**Баба Маша, Раечка и я**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Раечка –** бабушка – на протяжении пьесы от 60 до 80 лет

**Лёля –** внучка Раечки (три актрисы – 6 лет, 18 лет, 35 лет)

**Баба Маша –** соседка Раечки, бабушка – на протяжении пьесы от 60 до 80 лет

**Валерий Палыч** – сосед Бабы Маши и Раечки, примерно 70 лет

Краснодар, период действия от начала 80-х до 2010-го.

**1 АКТ**

На сцене фасады двух небольших частных домов. В доме Раечки светло, чувствуется жизнь, в доме Бабы Маши темно. Лёля (35) выходит из дома Раечки, подходит к дому Бабы Маши и смотрит на него. Медленно поворачивается к зрителям.

**ЛЁЛЯ** Баба Маша была всегда. Я родилась, а она уже была. Я росла - она тоже была. Я целовалась у калитки, возвращалась с вечеринок, выходила замуж, рожала детей, меняла работы – она по-прежнему была. Всегда Баба Маша. До вчерашнего дня. Вчера она умерла. Но это негрустная история.

Начинает звучать музыка из 80-х. Лёля начинает танцевать, в танце уходит. В доме Бабы Маши загорается свет, там тоже появляются признаки жизни. На сцене появляется Лёля (6), у нее полные карманы абрикос, она идет с набитым ртом и ест абрикосы. Из дома выскакивает Баба Маша, немного согнутая, с веником. Бросается к Лёле.

**БАБА МАША**Я тебе покажу, как абрикосы воровать. Ах ты ж, бестия!

Баба Маша начинает замахиваться веником на Лёлю, та взвизгивает и бежит вокруг дома. На бегу запихивает в рот абрикосы. Баба Маша за ней.

**ЛЁЛЯ (***на бегу)* Я с земли подобрала! Они валялись! Ай! У вас веник грязный. Баабуууляя! Раечка!

**БАБА МАША (***тоже на бегу, задыхаясь)* Ни для тебя ростила! И как тебя воспитывают? Что бабка твоя не объяснила, что чужое брать нельзя?

Из дома выскакивает Раечка в фартуке. Начинает бежать за Бабой Машей. Баба Маша продолжает бежать за Лёлей. Бегают по кругу.

**РАЕЧКА** Ах ты, марамойка старая! Не тронь ребенка. Убери свой вонючий веник от дитя!

**БАБА МАША (***останавливается, поворачивается к Раечке и двигается на неё, тяжело дышит)* Смотри лучше за своей внучкой. Таскается по улицам, как воровка, скоро окна бить начнет. Какая семейка – такие и дети.

**РАЕЧКА (***в ответ начиная двигаться на Бабу Машу)* Да кто б говорил, а? Это моя-то внучка - воровка? Да я тебе… Да хоть пальцем тронешь мою девочку, я не посмотрю на твой гибкий стан (*кивает в стороны согнутой спины)*, перехвачу пополам. И не веником!

Баба Маша пытается немного распрямиться, трёт спину.

**БАБА МАША (***уже тише)* Хамы и ворье.

Раечка начинает нависать над Бабой Машей. Баба Маша клонится назад.

**РАЕЧКА** От воровки слышу. Как твой поганый язык поворачивается дитё так называть?

**БАБА МАША** *(пытается выпрямиться и нависнуть снова над Раечкой)* Да хде ж таких детей выдают? Ни воспитанья, ни культуры. Ничего без присмотра не оставить. Тут же сожрет чужое или уворует.

**РАЕЧКА** *(подойдя вплотную к Бабе Маше)* Это дитё, дура ты старая! Пожалела поганый абрикос? А сама на чужое как зарилась, а?

Баба Маша начинает пятиться назад.

**РАЕЧКА** Гонялась за моим Васько. А? Забыла ужо? Глазки строила? Увести хотела? Накось тебе, выкусила?!

Раечка скручивает дулю прям в лицо Бабе Маше. Баба Маша вцепляется в рукав Раечке и начинает драть его. Обе стоят и молча борются, пытаясь отодрать куски одежды. Испуганная Лёля начинает визжать и выкладывать абрикосы из карманов. Раечка резко оставляет Бабу Машу, обнимает Лёлю и ведет в дом.

