ВРЕМЯ ТАКТА

**Пьеса, написана в августе 2022 г.**

3 мужчины, 4 женщины

Авторы идеи - Фатима Джандосова при участии: Олеси Яковлевой, Ольги Заверуха, Елены Голуб (обсуждение в Торревьехе, 2021 г.).

Автор пьесы: Фатима Джандосова при участии Николая Барабанова (в частности, последний монолог Питера)

Фото на сайте публикации (https://proza.ru/2022/11/20/889): скульптура Сакена Нарынова.

===============================================================

Краткий сюжет и структура:

Человечество после ковида и нескольких войн стало жить в гипер-изоляции, в обществе, где есть ячейки, но не семьи, а отдельные индивидуумы. В каждой ячейке - по 6 человек разного пола. Женщин, как правило, больше. В ячейке № 24222 живет один философ, одна барышня в летах, одна женщина средних лет, одна юная бунтарка, одна сумасшедшая и придурковатый атлет, а также жил исследователь.

Все они по-разному воспринимают заточение в ячейках. Кто-то спокойно, кто-то ненавидит эту систему. Но бунтарка начинает сопротивление и заставляет всех захотеть выйти из ячейки. Снаружи их ждет большой сюрприз.

Для режиссеров - вы можете изменить финал, если есть потребность.

Все сцены длятся около 10 минут, кроме парочки, там одна длиннее, другая короче.

Пишите в инстаграм @fatima.jandossova или фейсбук @jandossova (https://www.facebook.com/jandossova)

===================================================================

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Питер О’Брайн - философ, мужчина 52 лет. Дверь № 6.

Маргарэт Клатч - биолог, женщина необыкновенной красоты и обаяния в свои 45. Дверь № 5.

Линней Рич - юрист, спортсмен, молодой человек, лет 28. Дверь № 4.

Франсуаза Лур - гадалка, человек мира, 35 лет. Дверь № 3.

Луиса Кристобаль - пенсионерка, бывший математик, около 75 лет. Дверь № 2.

Агата Рево - программист, 16 лет. Дверь № 1 Новенькая.

Герберт Пескофф - изобретатель, 74 года. Дверь № 1 Бывший жилец.

# СЦЕНА 1. ОДИН. Шах.

*/Звук начала встречи, таким звуком сопровождаются все сцены.*

*Выходит Питер с букетом цветов и шахматной доской, на которой уже есть комбинация, оглядывается, ставит доску на большой стол, кладет букет, наливает себе воду из графина./*

ПИТЕР: Так-так-так, с кем у меня будет сегодня встреча? Эта Система все время напоминает мне игру “бинго” по телевизору, по-моему, бинго очень популярно было в середине 20 века: туповато, но азартно. Играет ли кто сейчас тут с нами? Забавная мысль! Получается, что я – лабораторная крыса или скаковая лошадь. Мммддаааа. Впрочем, политики нами играют всегда. Тьфу, всегда возвращаюсь к этой теме. Не хочу!

*/Озирается на двери./*

Доброе утро! Эй! Выходи же!

*/Начинает думать над шахматами./*

ПИТЕР: Дойдут ли они все до той стадии, чтобы играть со мной, продолжая партию и заменяя друг друга? Хммм. Сомнительно. Они все лентяи и бездельники! Так, посмотрим, какие новости на доске? Меня не было три дня… Но Герберт-то мог быть тут, он был наверняка, по теории вероятностей и его диким везением! (На новостной доске находит запись) Ага! Вот и его ход. Слон B6 – D8. Шах. Что, ж, зачет! Могли бы хотя бы между нами интернет или эзернет подключить, а то точно, подопытные кролики! Куда катится мир?! Совсем озверели власти! И зачем Герберт изобразил тут этот идиотский смайлик? Грустный смайлик лузера! Он пожертвовал слоном, и мой ферзь быстренько его съест! Но это может быть ловушка, только какая?! Хмммм.

*/Хочет присесть в удобное кресло. Но замечает что-то. Начинает чистить кресло./*

ПИТЕР: Мое любимое кресло! Кто на нем сидел вчера? Все выпачкано кетчупом. Явно этот придурок Линней. Женщины и Герберт не такие. Малыш – точно разгильдяй! Я задам ему хорошую трепку при встрече! Как предлагает Герберт, почему бы нам не поставить сюда видео-камеры с наблюдением за происходящим? Эх, почему в Большом Каталоге нет камер наблюдения!? Ограничения всюду, всюду! Я привык, и мне даже нравится, как все организовано! Ничего лишнего – и я могу мыслить! Главное, чтобы человечество не уложили в капсулы, как в доброй старой “Матрице”. Но все равно удивительно, как я за четверть века здесь не сошел с ума!?

*/Берет покрывало с дивана, стелет на кресло, присаживается./*

ПИТЕР: Почему роботы стали так ужасно прибираться!? Совсем стандарты не соблюдают. Надо будет заказать новое покрывало. Или новое кресло. Сейчас такие не делают! (Кричит) Ну, кто со мной сегодня будет завтракать?!

*/Нет ответа./*

ПИТЕР: Заварю-ка я себе капучино.

*/Идет к кофе-машине, заводит и получает результат. Идет с кофе обратно к своему креслу. /*

ПИТЕР (кричит): Время идёт! Летит! Две драгоценных минуты уже прошмыгнули шмелём! “Промежуток времени существует только для нас в силу взаимопроникновения состояний нашего сознания” – Анри Бергсон! (нормальным голосом) Анри, что ты там говорил о памяти? Забыл! Ну, не идиоты ли вы? Или договорились подшутить надо мной?! Впрочем, что я кричу? Они все равно не слышат. И трансляции нет! Хотя… хорошо, что трансляции встреч нет. (В сторону) Как бы мы могли тогда ухаживать за дамами, обниматься и заниматься любовью, пусть и иногда?

*/Берет цветы и ставит в вазу./*

ПИТЕР: Маргарэт! Тебе будет приятно, я знаю! И я надеюсь, что сегодня именно ты придешь! Ты просто пудришь носик дольше обычного! Или надеваешь ту юбку в дикий цветочек, которая совсем тебе не идет, но ты думаешь, что ты в ней хороша! Ха-Ха-Ха! Ты же знаешь, я всегда беру цветы в качестве расходного материала – конечно, если знаю, что грядет чей-то день рождения! Ну, почему расходники стали жестко лимитированы?! Всего 30 вещей в год! Мизер! Но и этим количеством можно обойтись, если как-то договариваться с другими, либо обращаться и расходовать очень аккуратно! Одиночество — яд заключен в этом слове… Виктор Гюго, между прочим.(кричит): Выходи же, Маргарэт! Не шути и не томи! Я уже бегу наливать тебе кофе! (нормальным голосом). А про юбку я наврал, она струится по твоим бедрам и ягодичкам, аки молодое вино по хрустальному бокалу! Надеюсь, мы сегодня только вдвоем, и я буду вознагражден! Как давно не было такого Случая!

*/Бежит к кофеварке. Что-то ищет, заглядывает./*

ПИТЕР: Кружек больше нет! Ни одной чистой кружки! Так бывает только когда… Значит, у нас кто-то умер! Кто?! Маргарэт? Бедняжка… Её восхитительные бедра, юбка в цветочек – и в гробу! Нет-нет! Умер Герберт! Я чувствую это. Он был какой-то заполошенный в последнее время. Почему, друг мой? Ведь мы не закончили партию! Это непорядочно, друг мой! Или не Герберт? Боже, что же мне делать сейчас? Что за прихоть у меня – не смотреть на монитор перед выходом в гостиную! Я смотрю только первую цифру. Было 2. Двое! Мне надо подумать и принять решение. Как-то рассказать остальным. Сколько у меня времени? Так... пять минут. Проклятое время такта! Никогда не успеваю уложиться в 10 минут. Новостная доска! Там всем и расскажем об утрате! Бумага! Перо! То есть ручка!

*/Садится писать сообщение./*

ПИТЕР (озвучивает вслух): Дорогие соседи! С прискорбием сообщаю, что наш достопочтенный друг Герберт… Но я же не уверен, что именно он, как же я буду писать о нем?

*/Бежит к двери № 3 и стучится. /*

ПИТЕР: Господин Пескофф! Выходите, наконец! Ваш ход! Проклятые толстые двери! А ведь именно я настаивал на повышенной звуконепроницаемости комнат, дверей и перегородок! Писал письма в Высший Совет! Идиот! Продолжу... Выхода нет. Тогда надо сообщить, что кто-то умер! И что я – жив! Обозначим-ка факт того, что я жив – тут! А если к тому моменту, как все ознакомятся с данной запиской, я уже тоже умру? Ох, что за бред мне лезет в голову!

*На доске висят бумаги, поздравления, засушенные цветы, заметки*

ПИТЕР: Ба! Так здесь очередной лонгрид от Герберта! Он, должно быть, жив! Просто не вышел из комнаты. Почему он пишет так много и мелко? (Надевает очки) Сразу смотрим на дату. Вчера! Хорошо. Значит, он был жив вчера. С большой вероятностью, он жив и сегодня. Тогда кто? Что же Герберт написал нам в этот раз? (читает вслух и комментирует)

“Мои наивные, смешные друзья! Этим последним письмом я извещаю вас…” (осознает) Значит, Герберт! Это предсмертная записка!

*/читает дальше/*

“Вы все живете в иллюзии, что наш мир, наша ячейка – это самое разумное, чего добилось человечество за все время своего существования! Так будет не всегда!

Я устал вам доказывать. Я устал болеть. Мне не хватает обезболивающих, чтобы унять постоянную гнетущую боль. Я консультировался с врачом, он сказал, что мне осталось 2 месяца, но я не хочу ждать, вы поймёте, почему. В последней доставке я заказал крепкую веревку, и все будет кончено. Завтра меня не будет, и я уже не буду вам докучать своим старческим брюзжанием и своей теорией, как все в мире устроено на самом деле. Но я изложу вам свое завещание в виде постулатов...”

Герберт! Придурок! Ну, зачем так с нами! И этот текст еще! Мог бы сделать пять копий для всех! Так, у меня осталась всего 1 минута и 30 секунд. А копировальный аппарат сломался, как назло!

Как бы откопировать этот текст? Я не успею прочесть тут, мне надо бы его забрать к себе в комнату! Но тогда другие не смогут прочесть! Решено: оставляю… Он написал всем. Какая глупая система! Надо заказать новый копир или цифровой фотоаппарат! Все тут жадины, не хотят на общак расходовать свою тридцатку!

Допишу-ка я тут: не уносите текст Герберта! Ах, да, забыл написать поздравительную открытку Маргарэт! Живой Маргарэт! И такой милой!

*/Убегает в свою комнату, дверь закрывается./*

# СЦЕНА 2. ПЯТЕРО. Постулаты Герберта.

*/Входят Маргарэт, Питер, Линней, Луиса./*

ЛУИСА: Доброе утро! Нам сегодня повезло, и это замечательно! Как я рада Вас видеть, Маргарэт!

МАРГАРЭТ: Благодарю, Луиса! Взаимно. Вам налить чаю?

*/Луиса роняет тетрадку, Питер поднимает её./*

ЛУИСА: Питер, здравствуйте! Вы, как всегда, очень галантны. Почитаете нам свои стихи? Я так скучала по Вам! Вы знаете, я составила тетрадку любимых стихов, и Ваши идут в ней первыми! Сейчас покажу. Вот! Видите? Питер О’Брайен “Что с нами было и что будет завтра?”

ЛИННЕЙ: Привет всем! Я сегодня всех угощаю блинчиками! Ага! Вижу, как загорелись ваши глаза! Вот разные вареньица! Я сам варил: клубничное, черничное, малиновый джем.

ПИТЕР: Здравствуйте, Луиса, Маргарэт и ты, Линней! На моем экране высветилось, что нас должно быть пятеро.

МАРГАРЭТ: Да, я тоже заметила. Ты начал смотреть на экран перед выходом? Удивительно! Дверь номер №1. Никто не вышел. Наверное, что-то случилось с Гербертом? Он ведь так болел в последнее время!

ПИТЕР: Я прошу вас всех присесть. Я уже знаю кое-что.

ЛУИСА: О! Герберт! Не может быть!

ПИТЕР: Да… Я нашел его предсмертную записку. Он был тут позавчера и оставил послание. Вот оно. Я не знал, выберет ли Случай меня сегодня, поэтому и приписал своим почерком “Не уносите текст Герберта”. Но хорошо, что мы собрались почти все. Не хватает только Франсуазы, но ей, думаю, будет ни жарко ни холодно.

