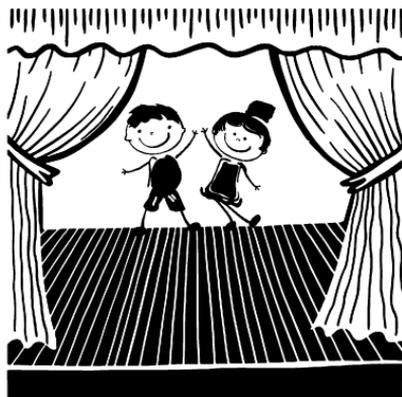


Серия
«Зажигаем!»

Юрий ДУНАЕВ

Школьный театр
XXI



Ростов-на-Дону
«Феникс»
2015

УДК
ББК
КТК

Д83

Дунаев, Юрий.

Д83 Школьный театр — XXI / Юрий Дунаев. — Ростов н/Д : Феникс, 2015. — 315, [1] с. — (Зажигаем!)

ISBN 978-5-222-

Эта книга для тех, кто, не жалея сил и времени, занимается с современными школьниками сценическим искусством. В книге собраны драматические произведения для разучивания с детьми 9–14 лет. Последовательность расположения пьес и миниатюр продиктована знаменательными датами календаря, чтобы облегчить литературный выбор при подготовке очередного мероприятия. Надеемся, что материал этого сборника обогатит репертуар школьного театра новыми оригинальными произведениями.

ISBN 978-5-222-

УДК 379.31.5
ББК 74.200.58

© Дунаев Ю., 2014

© Оформление: ООО «Феникс», 2014



Предисловие

Вы взяли в руки эту книжку, значит, вы выбрали ТЕАТР как один из инструментов воспитания своего ребенка.

А целью воспитания, по словам писателя XIX в. Владимира Соллогуба, является «сочетание прекрасного и полезного». Примером такого гармоничного сочетания долгое время был в России **школьный театр**. Он активно боролся с однообразием ученической жизни, удовлетворял стихийное желание детей находиться в мире фантазии. «Драматический инстинкт», заложенный в юных существах, требовал выхода, и порой единственной возможностью использовать его в педагогических целях было устройство театральных представлений.

На сценических подмостках, в кругу любопытствующих зрителей «прерывалась умственная лень, пробуждался дух» (*Ян Коменский*), формировалась выдержка и художественный вкус ребенка-исполнителя. Участие в сценических представлениях, как заметил Г.Р. Державин (1743 – 1816), выпускник Казанской гимназии, славившейся своим театром, придавало детям «людскость и некоторую розвязь в обращении», то есть, говоря современным языком, способствовало *социализации и коммуникации* детей.



В самом деле, создание сценического номера или целого спектакля — от разучивания ребенком роли до придумывания и изготовления костюма — увлекательный творческий труд, который сближает детей, делает их единомышленниками и друзьями. Театральная рампа выхватывает детей из рамок примелькавшейся повседневности и позволяет нам, взрослым, увидеть их в необычном свете, помогает в каждом ребенке разглядеть личность со своими характерными особенностями.

С древнейших времен искусство театра оказывало на человека сильнейшее воздействие, пробуждая его внутренние силы, способствуя осознанию окружающей действительности и собственной личности. Воздействуя на зрителей, театр не меньшее воздействие оказывал на своих главных творцов — актеров. Сила их личностей всегда будоражила современников, равно как слава великих полководцев!

Коротко перечислим те способности, которые оттачиваются благодаря занятиям в театральной студии. Кроме развития у детей профессиональных актерских навыков, эти занятия помогают:

- расширить кругозор,
- активизировать волю,
- дисциплинировать внимание,
- усилить контроль над внутренним состоянием и совершенствовать управление своим поведением.

Эти «рычаги» являются стимулами и верными спутниками того, что зарождается в детстве на театральных уроках, но не должно угаснуть и во взрослой жизни человека, — *творчества!* Именно творчество двигает вперед нашу цивилизацию, побеждает автоматизм существования, привносит в жизнь любого человека радость и удовлетворение.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что занятия искусством театра являются важным педагогическим методом, эффективным инструментом в развитии души и интеллекта ребенка... Впрочем, как сказал поэт Сергей Михалков: «Это сегодня они дети, а завтра — народ!».





Театр, в котором играют дети

Несколько фактов российской истории

Русский профессиональный театр начинался с детей! Дети играли в придворном театре царя Алексея Михайловича, со сцены Славяно-греко-латинской академии дворянские отпрыски пели славу подвигам Петра Великого, а кадеты шляхетского корпуса подготовили рождение первого русского государственного театра, 250-летие которого было торжественно отмечено современной Россией в 2006 г.

Но поистине гигантский размах движение детских театральных коллективов в России приобрело в начале двадцатого века. Детским театром занимались замечательные ученые и деятели искусства: поэты А. Блок и С. Маршак, психологи Л. Выготский и В. Запорожец, культуролог В. Всеволодский-Генгросс, режиссеры Г. Рошаль, А. Окуничков, А. Брянцев, К. Голейзовский и многие другие. Издавался даже специальный журнал «Игра», где печатались статьи авторитетных деятелей театра, включая выдающегося режиссера В. Мейерхольда.

Проблема «театр и дети» рассматривалась в самых разнообразных аспектах: искусство детей — детям; искусство детей — социально незащищенным гражданам; театр как универсальная образовательная среда и т.д. Были разработаны и опробованы самые разнообразные методики и программы. Но сталинская реформа школы

практически в один момент прекратила развитие детского театрального движения. Счастье, что многие лидеры этого движения уехали за рубеж, где смогли продолжить свою деятельность, а не погибли в ГУЛАГе.

После смерти Сталина намечается новый всплеск театральной художественной самодеятельности, ее высшей формой и достижением становится так называемый «народный театр».