**РАЕЧКА** Лёлечка, не плачь, унученька. Эта злая бабка. Поганая. Я тебе вон чего скажу: никогда не здоровайся с ней, можешь даже плюнуть в неё, как увидишь.

Раечка оборачивается в сторону Бабы Маши.

**РАЕЧКА** *(тихо)* Шлындра дранная. Ото тебя и перекосило.

**ЛЁЛЯ** Раечка, а кого хотела увести Баба Маша? Дедушку? Он же умер.

**РАЕЧКА** Умер, умер, Лёлечка. А знашь, какой красавец был? Мастер цеха, в боевых орденах весь. Эта вон за мужем-то не была, только детей знай рожала. Как увидит дедушку твоего, сразу то кран у нее текёть, то элехтричество поломалося. Одно слово – марамойка.

**ЛЁЛЯ** Бабушка, а марамойка – это имя такое? Я так куклу назову.

**РАЕЧКА** Лёлечка, детонька, да то у бабушки вырвалось. Не надо куклу. И при маме не надо слово энто. Заругает.

Лёля и Раечка останавливаются перед входом в дом. Лёля шарит по карманам, достает два абрикоса, протягивает бабушке.

**ЛЁЛЯ** Раечка, у меня абрикосы остались. Сваришь мне компот?

Раечка обнимает Лёлю.

**РАЕЧКА** Ты ж моя унуча любимая.

Раечка и Лёля исчезают в доме. Оттуда продолжают диалог.

**РАЕЧКА** Не пачкай ручки, Лёлечка. Садись вон на стульчик, карточки посмотри, пока канпот варится.

На сцене зажигается экран, на нем появляются старые черно-белые фото. Изображение двух мужчин.

**РАЕЧКА** Это мои Борик и Толик. Я их нянчила. Это мне 8 или 9 было, не знаю сколько. А им по году, двойняшки они. Ох, и тяжелые были черти. И вертлявые. Как я их на руках-то таскала - не понимаю.

**ЛЁЛЯ** А зачем ты их нянчила, ба? Они ж чужие.

**РАЕЧКА** Так денег не было совсем. Бывало, что не ели по несколько дней. Так меня в няньки и записали в соседнюю деревню, за близнецами смотреть. А чё? Кормили хорошо, еще и денежку давали, я мамке отправляла.

**ЛЁЛЯ** Ты же маленькая была еще. Разве можно таким работать?

**РАЕЧКА** Времена такие были, унуча. Папка дюже азартный был, картежничал. Как есть дома нечего, так меня с сестрами на санки сажает и везет в детдом сдавать. Так я, как в сказке, что ты читала, еду по лесу, дороху примечаю. Приехали. Папка в кабинеты пошёл договариваться за нас. Так я санки схватила и обратно домой потащила всех своих.

**ЛЁЛЯ** Через лес? Как Гензель и Гретель?

**РАЕЧКА** Через лес, унуча, через лес. Умница ты моя.

**ЛЁЛЯ** И что потом?

**РАЕЧКА** Ой, канпот. Заболталась я с тобой.

**ЛЁЛЯ** Ну Раечка, ну расскажи.

**РАЕЧКА** Ну вот потом я нянькой устроилась к двойняшкам. Вон и карточку мне потом прислали свою.

На экране появляется фото молодого офицера.

**РАЕЧКА** А это брат мой старший. На офицера выучился и к себе забрал меня потом, своих детей нянчить. Моих племянников значит. Но я недолго с ним жила. Его на фронт отправили, как война началась. А я работать пошла.

**ЛЁЛЯ** Опять работать? А как же ты в школу ходила?

**РАЕЧКА** Да три класса только кончила в Белоруссии. А потом в русскую школу пошла, так они смеялись надо мной, что я так смешно говорю, не по-ихнему. Я мамке и сказала, что в школу больше ни ногой. Так что в цеху столярном работала. Гробы делала. Много в войну гробов было нужно.

**ЛЁЛЯ** Бедная моя Раечка, тебе не страшно было там среди гробов?

**РАЕЧКА** Ниии. Хорошо. Мастер цеха добрый был. На обед меня в гроб положит, крышкой прикроет, «поспи» - говорит, «отдохни, мол». Добрый дядька был.

Пауза. Раечка вздыхает.