МАРГАРЭТ: Как можно так нетактично о Франсуазе, Питер?

ПИТЕР: Прошу прощения. Ну, Вы же понимаете, о чем я, дорогая Маргарэт?

МАРГАРЭТ: И всё же.

ПИТЕР: Я уже сказал: “прошу прощения”. Мы теряем время.

ЛИННЕЙ: Ну, давайте же дальше, дальше, скорей! Сгораю от любопытства! А вы кушайте блинчики! Не забывайте, надо успеть съесть все до последнего! Осталось 9 минут, а мы еще ничего не знаем о смерти Герберта!

*/Все с осуждением смотрят на Линнея./*

ПИТЕР: Итак, я сам не успел прочесть. Давайте прочтем вместе. С Вашего позволения, начну “Мои наивные, смешные друзья!

Этим последним письмом я извещаю вас…” Дальше пропустим, тут не так важно… Хочу перейти сразу к постулатам.

ЛИННЕЙ: Посту… Как Вы сказали? Что это?

ПИТЕР: Постулат – это утверждение, аксиома, можно сказать, на котором строятся все последующие выводы. Надеюсь, не надо объяснять, что такое “аксиома”?

ЛИННЕЙ: Ну, как я понял, поступат и аксемона – это одно и то же?

ПИТЕР: А Вы все-таки что-то соображаете, Линней! Итак, постулаты Герберта. Хорошо звучит! А, вот!

“Но я изложу вам свое завещание в виде постулатов.

Постулат и вывод №1. Часть человечества в настоящее время живет так: размещается в ячейках по шесть человек, которые, как правило, встречаются один раз в сутки в течение 10 минут, кто встречается – определяется на основе случайного выбора или Случая”

ЛИННЕЙ: Ну, это мы и без Герберта знали.

ПИТЕР: Ну, да! Посмотрим, что дальше он пишет…

*/Из комнаты № 1 входит Агата. Все молча смотрят на неё. Она проходит и садится за стол. /*

АГАТА: Агата. Говорю на английском, испанском, русском, китайском языках. Ну, еще изучала иврит, арабский и хинди.

ЛИННЕЙ: Я Линней. Линней Рич. Можно Линни. А ты красотка, Агата! Хочешь блинчиков? Я сам готовил.

ПИТЕР: Меня зовут Питер. Я рад с Вами познакомиться, Агата. Теперь у нас женщин больше в ячейке, и я считаю, что это прекрасно.

ЛИННЕЙ: О, да!

*/Маргарэт тычет легко в него./*

МАРГАРЭТ: Я Маргарэт. Говорю пока только на английском, испанском и эсперанто, мне показалось, что эсперанто пригодится, если будет следующий этап. Чаю?

АГАТА: Спасибо. Если можно, зеленого.

ЛИННЕЙ: Уважаю! Я тоже за здоровый образ жизни! У нас много общего, Агата! И мы тут самые молодые.

ЛУИСА: Герберт был моложе меня, а помер. Говорила ему: не пей зеленый чай! Шучу. Меня зовут Луиса, деточка!

АГАТА: Вы веселая, Луиса!

ЛУИСА: Да, мне нравится шутить! Но я не люблю, когда шутят надо мной.

АГАТА: Это неприятно, согласна. (К Питеру) Простите, я вас прервала? Вы что-то читали… про шесть человек в ячейке. Я услышала, когда вошла сюда. Это выдержки из действующей конституции? Поверить не могу, что вы тут каждый день читаете конституцию! Скукотища!

ПИТЕР: С Вашего позволения, мы продолжим читать предсмертное письмо нашего друга Герберта.

АГАТА: Простите. Это вместо которого теперь живу я? Боже, я не знала. Простите.

ПИТЕР: “Вывод №1: Установление четких границ во времени и пространстве для живых – для контроля рождаемости, для андроидов – из-за мощности аккумуляторов”

ЛУИСА: То есть, в ячейках могут быть люди и андроиды?

ПИТЕР: Совершенно верно. Мы часто говорили с Гербертом об этом. Это его фикс-идея, что андроиды и люди сосуществуют уже, и их никак не отличишь.

ЛУИСА: То есть, мы не знаем, мы люди или андроиды? Да-да, Герберт меня иногда пощипывал в разных местах, рассматривал вены и особенно восхищался морщинами! Но я – человек, это точно. Он убедился, думаю. (смеется)

ПИТЕР: Продолжим?

Постулат и вывод № 2. Люди распределяются по ячейкам не произвольно и не по их желанию. Вывод: нами управляют, и у управляющих есть схема.”

МАРГАРЭТ: Это очевидно и так.

ПИТЕР: “Постулат и вывод № 3. 60 лет назад люди коммуницировали в 6000 раз в больше, чем сейчас. Размер площади залы был 600 квадратных метров и время общения примерно по 3,5 часа в день. То есть размер мест для общения сократился в 30 раз. Продолжительность времени для общения за то же время сократилось примерно в 20 раз. Кроме того, тогда в ячейках было по 20 человек, включая детей до 18 лет, которые проживали с родителями в расширенных ячейках. Вывод: скоро живое общение прекратится вообще за ненадобностью. Людей всех будут выращивать из пробирки, а, может, мы не нужны будем вовсе.”

АГАТА: Нам этого в моем онлайн колледже не рассказывали! Хотя я слышала что-то такое на переменах: преподаватели как-то говорили, что наше поколение – последнее, кто будет проживать в ячейках. Наступает время индивидуальных капсул.

ПИТЕР: “Постулат и вывод № 4. Я замечал часто, что именно после наших общих бесед, происходит слив информации. Она безобидна: на встрече я намеренно сказал, что хочу стать пианистом, и в списке предлагаемых товаров Каталога первым прилетает пианино. Отсюда у меня родилось два вывода: нас слушают во время встреч, то есть тут расположена прослушивающая и, возможно, видео аппаратура, несмотря на запрет Высшего Совета, либо один или несколько из наших соседей – андроиды, связанные с общей информационной системой. Это не плохо, ни хорошо. Я просил вас не раз не брать с собой на встречу диктофоны, это связано с моим экспериментом. Так вот результат эксперимента. Один из нас – точно андроид. Я сделал выводы, и не буду оглашать, кто это. Даже если вы не догадаетесь, кто именно, сильно ситуацию это не изменит.”

АГАТА: Так кто из вас андроид, признавайтесь!

ЛИННЕЙ: Явно не я. Меня всегда так и прёт размножаться.

АГАТА: Ты думаешь, что постоянно повышенное либидо – это признак настоящего человека?

ЛИННЕЙ: А ты думаешь, что можно либидо сделать управляемым?

МАРГАРЭТ: Сколько там еще постулатов, Питер?

ПИТЕР: Не так много, дорогая Маргарэт. “Постулат и вывод № 5. Нас снабжают всем необходимым и достаточным для выживания. Подселяют к нам андроидов и уменьшают время общения. Вывод один: судя по темпам уменьшения пространства для общения, настоящий вид человечества вымрет за 2-3 поколения, то есть в течение ближайших 80 лет. Три основных закона роботехники Азимова, которые воплотились в реальной жизни, препятствуют гибели отдельного человека, они не распространяются на искусственное ограничение численности населения, что мог бы охватить нулевой закон, но тут он не работает, видимо. По последним сводкам, людей на Земле осталось около 200 миллионов. Конечно, пока не стоит заносить нас в Красную книгу, как вид. Лет через 40, думаю, это надо будет сделать, хотя к тому моменту, может, не будет человека, которому это придет в голову.”

ЛУИСА: Я не андроид. Я любила Герберта. А роботы любить не умеют.

ПИТЕР: Вам могли встроить такую программу любви, Луиса.

ЛУИСА: Какой кошмар! Но мои морщины! Они же постепенно появлялись и множились! Нет… Я не буду больше есть ваши блинчики, Линни. Мучное плохо влияет на кожу – у меня от них появлялись прыщи! Разве это не доказательство?

МАРГАРЭТ: Морщины могут появляться неестественным образом – ночью. Мы не знаем, что и как они делают с нами, когда мы спим у себя в комнатах. Меня это откровенно пугает.

ЛУИСА: Не хочу этого знать! Я так хорошо жила! Не думала ни о чем! Мне было мило! А в какое чудесное виртуальное путешествие я пустилась прошлой ночью! Я была дельфином, который гонялся за стайкою цветных рыб! Нет, я не ела их! Я играла, как маленькая девочка!

ЛИННЕЙ: Я бы тоже предпочел не знать об этом. Ну, может, я и есть андроид. Мне нравятся мои куколки, неделю назад пришла новая. Не квази-андроид, простая, резиновая…

МАРГАРЭТ: Началось… Поймите, это мерзко об этом все время говорить, Линней.

ЛИННЕЙ: Кому как. Мне нравится. Хотите, я скажу номер раздела Каталога, кстати, самого просматриваемого по рейтингам последних 20 лет? Там много кукол-мужчин появилось.

ПИТЕР: Линней, с вами все ясно. Вы и впрямь, вряд ли андроид. Хотя блинчики у вас каждый раз идеальные, правда ведь? Шучу. У нас не осталось времени, соседи. Дочитаете письмо потом. По постулатам Герберта мы почти завершили. Я попробую их издать в “Вестнике Википедии”, а, может, они уже ушли путешествовать по сети.

Дорогая Маргарэт! С прошедшим Вас! Букет подвял. Я ждал Вас вчера.

МАРГАРЭТ: Благодарю, Питер. Я не знаю, с кем увидимся из вас в ближайшее время. Вы знаете, это дело Случая. Но сегодня было познавательно. Мне все равно, кто из вас андроид. Мы – ячейка, и с каждым мне очень приятно видеться.

ЛИННЕЙ: Через 30 секунд закроются двери. Агата, если что, пойдем со мной! Неизвестно, насколько, но это будет божественно, обещаю!

АГАТА: Спасибо, Линней, как-нибудь в другой раз.

ЛИННЕЙ: И кому вы эти блинчики оставили?! Питер, по старой доброй традиции, заберите их себе!

ПИТЕР: С удовольствием!

ЛУИСА: Как же я люблю вас, друзья! До встречи!

*/Каждый уходит в свою комнату, двери закрываются./*

# СЦЕНА 3. ТРОЕ. Женские посиделки.

/Входят Маргарэт, Агата, Франсуаза./

ФРАНСУАЗА: Вы новенькая? Вместо кого?

АГАТА: Вместо Герберта. Агата. А Вы?

ФРАНСУАЗА: Франсуаза. Они считают, что я сумасшедшая, не в себе. Пусть так и считают. Мне все равно.

АГАТА: Мне никто ничего не говорил об этом.

ФРАНСУАЗА: Просто не успели, Аглая.

АГАТА: Агата.

ФРАНСУАЗА: Агата… А-гата. Как будто отрицание кошек.

АГАТА: Вы знаете испанский? Латынь?

ФРАНСУАЗА: И не только. Я знаю всё.

МАРГАРЭТ: Франсуаза, привет! Я обожаю твои шутки.

ФРАНСУАЗА: А ты знаешь, что я не шучу.

МАРГАРЭТ: (В сторону) Ох, зачем я встряла? Привет, Агата!

ФРАНСУАЗА: Действительно, зачем? Кстати, что случилось с Гербертом?

МАРГАРЭТ: Он повесился. Оставил предсмертную записку, постулаты свои – мы читали вчера. Это ужасно тяжело терять кого-то из ячейки. Герберт был интересным собеседником.

ФРАНСУАЗА: Да, брось! Он был занудой. Его ухаживания были нелепы. Он всех подозревал в шпионстве, а сам был, по-видимому, настоящим шпионом, всё выискивал роботов, всемирный заговор…

МАРГАРЭТ (желая изменить тему): Я хочу предложить вам, девочки, сделать массаж на шейный отдел. А потом кто-то из вас – мне. Скучаю по живому физическому воздействию. В этих массажных аппаратах нет жизненной энергии!

*/Маргарэт начинает массировать Франсуазу./*

ФРАНСУАЗА: Иди к Линни, он может хоть 20 часов подряд делать.

МАРГАРЭТ: Ты замеряла?

ФРАНСУАЗА: Да.

МАРГАРЭТ: Без перерыва?

ФРАНСУАЗА: Почти. Ну, мы прерывались раз 10. На секс. (Смеется) Массаж и секс – что нам еще нужно, по сути, девочки? Жалко, что меня уже на следующий день Случай выпихнул в гостиную и особенно жаль, что посещения друг друга возможны только один раз в месяц. Кстати, я ни разу не забеременела, если интересно. А Линни – настоящий мустанг. Что хорошо, что он никогда не болтает лишнего.

