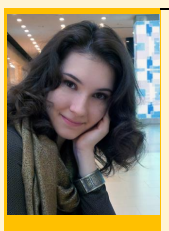
Гильдия драматургов Санкт-Петербурга
Театральная библиотека Сергея Ефимова

Дайджест лучших пьес

№ 12 (4) 2017 г.

Международный конкурс и фестиваль современной драматургии «Время драмы»



Арника Ника

«Кукольник на престоле»
Пьеса для детей

Бурмистров Вячеслав

«Как Иван-царевич Жар-птицу искал»
Пьеса для детей

Василенко Тамара

«Маруся»
Монолог

Гилязова Диана

«Внучка для Бабы Яги»
Пьеса для детей

Журба Анастасия

«Незнайка и гримасы дружбы»
Пьеса для детей

Иванов-Таганский Валерий

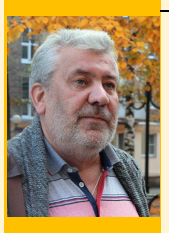
«Почем бивень мамонта»
Пьеса в двух действиях

Комылина Татьяна

«Волшебная сума»
Пьеса для детей

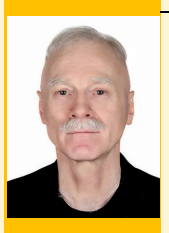
Лавриненко Галина

«В тисках»
Смешная трагедия
«Мнимая жертва»
Пьеса



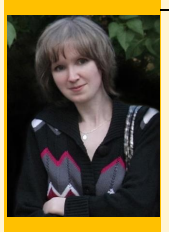
Орешник Роберт

«Убить Таирова. Первый акт»
Драма



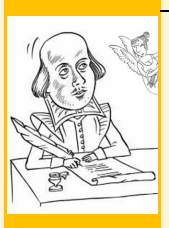
Саваренский Сергей

«Саша и Веня продают доски»
Шутка в 4-х картинах



Файн Катерина

«Alina Pro»
Монопьеса



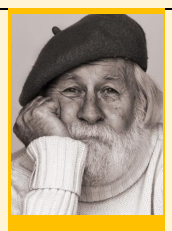
Хицов Павел

«Пододеялье»
Пьеса для детей

«Слёзы-награды»
Пьеса для детей

Шпаков Владимир

«Отель «Калифорния»»
Пьеса в двух действиях



Боровков Николай (Н.Шувалов)

«Дюймовочка»
Пьеса для детей

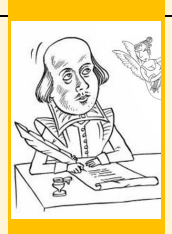
«Сказочный дождь»
Пьеса для детей

Брюханов Александр

«Ангелы похоронной команды»
Пьеса

Воронцова Ольга

«Скважина»
Пьеса

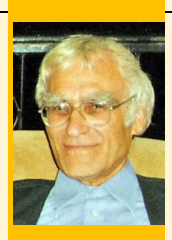


Дубчек Виктор

«Завтрак туриста»
Фантастическая комедия

Зикунова Валерия

«Тридцатьчетвертый»
Монолог

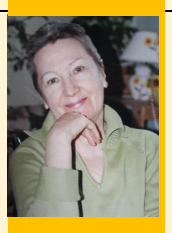


Климовский Вадим

«Митина война»
Пьеса в двух действиях

Котлова Александра

«Вагончик»
Пьеса



Мартова Елена

«Возьми меня, Господи»
Семейные сцены

Павлычева Ирина

«Звёзды»
Пьеса для детей

«Дракула»
Мюзикл

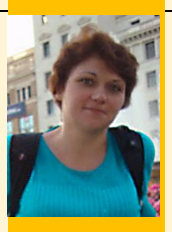
Степнова Ольга

«Ласточка»
road lovestory

Финк Антон

«Вечернее турне»
Комедия в 2-х действиях

«Как гуси Ивашку утащили»
Пьеса для детей



Чечина Ирина

«Песни женщин средней полосы»
Комедия в одном действии

Якимчук Николай

«Белый Петербург»
Пьеса

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Арника Ника

(Ника Рыжова). 1998 г.р. Москва. Студентка Литературного института им. Горького, семинар драматургии В.Ю.Малягина.

Персональная страница автора
в Библиотеке Ефимова: **Арника Ника**

«Кукольник на престоле»

Победитель Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Кукольник, завоевавший любовь и доверие народа своими представлениями, случайно поднимает людей против слабовольного короля и получает престол. Кукольник на престоле, и что теперь в городе? Беспорядки и бедность. Но кто настоящий кукловод в этой истории? Кто срежиссировал всё с самого начала? Как кукольнику вернуть своё доброе имя, когда весь город ненавидит его? И как вернуть мир и благополучие своей маленькой стране?

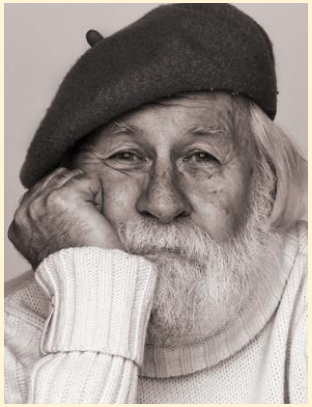
Веселая и динамичная пьеса для всей семьи. Помимо политики и экономики, в ней затрагиваются главные вопросы человечества, о которых так важно задумываться в детстве — вопросы совести и ответственности за свои ошибки, взаимопомощи и заботы, и, конечно, любви во всех её проявлениях: любви к человеку, любви к своему народу и Родине.

Полный текст пьесы **«Кукольник на престоле»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Боровков Николай



Заслуженный деятель искусств РФ, режиссёр и драматург – о себе.

Я родился в 1939 году в Ленинграде.
Так случилось, что в годы войны (от 2-х до 5-ти!) я близко соприкоснулся с кукольным театром, что, в конечном счёте, определило мою судьбу. Но прежде чем стать профессиональным режиссёром-кукольником, я окончил Электротехнический институт и семь лет проработал инженером. Диплом театрального института (ЛГИТМиК) я получил в 1974 году. С тех пор поставил больше ста спектаклей и всё это время сочинял стихи, сказки и пьесы для детского театра. К 2017 году идущих пьес накопилось больше тридцати, и я был принят с Союз писателей и в Гильдию драматургов Санкт-Петербурга.

Персональный сайт: **Боровков Н.Ю.**

«ДЮЙМОВОЧКА»

Всем известную знаменитую сказку Г.-Х.Андерсена рассказывают и показывают два сказочных персонажа: Клумпе-Думпе и Иведи-Аведи. Используя маски и разнообразные куклы, они создают на сцене удивительный мир и, погружаясь в него, сами выстраивают свои добрые человеческие отношения. И не беда, что эта сказка всем знакома – ведь любимыми бывают только знакомые сказки!

