**Фролова Таисия**

**Совершенно никем не ожидаемое абсолютное разрушение трансакции, выстроенной в точности в соответствии с концепцией Эрика Берна (2021)**

Г е р о и н я – просто баба

Л ю б о в н и к Г е р о и н и – просто мужик

С е к р е т а р ш а Г е р о и н и – поначалу напоминает манекен, но с каждым появлением все больше отдаляется от этого образа

М а с с а л ю д е й

*Пьеса крайне механическая и, пожалуй, даже слишком вдохновлена Ры Никоновой, ну и Кафкой. На все роли лучше брать мимов, нежели актеров.**Сцена ровно поделена предупреждающими линиями на три части. Первая – аккуратный (располагающий к работе) офис, вторая – стильная минималистичная кухня, третья – уютная спальня с концептуальными картинками цветов. Везде мебель из Икеа.
 Улица* – *авансцена без декораций. Обязательно должен висеть прожектор, на котором по ходу пьесы вместе (со всем аудиорядом) воспроизводятся указанные фильмы.
(В случае если отрывок из фильма оказывается короче, чем фактическая сцена, она повторяется ещё раз).
 Действующие лица никогда не издают не звуков (за исключением последней сцены).*

***1. Улица*** *Фильм – «Берлин симфония большого города» – эпизод, где маршируют солдаты (примерно 14-ая минута).

Прекрасное начало нового дня: модно одетая масса людей спешит на работу. Они не идут строем (ведь это было бы невообразимым блядством), но их движение создаёт определенное подобие марша (невольно вызывающего неприличные ассоциации с тоталитарными строями). Каждый день* – *праздник! Непредвзятым балетным движением в поток движущихся тел вклинивается Героиня. Ловко, не потеряв ни грамма непредвзятости, обменивается добрососедскими жестами с некоторыми из идущих. (Если бы могла только, обменялась бы со всеми, но, к сожалению, это нарушение определенных правил великосветского поведения.)*

***2. Работа*** *Фильм* – *«Царь Эдип» (Пазолини)* – *эпизод* – *первая сцена, где Эдип обращается к народу. (Впоследствии каждая сцена Героини на работе* – *это последующий эпизод Эдипа с народом. В случае если они заканчиваются* – *крутить заново.)

Героиня идеально пунктуально приходит на работу. Работать, работать и еще раз работатать! Как только она садиться за стол, Секретарша на туфлях-лодочках вплывает с огромной кипой бумаг. В продолжение течения этого жеста они обмениваются голливудски дружелюбными улыбками. Делают вид, что бросают какие-то реплики и реагируют на них, но нескрываемо спешат, ведь скорее работать! «Найдите работу, в которую влюбитесь, и вам больше не придётся трудиться ни одного дня в жизни» – Конфуций. «Самая хорошая работа – это высокооплачиваемое хобби» – Генри Форд. «Работа отгоняет от нас три великих зла: скуку, порок и нужду» – Вольтер.*

***3. Кухня-спальня*** *Фильм – «Огни большого города» – эпизод, в котором бродяга знакомится со слепой девушкой.

 Героиня приходит домой, (небрежно слегка усталая, т.е. очень сексуальная), надевает красивое платье. Звонок в дверь. Героиня удивленно радуется. Открывает – Любовник с цветами. Очередная удивленная радость. Цветы – в вазу. Поцелуй! Скорее шампанского! Любовник, уже хорошо прирученный к квартире, достает с нужной полки бокалы. При открытии проливается ровно столько, сколько надо, чтобы создать атмосферу комичной романтики. Героиня смеется ударами серебряного треугольника, запрокинув голову назад. Любовник ювелирно разливает шампанское по бокалам. Чокаются, делая все возможное, чтобы не отрывать друг от друга глаз. Глаза – это зеркало души... Какое-то время кокетничают, затем плавно перетекают в спальню, где самым естественным образом приступают к занятиям любовью.*