МАРГАРЭТ: Правда? Чего не скажешь о тебе, Франсуаза!

ФРАНСУАЗА: А что тут скроешь в ячейке? Двери открываются и закрываются одновременно! Как будто ты не видела нас, уходящих к нему… В мае, по-моему.

МАРГАРЭТ: В апреле. Видела, видела. Это ваши личные дела, и я не прошу мне о них рассказывать. Может, ты надеешься, что я тебе что-то расскажу в таком роде? Не надейся.

ФРАНСУАЗА: Кому ты нужна, кроме своего Питера? Вы прекрасная пара. И ведете себя, как будто уже давно женаты. Очень подходите друг другу. Странно, что еще не женаты, хотя зачем это вам? Вы привыкли к одиночеству. Впрочем, для создания семьи еще ведь придется перестраивать ячейку, а это так много вещей из Каталога, не разгуляешься.

АГАТА: Франсуаза, то есть вы подозреваете, что Линней – робот?

ФРАНСУАЗА: С чего это вы взяли?

АГАТА: Какой натуральный мужик будет делать 20 часов массаж и в перерывах – секс?

ФРАНСУАЗА: Ничего такого не заметила. Это Герберт в предсмертном письме вам написал? Он мне много говорил, что подозревает каждого, кроме меня. Потому что роботы не могут сходить с ума.

АГАТА: Я бы и Вас, Франсуаза, не исключала. Бывают программные вирусы, сбой в настройках.

ФРАНСУАЗА: А ты, деточка, умна не по годам. Бывают. Но не у меня. Я – человек. Я могу порезать палец, и у меня пойдет кровь. Маргарэт, помнишь, в прошлом году я резала палец, у меня текла кровь?

МАРГАРЭТ: Да, у нее был настоящий порез! У нас еще не было под рукой лейкопластыря, и мы заклеили скотчем.

АГАТА: Сейчас все возможно. Я только не понимаю, зачем системе создавать идентичных человеку роботов…

ФРАНСУАЗА: В конце концов, у меня есть ежемесячные регулярные доказательства, вы понимаете.

АГАТА: И Вы ни разу не забеременели после встреч с Линнеем?

ФРАНСУАЗА: На что ты намекаешь? Ах, ты противная девчонка! Я живая! Потому что я сумасшедшая! Покажите мне хотя бы одного сумасшедшего робота! Я умею входить в транс! Это не дано простым людям!

*/Замялась./*

Но дано сверхчувствительным людям! Людям! Я испытываю оргазм! Мой кишечник выделяет…

*/опять замялась, посматривая на Агату./*

МАРГАРЭТ: экскременты!?

ФРАНСУАЗА: Маргарэт, они воняют!

МАРГАРЭТ: Прекрасный аргумент! Кстати, я заметила, что от Линнея после секса пахнет особенным образом, так пахнут только живые люди.

*/Все с любопытством посмотрели на Маргарэт/*

Не подумайте ничего дурного, я просто почувствовала, только тут! Глупые. Я не спала с ним. Это моё умозаключение, что он не всегда принимает душ перед выходом в гостиную.

АГАТА: Я ни в чем не обвиняю никого! В нечеловечности уж точно. Мне просто как-то неловко, что я живу в комнате Герберта, который умер всего трое суток назад, написал много полезного, а сейчас, после него, комната совершенно до блеска вычищена, как будто и не жил никто. А ведь он, похоже, гений. Он попытался осмыслить ваше существование.

МАРГАРЭТ: Наше существование.

*/Маргарэт начинает массировать Агату./*

АГАТА: Я так долго не протяну. Не хочу, чтобы оно было “наше”, “моё”. Всего одни сутки прошли, а так невыносимо скучно! В колледже у нас были ежедневные классы, мы общались хотя бы в приватных чатах. А тут – допотопные пневматические письма. Уродство! И то – одно письмо родным в неделю и одно письмо кому угодно. Учиться дальше по записанным урокам. Там уже все безбожно устарело! Творить? Когда тебя принуждают таким образом творить – это насилие! Творить для кого? Для чего?

ФРАНСУАЗА: Творчество в условиях ограничений – лучше любого другого. Ты как бы пытаешься вырваться за пределы, и тогда фантазия начинает работать на полную катушку. Я согласна, что любые лимиты стимулируют развиваться, это вызов самой себе!

АГАТА: Это бред! Только истинная свобода позволяет творить, выдавать шедевры.

ФРАНСУАЗА: Берег туманный лесистый, с ручьем! Прими моё тело под сень твоих чащ! Горе тому, кто не слышит тех птиц голосящих во тьме. Радость и счастье тому, кто прозрел! Я призываю всю мощь природы, воды, нифм крутобедрых, бегущих навстречу! Наяды, дриады и ореады, скажите же ей, двадцать пять раз повторяя, как Эхо! Только внутри бесконечного круга есть творчество, дарованное нам несравненной богиней любви, Афродитой. Творчество льется рекой внутри круга, бережно круг наполняя, питая вокруг всё. Это и есть настоящая жизнь! Запомни, массаж получающая сестра Афины!

АГАТА: Я не уверена, что это адресовано ко мне, но это мощно! Можете повторить?

МАРГАРЭТ: А вот это было зря.

ФРАНСУАЗА: За ветрами путь твой, вижу, вижу! Анемои, ветров покровительница, дай же ей ту свободу, которую она жаждет! Ветер перемен и свободы уже над твоим челом, только протяни ему руку!

АГАТА: Франсуаза, Вы можете не пугать нас больше?

МАРГАРЭТ: Не бойся, через 2 минуты это пройдет. Франсуаза, тебе плеснуть винца?

ФРАНСУАЗА: Она не человек! Я – человек!

/Франсуаза бежит к шкафу, берет нож, приставляет к венам на своей руке./

АГАТА: Положите нож немедленно!

ФРАНСУАЗА: Во мне течет кровь, я докажу, что я – человек!

АГАТА: Не надо лить кровь, чтобы доказать что-то! Боже, помоги!

ФРАНСУАЗА: Кровь должна быть пролита, уже поздно. Отойди!

МАРГАРЭТ: Франсуаза, я нажму красную кнопку, если ты не прекратишь шантаж!

ФРАНСУАЗА: Кровью обагрятся реки сознания! Берега разумного!

АГАТА: А ведь я сама напросилась в эту грёбанную ячейку 24222!

*/Агате и Маргарэт удается забрать нож у Франсуазы. Франсуаза начинает возвращаться в нормальное состояние./*

МАРГАРЭТ: Франсуаза, я тебя провожу. У нас осталось меньше минуты, чтобы зайти. Ты же не хочешь ликвидироваться?

ФРАНСУАЗА: Десять минут – это десять веков. Каждая секунда – борьба за себя, за себя лучшую!

АГАТА: Франсуаза, я чувствую и понимаю Вас. Пойдемте! Мы доведем Вас до комнаты. Какая дверь Ваша?

МАРГАРЭТ: Номер три. Она там неизменно.

*/Девушки доводят Франсуазу и закрывают дверь, но вдруг выглядывает рука с пакетом, а потом и голова Франсуазы!/*

ФРАНСУАЗА: Маргарэт! Я чуть не забыла. Вы лучше меня соображаете. Мне пакет от Герберта позавчера с утра пришел пневматической почтой. Так что я все знала раньше всех вас. Я ничего не разбирала, посмотрела – там столько писанины! Оставлю себе лишь его сопроводительное письмо, любовное письмо! А остальное сейчас заберешь?

МАРГАРЭТ: Хорошо, я почитаю, в память о Герберте.

*/Девушки еще раз закрывают дверь за Франсуазой облегченно. /*

МАРГАРЭТ: Она ни разу не ходила к Линнею, это ее фантазии. Она всё время ими делится. Но никогда я не видела, что кто-то из них ходил друг к другу. До встречи, Агата! Не торопись делать выводы, мир не такой, каким предстаёт перед нами.

АГАТА: А я что? Я ничего! Пока просто наблюдаю. Знаете? Скука развеялась. Пойду читать про древних греков и их богов. Счастливо! Какая у Вас комната, Маргарэт?

МАРГАРЭТ: Пятая. До… завтра или послезавтра… Или послепослезавтра. И в следующий раз начнем с массажа мне! И не говори Луисе, что Франсуаза получила от Герберта любовное письмо.

*/Уходят в свои комнаты./*

# СЦЕНА 4. ТРОЕ. Пасьянс.

*/Входят Луиса, Маргарэт, Питер. /*

ЛУИСА: Доброе утро! Как славно! Я еще с вечера знала, что нас будет трое, именно в таком составе! Моём любимом составе… Не считая Герберта.

МАРГАРЭТ: Здравствуйте, Луиса! Как Вы угадали? Ведь объявление о составе Случая включается за 1 минуту до выхода.

ЛУИСА: Я разложила пасьянс. Кроме того, я отключила оповещение. Мне нравится неожиданность!

ПИТЕР: Здравствуйте, мои красавицы! Пасьянс – великое дело! Как же они у Вас часто сходятся! А у нас уже три способа определить будущее.

МАРГАРЭТ: Три? Какие же?

ПИТЕР: Пасьянс Луисы, пророчества Франсуазы и постулаты Герберта.

ЛУИСА: Вы забываете про четвертый!

ПИТЕР: Надо же?

ЛУИСА: Ваше стихотворение “Что будет завтра?”!

ПИТЕР: Вы меня подловили! Да, несомненно, я тоже всё время думаю о нем, о будущем. Но оповещения я тоже отключил. Я верю в Случай! Это вносит элемент неожиданности в мою размеренную жизнь.

МАРГАРЭТ: Знать будущее невозможно. Всегда есть некие флуктуации, непредвиденные факторы.

ПИТЕР: Это Вы как биолог говорите, Маргарэт. А давайте поговорим с технической точки зрения. Предположим, что все, кто вещает о будущем – так или иначе – пытается нас вовлечь в это будущее, которое, несомненно, было закодировано в них изначально, как программа. То есть, технически, в разные программы роботов были заложены разные модели будущего, согласно которым они развиваются. Но что-то идет не так, и программа Франсуазы, к примеру, входит в противоречие с уже наступившим настоящим. Улавливаете? Она, как модель, не выдерживает натиска настоящего – и “сходит с ума”, начинает сбиваться, выдает непонятные слова, путает мысли, понятия.

МАРГАРЭТ: Но ведь ее могли перезагрузить ночью, обновить программное обеспечение?

ПИТЕР: Вы всё время думаете, что с нами делают что-то ночью. Оттого и Ваша бессонница. Сколько в этот раз Вы не спали? Возможно, её модель не поддаётся обновлению. Может, у нее какой-то порт подключения замкнул?

ЛУИСА: Питер, я Вас очень уважаю. Но, согласно Вашей теории, не получается ли так, что и я, раскладывая пасьянс, всегда предвижу то будущее, которое уже заложено в моей программе, и, мало того, искусно подкорректировано? Но ведь пасьянсы не всегда сходятся!

ПИТЕР: У Вас, заметьте, частенько.

ЛУИСА: Это неправдоподобно. Существуют вероятностные модели каждого пасьянса, и они, как правило, подтверждаются. Я проверяла по молодости. Кстати, как Вы знаете, я была неплохим математиком и рассчитывала вероятности так успешно, что нередко выигрывала на скачках, даже в том же бинго, пока не запретили. А в нынешних Игровых комнатах даже сотню нельзя выиграть!

ПИТЕР: Теперь подумайте, почему запретили? Может, потому что многие знали будущее, поскольку они все стали роботами. В том числе и Вы, и стали вычислять, а, может, воровать данные из будущего. Все лотереи стали невыгодными.

ЛУИСА: Я не робот. Я восхищаюсь Вашими стихами совершенно искренне!

*/Луиса плачет./*

ПИТЕР: Луиса. Я больше всего на свете хотел бы подарить Вам сейчас букет цветов! Но не заказал, простите. Ну, успокойтесь, дорогая Луиса! Я так зло шучу. Роботы, определенно, не плачут. Но не уверен. Думаю, что после постулатов Герберта все пытаются найти среди нас этого шпиона.

МАРГАРЭТ: Я ничего не сказала Франсуазе про постулаты. Но…

ПИТЕР: Ну, и правильно. Как она вчера?

МАРГАРЭТ: Как всегда. Произвела на Агату впечатление. Та побежала читать мифы древней Греции. Ты знаешь, Франсуаза…

ПИТЕР: Полезно почитать древних греков. Я бы хотел пожить где-то на Крите, а не в ячейке. Берег моря, свежий ветер, я мастерю себе парусную лодку…

МАРГАРЭТ: Там, снаружи, слишком все отравлено радиацией.