Полный текст пьесы **«ДЮЙМОВОЧКА»**

«СКАЗОЧНЫЙ ДОЖДЬ или ДЕЛО В ШЛЯПЕ»

Это озорная театральная игра со зрителями самого юного возраста, рассчитанная на их безграничную фантазию и готовность к существованию в любых, самых невероятных предлагаемых обстоятельствах. Пьеса предлагается как материал для моноспектакля, представляющего собой активное взаимодействие эксцентричной героини с детской аудиторией с использованием кукол и нехитрого театрального реквизита.

Полный текст пьесы
«СКАЗОЧНЫЙ ДОЖДЬ или ДЕЛО В ШЛЯПЕ»

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Бурмистров Вячеслав

драматург, сказочник.
В 1978 закончил Театральный институт. Член Петербургской Гильдии драматургов, Союза Театральных Деятелей (СТД) и Мастерской драматургов при СПб СТД.
Работал на «ГТРК 5 канал», «ТВ-3», радио «Петербург», «Европа +», «Радио-1-Петроград»; написаны сценарии детских театрализованных представлений для Спортивно-Концертного Комплекса и ДС «Юбилейный»; киносценарии: «Улыбка мадонны», «Мегрэ поневоле», «Лекарство не для всех».
Пьесы для детей: «Воронье царство» (1992 г.); «Жар-птица» (1993 г.) – куплена Мин. Культ. РФ, принята к постановке в ТЮЗе им. Брянцева (1993 г.) и в муз.театре «Старый Петербург» (1999 г.); «Жаркая зима» – поставлена в Гос. Детской Филармонии (2001 г.); «Кто приютит привидение?» – в ДДТ «У Нарвских ворот» (2000 г.), там же «Белый колдун» (2006 г.) – пьеса напечатана в «Сборнике пьес для детей» (2007 г.) и отмечена дипломом на фестивале «Театры СПб – детям»; «Гребни Брадовласа» (2010 г.); «Как Иван-царевич Жар-птицу искал» (2012 г.); «Ёжик Мягкие Иголки» (2013 г.) – издана в сб. пьес "Драматурги С-Петербурга – детям" (2013 г.), поставлена в Гос. т-ре кукол р. Мордовия (2014 г.); «Нарисуем Дружбу» (2014 г.).
Издан сб. сказочных историй «Золотая веточка» (М-ва, 2005 г.); сказки напечатаны в детском журнале «Солнечный» с благословения Митрополита СПб и Ладожского Владимира (2007 г.). Указом Президента РФ (2003 г.) награждён медалью «В память 300-летия С-Петербурга».

Персональный сайт автора: **Бурмистров В.А.**

«Как Иван-царевич Жар-птицу искал»

Сказка

У старого царя Гордея стали пропадать по ночам целебные молодильные яблоки. Младший сын Иван-царевич отправляется на поиски вора. С помощью Серого волка находит и воровку Жар-птицу, и коня Златогривого, и Елену Прекрасную. Старый царь спасён, завистливые братья наказаны.
В сказке много юмора, забавных характеров и неожиданных поворотов в истории.
Ролей: мужских – 7, женских – 1.

Полный текст пьесы
«Как Иван-царевич Жар-птицу искал»

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Брюханов Александр

О себе:
1956 года рождения, родился в Ленинграде, где и проживаю в Санкт-Петербурге по сей день.
По образованию инженер.
С 80-х годов мои юмористические произведения печатаются практически во всех изданиях не чуждых юмору.
В 2000-х подготовил и выпустил с Погорельским Ю.М. книгу «Весёлые представления в школе».
Тогда же начал писать пьесы для взрослых чем занимаюсь по сию пору.
В театре «Остров» (Санкт-Петербург) более 2-х лет идёт моя комедийная пьеса «Не расслабляйся».

Страничка автора: **Брюханов Александр**

«Ангелы похоронной команды»

Драма в двух действиях.
5 действующих лиц — четверо мужчин, одна женщина.
Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Вы думаете война — это Ура! Вперёд! В атаку! Победителей не судят...
Да, не судят, но убирать за ними всё равно нужно...
Эта пьеса посвящена одной из сторон Великая Отечественной войны, о которой не принято говорить – о работе похоронной команды, работе не видной, но очень нужной.
В команду попадают разные люди, по-разному относящиеся к своему делу, из-за чего порой и возникают острые конфликты.
Команда работает под началом пожилого начальника – человека ироничного и мудрого.
В ходе пьесы обсуждаются проблемы жизни и смерти на войне...
Каждый перед лицом смерти, с которой они сталкиваются каждый день, проявляют себя по-разному, но каждый должен на войне заниматься своим делом, чтобы приблизить победу.
Пьеса не документальна и многое в ней придумано.

Полный текст пьесы
«Ангелы похоронной команды»

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Василенко Тамара

(Аленина)
Тамара Семеновна член СП с 1986 г. Москва
alenina52@mail.ru

Родилась в г. Пятигорске. Закончила Литературный ин-т им. Горького, пьесы ставились в Москве, и др. городах СССР в конце 80-х - начале 90-х, В т.ч. в театре им. Маяковского «Сюжет Питера Брейгеля», в Театре на Трифоновской «Этюды о женщинах», «Землетрясение» Театр Кирилла Королева. В 2011 г. пьеса «Бабушки тоже были маленькими» стала лауреатом международного драматургического конкурса «Маленькая премьера»

Персональная страница автора в Библиотеке Ефимова: **Василенко Тамара**

«Маруся»

Это даже не монопьеса, скорее — сказ. Один из цикла «Из жизни деревни Чемодановки.

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

В захолустную деревню нагрянул 1 канал телевидения, а началось все еще до войны с того, как местной девчонке пришлось стать и нянькой, и мамкой, и доктором…

Полный текст пьесы **«Маруся»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Воронцова Ольга

родилась в 1986 году в поселке Медвенка Курской области.

Переехала в Курск, обучалась на факультете журналистики КГУ, работала на телевидении и в прессе, занялась рекламой. В 2017 году решилась попробовать свои силы в серьезной драматургии. С первой пьесой попала в лонг-лист конкурса «Исходное событие XXI век», вторая вошла в шорт-лист конкурса «Время драмы, лето, 2017».

Страничка автора: **Воронцова Ольга**

«Скважина»

комедия в 14-ти действиях

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Это комичная на грани фарса история о том, как люди утрачивают понимание причинно-следственных связей, и о том, насколько неожиданными и даже безумными могут быть последствия такого подхода. Происходит, казалось бы, непримечательное событие — обычный парень Вася, устав от перебоев с водоснабжением поселка, бурит собственную скважину, однако соседи из зависти или по глупости пытаются доказать, что из-за этого появились потусторонние силы, отчего скважина должна быть ликвидирована. К ситуации подключаются журналисты в поисках сенсаций, политики, пытающиеся оправдаться, и другие люди, ищущие своей выгоды в этой истории. Немногочисленные адекватные голоса теряются на фоне криков паникеров и предвзятых участников событий. Конечно, печально, что истерия и глупость не дают людям решить проблему в корне, но если бы они посмотрели на себя со стороны, то поняли бы, насколько смешно выглядит эта ситуация.