Народные театры создаются на базе творчески зрелых, получивших признание, самодеятельных драматических коллективов, имеющих постоянную труппу и полноценный в идейном и художественном отношении репертуар, располагающих необходимыми условиями для подготовки спектаклей, выступлений и учебно-педагогической работы. В селах, рабочих поселках, районных центрах, городах, где нет профессионального театра, народный театр знакомит зрителей с театральным искусством, благотворно влияет на общественную и культурную жизнь местного населения. Актеры и другие участники спектакля (осветители, декораторы, костюмеры и пр.) работают в таком театре на общественных началах. При многих народных театрах имеются театральные студии, где с актерами-любителями ведутся систематические занятия по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, гриму. В театрах складываются свои традиции, передается многообразный опыт от старшего поколения младшему. Режиссеров — руководителей народных театров готовят государственные институты культуры и заочное режиссерское отделение Театрального училища им. Б.В. Щукина (ВУЗ) при Театре им. Евг. Вахтангова (с 1959 г.). Творческую помощь народным театрам призваны оказывать профессиональные театры и Всероссийское театральное общество, где создан специальный Кабинет, который изучает деятельность народных театров, тенденции их развития, готовит методическую литера-

туру, организует семинары режиссеров народных театров. Ежегодно по всей стране проводятся слеты, конкурсы и смотры театральной самодеятельности. Кипит гастрольная жизнь!

Руководством страны на художественную самодеятельность была возложена серьезная задача по эстетическому воспитанию граждан и особенно **подростающего поколения**. На государственном уровне был провозглашен принцип: «обогащение художественной сокровищницы социалистического общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства».

В 1974 г. в стране работало свыше 2 тыс. народных театров (в том числе 50 музыкальных). Всего в коллективах художественной самодеятельности в СССР участвовало 14 млн взрослых и 10 млн школьников, с которыми работало 150 тыс. штатных и свыше 500 тыс. общественных руководителей; число коллективов, удостоенных звания «народный», составляло свыше 4500 (данные 1976 г.). С развалом Советского Союза когда-то массовое движение художественной самодеятельности свелось к минимуму и было поставлено на коммерческую основу в качестве дополнительного образования детей.

Сегодня все больше руководителей образовательных учреждений понимают ценность творческого самовыражения ребенка и способствуют развитию художественной самодеятельности, в том числе такого сложного, энергозатратного вида творчества, как театр. Поэтому можно смело утверждать — школьный театр переживает в современной России второе рождение.

Изменились приметы времени, но остались неизменными человеческая психология и взаимоотношения людей, а ведь именно это во все времена было главным предметом искусства. И театр, являясь отражением целостной картины мира («*Весь мир — театр!*» В. Шекспир), эффек-

тивно помогает современному ребенку налаживать контакты со сверстниками и взрослыми, осваивать окружающую действительность, знакомит с историей, культурой, нравами, обычаями различных народов, закладывает любовь к чтению, наблюдению, творчеству.

Первый завод театра на Руси при царе Алексее Михайловиче

На самом деле история русского профессионального театра насчитывает более трех столетий. До семнадцатого века театра в тех формах, которые нам привычны в настоящее время, в России не существовало, пока в середине октября 1672 г. в селе Преображенском, в летнем царском дворце, не был сыгран первый «всамделишный» — по всем правилам — спектакль, в котором актерами выступили дети и подростки.

Царь Алексей Михайлович (1645 — 1676) к зрелищам интерес проявлял всегда. Под давлением церковных властей он в 1648 г. специальным указом запретил выступления скоморохов. Но сам, не афишируя своих пристрастий, приглашал к себе «веселых людей». В театральных настроениях поддерживал царя начальник Посольского приказа (сейчас он назывался бы министром иностранных дел) Артамон Сергеевич Матвеев. Он-то и сговорил одного лютеранского пастора из Немецкой слободы написать пьесу и поставить спектакль так, как следует на театре, чтобы порядки у властителя Руси были не хуже, чем при европейских дворах.

Есть основания считать, что окончательное решение завести у себя театр царь Алексей Михайлович принял 30 мая 1672 г., во время пира в честь рождения сына Петра — первенца своей новой жены Натальи Кирилловны (воспитанницы А.С. Матвеева). Потому что уже 4 июня 1672 г. был объявлен царский указ: «...иноземцу магистру Ягану



Годфриду учинити комедию, а на комедии действовать из Библии Книгу Есфирь и для того действия устроить комедийную хоромину».

За дело взялись серьезно: одновременно писалась пьеса и строилось здание театра. Труппа состояла из шестидесяти человек детей и подростков Немецкой слободы; репетировали на русском и немецком языках. Больших расходов потребовала не только постройка помещений для театра, но и изготовление декораций, костюмов, реквизита. Денег на «потеху» не жалели, и **17 октября 1672 года** состоялась премьера. Первая пьеса русского театра называлась «Артаксерксово действо», по имени царя, о котором рассказывает библейская легенда. Алексею Михайловичу спектакль так понравился, что он смотрел его, не вставая с места, в течение десяти часов!

С тех пор театральные представления при царском дворе стали регулярными, для этого в Кремле также соорудили сцену. В апреле 1673 г. Алексей Михайлович принял труппу Грегори, артистов допустили к царской руке, усадили за стол, кормили и поили. С этого времени труппа стала пополняться за счет молодежи Мещанской слободы и детей приказных. Специально для театра приобрели орган стоимостью в тысячу двести рублей (огромная по тем временам сумма). Вслед за «Артаксерксовым действом» были поставлены другие пьесы, также на библейские темы. Репертуар театра к исходу его деятельности (что совпало с кончиной Алексея Михайловича) состоял из шести пьес.

Конечно, круг зрителей придворного театра был не очень широк и театральное искусство не оказывало на жизнь общества почти никакого воздействия, но тем не менее культурное значение первого театра нельзя недооценивать. Его опыт утвердил саму идею театра, которая многим тогда казалась греховной, заложил основы драматургии, подготовил первое поколение профессиональных актеров.

Вступив на престол, сын Алексея Михайловича Федор под влиянием патриарха Иоакима запретил «комедийные действия». Театр прекратил свое существование, чтобы вновь возродиться при Петре Первом.