ПИТЕР: Да. И поэтому можно в равной мере мечтать как о будущем, так и прошлом. И никакие сенсибилизаторы не помогают ощутить реальность. Вы представляете себе море, Маргарэт?

МАРГАРЭТ: Думаю, что да. Я одно время включала себе полную виртуальную реальность. И обращалась и рыбой и даже русалкой.

ПИТЕР: Надо же! Я не решался пока покинуть человеческий облик. Вы смелая!

МАРГАРЭТ: Это, скорее, от отчаяния. Я тоже понимаю, что мои чувства, ощущения – это суррогат.

ПИТЕР: А то, что Вы чувствуете ко мне? Суррогат?

МАРГАРЭТ: Я… не знаю. Поэтому и не могу решиться на серьезные отношения.

ЛУИСА: Ребятки, пожалуй, я пойду…

ПИТЕР: Мы не можем Вас лишать удовольствия общаться, Луиса.

МАРГАРЭТ: Луиса, нам хватает с Питером общения. У нас активная пневматическая переписка. И мы посылаем друг другу аудио и видео записи. Как Вам Агата?

ЛУИСА: Она милая девочка. Но долго тут не сможет. Мы все знаем, выход отсюда один. Герберт им воспользовался. Жаль её.

ПИТЕР: Не всё так мрачно, Луиса. Во-первых, с большого ядерного взрыва прошло 150 лет, и природа могла восстановиться. Вспомните Чернобыльскую зону. Там жизнь стала буйствовать как никогда уже лет через двадцать! Во-вторых, наука не стоит на месте. Думаю, что Совет не зря принял решение о постепенном выводе всех людей из ячеек.

ЛУИСА: А вы в курсе, сколько всего ячеек на Земле?

МАРГАРЭТ: Около 30 тысяч. Остальные живут в городах под куполом. Мы, кто живет в ячейках, несём чистый генетический материал, поэтому мы так ценны, на случай генных мутаций. Толстые внешние свинцовые стены сделаны для защиты от радиации. Их можно пробить отбойником и лазерным резаком. Затем идет звуко- водо-теплоизоляционный слой. Это не проблема. И потом уже стены нашей ячейки, снаружи покрыты серебром для отражения непредвиденного облучения, а внутри – специально обработанное дерево. Кстати, Франсуаза передала мне пакет, полученный ею от Герберта. Там его сочинения, я прочла несколько. Как раз об инженерном обустройстве наших ячеек и далее – об устройстве общества.

ПИТЕР: Про общество он же нам всё рассказал в постулатах! Но мы-то и сами не дураки. Неужели он решил сделать еще один сюрприз?

МАРГАРЭТ: Я пролистала результаты его исследований. В частности, есть раздел о Высшем Совете. По его мнению, Совет все еще состоит из людей. Вот все его записи.

ПИТЕР (шепотом, всматриваясь в Луису и вещи вокруг): Ты можешь говорить тише?

МАРГАРЭТ (шепотом): Не вижу смысла. Если они прослушивают нас, то уже знают.

ПИТЕР (шепотом): Дай мне все эти записи.

МАРГАРЭТ (шепотом): Ты их унесешь? Или оставишь в гостиной для всех?

ПИТЕР (шепотом): Я заберу, на роботов-уборщиков нет надежды. В прошлый раз они разрушили всю нашу блиц-партию с Гербертом, включая записи ходов. Мы оставили вот тут. И – адиос!

ЛУИСА: Вы мне оба не доверяете! Ок. Я обижена. До свидания!

МАРГАРЭТ: До встречи, Луиса!

ПИТЕР: Берегите себя!

*/Луиса уходит./*

МАРГАРЭТ (шепотом): Он написал, что нас постепенно приучают жить с роботами, чтобы мы улетели благополучно с Земли.

ПИТЕР: Любопытная версия, Маргарэт, но оставим это на потом. О, мы случайно оказались одни! Ценой обиды Луисы – да, жаль. Но я так рад, что мы наедине. Я могу свободно сказать и повторять бесконечно: Я Вас люблю. Можно я поцелую Вас?

МАРГАРЭТ: И я Вас люблю, Вы же знаете!.

/Позволяет поцеловать себя. Маргарэт передаёт Питеру документы Герберта./

Я верю, что Вы лучше всех разберетесь.

ПИТЕР: Мне надо прочитать и обсудить эти опусы Герберта. Видите – он написал: срочно!

МАРГАРЭТ: Почему он передал пакет Франсуазе? Тем более, Герберт давал понять, что доверяет именно мне, как человеку. В документах он намекает, что у нас осталось не больше недели для решения.

ПИТЕР: Вот как? Тогда пойдемте ко мне, прошу. У нас будут нескучные сутки!

МАРГАРЭТ: Вы не будете приставать ко мне?

ПИТЕР: Не обещаю.

МАРГАРЭТ: Тогда я не пойду.

ПИТЕР: Обещаю-обещаю! Вы меня дразните уже который год! Эта проверка моих чувств затянулась, Вам не кажется?

МАРГАРЭТ: Это проверка моих чувств. Я в этой ячейке всего полтора года.

ПИТЕР: Вы веревки вьете из меня!

МАРГАРЭТ: У нас есть общее важное дело, и я впервые иду к Вам в комнату.

ПИТЕР: Да-да. Наконец-то у нас есть общее дело и я иду к себе с женщиной! Йес!

МАРГАРЭТ: Вам все равно, с какой?

ПИТЕР: С любимой женщиной! С прекрасной женщиной!

МАРГАРЭТ: То-то!

ПИТЕР: Кто это сказал: “Время — это сцена, однако за его кулисами мы превращаемся в самих себя”. По-моему, Юнгер…

*/Уходят в одну комнату №6, Маргарэт прихватывает пакет и постулаты Герберта./*

# СЦЕНА 5. ДВОЕ. Суши.

*/Входит Агата, потом Линней./*

АГАТА: Любопытная система, однако, этот Случай.

ЛИННЕЙ: Привет, Агата! Мы одни! Я жаждал этого.

АГАТА: Здравствуй, Линней. В смысле, ты хотел, чтобы нас было только двое?

ЛИННЕЙ: Ну, да. Детка, я могу за 10 минут успеть, если ты понимаешь, о чём я.

АГАТА: Я не сомневаюсь, что ты успеешь. Но у меня дела поважнее.

ЛИННЕЙ: Значит, пролёт! Тебе понравились блинчики?

АГАТА: Нет.

ЛИННЕЙ: Вот и поговорили. Я сделал в этот раз суши.

АГАТА: Звучит неплохо. Давай сюда суши.

ЛИННЕЙ: О! Я и не надеялся!

*/Линней раскрывает коробочку, достает палочки./*

Здесь на шестерых. Я всегда готовлю на шестерых.

АГАТА: Все абсолютно кругленькие такие роллы, кроме одного. Но и это несовершенство выглядит красиво. Система учится?

Агата с удовольствием уплетает суши все время сцены.

ЛИННЕЙ: Что ты имеешь в виду?

АГАТА: Ничего. Герберт тебе задавал какие-то вопросы в последнее время?

ЛИННЕЙ: Да, с нового года он как будто с цепи сорвался со своими вопросами.

АГАТА: Например?

ЛИННЕЙ: Например, говорит, “умножь 783 на 431”. Я говорил всегда ответ очень быстро: 337 473. Его смущало, что быстро. А мне числа всегда давались хорошо. Перемножить трехзначные числа – вообще не вопрос для меня. Ментальная арифметика, понимаешь ли! Иногда я специально ошибался, чтобы его позлить. Но без калькулятора он сам не всегда замечал мои ошибки.

АГАТА: Очень похоже на опечатки, которые намеренно делает робот, в примитивном тесте Тьюринга.

ЛИННЕЙ: А что это?

*/Агата загадочно улыбается./*

Что смешного? Да, его некоторые вопросы тоже ставили меня в тупик.

АГАТА: В тупик? Расскажи.

ЛИННЕЙ: Он сажал меня за стол и начинал рассуждать. Вот в последний раз – про известный парадокс лжеца. Я узнал о нем вот только от Герберта.

АГАТА: Что же интересного в этом парадоксе?

ЛИННЕЙ: Ну, ты знаешь, что он сводится к фразе: “Это утверждение ложно”. Но если оно ложно, значит, оно является правдой. Если это правда, то верим, что оно ложь. Но тогда оно несет правду. И так до бесконечности.

АГАТА: Очень похоже на общее недоверие в информационной войне в Европе начала 22 года 21 века. Где-то правда, где-то ложь, но общее ощущение, что тебя надуривают. Со временем, конечно, выбираешь сторону, кажется, что правильную, но, будучи отравленной ложью в предыдущие годы, всё равно не можешь безропотно верить любому источнику. На этом фоне всеобщего отрицания и недоверия зарождалось критическое мышление новой волны.

ЛИННЕЙ: Нет, там простой парадокс, без всякой политики.

АГАТА: Само существование политики – парадокс. Подумай, люди сами вверяют свои судьбы в распоряжение других людей. В этом смысле, рабство было более честной формацией, чем нынешняя доверительная демократия. Можно я тебя потрогаю?

*/Агата трогает Линнея./*

ЛИННЕЙ: О, мне нравятся твои касания!

АГАТА: А когда Герберт трогал, тоже нравилось?

ЛИННЕЙ: Он сделал это только однажды, где-то месяц назад. Он сначала заставил меня держать руки в ведре со льдом. Я еле выдержал пару минут! А потом он взял мои руки в свои и пытался согреть и долго извинялся.

АГАТА: То есть твои руки замерзли?

ЛИННЕЙ: Ну, да, частично, конечно! Но он мне показался каким-то сумасшедшим или одержимым.

АГАТА: А зачем он это делал?

ЛИННЕЙ: Он принес ведро со льдом и сказал, что он предполагает, что нашу ячейку целиком запустили в космос, и нас ждут различные барьеры на новых планетах, он пишет какую-то статью о выживании, что будет с нами, когда мы попадем в холод. И предложил принять участие в эксперименте. Он так смешно бегал с термометром и снимал на видео. Как можно тратить свой запас заказов на это, ума не приложу!

АГАТА: Герберт потом извинялся.

ЛИННЕЙ: Да, а я его уверил, что всегда с удовольствием приму участие в дальнейших исследованиях! Кстати, он подарил мне это ведро со льдом на память.

АГАТА: Ненаучно.

ЛИННЕЙ: Что?

АГАТА: В науке требуется провести несколько одинаковых экспериментов. Странно, что он не исследовал других. Тебе не показалось это странным?

ЛИННЕЙ: Нет, я далек от науки, детка! Я хочу быть ближе к тебе!

АГАТА: Он проверял тебя, робот ты или нет.

ЛИННЕЙ: Да? И к какому выводу он пришел?

АГАТА: Если извинялся, то ты не робот. Хотя он мог попытаться запутать Систему.

ЛИННЕЙ: Притворившись, что он рад тому, что я человек?

АГАТА: А ты не такой глупый. И память у тебя отличная! Что ты делаешь в ячейке? Ведь молодых мужчин тут почти не встретить. Они либо идут в казармы, на текущую войну, либо их отбирают для воспроизводства – а вот туда бы ты хотел попасть! Особо умных отбирают для науки или промышленности. Там другой уровень и устройство ячеек. А ты просто валяешь дурака.

ЛИННЕЙ: Я ж не особо умный, как ты понимаешь, вот мои родители и позаботились. По документам, которые остались от них, я видел, что мой отец был крутым бизнесменом, а мать – инженером систем жизнеобеспечения. Они знали, что меня, как и всех, в пять лет переселят в колледж, и мы вряд ли увидимся еще. Они знали, что меня, здорового (и прекрасного), упекут в армию, а потом выкинут, как использованный презерватив, если выживу. И мать намеренно наградила меня недостатком.

АГАТА: Повышенным либидо?

ЛИННЕЙ: Она как бы случайно отрезала мне руку, кисть. А потом восстановила. Одна рука у меня – искусственная. А таких уже не берут в армию.

АГАТА: Это различие в реакциях рук и увидел Герберт в своем опыте?

ЛИННЕЙ: Скорее, да. Пока я рос, мне заменяли руку каждый год, а теперь это делают каждые пять лет. Об этом знают все в ячейке, я сразу рассказал, что одна рука у меня искусственная. Поверь, не будь моя рука, они бы меня презирали за дезертирство, они тут все морализированные.