Мужские роли — 15, женские роли — 9.

Полный текст пьесы **«Скважина»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Гилязова Диана

Автор не предоставил информацию о себе

Страничка автора: **Гилязова Диана**

«Внучка для Бабы Яги»

Сказка в одном действии

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

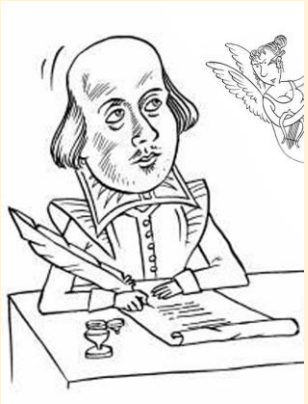
Полный текст пьесы

«Внучка для Бабы Яги»

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Дубчек Виктор



Писатель-фантаст, драматург.

Родился 12 января 1961 года в Москве, в семье учителей. По состоянию здоровья много времени провёл на домашнем обучении, увлёкся книгами. Основные пристрастия определило знакомство с творчеством Ивана Антоновича Ефремова.

В литературе дебютировал пародийным романом «Красный падаван», заслужившим восторженные отзывы критики и культовый статус в узких читательских кругах. Далее последовали романы «Эльфийская ночь», «Наш человек на небе», рассказы «Чёрные корабли», «Вежливые люди с ракетными ранцами» и ряд других произведений.

Комедия «Завтрак туриста», ставшая драматургическим дебютом В.П. Дубчека, в 2017 году вошла в «Дайджест лучших пьес России».

Член (и украшение) Союза писателей России. Организатор, судья, участник, номинант и лауреат утомительно длинного ряда конкурсов и премий.

Образование высшее педагогическое, работает учителем, проживает по-прежнему в Москве.

Электронный адрес: **mr.dubcek@gmail.com**

Личная страница: **Дубчек Виктор**

«Завтрак туриста» —

фантастическая комедия в одном действии на тему роли творца как в жизни, так и в том, что наступает после.

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

На орбитальной станции встречаются четверо: писатель-фантаст, двое российских космонавтов и астронавт-американец. Однако каждый из них, — включая саму станцию, — не тот, кем кажется. Это заметно осложняет работу писателя, который полетел в космос туристом и теперь намерен принести обществу хоть какую-то пользу, снимая научно-популярную передачу.

Очень камерная, герметичная сардоническая комедия, которая хорошо подойдёт для экспериментального театра. Впрочем, истинный театр по самой своей сути есть эксперимент, так что пьеса подойдёт всем.

Мужских ролей — 4.

Полный текст пьесы **«Завтрак туриста»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Журба Анастасия

Родилась 17 апреля 1996 года. Писать рассказы начала с десяти лет. Затем обратила внимание на пьесы. В 14 лет стала пробовать себя в детективном жанре. В 15 лет написала короткую пьесу «Родственники», которая вошла в лонг-лист Волошинского конкурса 2013 года. На данный момент уже создано семь пьес и детективный роман. Анастасия учится на режиссера неигрового кино в Санкт-Петербургском институте кино и телевидения.

Страничка в ВКонтакте: **Журба Анастасия**

«Незнайка и гримасы дружбы»

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Знайка великолепно решает математические задачки, Ромашка одевается лучше всех, Кнопочка – строгий ценитель здоровой пищи и зарядки. Но когда малыш хочет подружиться с малышкой, или наоборот, то всех охватывает смущение, скованность и никакие задачки, платья и приседания не могут помочь.
А вот Незнайка, беззаботный и беззастенчивый озорник не замечает условности и стереотипы. Он – истинный профессионал в дружбе и веселье. Он будет шалить и обманывать, разыгрывать и гримасничать.
И он готов затеять очередную авантюру, чтобы выручить своих друзей. Малышей и малышек.

Полный текст пьесы
«Незнайка и гримасы дружбы»

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Зикунова Валерия

Родилась и живу в Омске. Член межрегиональной общественной организации «Союз писателей, искусствоведов и критиков «Титул». Лауреат молодежной премии имени Ф. М. Достоевского. Дипломант международных конкурсов литературных произведений в номинации «Проза».

Рассказы, сказки, притчи в 2015-2017 годах опубликованы в сборниках рассказов, литературно-художественных изданиях издательства «Беркхаус». Авторский сборник «Чистые игры» издан как победитель конкурса «Титул. Проза-2016». Рассказ «Там, где поджигают мосты» вошел в сборник фантастики «АЭЛИТА-012» Библиотеки Уральского следопыта.

Сценарии к полнометражным и короткометражным фильмам входили в шорт-листы всероссийских конкурсов и отмечены специальными призами от КТК «Главкино» (2013 г.), Фонда Шаварша Карапетяна (2015 г.).

Пьесы попадали в лонг-лист на Международном литературном форуме «Славянская лира», «Время драмы, 2017, весна». Пьеса «Прилавок» является лауреатом «Международного драматургического конкурса «ЛитоДрама».

Страничка автора: **Зикунова Валерия**

«Тридцатьчетвертый»

Монолог для одного актера в 2-х актах

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Рассказ ведется от лица танка Т-34. Он рассказывает свою историю о дружбе, которая началась в годы Великой Отечественной Войны и протянулась сквозь историю страны. Потеряв друг друга после ранения, друзья встречаются через много лет в наше время. Кто выступает в качестве рассказчика, становится ясно только в заключительной части пьесы.

Пьеса призывает задуматься о том, что связывает людей между собой в этом огромном мире, и можно ли исчезнуть без следа, если о тебе помнят. Главный вопрос, который ставит пьеса перед зрителем: «Тот, кто рядом – кто он?».

История главного героя хороша для постановки на малой сцене или в музыкальном театре в качестве балетной постановки.

