НАТАЛЬЯ ФЛОЧ

СОЛНЦЕ НИКОГДА НЕ ЗАХОДИТ

Трагикомедия

(монопьеса для малой сцены)

Синопсис: Действие происходит в наши дни, в Москве. Главная героиня Наташа - человек творческий, которому так и не удалось воплотить свою мечту. Да и в жизни Наташи за внешнем лоском скрывается боль, которую она надежно прячет. Наташа приглашает свою давнюю и закадычную подругу Светлану в гости на девичник, по поводу отъезда мужа. намечается приятный вечер. Светлана задерживается, что сильно раздражает Наташу и становится причиной смены ее настроения. Наконец Светлана приходит, но тема начавшейся беседы показывает, что за шутками и подколами легкого вечера не получится. Наташа пытается иносказательно рассказать Светлане о своей боли и мечте. Этот рассказ на несколько минут переносит действие в  Англию XVI века. Но Светлана уходит, сославшись то, что ей завтра рано вставать. Оставшись одна, Наташа продолжает разговор с собой, с богом, это ее исповедь, ее очищение. И только ночь приносит ей облегчение. Она смотрит на звездное небо и понимает, что ее звезда еще горит на небе, а солнце в душе никогда не заходит.

Действующие лица.

НАТАША – 50лет, брюнетка, служащая

СВЕТА – подруга Наташи, 50л., блондинка, сотрудник банка

ИГОРЬ – муж Наташи

Место действия – Москва, наши дни, Англия  XVI век.

СЦЕНА 1. Квартира Наташи и Игоря.

Игорь сидит и играет в компьютер. Наташа носится по квартире, лихорадочно укладывая вещи.

НАТАША

 Игорь, тебе еще не пора выходить?

ИГОРЬ (отвлеченно)

Не

НАТАША

Ну ты может как-то уже оторвешься и проверишь все ли я тебе положила? А то потом окажется, что крючок не тот и грузило вообще не грузило, а гантеля, которую ты приобрел лет двадцать пять назад, но так и не воспользовался по назначению.

У ИГОРЯ ЗВОНИТ ТЕЛЕФОН

ИГОРЬ (радостно)

Да, готов, собрался, выхожу (убирает телефон в карман)

НАТАША(ПЕРЕДРАЗНИВАЕТ)

Готов, собрался, выхожу…. Тьфу. Какая красота…

ИГОРЬ БЕРЕТ СУМКУ И УХОДИТ

Наташа (кричит вслед)

Нечищенную рыбу не привози. У меня свежий маникюр.

ЗАКРЫВАЕТ ДВЕРЬ. ИДЕТ НА КУХНЮ. ВКЛЮЧАЕТ КОФЕМАШИНУ.

СЦЕНА 2

НАТАША СИДИТ В КРЕСЛЕ, РЯДОМ СТОИТ МАЛЕНЬКАЯ БЕЛАЯ ЧАШЕЧКА С КОФЕ. ЗВОНИТ СВЕТЛАНЕ.

НАТАША

 Алло, привет! Слава Богу мой уехал. Праздник.

СВЕТА

Поздравляю!

НАТАША

Ну давай ко мне быстренько приходи, посидим, поговорим, отметим чайком. Такие светлые дни раз в пятилетку случаются, и требуют к себе особого внимания

СВЕТА

Не, я не могу сейчас, у меня дела…

НАТАША

Дела? А ну даааа, я ж забыла, ты ж у нас деловая… Обширный круг знакомств, план посещений расписан на год. Как я забыла подать заявку на вписание себя в этот безумный график?

СВЕТА

Приду, но позже, не надо возбуждаться. И я буду блины.

НАТАША(ПЕРЕДРАЗНИВАЯ)

Она будет блины. Ну нормально! Короче говоря, дуй, Наташа, на кухню и жарь королеве блины…

СЦЕНА 3

КВАРТИРА НАТАШИ. ВЕЧЕРЕЕТ. НА СТОЛЕ БЛИНЫ, ЗАКУСКИ.  БОКАЛЫ.  НАТАША СИДИТ ОДНА, ЗЛИТСЯ

НАТАША (РАЗГОВАРИВАЕТ САМА С СОБОЙ)

Как всегда (с отчаянием, взмахивает руки вверх). Все-таки я дура, самая настоящая дура. Нет, меня нельзя переделать. Это либо плохая наследственность, либо плохое воспитание. Я склоняюсь к первому варианту. Вот зачем я позвала Светку? Вот нафига она мне сдалась. Сейчас, как обычно, припрется к ночи ближе, сожрет все блины, потом мы с ней обязательно пацапаемся, и она сытая и довольная уедет. Вот какая от этого радость (вытягивает руки вперед, спрашивает у зала)?