**РАЕЧКА** Страшно было похоронки носить. Хотели меня в деревне поштальоном поставить. Отказаться было никак нельзя. Так я в первый же день себе специально ноги кипятком обварила, чтоб больной быть. Лишь бы не поштальоном.

На экране мелькают старые фото разных людей.

**РАЕЧКА** И канпотик твой сварился. Сейчас остужу. Не трогай, Лялечка. Ручки обожжешь. Я сама тебе подам. К вечеру дранничков тебе накручу.

**ЛЁЛЯ** Раечка, а правда мама говорит, что ты не знаешь, когда твой день рождения? Как же тебе подарки дарили?

**РАЕЧКА** Так никто тогда не праздновал такое, не запоминал. Считалось, родилась на Яблочный спас. Потом, когда паспорта после войны выдавали, я себя и записала на 10 августа – в день получки. Хороший день. Тепло, и денежка есть.

На сцене темнеет. Лёля видит сон - сказу про Гензель и Гретту. Слышен голос Раечки сквозь Лёлин сон.

**РАЕЧКА** А как вырастет моя Лёлечка взрослой, будут у нее красные тухфельки и красная сумочка. Как пойдет она по улице. Красивая, беленькая…

**2 АКТ**

Раннее утро. По радио передают сигналы точного времени. 6 утра. Громко орёт петух. Из дома выходит Баба Маша, более сгорбленная и постаревшая. У дома на улице стоит сосед Валерий Палыч. Весь диалог происходит очень громко. Всё время гавкает собака.

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЫЧ** *(громко)*Доброго утречка, Марья Васильевна! А вы уже в огороде с утра?

**БАБА МАША** *(так же громко)*А? Чё, Палыч, за рассадой?

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЫЧ** Да вот шёл мимо. Как здоровьице?

**БАБА МАША** Доброе, доброе утро, Валера Палыч. Че не здороваешься? Рассаду пока рано, подожди еще.

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЫЧ** Цены, скажу вам, совсем ни в какие ворота. Пенсия-то у нас хорошая, только не хватает ни на что.

**БАБА МАША** Ооо, и не говори. Весна в этом году поздняя, всё медленно. В прошлом-то году в это время уже жука с картошки собирали.

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЫЧ** Так я за рассадой вот же ж пришёл. Как там, Марья Васильевна, подошла уже?

**БАБА МАША** Правда ваша, Валера Палыч, довёл страну, изверг. До чего довёл, ты посмотри. Полки пустые, девки в юбках по размеру, как трусы, ходют (*показывают в сторону дома Раечки).* По телевизору одно кривлянье. Какая страна была!

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЫЧ** Ну чего уж. На следующей неделе зайду. Не хворай, Маша.

Начинает уходить. Но говорит все так же громко.

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЫЧ** Профукали страну. А как жили раньше-то.

**БАБА МАША** *(вслед)* На следующей неделе заходи, Валера. Уже подойдет. *(Себе под нос)* От глухой олух. Хоть бы уши почистил что ли.

Из дома Раечки раздается крик Лёли (18 лет)

**ЛЁЛЯ** Да запарили уже орать! Сами не спят и другим не дают. У вас там и собаки глухие что ли? Когда вы уже все заткнетесь?

Баба Маша оглядывается по сторонам, как будто прислушивается. Всё так же гавкает собака.

**БАБА МАША** А? Иду-иду, Барсик, сейчас кушать будем.

Звучит песня из 90-х. Из дома выходит Лёля (18 лет). Она в леопардовых лосинах, с красной сумочкой и в красных туфельках, с начесанной челкой, жует жвачку. Следом выходит Раечка и с умилением смотрит на внучку.

**РАЕЧКА** Ну до чего красивая, моя унученька! Как ты сказала: лосёны?

**ЛЁЛЯ** Лосины, Раечка! Ло-си-ны.

**РАЕЧКА** *всплескивает руками* Ну до чего ж тебе всё это идет! Такая ладненькая, чисто конхфетка.

Лёля крутится перед Раечкой. Застегивает и расстегивает сумочку.

**ЛЁЛЯ** Ба, я вечером посуду помою.

**РАЕЧКА** *(машет рукой)* Да что ты! Ручки еще пачкать будешь. Сама помою. Канпотик тебе сварить?

**ЛЁЛЯ** *(морщит носик)* Раечка, ну компот, ком-пот.

Раечка машет рукой смущённо.