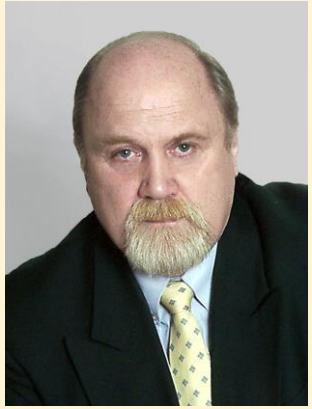
Мужских ролей – 1

Полный текст пьесы **«Тридцатьчетвертый»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Иванов-Таганский Валерий



родился в 1943 году в Никологорске Ивановской области в семье военного, у ч а с т н и к а В е л и ко й Отечественной войны. Писатель, драматург, режиссер, актер. Окончил театральное училище им. Щукина, Литературный институт им. А. М. Горького (семинар Виктора Розова), ГИТИС – режиссер- постановщик (рук. А. Гончаров, Е. Симонов). С 1966 года по 1977-й — в е д у щ и й а р т и с т Московского театра на Таганке. С 1979-го по 1982 год — главный режиссёр академического театра им. Лермонтова в Алма-Ате. Поставил более двадцати спектаклей. В том числе «Гнездо глухаря» В. Розова, «Скандальное происшествие» Пристли, «Дни Турбиных» М. Булгакова и другие. В театре «Содружество актёров театра на Таганке» поставил спектакли «Полковник птица» Х. Бойчева (2001 г.), «Исповедь хулигана» С. Есенина (2003 г.) В Московском драматическом театр «Сопричастность» в 2017 году поставил спектакль «Волчий круг» по собственной пьесе. Автор 10 книг. Автор пьес: «Барашек в бумажке», «Любовь со взломом», «Дорога волков» - все три вошли в шорт-лист Международного конкурса «Время драмы», «Пикник под старой крышей» - победитель 12-го конкурса «Время драмы». По роману «Семя Отечества» вышел 4-х серийный фильм «Репортёры» (режиссер Ю. Кара). Многолетний ведущий телепередачи «Искатели» на «Первом канале». Секретарь правления СП России, Заслуженный артист России, Вице - президент Петровской Академии наук и искусств.

Страничка автора: **Иванов-Таганский Валерий**

«Почем бивень мамонта»

Победитель Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

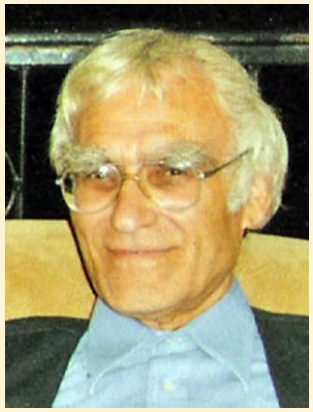
Двое братьев, насмерть разругавшись в молодости, неожиданно встречаются при странных обстоятельствах: их дети влюбляются друг в друга и объявляют о своем намерении сочетаться браком. Но вот беда – неожиданно всплывает близкая родственная связь, и брак становится невозможным. В один миг мелодраматическая ситуация превращается в подлинную трагедию. Однако один из братьев, не растерявший человеческого достоинства, берется спасти любовь молодых. Приехав из глубинки России в Санкт- Петербург, он встречается со своим разбогатевшим, душевно зачерствелым братом и в сложной, запутанной ситуации находит выход. Какой? Развязка в конце этой истории, взятой автором из реальной жизни. Пьеса остросюжетная, рассчитанная на первоклассных актеров старшего поколения и творческую молодежь. Духовное преображение центрального персонажа пьесы – Павлова, разбивающего бивнем мамонта богатейшую коллекцию фарфора, - судьбоносный знак для многих, кто сделал деньги смыслом жизни и успеха. В пьесе мужских ролей – 4, женских – 2.

Полный текст пьесы **«Почем бивень мамонта»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Климовский Вадим



режиссер, критик, переводчик, автор множества инсценировок, поставленных им, либо сделанных по заказу для других театров и издательств, - среди них «Иудушка Головлев», «Обрыв», «Герой нашего времени», «Двенадцать» Блока и др. В соавторстве с Борисом Заходером инсценирована книга Трэверс «Мэри Поппинс» и написана оригинальная пьеса «Крылья Дюймовочки».

Для Ачинского Драмтеатра написана пьеса «Витькин меловой круг».

Автор книги для детей «Мы идем за кулисы» (Издательство «Детская литература» Москва, 1982).

Страничка автора: **Климовский Вадим**

«МИТИНА ВОЙНА»

Драма в 2 актах
Место действия - одно
Женских ролей – 4, мужских – 4
Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

1943 год. - Действие происходит в тылу, в семье эвакуированных. Да, фронт далеко, но война – и здесь: она присутствует на сцене каждый миг, каждую минуту, беспрерывно – не просто в диалогах персонажей, а в их мыслях, занятых не столько неустроенным бытом, сколько теми, кто далеко – там на фронте; война в их раненных душах, даже в их невеселом юморе с «горчинкой», в их ссорах и примирениях… И в том, как на глазах взрослеет тринадцатилетний Митя.

Полный текст пьесы **«МИТИНА ВОЙНА»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Комылина Татьяна

Поэт, писатель, драматург.

Родилась и живу в г.Тара Омской области, на Севере Омской области, малой родине артиста Михаила Ульянова.

Победитель и лауреат городских, областных и международных литературных и драматургических конкурсов;

Неоднократный финалист конкурсов современной драматургии, в том числе таких, как Международный конкурс современной драматургии "Время драмы», Международный конкурс современной драматургии «Свободный театр», Международный конкурс современной драматургии «Литодрама», конкурс Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ), журнала «Современная драматургия» и радиостанции «Радио Культура».

Пьесы получили прописку на сценах профессиональных театров нескольких городов России, а также в любительских и народных театрах Эстонии, Украины и республике Беларусь.

Сейчас в авторской копилке 38 пьес.

Персональные страницы:

https://www.proza.ru/avtor/crjstal
http://www.theatre-library.ru/authors/k/komylina
https://www.stihi.ru/avtor/crjstal

«Волшебная сума»

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Мудрая сказка для детей «Волшебная сума» и о чудесах расскажет, и времени много не отнимет, и поведает о вечных человеческих ценностях и пороках: что чужое брать – грех, что зависть ни к чему хорошему не приведет, и что в своих ошибках нужно винить разве что самого себя.
Только не сразу поняли это Мужик с Бабой. Жили они бедно, с хлеба на квас перебивались … И вот в кои-то веки разжился Мужик семенами пшеницы. На славу пшеница уродилась: густая да колосистая. И тут лихо пристигло, стряслась беда - налетел озорник Полуночник да всю пшеницу и погубил. И решил Мужик призвать обидчика к ответу. Да только вот попробуй: поищи ветра в поле…

Пьеса возможна для постановки как в драматическом, так и в кукольном театре и будет интересна и поучительна и детям, и родителям. И будет в ней и чудо, и волшебство. Сказка-то – волшебная.

Мужских ролей – 9, женских ролей – 3.

Полный текст пьесы **«Волшебная сума»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Котлова Александра

Родилась 5 июня 1998 года в городе Ставрополе.
В 2014 году вступила в труппу Народной театральной студии «Мы».
Неоднократный организатор Всероссийского театрального фестиваля «Феникс».
В 2016 году окончила школу, переехала в Санкт-Петербург. Работала в книжном магазине и няней. В том же году написала первую пьесу «Мы разбегаемся».
В августе 2017 года поступила в Литературный институт имени А.М. Горького в Москве на семинар драматургии (мастер – В.Ю.Малягин).
С пьесой «Вагончик» вошла в шорт-лист конкурса «Время драмы. Лето. 2017» и лонг-лист конкурса «Слово и действие».

