**Анастасия Фролова**

**ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ**

Действующие лица:

Лора, жиличка квартиры 7, едва за двадцать

Тео, жилец квартиры 9, около сорока

Посетитель Один

Посетитель Два

Посетитель Три

Поль

Мадам Морэ, жиличка квартиры 12

Полицейский

**Акт I**

*В окно в центре задника светит не яркий холодный свет, но луны не видно. Под окном – кровать, рядом торшер и заваленный одеждой стул. В углу между задником и правой кулисой – высокий шкаф, дверцы его распахнуты, вдоль правой кулисы – кухонная плита, справа же, ближе к авансцене – стол и два стула. Слева – входная дверь, рядом напольная вешалка. Слева же, ближе к авансцене, - кресло, повернутое боком к залу.*

*Резкий стук в дверь. На кровати подскакивает фигура, замирает. Падает обратно. Стук повторяется, еще громче. Фигура вновь подскакивает, стук не прекращается.*

**Тео:** Лора! Ты дома? Лора, открой!

 *Лора, невнятно ругаясь, поднимается с кровати, ищет тапки, находит одну, отбрасывает и идет к двери.*

**Лора:** Иду! Зачем же так орать… Господи…

*Включает торшер.*

**Тео:** Скорее, умоляю!

**Лора:** Тео? Это ты? Ты что, пьян?

**Тео:** Конечно, я! Конечно, нет! Все объясню, только впусти!

**Лора:** Что ты принял?

**Тео:** Клянусь – ни капли, ни грамма, ни затяжки! Тут странное что-то…

**Лора:** Странное что-то… это ты тут странное что-то, шумишь среди ночи. Шел бы спать.

**Тео:** Тут странное… Лора! Слишком тихо!

**Лора:** Ты бредишь!

**Тео *(слезливо)*:** Да нет же, нет, я просыпаюсь – а вокруг тишина, такая… другая тишина.

**Лора *(зло)*:** И ты что же, решил ее разбавить?

**Тео:** Я решил проверить!

**Лора:** Ну и..?

**Тео:** Ну и к соседям пошел, стучал, стучал, стучал, стучал…

**Лора:** Теодор!

**Тео:** Стучал… Да! И ничего!

**Лора:** Я ничего не слышала, ты бредишь.

**Тео:** Вот именно!

**Лора:** Что?

**Тео:** Да что-что, тишина, говорю же… Лора, впусти, мне до чертиков страшно!

**Лора *(устало)*:** Ладно, несчастный…

*Открывает дверь, в нее влетает Тео, встрепанный, в мятом халате, босой, запирает за собой дверь. Бегает по комнате в поисках выключателя, включает свет, потом обессилено падает в кресло.*

**Лора:** Посмотри на себя! У тебя же горячка!

**Тео *(вскакивая)*:** Да ты понюхай! *(выдыхает Лоре в лицо).*

**Лора *(отстраняясь)*:** Что за манера! *(с интересом)* Эта твоя зубная паста перебьет даже трупную вонь. Что еще?

**Тео:** Вот, глаза! *(подходит вплотную, оттягивает нижние веки).*

**Лора:** Бешеные.

**Тео:** Нормальные! Белки…эээ… белки белые, как положено.

**Лора:** Допустим.

**Тео:** Руки! Посмотри, все чисто *(закатывает рукава халата)*.

**Лора:** Ты посмотри, как на собаке… Словно никогда и не было ничего.

**Тео:** Я же тебе никогда не вру.

**Лора:** Хм… ладно, что там стряслось? *(залезает на кровать).* И смотри, если засну – не смей опять будить, мне рано вставать.

**Тео:** По обстоятельствам.

**Лора:** Тео, я уже засыпаю.

**Тео:** Ладно, ладно. Значит… Обычно около двух часов ночи Мадам Морэ из двенадцатой переставляет кровать от окна. Естественно, я просыпаюсь.

**Лора:** Два часа ночи!

**Тео:** Лора!

**Лора:** Да слушаю, слушаю.

**Тео:** Сегодня – тишина, но я проснулся, уже по привычке. Лежу и слушаю, и жду – нет, ничего!

**Лора:** Может быть она... то самое?

**Тео:** Она еще нас переживет! Меня – точно. Так вот, я жду. А у меня же под окном как раз бакалея, они товар ночами завозят - днем на улице машине не протолкнуться. Открывают багажник, таскают коробки и ящики, пыхтят – прекрасно слышно. Я жду – с минуты на минуту! – и ничего, никто не едет. Я начинаю беспокоиться...

**Лора *(перебивая)*:**Дорогой мой, у тебя навязчивые мысли…состояние…тик! Маниакальное расстройство на фоне этого твоего не совместимого с жизнью образа жизни!

**Тео:** Что за чушь? Где ты этого нахваталась?

**Лора *(пристыжено)*:** Была дублершей главной героини, докторши.

**Тео *(хитро)*:** И что за сцены?

**Лора *(резко)*:** Самые сложные! Я сейчас просто выставлю тебя вон!

**Тео *(испуганно)*:** Не надо! Я не со зла, не надо! Слушай дальше. И вот, я лежу и слушаю, и понимаю, что во всем доме не раздается ни звука.

**Лора:** Ночь же.

**Тео:** Ну и что? Мадам Морэ, грузчики, собаки на улице, ветер, из-за которого все время скрипит вывеска над бакалеей, кашляющий старик в квартире ниже, не помню, как его… Скрипы, стоны, протекающий кран. Ничего! Тишина! Ватная, густая тишина.

**Лора:** Должно же быть объяснение. Совпадение? Да, совпадение. Просто тихая ночь.

**Тео:** Так не бывает! Сколько ночей я здесь не сплю – такого не было. Тогда я пошел к соседу в восьмую, он вечно настукивает по ночам на своей печатной машинке.

**Лора:** Дай угадаю: но не сегодня?

**Тео:** Но не сегодня!

**Лора:** Впрочем, я его тоже слышу… но не сегодня.

**Тео:** А! А я о чем? Пошел. Стучусь, громко. Ни звука.

**Лора:** Я не слышала.

**Тео:** Вот именно! Это тоже странно.

**Лора:** Его могло не быть дома.

**Тео:** Да пусть так! Но ты же не слышала?

**Лора:** Кого?

**Тео:** Меня! Меня не слышала?

**Лора:** Нет, говорю же.

**Тео:** Вот именно, вот именно! Поднялся выше, к Мадам Морэ, с риском для жизни! Стучусь… ничего! А сосед ее, сосед? Он бы не упустил случая на меня наорать! Но ничего!

**Лора:** Хорошо, допустим… Допустим что? Как ты это объяснишь?

**Тео *(устало, закрывая лицо руками)*:** Никак! Нет у меня объяснения, ничего нет, от того и страшно. Лора! Я в ужасе, я в панике!

**Лора *(подходит, садится на колени рядом, разжимает руки Тео)*:** Я есть, я все еще здесь! Посмотри на меня! Так совпало, так случилось, что у тебя тяжелая ночь, бессонница, а наши самые шумные соседи либо мирно спят, либо их нет дома, либо… Здесь же полно стариков – дряхлых, слабых, дурной сон, духота, скачок давления – и все, они нас покидают.

**Тео *(вопит, после чего заходится в слезах)*:**Господи! Мы в окружении мертвецов!

**Лора:** Тебе нужно подышать. Сиди, я найду халат *(роется в шкафу, выуживает из кучи одежды халат).* Будешь сигарету? (*Тео кивает*) И тапки. Под креслом нет второй тапки?