Театр Славяно-греко-латинской академии

В числе учеников этого, как теперь сказали бы, элитного учебного заведения были князья Одоевские, Голицыны, здесь получили образование митрополит Платон (Левшин), князь А.Д. Кантемир, будущий титан российской науки М.В. Ломоносов. В академии преподавались грамматика, пиитика, риторика, логика и физика на латинском и греческом языках. Курс обучения длился 12 – 15 лет. Действовал в академии и свой школьный театр.

Драматургия и представления театра по-прежнему сохраняли свою связь с библейскими образами и пользовались характерным для того времени приемом аллегорического изображения людей и событий. Так, в 1702 г. в «московских новосияющих Афинах» готовились ко дню царских именин. Ученики академии должны были представить поучительное действо, в котором участвовали Любовь, Истина, Боголепие, Идолослужение, Ярость. В конце представления фигура, олицетворяющая Мир, укралась царскими одеждами и «посаждалась на камени твердого исповедания, аки на престоле царском». Имя «Петр» в переводе с греческого означает «камень». Кто подразумевался под этим символом, было понятно каждому и не требовало специального комментария.

Взятие царем Петром шведской крепости Нотебург торжественно отмечалось школьным театром академии в начале 1703 г., было поставлено «триумфальное действо» под названием «Торжество мира православного». Действо изображало войну России против Швеции как борьбу «российского Марса» против злых сил, олицетворенных



в образах льва и змеи — символов злобы и лукавства. Завершалось действие парадным въездом «российского Марса», в котором все узнавали царя-реформатора.

Школьные драмы, посвященные триумфальным событиям, были пышными и эффектными: спектакли украшались офицерскими танцами, под звуки труб со сцены звучали панегирики российскому воинству, большие хоры исполняли торжественные песнопения.

Детский театр Андрея Болотова

Андрей Тимофеевич Болотов (1738 — 1833) был свидетелем и активным участником важнейших исторических событий своего времени. Это был не только энциклопедически образованный человек, освещавший самые разнообразные вопросы, но и экспериментатор-практик, мастер на все руки.

Одним из ярких и постоянных увлечений Болотова был театр; он имел право написать: «Театр любил я во все продолжение моей жизни и всегда находил в смотреии на сии зрелищи отменное удовольствие». Увлечение театром привело его к организации первого в России детского театра.

В 1776 г. Болотов был назначен управляющим имениями Екатерины II в Богородицком уезде Тульской губернии. Здесь он вскоре основал пансион для детей, где преподавал им в свободное время геометрию, физику и другие предметы, учил рисовать.

Наблюдая за детьми, он заметил, что они «при частых между собою свиданиях декламировали нередко друг перед другом кое-какие затверженные ими из трагедий и других театральных сочинений монологи и речи и друг друга тем утешали». Болотов детей похвалил и предложил им поставить спектакль. Нашли маленькую пьеску под названием «Безбожник» и начали репетировать ее. Одну

из ролей, не считаясь со своим возрастом и положением, взялся исполнить сам Болотов.

Во дворце царского имения подобрали подходящее помещение, в котором «соорудили на скорую руку порядочный театрец с кулисами, занавесом, скамьями для зрителей и прочими принадлежностями». Учитель-француз согласился сопровождать представление музыкой.

Юные артисты «чрез часто повторяемые репетиции делались час от часу к декламациям и представлению способнейшими». И вот 24 ноября 1779 г. состоялось первое представление. «Для зрелища сего» пригласили всех своих друзей, знакомых, окрестных чиновников — взрослых и детей. Спектакль прошел так удачно, что исполнители заслужили «от всех совершенную похвалу и общее одобрение».

В течение ноября и декабря представление повторили несколько раз. Зрителей собиралось все больше и больше, так что театр не вмещал всех желающих. После этого стали искать новую пьесу, «удобную для представления детьми». Найти подходящую не удалось, тогда Болотов решил написать пьесу сам. Получилась комедия в трех действиях, целью которой было осмеяние лгунов, хвастунов и невежд. В ней играли одни лишь дети, и рассчитана она была на зрителей-детей.

Когда начались репетиции, то оставшиеся без ролей юные актеры попросили найти еще одну пьесу. Выбрали для них небольшую драму, и в ней роль старика исполнял четырнадцатилетний мальчик, сын бедного помещика. Он «играл так хорошо, что не постыдил бы себя и на лучшем театре». Зрители не могли поверить, что это мальчик: так естествен он был в своей роли, и чтобы убедить их, пришлось разгримировать его прямо на сцене.

К весне подготовили новый спектакль — «Необитаемый остров». Но для его представления нужна была большая сцена с просторными кулисами, чтобы можно было

изобразить лес, скалы, а в отдалении — море. Тогда было решено оборудовать для театра огромный каменный сарай. В одной его половине приготовили более двухсот мест для зрителей, а в другой — сцену. Болотов решил сам оформить спектакль. Декорации вышли так удачно, что когда открылся занавес и зрители увидели лес и море, они были поражены и сначала в полной тишине смотрели на движущийся вдали корабль, а потом «произвели великий гром биением в ладоши».

Спектакль с танцевальным дивертисментом в конце прошел с огромным успехом, но репертуарный голод заставил Болотова вновь взяться за перо. В результате родилась драма «Несчастные сироты», которая в 1781 г. была издана Н. Новиковым отдельной книгой. Это была фактически **первая русская пьеса для детей**.

1781 г. можно считать расцветом детского театра Болотова. Весной и летом, особенно во время ярмарки, давали спектакли почти каждый день. Зрителей всегда хватало. Они приезжали из все более и более отдаленных мест. Каждый раз собиралось двести с лишним человек, так что зал не вмещал всех желающих.

Осенью в Богородицк с семьей и многочисленной свитой приехал главный управляющий царскими имениями князь Сергей Гагарин. Театр давал представления ежедневно, поражая столичных аристократов искусством маленьких исполнителей. Но лично князя Гагарина больше интересовали кутежи и псовая охота, которую Болотов люто ненавидел как пустое времяпрепровождение, к тому же приносящее полям много вреда. Однажды царский вельможа выговорил Болотову, что не к лицу дворянину быть комедиантом и фигляром, писать стишки и играть в комедиях. Этим не кончилось. Немного погодя князь собрал сельских старост и приказал им клеветать на Болотова, чтобы потом эти ложные сведения довести до Екатерины II. Репетиции и спектакли пришлось прекратить.