Страничка автора: **Котлова Александра**

«Вагончик»

Песнь свободы в одном действии для взрослых детей и молодых душой родителей
Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Метро Санкт-Петербурга. Вагон старого поезда советской закалки. Серые, безликие люди мчатся по домам, а незнакомец с девочкой тайно беседуют о вымышленных странах и о рисунках на коже. Волшебство смешивается с реальностью, телефонные звонки с песнями под гитару, красота с осуждающими взглядами. И поезд летит без остановки, сквозь разговоры и время.
«Серьезным» людям ознакомление противопоказано. Только если вы готовы слушать голос машиниста и шум внутри туннеля, герои впустят вас в свой маленький, покачивающийся на рельсах мир. Как и они, вы запомните: случайные встречи в подземке остаются в памяти, когда исчезают шрамы.
Мужских ролей – 3, женских – 2, детских – 2, массовка – есть.

Полный текст пьесы **«Вагончик»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Лавриненко Галина

Родилась 27 апреля, 1977 года. Актриса, драматург, культуролог.
В 1999 году закончила южно-сахалинский театральный колледж.
В 2010 - философский факультет Саратовского Государственного Университета, по специальности культурология.
Пьесы начала писать в 2012 году. Многие из этих пьес входили в лонг и шорт листы международных драматургических конкурсов. Становились победителями.
Спектакли по её пьесам ставились любительскими и профессиональными театрами России, Норвегии, Англии, Белоруссии, Украины, Татарстана.
В настоящий момент является актрисой Астраханского Драматического театра и режиссером любительского театра «Соль».

Персональный сайт: **Лавриненко Галина**

«Мнимая жертва»

Мини-пьеса. Женские роли – 4.
Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Кудыкова Тамара Игоревна появляется в полицейском участке, потому, что ищет помощи и понимания у своей участковой Ирины. Там она знакомится с коллегой Ирины Натальей. Тамара доверительно рассказывает женщинам о том, что очень несчастна в личной жизни и что очень устала от побоев. Вот только побои наносит мужу она сама, а не наоборот. И как обуздать свой нрав Кудыкова не знает.
Эта, вроде бы, смешная история о том, как часто мы сами выбираем для себя роль жертвы. Но роль эта переходящая. А нежелание брать ответственность за собственную жизнь, рано или поздно приводит в тупик.

Полный текст пьесы **«Мнимая жертва»**

«В тисках»

Пьеса
Женские роли – 2.
Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Ревность Александры всепоглощающая! Решив проследить за мужем, она переоценила свою фигуру, и, спрятавшись в гаражах, застряла в них. На её счастье мимо проходила соседка, а в прошлом подруга Светлана, которая предпринимает всё возможное, для освобождения Александры. Позже выясняется, что Александра в прошлом разбила семью Светланы, но та давно не держит зла.
Пьеса о том, как часто человек застревает в своих стереотипах, страхах, комплексах как в тисках. И только прощение может вывести его оттуда.

Полный текст пьесы **«В тисках»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Мартова Елена

(Мирошникова Людмила Юрьевна), родилась в Казахстане, городе Алма-Ате.

Закончила театральную студию при ТЮЗе им.Натальи Сац.

Затем, Казахский Государственный Университет им.Кирова, факультет журналистики. Работала корреспондентом в городской газете "Вечерняя Алма-Ата", в отделе культуры. Уже тогда печатались и звучали на радио первые рассказы о театре. Позже, вышел сборник «Я родом из ТЮЗа». В 90-е годы работала завлитом в Академическом русском театре драмы им.Лермонтова. Была членом ВТО и членом Союза журналистов. Издана повесть "От содеянного - не отрекусь", которая заняла почетное место в музее Жанны д'Арк в городе Руане. С начала XXI века переехала на жительство в Санкт-Петербург. Волею судьбы пришлось долгое время бороться за жизнь и в результате победить. Нынче спасает творчество. Неожиданно стала писать пьесы. Две из них напечатаны в журнале "Театрkz". "32 фуэте" стала призером конкурса "Традиция" и вошла в лонг-лист конкурса "Время драмы". Там же, пьеса "Возьми меня, Господи" вошла в шорт-лист. Являюсь членом Гильдии драматургов Санкт-Петербурга.

Страничка автора: **Мартова Елена**

«Возьми меня, Господи»

Семейные сцены в 2-х действиях

Что такое для семьи - человек, ставший физически ограниченным, вынужденным жить в инвалидном кресле. Это испытание или тяжкая обуза?
Все зависит от состояния души. Откликается ли она на беду близкого человека, желанием помочь или равнодушно взирает на его немощь. Тем самым принося дополнительные страдания тому, кто и так обречен.
Непонимание близких, ссоры, скандалы, безразличие делают жизнь в семье невыносимой.

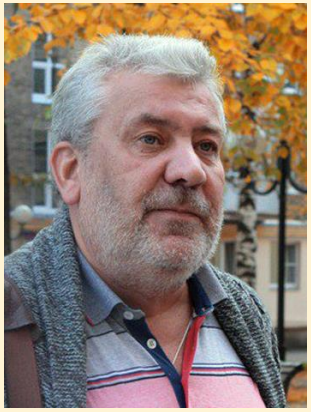
Мужских ролей – 6, женских - 6

Полный текст пьесы **«Возьми меня, Господи»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Орешник Роберт



Лауреат и дипломант Международных и Всероссийских конкурсов пьес.

Постановки в Москве, Санкт-Петербурге, Минске, Владивостоке, Новомосковске, Комсомольске-на-Амуре и других городах.

Публикации:
ЛЕТУЧКИНА ЛЮБОВЬ или 33 подзатыльника: ПЬЕСЫ. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), №5, 2010 г. – 160 с.
Чисто русское убийство: роман. - Журнал «ИСКАТЕЛЬ», Москва, №7, 2016;
Чисто русское убийство: роман. - Мультимедийное издательство Strelbooks, Киев, 2016;

Страничка автора: **Орешник Роберт**

«Убить Таирова»

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Пьеса о первом 10-летии Камерного театра А.Я. Таирова. Сюжет строится на 2-х параллельных линиях:
1. постановка в Москве и показ в Париже трагедии Расина "Федра"
2. заказное убийство Таирова во Франции

Значение первых в истории зарубежных гастролей советского театра, как для страны, так и для Европы, в пьесе передано через образы 3-х наркомов.

Пьесой об Александре Яковлевиче Таирове я ставил задачей не столько исполнить мечту юности, сколько вывести из тени великого режиссёра и реформатора.

Полный текст пьесы **«Убить Таирова»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Павлычева Ирина

родилась и живёт в Санкт-Петербурге, окончила английское отделение филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета – лингвист, литературовед, переводчик, драматург, прозаик.