АГАТА: У тебя была прекрасная мать. Она сберегла тебе жизнь, получается.

ЛИННЕЙ: Но какой ценой? Покажу ли я такой же пример своим детям? Боюсь, я слишком слаб для таких крутых решений.

АГАТА: Отрубить какую-то часть тела своему ребенку ради сохранения его жизни?

ЛИННЕЙ: Ну, только не главную! Хахахаха! Она не восстановится! Хахахаха!

АГАТА: Голову?

ЛИННЕЙ: Хахахааха!

АГАТА: Сейчас голову трудно восстановить.

ЛИННЕЙ: Голова человека – то, что легче всего поддается скульптурному восстановлению, а, следовательно, подделке. Легко набить ее любыми знаниями, эмоциями, рефлексией. Она малоподвижна, легко скульптурно воспроизводится. Это всем известно.

АГАТА: Я тебя начинаю уважать, Линни. Ты говоришь в неожиданном и непривычном мне лексиконе.

ЛИННЕЙ: Видишь ли, с возрастом я стал больше читать. И, как оказалось, спорт, секс и гастрономия – не единственные интересные вещи на свете. Но я благодаря им поддерживаю себя в форме.

АГАТА: Линни, и тебе совсем не хочется отсюда сбежать? Мы же живем в золотой клетке.

ЛИННЕЙ: Мне нравится мой образ жизни. Доступ к информации не ограничен. Да, мы лишены общения, так как чрезмерное общение приводит к конфликтам, это доказано всеми учеными-цивилизациологами. Даже в нашей маленькой ячейке каждый месяц кто-то с кем-то ссорится. А Герберт и Луиса однажды не разговаривали друг с другом целых два года!

АГАТА: Но блинчики у тебя получаются явно лучше, чем речи.

ЛИННЕЙ: Тебе же не понравились блины! Значит, то, что я говорю – еще хуже? А ты, смотрю, еще та заноза! Во всех смыслах! Но суши-то ты ешь вон как живо!

АГАТА: Линни, я бы хотела доверить тебе одну тайну.

ЛИННЕЙ: Лучше не надо. Я – плохой хранитель тайн.

АГАТА: Я – робот.

ЛИННЕЙ: Да, ну? Значит, ты…

АГАТА: Шучу.

ЛИННЕЙ: Перепугала. А то как бы я продолжил подкатывать к тебе? Хотя…

АГАТА: Кодинг стал очень скучен. Мы только дополняем коды других программистов, всё уже изобретено. Я хочу выступать на сцене, перед большим скоплением людей. Моя мечта – стать певицей на настоящей концертной сцене, а не у себя в устроенной под это дело комнате.

ЛИННЕЙ: Уважаю.

АГАТА: А для этого мне надо изменить существующую систему. Мне надо как-то добраться до Совета. Я скажу им, что они делают людей несчастными, запирая в ячейках. Мы должны сами распоряжаться своим генетическим материалом!

ЛИННЕЙ: Ты же понимаешь, что выбраться невозможно, глупый воробушек! Или соловей? Хахахаха!

АГАТА: Вот ты, Линни, мечтаешь о чем-то? Кем ты хочешь стать?

ЛИННЕЙ: Я хочу быть ведущим атлетом Земли, возглавить Спортивный комитет Высшего Совета. Одним словом – популярной личностью.

АГАТА: И что ты для этого делаешь?

ЛИННЕЙ: Во время спортивных занятий я веду запись, а затем высылаю ее в “Вестник”. “Вестник” публикует, я счастлив! Часто стали публиковать, потому что я – привлекательный, еще я веду видеоблог, и ко мне теперь прилетают письма от поклонниц, к сожалению сейчас, только пневматические. Я переписываюсь со спортивным комитетом, мне отвечают. Скоро буду проходить собеседование. Конечно, дистанционно.

АГАТА: А почему ты терпишь такое отношение, когда власть ограничивает тебя в общении, в развитии?

ЛИННЕЙ: Потому что это не власть ограничивает. Я сам себя ограничиваю, у меня все есть для реализации себя, но я ленюсь, не дорабатываю… и не страдаю.

АГАТА: Ты опять прав. Мы сами себя ограничиваем не только в образе жизни, но и в своих мечтах. Ты когда-нибудь был под “родительским контролем”? Я с детства помню это ужасное чувство, когда за тобой непрерывно следят. И здесь точно так же. Существование в этих ячейках – это проигрыш человечества. Люди не развиваются. Мы можем сколь угодно находиться в тепличных условиях, быть биоматериалом для опытов политиков, мы можем жить этой ложью, считая ее правдой, даже подвергать ее сомнению, но ничего не делать, чтобы выйти из этого порочного круга. Мы не способны придумать мечту за пределами этой системы! Мы участвуем даже в симуляции демократии, высказывая взгляды против Системы. Мы боимся быть неизбранными и удовлетворяемся ежедневной лотереей Случая, считая это своей судьбой, но мы никуда не движемся. Мы все время топчемся на месте! Тебе не кажется? Крохотные 10 минут реального общения в день, ничем не гарантированного, надежда на перемены в жизни, какие-то смутные перспективы. Мы разучились мечтать широко! Суррогатная виртуальная реальность, обман органов чувств. Я хочу выйти за пределы этого грёбанного комфорта, я не знаю, что там – может, действительно, мертвая Земля. Но я хочу жить без стороннего контроля, мне невыносимо жить в этой тюрьме, в этой депривационной камере! Я хочу быть свободной, и я выберусь отсюда, чего бы это мне не стоило!

ЛИННЕЙ (Смотря с восхищением на Агату): Я пойду с тобой, Агата.

АГАТА: Тогда закажи лазерный резак.

ЛИННЕЙ: За поцелуй.

АГАТА: Договорились.

ЛИННЕЙ: Блин, надо было попросить тебя остаться у меня на одну ночку!

АГАТА: Тогда у меня будет длинный список, в основном, тоже из “черного каталога”.

ЛИННЕЙ: Ух-ты! Только скажи!

АГАТА: Жди списка сегодня-завтра, по пневматичке.

ЛИННЕЙ: А оплата будет после или уже сейчас могу надеяться?

АГАТА: После.

ЛИННЕЙ: Я пошел изучать черный каталог, красотка!

АГАТА: Я рада, что тебя не надо учить, как туда заходить.

ЛИННЕЙ: А то! У меня половина вещей дома оттуда. Боже, я сейчас взорвусь!

АГАТА: Пока, Линни! Жду встречи с твоим лазерным резаком!

ЛИННЕЙ: Это звучит интригующе! Пока, Агата!

*/Уходят в свои комнаты./*

# Сцена 6. ЧЕТВЕРО. Двое на двое.

*/Входят Питер, Маргарэт, Луиса, Линней./*

ЛУИСА: Доброе утро! Линни! Ты принес блинчики?

ЛИННЕЙ: Доброе, Луиса. Я принес устриц в чесночном соусе.

ЛУИСА: Ты знаешь, чем меня порадовать. А я сама испекла хлеб. Как всё сходится! Ставь скорее сюда!

/Линней ставит устриц на стол. Луиса разворачивает хлеб и начинает пробовать устриц с хлебом./

МАРГАРЭТ: Привет всем! Я думаю, у нас нет времени на устриц. Послушаем Питера.

ЛУИСА: Я готова слушать все новости и есть устриц! Что там у вас?

ПИТЕР: Да, хорошо, что нас четверо, это большая часть. Я хочу обсудить то, что Герберт оставил нам в наследство.

ЛИННЕЙ: Наследство? Как интересно! Надеюсь на лазерный резак! Это, оказывается, ценная валюта!

ПИТЕР: Наследство Герберта – только его записи, успокойся, Линни. А зачем тебе лазерный резак?

ЛИННЕЙ (Замявшись): Хотел попробовать сам переоборудовать свою комнату.

МАРГАРЭТ: Ты вчера был с Агатой тут, это она тебе подсказала. Раньше у тебя не возникало таких желаний.

ЛУИСА: Давайте новости!

ПИТЕР: Хммм. Согласен, надо начинать. Кратко – о чем написал Герберт. Постулаты вы уже знаете. Они ничего нового не добавляют. Но в своих записках, которые он переслал Франсуазе, а потом она любезно передала Маргарэт, он описывает свою теорию устройства Системы более широко. Вот я сделал краткие выжимки:

*/Читает./*

Система ячеек жизнеобеспечения появилась почти 100 лет назад, но основы были заложены в начале 21 века. Попытки ограничить общение людей между собой начинались в пандемии короновируса, затем перекрытием границ в связи с затяжными войнами. Пока не были нанесены ядерные удары и не началась радиация. Человечество потеряло 98%. Выжили люди только в отдаленных частях света, откуда и пошла Новая волна переселений. Опыт проживания в бункерах был обобщен и была предложена Система. Почти всех генетически чистых людей поселили в Систему ячеек.

ЛУИСА: Вопрос – кем была предложена Система? Я подзабыла...

ПИТЕР: Конечно, у всех на слуху великий реформатор Зерфильд, ученик и последователь Илона Маска. Со своей командой они придумали систему ячеек, сотворили коммуникации и обеспечили производством. Они воспитали и привлекли лучшие инженерные умы человечества, чтобы разработать роботов разных специализаций. Вскоре в Системе не осталось практически работы для людей. Таким образом, остановилось развитие людей.

*/Читает./*

Эксперимент с ячейками стал нашей нормой жизни. Мы, люди, почти 100 лет живем в ячейках без возможности посмотреть на природный солнечный свет и подышать настоящим воздухом. Герберт установил, что попутной целью Зерфильда и его команды было вывезти человечество на Марс.Но зачем? И как? Ячейки очень удобно размещать внутри космических кораблей. Нам была предложена система выбора после онлайн-колледжей. Наш выбор своей судьбы заключался только в том, чтобы выбрать ячейку! Ячейку, где мы будем медленно умирать. Возникает несколько вопросов. Первый. Зачем продолжать поддерживать эту систему инкубации людей, если люди стали не нужны? Чистые люди нужны были для целей воспроизводства. Но ведь дешевле хранить просто генетический материал. Опыт общения? Сохранение разнообразия, евгенический отбор? Второй вопрос. Почему нас не держат в депривационных камерах, а все-таки дозволяют общаться и создают иллюзию полноценной жизни? Не потому ли, что им все-таки нужны люди, а не роботы. Мы, скорее, обладаем еще какими-то качествами, которые роботы не могут воспроизвести. Третий вопрос. Действительно ли за пределами ячеек – непригодная для жизни среда? Может, мы уже на Марсе? Как это определить? Ведь система обмана и лжи стала тотальной, и крупицы правды очень трудно обнаружить в информационном потоке!

ЛУИСА: Меня все это удручает. Но Вы всё-таки излагаете историю, которую мы изучали в колледже. Есть ли что-то хорошее у Вас в новостях, Питер?

ЛИННЕЙ: Луиса, мне это очень интересно. Продолжайте, Пит! Чтобы управлять Системой, мне надо узнать про нее всё.

ПИТЕР: Я считаю, что нас держат именно из-за возможности коммуникаций. Но изучать коммуникации лучше на ограниченном наборе людей и на коротких промежутках времени. В каждой ячейке обязательно 1-2 человека возраста до 30 лет, и мы их, получается, обучаем общению. Ну, в рамках дозволенного. Итак, какие есть перспективы у людей, живущих в ячейках? Конечно, можно продолжать так жить… или умирать. Нас будут менять ячейками, и мы никогда не узнаем, выжил ли в реальности тот человек, которого переселили. Мы даже не можем быть уверены, умер наш Герберт или был спасен и перешел в другую реальность. Он выбрал этот путь, поскольку он предполагал, что после смерти в ячейке есть другая, лучшая, жизнь.

МАРГАРЭТ: Настоящая жизнь.

ПИТЕР: Я продолжу читать заметки. По Герберту, существует три пути выхода из ячеек.

*/Читает./*

Первый (как мы уже упоминали) – смерть, который может быть началом новой жизни в другой реальности. Никто не знает и не может определить, сами ячейки – это реальность или виртуальность. Гораздо легче создавать виртуальное пространство для шестерых, чем для открытого общества. Так, проще, например, проецировать сны всего для шестерых людей, где они же и являются, как правило, во сне друг другу. Когда мы здесь, в этой виртуальности (или реальности), спим и видим сны, то, исходя из того, что мы – только программы или продукты этих программ, то, получается, мы видим сон во сне и так далее. Фрактальная структура виртуальности позволяет предположить наличие “изначального” кристалла, а именно – человеческого мозга, который поддается условному гипнозу…

МАРГАРЭТ: Или кода, в случае – если Вы – робот.