**Тео:** Есть одна, синяя.

**Лора:** Да, синяя. Спасибо. Идем.

*Лора поднимает Тео с кресла, они делают шаг к двери, но их останавливает сильный размеренный стук.*

**Посетитель Один:** Мадам Лора? Мсье Тео?

**Тео:** Кто это? Узнаешь?

**Лора:** Нет!

**Тео:** И я нет! Откуда знает, что я здесь?

**Лора:** Вопрос!

**Посетитель Один *(ровно с той же интонацией)*:** Мадам Лора? Мсье Тео?

**Тео:** Фамилий наших, видимо, не знает.

**Лора:** Внизу же написаны.

**Тео:** Написаны, а имена не написаны.

**Лора:** Может быть, полиция? На тебя нажаловались, а?

**Посетитель Один *(продолжает монотонно стучать в дверь и говорить)*:** Мадам Лора? Мсье Тео?

**Тео:** Тогда и на тебя.

**Лора:** Не за что на меня!

**Тео:** Мы слушаем!

**Лора *(шикает на Тео)*:** С ума сошел!

**Посетитель Один:** Прошу прощения за поздний визит, безмерно рад застать вас дома этой ночью.

**Лора:** А вы, собственно, кто?

**Посетитель Один:** Я из инспекции.

**Лора:** Жилищной?

**Посетитель Один:** Из инспекции.

**Тео:** И что же привело вас? Что за срочность?

**Посетитель Один:** Срочность первостепенная.

*Тео и Лора громко шепчутся и спорят.*

**Посетитель Один *(ровно с той же интонацией)*:** Мадам Лора? Мсье Тео?

*Тео и Лора резко замолкают, уставившись на дверь.*

**Лора:** Так чего же вам угодно? И как ваша фамилия, мсье…?

**Посетитель Один:** Я здесь, чтобы задать несколько вопросов и следовать дальше. Поверьте, родство в нашей с вами текущей ситуации значения не имеет.

**Тео:** И все же…

**Посетитель Один:** Откройте, будьте добры.

**Тео:** Вам же не нужно на нас смотреть, чтобы задавать вопросы, верно?

**Посетитель Один:** Не верно. Откройте, будьте добры.

**Тео:** Мы ничего не сделали!

**Посетитель Один:** Вы шумите.

**Лора *(шепотом)*:** Я же говорю, из-за тебя! Говорю же!

**Посетитель Один *(ровно с той же интонацией)*:** Мадам Лора? Мсье Тео?

*Тео не выдерживает и открывает дверь. В комнату входит широко улыбающийся мужчина в черном пальто и черной шляпе-котелке, руки его безвольно свисают вдоль тела.*

**Посетитель Один:** Мадам Лора! Мсье Тео!

**Лора:** Что вам нужно?

**Посетитель Один:** Задать несколько вопросов вам и мсье Тео.

**Лора:** На предмет?

**Посетитель Один:** На предмет недавних событий.

**Лора:** И каких же?

**Посетитель Один:** Их нам еще предстоит установить.

**Тео:** Вы детектив?

**Посетитель Один:** В определенном смысле. Но, строго говоря, мне все уже известно.

**Лора:** То есть? И зачем же устанавливать недавние события, если вам они все равно известны?

**Посетитель Один:** Зато вам не известны. Или я ошибаюсь?

**Тео:** Нам много чего известно. Блефовать намерены? Уже начали?

**Посетитель Один *(смущенно)*:** Такая работа.*(С умилением)* Застыли, словно испуганные зайчики! Ну, полно, я один, я безоружен, я, скажем так, представитель закона. Вам уже нечего бояться.

**Лора:** Уже нечего?

**Тео:** Чего нечего?

**Посетитель Один *(после долгой паузы, во время которой он не мигая смотрит то на Лору, то на Тео)*:** Неизвестности. Мсье Тео допустил меня до вашего общества, и вот он я – совершенно безвредный. Бояться уже нечего.

**Лора:** Хорошо, садитесь.

**Тео:** Но учтите, мы можем выволочь вас отсюда силой.

**Лора:** Тео, не надо.

**Тео:** А я говорю – можем.

**Посетитель Один:** Мадам, зачем же так снисходительно? Разумеется, можете. Только не стоит.

**Лора *(грубо)*:** Кофе?

**Посетитель Один *(после долгой паузы, во время которой он не мигая смотрит то на Лору, то на Тео)*:** С удовольствием.

*Посетитель Один проходит мимо Лоры и Тео и садится за узкий правый край стола. Тео садится напротив, Лора проходит к плите.*

**Посетитель Один:** Итак, Тео. Как ваше самочувствие сегодня?

**Тео:** Выше всяких...

**Посетитель Один:** Давненько такого не было, верно?

**Тео:** Что вы имеете ввиду?

**Посетитель Один:** Такого ясного сознания. Верно? И никакого дискомфорта. Верно?

**Тео *(после паузы)*:** Ааа, полиция нравов. Что бы вы тут ни искали, вы этого не найдете.

**Посетитель Один:** Что вы, что вы, я начисто лишен способности осуждать, не заложено. Только искреннее профессиональное любопытство. Так что же, лучше?

**Тео *(нехотя)*:** Допустим.

**Посетитель Один:** Прекрасно. Вы, кажется, раньше снимали квартиру в квартале поприличнее?

**Тео:** Раньше? Раньше… Это было лет пять назад, не меньше. Я не помню.

**Посетитель Один:** Веселое было времечко, а?

**Тео:** Что?

*Лора замирает с двумя чашками кофе в руках. Подходит к столу, резко ставит чашку напротив Посетителя Один, вторую протягивает Тео.*

**Лора:** Вы намекаете, что Тео мог что-то натворить? Это исключено.

**Тео:** Спасибо.

**Посетитель Один:** Нет-нет. Точнее, возможно, и даже скорее весьма очевидно, что да. Мы к этому вернемся.

**Тео:** Я много где жил, мог себе позволить. И что с того?

**Посетитель Один:** А, пустячок. Работали? Наследство?

**Тео *(резко)*:** Был моложе.

**Посетитель Один *(долго неподвижно скалится на Тео)*:** Конечно. Конечно, это не ваша вина.

*У Тео начинают подрагивать руки.*

**Лора:** Сахар?

**Посетитель Один:** Сахар? *(беззвучно несколько раз повторяет слово «сахар»)*. Да, пожалуйста.

*Лора ставит на стол сахарницу.*

**Лора:** Ну что же вы, не стесняйтесь.

*Посетитель Один сидит, все также опустив руки вдоль тела.*

**Посетитель Один:** Подожду, пока остынет.

**Лора *(насильно вставляет вторую чашку в руки Тео)*:** Вы не делаете записей.

**Посетитель Один:** Память куда… живее.

**Тео *(мрачно)*:** Память лжет.

**Посетитель Один:** Нет-нет, моя не лжет, я безучастен и беспристрастен. На работе. А вы, Лора? Вы ведь еще очень молоды? Словно еще вчера пели в церковном хоре.

**Тео *(насторожившись)*:** Не отвечай!

**Посетитель Один:** И вот уже новая жизнь, и съемки, съемки. Я вас, кажется, видел недавно. То есть какую-то часть. Как там назывался этот фильм?