Переводила Уильяма Фолкнера, Джеймса Джойса, Джона Бойнтона Пристли и др. (переводы указанных авторов изданы). В 2001 году по заказу Британского Совета перевела либретто оперы Бенджамина Бриттена "Поворот винта" для представления ее в концертном исполнении в Эрмитажном театре (Санкт-Петербург), а также в Большом зале филармонии и Концертном зале ДУСОРАН (г. Новосибирск). Проект осуществлялся под эгидой Британского Совета, Государственного Эрмитажа, Эрмитажной Академии Музыки, Новосибирской Филармонии и Лондонской Королевской Академии Музыки.

Автор более 20 пьес, которые с 1988 года идут в театрах Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Рязани, Костромы, Ярославля, в «ближнем зарубежье» (Украина: Симферополь, Донецк; Белоруссия: Брест), вывозились на гастроли и фестивали, в том числе в Испанию и Великобританию.

В 2008 и 2009 Ирина Павлычева принимала участие в конкурсе СТД пьес для детского театра и заняла соответственно 3-е и 2-е место (в обоих случаях 1-ое место не присуждалось).

В 2008 вышел первый персональный сборник пьес И. Павлычевой «Королевские трудности», в 2012 – второй «В некотором царстве жили…» (исторические и сказочные пьесы). В 2008 и 2011 пьесы И. Павлычевой включались в сборники различных авторов «Кукольный театр» и «Иные миры».

Сотрудничает с радио и телевидением. На телевидении по сценарию Ирины Павлычевой создан двухсерийный телефильм для детей "Снотгл" (1993 г.), на радио была соавтором и участником ряда передач на канале ГТРК "5 канал", "Заячий остров", (1991-95 г.г.) (передачи посвящены Санкт-Петербургскому театру "Сказки"; переводам и пьесам И. Павлычевой для детей.) С 2001 г. работает с Радио России (радиопьеса, детские передачи).

Ряд публикаций (пьесы, переводы, театральная критика) прошли в периодической печати.

В 2006 году изданы исторические романы "Меж троном и плахой" и "Петр, внук Петра", а также перевод с английского сказки Р. Парк "Вомбат с тупой головой".

Страница автора: **Павлычева Ирина**

«Звёзды»

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Жанр – забавная, скорее комическая, даже фарсовая сказка для детей с волшебством и приключениями, розыском и погоней. Персонажей: Мужских – 8. Женских персонажей – нет.

В идеальном царстве, где есть ВСЁ и ДЛЯ ВСЕХ, по ночам на небе давно не появляются звёзды. Царь мечтает вернуть себе и народу прекрасные ночные светила. Он долго бился, но не смог найти того, кто зажег бы звезды над его страной. Многие пытались, но не сумели. В отчаянии и разочаровании царь издает указ, который гласит, что взявшийся сделать звёзды, но не выполнивший своего обещания, будет казнён. На попытку решается Дежурный Богатырь, ему помогают племянник и лесовички, противостоит и отчаянно мешает злобный Фрагон. Наступает момент, когда жизнь Дежурного Богатыря висит на волоске, т.к. его звёзды, едва мелькнув на небосклоне, исчезают. Богатыря разыскивают, чтобы казнить… Как и чем заканчивается эта история? Это секрет, который, сильно поволновавшись, узнает зритель, разумеется, в самом финале. «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцем урок».

Полный текст пьесы **«Звёзды»**

«ДРАКУЛА»

Название «ДРАКУЛА» не оставляет сомнений, что мюзикл написан по мотивам одноимённого произведения Брема Стокера. Жанр музыкального спектакля потребовал заметно отступить от романа, сократить количество героев и внести некоторую лёгкость, юмор, комизм, даже гэги, но не исключил напряженные, «леденящие кровь» моменты, а главное, основную идею Брема Стокер.

Для постановки необходимо и достаточно 11-12 артистов.

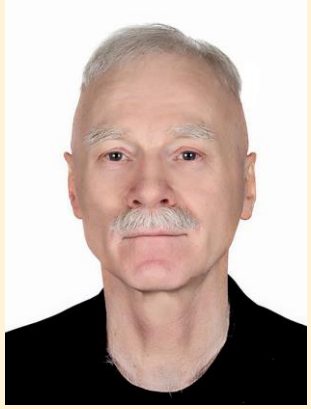
Этот мюзикл подойдет для любого театра, где есть поющие и танцующие актёры, т.е., практически, для всех театров. Обилие музыкальных номеров кому-то может показаться избыточными, а кому-то их может даже не хватить. Должна добавить, что мюзикл уже идёт в Южно-Сахалинском театре кукол (режиссёр Олег Жюгжда). Публикой и критикой он принят более чем благосклонно. Подчеркну, что для этого театра вносились особые, предназначенные только для него изменения в текст. В дайджест автор сознательно включает иной вариант, что даст возможность предполагаемому постановщику создать свой, совершенно уникальный спектакль, который будет отличаться не только режиссёрскими, но и драматургическими решениями.

Полный текст пьесы **«ДРАКУЛА»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Саваренский Сергей



Санкт-Петербург
Лауреат премий:
Журнала Жванецкого «Магазин» - за 2000 г.
«Литературной газеты» («Золотой теленок») – за 2012 г.
Работал: в Пулковской обсерватории (пьеса «Приказ по обсерватории»)
в скандальной рекламной газете (пьеска «Музей говорящих скульптур»)
В роду есть эмигранты, покинувшие Россию в 1920 году. (пьеса «Много твоя»),
Среди знакомых – колдуны (пьеска «Кудесники»)
и душевнобольные (пьеска «Жвачка»).
Езжу на маршрутке (пьеска «По встречной полосе»)
Все пьесы и пьески – победители или вошли в шорт и лонг-листы Конкурса «Время Драмы».
Отжимаюсь от пола 75 раз за две минуты (норма «молодого бойца» Армии США.) Готов к долговременному сотрудничеству.

Страничка автора: **Саваренский Сергей**

«Саша и Веня продают доски»

Пьеска-шутка в 4-х картинах.
Победитель Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Похождения купюры.
Её, потертую, подсовывают друг другу:
торговка лесом – рекламистке,
рекламистка - хитрой бабе, обещающей женщинам выдать их замуж за полчаса,
та подсовывает ее платному врачу,
у врача отбирают купюру уличные мошенники,
у мошенников купюру отнимает полицейский…

Роли:
женских – 7
мужских – 2

Полный текст пьесы
«Саша и Веня продают доски»

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Степнова Ольга

Драматург, писатель, сценарист.
Родилась в Новосибирском Академгородке.
Окончила Ташкентский государственный университет.
Автор фильмов и сериалов.
Автор шестнадцати книг.
Рассказы издавались в журнале "Смена".
Лауреат Волошинского фестиваля и драматургического конкурса им. А. Володина.
Победитель конкурса монопьес Российской государственной библиотеки искусств и журнала "Современная драматургия".
Постановки в театрах Новосибирска, Барнаула, Екатеринбурга, Миасса, Бугуруслана, Тынды, Красноярска, Минска, Карелии и многих других.
Спектакль "Двое в лифте, не считая текилы" много лет с неизменным успехом идет на многих театральных площадках страны, и стал призером фестиваля «Амурская осень».