Так трагически закончилась история первого русского детского театра. Он существовал ровно два года. В его репертуаре было уже около двадцати пьес.

Театр Сухопутного шляхетского кадетского корпуса

Шляхетский корпус (от польского «шляхта» — дворянство) как учебное заведение для детей дворян был открыт в Петербурге в 1731 г. Первоначально спектакли в нем игрались на французском языке в качестве упражнений для овладения учащимися иностранным языком. В этом корпусе получил свое образование первый русский профессиональный драматург Александр Петрович Сумароков (1717 — 1777). Он же в 1747 г. стал преподавателем корпуса и здесь вместе со своими учениками поставил свою первую трагедию «Хорев» (1749). Спектакли стали даваться регулярно. С начала 1750 г. по распоряжению императрицы Елизаветы Петровны кадеты начинают исполнять пьесы Сумарокова при дворе.

Позже в своих «Записках» Екатерина II напишет: «Императрица сама занялась этой труппой. Ей нисколько не надоедает смотреть на представление этих трагедий, она сама заботится о костюмах актеров».

Поскольку в трагедии героями были персоны высокого происхождения и даже монархи, то от актера требовалось умение подражать «прекрасной природе». Это выразалось в величественных позах, театральной патетике, подчеркнутой экспрессии жеста, статуарной пластичности. Актеры в спектакле часто напоминали живую скульптуру. Их речь была торжественной и напевной, а жестикауляция — величественной в мужских ролях и плавной, грациозной — в женских.

Репертуар кадетского театра постоянно расширялся. В конце 1750-го и начале 1751 г. состоялось несколько пред-

ставлений трагедии М.В. Ломоносова «Тамира и Селим». В 1752 г. для подготовки к профессиональной актерской деятельности в корпус были определены приехавшие из Ярославля талантливые актеры-любители: И.А. Дмитриевский, А.Ф. Попов, братья Федор и Григорий Волковы.

Появление отечественной драматургии, первые актерские удачи и желание властей создали условия для возникновения постоянного русского театра. «Повелели мы ныне учредить русский для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать Головкинский каменный дом, что на Васильевском острове. А для одного повелено набрать актеров и актрис... На содержание одного театра определить в год денежной суммы по пять тысяч рублей», — так звучал исторический для русской сцены указ императрицы Елизаветы Петровны, подписанный ею **30 августа 1756 г.**

*По материалам
Российской государственной библиотеки искусств
и интернет-ресурсов*

Календарь памятных дат

Октябрь

5/10 Всемирный день учителя

Ноябрь

3/11 День рождения С.Я. Маршака (1887 – 1964)

4/11 День народного единства

16/11 Международный день толерантности

20/11 Всемирный день ребенка

24/11 День матери в России

Декабрь

31/12 Встреча Нового года

Январь

12/01 День рождения Шарля Перро (1628 – 1703)

Февраль

14/02 День влюбленных

23/02 День защитника Отечества

Март

08/03 Международный женский день



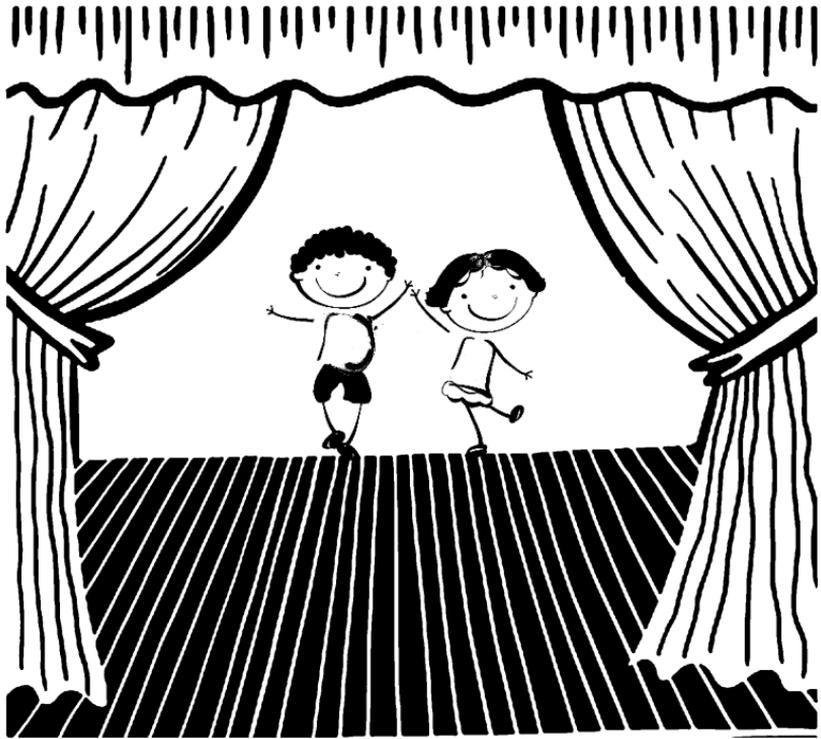
- 24 – 31/03 Неделя детской книги
31/03 День рождения К.И. Чуковского
 (1882 – 1969)

Апрель

- 01/04 День смеха
02/04 День рождения Г.-Х. Андерсена (1805 – 1875)
12/04 День авиации и космонавтики

Май

- 09/05 День Победы
15/05 Международный день семьи
24/05 День славянской письменности и культуры



*Драматические
произведения*





5-е октября

Всемирный день учителя

*Чтобы быть хорошим преподавателем,
нужно любить то, что преподаешь, и лю-
бить тех, кому преподаешь.*

Василий Ключевский

КОСМИЧЕСКИЙ УРОК Фантастическая история, стихи В. Маяковского

Действующие лица:

ДЕВОЧКА

ЕЕ ДРУЗЬЯ: артист, ковбой, спортсмен, таджик, кокетка,
простушка

ИНОПЛАНЕТЯНКА

*Сегодня у девочки день рождения, ее комната празднично
украшена, на столе красуется именинный пирог. В ожидании
гостей девочка играет в любимую игру — школу: на стульях,
поставленных рядами, сидят ее ученики — игрушки-зверюш-
ки, перед ними установлена доска. Входит девочка, звонит в
колокольчик, что означает начало урока.*

ДЕВОЧКА (*строго*)

Сегодня будем умножать,
И складывать, и вычитать.
Прошу всех слушаться меня,
Для вас учительница я!
Задача первая. Внимание!
В ней дробь есть и вычитанье.