***4. Кухня-спальня*** *Фильм – «Все, что дозволено небесами» – эпизод, в котором Рон и Кэри романтичненько валяются в мельнице, отремонтированный под фешенебельный дом и обсуждают любовь и тяжести жизни.
Героиня и Любовник очень физкультурно подтягиваются и впрыгивают в свои одежки (примерно как персонажи lego). Ночь любви закончилась, настала пора расставаться: С любимыми не расставайтесь! Всей кровью прорастайте в них,– И каждый раз навек прощайтесь! Уже почти разойдясь, сбегаются вновь в поцелуе, и соль слез их щек трется друг об друга! Вновь расходятся, машут руками, но и тут опять не сдерживаются и сходятся, и снова целуются, количество трущейся соли растет в геометрической прогрессии! (Данный алгоритм может повторятся до бесконечности по усмотрению режиссера, главное – не потерять романтического пафоса).*

***5. Кухня*** *Фильма «Завтрак у Тиффани» – эпизод – почти самое начало – Пол впервые встречается с Холли, а она приводит себя в порядок после пробуждения.

Героиня пританцовывая готовит себе завтрак: заливает хрустящие кукурузные хлопья свежайшим белым молоком прямо с фермы. Мы – это то, что мы едим! Мы выбираем здоровую пищу! Оптимистично хрумкает, с интересом берет со стола "Так говорил Заратустра", со смаком читает. Жизнь продолжается!*

***6. Улица*** *Фильм братьев Люмьер «Выход рабочих с фабрики».

Люди спешат на работу, довольно слажено, но уже несколько разобщеннее, чем день назад. В них появилось что-то неряшливо – старопролетарское, но это почти нельзя подметить, если вы не дореволюционный Петербургский аристократ. Героиня лебедем парит, спешит на работу, но как танцор, который чуть подзабыл движения иногда уебывается об людей, впрочем, не сильно и не значительно, и даже так легко, что это приятно, непривычная неаккуратность открывает новые грани эйфории.*

***7. Работа*** *Фильмы – «Царь Эдип» (инструкции см. выше)

Героиня привычным жестом садится за стол. Но секретарша приплывает не сразу, а несколько минут спустя. Героиня тактично делает вид, что не заметила этого промаха, и с благодарностью берет бумаги (Впрочем, слегка стервозно приподняв бровь, потому что это откровенное сучество, оно заслуживает порицания). Они, в принципе, повторяют ту же имитацию взаимодействия, что и день назад. Из-за досадного опоздания секретарши Героиня вынуждена трудится в поте лица своего на пять минут дольше. Но, как сильная независимая женщина, справляется крайне успешно.*

***8. Кухня-спальня*** *Фильм – «С широко закрытыми глазами» – любовная сцена Николь Кидман и Тома Круза (любая)

Как и день назад, Героиня приходит домой и надевает красивое платье. Ей не хватает вчерашнего лоска, будто на её грудь легла осень ее жизни. И все равно – динь-донь! Батюшки – Любовник! Приятный сюрприз! Какой приятный! Впрочем ... Цветы слегонца помятые. Но Героиня не может позволить себе выразить разочарования, поскольку понимает, что они весьма под стать ей самой. К тому же шампанское норм, хотят выпить, но не могут найти бокалы. Как веселую авантюру принимают это препятствие и пьют из кружек. Однако быстровато устают от такого приключения (годы дают о себе знать, увы) и уже с легкой поспешностью переходят к сексу.*

***9. Кухня*** *Фильм – «Страх съедает душу» – эпизод – старушка просыпается после первого секса с арабом, в шоке, а потом они вместе завтракают.