Сайт: **Степнова Ольга**

«Ласточка»

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Сотрудник полиции, бывший в прошлой жизни преподавателем математики, в поезде дальнего следования должен вывести на чистую воду и арестовать мошенницу, которая обворовывает богатых "лохов". Но изобретательная преступница, и при этом очень привлекательная женщина, затевает с оперативником тонкую игру в попытке обвести его вокруг пальца. Используя свои способности к аналитическому мышлению, оперативник пытается найти слабые места и болевые точки оппонентки. Но эмоции не поддаются математическому анализу. И даже самый гениальный математик, пусть даже бывший, не в состоянии проанализировать внезапно вспыхнувшее чувство. Проскочившая между ними искра путает полицейскому все планы. И перед ним встаёт непростая дилемма - до конца остаться верным долгу или поддаться чувствам? Что же выберет он, встретив на своём пути настоящую любовь?

Полный текст пьесы **«Ласточка»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Файн Катерина

поэт, драматург. Член Союза писателей России, член Гильдии драматургов Санкт-Петербурга.
Окончила факультет культурологии Санкт-Петербургского государственного Университета культуры и искусств (1999).
* Лауреат конкурса «Молодой Петербург», 2003
* Лауреат Царскосельской художественной премии, 2004
* Шорт-лист VI Международного конкурса драматургов «Евразия-2008» (пьеса «Немимора»)
* Победитель конкурса «Открытая сцена Сибири. Осень 2012» (пьеса «Alina pro»)
Печаталась в журналах: «Арион», «Знамя», «Балтийские сезоны», «Петрополь», «Интерпоэзия», «Царское Село», «Наш Первый», «Автограф», «Царскосельский альманах», «Котэрра», «Полиреализм» и др.
Автор книг: «Имя собственное» (2000), «Без ничего» (2002), «Декорация независимости» (2003), «Dvari» (2006), «Одиллия больше не лебедь» (2009).
Автор семи пьес. Пьесы поставлены в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Брянска, Каменец-Подольска, Рославля, Новосибирска, на радио «Петербург».
Пьесы переводились на английский и китайский языки.
Песня на стихи «Скажи мне, птица» (музыка Вячеслава Бутусова) вошла в альбом группы Ю-ПИТЕР «Богомол» (2008). На ту же песню снят клип. Режиссер Павел Владимирский. Песня на стихи «Я устала» (музыка Севары Назархан) вошла в альбом Севары «Так легко» (2010)

Страничка автора:
http://dramatist-guild.spb.ru/Avtor/Fine.htm
Персональный сайт: http://katfine.narod.ru

«Alina Pro»

монопьеса

Пьеса-победитель конкурса «Открытая сцена Сибири. Осень 2012»

Жанр: трагифарс
Количество ролей: 1 ж.

Действующие лица:
Алина – живет одна, работает продавцом в зоомагазине. Имя Алина в переводе с латинского - чужая, другая

Аннотация: Что вы делаете, когда вам одиноко? Вспоминаете приятные моменты прошлого, сидите в социальных сетях, или ждете звонков? А вот Алина продает несуществующее электронное пианино. А между делом подсматривает в окно за чужой жизнью, которая кажется ей гораздо интереснее, чем собственная...

Полный текст пьесы: **«Alina Pro»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Финк Антон

актёр, режиссер, драматург, (настоящее имя Сергей Калагирев), родился в Санкт-Петербурге.
В настоящее время проживает недалеко от Новосибирска. Автор комедий и сказок, которые с успехом исполняются на сценах театров России, а также ближнего и дальнего зарубежья. Для пьес Антона Финка характерно отсутствие пошлости и непристойностей, ставших уже традиционными для многих современных комедий. Зато в них с избытком доброго юмора, ярких характеров, непредсказуемых поворотов сюжета.

Связаться с Антоном Финком всегда можно по электронной почте: **kalsem@yandex.ru**

Страничка автора: **Финк Антон**

«Как гуси Ивашку утащили»

фантазия по мотивам русских народных сказок в 3-х картинах

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Родители уехали на ярмарку и оставили Алёнушку приглядывать за младшим братом Ивашкой, у которого главным развлечением является гонять гусей прутиком. По совету хитрой вороны гуси уносят Ивашку к Бабе Яге. Алёнушка спешит на выручку брату, бежит через лес мимо Печки и Яблони, добирается до избушки Бабы Яги, находит Ивашку, но дальше события разворачиваются совершенно непредсказуемо… Пьеса наполнена добрым юмором, неожиданными поворотами сюжета. Постановка пьесы возможна как в драматическом, так и в кукольном театре и будет интересна не только детям, но взрослым.
Мужских ролей – 3, женских ролей – 5.
В случае, если роли гусей исполняют актрисы: мужских ролей – 1, женских ролей – 7.

Полный текст пьесы **«Как гуси Ивашку утащили»**

«Вечернее турне»

комедия в 2-х действиях

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

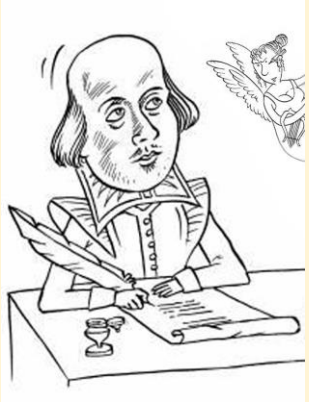
Четыре женщины раз в год собираются вместе, чтобы… почувствовать себя счастливыми и беззаботными иностранками, путешествующими и развлекающимися на морских побережьях. Но в этот раз всё складывается не по намеченному плану: одна опаздывает и никак не может найти нужную квартиру, вторая решает приобщить к подобному времяпровождению ещё одну знакомую, которую приводит с собой, и, в конце концов, появляется ещё и шестая невольная участница задуманного мероприятия… Добрая комедия об идее организации «мечты среди быта» у компании одиноких современных женщин, в которой присутствуют прекрасные диалоги, стремительные непредсказуемые повороты сюжета, яркие персонажи.
Мужских ролей – нет, женских ролей – 6.