**Лора:** Я не понимаю…

**Тео *(вскакивая)*:** Убирайтесь!

**Посетитель Один:** Мы еще не дошли до главного.

**Тео:** Один пойдете до вашего главного!

*Посетитель Один не двигается с места. Улыбается, руки безвольно висят.*

**Тео:** А, ну ладно! Значит, уйдем мы.

*Посетитель Один продолжает улыбаться.*

**Тео:** Лора, идем.

*Лора не двигается с места.*

**Тео:** Прошу тебя, идем.

*Тео встает между Лорой и Посетителем Один, берет ее за плечи и ведет к двери. Открывает дверь, но путь ему преграждает Посетитель Два, одетый в точности как Посетитель Один.*

**Посетитель Два:** Мадам Лора, мсье Тео!

**Лора:** Тео, что ты наделал?

**Тео:** Ничего! Это какая-то ошибка…розыгрыш…сон?

*Посетитель Два протискивается между Лорой и Тео и садится на стул, на котором раньше сидел Тео.*

**Посетитель Один:** Коллега, я вас не ждал... так рано.

**Посетитель Два:** Скоро рассвет.

**Посетитель Один:** Всегда есть еще одна ночь.

**Посетитель Два:** Вы злоупотребляете.

*Лора и Тео заворожено смотрят на пререкания посетителей, отступают, садятся на кровать.*

**Посетитель Один:** Вы же знаете, как это заканчивается. Всегда одинаково. И всегда заканчивается.

**Посетитель Два:** Так к чему тянуть?

**Посетитель Один:** А к чему спешить?

**Посетитель Два:** Да вы просто садист в таком случае.

**Посетитель Один:** Вовсе нет. Неприятно – возможно, но это как-никак жизнь.

*Лора вскакивает с кровати. Посетители застывают, с любопытством глядя в чашки кофе.*

**Лора:** Тео, ты слышал?!

***Тео (безучастно)***: Да.

**Лора:** Вставай, идем. Ты прав, надо уходить.

**Тео:** Мне кажется…

**Лора *(отвешивает ему пощечину)*:** А сейчас? Сейчас тебе что кажется? Ну, идем!

*Лора поднимает Тео, пытается увести его. Тот вырывается, падает на пол.*

**Тео:** Лора, помнишь, я тебе рассказывал… Про свою... про своего…

**Лора:** Помню, помню! Поплачем о нем у тебя в квартире, хорошо? Вставай же!

**Тео:** Все ложь! Мне было четырнадцать… Я сбегал из пансионов… Забрали, отправили к дальним родственникам. Они…

**Посетитель Два:** К двоюродному деду.

**Тео:** Кто вы такие?!

**Посетитель Два:** Мы из инспекции.

*Тео вскакивает, хватает чашку кофе и выплескивает Посетителю Два в лицо. Тот не реагирует.*

**Посетитель Один:** Это неприятно.

**Посетитель Два:** Занятно. Я чувствую, что вы не хотите…

**Тео:** Идем.

*Лора и Тео выходят в дверь, скрываются в кулисе. Доносятся только голоса.*

**Лора:** Почему так темно?

**Тео:** Выключатель где-то здесь, справа.

**Лора:** Не работает.

**Тео:** Свою дверь я и так найду!

**Лора:** Стой! Там лестница! Двенадцать шагов направо вдоль стены.

**Тео:** Нашел! Идешь?

**Лора:** Я здесь.

**Тео:** Держись за меня.

**Лора:** Держусь.

**Тео:** Заперта…

**Лора:** Ты запер?

**Тео:** Нет, не запирал, и ключи не брал. Эй!

**Лора:** Подожди, сейчас найду. И правда нет.

*Лора и Тео вновь появляются в дверях квартиры Лоры. Сторонясь посетителей, проходят в комнату и садятся на кровать.*

**Посетитель Два:** Только не говорите, что все сначала.

**Посетитель Один:** Вы торопитесь?

**Посетитель Два:** Представьте себе, у меня таких как эти…

**Посетитель Один:** Таких ли?

**Посетитель Два:** Они все одинаковые.

**Посетитель Один:** Упертые.

**Посетитель Два:** Истеричные. Страдальцы, скитальцы.

**Посетитель Один:** Они пытаются.

**Посетитель Два:** Говорят, что пытаются. На самом деле все решено.

**Лора:** Вы нас убьете.

*Посетители одновременно разражаются смехом и резко, как и начали, прекращают смеяться.*

**Лора *(распаляясь все сильнее)***: Мы гниль, мы мусор, так ведь? Так вы считаете? Нас надо вывести, как плесень. Так? Сумасшедших стариков – за борт, неудачников – за борт, чтобы со всей своей грязью – камнем на дно.

**Посетитель Два:** Вы бы на пробах так распалялись.

**Лора:** Скотина!

*Лора бросается на Посетителя Два, Тео успевает перехватить ее.*

**Лора:** Пусти! Пусть они… *(борются)* Да пусти же! Пусть они этот вечер хорошенько запомнят!

**Посетитель Один *(восхищенно)*:** Какая прыть!

*Лора бьет Тео локтем в лицо, Тео отпускает ее и со стоном падает на пол возле кровати. Лора, вместо того, чтобы накинуться на посетителей, бросается к Тео.*

**Лора:** Что же я… Прости, прости! Дай посмотрю.

**Тео:** Сломан?

**Лора:** Нет, кажется, только кровь идет. Убери руку, я вытру.

**Тео:** Давай просто не будем их замечать. Не будем слушать. Не будем отвечать. Они же в конце концов должны уйти!

**Посетитель Один:** Должны и уйдем. Уйдем и вернемся. А вот вам, господа, пойти некуда.

**Посетитель Два:** Мне это надоело. Итак, расскажите нам, Тео, что вы делали сегодня вечером?

*Тео не отвечает, продолжает смотреть на Лору, которая краем простыни вытирает с его лица кровь.*

**Посетитель Два:** А вы, Лора? Молчите. Пора бы уже понять, что вас ждет. Ни к чему отрицать и тем более – злиться: одно маленькое усилие памяти, и вы свободны. Относительно. Дальше – не наша компетенция. Что такого в этой ночи, что вы не желаете с ней расстаться? Молчите. Вечно так – все приходится делать самому.

**Посетитель Один:** Стой.

**Посетитель Два:** Мне надоело.

**Посетитель Один:** Это против правил.

**Посетитель Два:** Мы это уже проходили - ты каждый раз размякаешь. А как хорошо начиналось! Да, я подслушивал. И подсматривал.

**Посетитель Один:** Можно хотя бы раз сделать по-моему?

**Посетитель Два:** Нет.

*В это время в дверях появляется Поль. С любопытством оглядывает сцену, не решаясь войти.*

**Поль:** Простите… Я не вовремя, что очевидно, но я смотрю - у вас свет горит, а у меня машина, внизу...

*Все смотрят на Поля, отчего тот еще сильнее смущается.*

**Посетитель Один:** И что же ваша машина?

**Поль:** Заглохла. И ни в какую! Мне бы позвонить – за мной приедут.

**Тео:** Звоните.Телефон на полу, у кресла.

**Поль:** Спасибо, огромное спасибо. Я буквально на секундочку.

*Поль садится в кресло, ставит телефон на колени, набирает.*

**Поль:** Странно, не работает.

**Лора:** Я не заплатила.

**Тео:** Но он же еще вчера работал.

**Лора:** Не работал.

**Тео:** Ты же говорила с агентом…

**Лора *(виновато)*:** Не говорила…

**Тео:** Что ж, я поверил, хотя, кажется, не должен был…

*Лора слабо улыбается, Поль с любопытством наблюдает за сценой.*

**Посетитель Два:** Итак, Поль. Загнали машинку, не так ли?

**Посетитель Один:** Подождите, это что, теперь тоже наша забота? Меня не предупреждали.

**Посетитель Два:** И что вы предлагаете? Оставить на сладкое? Просто оставить?

**Посетитель Один:** Я должен проверить.

**Посетитель Два:** Размякли… Я сам, не беспокойтесь. *(Полю)* Куда же вы так спешили, дорогой мой?

**Поль *(поднимаясь)*:** Я лучше пойду.

**Посетитель Два:** Куда же? В ночь, в темноту?

**Поль:** У вас тут тоже… неспокойно. Посплю в машине, уеду на первом трамвае.

**Тео:** Останьтесь!

**Поль:** Ничего личного, простите, но меня эти господа очень беспокоят.

**Посетитель Два:** Совершенно зря.

**Поль *(нерешительно)*:** Я не понимаю ваших вопросов.

**Посетитель Два:** Все просто. Начните с «да» или «нет». Через мост добирались?

**Поль:** Да.

**Посетитель Два:** Проскочили, наверное, в два счета – вжух, и все!

**Поль:** Я…

**Тео:** Не отвечайте! Идите сюда!Ну, живо!

*Тео подходит к Полю, и, далеко обходя посетителей, отводит его к кровати и сажает.*