Героиня и любовник раздирают глаза. Хотят своим одеванием вновь повторить сцену из рекламы (как это было день назад), но путают одежду друг друга, и весь процесс занимает больше времени. Беда! Чтобы прикрыть неловкость этого момента чрезвычайно романтично прощаются, но что-то неуловимо поменялось, и реинкорнировать страсть предыдущего дня почему-то не выходит. Героиня готовит свой обычный завтрак, который мы уже знаем, но когда хочет сесть за стол, замечает, что его нет. Из ее характера, с которым мы уже так хорошо познакомились за минувшие восемь сцен, можно посметь предположить, что она сделает вид, что все в порядке, и возьмет своего Ницше, который тоже немного помятый. (Это верное предположение.) Но и это последнее досадное обстоятельство, слава богу, её не смущает, и она читает с мечтательным оптимизмом.*

***10. Улица*** *Фильм – «Застава Ильича» – эпизод – самое начало.

Ритм людей, спешащих на работу, более чем сомнителен. Их одежда немного рваная, еще некоторые из них носят в руках собак, которые почему-то постоянно херачатся об Героинино лицо. Каждый раз, когда это происходит, она колеблется между тем, чтобы закруглить сцену шуткой и сделать вид, что она вообще ничего не заметила (требует бОльшего мастерства). Как правило, склоняется ко второму, но иногда это сложно, поскольку собаки слишком настырно попадают ей в морду. С другой стороны, она попросту не может придумывать столько шуток! Это вам не камеди клаб!*

***11. Работа*** *Фильм – «Царь Эдип».

Героиня ждет секретаршу, небрежно поглаживая сиськи маникюром за 5 к,
но в этот раз тощая сука порядком не торопится (минут 15), а когда приходит, то одета с каким-то шлюхастым закосом под японскую гейшу. Героиня стремительно выхватывает у нее из рук бумаги, на которых легкие капли бензина. Но ей совершенно похуй! ГЛАВНОЕ – РАБОТАТЬ! И работает – рьяно, как толстовские мужики.*

***12. Кухня-спальня*** *Фильм – «Леди и Бродяга» – эпизод, где собаки вместе едят спагетти.

Героиня приходит домой, надевает красивое платье, но в некоторых
местах оно проедено молью. Типичная женская уловка – пытается заклеить эти места скотчем, в этот момент приходит Любовник. Какая досада! Он скорее обмотан каким-то разноцветными лентами, чем одет в общепринятом смысле этого слова. Шампанское очень дешевое, и горло бутылки разбито точь-в-точь как на день ВДВ. Цветы – микс нормальных цветов и тухлого чертополоха. Но! Ни нужда, ни горести не разрушат такой же сеанс приветствия, как и всегда. К сожалению, нет ни стола, чтобы за него сесть, ни кружек, из которых пить (тоже, блять, к слову, пропали), они не находят, приходится сидеть на полу и аккуратно наливать друг другу в рот шампанское. С любимым и в шалаше рай! Да и приключение интересное, пытаются играться как дети (опираясь на библейскую цитату) – но все, в основном, льется мимо усов, и в рот не попадает, увы. Смущены неудачей, чтобы закончить, слизывают шампанское друг с друга, и начинают очень поспешно трахаться (все-таки неловко!). Получается неплохо, но ритм – как на советской фабрике! Засыпают прямо на полу.*

***13. Кухня*** *Фильм – «Доктор Живаго» (Дэвида Линча). Сцена, где Лара и Юра говорят в постели.*

*Любовник и Героиня просыпаются. Любовник хочет одеться, но одежды почему-то нигде нет. Героиня (о, наша неутомимая Героиня!) пытается и тут врубить Поллианну – дает ему свою одежду и шапочку для бассейна. Любовник неумело подыгрывает этим псевдопсихологическиздоровым девиациям, одевается в женскую одежду, поспешно съебывает. Героиня готовит свой обычный завтрак. Молоко, которое она заливает в хлопья (свежее и прямо с фермы), – черное. Не удивиться очень сложно, поэтому она начинает скорее читать Ницше. Книги – самые тихие и самые постоянные друзья, они самые доступные и мудрейшие советники, и самые терпеливые учителя. – Чарльз Уильям Элиот. Некоторые страницы вырваны, правда, но это не критично.*