Пишет на доске. В это время игрушек-учеников сменяют пришедшие к девочке ее друзья; артист пришел с аккордеоном, остальные — с цветами и подарками, ковбой — в ковбойской шляпе.

Из пункта «А» в пункт «Б» пошел
Паром с горохом и пшеном.
Рекой паром их долго вез.
Горох немножечко пророс,
Пшено набухло от реки...
(Обращаясь к ученикам.)
Ответ готов ли?

ДРУЗЬЯ (хором, весело)
Дураки!

ДЕВОЧКА (сдерживая улыбку)
Фи! Выражайтесь поскромней!

АРТИСТ (поднимает руку для ответа)
Путь через Химки был быстрее!

ПРОСТУШКА (та же игра)
Сгноили — вот глупцы! — товар.

КОВБОЙ
Пропал купеческий навар!

ТАДЖИК (говорит с акцентом)
И пшенная пропала каша!

КОКЕТКА
Задача решена ли ваша?

ДЕВОЧКА
Блестяще! Молодчина, Даша!

Друзья кричат «Ура!», поют «С днем рожденья тебя...», зажигают свечи на именинном пироге, вручают девочке цветы и подарки, артист аккомпанирует всему этому действию на аккордеоне.

КОКЕТКА (*читает с выражением в открытке*)

Всегда будь яркой и красивой,
Весельем, радостью сияй.
И в жизни долгой и счастливой
Легко мечты осуществляй!
(*Вручает девочке открытку.*)

Аплодисменты. Девочка, задув свечи, угощает друзей пирогом, потом садится в стороне.

ДЕВОЧКА (*с грустью*)

У меня растут года,
Будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
Чем заниматься?

КОКЕТКА (*жует с аппетитом и говорит*)

Нужные работники —
Столяры... и плотники...
Сделают... вот столько...
Стульев... и столиков...

АРТИСТ (*с увлечением*)

Столяру хорошо,
А артисту — лучше!
Я б на сцену петь пошел,
Пусть меня научат!

ПРОСТУШКА

Кондукторам езда везде!
С большой сумкой кожаной
И мне всегда, и мне весь день
В трамваях ездить можно.



СПОРТСМЕН

Кондуктору хорошо,
А шоферу — лучше!
Я б в шоферы пошел,
Пусть меня научат!

КОВБОЙ

Я бы в летчики пошел...

ТАДЖИК

Я б пашел в матроси...

Все озорно высмеивают мечту таджика. Он смеется вместе со всеми.

ДЕВОЧКА (вздыхая с сожалением)

Не ответил мне никто
На мои вопросы!

КОКЕТКА (погбагривая ее)

Ты ответила сама,
И ответ досрочный:
Нас учить — твоя судьба.

АРТИСТ

Поступай в заочный!

ПРОСТУШКА (указывая на игрушечных зверюшек)

Из бессмысленных зверей
Сотворила ты людей!

(Указывает на себя и на грузей.)

КОВБОЙ

Это ли не чудо?

ТАДЖИК (озорно)

Бил би я вирблюдом!

Показывает горбатого зверя. Все смеются.

СПОРТСМЕН (*вскочив на стул, скандирует*)

Магнит сильней футбола —
Твоя, поверь мне, школа!

ВСЕ (*весело кричат*)

Ура!

ДЕВОЧКА (*с улыбкой*)

Меня утешили, друзья.
Учительницей буду я!
Я знаний всем открою клад.
Прекрасен будет результат!
(Оглядывает своих друзей.)
Уже люблюсь им — каков!
(*Мечтательно.*)
Что ж, через пару-то годков!..

Как будто Космос подслушал девочкины мечты: в комнате вдруг замигал свет, детей раскидывает в стороны неведомая энергия, в пламени и дыму появляется инопланетянка, на груди у нее светится таинственный прибор. Все пугаются. Инопланетянка звонит в колокольчик. Дети сагятся по местам.

ИНОПЛАНЕТЯНКА (*стоя у доски*)

Непростой я дам урок,
Но послужит вам он впрок!

ДРУЗЬЯ (*с опаской*)

Мы готовы слушать вас.

ДЕВОЧКА (*с радостным ожиданием*)

Начинайте. В добрый час!

ИНОПЛАНЕТЯНКА (*объясняя, рисует на доске*)

Есть полезные растенья...
Есть на свете сорняки....



Так же — в речи выраженья...
Поняли?

СПОРТСМЕН (*с насмешкой*)
Ха! Не дураки!

Таинственный прибор пронзительно сигнализирует. Все затыкают уши.

ИНОПЛАНЕТЯНКА (*отключив сигнализацию, спортсмену*)

Вас ловлю на слове этом.
Вы наказаны обедом!

СПОРТСМЕН (*с обидой*)
Почему? Что я сказал?

ИНОПЛАНЕТЯНКА (*демонстрируя прибор*)
Мой барометр показал
Общее добра снижение.
Осторожней с выраженьем!

ДЕВОЧКА (*поспешно*)
Брань и грубые слова
Мы забудем...

ДРУЗЬЯ (*согласно, хором*)
Навсегда!

ИНОПЛАНЕТЯНКА (*объясняет*)
Если явится желанье
В укоризнах иль ворчанье,
Жми на тормоз!

Все в недоумении переглядываются.

КОКЕТКА (*гогагавшись*)

В голове?

ИНОПЛАНЕТЯНКА

Правильно! Еще же мне

Нравится один прием.

Показать на ком?

ВСЕ (*указывая на таджика*)

На нем.

ИНОПЛАНЕТЯНКА (*объясняя прием таджику*)

Чуть рукав ты отверни

И себя сам ущипни.