**Тео:** Подождите с нами рассвета, потом уже сядете на свой трамвай. Только им не отвечайте.

**Поль:** А кто они такие?

**Лора:** Они из инспекции.

**Поль:** Какой инспекции?

**Тео:** Мы не знаем. Ошибкой было их пускать, но что же теперь, мы держимся – и вы держитесь.

**Посетитель Два:** Ох, Теодор,ошибкой было войти в эту квартиру вчера вечером.

**Посетитель Один:** Цыц!

**Лора:** Вас интересует вчерашний вечер? Нам скрывать нечего, правда, Тео? Мы все расскажем, и вы уйдете, правда?

**Посетитель Два:** Это все очень ускорит – что правда, то правда.

**Тео:** Лора, они не уйдут. Молчи.

**Лора:** Нам нечего стыдиться. И бояться нечего. Тюрьма нам точно не грозит, а что кроме? Разве что обстоятельная беседа с комиссаром.

**Тео:** Не будет никакого комиссара, они здесь не за этим.

**Лора:** А ты знаешь, зачем?

**Посетитель Один и Посетитель Два *(хором, алчно)*:** Ты знаешь, зачем?

**Тео:** А что знаете вы? Да, вы, господа! Знаете, в чем я хорош? В том, как дурить кредиторов, дилеров и клиентов. Тварей разного калибра, которые не могут отказать себе подобному. И мне не стыдно! Так что же, господа? Знаю я или нет – мне все равно, скажу я вслух или буду молчать – что с того? Пришел, ушел – и никаких сожалений.

**Посетитель Один *(встает, поднимает руку – из длинного рукава торчит только указательный палец, механическим движением тыкает Тео в грудь)*:** Твои сожаления все еще в этой комнате.

**Тео:** Как фамильярно, мы перешли на «ты».

**Посетитель Два:** Да вы и вправду садист.

**Посетитель Один:** Какое удовольствие от голых фактов?

**Поль:** Мне кажется, я немного превысил скорость…

**Посетитель Один и Посетитель Два *(хором, алчно)*:** Да-да?

**Поль:** Даже руль на мгновение выскользнул из рук…

*Лора бросается к Полю и закрывает ему рот рукой.*

**Лора *(Тео)*:** Я поняла.

**Посетитель Два:** Как славно, как славно! Пара-тройка деталей, и мы с вами разойдемся. Мсье Поль отлично справляется! Берите пример!

**Лора:** Но как? Ты помнишь?

**Тео:** Нет.

**Лора:** Не ври мне.

*Тео отчаянно мотает головой.*

**Лора *(посетителям)*:** Вам что, еще не достаточно? Что дальше?

**Посетитель Два:** Еще капельку.Дальше – не наша компетенция.

**Лора:** Черта с два! Этого мы тоже не отпустим.

**Поль:** Меня зовут Поль.

**Лора:** Поля мы тоже не отпустим.

*В дверь врывается Посетитель Три, одетый также, как Посетители Один и Два.*

**Посетитель Три:** Что за бардак! Я спрашиваю, что за бардак вы тут устроили?!

*Посетители Один и Два вскакивают, вытягиваются в струнку. Посетитель Три широкими шагами подходит к Полю.*

**Посетитель Три:** Это еще кто? А они чего к нему прицепились? Нельзя всех по отдельности обработать? Я спрашиваю!

**Посетитель Один:** Он проскочил.

**Посетитель Три:** Куда? Сюда? А этих почему двое?

**Посетитель Два:** Это все его садистские эксперименты.

**Посетитель Три:** Бардак! А вас почему двое?

**Посетитель Два:** Он не справлялся.

**Посетитель Один:** Справлялся!Должно было даже быстрее сработать.

**Посетитель Три:** Ничего у вас не срабатывает! Пустышки жалостливые…

**Посетитель Один:** Исключительно профессиональный интерес.

**Посетитель Три:** Молчать!

**Лора:** Поль, послушайте, чего бы вам это ни стоило – не думайте о вчерашнем вечере. Вы приехали недавно, у вас заглохла машина. Вот вся правда.

**Поль:** Я не понимаю.

**Тео:** И хорошо! И не надо! Подумайте лучше о будущем.

**Поль *(отстраненно)*:** У меня нет будущего…

**Тео:** Нет! Нет! *(встряхивает его за плечи)* Думайте о текущем моменте! Думайте, как скоро наступит рассвет, заскрипит трамвай, заблестит брусчатка. Или ни о чем не думайте, прилягте, поспите – вы утомились ночью, за рулем.

**Поль:** Вы правы, я утомился. И все равно гнал, было так весело. Позволяло не думать. Спасибо, но я тут… ха-ха… проездом...

**Посетитель Два:** Я возьму! Мсье Поль, пройдемте. Потрясающее спокойствие. Скажите, эти господа порядком всех утомили? Пристали к незнакомому человеку, как невоспитанно!

**Поль:** Да ведите уже.

**Тео:** Поль!

**Посетитель Два:** Спешу-спешу! *(подходит к двери)* Прошу, сюда, и далее за мной. Вопиющий случай, что бы было, если бы я… *(голос постепенно стихает)*.

**Посетитель Три:** Ну, не желаете ли успокоиться?

**Тео:** Мы спокойны.

**Посетитель Три:** Надеяться не на что.

**Лора:** Лично я жду рассвет.

**Посетитель Один:** Хотите, чтобы все повторилось?

**Лора:** Что повторилось?

**Посетитель Один:** Эта ночь.

**Тео:** Сколько раз?

**Посетитель Один:** Вы все равно уступите.

**Тео:** Сколько раз, я спрашиваю!

**Посетитель Три:** Умник нашелся!Думаешь, ты первый? Не поможет.

**Тео:** Сколько?!

**Посетитель Три:** Пока не уступите.

**Лора *(ошарашено)*:** Вы ведь ничего другого не знаете. Марионетки. У вас нет ничего, кроме агонии и отчаяния. Вам достаются лишь объедки.

**Тео:** Ты права.

**Лора *(Посетителю Один)*:** Захотелось нюхнуть жизни?

**Посетитель Три *(Посетителю Один)*:** Ты жалок.

**Тео *(Посетителю Один)*:** Не в такой компании ты рассчитывал застрять, а?

**Посетитель Один *(смеясь)*:** Я получил то, на что рассчитывал. Мсье Тео… готовы провести вечность в этом унылом месте, но она все равно упорхнет от вас, такая же беспутная, как ваша молодость. Мадам Лора, ваша жалость поистине не знает границ, раз вы готовы скрасить вечность мсье Тео. Придает остроты.