Пауза, продолжает смотреть в зал…

НАТАША

Правильно! Ни-ка-кой (опускает руки). 10 лет дружбы меня ничему не научили. Надо было просто пойти погулять, одной. Надеть на себя легкое воздушное платье (мечтательно, закатывая от удовольствия глаза), а потом забрести в красивый дорогой ресторан, заказать Кьянти, кофе и просто почувствовать себя гордой свободной и независимой. Можно даже закурить сигару, для пущей важности, хотя сейчас почти нигде нельзя курить, к сожалению. Я бы сделала так: настоящим курильщикам, которые дымят одну за одной – запретила, а тем, кто ради баловства и эстетики – одну сигару за вечер разрешила.

Иногда надо ходить в ресторан одной. Это важно, это даже не для самооценки, это для возможности в красивых условиях поговорить с бокалом вина. Да-да, именно с бокалом вина. Мы берем бокал, нежно его обнимем, затем прикасаемся губами и делаем глоток. Мы впускаем вино в себя, доверяя ему, мы становимся полноценными партнерами, и именно оно, задает нам тон и тему беседы. Мы же всегда, когда выпиваем вино, становимся немного другими. Вы замечали (обращается к залу)? И у вина тоже есть настроение. Я не знаю от чего оно зависит: от количества солнечных дней в год сбора урожая, или от того, что руки белозубого смуглого итальянца нежно обнимали гроздья. А может быть его собирала старая умудренная жизнью женщина, которая каждый вечер молилась о своих детях… Вино направляет нас, вытаскивает из нас то, что нужно вытащить именно в это мгновение, в этот час.

В ночном кафе мы молча пили Кьянти. Помните у Гумилева?

Да, я непременно завтра пойду в ресторан одна. Я буду сидеть и пить Кьянти.

ЧИТАЕТ СТИХОТВОРЕНИЕ

Я на днях пригласила подружку свою в ресторан.

Вместе мы заказали один на двоих бокал Кьянти.

Так приятно вокруг, и волшебный пьянящий туман,

Обволакивал, создавая

иллюзию страсти.

Было блюдо одно на двоих-

Итальянские начос.

Это вкусно и весело

Есть, запивая дурачась.

Мы сидели друг друга не видя,

Мы не говорили,

Наши мысли и наши желания танго кружили.

Так тепло и уютно,-

Ах, словно в прекрасной Италии…

Как же здорово… душу свою пригласить на свидание.

Надо найти мое любимое воздушное платье. О нет, что я придумываю, это платье уже не надеть, мало… Хотя…  какая разница, что я на себя надену. Главное избавиться от тяжелых мыслей. Когда женщина налегке, то у нее всегда все ок. Я завидую таким женщинам. К ним и мужчины тянутся, и на работе хорошо платят, причем именно за эту воздушность, и дети с мужьями ценят и уважают.

Ладно, что-то я тут уже понапридумывала, да все в одну кучу сгребла, надо узнать где Светка. Хотя нет, сначала позвоню мужу, он раньше уехал, значит по очереди первый.

ЗВОНИТ МУЖУ

НАТАША

И чего молчим? Я уже вся изволновалась. Ааа, уже за столом, приезд отмечаете. Здорово. Я? Я нормально, сижу одна, книжку читаю интересную. Аппетита нет. Собираюсь пораньше лечь спать. Не, Светку не звала. Ты ж понимаешь, она сразу начнет блины просить. Зачем мне это надо? Хочется отдохнуть. Ну ладно, пока.

ЗВОНИТ СВЕТКЕ

НАТАША

У тебя совесть есть?

СВЕТКА

Есть

НАТАША

А где она?

СВЕТКА

За дверью

НАТАША ОТКЛЮЧАЕТ ТЕЛЕФОН И ИДЕТ ОТКРЫВАТЬ ДВЕРЬ. ЗА ДВЕРЬЮ СТОИТ СВЕТКА С БУТЫЛКОЙ ШАМПАНСКОГО.