ПИТЕР: Совершенно верно. Второй путь выхода из ячейки – смена ячейки по работе или по причине психологической несовместимости. Фактически, мы обрываем связи с предыдущей ячейкой, и не знаем, что случается дальше с нашими бывшими соседями. А наши новые соседи не знают, насколько достоверна информация, наша память, которую мы привносим в новое сообщество. Мы строим новые взаимоотношения и продолжаем жить как ни в чем не бывало. А когда кто-то покидает ячейки, мы не знаем, он действительно был перемещён или был ликвидирован, умер или ему перезагрузили мозг, – и тому подобное. Так что же происходит с человеком дальше? В литературе нет никаких фактов, что кто-то хотя бы раз встречал после переселения другого человека, с которым был знаком прежде. Мы знаем об этом, конечно, давно. И, честно, именно из-за этого пункта я никогда не решался покинуть ячейку добровольно. И я вряд ли рискну разведать это как наш смелый друг Герберт. Опыт, или память, точнее, моих перемещений говорит, что все нормально, и я перемещался через временный изолятор два раза, никаких ощущений, что тут есть подлог. Третий способ, по Герберту, – физически сломать стены ячейки и посмотреть на мир. Вы знаете, чем это может закончиться. Все подвергнутся радиации, и мы уже никогда не будем жить в Системе. Нас поселят в каком-нибудь городе. А, может, мы сразу же на месте и умрём. Тут надо, чтобы решились все шестеро. Так как подвергать опасности тех, кто не хочет рисковать – мы не имеем права.

ЛУИСА: Почему Вы на меня так смотрите, Питер? Я никуда отсюда не уйду! Мне здесь все нравится! Я собираюсь завести себе кошечку! Ни у кого нет аллергии?

МАРГАРЭТ: А мне наскучило здесь. Свой генетический материал я передала в виде сына, по крайней мере. Я сильно устала от такого образа жизни. Да, я веду работу удаленную, пишу статьи в разные журналы. Я даже проводила опыты на лягушках, червяках и прочей живности. Меня когда-то увлекала чистая наука… Мне вручили несколько премий за достижения за биохимию мозга. Потом преподавала в колледже, даже сейчас даю классы время от времени. В целом, денег и накоплений достаточно, чтобы купить новый блок виртуалок с сенсибилизаторами и погрузиться в состояние вечного счастья. Но Вы бывали у меня в комнате? Тогда вы видели, что вся комната у меня в растениях, а в клетке – два неразлучника. Я люблю всё живое. И я хочу быть живой. Дышать не фильтрованным идеальным воздухом одной и той же температуры, а настоящим, пусть отравленным! Я даже готова заболеть и умереть, но только понимать, что я сама распоряжаюсь тем, где, когда, с кем быть. Жить во лжи далее – не для меня. Но решиться на уход, как Герберт, либо на переселение в новую ячейку одна – я не могу.

ЛУИСА: Выходи замуж за Питера – и вуаля! Все проблемы твои испарятся моментально! Новый статус, преобразованный дом, секс, в конце концов! Новый смысл!

МАРГАРЭТ: Я берегла эту возможность – замужество – на тот случай, если мне предстоит тут жить до самого конца. А теперь… Как вам, должно быть, понятно, друзья, я за общий выход вшестером!

ПИТЕР: И последнее… Если нас автоматически прослушивают, то с учетом их медлительности и бюрократии, они обратят внимание на нас примерно через 2-3 дня.

ЛИННЕЙ: Мне вот только что пришёл положительный ответ из Высшего Совета, что я буду переведен на этой неделе в корпус кандидатов в члены Высшего Совета. Так что без меня, дорогие! Или уговаривайте своего нового соседа, либо он умрёт от радиации вместе с вами! Хахахаха!

ПИТЕР: Двое на двое. Маргарэт, я рад, что ты сделала правильный выбор.

ЛУИСА: Здесь нет понятия правильного выбора, поскольку мы не можем знать, правильный он или нет.

МАРГАРЭТ: Агата, уверена, поддержит. А Франсуаза? В любом случае, нам надо разработать план и зафиксировать его. Двое суток, чтобы мы могли все выйти отсюда одновременно. Маловероятно, чтобы Случай выдал шанс всем шестерым прямо завтра или послезавтра. Но есть надежда! Потом нас просто арестуют и отправят в другие ячейки или накажут полным запретом на выход в гостиную на год или два, сущая тюрьма. Хотя здесь и так тюрьма.

*/Садится писать сообщение./*

ЛУИСА: Это не тюрьма, не преувеличивай, дорогуша. По всем признакам – это рай! Нам дали шанс выживания в условиях всемирного катаклизма. Снаружи – радиационный фон, не пригодный для жизни! Я точно хочу еще пожить тут. У меня есть всё.

ПИТЕР: Кроме свободы. Я соглашусь, это тюрьма. Мы не знаем достоверно, что решает Высший Совет. Мы даже не можем быть уверены, что Высший Совет – это не часть игры или нашего сна. Иллюзия.

ЛИННЕЙ: Меня позвали работать туда. Высший Совет все время заботится о нашем благополучии. Я…

ПИТЕР: Линней. Ну как ты покинешь нашу общую команду ячейки?

ЛИННЕЙ: Легко.

ПИТЕР: А если Высшего Совета реально нет? Как ты проверишь? Тебя уведут в неизвестность.

ЛИННЕЙ: Я смотрел все заседания Совета за последние годы! Они не могут так хорошо создать иллюзию. Мы же видели, как решения Совета реально воплощаются в этих всех улучшениях!

ЛУИСА: Ну, кто из Совета оценит по достоинству твои устрицы в чесночном соусе? Я, конечно, сама за то, чтобы остаться тут! Со всеми – Питером, Марго, Фрэнси, тобой! Даже с этой новенькой Агатой! А там ты будешь жить в другой ячейке, может, женишься, но ты никогда, никогда не встретишь таких славных людей, как мы. Это на редкость хорошая ячейка. Такое счастье не всем и не всегда выпадает, поверь! В конце концов, господь не допустит, чтобы двести тысяч человек пребывали в этом Ноевом ковчеге вечно. Вы сами говорили, что постепенно всех выпустят!

ЛИННЕЙ: Мне очень неловко покидать вас, ребята. Я привязался к вам, серьезно. Вы многому меня научили. Но у меня впереди – карьера… Я стану популярным, хотя бы виртуально. Я смогу влиять на многое! И я постараюсь найти вашу ячейку и послать вам весточку. Ведь ни один человек еще из нашей ячейки не достигал такого! Быть в Высшем Совете!

ПИТЕР: Прошу тебя, Линни. Прими своё решение по Совету, ну, примерно… через неделю.

МАРГАРЭТ: Дай нам шанс тебя уговорить!

ЛИННЕЙ: Нам пора! Время!

*/Маргарэт вешает сообщение на информационную доску./*

*/Уходят./*

# СЦЕНА 7. ДВОЕ. Ген трусости.

*/Выходят Агата и Франсуаза./*

ФРАНСУАЗА: Рада видеть тебя, Агата! Ты, по-моему, тут единственный разумный человек.

АГАТА: Привет, Франсуаза! Вы мне тоже очень нравитесь. Хотя в нынешней ситуации я не уверена ни в слове “я”, ни в слове “человек”, ни в слове “разумный” и уж тем более, “единственный”. А Вы как считаете?

ФРАНСУАЗА: Давай на “ты”, девочка моя!

АГАТА: Хорошо.

ФРАНСУАЗА: Так вот, Агата. Здесь все о чем-то всегда думают и могут предложить тебе миллион теорий. Вот недавно, например, я всерьез взялась рассматривать теорию, что Земля – плоский диск. Как блинчик Линни. И, знаешь, оказывается, количество последователей этой идеи становится все больше! И эти люди, эта Луиса, Питер и все, да-да, все! – все считают меня при этом сумасшедшей! В “Вестнике” уже пишут, что земля плоская! Докатились! Потому что мы не выходим отсюда, и никто не может ничего проверить! Потому что вся наша жизнь – это сплошная виртуальная реальность, а виртуальность может быть любой! Почему не плоской? А ты над чем задумалась?

АГАТА: Я в гостиной каждый второй день. Может, так заложено программой?

ФРАНСУАЗА: Никакой закономерности не может быть, сама подумай. Тогда Случай не назывался бы Случаем. Я пыталась как-то понять и предсказывать его специфику, но это бесполезно. Много учёных со всего мира проверяли неслучайность появления людей в ячейках, но никто не вывел ни одного нового закона, действует стандартный закон больших чисел, эта... как её там? – Теория вероятностей, как говорит Луиса.

АГАТА: Позволяет ли это знание людям быть счастливыми?

ФРАНСУАЗА: Не все знания человечества способны сделать нас счастливыми. И не все то, что делает нас счастливыми – знания! Но я вот счастлива, потому что я нашла себя. Я могу восхищаться миром и удивляться тому, что происходит в мире, вокруг, с моими членами ячейки. Я их просто обожаю всех! Мне нравится моя трансовая проработка. Ты знаешь, что я делаю одна в комнате? Я танцую! Я двигаюсь! Я медитирую! Читаю! Много времени трачу на чтение литературы! И я зарабатываю видео уроками. Жила бы я на 100 лет раньше, я была бы практикующим психологом. А сейчас, как известно, психологи – только теоретические. Большие успехи в решении практических проблем, несомненно, принадлежит роботам. Они вытаскивают таких пропащих! Ты бы знала. Я смотрела много передач и обучающих курсов с роботами. Я искренне восхищаюсь нынешней наукой. И я счастлива и ничего не хочу менять.

АГАТА: Даже если мы когда-нибудь выйдем на волю, наш мир останется таким же. Просто будет вокруг 200 000 людей или 200 миллионов, будет больше каталогов, каналов блогеров. Но любви вокруг не будет больше, чем есть сейчас. Вы понимаете? Любви ведь – ограниченное количество. На наш мир господом выделено всего килограмм любви.

ФРАНСУАЗА: Вот именно! Зачем искать что-то на стороне? При желании можно обрести любую свободу в душе прямо тут! Найти свою любовь здесь!

АГАТА: А, пожалуй, Вы правы, Франсуаза!

ФРАНСУАЗА: Мы могли бы с тобой хорошенечко позаниматься твоей натальной картой, найти тебе правильный путь в жизни. Скажи-ка мне свое точное время рождения!

АГАТА: Момент зачатия или момент выхода из плаценты?

ФРАНСУАЗА: Из плаценты, конечно!

АГАТА: Я не склонна верить в эзотерику. Я заказала лазерный резак. Но теперь ужасно боюсь своей затеи.

ФРАНСУАЗА: Какой затеи?

АГАТА: Я хотела сбежать из ячейки.

ФРАНСУАЗА: Это все Герберта штучки, узнаю. Комната, что ли, так влияет?

АГАТА: Я и из колледжа хотела сбежать. Как Вы знаете, там ячейки только женские или только мужские. Но на занятиях мы встречались онлайн с мальчиками. И они меня не сильно привлекали, даже пугали несколько. Я заметила, что парни все время стремятся блеснуть своим превосходством перед девочками.

ФРАНСУАЗА: Такое уж превосходство?

АГАТА: Ну, да, сомнительное.

ФРАНСУАЗА: Прямо на экране вы видели пенисы вместо лиц? хахахаха!

*/Смеются./*

АГАТА: Издеваетесь, Фрэнси! В этом-то никакого превосходства, это же уже давно доказано. Фрейд и его теория – полнейший провал при предоставлении одинаковых условий развития для обоих полов.

ФРАНСУАЗА: А… Насмешили меня. Так все-таки они лучше кодят?

АГАТА: Я имела в виду да, превосходство в знаниях, в кодинге. Оно не сплошное. Но если парень показывает хорошие результаты, он не приминёт выпятить это.

ФРАНСУАЗА: Бедные мужчины. Им надо доказывать, что они либо хорошие производители и могут продолжать род, либо сильно умные, и могут сделать ученую карьеру. Физическую подготовку при отсутствии этих двух качеств не многие демонстрируют. Никто не хочет идти на войну. Никто и не протестует против этой войны. Пожалуй, в нас вывели и закрепили ген трусости. Посмотрите на этого силача и красавца Линнея. Он так боится армии, что готов прослыть роботом или пойти работать на этот отвратительный Высший Совет!

АГАТА: Вы правы, в нас сидит уже ген трусости. А что сейчас за война?

ФРАНСУАЗА: По сводкам из “Вестника”, идет война между городами Азии и США за плодородные незараженные земли в Новой Зеландии. Вы отстаете от мировых тенденций, милая.