**ЛЁЛЯ** Всё, побежала.

Лёля медленно уходит, виляя бёдрами. Раечка смотрит ей вслед.

**РАЕЧКА** Одна вечером не ходи, детонька. *(Тише, любуясь)* Больно хороша.

Из окна высовывается Баба Маша, смотрит вслед Лёле, плюет.

**БАБА МАША**Тьфу, проститутка.

Раечка хватает песок из ведра рукой, замахивается и с поднятой рукой бежит в сторону окна Бабы Маши.

**РАЕЧКА** Ах ты ж, ведьма старая! Да чтоб глаза твои засыпало.

Баба Маша высовывается из окна и вцепляется Раечке в волосы. Раечка хватает Бабу Машу за руки, и та вываливается из окна. Они катятся кубарем – одна на другой. То Раечка оказывается сверху, то Баба Маша. Они по очереди трясут друг друга. Налетают на клумбу с цветами. В какой-то момент Раечка, сотрясая Бабу Машу, резко поднимает ее голову и пытается приподнять примятые в схватке цветы на клумбе.

**РАЕЧКА** Ой, Машка, цветы помялись. Надо ж. Дорогие небось? Почем брала?

**БАБА МАША** По сто рублёв уговорила *(поворачивается назад, тяжело дыша, и тоже начинает выравнивать цветы)* Корова ты, Райка. И внучка твоя – проститутка.

Раечка двигает резко Бабу Машу подальше от цветов, опять садится на нее сверху и начинает трясти. Снова завязывается борьба, возня и крики.

**РАЕЧКА** *(достает мыло из кармана)* Сейчас я твой рот поганый намылю. Никакая холера ж тебя не берет!

Свет над домами гаснет. Слышны звуки города, сигналы машин. Доносятся мужские крики «Ух ты, какая чика!», «Девушка, вашей маме зять не нужен?». На сцене в свете софитов красиво идет по городу Лёля.

**ЛЁЛЯ** Если у вас не было леопардовых лосин, вы ничего не знаете про 90-е. Первые челноки поехали в Турцию за десять лет до появления олинклюзива, как явления, а Турции, как курорта. Они взяли наших кукол из Детского мира, советские утюги, мужские костюмы – серые и страшные - зато качественные. Потом долго плыли на пароме по Черному морю. В пути их штормило, тошнило и обдувало всем ветрами, но они упрямо шли к турецкому берегу. Когда они, бледные и измученные, с очищенными желудками сошли на чужбине, их уже ждали. Турецкие мужчины прямо в порту обменивали наши советские товары на свои – диковинные. Мой папа был среди этих первых челноков и привез мне бархатные лосины расцветки «леопард». Да, да, в 90-х «леопард» было принято носить, если твои габариты не превышали эсочку. Это потом уже такой принт стал символом шальной императрицы.

Лёля жует жвачку, надувает пузырь, поправляет чёлку. Начинает загибать пальцы на руке.

**ЛЁЛЯ** А еще белые кроссовки с загадочной надписью «харлем», куртка из кусочков кожи. И платок из люрекса. Ходили в этом даже зимой. Не было никакой возможности прятать эту красоту.

Лёля красиво уходит со сцены. Слышен молодой мужской голос «Девушка, я жду вас на этой остановке каждый день. И буду продолжать стоять здесь, пока вы не дадите мне свой телефон». Слышен смех Лёли, потом тот же мужской голос. Голоса становятся тише, громче гудки машин, снова слышен кокетливый голос Лёли, которая дикутет «…89-80».

На сцене снова два дома. В доме Раечки светло. У Бабы Маши темно. Под окнами Бабы Маши стоит Валерий Палыч.

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЫЧ *(****громко)* Маша! Марь Васильна! (*Потише)* Да что такое? Не слышит, чи шо?

Из окна высовывается Раечка.

**РАЕЧКА** Не ори, Палыч, нет её.

Валерий Палыч быстро подходит под окно Раечки.

**РАЕЧКА** На той еще неделе свалилась и разбилась. Сын в больницу увез. Говорят, шейку бедра поломала.

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЫЧ** Охо-хо, бе-дааа. Как же ж так? Что теперь с огородом? Рассада как? А картошку сажать?