СВЕТКА

Не надо на меня так смотреть. Я очень устала и дико хочу есть. Ты блины нажарила? Хотя можешь не отвечать, по запаху чувствую (целует Наташу в щеку)

НАТАША

Все остыло. Можно было и поторопиться.

СВЕТКА

 Я и так неслась как ненормальная. Ну а что твой-то надолго уехал? И как его вообще угораздило? Обычно ж никуда не ездит…сидит за компом, по клавишам бьет

НАТАША

Сказал на три дня. Так что у меня есть немного времени чтоб перекрутить в мясорубке свои мысли.

СВЕТА

Смешно

ВХОДЯТ В ГОСТИНУЮ. СВЕТА ВИДИТ НАКРЫТЫЙ СТОЛ

СВЕТА

Кра-со-та. Тебе надо было поваром быть, это твое.

НАТАША КРАСИВО, ПОЧТИ БЕЗ ЗВУКА ОТКРЫВАЕТ ШАМПАНСКОЕ И РАЗЛИВАЕТ ПО БОКАЛАМ

НАТАША

А я хотела бы быть философом, музыкантом, поэтом, художником… Это моя стихия. Но бог не дал мне этого дара. Вернее дал, но в усеченном виде. Желания быть творцом у меня есть, а возможности воплотить это в дорогостоящее полотно – нет.

СВЕТА

Ты винишь Бога?

НАТАША (КРЕСТИТСЯ)

Господи, прости душу грешную Фотиньи за мысли дерзкие… Я никого не виню. Я смиренно несу свой крест. И неудачницей себя я также не считаю

СВЕТА

Ты вечно все усложняешь. Смирись и продолжай печь блины. Тебе уже 50, поздно, как говорится, ножками сучить

НАТАША

Ну что за пошлое выражение?

СВЕТА

Выражение может и пошлое, а блины вкусные (ест блины). Вот и вся философия. Для чего рождается человек? Для того чтоб приносить обществу пользу. Вот ты меня вкусно накормила, мне приятно, значит ты принесла мне пользу. Я ж частичка этого общества

НАТАША

Как все у тебя просто. Мой сын, например, всегда раньше говорил, что мечтает есть в столовке пельмени и котлеты. Значит моя готовка ему не нравится, следовательно, и пользы обществу, пусть и в лице отдельного индивидума – нет.

СВЕТА

Зажрались они у тебя, привыкли к разносолам и ухаживаниям, вот и выпендриваются.

НАТАША

А я вот на гитаре решила научиться играть.

СВЕТКА

Да, жестко прошелся климакс по тебе. И как успехи?

НАТАША ИДЕТ В КОНЕЦ КОМНАТЫ И БЕРЕТ ГИТАРУ

СВЕТКА

Прям петь будешь (закрывает лицо руками)?

НАТАША

Оваций не жду, рассчитываю на доброе слово.

НАТАША САДИТСЯ НА СТУЛ

НАТАША

Грустное, но это все, что пока я выучила. Елена Ваенга, «Ленинградки»

ПРИКАСАЕТСЯ К СТРУНАМ, ПАЛЬЦЫ ПЛОХО СЛУШАЮТСЯ, НО МЕЛОДИЯ «ПРОСМАТРИВАЕТСЯ». НАЧИНАЕТ ТИХОНЬКО ПЕТЬ. ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПЕРВЫЙ КУПЛЕТ, ПРЕКРАЩАЕТ ИГРАТЬ, ОТКЛАДЫВАЕТ ГИТАРУ, БЕРЕТ БОКАЛ С ШАМПЕНСКИМ И ЗАЛПОМ ЕГО ВЫПИВАЕТ.

СВЕТА

У тебя пальцы короткие.

НАТАША ВНИМАТЕЛЬНО РАССМАТРИВАЕТ ПАЛЬЦЫ СО ВСЕХ СТОРОН

СВЕТА

И голоса у тебя нет. И вообще зачем ты меня позвала, если у тебя плохое настроение. Тоже мне, Ваенгу из себя возомнила.

НАТАША

А ты знаешь, какая моя любимая книга? Ты должна была ее видеть. Она всегда лежит у меня на тумбочке возле кровати. Это Хемингуэй «И восходит солнце» (Фиеста). И знаешь, чем близка мне эта книга? Прежде всего, эпиграфом Гертруды Стайн: «Все вы – потерянное поколение». Ей же и принадлежит термин – потерянное поколение.