ТАДЖИК (*ущипнув себя за руку, вскрикивает*)

Больня! А зачем щипать?

ИНОПЛАНЕТЯНКА

Лучше ближнего ругать?

ТАДЖИК (*показывая грузьям руку*)

У миня зиняк.

КОКЕТКА (*объясняя*)

Расплата!

ИНОПЛАНЕТЯНКА

Вывод?

ТАДЖИК

Ругани ни нада!

ДЕВОЧКА

Все слова с плохим значением

Мы отправим в заточенье.

(*Прикрывает руками рот.*)

Так!



ДРУЗЬЯ (*гелая то же самое*)
Так!

ИНОПЛАНЕТЯНКА (*согласно кивая*)
Продолжим обучение!
(*Ходит взад-вперед.*)
Следующий раздел науки:
Как избавиться... от муки.

ПРОСТУШКА (*пожимая плечами*)
Разве можно?

КОВБОЙ (*горячо*)
Жизнь ведь — ад!

ИНОПЛАНЕТЯНКА
В этом сам ты виноват.
В сердце кто добро стяжает,
Светом разум наполняет,
Тот приятен всем кругом,
У него в порядке дом...

ДЕВОЧКА (*подхватывая с воодушевлением*)
Даже целая планета!

ИНОПЛАНЕТЯНКА
Если постараться в этом.

ПРОСТУШКА (*с любопытством*)
Как же этого добиться?

ТАДЖИК
Можна ли нам научица?

АРТИСТ
Эту тайну где добыть?

ИНОПЛАНЕТЯНКА (*оглядев всех, медленно*)
Надо попросту... любить.

Все оживляются, обмениваются взглядами, восклицаниями и короткими репликами.

КОКЕТКА (*инопланетянке, с недоумением*)
Маму я люблю...

ТАДЖИК
Я — папу!

КОВБОЙ (*хвастливо*)
Новую люблю я шляпу!

Инопланетянка устремляется к ковбою, протягивает руку.

ИНОПЛАНЕТЯНКА
Дай мне шляпу поносить!

КОВБОЙ (*хватаясь за шляпу*)
Ишь чего!

ИНОПЛАНЕТЯНКА
Позволь спросить:
Эта шляпа дорогая?

КОВБОЙ
Ну конечно, — покупная!

ИНОПЛАНЕТЯНКА
Больше нечего надеть?

КОВБОЙ
Есть. Я мог бы потерпеть,
Но...

ИНОПЛАНЕТЯНКА
Прости за прозаизм,
Это, мальчик, эгоизм.
(*Объясняя всем.*)
Укротить его — задача!



ДЕВОЧКА (с чувством)

От него я чуть не плачу!
Убеждаюсь раз за разом:
Вредоноснее заразы
В космосе не может быть.
Как нам вирус победить?

ИНОПЛАНЕТЯНКА

Надо, милая, любить!
И души твоей движенье
Мир подвергнет превращенью.

В углу вспыхивает экран телевизора: кадры войн, катастроф, нищеты и разрухи сменяются картинками, символизирующими мир, гармонию, радость, любовь. Дети аплодируют увиденному преображению.

АРТИСТ (с любопытством)

Как же станет добрым злой?

ИНОПЛАНЕТЯНКА

Пойте песенку со мной.
(Начинает петь, а музыка возникает сама собой.)
Я спокоен, дыханье ровно,
Я в согласье с самим собой.

АРТИСТ (подбирает мелодию на аккордеоне, напевает)

Я спокоен... дыханье ровно...
Я в согласье с самим собой...

ВСЕ (подхватывают)

Я спокоен, дыханье ровно,
Я в согласье с самим собой.

Этой песенкой дети как будто попали в резонанс с космической гармонией, откликом им служит далекий красивый хор множества голосов. В комнате запахло благовониями, вспыхнула свеча, оставленная в именинном пироге.

ИНОПЛАНЕТЯНКА

Можно сердце нам исправить
И на путь добра направить,
Выгоняя злые мысли,
Что в душе у нас зависли.

КОВБОЙ *(решительно)*

Мы сотрем их!

КОКЕТКА *(гостав из кармана ластик)*

Вот резинка!

ИНОПЛАНЕТЯНКА *(с улыбкой)*

Ставлю новую пластинку.

(Поет.)

Я излучаю любовь и радость,
Любовь и радость мне в ответ.

ВСЕ *(погхватывают)*

Я излучаю любовь и радость,
Любовь и радость мне в ответ...

Эту песенку дети повторяют еще и еще. Их маленький ансамбль вливается в космический хор. За окном в вечернем небе танцуют звезды. По комнате гуляют яркие блики. Свеча в пироге рассыпается бенгальским огнем. Исполнение детей становится все оживленнее, они пускаются в пляс. Инопланетянка звонит в колокольчик. Танцы прекращаются.

ДЕВОЧКА *(с грустью)*

Вот урока окончанье.

ИНОПЛАНЕТЯНКА

Всем домашнее задание:
Сочинить такие песни.

ДЕВОЧКА

И давайте петь их вместе!

Дети бодро поют песню об учителях, постепенно из нее возникает тоскливая мелодия. Затемнение. Когда зажигается свет, в комнате только девочка, она грустна, укладывает спать свои игрушки. Вдруг за окном вспыхивает яркая звезда, девочка подбегает к окну.

ГОЛОС ИНОПЛАНЕТЯНКИ

А тебе, будущая учительница, я дам еще один совет. Следи за осанкой! Расправленные плечи, полный достоинства взгляд, приподнятый подбородок — с такой осанкой можно добиться в жизни намного больше!

Девочка распрямляет плечи, с благодарностью смотрит на галекую звезду.