АГАТА: Я плохо знаю политику и географию. Но война, в любом случае, – кошмарно.

ФРАНСУАЗА: Мы на стороне США, чтобы ты знала. Наши ячейки базируются в старой Европе, но никто не знает, где именно. Герберт пытался это установить, но свинцовые стены не пропускают сюда никакое излучение, и заказанный им компас показывал каждый раз разные направления. “Стрелка компаса румбу танцует”... Была у меня в молодости такая песня популярная.

АГАТА: Эта безвыходность меня сводит с ума.

ФРАНСУАЗА: А я так надеялась, что ты останешься единственным разумным человеком!

*/Смеются./*

АГАТА: Вы слишком хороши для такого существования, Франсуаза. Вы бы могли стать актрисой. А здесь… Знаете, я думаю, что война – это все-таки развитие. Это переход от состояния застоя. Скажите, как я могу попасть на фронт?

ФРАНСУАЗА: Девушки слишком важны для продолжения рода. Тем более, если ты здесь, чтобы получить здоровые гены от Линнея и родить ребенка естественным путём, что сейчас большая редкость, то…

АГАТА: Вы издеваетесь?!

ФРАНСУАЗА: Высший Совет распределяет, кому и где продолжать жить. Не зря поместили вас здесь. Конечно, учитываются факторы психологической совместимости…

АГАТА: Жесть! Я просто кодер и просто хочу петь на сцене! Я не хочу никаких детей. И ваш Линни мне не нравится от слова “совсем”!

ФРАНСУАЗА: Не беспокойся, это я так проецирую будущее. Он такой же мой, как и твой, ведь внутри границ мы живем без границ. Не накладывай дополнительных ненужных ограничений себе. Линни позавчера предлагал тебе что-то поесть? Вкусненькое такое.

АГАТА: Мы ели суши. То есть я ела.

ФРАНСУАЗА: Он начал за тобой ухаживать, детка. Это ясно!

АГАТА: Фу, не называйте меня “деткой”. Бесит!

ФРАНСУАЗА: Дет… Агата, спаси Линни от его кукол!

АГАТА: Вы ужасны.

ФРАНСУАЗА (Собираясь): Я за развитие внутри ограничений! Помни об этом!

АГАТА: До свидания, Франсуаза. И Вы помните, человечество развивалось всегда в борьбе за свободу. Пребывание в ячейке – не развитие, это деградация. И лучше об этом понять в моем возрасте, чем в Вашем.

ФРАНСУАЗА: Я еще молода! И способна произвести потомство! Я живу ради своих будущих детей! Я хочу в другую ячейку!

*/Уходит./*

АГАТА: Так ли важно выйти отсюда?

*/Уходит./*

# СЦЕНА 8. ШЕСТЬ. Время такта прошло.

/Выходят все. Линней несет что-то большое, завернутое в фольгу. Агата тоже тащит что-то в его сумке. То же про Питера и про Маргарэт, но они еще и одеты в защитные костюмы. /

ЛИННЕЙ: Привет! Я принес вам целого запеченного барашка!

ФРАНСУАЗА: Бог ты мой! Миллион лет не ела! Распаковывай скорее! Откуда у тебя гриль или огромная плита?

ПИТЕР: Нам некогда есть. Линней, оставь это, прошу.

ЛУИСА: А я вот за то, чтобы поскорее попробовать! Я заказала вино тинто. Вот кувшин! Как всегда, я молодец!

МАРГАРЭТ: Сегодня – редкий случай, что мы все вместе вышли. Это наш последний шанс…

ЛУИСА: Линни, распаковывай!

*/Линней начинает снимать первый слой./*

МАРГАРЭТ: Решается вопрос жизни и смерти, друзья!

*/Линней останавливается./*

ЛУИСА: Даже конец света меня не сможет отвлечь от запеченного барашка!

*/Линней продолжает распаковывать./*

ФРАНСУАЗА: Я вегетарианила несколько лет, но с тех пор, как Линни стал нас баловать вкусняшками, я никак не могу удержаться…

ПИТЕР (Кричит): Прекратить! Немедленно!

*/Линней останавливается./*

ПИТЕР (Кричит): Вы просто какие-то курицы в инкубаторе! Только пожрать, да потрепаться! У нас девять минут, чтобы решиться всем на выход.

ЛУИСА: Питер! Вы казались таким интеллигентным, степенным. Я никуда не пойду.

ФРАНСУАЗА: И я никуда не пойду.

МАРГАРЭТ: Мы с Питером заказали защитные костюмы и противогазы. Не бойтесь! Даже если там не будет ничего, Вы облучитесь не так сильно.

/Они с Питером начинают вытаскивать остальные костюмы./

МАРГАРЭТ: Питер! Тут всего три, а, значит, всего пять костюмов! Кто-то на доставке ошибся! Но… я готова собой пожертвовать.

ЛУИСА: Вы все сбрендили.

АГАТА: Луиса, прикиньте математически. Какова вероятность, что там – мир хуже?

ЛУИСА: Не менее, чем одна вторая. Либо хуже, либо нет.

АГАТА: Я выйду в любом случае. А Вам придется умереть от радиации, если Вы не наденете костюм.

/Агата вытаскивает лазерный резак и проверяет его заряд./

ЛУИСА: Что мы там будем есть, пить, если там – пустыня? Я не хочу умирать! Я счастлива здесь! Не лишайте меня возможности. Вы все придурошные революционеры! Вот такие вот вампиры, как вы, делали кровавые революции, начинали войны! Успокойтесь, радикалы! Вы своего не добьетесь! Я пошла нажимать красную кнопку!

*/Агата бросает рассматривать костюмы и преграждает путь Луисе./*

ПИТЕР: Луиса, дайте нам шанс. Мы уйдем, но Вас спасут. Они здесь будут через 15 минут после разрыва оболочки. Вы реально не успеете получить дозу радиации. Вы не успеете проголодаться. Вас найдут, спасут, обогреют. Система работает и будет работать еще много лет. И Вы благополучно доживете до старости в другой ячейке… Если Вы не робот, конечно. И эти Ваши морщины, которыми вы так гордитесь, останутся с Вами в любом случае.

*/Луиса дергается в направлении своей комнаты./*

Держите её!

*/Маргарэт хватает за руку Луису, та вырывается, но Маргарэт и Агата теперь вместе держат Луису./*

Луиса, слушай меня. В обычных ячеечных условиях – я мягкий человек, но сейчас буду действовать грубо, потому что у нас, чёрт побери, нет времени! Ты сейчас наденешь один из костюмов и заткнешься, старая перечница! А если нет, а там радиация, тебе придется принять дозу и замолчать навеки. Это твой выбор!

ЛУИСА: Вы меня шантажируете! Я тоже имею право шантажировать вас. Герберт мне сказал достоверно, кто из вас робот. И робот знает точно, кто она. Отпустите, и я скажу. И тогда костюмов хватит на всех, роботу не нужна защита.

МАРГАРЭТ: Ты блефуешь, Луиса.

ЛУИСА: На воре и шапка горит!

ФРАНСУАЗА: Мне не интересно, кто робот, и мне не интересно, что там, снаружи. И вправду, здесь жить хорошо. Я против такого обращения с женщиной и вообще с человеком! Я с тобой, в любом случае, Луиса! Отпустите ее, я требую! И ведь я могу нажать красную кнопку, либо Линней, правда, мой мальчик? У вас рук не хватит на всех! Агата, подумай, где же твоя пресловутая вселенская любовь? Посмотри, что творится, и ты участвуешь в этом празднике силы и грубости!

Так, перед боем в колесницы своих златогривых коней запрягая, Воины Света сбираются в поход, мечами, кинжалами бряцая. Есть у них Сила, Слово, Стратегия для управления, однако же Воины Света встали с рассветом в единый круг тесный, чтобы вместе в движенье пропеть древние зикры, посвящая богам их. И боги смотрели на сей хоровод многоногий, слушали пенье и серебро ситары бренчанья, смягчились сердца олипийцев немедля. А Афродита, Плутон, Апполон и Деметра спустились и в круг Воинов встали тоже. И вместе пели они, призывая в реальность то самое чудо любви! И она снизошла к ним. И одарили тогда олимпийцы всех Воинов Света Любовью вселенской, что помогает и в битве жестокой и после, в прощении и состраданье.

Они идут! Проснитесь! Воины Света уже за стеною!

*/Франсуаза приходит в себя./*

ПИТЕР: Совсем не вовремя, надо сказать, Франсуаза. И за стеной уже может стоять Патруль. Я впервые решился на такую авантюру, где я могу быть лидером настоящего мятежа! И тут препятствие за препятствием!

ЛИННЕЙ: И кто же эта робот, Луиса?

ФРАНСУАЗА: Я. Я робот. Все мои эмоции, страхи, слова смоделированы. Ну, и что? Что это поменяло?

АГАТА (рассеянно): Я не верю! Вы же так яростно доказывали, что Вы не…

МАРГАРЭТ: Надевай костюм, Фрэнси! Ты говоришь глупости, я ж знаю. В прошлую встречу я незаметно взяла у вас обеих соскоб с кожи. Вы знаете, я биолог, анализ сделан для всех, кроме Луисы. Никто не робот. Включая меня. Итак, мы теряем время. Агата, что там с лазерным резаком? Я снимаю свой костюм, Луиса. Вы выживете. Это Ваш выбор – остаться здесь.

ЛУИСА: Это ты, ты робот! Ты так легко отказалась от костюма! Ты сама этим жестом признала, что ты – андроид! Твои работы – в помойке науки. Ты никто, никакой не биолог! Ты поэтому и за Питера не выходишь, так как боишься, что тебя раскроют в постели! Ха-ха-ха! Вы хотите меня убить! Отпустите!

*/Франсуаза надевает костюм./*

ФРАНСУАЗА: Всё равно надо быть в костюме, хоть здесь, хоть там. Нас уже ничто не спасёт! Но пойду соберу дорогие моему сердцу вещи!

МАРГАРЭТ: Луиса… Мне очень жаль…

АГАТА: Линней, ты, надеюсь, принес то, о чем я просила?

ЛИННЕЙ: Я принес барашка, я думал, что всё это шутка про выход.

АГАТА: Я так и знала. И заказала сама себе резак.

*/Агата достает свой лазерный резак и другие инструменты./*

ЛИННЕЙ: Что ж… Ты меня недооценила! Значит, у нас будет два резака!

*/Снимает окончательно фольгу – там большой лазерный резак. И небольшая коробка./*

ПИТЕР: Уважаю!

ЛИННЕЙ: А это – коробка с бутербродами! Как же без еды там! Агата, ты же понимаешь, что я иду вовне из-за тебя. Это риск для моей карьеры, но ты ж почти согласна быть моей женой. Высший Совет не зря тебя к нам послал! По крайней мере, наши дети…

АГАТА: Линни, заткнись и собирайся!

*/Линней начинает надевать костюм./*

ЛИННЕЙ: Говорил я себе, нельзя влюбляться в настоящих девушек!

ЛУИСА: Отпустите меня, я сейчас же прекращу этот дурацкий балаган! Франсуаза, только ты можешь вызвать охрану – и всё!

АГАТА: Я попробую объяснить вам, Франсуаза и Луиса. Смотрите. Скучное и бесцельное будущее ожидает всех нас. Наш генетический материал уже давно взят. Мы не нужны Совету. Они все надеются, что мы самоустранимся, как Герберт. Либо они ждут такого выхода от нас. И только лучшие, смелые ячейки решаются на выход. Все вместе. Мы все равно не знаем и не узнаем, сколько нам уготовано жить тут. Эта жизнь будет размеренна и скучна. А вот проявить свою волю, сделать какой-то выход могут только настоящие люди. Мы все в этой ячейке люди, у меня нет ни малейшего сомнения ни в одном из вас. Я не знаю, как уговорить вас обеих, но глубоко в моём сердце я **уверена, ч**то надо отсюда сбежать. Надо использовать сегодняшний шанс, который нам дал Случай, объяснил Герберт… Здесь нет специальных тюрем, вас не убьют, даже если мы не прорвемся. Нас просто разлучат, поселят в каких-то других ячейках. Но мы никогда не будем винить себя, что мы не попытались!

ФРАНСУАЗА: Ну, что ж. Я не буду противиться мнению большинства, Луиса. Малышка меня переубедила. Мне нравится идея попробовать что-то новое. И я хочу увидеть настоящее небо и облака. Дайте мне противогаз!