**Посетитель Три:** Отстранен! Куда ты лезешь? Кто позволил?

**Посетитель Один:** Ой, я умоляю. Найдете мне замену, пока я тут коротаю вечность. Я, он, ты, пятый, пятитысячный – никакой разницы.

**Посетитель Три:** Саботаж!Отстранен!

*Посетитель Три впадает в истерику, бегает кругами по комнате, вопя: «Саботаж! Отстранен!»* **Тео** ***(Посетителю Один)*:** В одной лодке, значит.

**Посетитель Один:** Если изволите.

*Тео и Лора переглядываются.*

**Лора:** Не объясняй. Как заставить этого замолчать?

**Посетитель Один:** Никак, ждите рассвет. Учтите, это будет повторяться.

**Посетитель Два *(входя в дверь в сопровождении рассерженного Поля)*:** Заперто! Везде заперто!

**Поль:** Меня обманули!

**Тео:** Поль! Дружище! Ваше место на кровати еще теплое!

*Лора начинает смеяться, смех подхватывают Тео и Поль. Посетитель Три останавливается и замолкает.*

**Посетитель Один:** Как это? Что вы сделали?

**Тео:** Ничего. Поль, присаживайтесь.

**Поль:** Какой прогноз?

**Лора:** Нам обещают вечность.

**Поль:** Я бы не хотел, но раз заперто…

**Тео:** Вы пропустили – все будет повторяться. Такая вечность.

**Посетитель Три:** Всего-то: осознание, принятие. Сначала осознание, потом принятие.

*Посетитель Три снова принимается ходить кругами, бормоча.*

**Лора:** Ваша кукла сломалась. *(Посетителям)* Успокойтесь уже.

**Мадам Морэ:** Святые угодники, еле дошла.

*В дверях появляется долговязая старушка с ходунками. Все застывают в недоумении.*

**Мадам Морэ:** Успела! Уж искала вас, искала.

**Тео:** А я к вам стучался.

**Мадам Морэ:** Да не тебя, вас *(показывает на посетителей)*.

**Посетитель Три:** Кто еще?Увести! Разделить!

**Мадам Морэ:** Куда увести? Я не для того по лестнице спускалась с этими колченогими, чтобы вы меня погнали отсюда. Только вместе с вами.

**Лора *(тихо, Тео)*:** Она что, тоже…

**Мадам Морэ:** Цыц! Поговорите мне тут еще! А вы, голубчики, давайте, давайте, помогите бабуле, устала бабуля. Чего застыли? Стульчик предложите.

*Посетитель Один вскакивает со стула. Мадам Морэ медленно идет к правому краю стола.*

**Мадам Морэ:** Подставили бы на полпути. На вот, поставь в угол.

*Посетитель Один неуклюже пытается взять негнущимися руками ходунки.*

**Мадам Морэ:** А еще с людьми работают, это же надо. Не греми так, а то передумаю!

**Посетитель Два:** Нас не предупреждали!

**Мадам Морэ:** Меня тоже!*(Лоре и Тео)* Ох, детишки. А тебя я не знаю.

**Поль:** Меня зовут Поль.

**Мадам Морэ:** На машине приехал?

**Поль:** Да.

**Мадам Морэ:** Ну ясно, слышала, слышала. Эх и наделал ты шуму, разбудил старую. Я тебе карету скорой помощи вызвала.

**Поль:** Поздно уже.

**Мадам Морэ:** Тебе решать. *(Лоре и Тео)* Ну и бардак устроили, ну и бардак. Куда не придете – везде бардак.

**Тео:** Мадам Морэ, это неуместно.

**Мадам Морэ:** Вы посмотрите! Неуместно! Вы же и тут невесть что устроили! Делегациями к ним ходят! Уговаривают! Какие…

**Тео *(холодно)*:** Старая карга.

**Мадам Морэ:** Петух!

*Мадам Морэ и Тео заливаются смехом.*

**Лора *(неуверенно)*:** Мадам Морэ, а вы только одну скорую успели вызвать?

**Мадам Морэ:** Прости, деточка, телефон-то у тебя не работает. А к себе я не успела.

**Посетитель Два:** Кончайте с этим добрососедством. Я не собираюсь с ними оставаться! И здесь им нехорошо, и там плохо!

**Поль:** Я еще успею?

**Мадам Морэ:** Не знаю, попробуй, если хочешь.

**Поль:** Там заперто.

**Мадам Морэ:** Это для него заперто *(кивает в сторону Посетителя Два)*.

**Поль:** А если я останусь калекой?

**Мадам Морэ:** Мы, сынок, тоже рискуем. Смотри, небо светлеет.

**Посетитель Три:** Никто! Никуда! Не идет! Лору в ванну, ты *(Посетителю Один)*, живо! Мсье Тео, вами я лично займусь. А вы…

**Мадам Морэ:** А мне интересно, чем все закончится, я посижу еще. Сигаретки не найдется?

*Лора кидает Мадам Морэ пачку сигарет и зажигалку. Посетитель Три наклоняется над ней, бешено вращая глазами.*

**Мадам Морэ:** Да не зыркай, не зыркай, я догоню. Обратно мне все равно не взобраться.

**Поль:** А я пойду.

**Лора:** Я бы сказала – заходи еще, но… сам понимаешь.

**Тео:** Пока, красавчик.

**Поль *(улыбаясь)*:** Так может, мне остаться?

**Лора:** Беги уже!

*Поль бросается к двери, Тео и Лора бегут за ним и останавливаются в проходе, преграждая путь Посетителям Два и Три. Посетитель Один остается за столом.*

**Посетитель Три *(Посетителю Один)*:** Чего расселся? Отстраню!

**Посетитель Один:** Отстраняй.

**Посетитель Три:** Какая вульгарная ситуация.

*Посетитель Один неловко пытается взять чашку с кофе двумя руками. Подносит ко рту.*

**Посетитель Один:** Я все правильно делаю?

**Тео:** В общих чертах.

*Посетитель Один набирает полный рот кофе, запрокидывает голову, чтобы тот залился в горло.*

**Посетитель Один *(с восторгом)*:** Это омерзительно!

*За окном рассветает.*

**Тео *(берет Лору за руку)*:** Мне страшно…

*Все заливает яркий свет.*

**Акт II**

*Та же комната, за окном светло. Кровать заправлена. Лора роется в шкафу, беспорядочно выбрасывает из него одежду. На Лоре черные брюки и белая рубашка.*

*Стук в дверь.*

**Лора:** Открыто!

**Тео *(осматривая беспорядок)*:** Уезжаешь?

*На Тео брюки, рубашка и не завязанный галстук.*

**Лора *(помолчав)*:** Да.

**Тео:** Куда? Когда?

**Лора *(помолчав)*:** В Берлин. *(Зло)* Мне дали настоящую роль! Пусть второстепенную, но значимую! А знаешь, что самое интересное? Знаешь? Ну?

**Тео *(устало)*:** Ну?

**Лора:** У меня будет дублерша!

**Тео:** На трюки или…?

**Лора:** Козлина…

**Тео:** Зачем обижаться? Мы оба знаем, какая работа на площадке тебе доставалась.

**Лора:** Я знаю и помалкиваю. И тебе советую.

**Тео:** Стыдиться нечего.

**Лора *(взрываясь)*:** Нечего?! Может быть стоит на каждых пробах оглашать, сколько звездных частей тела, по которым пускают слюни, на самом деле принадлежат мне? Что скажешь?