СВЕТА

Ты считаешь себя потерянным поколением?

НАТАША

Да, из-за того, что у меня короткие пальцы.

СВЕТА

Тогда причем здесь Хемингуэй? Не вижу связи.

НАТАША

А при том, что его герои были мертвы, но продолжали жить, любить, пусть и платонически, и встречать рассвет.

СВЕТА

Они были счастливы?

НАТАША

Думаю, так же как я. Все на работе удивляются, говорят, вы всегда улыбаетесь, Наталья, всегда на позитиве, всегда прекрасно и ухожено выглядите. Я соглашаюсь. А про себя думаю, знали бы вы, что стоит за этой улыбкой.

ВСТАЕТ, НАЧИНАЕТ НЕРВНО ХОДИТЬ ПО КОМНАТЕ.

Я смотрю на своих коллег, они весело смеются, и я с ними ржу, прикалываюсь, балагурю. А что творится в это время у меня в душе – известно мне одной. Я уже несколько лет не знаю, что такое смеяться по-настоящему. Чтоб не лицо смеялось, не мой ротовой аппарат, а душа. Я завидую людям, но доброй завистью. Я желаю всем всегда смеяться душой. Когда мне было лет 10, я завела тетрадочку, в которую записывала понравившиеся мне цитаты из прочитанных книг. Так вот в одной из книг, а может в каком-то журнале, уже  не помню, я нашла мудрое восточное выражение, не знаю кто его автор: «Улыбка обогащает тех кто ее получает, не обедняя при этом того, кто ею одаривает». Круто сказано, правда? С тех пор я помню об этом и следую этому правилу. Люди должны видеть улыбку.

СВЕТА

Выходит, ты лицемеришь?

НАТАША

Хм., да, я лицемерка без голоса и с короткими пальцами. Но заметь, лицемерю я только в отношении себя.

СВЕТА

Начинается. Ты вообще зачем меня сегодня позвала? Желаешь поскандалить? Я вообще-то настраивалась на позитивный лад. У меня своих забот полно. Короче, без обид, но мне надо скоренько убегать, завтра рано вставать. Да и вообще, что ты прибедняешься. Ты ж пишешь, у тебя полно разных увлечений. Ну не умеешь играть и что? Включи плейлист.

НАТАША САДИТСЯ

НАТАША

Больше всего, когда мне плохо, мне хочется петь (обреченно). В такие моменты я очень, практически до боли, сожалею, что не могу взять инструмент, не могу сыграть по-настоящему, так, чтоб вывернуло наизнанку от звука. Это помогло бы мне. Я пишу, я всегда пишу, но пишу для себя, больше это никому не нужно, неинтересно. У нас нельзя опубликоваться без блата. Можно, но, сама понимаешь, без рекламных ходов, это почти бессмысленно. Если только рассчитывать на случай. Но придет ли он?  И музыку я слышу. Я слышу ее в своих стихах, я внутренне пою. Это немного притупляет боль…

СВЕТА

Мы давно не были в театре. Надо сходить. Давай на трагедию? На Гамлета! Во. Ну чтоб клин клином (пристально смотрит на Наташу, улыбается)… Я вижу, девочка моя, ты тут подраскисла малек.

НАТАША

Нет, на «Двенадцатую ночь». Да, именно «Двенадцатую ночь». Там есть герой – шут Фесте. Забавный такой. Если бы я жила в то время, я бы хотела быть шутом. Я и сейчас, в некотором роде шут. И хоть голоса у меня нет, да и играть я не умею, я все ж тебе спою свою песню шута.  Мне очень хочется ее сейчас спеть. Я просто мечтаю ее спеть. Я ее сама написала. Музыка будет звучать в душе, ты ее обязательно услышишь (почти кричит нараспев).

СЦЕНА 4

НА СЦЕНЕ ГАСНЕТ СВЕТ, МЕНЯЮТСЯ ДЕКОРАЦИИ. ЗАЖИГАЮТСЯ СВЕЧИ. ОБСТАНОВКА 16-17 ВЕКА. НАТАША ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ В ОБРАЗЕ ШУТА И НАЧИНАЕТ ТИХОНЕЧКО ПЕТЬ. ПОСЛЕ ВТОРОЙ СТРОЧКИ ВКЛЮЧАЕТСЯ ГРОМКАЯ МУЗЫКА, И НАТАША В ОБРАЗЕ ШУТА ГРОМКО, С НАДРЫВОМ ПОЕТ, ТАНЦУЕТ, ИЗВИВАЕТСЯ.