Полный текст пьесы **«Вечернее турне»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Хицов Павел



Автор не предоставил информацию о себе

Страничка автора: **Хицов Павел**

«Пододеялье» - *приключенческая сказка-фантазия для детей младшего и среднего возраста в 1-м акте.*

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Обычная девочка Валерия во сне попадает в удивительный мир Пододеялье. Там она встречает новых друзей и узнаёт, что волшебному миру грозит опасность. Преодолев свои страхи и, пройдя сквозь приключения, храбрая девочка помогает жителям Пододеялья справиться с источником угрозы - злым волшебником ТьМагом и его приспешниками. Поучительная и забавная история эпических приключений позволит взрослым по-другому взглянуть на "маленькие" детские проблемы. А маленьким зрителям сказка позволяет научиться справляться с собственными слабостями и страхами, ценить дружбу. Пьеса прекрасно подойдёт к постановке, как в драматическом, так и в кукольном театре.

Мужских ролей - от 4 до 7 Женских - от 2 до 5 Детских – 0

Полный текст пьесы **«Пододеялье»**

«Слёзы – награды» - "околовоенная" драма в 1-м акте.

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Пронзительная и трогательная драматическая история, в основе которой - воспоминания женщины, чью нелёгкую судьбу изломала война. Главная героиня Мария от первого лица повествует зрителю о том, что ей пришлось пережить, заставляя вместе с ней перелистывать трагические и печальные страницы её биографии.

Эта история совсем не о войне. Это напоминание зрителю о том, что такое война, что она делает с судьбами людей. Пьеса ценна для постановки репертуарного спектакля в первую очередь тем, что не смотря на моральную "тяжесть", сюжет произведения имеет так называемую "беспроигрышную" тематику, которая не оставит равнодушными ни современную молодёжь, ни искушённого зрителя.

Мужских ролей - 5, женских ролей - 6, детских ролей – 1

Полный текст пьесы **«Слёзы – награды»**

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Чечина Ирина

Родилась в Краснодаре. Окончила Кубанский государственный медицинский университет и факультет журналистики Кубанского государственного университета. Живёт в Москве. В 2012г. окончила академию коммуникаций «Wordshop» по специальности «Сценарист кино и телевидения», мастерская Ю. М. Короткова. Автор пьес и сценариев.

E-mail: ichechina@yandex.ru

Страничка автора: **Чечина Ирина**

«Песни женщин средней полосы»

Комедия в одном действии.
Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»
2 мужские, 4 женские роли.

Героине пьесы пришлось пересмотреть всю свою жизнь после краха семейной жизни. И, как многие женщины на её месте, она задается вопросом: есть ли жизнь после развода? Есть ли вообще жизнь после 45-ти? Оказывается, есть. Со всеми радостями и тревогами. В 45 начинается всё самое интересное! Пьеса о сегодняшнем дне, об умении принимать любую мелочь, как дар жизни и несгибаемом оптимизме трёх поколений женщин в одной семье.

Полный текст пьесы
«Песни женщин средней полосы»

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Шпаков Владимир

Родился в 1960 году в г. Брянске. В 1983 году закончил Ленинградский электротехнический институт, во время учебы принимал активное участие в работе студенческого театра одного из факультетов этого учебного заведения. Пьесы начал писать в конце 80-х годов, затем перешел на прозу. В 1995 году закончил Литературный институт им. А. М. Горького (семинар прозы А. И. Приставкина). Рассказы, повести и романы публиковались в журналах «Знамя, «Октябрь», «Дружба народов», «Нева», «Аврора», «Урал» и др. Автор пяти книг прозы: «Клоун на велосипеде» (СПб, 1998), «Год петуха» (СПб, 2006), «Игры на поле Ватерлоо» (СПб, 2010), «Счастливый Феликс» (Москва, 2010), «Возвращение из Мексики» (СПб, 2013). Лауреат литературной премии Н. В. Гоголя за 2010 год. Член Союза писателей Санкт-Петербурга и Союза российских писателей. Член Гильдии драматургов Санкт-Петербурга. Пьесы «Кукушкины слезы» и «Фокусники» были поставлены в варианте радио-спектаклей на «Радио Россия» с участием известных петербургских актеров (постановка Г.И. Дмитренко). Пьеса «Бумажный корабль» была опубликована в московском журнале «Дети РА».

Страничка автора: **Шпаков Владимир**

«ОТЕЛЬ «КАЛИФОРНИЯ»»

Пьеса в двух действиях.

Шорт-лист Конкурса «Время драмы, 2017, лето»

Мужчина и женщина средних лет приходят в номер отеля на свидание. При этом они практически ничего друг о друге не знают, даже имен. Повод для их сближения – записанная на мобильные телефоны обоих мелодия группы Eagles «Отель «Калифорния». Эта мелодия объединяет их, уводит в прошлое, в котором у каждого таится некая драма. Но этот драматизм пока скрыт, герои хотят и одновременно боятся настоящей душевной близости. Они предпочитают подлинные чувства здесь и сейчас – воспоминаниям; каждый тщетно старается совместить партнера с фантомами прошлого. Подоплека первоначальных событий раскрывается во втором действии. Находят свое объяснение странности поведения персонажей, проявляется их способность к жертвенности, но главное – проявляются живые чувства. Можно сказать, это современная пьеса о любви. Или пьеса о современной любви. Или просто – пьеса о любви мужчины и женщины.

2 персонажа: 1 мужчина + 1 женщина

Полный текст пьесы
«ОТЕЛЬ «КАЛИФОРНИЯ»»

НА ГЛАВНУЮ СТРАНИЦУ

Арника Ника
Боровков Николай
Бурмистров Вячеслав
Брюханов Александр
Василенко Тамара
Воронцова Ольга
Гилязова Диана
Дубчек Виктор
Журба Анастасия
Зикунова Валерия
Иванов-Таганский Валерий
Климовский Вадим
Комылина Татьяна
Котлова Александра
Лавриненко Галина
Мартова Елена
Орешник Роберт
Павлычева Ирина
Саваренский Сергей
Степнова Ольга
Файн Катерина
Финк Антон
Хицов Павел
Чечина Ирина
Шпаков Владимир
Якимчук Николай

Якимчук Николай

Поэт, драматург, режиссер, автор и ведущий телевизионной программы «Царскосельские встречи» на телеканале «ВОТ!». Главный редактор альманаха «Петрополь». Автор четырнадцати книг поэзии и прозы. Автор двенадцати пьес, которые поставлены в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Риги, Ялты, на радио «Россия». Соавтор сценария фильма «Дело Иосифа Бродского» («Черный крестный»). Фильм получил приз «Ника» (1992). Член Гильдии драматургов Санкт-Петербурга. Лауреат премии «Люди нашего города» (2001). Живет в Санкт-Петербурге.

Страничка автора: **Якимчук Николай**

«Белый Петербург»

Жанр: историко-лирическая драма
Количество ролей: 1 ж., 2 м.

Аннотация: В пьесе представлен классический любовный треугольник. Только персонажи не наши современники, а известные писатели – Андрей Белый, Александр Блок и его жена. В произведении использованы подлинные документы и свидетельства современников. Работа автора получила высокую оценку, став призером конкурса пьес, посвященных 300-летию Петербурга.

Полный текст пьесы **«Белый Петербург»**