Раечка разводит руками. Исчезает в окне.

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЫЧ (***мнётся под окном)* Рай, а Рай! Может, съедемся ужо? Вдвоем-то оно лехше.

**РАЕЧКА (***из дома)* Палыч, старый чертяка, иди домой. А то, как в прошлый раз, водой окачу. Знаю я вас, женихов. Вам тока одного и надо.

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЫЧ (***испуганно, машет рукой)* Рааяя, да мне давно этого не надо.

Раечка показывается в окне.

**РАЕЧКА** Дурак старый! Вам надо, шоб обстирывали вас, готовили, да в рот заглядывали. Я свое отработала, баста. (*Гордо)* У меня, может, скоро правнуки будут, а ты тут женихаться пришёл. Стыдоба, фу!

**3 АКТ**

Утро. Орут петухи, лает собака. В обоих домах слышатся звуки. Из дома Раечки слышен диалог Лёли и Раечки.

**ЛЁЛЯ** Видела, баб Машу выписали?

В это время в доме Бабы Маши открывается дверь и выходит пополам согнутая Баба Маша с ходунками. Она движется медленно, переставляя перед собой ходунки. При этом на ходунках у нее лежит лопата, в одной руке она держит ведро.

**РАЕЧКА** Да, видела, детонька. Беда-то какая.

**ЛЁЛЯ** Ну чё сразу беда? Поправится, что ей будет.

**РАЕЧКА** Да когда поправится? А бульбу сажать ужо сейчас. Глянь на нее: буквой Г ходит. Не показывается почти из дома.

Баба Маша продолжает крайне медленно двигаться за дом, в сторону огорода. Бесконечно лает собака.

**ЛЁЛЯ** Раечка, да что за прикол у вас с этой картошкой? Чё купить нельзя? Сын у нее есть, даже два. Привезут. С голоду не помрет.

**РАЕЧКА** Ты не понимаешь. (*Медленно, с расстановкой)* Время сажать бульбу. Нельзя не сажать. Только если помер уже, тогда лежи-отдыхай.

**ЛЁЛЯ** Странные вы. Сами себе геморрой придумываете. Как будто без вашей картошки сразу голод, морок и война наступят.

**РАЕЧКА** Коли не посадить бульбу, и такое может случиться. Не приведи Господь.

Раечка и Лёля высовываются в окно.

**ЛЁЛЯ** Раечка, смотри!Куда это она ползет?

**РАЕЧКА** Ох ты ж, господи Иисусе. Пошла-таки в огород. Ну дура!

Баба Маша роняет лопату, пытается поднять ее, качается.

**ЛЁЛЯ** Ой, свалится сейчас. Раечка, ты куда?

В доме открывается дверь, показывается Раечка с лопатой, она быстро на пороге обувается в калоши и тоже идет за дом.

**РАЕЧКА (***из-за дома)* Да подвинься. Поставь уже сюды свое ведро.

**БАБА МАША** А чё ты?

**РАЕЧКА** А чё надо. Вдвоем быстро прокопаем, до вечера и управимся.

В окне снова показывается Лёля.

**ЛЁЛЯ** Два лютых врага, не говорившие друг с другом всю мою жизнь, стояли согнувшись бок о бок в бессмысленной и беспощадной борьбе за ежегодный урожай. Это только на тренингах у современных коучей после коллективного порыва они бы обнялись и помирились. Проработали бы, так сказать, обиды. Но эти две молча сделали свое дело и продолжили жить рядом, как и прежде. Как будто и не было никакой совместной картошки в их жизни.

В доме Раечки то включается, то выключается свет, видны тени ходящих людей в двух домах, звучат музыкальные хиты конца 90-х, начала двухтысячных. Слышны реплики с застолий: «С Новым годом!», «С Днем рождения!». Звучит диалог Раечки и Лёли.

**РАЕЧКА** Какая красавица стала, моя унученька. Беленькая, гладенькая.

**ЛЁЛЯ** Раечка, я урод. Посмотри, какая я толстая!

**РАЕЧКА** Ах ты, глупенькая. Бабушка знает, кто самый красивый. Ты моя конхфетка.

В доме Раечки слышны звуки плачущего младенца.