НА ВТОРОМ КУПЛЕТЕ ВЫБЕГАЮТ ЛЮДИ, ОДЕТЫЕ В ЛОХМОТЬЯ, ОНИ НАСМЕХАЮТСЯ НАД ШУТОМ, ПОКАЗЫВАЮТ ПАЛЬЦАМИ, ПИНАЮТ, КРИЧАТ, ЗАСТАВЛЯЮТ ИГРАТЬ РОЛИ.

Я начинаю своё представленье,

Я Арлекин, я и Шут, я и Бог.

Я вам открою занавес веселья,

Или открою занавес слёз.

Выбирайте,

Что Вам сегодня исполнить?

Вам, анекдот или басню,

Или, быть может, сплясать?

Выбирайте,

Я ваш Никола Угодник,

Ваши любые желанья,

Буду сейчас исполнять!

 И вдруг, толпа меня окружила.

-Эй!- Мне кричали одни – весели!

-Эй, Арлекин, - мне кричали другие,

-В Слезах печали, ты нас утопи.-

Выбирайте, что Вам сегодня угодно?

Вам анекдот или басню,

Или, быть может сплясать?

Выбирайте,

Я Ваш, Никола Угодник,

Ваши любые желанья,

Буду сейчас исполнять!

Я улыбался, шутил, веселился.

Я слёзы лил, и от горя рыдал.

Тысячу раз, был богатым и нищим,

Сотни ролей, в этот вечер сыграл.

Выбирайте,

Что Вам сегодня угодно,

Вам, анекдот или басню,

Или, быть может, сплясать?

Выбирайте,

Я, Ваш Никола Угодник,

Ваши любые желанья,

Буду сейчас исполнять!

Вдруг, голова моя закружилась.

Всё поплыло: и толпа, и дома,

На земь упал, сердце остановилось,

И только уста, шептали крича:

ВЫБИРАЙТЕ

ЛЮДИ, ВИДЯ, ЧТО ШУТ МЕРТВ, РАСХОДЯТСЯ. ГАСНЕТ СВЕТ, ДЕКОРАЦИИ МЕНЯЮТСЯ.

СЦЕНА 5

КВАРТИРА НАТАШИ. ОНА ОДНА, САДИТСЯ НА КРАЙ СЦЕНЫ

НАТАША

Ушла. Ей, видите ли, не нравится, как я пою, мои короткие пальцы (смотрит на пальцы) ей тоже не нравятся. Хотя пальцы у меня не короткие(оживляется), а красивые, с правильной формой ногтей. Можно с уверенностью сказать, что у меня лучшие пальцы на левой руке в Москве и на двух руках в Ханты-Мансийском автономном округе. Думаете я куку (крутит пальцем у виска, обращаюсь в зал). Вижу (смеется), думаете. А зря. Просто объективно говоря (шепотом в зал), на левой руке у меня пальцы прям огонь, какие красивые, во (протягивает левую руку в зал), видите?  А на правой (сравнивает с левой рукой), Светка-зараза, права, пальцы чуууть толще. Нуууу… чуть-чуть. А да, теперь про Ханты-Мансийский округ. Там же всегда холод собачий, пальцы от холода сужаются и становятся тоненькими, красивенькими, ну, понимаете, к чему я.

А вообще, мы со Светкой похожи, хотя очень разные. Ей надо быть всегда в социуме, со всеми дружить, по гостям таскаться. Она со всеми любит поговорить. А на работе она тихая и незаметная, сидит там в своем уголке в офисе, цифирки считает, финансист хренов. Все удивляются, что нас может связывать? Да разве ответишь на этот вопрос?

В отличии от Светки, я не хочу дружить со всем миром, мне нужен очень узкий круг. Я подпускаю только тех, с кем соприкасаюсь душой… Хотя на работе я огонь и зажигалка. Как снег прикрывает голые веточки, так и человек. Вы думаете я вам сейчас расскажу про свою боль (встает, идет вглубь сцены), нет не расскажу. Она мне слишком дорога (почти кричит), я с ней слишком долго живу, и я к ней привыкла. Я ее каждый день рассказываю только Богу, когда прошу у него прощения (падает на колени, поднимает руки вверх и обращается к висящему распятию).