*/Идёт сама к столу и берет противогаз./*

ЛУИСА: Ты веришь этой самозванке? Андроиду-биологу?! Герберт уверен, что именно она робот! Поэтому она и смело идёт без костюма – в неизвестность. Но я не понимаю, зачем она идёт с вами вообще? Ты – предатель, Фрэнси. Ты была счастлива здесь. Что с тобой случилось? Как вдруг какие-то дикари начинают править тобой, миром? Агата, тебе же еще жить да жить! Я понимаю, что Пит и Марго решили так прервать свою никчемную жизнь. Но ты! У тебя впереди любовь! Отпусти меня, Агата! Тебя накажет господь! Линни, ты же умный мальчик! Это же фашисты! Они хотят свободы, но при этом лишая свободы другого человека!

МАРГАРЭТ: Может, приступим? Агата, справишься сама? Линни, бери лазер. Герберт в своих работах посоветовал делать дыру в комнате номер 3 или 4, там уже есть отверстия для коммуникаций и есть слепое пятно, где на любой разрыв стены не сработает сигнализация. Это даст нам время.

ЛИННЕЙ: Покажешь? Я попробую в своей комнате начать.

МАРГАРЭТ: Да, вот чертеж.

*/Линней берет лазер, молоток, сумку с бутербродами и идет в свою комнату № 4. Он начинает вырезать дырку в стене. Стена легко поддается./*

ЛИННЕЙ: Лазер сработал, как нож по маслу! Первый контур готов!

ПИТЕР: У нас осталось 3 минуты до закрытия дверей! Хода назад не будет. Открытая дверь – это сигнал для моментального прибытия Патруля, Вы знаете, быстрее, чем красная кнопка. Отпускаем Луису? Понятно, в костюме. Помогите ей надеть его и сопроводите до ее двери. Как зазвучит сирена тревоги, Луиса должна быть в своей комнате. Марго, после того, как она наденет костюм, поставь ей укол транквилизатора.

ЛУИСА: Питер, подумай! Там мрак, холод, смерть! Ты никогда уже не допишешь свою работу по экзистенциальной философии!

ПИТЕР: Я как раз проверяю её на практике сейчас. Как же я забыл! На общем счету в ячейке есть накопленные бонусные минуты за хорошее поведение. Мы их собирались потратить, как всегда, на Рождество. Надо их использовать. Сейчас наберу код.

*/Набирает код./*

Есть! Я продлил нам нахождение тут еще на 7 минут и 40 секунд. Надеюсь, не зря…

*/Питер берет второй молоток и идет в комнату №4./*

МАРГАРЭТ: Там лучший мир, Луиса. Лучше соверши главный шаг в твоей жизни: помоги нам. Мы так хотим продолжать быть с тобой, но там, на свободе!

ЛУИСА (плачет): Вы врёте! Вы с лёгкостью бросаете меня сейчас, и бросите меня там! Я – расходный материал! Ненужная старая кляча…

МАРГАРЭТ (успокаивает): Дорогая, ты просто боишься быть одна. Я поняла тебя!

ЛУИСА (плачет, истерит): Уходите! Я не нажму эту треклятую кнопку! Я ничего от вас не хочу.

*/Переглядываются. Агата освободила Луису, а Маргарэт предложила Луисе свой костюм./*

ПИТЕР: Маргарэт, не забудь набор еды, воды, компас, прибор. “Уходя, не оглядывайся” – Пифагор! У нас нет никакой возможности сейчас уговаривать кого-то.

*/Маргарэт силой пытается втиснуть Луису в костюм. Агата осознает что-то./*

ЛУИСА: Я не хочу в этот ужасный костюм! Спасите! SOS!

АГАТА: Стойте! Это не правильно! Разве вы не понимаете, не чувствуете, что это ужасно! Это насилие над человеком! Нам не дадут выйти не какие-то охранники и патрули, а высшие силы. Мы не можем так поступить с Луисой!

ЛИННЕЙ (кричит): Агата, не дури! У нас впритык времени. Я не могу продолжать работу, пока все не будут в костюмах. Одевай на нее костюм! Немедленно!

АГАТА: Переход в другую жизнь не должен быть связан с насилием! Луиса! Питер! Маргарэт, Линни, Франсуаза! Идите сюда!

ПИТЕР: Нет, это невозможно! Патруль, думаю, уже близко – ведь они отслеживают и наши заказы и наши разговоры! Они не дураки, в конце концов! Марго, ставь ей укол!

ЛУИСА: А-а-а-а!!!!

АГАТА: Не надо! Остановитесь, Марго! В этом мало Любви!

ФРАНСУАЗА: Молодец, деточка! И опять я на твоей стороне!

АГАТА: Франсуаза, только Вы можете привлечь сюда нужные силы! Помолитесь, прошу Вас!

ФРАНСУАЗА: Нас может спасти только божественный луч! Питер! Маргарэт! Все! Просите на коленях Луису пойти с нами!

МАРГАРЭТ: Это какой-то трэш, Питер! Я не могу ничего с ними поделать!

ПИТЕР: Хорошо. Если это как-то поможет, я готов.

*/Встает на колени перед Луисой. Маргарэт опускается рядом./*

ЛИННЕЙ: И мне тоже?

ФРАНСУАЗА: Все! Все на колени! И я!

*/Все опускаются на колени перед Луисой. И потом повторяют действия Франсуазы./*

ФРАНСУАЗА: Поднимите руки, обратите ваши взоры наверх, к Богу.

*/Поют, а потом танцуют песню-молитву, состоящую из зикр./*

*/Громкий стук в Общую дверь. /*

МАРГАРЭТ: Мы не успели…

ПИТЕР: Мы упустили шанс.

ФРАНСУАЗА: У нас есть еще тридцать секунд до закрытия двери №4.

ЛИННЕЙ: Всё пропало. Так бездарно. Я никогда не попаду в Высший Совет.

ЛУИСА (Плача от умиления): Друзья мои! Простите меня. Я хочу идти с Вами, куда бы ни был этот путь!

*/Все реагируют с изумлением и радостью. /*

АГАТА: О, а мне как раз доставили костюм и противогаз. Я только утром догадалась заказать на всякий случай, и Система не подвела!

ФРАНСУАЗА: Ты моя умничка! А теперь спешим! Все вместе!

МАРГАРЭТ: Лишь бы патруль не зашел раньше, чем закроется дверь в комнаты.

ФРАНСУАЗА: Молитесь! Ибо ничего не делается без Божественной любви и благословения!

*/Все постепенно уходят в комнату №4, стук в дверь теперь перемежается со звуком лазерных резаков. Задерживается только Питер на выходе./*

ПИТЕР: Я вдруг понял. Совершенно неважно, андроид я или нет! И неважно, кто из нас андроид. Не в этом дело. Запрограммировать можно ведь и человека. Мало ли в истории примеров: Гитлер, Сталин, Пол Пот, и он, да, он. Ни одного андроида среди них. Одни люди. Хм... люди ли? Ходят строем, одни и те же лозунги кричат. Убивают и жгут по приказу. Ни единого признака свободного разумного существа. Ни единого признака свободы воли. Ими легко управлять. Их легко программировать. В чем тогда разница? Нет, это они андроиды. А мы, те кто идет наперекор, те, кто не боится нарушать чуждые правила, те кто готов любить, жертвовать и спасать, мы – люди. И мы свободны, даже если нас сделали. Неважно, кто ты по природе. Ты станешь тем, кем захочешь стать. Только нужно уметь хотеть. Я умею. Всё, вперед! Время такта прошло!

# СЦЕНА 9. Свобода.

*/Смена декораций. Все вылезают из дырки, помогают друг другу. Мимо ходят простые люди, спешат по делам./*

МАРГАРЭТ: Мы, очевидно, в каком-то городе. Я много таких видел в наборах виртуалок.

ПИТЕР: Очень похоже на то.

ЛУИСА: У нас получилось, ребята!

МАРГАРЭТ: Да! Если только Патруль не придет сюда за нами!

АГАТА: Это свобода!!! Что я говорила? А?

ПИТЕР: Как важно быть командой!

МАРГАРЭТ: Надо снять костюмы и постепенно выйти отсюда, раствориться в толпе! Ведь Патруль может быть рядом!

ПИТЕР: Ты права! Снимаем, не привлекая внимания!

*/Все быстро и не очень ловко снимают костюмы./*

ЛИННЕЙ: Вау! Какие тут девушки! Как я жил столько лет без этого разнообразия?

ФРАНСУАЗА: Не хочу вас расстраивать, но я слышу, что Патруль уже начал ломать дверь в комнату №4! Им еще надо преодолеть наши завалы!

ПИТЕР: Всё-таки хорошо, что я настоял на прочных дверях! Маргарэт, кстати, Вы хорошо бегаете?!

МАРГАРЭТ: Только на тренажёре!

ПИТЕР: Тогда не лишне нам поторопиться и сделать кое-что еще!

*/Питер и Линней берут крупные попавшиеся предметы и начинают заставлять выход/*

АГАТА: У меня нет совсем денег!

ФРАНСУАЗА: Я взяла, не волнуйся.

ЛИННЕЙ: Главное, чтобы наши деньги работали в этом мире!

ФРАНСУАЗА: Это не главное.

АГАТА: А главное - новая жизнь! Я уверена, что здесь-то все права соблюдаются! Я свободна!!!!!!! Я счастлива!

ФРАНСУАЗА: И тут бы я не торопилась с выводами, дорогая!

*/Все начинают расходиться. Внезапно появляется Герберт./*

ГЕРБЕРТ: Друзья! Постойте! Я ждал вас! Я ведь не знал, когда Случай предоставит вам такую возможность – шестеро сразу! Я горжусь Вами!

ЛУИСА: Герберт! Боже! Это был Ваш план? Если бы я…

МАРГАРЭТ: Если бы мы все знали, мы бы действовали быстрее!

*/Все бросились обнимать Герберта и здороваться с ним. Агата – самая последняя. Питер стоит в стороне и улыбается./*

АГАТА: Я Агата. Я жила в Вашей комнате.

ГЕРБЕРТ: Очень приятно, Агата! Я в вас верил! Вы стали катализатором этого выхода!

*/Герберт поворачивается к Питеру. Питер отдает честь./*

ПИТЕР: Господин генерал Пескофф! План по выводу Ячейки 24222 успешно выполнен! В полном составе. Я говорил Вам, они все преодолели протокол 3753!

ГЕРБЕРТ: Подполковник О’Брайен, отчет принят. Спасибо! Вы за последний год вывели из этого психологического анабиоза более 8 ячеек, что обнадеживает, что человечество будет продолжать жить. Ведь еще 25 ячеек, где Вы были резидентом, Вы вывести не смогли, кто-то вышел частично.

АГАТА: Все забавнее и забавнее. Только не говорите, что наш побег был заранее запланирован и подстроен! Питер, вы настоящий шпион!

ПИТЕР: Простите нас все! Так было нужно! Мы видели в вас потенциал!

АГАТА: Именно для этого Системе надо было устраивать встречи только раз в день, да не всем! Один день в одной ячейке, другой – в другой, третий – в третьей! И по часам хорошо распределяется. Как Вы не запутались, Питер?

ПИТЕР: У меня спецподготовка. Система не вся подчиняется нам, и мы реально боремся с некоторыми роботами внутри нее.

ФРАНСУАЗА: У Вас что, в каждой ячейке есть своя Маргарэт?

ПИТЕР: Слава богу, Маргарэт у меня только одна, и она со мной, здесь!

МАРГАРЭТ: Я бы не пережила, если бы была бы еще одна Маргарэт!

ФРАНСУАЗА: Но интрижки-то были, сто пудов! Не верь ему! У него спецподготовка!

ЛИННЕЙ: Питер, а можно устроиться на такую же должность, как Ваша? Это же куча возможностей! В каждой ячейке наверняка будет парочка симпатичных девушек!

ПИТЕР: Мы рассмотрим этот вопрос! Вам надо пройти через серьезное морально-психологическое обучение, Линни!

*/Луиса подходит к Герберту/*

ЛУИСА: Герберт! Вы, скорее всего, женаты?

ГЕРБЕРТ: В силу своего положения, я не имею права Вам говорить. Давайте я лично Вам покажу город сразу после обеда! (Всем:) Друзья! Я всех поздравляю с выходом! Для вас готово новое жилье. Вам каждому надо будет подыскать работу или какое-то применение ваших интеллектуальных способностей. Приглашаю всех на обед в ресторан «Энергия жизни!»

ФРАНСУАЗА: Продолжаем жить в иллюзии! Но теперь ходим по ресторанам!

*/Все уходят. /*

ЗАНАВЕС