**Тео:** Ничего. Надолго?

**Лора:** Три-четыре месяца.

**Тео:** Надолго.

**Лора:** Не беспокойся, как только получу гонорар – отдам долг. Я тебя хоть раз подводила?

**Тео:** Сейчас подводишь.

**Лора:** Не могу я, не могу прямо сейчас расплатиться!

**Тео *(поморщившись)*:** Что ты, в самом деле, заладила?! Ты просто… Когда ты собиралась сказать?

**Лора:** Допустим, сегодня. Так что ты хотел?

*Лора обращает внимание на галстук.*

**Лора:** Завязать?

**Тео:** Нет, не нужно.

**Лора:** Сорвалось?

**Тео:** Да, уже третье подряд.

**Лора:** Тебе давно стоило его бросить.

**Тео:** Так просто?

**Лора:** Мне жаль. Правда, очень жаль, но я не могу быть твоей жилеткой до конца своих дней. Или до конца дней своей молодости. Еще пара лет, и мне уже никуда не пробиться.

**Тео:** Ерунда какая…

**Лора:** Ерунда – для больших талантов. А у меня осталась пара лет.

*Тео улыбается, ничего не отвечает.*

**Лора:** Какой же ты все-таки мерзавец.

**Тео:** Прости, я не в себе последние дни.

**Лора *(холодно)*:** Да ну…

**Тео:** Я завязал.

**Лора *(холодно)*:** Да ну… Что, прости?

**Тео:** Я завязал.

**Лора:** Вот так? Сразу со всем?

**Тео:** Кроме бурбона, но эта статья моих пороков самая безопасная.

**Лора:** И ничего не осталось?

**Тео:** Кое-что… Так сложнее держаться, зато испытываешь гордость за себя.

**Лора:** Первый раз в жизни, а?

**Тео *(без эмоций)*:** Стерва.

**Лора:** Была бы стервой, жизнь была бы проще.

**Тео:** Мне есть, что на это возразить, но нет ни капли желания.

**Лора:** Ты спешишь? Мне надо позвонить агенту, это быстро.

*Лора переходит в кресло, поднимает с пола телефон, набирает.*

**Лора:** Позовите Жака. Да. Здравствуйте. Прекрасно, прекрасно. Пришлете машину? Чудесно! Готова, абсолютно готова. Билеты у вас? Встречаемся на вокзале? Заехать за вами? Хорошо. Водитель знает адрес? Да. До встречи!

**Тео:** Похоже, все выходит очень складно.

**Лора:** Похоже.

**Тео:** Так когда?

**Лора:** Сегодня ночью.

**Тео:** Можно будет зайти попрощаться?

**Лора:** Конечно.

*Тео собирается уходить.*

**Лора:** Тео!

**Тео:** Ну?

**Лора *(подходит ближе)*:** Я хотела сказать…

**Тео:** Так?

**Лора:** То есть спросить. Да. Спросить… мой черный шарф у тебя? Не могу найти.

**Тео:** Да, у меня. Принести?

**Лора:** Я схожу с тобой.

*Лора выходит в дверь, Тео следует за ней.*

*Перестановка: тускло освещенная лестничная клетка перед дверью квартиры №9. Из квартиры негромко доносится музыка. Мадам Морэ подходит к двери, за ней следует полицейский.*

**Мадам Морэ:** Вот, полюбуйтесь.

**Полицейский:** Приятная музыка.

**Мадам Морэ:** Да вы что такое говорите? Что говорите? Там шум, там топот…

**Полицейский:** Вы же живете выше?

**Мадам Морэ:** Невыносимый топот! Я слышала женский визг! И не одной, заметьте, а нескольких барышень! Превращают квартиру в публичный дом! Ох, мне бы их годы…

**Полицейский *(улыбаясь)*:** Вы бы присоединились?

**Мадам Морэ:** Ах ты, паршивец! Вот дойду до твоего начальства!

**Полицейский *(примирительно)*:** Не переживайте, разберемся.

*Полицейский несколько раз нажимает на дверной звонок, затем стучит. Наконец дверь открывается, в нее просовывается голова Тео.*

**Тео:** Мадам, мсье, чем обязан?

**Полицейский:** Мадам жалуется на шум, я вынужден проверить, все ли у вас в порядке, и нет ли нарушений…

**Тео:** У нас все прекрасно! Мы празднуем!

**Лора *(протискиваясь в дверь)*:** Да! Мы празднуем!

**Полицейский:** Мы – это…?

**Тео:** Разрешите… беру формальности на себя. Меня зовут Тео, я здесь живу, а это Лора, великолепная и неподражаемая Лора, моя подруга, она живет вон там, в соседней квартире, а еще с нами… Лора, а кто там еще?

**Лора** (***закидывает полицейскому на шею черный шарф и затаскивает в дверь)*:** Еще с нами очень милый полицейский!

*Перестановка: лицом к залу стоит диван, рядом низкий журнальный столик, заставленный бутылками и стаканами, по полу разбросаны виниловые пластинки, проигрыватель стоит в дальнем правом углу.*

**Тео:** Вот и вся наша компания. О, мсье, мы так одиноки!

**Полицейский *(освобождается от шарфа)*:** И все? Только вы вдвоем?

**Лора:** Увы!

**Мадам Морэ:** Теодор! Я буду жаловаться управляющему!

**Тео:** На что, почтенная вы женщина? На что? На мой способ прожигать жизнь? М? Это дается отнюдь непросто – все, что вы видите, стоит немалых денег,в свою очередь заработать их стоит немалых трудов. А вы весьма очаровательны для полицейского. В вас, как это называется? Кротость. У вас в лице такая кротость, нет, это совсем не свойственно полицейским.

**Мадам Морэ:** Знаю я твои труды! Знаю!

*Мадам Морэ шепчет что-то на ухо полицейскому, тот краснеет.*

**Полицейский:** Мадам Морэ утверждает, что вы ведете аморальный образ жизни.

**Тео:** В настоящий момент мы празднуем! В другом я не замечен. Поймаете меня за руку, мсье! Ха! Ха… Я не то болтаю, Лора?

**Лора:** Тео, ты святой, успокойся. Мсье, послушайте, мсье… Мы празднуем конец моей старой жизни. Я уезжаю, далеко, в Берлин, делать сногсшибательную карьеру. И уверяю вас! Уверяю! Скоро я вернусь и буду чрезвычайно богата, и выкуплю весь этот клоповник и снесу с лица Земли. Или сожгу. Разумеется, сначала оформив все права и не причиняя ни малейшего беспокойства соседним домам. И тогда вас никто и никогда больше не потревожит в столь поздний час, как это любит делать почтенная Мадам Морэ.

**Тео:** Лора! Ты пьяна! Зачем тратить деньги на старую рухлядь?

**Мадам Морэ:** Это я-то старая рухлядь!

**Полицейский:** Он про дом, мадам.

**Тео:** Вот видите, какой вы..! А! А оставайтесь с нами! Всего на часик!

**Полицейский:** Мадам, мсье, я попрошу вас вести себя чуть тише.

**Тео:** Мы как мышки, как мышки.

**Мадам Морэ:** Заберите их в участок!

**Полицейский:** Простите, я не вижу оснований. Уверен, что веселье не выйдет за рамки приличий, ведь так?

**Лора *(навзрыд рыдая)*:** Заберите меня в участок! Заберите же! Я испорчу себе жизнь!

**Тео:** Лора, девочка, что за припадок? Приляг, вот так, а я тебя укрою.

**Лора:** Мне надо домой…

**Тео:** Ты никуда не опоздаешь! Я разбужу…или водитель…или я.

**Лора *(всхлипывая)*:** Я умру и ничего, ничего не останется, никто не вспомнит обо мне. Нищая, безвестная, одно другого хуже.