***14. Улица***

*Фильм – «Война и мир» Бондарчука – эпизод, где показано движение армий.*

*Люди одеты довольно непредсказуемо: богатые – в костюмы 18-ого века, бедные – в обрывки. Почти все носят в руках утюги или попугаев, самые богатые – енотов-полоскунов. Т.к. животные и утюги постоянно интересуются друг другом, то хозяева, пытающиеся их разнять, создают огромную пробку. Возможно, их действия основаны на какой-то антиправительственной политической агитации или чэллендже из твиттера. Впрочем, может, нет. Можно сделать много различных предположений, но нашей Героине в принципе до пизды – ей очень сложно добраться до работы! Но, в конце концов, она героически преуспевает!*

***15. Работа***

*Фильм – «Царь Эдип».*

*В кресле Героини ее уже поджидает секретарша в костюме гамбургера. Героиня максимально вежливо пытается ее прогнать, но поскольку ранее остроумная секретарша стало что-то уж очень тупить, это дается нелегко. На какую-то секунду Героиня не сдерживается и взвизгивает. Испуганная секретарша укатывается и возвращается с огромной пачкой флаеров из Макдональса. Работа есть работа! Работать, работать и еще раз работать! и Героиня работает с ними!****16. Кухня-спальня*** *Фильм – «Ночной портье» – сцена с минетом в концлагере.*

*Героиня готовится к приходу Любовника, но ее платье пропало. Настоящая женщина всегда найдет выход и с годами только хорошеет! Чтобы внести во встречу привычную пикантность и неожиданность, она снимает лифчик и надевает его поверх одежды. Приходит Любовник, он в плавках, его волосы покрашены в цвет шапочки, которую Героиня дала ему утром. Из плавок, благодаря движению его члена, выныривает бутылка пива. Открывает и начинает пить, неожиданно еще откуда-то достает какую-то растительную херню (вроде сушеной ромашки) и дарит Героине. При всем ее оптимизме она не может понять, что это, он объясняет – чайный цветок – надо заварить. Героине приходится его заварить, прикладывая немало усилий, пока Любовничек посасывает пивас. Когда все заварилось, выглядит блядски ущербно, Героиня все же не сдерживается и чуть-чуть (очень по-женски, посему простительно) злится. Слишком трогательно выглядит, и Любовник умильно выливает на нее чай с цветком, потом трахает в этой же луже, в перерывах посасывает пивас.*

***17. Кухня***

*Фильм – «Вечер шутов» – эпизод, где хозяин цирка бреется, а его баба несет какой-то бред.*

*Любовник флегматично ушагивает голым, ничего не сказав. Героиня размышляет о том, какую бы книгу почитать, чтобы осознать проблемы их отношений, хочет приготовить свой обычный завтрак, но из продуктов нет вообще ничего. Тогда она решает, что не хлебом единым сыт человек и берет своего Ницше, вполне уже не смущаясь, что страниц там вообще нихуя нет, только обложка.*

***18. Улица***

*Фильм – «Триумф воли» – любая массовая сцена.

Среди толпы все одеты так разобщенно и так бесконечно чужи друг другу, что нет даже двух костюмов, которые относились бы к одной эпохе или хотя бы одной цветовой гамме. Вообще люди уже никуда не идут, а вроде как водят какой-то хоровод. Так кажется, но на самом деле они все просто впились друг в друга и не могут разойтись. Вероятно, это очередная вечеринка радикальных феминисток. Коли так, то на все воля божья. Сцена же заполнена абсолютно, Героине приходится во многом сплагиатить Василия Теркина, чтобы добраться до работы.*

***19. Работа***

*Фильм – «В бой идут одни старики» – эпизод, где бравые летчики прыгают по самолетам (там таких много, можно, в принципе, любую, но самую бравую).*

*Героиня приползает на работу. Кажется, уже ничто не может удивить ее. От горестей и бед, поразивших её, она стала ведьмой (практически). Однако весь кабинет заполнен гамбургерами из Макдонольса, и это, по-своему удивительно. Героиня истерично орет. Но поскольку документов для работы никто не приносит, она вынуждена взять себя в руки – обрывает плюшевые салаты с гамбугеров и, забившись где-то под стол, пишет на них.*