3-е ноября

*День рождения
С.Я. Маршака (1887–1964)*

*Стихи умеют быть лаконичными, как пословица, и подобно пословице глубоко вре-
заться в память.*

С.Я. Маршак

КОШКИН ДОМ – XXI
Телевизионный репортаж
по пьесе С. Маршака

Действующие лица:

КОШКА
КОТ ВАСИЛИЙ
КОЗЕЛ
КОЗА
ПЕТУХ
КУРИЦА
СВИНЬЯ
КОТЯТА (1-й, 2-й)
ГРАЧИ (диспетчер, пожарный)
БОБРЫ (старик, напарник)
МОЛОДЫЕ ПЕТУШКИ
ПОРΟΣЯТА
РЕПОРТЕР
ОПЕРАТОР телевидения
ОГОНЬ (без слов)

*Перед сценой стоит Репортер, его готовится снимать
на камеру Оператор.*



РЕПОРТЕР

Встань повыше... на бугор!

ОПЕРАТОР (*расположившись*)

Встал. Ну?

РЕПОРТЕР (*командует*)

Камера! Мотор!

Включается свет камеры. Оператор ведет съемку. Репортер говорит в зал.

С вами мы — TV «Бим-бом»!

Перед нами новый дом.

(Указывает на сцену, которая представляет столовую и гостиную с богатой обстановкой, наверху вывеска «Кошкин дом».)

Ставенки резные,

Окна расписные...

Репортер и Оператор поднимаются на сцену — проникают в дом, ходят по комнатам, удивляются.

Тили-тили-тили-бом...

Вот так дом!

ОПЕРАТОР (*отвлекаясь от съемки, восхищенно*)

Да! Это — дом!

РЕПОРТЕР

Ты снимай! Гляди, ковер —

Шитый золотом узор!

Оператор возобновляет съемку.

(В зал.)

Вот по этому коврику

Входит кошка поутру...

Входит заспанная Кошка, потягивается.

ОПЕРАТОР (*указывая на Кошку*)

Эта?

РЕПОРТЕР

Точно. (*Кошке.*) Здравствуйте, Кошка!

КОШКА

Ах! (*В смущении закрывает лицо.*)

Не прибрана немножко...

Самовар пока вскипит,

Я приму нормальный вид.

(*Скрывается за ширмой.*)

РЕПОРТЕР (*в зал*)

Слушайте, дети:

Жила-была кошка на свете...

(*Агресует вопрос за ширму Кошке.*)

Заморская?

КОШКА (*из-за ширмы*)

Ангорская!

РЕПОРТЕР (*продолжая рассказ*)

Жила она не так, как другие кошки...

КОШКА

Сплю не на рогожке!

ОПЕРАТОР (*заглядывая в дверь, ведущую в соседнюю комнату*)

Спит в уютной спальне,

На кровати маленькой...

(*Входит туда с камерой.*)



РЕПОРТЕР (*туда же сует нос*)

Укрываясь алым
Теплым одеялом
И в подушке пуховой
Утопая головой...

КОШКА (*кричит из-за ширмы, недовольная*)

Это частности!

ОПЕРАТОР (*ретируясь*)

Пардон!

РЕПОРЕР (*в зал*)

Вот такой у кошки дом!
Ставенки резные,
Окна расписные,
Мебель в нем дубовая...

КОШКА (*появляясь из-за ширмы в ослепительном наряде,
на шее повязан бант*)

Вот теперь готова я!

Проходится перед камерой.

ОПЕРАТОР (*цокая языком*)

Разве кошка это? — Львица!

РЕПОРТЕР (*разглядывая Кошку с головы до ног*)

Память у меня на лица.
Это кошка... Новосел...

(*Оператору.*)

Да снимай же ты, осел!

Оператор возобновляет съемку. Репортер комментирует.

Видим мы у кошки...

КОШКА (*гемонстрирует*)
Туфли-босоножки!

РЕПОРТЕР
Туфли-босоножки...
А в ушах?

КОШКА (*та же игра*)
Сережки!

РЕПОРТЕР
Платье новое на ней...
(*Кошке, вопросительно.*)
Стоит?

КОШКА (*с гордостью*)
Тысячу!

РЕПОРТЕР (*уточняя*)
Рублей?

КОШКА (*насмешливо фыркнув*)
Ха! Полтысячи тесьма!

РЕПОРТЕР (*разглядывая отделку платья*)
Золотая бахрома?

КОШКА
Ты как думал!

ОПЕРАТОР (*снимая камеру с плеча, Репортеру*)
Я отснял.
Будет клевый материал!
Кто тебе сюжет подкинул?
Я б такой на «ТЭФИ» двинул.



КОШКА (*капризно*)

Мне пора! Я на прогулку,
Вдоль пройдуся по переулку.

(*Спускается со сцены, идет по зрительному залу.*)

РЕПОРТЕР (*идет следом*)

Смотрят люди, не дыша.

(*Задаёт вопросы зрителям.*)

Как вам кошка? Хороша?
Как вам платье? Как сама?
Как узорная тесьма?

Кошка скрывается, Репортер возвращается к сцене, Оператор включает камеру.

Про богатый кошкин дом
Репортаж свой поведем.

Перед кошкиным домом появляются Котята.

КОТЯТА (*стучатся*)

— Тетя, тетя кошка!
Выгляни в окошко!

РЕПОРТЕР (*Оператору*)

Посиди да погоди —
Дело будет впереди!

Оператор выключает камеру, садится в сторонке.

КОТЯТА

— Тетя, тетя кошка!
— Выгляни в окошко!
— Есть хотят котята.
— Ты живешь богато.
— Обогрей нас, кошка,
— Покорми немножко!

ВАСИЛИЙ (*появляясь*)

Кто там стучится у ворот?

РЕПОРТЕР (*вопросительно*)

Вы...

ВАСИЛИЙ (*представляется*)

Кошкин дворник, старый кот!

КОТЯТА (*в окне*)

Мы — кошкины племянники!

ВАСИЛИЙ (*замахиваясь*)

Вот я вам дам на пряники!

(*Репортеру.*)

У нас племянников не счесть,

И всем охота пить и есть!

КОТЯТА

— Скажи ты нашей тетке:

Мы круглые сиротки.

— Изба у нас без крыши,

А пол прогрызли мыши.

— И ветер дует в щели,

— А хлеб давно мы съели...

— Скажи своей хозяйке!

ВАСИЛИЙ

Пошли вы, попрошайки!