-Господи! Я прошу наказать меня, наказать за мои грехи, за грехи моего мужа, моих детей. Я прошу тебя пошли мне любые испытания, я все стерплю (поднимается, идет к краю сцены, продолжает почти шепотом)).

Но моя молитва слаба. Потому что есть страх во мне, который порождает греховную мысль. Я боюсь этой мысли, я прошу за нее прощения у Бога, но она никуда не уходит. А раз она никуда не уходит, значит моя молитва еще не дошла до Бога….

Музыка… моя музыка… ты звучишь во мне, звучишь тихо и нежно. Ты будишь меня по утрам, и приходишь ко мне во сне. И я играю… я так чудесно играю… Музыка – ты одна моя любовь, преданная и верная. Когда я слышу свою музыку, я еще пишу свои картины, я даже становлюсь художником и поэтом на какое-то время…

ЧИТАЕТ СТИХОТВОРЕНИЕ

Прелести туман

И вдохновенья вечер…

Сладостный обман-

Уже при встрече…

Тонкая мишень -

Уже на мушке…

Сладкая сирень -

Отдушка.

Неясны слова-

Прикосновенья.

Кружит голова -

От восхищенья.

Нежный злой Амур -

Играет,

Гасит абажур,

Стреляет.

Рана глубока-

Терзанья.

Девичья река -

Познанье.

Сладости глоток-

Терпенье.

Горечи поток-

Успокоенье.

Ветер - адвокат-

Рассудит.

На осени женат -

Он любит:

Умершие

Обрывать листочки,

Выцветшие

Убирать садочки.

Снег запорошил -

Сомненья,

В пляске закружил -

Виденья.

Девица в окне -

Не спится,

Вместе при луне -

Не заблудиться.

 Прелести туман

И вдохновенья вечер,

Век от века -

Ждут встречи.

Иллюзия. Иллюзия жизни, любви, иллюзия настроения. Вся наша жизнь большая иллюзия, но в ней и спасение. Поэтому я и люблю героев Хемингуэя, они все несчастны, но они все романтики.

Но нас (обводит пальцем зал, как бы считая), романтиков, осталось очень мало. Сейчас в моде другие категории.

И даже разработана трехкомпонентная теория любви, согласно которой ее тремя составляющими являются: близость, страсть и обязательства. Боже, как это чудовищно звучит. Близость, страсть и обязательства. Мне кажется, у любви вообще не должно быть определения. У любви нет оболочки, формы. Любовь – это точно не про тело. Любовь, это на уровне Бога. Непочерневшая и неокаменевшая душа после вселенского пожара внутри себя – это любовь.

НАЛИВАЕТ СЕБЕ ШАМПАНСКОГО.

Сегодня какой-то необычный вечер, плавно перешедший в необычную ночь! Я как будто прожила целую жизнь. Странно. Шампанское не мой напиток. Как сказала бы Светка, ты не аристократка, тебе этого не подходит…

Интересно, что поймает мой муж? Если привезет щуку, сделаю котлеты. Да, я действительно очень хочу котлет из щуки. И Светка мало посидела. Все-таки я люблю ее, заразу. Хотя она меня постоянно задирает. Но, в сущности, она права. Музыкант из меня точно уже не получится.

ВСТАЕТ. ИДЕТ К ОКНУ

Как много звезд на небе. Так редко бывает. И они все такие яркие, и даже цветные. Когда-то я услышала интересную притчу о том, что вечером, нужно обязательно смотреть на небо. Ведь у каждого из нас там есть своя звезда. Мы ее, конечно же, не увидим, но самое главное, она увидит нас, и очень сильно этому обрадуется, и будет светить ярче…Она будет нашим личным солнцем, которое никогда не заходит…

НАТАША ДОПИВАЕТ ШАМПАНСКОЕ. СТАВИТ ПУСТОЙ БОКАЛ НА СТОЛ. БЕРЕТ ГИТАРУ И НАЧИНАЕТ ВЕСЕЛО ПЕТЬ.

Я мечтала о морях и кораллах,

Я поесть хотела суп черепаший…

УХОДИТ

ЗАНАВЕС