***20. Кухня-спальня***

*Фильм – «Касабланка» – эпизод – сцена прощания Рика и Ильзы.*

*Когда Героиня приходит домой, её одежда изорвана и обращается прахом прямо на ней. Героиня хочет взять что-нибудь новенькое, но ничего нет, поэтому ей приходится просто остаться голой. Она решает немного подмыться водой из-под кухонного крана (вдруг придет Любовник?! Женщина должна всегда быть прекрасна), пока она натирает себе подмышки и пизду фэйри ягодная свежесть, заходит Любовник по чудесному совпадению тоже голый, и берет её сзади без всяких прелюдий так лихо, что воду они даже не выключают, и все это могло бы быть даже похоже на эпизод из порнофильма, если бы не было реальным сексом. Засыпают прямо так, в раковине.*

***21. Кухня***

*Фильм – «Каждый сам за себя, а бог против всех» – эпизод, где Каспер Хаузер бесцельно бродит по городу и повторяет фразу про то, что хочет быть солдатом.*

*Героиня просыпается башкой в раковине, Любовника уже нет, как нет и половины фурнитуры. Вот и прошло все, как с белых яблонь дым... Одеться, увы, не во что (великая трагедия для Женщины) и есть, очевидно, тоже (и это не особо приятно), надо найти выход из этой сложной ситуации – она ищет Ницше. Книги нигде нет, но пока Героиня с голой задницей валяется по полу, пытаясь найти книгу, приходит Ницше собственной персоной. Героиня сначала теряется, но поняв, что это шанс хоть как-то наладить ситуацию, хватается за его одежду и пытается её читать. Ницше никак не реагирует. Можно предположить, что он расстроен таким тотальным неуважением к его личности, творческим трудам, мужскому достоинству.*

***22. Улица***

*Фильм – «Кабаре» – вступительный эпизод.*

*Люди смешались в массу из мяса, которая полудвигается, как маразматичная старушка, и харкается валерьянковой слюной. Героиня вязнет, но плывет через нее к работе. Эх, хотелось как лучше, а получилось, как всегда...*

***23. Работа***

*Фильм – «Доктор Стрейнджлав» – эпизод с заседанием министров*

*В кабинете шляются свиньи и все пожирают. Героиня пытается остановить их или хотя бы найти у них поддержку в сложном трудовом процессе, но им похуй, и они, скорее, склоняются к тому, чтобы сожрать и её, нежели помочь. Дабы избежать той печальной участи, которая постигла младенца в поэме Некрасова, Героиня забирается на шкаф и пишет какие-то отсчеты слюной на пыли. Только незрелый человек беспокоится о том, что скажут о нем или как его назовут. Неважно как называть сакуру, как ее не назови, она все равно цветет божественно. –Сакума Шозан.*

***24. Кухня***

*Фильм – «Урга территория любви» – последний эпизод, где не осмелившийся купить гандоны азиат ебет свою бабу.*

*Героиня приходит домой, и все же, не вполне в состоянии пережить все навалившееся, садится в угол и ждет возможности опереться на сильное мужское плечо Любовника, который, как ей почему-то кажется, вот-вот должен явиться (женская интуиция!). Но что-то вновь идет не так, и приходит белый медведь. Делать ничего, лучше что-то, чем ничего, как говорится, и Героиня трахается с ним. Если честно, разницы особой нет.*

***25.***

*Героиня просыпается посреди сцены. Нет ничего. Даже фильм не идет, экран белый. Она мечется по сцене, пытаясь попасть на работу, но работы нет. Героиня (беззвучно) орет сжимается выгибается.*

*Наконец-то после долгих, типично женских истерик поднимается, весь зрительный зал может оценить великолепие её голого тела анфас.*

**Героиня (**интонация на усмотрение режиссера)

 АААААААААААААААААААААААААА
 Я
 могу
 говорить

*Конец*