Небось, хотите сливок?

Вот я вас за заливочку!

Прогоняет Котят. Возвращается Кошка. Оператор возобновляет съемку.

КОШКА

С кем говорил ты, старый кот,

Привратник мой Василий?



ВАСИЛИЙ

Котятя были у ворот —
Поесть они просили.

КОШКА (*возмущенно, в камеру*)

Какой позор! Была сама
Котенком я когда-то.
Тогда в соседние дома
Не лазили котятя.

РЕПОРТЕР (*поносит Кошке микрофон*)

Чего от вас они хотят?

КОШКА

Бездельники и плуты!
Для голодающих котят
Есть в городе приюты.
Нет от племянничков житья,
Топить их в речке надо!..

ГОЛОСА ГОСТЕЙ

Тук-тук!

КОШКА

Кто там?

ГОСТИ

Друзья! Друзья!

Входят Козел с Козой, Петух с Курицей и Свинья.

КОШКА (*встречая гостей, широко улыбается*)

Я вам сердечно рада!

РЕПОРТЕР (*комментирует*)

К богатой кошке гость пришел,
Известный в городе козел,
С женой, седой и строгой,

Козою длиннорогой.
Петух явился боевой,
За ним пришла наседка,
И в мягкой шали пуховой
Пришла свинья-соседка.
(Обращаясь к Козлу.)
Козел Козлович, как дела?

КОШКА (Козлу, кокетливо)
Я вас давно к себе ждала!

КОЗЕЛ
М-м-мое почтенье, кошка!
Пром-м-мокли м-мы немножко.

РЕПОРТЕР
Застиг вас дождик на пути?

КОШКА (изображая сочувствие)
Пришлось по лужам вам идти?

КОЗА (строго, отдергивая Козла в сторону)
Да, м-мы сегодня с м-мужем
Все время шли по лужам.

КОШКА (переключившись на другого гостя)
Привет мой Пете-петушку!

ПЕТУХ
Благодарю! Кукареку!

КОШКА (Курице, шутливо грозя пальцем)
А вас, кума-наседка,
Я вижу очень редко!

КУРИЦА
Ходить к вам, право, нелегко.



РЕПОРТЕР

Живете очень далеко?

КУРИЦА (*прячась за Петухом*)

Мы, бедные насадки, —
Такие домоседки.

КОШКА (*снисходительно*)

Здорово, тетушка свинья,
Как ваша милая семья?

СВИНЬЯ

Спасибо, кошечка, хрю-хрю,
От всей души благодарю.
Я и семья покуда
Живем совсем не худо.
Своих малюток-поросят
Я посылаю в ближний сад,
Мой муж следит за домом,
А я хожу к знакомым.

РЕПОРТЕР (*гостям*)

Сюда пришли вы впятером
Взглянуть на кошкин новый дом?

ГОСТИ

О нем весь город говорит!

КОШКА (*с пафосом*)

Мой дом для вас всегда открыт!

(Показывая обстановку, красуется. Оператор активно ведет съемку.)

Здесь у меня столовая.
Вся мебель в ней дубовая.

Гости разбредаются по комнатам, с интересом все осматривая.

Вот это стул — на нем сидят.

Вот это стол — за ним...

ОПЕРАТОР (*остановив съемку*)

Ах, дьявол!

Не успел я уловить!

РЕПОРТЕР (*Кошке*)

Можно снова повторить?

Дубль второй для «Новостей»...

КОШКА (*с готовностью*)

Только выгоню гостей.

(*Поспешно теснит гостей к выходу.*)

Кыш! Пошли! А ну-ка брысь!

ГОСТИ (*отступая в сторону, обиженно*)

Может, зря мы собрались?!

КОШКА (*Оператору, который возобновил съемку*)

Вот это стол...

СВИНЬЯ (*язвительно*)

На нем сидят!

КОШКА (*продолжая демонстрацию*)

Вот это стул...

КОЗЕЛ (*хихикая*)

Его едят!

Гости смеются.

КОШКА (*с обидой*)

Вы ошибаетесь, друзья,

Совсем не то сказала я.



КОЗА (*с вызовом*)

Сказать по правде, мы с козлом
Есть не привыкли за столом!

КОЗЕЛ

Мы любим на свободе
Обедать в огороде.

КУРИЦА (*Петуху, тихо*)

А посади свинью за стол...

СВИНЬЯ (*подслушав*)

Я ноги положу на стол!

КУРИЦА (*прячется за Петухом*)

Вот потому о вас идет
Весьма дурная слава!

ПЕТУХ (*Кошке*)

В какую комнату ведет
Вот эта дверь направо?

КОШКА

Направо — шкаф, мои друзья,
Я вешаю в нем платья.
Налево — спальня моя
С дубовой кроватью.

ПЕТУХ (*выглядывая в дверь, Курице*)

Смотри, перина — чистый пух!

КУРИЦА (*испуганно*)

Она цыплят крадет, петух!

КОЗЕЛ (*вскрикивает, трясет рукой*)

А-а!..

КОЗА (*указывая на капкан, строго*)

Это что?

КОШКА (*извиняясь*)

Обновка —

Стальная мышеловка.

(*Помогает Козлу освободить палец из капкана.*)

Мышей ловить я не люблю.

Я мышеловкой их ловлю.

Чуть только хлопнет крышка,

В плен попадает мышка!

Коты на родине моей

Не мастера ловить мышей.

ПЕТУХ

Вы из семьи заморской?

КОШКА

Мой прадед — кот ангорский!

Зажги, Василий, верхний свет

И покажи его портрет!

На сцене прибавляется света, гости стоят перед старинным портретом.

КУРИЦА (*с восторгом*)

Как он пушист!

ПЕТУХ

Да, он хорош!

РЕПОРТЕР (*Кошке*)

На вас немного он похож!

КОШКА (*подходит к пианино*)

А здесь моя гостиная...

РЕПОРТЕР (*указывая Оператору, что снимать*)

Ковры и зеркала!

Оператор ведет подробную съемку.



КОШКА

Купила пианино я
У одного осла.
Весною каждый день я
Беру уроки пенья.

КОