**Андрей Фохт**

**Зеркало души**

Акт 1

*Приемная комната доктора Версалова. Утро, настенные часы отбивают 10.00. Шкаф с книгами, стол с хрустальной вазой, наполненной конфетами. Венская кушетка с кожаным креслом у изголовья. За креслом шкаф, над ним зеркало. Входит Версалов. Вешает пальто и шарф на крючки у первой кулисы. Проходит к столу, открывает блокнот, берет ручку и проводит линию по верхнему листу блокнота сверху вниз. Смотрит на наручные часы. Звонит телефон.*

**Доктор**: Доктор Версалов слушает... Сегодня прием в 2 часа... Да, да. Я помню, что вы будете не одна. Всего доброго.

*Подходит к зеркалу поправляет бабочку на шее.*

**Доктор** *(смотрит в зеркало):* Эта сумасшедшая Шпалова притащит своего никчемного муженька! Как мне ее жалко… Приперлась ко мне с жалобой на неконтролируемые истерики… а ее муж, видимо, решил проконтролировать, как я ее лечу. Помогает или не помогает терапия – не мои проблемы. Я врач, моя задача направить.

*Вытирает платком потертости на зеркале.*

*Входит Багрянов, мужчина 38 лет. Бордовый пиджак, рубашка алого цвета и желтые брюки, тонкий малиновый галстук. Короткая стрижка, высокий голос.*

**Багрянов** (высокомерно): Сейчас у нас прием. Вы свободны?

**Доктор**: Да-да... Пожалуйста. Снимайте верхнюю одежду и ложитесь на кушетку.

*Багрянов раздевается и ложится на кушетку.*

**Доктор:** Что у вас?

**Багрянов:** У меня очень большая проблема. Последний месяц мне снится сон: я подхожу к зеркалу и вижу себя страшным уродом. Надеюсь, я не зря плачу вам деньги, и вы сможете помочь. Это мешает мне работать.

**Доктор:** Хорошо. Перед тем как вам стали сниться подобные вещи, вы нервничали?

**Багрянов** (всё так же высокомерно):Знаете... моей жизни завидуют миллионы, так что я никогда не нервничаю, я заставляю нервничать других.

**Доктор:** Расскажите о себе. В какой семье вы выросли? Как к вам относились мать и отец?

**Багрянов:** Я вырос в лучшей из лучших семей. Моя мать родила сначала моего брата, которого я, знаете ли, не очень люблю. Да и он... не в восторге от меня, но это его проблемы. Отец мой всегда рассчитывал только на меня, поскольку я получил очень хорошее образование. Впоследствии он передал семейный бизнес именно мне, а не моему брату. Выражаясь простым языком, я любимчик семьи, вот и всё.

**Доктор:** Ругались ли вы в последний год со своим братом?

**Багрянов:** Я своего брата всей душой не-на-ви-жу... Но он ко мне частенько заходит. Я его, естественно, принимаю как родственника. Выслушиваю весь его бред, который он постоянно несет. Ну... и занимаю ему денег.

**Доктор:** Как к вам относились одноклассники, Лев?

**Багрянов:** Как они могли ко мне относиться? Вы в своем уме – спрашивать такое? Я их обеспечивал сигаретами и алкоголем, но... был у меня один одноклассник, которому я бы не позавидовал. Наверное, он стал какой-нибудь офисной крысой. Александр... как же его фамилия... дайте… я сейчас вспомню *(пытается вспомнить, потом радостно хлопает рукой об руку).* Вспомнил! Версалов! Он, кстати, ваш однофамилец, но вы на него совершенно не похожи, конечно *(смеется).*

**Доктор:** Я действительно вижу вас впервые, Лев. Продолжим. Расскажите, откуда возникли отрицательные эмоции к вашему брату и этому вашему... однокласснику.

**Багрянов** *(достает телефон, смотрит на экран, потом на Версалова и пытается сравнить фото):* Фух... слава Богу, вы это не он, а то как бы такой умный человек, как вы, смог оказаться таким тупым, как он... *(на мгновение задумался).* Что вы там сказали?

**Доктор:** Я спросил, откуда такая ненависть к вашему брату и однокласснику.

**Багрянов**: Это самый простой вопрос, тут всё очевидно. Мой тупенький брат возомнил себя королем и начал перечить отцу, вознамерившись отобрать у меня компанию. Мне было на тот момент восемнадцать, а ему двадцать пять, и этот остолоп сначала унизил меня перед отцом, а затем дал мне подзатыльник и выгнал со словами: «Тут взрослые разговаривают». Ну... выпендрежник, нахал и грубиян. За что его любить-то? А одноклассник... тот просто недалекий был. Забитый, хилый, неуверенный в себе очкарик. Я его частенько дубасил.

**Доктор** *(встает, открывает шкаф, достает метроном, запускает его):* Сейчас я погружу вас в гипноз, чтобы лучше узнать ваши травмы. Затем составлю план нашей терапии. Расслабьтесь. Закройте глаза… Десять, ваше тело наполняется оловом. Девять. Кончики пальцев на руках немеют. Восемь. Вы начинаете слышать свое сердцебиение. Семь. Ваше дыхание становится спокойным и размеренным. Шесть. Веки тяжелеют...

**Багрянов** *(взрывается хохотом):* Что за деревенские методы, доктор? Заклинаниями меня лечите?

**Доктор:** Если вам не нравится моя терапия, вы можете встать и уйти.

**Багрянов:** Ладно-ладно, не злитесь. Нравится или не нравится, это я вам завтра скажу, но и заплачу я вам тогда тоже завтра. Идет?

**Доктор** *(встает у изголовья кушетки и ухмыляется):* Идет... А сейчас вернемся к делу. Вы должны успокоиться. Я могу включить музыку, если вам это надо.

**Багрянов:** Нет, не надо, я буду мальчиком-паинькой *(закрывает глаза).*

**Доктор:** Слушайте метроном и дышите ровно. Десять, ваше тело наполняется оловом. Девять. Кончики пальцев на руках немеют. Восемь. Вы начинаете слышать свое сердцебиение. Семь. Ваше дыхание становится спокойным и размеренным. Шесть. Веки тяжелеют. Пять. Вы постепенно засыпаете. Четыре. Сознание тускнеет. Три... *(подходит к столу, тихо открывает ящик, достает оттуда фотографию, долго ее рассматривает, кладет фотографию перевернутой на стол).* Лев, сегодня вечером вам будут сниться ваши достижения, во сне вы ощутите свою несгибаемую волю, упрямый характер. Утром вы почувствуете прилив сил, радость переполнит ваше сердце. Теперь представьте. Вы находитесь в огромном зале, где-то позади, в толпе людей, сидит ваш одноклассник, а впереди на вас оборачивается ваш брат. На сцену выходит ведущий, и вы понимаете, что этот ведущий – ваш отец. Он распечатывает конверт и подходит к микрофону. Вас объявляют победителем. Опьяненный славой, вы идете по красной дорожке к сцене, но тут... вы спотыкаетесь. Обернувшись, видите, что это ваш брат подставил вам подножку. Несмотря на препятствие, поднимаетесь на сцену и берете награду из рук отца. Два. Постепенно сознание просыпаетесь *(подходит к метроному, останавливает его).* Один. Вы приходите в себя.

*Багрянов встает, одергивает пиджак и улыбается, глядя на доктора.*

**Багрянов:** Давненько я так себя не чувствовал! Спасибо. Что у нас дальше? *(Смотрит на наручные часы.)*

**Доктор:** На этом наш сеанс окончен *(садится за стол, открывает блокнот, кидает открытый блокнот на фотографию).* Встретимся завтра в это же время и договоримся о цене. Вам удобно?

**Багрянов:** Да, удобно *(прощается и уходит).*

*Доктор поднимается из-за стола, вытягивает за уголок фотографию из-под блокнота, встает лицом к зеркалу. Вешает фотографию на угол зеркала – на ней изображен сам доктор 1 сентября на фоне родной школы.*

**Доктор:** Я удивлен, что такие идиоты, как Багрянов, еще живы. Неужели в этом мире нет справедливости? «Забитый, хилый, неуверенный очкарик...» *(Подходит к шкафу, открывает, достает очки. Дышит на линзы, протирает их платком, надевает.)* Я всегда думал, что нейтралитет поможет мне избежать любых конфликтов, что спокойствие – черта Богов, что честный труд поможет мне достичь успеха в жизни, и тогда всё встанет на свои места, но... я ошибался *(снимает очки, кладет на шкаф около зеркала).* Когда ты находишься среди гиен, у тебя лишь два варианты: стать одной из них или превратиться в жертву. Я пришел в эту школу обыкновенным парнем, общительным, позитивным, простым, а вышел оттуда травмированным, униженным другими. Видимо, это научило меня тому, что все люди собаки, что их нужно уметь дрессировать и показывать, где их место и кто здесь хозяин. Если этого не делать, стая собак сожрет тебя… или, что еще хуже, сделает тебя псом *(часы бьют два часа дня).* Эта истеричка, как всегда, опаздывает. Пять лет она мне выматывала нервы, наконец решила теперь помотать их другому *(достает из шкафа бутылку виски и стакан; наливает виски, пьет).* Как хорошо, что я научился не быть жертвой и даже не быть палачом. Я стал кукловодом.

*Из-за кулис слышится голос Шпаловой.*

**Шпалова:** Саша-а-а, мы уже пришли!

*Доктор в спешке убирает фотографию и очки в шкаф, допивает виски, оставив пустой стакан.*

*Входит Шпалова. На ней серая кофта, джинсы, золотая заколка в волосах, на ногах кроссовки. Следом входит ее муж Эдуард. На нем плащ, под плащом виднеется синяя рубашка, черные брюки и туфли. Эдуард протягивает руку доктору.*

**Эдуард** *(протягивает руку доктору):* Эдуард.

**Доктор** *(протягивает руку в ответ):* Александр.

**Шпалова**: Ой, Саша, знакомься, это мой новый муж. Сашенька, ну... про моего психоаналитика ты всё знаешь.

**Эдуард:** Надеюсь, я вам не помешаю, Александр?

**Доктор**: Понимаете, психотерапия – вещь сугубо личная. Я ни в ком случае не пытаюсь обидеть вас или как-то помешать вашим отношениям с Анной, но терапия есть терапия. Вы можете посидеть с нами десять минут, пока мы с Анной вспоминаем то, что мы прошли, а после вам придется подождать жену в приемной.

**Эдуард** *(смотрит на бутылку виски и пустой стакан):* Снимаете стресс? *(Улыбается.)*

**Доктор:** О нет, что вы, это для вас. Будете?

**Эдуард:** Не пью и вам не советую *(уходит).*

**Доктор:** Я так понимаю, Анна, у вас вновь начались истерические приступы? Каковы причины истерик?

**Шпалова:** Ой, они абсолютно пустяковые. Например, мне не понравились разбросанные вещи мужа и непомытая чашка… Меня это вроде никогда не бесило, но именно сейчас просто довело до слез. Я разбила эту чертову чашку об этот чертов пол, а потом мне хотелось бросить осколки в его чертово лицо! И меня до сих пор трясет от этого *(быстро жестикулирует руками).* Я не знаю, что мне делать!

**Доктор**: Возьмите конфету и успокойтесь, пожалуйста.

**Шпалова** *(берет сосательную конфету из вазы):* Мы с мужем только-только начали жить вместе. Съехались буквально месяц назад. Он, конечно, видел мои истерики, но я боюсь, что он просто уйдет от меня. Саш, я хожу к тебе последние два года. Мы боремся с моим сумасшествием от сеансу к сеансу, но сейчас… я прошу тебя, пожалуйста... выпиши мне эту панацею как можно быстрее, иначе я сойду с ума, если потеряю этого человека.

**Доктор:** Анна, я понимаю, насколько для вас это важно. Вспомните, пожалуйста, истерики из детства. Были ли они у вас в то время?

**Шпалова:** Как таковых истерик не было, но я любила их закатывать папе специально. Я умела плакать на заказ с семи лет. И вот я разревусь, и он сразу бежит мне что-то покупать. Потом я снова лью слезы, и он мне денежку дает. А чтобы вот так, как сейчас... *(на мгновение задумывается)* Нет. Такого никогда не было.

**Доктор:** Хорошо. Накануне истерики ваш муж приобретал вам что-то дорогостоящее или неожиданно-приятное?

**Шпалова:** Пфф... Конечно нет. Я люблю Эдика, но он слишком экономен. Я попросила купить какую-то безделушку, а он *(переходит на шепот)* отказался. Честно, было так обидно. Я, конечно, понимаю, что ему задерживают зарплату. Он же у меня следователь как-никак, очень честный человек, между прочим. Я просто вздохнула и ничего не сказала на его отказ.

**Доктор:** Сейчас мы с вами проведем театральную терапию. Вы проиграете заново все эмоции, которые возникли у вас в тот момент, когда ваш муж отказал вам в приобретении желаемой вещи.

**Шпалова:** Может быть, мне позвать Эдика?

**Доктор:** Нет, это лишнее. Вы сейчас пройдитесь по кабинету и вспомните места, в которых вы были до того, как подошли к нужному магазину с той самой желанной вещью. Проговаривайте всё, что возникнет в вашем сознании, все эмоции и чувства, а когда я дам вам знак, эта вещь возникнет у вас перед глазами, но разделять вас с ней будет витрина.

**Шпалова:** Ой-ой, это так правдоподобно! Нас и правда разделяла тогда витрина. Это было кольцо! Кольцо, простое кольцо! Господи, неужто можно из-за кольца поругаться?!

**Доктор:** Вот сейчас мы и выясним. Вы готовы?

**Шпалова** *(вздохнула и сложила руки в замок):* Да, я готова.

**Доктор:** Хорошо, тогда идите и описывайте всё.

**Шпалова** *(ходит по кабинету с закрытыми глазами и разводит руками):* Вот тут мы остановились на светофоре. Эдик что-то вякнул про работу, потому что увидел полицейскую машину. Загорелся зеленый свет, и через наши соединенные руки пробежал маленький мальчик. Я обернулась и, улыбнувшись, сказала Эдику, что у нас может быть тоже скоро такой будет. Эдик сказал, что подумает. Потом мы вошли в парк, там пахло сосной или елью, я точно не помню. Дворник убирал листья. Потом мы шли, о чем-то разговаривали, точно сейчас не помню. По-моему, это был карьерный рост Эдика. Повышение, и всё такое… я постоянно спрашивала, сколько он будет зарабатывать. Эдик отвечал...

**Доктор** *(перебивает Шпалову):* Витрина и кольцо.

**Шпалова:** Ой-ой... Хочу, хочу, я хочу это кольцо! Да, Боже мой, Эдик! *(кричит)* Эдик, Эдик, войди*! (открывает глаза, смотрит в направлении первой кулисы).*

*Вбегает обеспокоенный Эдик.*

**Эдик:** Что случилось? *(Подходит и обнимает Шпалову.)*

**Шпалова**: Ты совсем меня не любишь, я попросила тебя купить всего лишь одно маленькое колечко! Но ты и этого не смог для меня сделать *(отталкивает Эдуарда).*

*Эдуард многозначительно смотрит на доктора.*

**Доктор:** Анна, давайте...

**Шпалова** *(прерывает доктора):* Не надо меня успокаивать, я поговорю с ним дома. Не надо меня успокаивать, еще раз вам говорю. Спасибо вам, что вы открыли мне глаза *(уходит).*

**Доктор:** Эдуард, я понимаю ваше негодование. Такое бывает. Анна уже не первый год у меня лечится. У нее очень сложная привычка с детства, выработанная ее родителями. Когда она была ребенком, это действительно работало, но сейчас ее внутренний ребенок продолжает использовать те же самые механизмы, упрямо рассчитывая на успех.

**Эдуард** *(осматривает кабинет, подходит к столу):* Посоветуйте, как ее успокаивать, а то долго я так не выдержу.

**Доктор** *(подходит, наливает виски, протягивает стакан):* Выпейте.

**Эдуард:** Я же сказал, что не пью *(сглатывает слюну).*

**Доктор:** Да, простите. Насчет купирования истерик *(берет стакан и подходит к столу, возле которого стоит Эдуард).* Покажите ей фотографию матери. Она умела быстро успокоить приступы Анны *(наливает полный стакан виски).*

**Эдуард** *(ошеломленно следит за действиями доктора):* Хорошо… я надеюсь, что вы не будете пить это *(уходит).*

*Доктор один в кабинете. Подходит к зеркалу, открывает ящик, достает ту же фотографию, где он на фоне школы, и другую – со свадьбы.*

**Доктор:** Она всегда была такой... Ей нужно было здесь и сейчас получить дорогую драгоценность или что-нибудь еще. Слава Богу, я научился бороться с этим, вылечил ее от приступов, но когда-то она, в надежде на то, что я вернусь, стала ходить ко мне на сеансы… Я вернул Анне ее козырь – истерики. Пускай мужчины мучаются так же, как я. Пускай не спят днями и ночами, думают, нужно ли им продолжать бороться или бросить эту женщину. Я никогда не любил ее, да и любить не собирался. Любить по меньшей мере глупо, по большей – безрассудно. Какой же он тупой, этот муженек Анны… Вроде следак, но идиот идиотом, к тому же еще и закодированный. Я видел, как его начинало душить от первого взгляда на алкоголь. Предшественник Эдуарда – лейтенант Продажный – был, кстати, неплох и даже немного поумнее этого остолопа... Ну, да ничего, и не таких убирали. Эта семейка долго не продержится, и Аннушка продолжит приходить и пресмыкаться перед мной, а уважаемый следователь в горе от неудавшейся личной жизни забудет и про карьеру, и про дом, начав заново пить. Сделать это для меня – раз плюнуть, тем более совет, который я ему дал, просто откладывает приступы, но не купирует их. Мать моей бывшей жены была тираном. Била свою дочь и воспитывала в ней леди, поэтому приступы будут лишь усиливаться, пока не достигнут апогея *(часы бьют 6 вечера).*

*Входит Дулов. Лысый, лицо похоже на кирпич, крупный нос, широкие брови. Черный пиджак, белая рубашка, темные брюки, туфли.*

**Дулов**: Я пришел. Начнем, пожалуй.

**Доктор** *(переворачивает фотографии, садится в кресло у изголовья кушетки):* Ложитесь, пожалуйста, приступим.

*Дулов ложится на кушетку, резко запрокидывает ноги, скрещивает руки на груди и смотрит на доктора.*

**Дулов:** Мне здесь неудобно, я не хочу лежать. Мне нужно видеть ваше лицо, Александр.

**Доктор** *(переставляет кресло напротив Дулова и садится):* Хорошо, вы можете сесть.

**Дулов:** Я не могу, я сяду.

**Доктор:** Хорошо, рассказывайте, что у вас случилось?

**Дулов:** Короче, совесть меня заела, вот что. К тебе, как к попу святому, прихожу, надоело мне это всё. Крыша у меня едет, понимаешь? Крыша. Это, конечно, у меня не первый раз, но я думал – поболит, поболит и пройдет, а оно вот как оказалось. Короче, рассказываю. Мне постоянно кажется, что меня один кент преследует. Не знаю, откуда такой бред, блин, в моей башке. То он будто за дверью стоит, и я постоянно проверяю, то кажется – в метро идет, я оглядываюсь. И главное, ведь сопротивляюсь себе самому. Говорю... да сдох он, сдох! После этих слов я бешеным становлюсь, меня аж трясти начинает от страха, что он меня найдет. Ты мне таблеточки пропиши, я домой пойду, чего со мной сюсюкаться. Я долго лясы точить не привык.

**Доктор:** Расскажите, кто он – тот, кто вас преследует?

**Дулов**: Кто-кто… дед Пихто, вот кто *(достает складной нож, выбрасывает лезвие).* Расскажешь кому, за ним на тот свет отправишься *(угрожает доктору).* Лет тридцать назад я одного мужика грохнул... Грохнул из-за пустяка, конечно. Согласен, моя вина, но не надо баб чужих уводить, будет всем уроком. Шкура эта поганая ко мне так и не вернулась. Ей-то больше повезло, чем муженьку, ее мои руки не достали. Если по-честноку, то я ее просто пожалел. Беременная она была от этого скупердяя. Вот теперь где-то бегает один мальчик без папашки.

**Доктор**: То есть вы чувствуете вину за убийство тридцатилетней давности, я правильно понимаю?

**Дулов**: Естественно! Я к капитану очевидность пришел или к психотерапевту?!

**Доктор:** Могу сказать, что вы пришли по адресу. Начнем. Итак, что вызвало обострение вашей вины, как вы считаете?

**Дулов:** Дорогой мой, мне пятый десяток уже идет, а у меня только-только ребенок родился. То ли человеком становлюсь, то ли шарики за ролики у меня закатываются, но мысль о том, что я сделал огромное дерьмо и не одному человеку, а целой семье, меня достает. И вместе с этой мыслью эти глюканы.

**Доктор** *(встает, наливает виски, протягивает стакан):* Выпейте.

**Дулов:** Да я в церковь, что ли, пришел *(усмехнулся).* Исповедуюсь и кагорчика выпью *(выпивает залпом).*

**Доктор:** Опишите мне этого мужчину, которой вам везде мерещится. Что именно он делает?

**Дулов:** Да что там описывать. С окровавленным сердцем и ножом появляется в толпе и смотрит на меня своими глазюками. Серо-голубыми огромными глазюками... как у тебя, Санек. Кучерявый, в спортивном комбинезоне. Иногда мне кажется ночью, когда я в поту просыпаюсь, что он у кроватки моего сына стоит и пялится…

**Доктор:** Хорошо, я вас понял. Вам нужно искупить вину. Вы чувствуете себя виноватым перед вашей бывшей девушкой и перед ее сыном. Поскольку посетить вы их не можете, вы будете это делать с помощью психотерапии. Начнем вот с чего... У вас есть его фотография?

**Дулов**: Мне, может, нужно было с ним фотосессию устроить, как с братаном? Перед убийством? Нет у меня его фотки! Кстати, есть ее фотография. Уж больно эта стерва мне в сердце запала, храню до сих пор фотокарточку *(достает из потрепанного паспорта старую фотографию).*

**Доктор** *(берет фотографию, рассматривает, замирает и поднимает на Дулова тяжелый взгляд):* Это очень хорошо, что у вас есть ее фотография. Мы будем работать именно с ней. Начнем с того, что вы будете делать сами дома. Перед сном вы должны посмотреть на эту фотографию, затем закрыть глаза и представить всю семью: вашу бывшую девушку, убитого и их ребенка. Вы должны поговорить с каждым и извиниться перед ними. Потом вы откроете глаза и после этого ляжете спать. Это то, что вы будете делать один, а сейчас мы с вами поговорим об этой девушке *(протягивает Дулову фотографию обратно).* Как вы думаете, почему она ушла от вас?

**Дулов:** Потому что стервой была последней! Я ее любил, готов был весь мир к ее ногам бросить!

**Доктор:** А ваша нынешняя жена имеет какое-то сходство с этой девушкой?

**Дулов** *(задумавшись):* Ну и бред же вы у меня спрашиваете.

**Доктор** *(подходит к зеркалу, смотрит в него):* Это требование терапии, а не мой личный интерес. Я повторю свой вопрос: имеет ли ваша нынешняя жена сходство с вашей бывшей девушкой?

**Дулов:** Имеет, иногда мне кажется, что она точно так же свалит от меня. Честно говоря, чхать я хотел на эту дуру. Она родила мне ребенка и если захочет свалить, не посмеет его у меня отнять!

**Доктор:** Вы боитесь, что ваш ребенок вырастет без отца. И ваше сознание олицетворяет ваш страх в лице убитого. После совершения преступления вы узнали, что убили будущего отца.

**Дулов:** Что ты предлагаешь? Я к тебе пришел лясы точить или лечиться?

**Доктор:** Вам нужно признаться вашей семье о том, что вы убийца.

**Дулов:** Ты совсем сдурел, что ли?!

**Доктор:** Именно так вы почувствуете уверенность в том, что ваша жена не бросит вас при удобном случае и что вашему ребенку ничего не угрожает. Вину перед убитым и его семьей вы сможете загладить с помощью нашей техники. Сегодня вечером вы всё расскажете семье, а завтра *(подходит к столу и раскрывает блокнот с записями)* в это же время мы встретимся и обсудим дальнейшие действия.

**Дулов** *(стучит пальцем по столу возле доктора):* Если ты со своими советиками мою семью раздолбаешь, я лично тебя вот этими руками задушу *(уходит).*

*Доктор подходит к зеркалу, достает из шкафа фотографию своей матери.*

**Доктор**: Сам пришел, как знал. Сынка, говорит жалко, ну ничего, ничего... сынок тоже его жалеет. Моя мать частенько рассказывала мне про отца, как его убили… и даже описывала, кто его убил. Всю жизнь я хотел отомстить этому человеку – и вот он... прекрасный шанс выпал мне так неожиданно! Я разрушу его жизнь его же руками и доведу до самоубийства. К чему мне, с моим интеллектом, марать руки? Я кукловод, а не киллер. Мое детство было волшебным. Мать обожала меня. Мы вместе играли, гуляли, я помогал ей с уборкой по дому, а она мне с уроками. Когда меня обижали в школе, мама всегда находила слова утешения и поддерживала, как могла, но... отца всё равно не хватало. Его советов, твердой мужской руки и ощущения полной защищенности.

*Входит Эдуард.*

**Эдуард:** Надеюсь, я вам не помешаю, Александр? На этот раз вы нужны мне не как психоаналитик, а как... преступник *(садится в кресло, показывает рукой доктору на кушетку).* Присаживайтесь, пожалуйста.

**Доктор**: Добрый вечер *(садится на кушетку напротив Эдуарда).* Что привело вас ко мне в такой час?

**Эдуард:** Ваше преступное прошлое, Александр.

*Доктор смотрит на виски, стоящий на столе.*

**Эдуард:** На этот раз ваш фокус с виски не пройдет, можете не гипнотизировать бутылку.

**Доктор:** Я не понимаю, о чем вы говорите.

**Эдуард:** Всё вы понимаете. Не нужно устраивать клоунаду. Я пробил вас по нашей базе и увидел, что вы проходили как свидетель по делу некой Татьяны Анатольевны Январской. Ее труп нашли у ближайшего поселка в реке *(встает, открывает шкафы).*

**Доктор:** Вы не имеете права рыться в моих шкафах. Вы находитесь на чужой личной территории без всякого постановления, поэтому вы не имеете права обыскивать мой кабинет.

**Эдуард**: Вам есть что скрывать, Александр? Я всё равно приду сюда сегодня или завтра с постановлением, о котором вы говорите, и заодно проверю записи всех камер, находящихся в этом здании и в соседних. Это создаст видимый резонанс в городе. Подумайте, вам это надо?

**Доктор:** Приходите с кем угодно и с чем угодно. Я никого не убивал и не собираюсь, это было самоубийство *(берет фотографии, лежащие на шкафу, прячет их во внутренний карман пиджака).*

**Эдуард** *(подозрительно смотрит на доктора):* Хорошо, Александр. Могу я с вами просто поговорить? *(Оба садятся.)*

**Доктор:** Попробуйте.

**Эдуард:** Дело закрыли за неимением улик, но, по слухам, бывший следователь был крупным взяточником и сейчас отбывает за это срок. Как вы думаете, брал ли он взятки?

**Доктор:** Я не компетентен в этом вопросе и не могу вам точно ответить, но раз его за это посадили, то безусловно брал.

**Эдуард:** Дело, по которому проходили вы, было коррумпированным или нет?

**Доктор:** Я давал честные показания и могу дать их повторно, если это понадобится. Татьяна была моей коллегой. В ее жизни появилось много проблем с появлением больного ребенка, у него был синдром Дауна. Ее бросил муж, оставил одну с сыном, который выл по ночам, стучал по стенам, кидался вещами, мычал... Она начала ходить ко мне на сеансы, но я не всемогущ и не смог уберечь от опрометчивого шага. Татьяна выбросилась в окно прямо за вами.

*Эдуард встает со своего места, подходит к окну.*

**Эдуард:** Вы видели, как это случилось?

**Доктор:** Я входил в кабинет, когда она стояла на подоконнике, и я не успел спасти Татьяну.

**Эдуард:** Как гладко всё звучит! А может, вы просто столкнули ее? Как вам такая версия?

**Доктор:** Зачем мне это? После ее смерти я стал выплачивать полную сумму расходов по содержанию кабинета, а это не очень выгодно.

**Эдуард:** Следствие разберется, выгодно вам это было или нет. Кстати, скоро суд отнимет у вас лицензию на основании того, что вы два года водите за нос мою жену и до сих пор не помогли ей. Мало того, вы дали мне совет, который только усугубил ее приступ. Это я еще не опросил других ваших пациентов. Хорошего вечера, Александр *(уходит).*

*Доктор встает, подходит к шкафу, достает украшение. Серебряную брошь в виде малахитовой змеи с камнями.*

**Доктор:** Я помню Таню до рождения ребенка и после. До его рождения она была позитивной, общительной, открытой, а после стала замкнутой, грустной, перестала за собой следить. Под ее глазами появились темные мешки от постоянных недосыпаний... но она всегда оставалась профессионалом своего дела. Помогала всем, но не могла помочь себе. Записывались в основном к ней, а не ко мне. Я завидовал, но ничего не мог сделать. После того как она начала приходить ко мне на сеансы, ей становилось всё хуже. Я медленно и верно выполнял свой долг – избавлял ее от страданий. И в один прекрасный момент, держа ее за руку перед прыжком, избавил от них. Сказать, что мне было ее жаль... разве что только немного. Я понимал, что она и сама этого хочет. Просто боится. После ее смерти я стал лучшим психологом в городе.

*Раздается телефонный звонок. Доктор берет трубку.*

**Доктор:** Здравствуйте... Да-да, это я... а что с ней случилось? *(Обреченно опускается в кресло.)* От чего? Тромб? Когда? Хорошо, я подъеду... завтра.

*Кладет трубку, берет бутылку виски и наливает в стакан, пьет залпом. Часы бьют 10 вечера.*

**Доктор:** Это единственное самое дорогое, что оставалось в моей жизни *(подходит к зеркалу, достает портрет матери*). Мама, какой же я глупец... Я хотел поехать к ней на прошлых выходных, но работа не позволила мне это сделать... Чертова Шпалова, эти ублюдочные пациенты, как же я вас всех ненавижу! Вы, именно вы отняли у меня мою мать *(тыкает пальцем в зеркало).* Я даже не успел попрощаться с тобой *(смотрит на фотографию; плачет).* Как мне жаль, прости... Прости меня, пожалуйста. Я никогда не забуду твою ласку, твоих слов поддержки и твою любовь. Я не оставлю это безнаказанным! Они портили мою жизнь: Шпалова, Багрянов, Дулов… каждый из них внес свою лепту и совершил гадкий поступок, но то, что они не позволили увидеться мне с мамой... в последний раз... Просто так им это не сойдет!

*Сон доктора.*

*Гаснут софиты. Подсвечена только кушетка, на которой лежит доктор. Со стороны первой правой кулисы включается прожектор. Тень, падающая на задник, изображает мальчика, в которого летят камни. Слышатся голоса подростков: «Очкарик! Ботаник! Немытая крыса! Дебил!» Доктор во сне мотает головой. Из зала входит женщина в белом одеянии, поднимается на сцену, смотрит на игру теней на заднике, подходит к доктору. Садится на кушетку, гладит мужчину по голове, поет колыбельную. Прожектор моргает и вскоре тухнет, включается следующий прожектор из второй кулисы справа. На заднике силуэт сидящего мужчины, его голова опущена, слушает истерики женщины. Голос перебивает колыбельную матери: «Я ничего такого не просила... Ты меня просто не любишь. Ты ужасен, Саша. Я не знаю, как с таким, как ты, вообще можно жить, ты просто невыносим. Да ты изверг! Всего-то маленькая брошь, что тебе стоит?!» Мать берет доктора за руку, голос утихает, слышится колыбельная, прожектор тухнет. Включается следующий из первой кулисы слева. Тень: руки, держащие ружье, пытаются поймать на мушку убегающий силуэт мужчины. Раздается один выстрел, второй, третий. Силуэт падает, по высвеченному заднику сверху растекается жидкость. Мать кладет руку на сердце доктора, прожектор затухает. Включается следующий из второй кулисы слева. Руки завязывают удавку на шее женщины, она сопротивляется, мотает головой. Женский голос перебивает колыбельную: «Я люблю своего сына и воспитаю его сильным и здоровым». Голос обрывается, на заднике появляется тень повешенной женщины, рядом стоит мужчина. Мать кладет голову на плечо спящего доктора. Прожектор тухнет.*

**Мать** *(встает, вытирает слезы):* Я учила тебя прощать, Сашенька, но ты так и не смог этому научиться. Мне жаль, что я покидаю тебя в такой тяжелый час, но в этом нет моей вины. И твой тоже. Я любила тебя и буду любить, каким бы ты ни был. Всегда. Единственное твое спасение сейчас в великодушии. Прощай.

*Целует в лоб. Уходит через зал.*

*Хлопает дверь. Доктор просыпается в поту. Софиты подсвечивают всю сцену, часы бьют десять.*

**Акт 2**

**Доктор** *(встает, наливает полный стакан виски; допивает всю бутылку и достает новую; подходит к зеркалу, достает фотографию матери, смотрит, плачет):* Простить… как я могу простить извергов, которые испортили мне жизнь... Церберов, которые искусали меня чуть ли не до смерти. Я не буду настолько слаб. Ведь если я сделаю это, они продолжат портить жизнь другим своей алчностью, высокомерием и бесчеловечностью. Все трое получат по заслугам, и только потом я успокоюсь. Прости меня, мама, но эту просьбу я не смогу выполнить.

*Входит Багрянов. Доктор кидает фотографию в шкаф. Поворачивается, улыбается.*

**Доктор**: Доброе утро. Как вы?

**Багрянов:** Как я? *(усмехается и садится на кушетку)* Дорогой мой, у меня всегда всё лучше всех, но ты решил подпортить мою жизнь своими советами. Вчера ко мне братец мой нагрянул. Я очень довольный был, радостный, настроение у меня было приподнятое, а потом этот всё взял и испортил. Мне его убить хотелось. Я всё вспомнил. Все обиды разом всплыли, и в голове крутилась мысль о том, что брат хочет мне нагадить и бизнес мой развалить, а меня бомжевать оставить. А гипноз твой – понос в уши и больше ничего. Кстати, мне пришло письмо про тебя... на, почитай *(протягивает свой телефон).*

*Доктор берет телефон из рук Багрянова, прищуривается, пытаясь прочесть.*

**Багрянов:** Ну че? Понял теперь, кто ты?

**Доктор:** Я не прочитал еще.

**Багрянов:** Так прочитай... Господи, идиот.

*Доктор встает, нехотя подходит к шкафу, берет очки, надевает, читает.*

**Доктор:** Это клевета. Я удивлен, как такой образованный человек мог поверить этому! Вы все-таки глава компании. Мой пациент был недоволен результатом терапии, которая не удалась только потому, что сам он не прилагал никаких усилий. Поэтому...

**Багрянов:** Стоп, стоп, стоп! *(подпрыгивает с кушетки)* Так это же ты, очкарик!!! Так вот каким ты стал! Клевета, говоришь*? (Выдергивает свой телефон из рук доктора.)* Не надо мне в уши дуть! Это официальное письмо от МВД. Дай я тебя сфоткаю! *(Фотографирует доктора.)* Кра-са-вец *(иронично хмыкает).* Что там нам говорит Фрейд? Люди не меняются?

**Доктор:** Фрейд такого не говорил, выйдете, пожалуйста, из кабинета.

**Багрянов:** Да расслабься, очкарик, расслабься *(бьет доктора по плечу).* Как решишь свои проблемы с законом, я тебе даже смогу с деньгами помочь, подкинуть, сколько надо, чтобы, так сказать, искупить свою вину детства. Хотя... я еще подумаю. То, что ты своими колдовскими методами натравил меня на моего же брата так, что я выгнал его из квартиры… это не лечение, а наоборот *(почти доходит до кулисы).* И напоследок тебе. Сходи к психиатру... доктор *(уходит).*

*Доктор снимает очки, протирает глаза. Смотрит на себя в зеркало.*

**Доктор:** Алчные уроды! Кто ему дал право так со мной общаться? Я всем отомщу, всем! Как смел этот мент вмешиваться в мою профессию?! Отбирать у меня самое последнее – мою карьеру?! *(Ломает очки руками. Кидает их в зеркало.)* Я шел к тому, чтобы стать лучшим психологом города, десять лет, а он сейчас одной какой-то бумажкой, которую решил всем разослать, думает всё испортить?! Ну уж нет! Я подам на него в суд! Этот следак получит по голове своим же оружием! *(Смотрит на часы.)* Скоро должна прийти истеричка. Пора с ней заканчивать. Не хочет по-хорошему, будет по-плохому. Таня тоже стояла у меня на пути *(подходит к кулисе),* и где она сейчас? На дне... И эта окажется там же.

*Входит Шпалова с Эдуардом.*

**Доктор:** Зачем ты его опять привела? Я откажусь от тебя, если будешь приходить с ним.

**Шпалова:** Нет, Сашенька, это я откажусь от тебя, ведь ты уже не психолог.

**Эдуард** *(протягивает бумагу доктору, тот вырывает ее из рук, читает):* В течение месяца вас лишат лицензии, Александр Версалов. Вы должны мне сказать спасибо, что вы сейчас находитесь не под следствием, а на свободе, но это временно. Дело возобновлено. Сегодня мы опросим первых свидетелей, затем родственников погибшей, но, думаю, вам нечего бояться, вы же сказали, что не причастны к смерти Татьяны.

**Доктор** *(разрывает бумагу):* Фальшивка! Какое право вы имели писать моим клиентам?!

**Эдуард:** Успокойтесь. Я написал им во избежание еще одного суицида у вас в кабинете. Я понимаю, что вы профессионал своего дела и хорошо зарекомендовали себя в городе, но это не снимает с вас ответственности перед законом и не позволяет вам вредить людям.

**Доктор:** Я никому не вредил и даже не собирался! Вы не разбираетесь в психологии! И не лезьте туда, куда не надо!

**Шпалова:** Сашенька, после нашего развода я стала ходить к тебе, и мое состояние ухудшилось. Ты объяснял это кризисом, недостатком мужского внимания и прочим бредом. Я, естественно, верила тебе, пока не встретила Эдика, который мне всё в итоге объяснил. Он нашел мне нового специалиста, лучше тебя.

**Доктор:** Так вот в чем дело, вам проплатили за то, чтобы вы завербовали моих пациентов! Так?! Какова же цена вопроса? Кто это? Зажигалов? Березов? Может быть, этот толстопуз Снежов?

**Эдуард:** Я понимаю ваши эмоции, Александр, но вам нужно успокоиться. Меня никто не вербовал и даже не собирается. Я подполковник МВД России, помните об этом? Успехов *(уходит вместе со Шпаловой).*

*Доктор пьет виски из горла бутылки.*

**Доктор:** Зачем он сует свой длинный нос туда, куда не надо. Я зря платил этому Лапину баснословные деньги, чтобы он прикрыл дело? Я зря напрягался, пыжился, доводил страдающего человека до самоубийства, на которое она сама просто не решалась?.. Я сделал так, лучше как для нее. Они все сговорились! Этот нарцисс Багрянов со своим хамством, следак… герой-защитник своей истерички, и всё это на фоне смерти самого дорогого мне человека! Это невыносимо! *(Сметает всё со стола. Часы бьют 6 вечера.)*

*Входит Дулов. Доктор недоуменно смотрит на него.*

**Дулов**: Я вижу, у тебя стресс, Санек? *(Поднимает пустую бутылку виски с пола, смеется.)* И всё в одно рыло? Сильно, однако, сильно. Меня хоть бы подождал. Что я могу сказать тебе… хреновый из тебя психолог. Проводил я эту медитацию вчера, повспоминал эту дурочку из переулочка, муженька ее и этого... пасынка. Кроме злости и ненависти, это у меня ничего не вызвало, а насчет признания, сыночек, не дож-дешь-ся.

**Доктор:** Что вы сказали? Дурочка? Это святая женщина, которая ничего вам плохого не сделала, а вы ее обзываете! Да кто ты такой?! Хамло невоспитанное! И сын твой вырастет таким же уголовником, как и ты! Унижаешь каждого, кто тобой когда-то дорожил, и не можешь понять, что ты... именно ты сам виноват во всех твоих проблемах!

**Дулов:** Да, сыночек, в себя поверил, что ли? Я так и знал, что совпадений в этом мире не существует. Как там матушка поживает? Всё ли хорошо?

**Доктор**: Закрой свой рот и выйди отсюда. Пока я тебя сам не выпер! Ты не имеешь права произносить ее имени! Она слишком святая, чтобы такое дерьмо, как ты, даже думало о ней! Ты имбецил, и твоему сыну не светит ничего, кроме тюрьмы и жизни зэка. Таких людей, как ты, нужно сразу кастрировать и сажать в клетку, как обезьян!

*Дулов**резко кидает хрустальную вазу с конфетами в доктора. Тот уворачивается, и ваза попадает в зеркало и разбивает его. Мужчина хватает доктора за шею.*

**Дулов:** Повезло тебе, сыночек, что меня твой папаша всё еще беспокоит. Я об тебя руки не хочу марать, а так бы давным-давно под землей гнил *(толкает его, собирается уйти).* И да... кстати... открою тебе секрет, чтобы прокормить такого идиота, как ты, твоя мать пошла панель, ну, это так... чтобы ты знал *(уходит).*

*Доктор достает все фотографии. Смотрит.*

**Доктор:** Я дурак, я поверил в то, что смогу победить этих тварей. Вот я ребенок! *(Тыкает в фотографию пальцем.)* Почему обычного мальчишку нельзя было оставить в покое, зачем унижать слабого целой толпой? *(Кидает фотографию в осколки зеркала.)* Женился. Думал, нормальная девушка… умная, красивая. Нет, надо мне было весь мозг выжрать! Мне, психологу со стажем! Выжрать мозг до полного выгорания. Этих дур невозможно исправить. Гнилье человечества *(кидает фотографию в осколки).* Мама... Наверное, ты единственная, кто держал меня на этом свете. Я не знаю, к кому обратиться, чтобы такая скотина, как Дулов, подох самой поганой смертью. Он опозорил твою честь. Он наврал мне, наврал! Я отказываюсь верить в это! Это неправда! Неправда!!! Ты не способна на такое, я это точно знаю. Знаю... знаю! Всё будет хорошо... я никогда про тебя не забуду *(аккуратно кладет фотографию в осколки. Быстро ищет по карманам брошку. Находит, достает.)* Понял, в чем проблема. Это всё... я. Я виноват в том, что не смог простить, что до сих пор помнил обиды, которым больше двадцати лет. Я не смог справиться с собственной женщиной, не смог уберечь любимого человека от смерти, увидеться с ним в последний раз... с тобой, мама... И самое страшное, я убил своего друга в угоду карьере. Мы с Таней часто оставались в кабинете допоздна, сидели, разговаривали, делились проблемами, и мне становилось легче. По-другому дышалось и жилось. Я думал, смогу избавить ее от страданий. От груза, который лег на ее хрупкие женские плечи, но я ошибался. Я убил ее! *(Кладет брошку на кушетку.)* Пора найти смелость признать это. Все эти люди нашли свое счастье *(подходит к окну).* Я же недостоин его *(смотрит вниз, собирается с духом, решается, выбрасывается из окна).*

*Гаснет свет на сцене, остаются подсвеченными только кулисы. Из каждой кулисы выходят: Дулов, Шпалова, Эдуард и Багрянов. Багрянов проходит к осколкам, берет оттуда детскую фотографию Александра, садится на авансцену. Шпалова проходит к осколкам зеркала, берет свадебную фотографию ее с доктором, садится на стол. Дулов проходит к осколкам зеркала, берет фотографии матери доктора, садится на край кушетки. Эдуард проходит к кушетке, берет брошку, прикрепляет ее к креслу. Все обреченно смотрят в зал.*

*Занавес*