**Тео:** Ты поедешь в Берлин, взлетишь там выше всех, на тебя посыплются контракты, ты станешь звездой, чье столетие отмечает весь мир!

**Лора:** Какой ты добрый… и глупый. У меня же ни капли таланта, ни капли. И если все сорвется, только представь…

**Полицейский:** Вы актриса? Вот почему мне ваше лицо кажется знакомым!

*Лора разражается плачем.*

**Тео:** Молчите! Не спрашивайте ничего! Через полгода вернетесь, когда мы будем праздновать очередной ее контракт, если конечно к тому времени она не выкупит и не спалит этот клоповник, вот тогда и поговорим.

**Лора:** Я знаю, все сорвется.

**Тео:** Осталось несколько часов. Сядешь в поезд, и все, пути назад нет. Все уже не станет, как раньше! Только лучше!

**Лора:** А если все уже сорвалось, пока я здесь…

**Тео:** Исключено!

**Полицейский *(мадам Морэ)*:** Думаю, веселье на сегодня закончено. Оставим их.

**Мадам Морэ:** Я дойду до вашего начальства!

**Полицейский:** Разумеется. Правда к тому времени я выйду на пенсию.

**Мадам Морэ:** Каков нахал!

**Полицейский:** Мадам, вы сейчас находитесь в чужом жилище и отказываетесь его покидать.

**Мадам Морэ:** Я что?!

**Полицейский *(устало)*:** Мадам, я не хочу с вами спорить. Всецело уважаю и понимаю и возмущение, и потребность в спокойствии. Но взгляните, взгляните же. Вы свои страдания уже пережили, а мадам и мсье нет, им все только предстоит.

**Мадам Морэ:** Но…

**Полицейский:** Идемте, идемте, я провожу вас наверх.

*Полицейский уводит Мадам Морэ, которая продолжает что-то ворчать себе под нос.*

**Тео:** О, я, видимо, старею – мне начинает нравиться тишина.

**Лора:** Они ушли?

**Тео:** Ушли.

**Лора:** И мне пора.

**Тео:** Тебе нельзя оставаться одной. Посиди еще. Вздремни.

**Лора:** Нельзя, нельзя. Это какая же я буду – помятая, заплаканная. Нельзя.

*Лора поднимается, находит шарф, накидывает на шею.*

**Тео:** Во сколько к тебе зайти?

**Лора:** Не раньше двух.

**Тео *(берет ее за руки, прижимает к лицу тыльные стороны ладоней)***: Ты будешь звездой! А я буду все также злить тебя, вспоминая старые фильмы.

**Лора *(вырывая руки)*:** Увидимся.

*Лора выходит. Тео откидывается на спинку дивана и засыпает.*

*Затемнение, перестановка на квартиру Лоры. Входит Лора. Осматривает квартиру. Спешно запихивает в шкаф вещи.*

**Лора:** Дурак… Я ведь даже чемодан не паковала. Берлин…

*Лора уходит в ванну, возвращается с расческой и полотенцем. Промакивает глаза, подтирает растекшуюся тушь, расчесывается, поправляет рубашку. Снимает с шеи шарф, берет двумя руками и проверяет на прочность. Наматывает один край вокруг шеи. Ставит на середину сцены стул, садится на него, закуривает.*

**Лора:** Я боялась, что шарф оборвется, или крюк, на котором висит люстра, вырвет из старых перекрытий. Не сразу, и не потом, когда все будет кончено, а как раз в тот момент, когда я буду еще жива, но мой мозг получит необратимую травму от недостатка кислорода. Но все вышло как нельзя лучше.

*Лора небрежным движением опрокидывает стул. Затем падает замертво.*

*Стук в дверь.*

**Тео:** Лора! Ты дома? Лора, открой! *(ходит кругами около двери)* Да неужели я опоздал! Пьянь несчастная! Но еще нет двух… наверное, спит… Лора?

*Слышно, как вдалеке открывается дверь и кто-то шаркает по коридору.*

**Мадам Морэ *(сверху)*:** Я вызываю полицию! На этот раз не отвертитесь!

**Тео:** Да отстаньте вы!

**Мадам Морэ:** Уже вызываю!

**Тео:** Подождите! Вы спали?

**Мадам Морэ:** Да какой сон с такими соседями!

**Тео:** Мадам Морэ, ну, правда – вы спали?

**Мадам Морэ:** Ну, нет, не спала.

**Тео:** Не слышали, машина подъезжала к парадной?

**Мадам Морэ:** Не было никаких машин! На улице тишина, как в могиле, а в доме что происходит?

**Тео:** Спит…нет.

*Ходит кругами. Яростно стучит в дверь. Прикладывает к ней ухо.*

**Тео:** Лора!!

*Выламывает дверь. Бросается к лежащей на полу Лоре.*

**Тео:** Как же так… как же… Как я не догадался…

*Тео аккуратно укладывает Лору на пол, снимает шарф с шеи. Выходит из квартиры.*

**Мадам Морэ:** Ну что, пришла в себя твоя спящая красавица? Или сбежала?

**Тео *(резко)*:** Идите спать!

*Уходит, дважды хлопает дверь, Тео возвращается с коробкой в руках, садится в кресло.*

**Тео:** Можно было вызвать скорую и полицию. Бессмысленно, конечно. Или не засыпать, не отпускать Лору, пойти за ней, ломиться в дверь, скандалить, загреметь в участок. Я бы многое отдал, чтобы загреметь сейчас вместе с Лорой в участок. Только отдавать почти нечего, а то, что есть, не имеет ценности. Я несколько недель продержался без героина, глядя на эту коробку. А сейчас решение как-то само пришло.

*Тео несколько раз глубоко вдыхает, откидывается в кресле и закрывает глаза.*

*Перестановка.**Квартира Лоры, ночь. Лора и Тео сидят за столом, курят, смотрят в одну точку. Посетители сидят рядком на кровати.*

**Тео:** Я устал, чертовски… Еще одна ночь, и еще, и еще. Я думал, что, если уж так, то мы не будем помнить предыдущие.

**Лора:** Я и не помню. Они слились в одну.

**Тео:** А представь… представь, что мы все позабыли, а когда пришли… эти, мы приняли верное решение.

**Лора:** Последовать за ними?

**Тео:** Последовать за ними…

**Лора:** Ты же знаешь, на верные решения мы патологически не способны.

**Тео *(слабо улыбаясь)*:** Патологически…

**Лора:** Эй, вы! Наши места еще зарезервированы?

**Посетитель Три:** Вас ожидают.

**Лора:** Ну а места, места-то еще есть для нас?

**Тео:** Ты чего?

**Лора:** Я тоже чертовски устала.

**Тео:** Мы возьмем их измором, вот увидишь.

**Лора:** Кухонный нож их не взял, а ты возьмешь…

**Тео:** Эй, гомункулы! Еще раз спрашиваю – отпустите? Иначе не видеть вам свежих лиц во веки вечные.

**Посетитель Три:** Нет.

**Посетитель Один:** Пораскинь вы немного мозгами, поняли бы, что сами не хотите обратно.

**Посетитель Три:** Цыц!

**Посетитель Один:** Сомневаюсь, что что-то осталось, а если и осталось – взглянуть не на что.

**Посетитель Два:** Захлопнись уже!

**Посетитель Один:** Нас не обучали такой грубости. Вот почему вам вредно много времени проводить в подобной компании.Если хотите, я могу остаться и сам закончить.

**Посетитель Три:** Вы почти отстранены!

**Посетитель Два:** Вообще-то справедливо, вы это заварили...

**Посетитель Три:** Цыц!

*Посетители продолжают вполголоса препираться.*

**Лора:** Тео, слушай…

**Тео:** М?

**Лора:** Гомункулов слушай. Первый хочет избавиться от остальных.

**Тео:** Так станет еще скучнее.

**Лора:** Тсс! Он что-то недоговаривает.

**Тео:** Думаешь, он может нам помочь?

**Лора:** Не знаю… но зачем-то ему нужно избавиться от остальных! А они точно не хотят помогать!

**Тео:** А может, ну его? Оставим.

*Голоса Посетителей становятся все громче и яростнее.*

**Лора:** И так получили больше положенного?

**Тео:** Вроде того.

**Лора:** Нет. Нет-нет. Это не жизнь.

**Тео *(косясь на Посетителей)*:** Не бросайся словами, у них лица цепных псов.

**Лора:** Лица, ха… Надеюсь, им хотя бы тоже несладко.

*Голоса позади Лоры и Тео резко обрываются.*

**Посетитель Два:** Отнюдь, мадам, испытывать дискомфорт – ваша привилегия.

**Лора:** Как же, как же… Тому, что приходит первым, всегда любопытно, как и что в наших гнилых головах устроено. Тот, что приходит вторым, боится знать. А третий не хочет знать вовсе. Это так неловко!

**Посетитель Один:** Все, как у людей.

**Посетитель Три:** Довольно! Отстранен! Саботаж!

*Посетитель Три снова начинает бегать кругами по комнате, вопя «Саботаж! Отстранен!».*

**Тео *(хватаясь за голову)*:** Лора, зачем…

**Лора:** Я всегда хотела собаку, мелкую и злую. Скоро утро, ей приспичило, вот и бесится.

**Тео:** Я предлагаю молчать. Это для них еще хуже.

**Лора:** Не знаю, не знаю. *(Шепотом)* Знаешь, что я на самом деле думаю?

**Тео:** Ну?

**Лора:** Если бы все можно было исправить, мы бы возвращались не в ночь, а в день. А? Ну? Что скажешь?

**Тео:** Все же от них зависит.

**Лора:** Нет-нет, от них зависит только ночь.

**Тео:** А от кого – все остальное?

**Лора:** Страшно сказать.

**Тео:** И как его найти? Хотя… я не вполне понимаю, о ком ты.

**Лора:** Я сама не понимаю. Но, думаю, надо выйти отсюда.

**Тео:** Тсс!

**Лора *(взрываясь)*:** Это не жизнь!

**Тео:** А мне начинает казаться, что вполне себе жизнь… может, получше, чем у нас была.

**Лора:** Это потому что… потому что…

**Тео:** Из-за того, что это пугало тогда сказало? Ты запомнила…

**Лора *(задыхаясь)*:** Может быть это ты… ты нас тут держишь… из-за этого… из-за меня.

**Тео:** Держу.Нет, нет, что ты. Я правда думал, есть выход. Но если это все, что у нас есть, то я…

**Лора:** Ты же все понял, сразу.

**Тео:** Но и ты тоже.

**Лора:** Мог бы признаться и покончить разом со всем.

**Тео:** Но и ты тоже.

**Лора *(бежит к двери)*:** И я тоже. Нет. Нет!Нужно выбираться! Немедленно!

*Посетитель Три замирает, Посетители Один и Два поворачиваются к Лоре, принюхиваются.*

**Посетитель Один:** Я чую, наметился прогресс.

**Лора:** Они и правда как псины…

**Посетитель Два:** Что-то затхлое, приторно-сладкое… Вина? Я угадал?

**Посетитель Один:** Вина.

*Раздаются постукивание, сопровождающее шаркающие шаги. Дверь неуверенно отворяет худой сутулый старик с тростью.*

**Старик:** Девятая?

**Лора:** Девятая.

**Тео:** Кажется.

**Старик:** Мсье Тео? Мадам Лора? Все, как я запомнил. К сожалению, я уже не тот красавчик…

**Тео:** Поль?!

**Лора:** Но…

**Тео:** Как?

**Поль:** Старость, дорогой мой. Мне теперь позволительно так выражаться. Теперь я для вас слишком стар, ха! *(заходится кашлем).*

**Лора:** Присядь.

**Тео:** Сколько лет прошло?

*Лора, пошатываясь, возвращается за стол.*

**Лора:** Все потеряно. Тео, все потеряно. Некуда возвращаться.

**Тео:** Подожди, подожди… Поль, сколько лет прошло? Как ты здесь оказался?

**Поль:** Я очнулся в больнице и все думал, думал – показалось или нет? Думал, неужели я так далеко зашел? Потом старался забыть, но ваши лица… и имена... В ту ночь, когда я разбился, в этом доме умерли трое.Ужасная трагедия. Я узнал их… ваши имена. Следил за домом. Жильцы разбежались, новые не хотели селиться в этом проклятом месте, хотя сам дом тут вовсе ни при чем. Сейчас его готовят под снос, и я…

**Лора:** Постой, ты…

**Поль:** Мне девяносто три. В таком возрасте сложно ошибиться, предсказывая свое будущее. Все, чего я хотел в последние дни – узнать, правда ли то, что со мной случилось. Да. И вот я здесь. Чудно-то как!

**Тео:** У тебя была счастливая жизнь, Поль?

**Поль:** У меня была безумная жизнь! Я не стал менее безрассудным после той аварии, напротив… Но до седин дожил, то ли чудо, то ли насмешка. Меня всегда грела мысль, что за тем мгновением, когда гаснет сознание, есть еще что-то.

**Лора:** Кроме выхода.

**Поль:** Выход есть, господа меня проводят, так?

**Лора:** Нет, нет, только не туда.

**Посетитель Один:** Я занят.

**Посетитель Три:** Это приказ!

**Посетитель Два:** Я сделаю.

**Посетитель Три:** Цыц!

**Посетитель Один:** Я отстранен.

**Посетитель Три:** Встал!

**Поль:** Не вынуждайте старика ждать!

**Посетитель Три:** Встали! Оба! И за мной!

*Посетители Один и Два нехотя поднимаются с кровати, все трое окружают Поля и ведут к двери.*

**Поль:** До встречи!

*Посетители выводят Поля.*

**Тео:** Они ушли. Первый раз.

**Лора:** Вернутся. Слушай… Получается, столько лет я не могла тебе сказать то, что хотела сказать… иначе пришлось бы сказать то, что нельзя говорить, что мы…

**Тео:** Было очевидно, что мы…

**Лора:** Как сложно произнести вслух.

**Тео:** Не верю я, что дело в словах. Они нас дурят.

**Лора:** Да пусть, пусть. Я хотела сказать спасибо. Что пошел за мной.

**Тео:** Ты не права. Я был слаб и жалок и не смог жить с грузом вины. Сдался сразу же, и часа не прошло, наверное.

**Лора:** Ты жил с ним шестьдесят лет.

**Тео:** А неплохо мы продержались, а?

**Лора:** Неплохо.

**Тео:** Что дальше?

**Лора:** Вернутся гомункулы, начнем сначала.

**Тео:** Странно, скоро рассвет, а их все нет.

**Лора:** Вернутся.

**Тео:** Терпеть их больше нет никаких сил.

**Лора:** Может, только еще одну ночь?

*Сцену заливает яркий свет.*

Москва, 2021