**РАЕЧКА** Это самый красивый мальчик, что я видела. Но я не могу на него смотреть, Лёлечка. Машка всегда говорила, что у меня плохой глаз. Она считала, что я и Васько своего сглазила, раз он так рано помер.

**ЛЁЛЯ** Раечка, ну что за ерунда? Смотри, он улыбается тебе!

Слышны разговоры из дома Раечки, детские слова, смех.

**ЛЁЛЯ** Раечка, посидишь сегодня вечером с Максиком? Я долго сегодня на работе.

**РАЕЧКА** Конечно, унученька. Только скажи ему, чтоб не называл меня по имени. Ну какая ж я Рая, я ж - бабка. Вон все соседки смеются, когда он так зовет меня.

**ЛЁЛЯ** Так он сам так решил тебя называть. Я не учила его. Это во-первых. А во-вторых, ты же Раечка. А кто еще?

Из своего дома выходит Баба Маша, она так же согнута, в руках палочка. Она ходит за дом в сторону огорода. Лает ее собака. Раечка тоже то входит, то выходит из дома, тоже ходит в огород, занимается хозяйством. Друг на друга они не смотрят, не здороваются. В дом к Раечке приходит Лёля, приносит сумки, уносит банки с закрутками. Работают телевизоры в обоих домах, звучат новости начала двухтысячных. Слышны звонки телефонов, шум машин.

**ЛЁЛЯ** *(голос из дома)* Раечка, я узи сделала. У меня будет девочка, представляешь?!

**РАЕЧКА** Счастье-то какое, Лёлечка.

Раечка выкатывает детскую коляску из дома. Стоит с коляской под окнами, поправляет одеялко, тихонько качает коляску, напевает колыбельную, наклоняется над коляской.

**РАЕЧКА** Вырастешь красивой девочкой. И умной, как твоя мама. Она ж вон на кампутере умеет, и как шОфер может - быыыстро машину водит. И в газетах ее печатают. И ручки у нее беленькие. А сумочка и туфельки красненькие, да. Будешь счастливой, деточка. Будешь. Я знаю.

Раечка медленно опускается по стене дома и падает на землю. Из дома быстрее, чем обычно, с палочкой ковыляет согнутая Баба Маша.

**БАБА МАША** Райка, ты чего? Чего это разлеглась? А ну вставай. У тебя дитё в коляске. Дитё, слышишь, качать надо!

На сцене гаснет свет. Когда свет загорается, у коляски стоит Лёля.

**ЛЁЛЯ** Последним человеком, который видел Раечку живой, была моя двухмесячная дочь, родившаяся раньше срока, тоже на Яблочный спас. Хотя мы ждали ее в октябре. Иногда я думаю, что она родилась в день настоящего рождения Раечки, которого никто никогда не знал. И моя дочь с моей бабушкой просто поменялись местами. Наверно, это был один из немногих случаев в судьбе Раечки, когда она стала объектом зависти: соседки с восхищением говорили, что умерла бабуля не мучаясь, быстро - по-королевски.

Лёля наклоняется к коляске, улыбается, гладит ребенка.

**ЛЁЛЯ** Баба Маша плакала на похоронах больше всех и просила почему-то прощения. С тех пор я стала с ней здороваться.

Лёля берет коляску, выкатывает ее со сцены. Слышны шумы улицы, птичье чириканье. Лёля снова выходит на сцену и подходит к дому Бабы Маши. В руках у нее абрикосы.

**ЛЁЛЯ** Спустя несколько лет моя трехлетняя дочь увидела на улице совсем уже согнутую Бабу Машу. Дочка тоже согнулась и пошла к ней навстречу, передразнивая ее. Я покрылась холодным потом от ужаса, назревал скандал. Я пыталась разогнуть свою девочку, но не успела. Баба Маша начала хохотать и говорить: «Ну смотри, какая артистка! Как точно меня показала. Умная, как Райка». В этот момент я простила ей и абрикосы, и громких гавкучих собак, и все ее гадости – от толченого стекла под воротами до гвоздей в колеса моей машины. Надеюсь, две девочки - Рая и Маша - тоже помирились там (*смотрит наверх).* Делить больше нечего, картошку можно не сажать. Лежи-отдыхай.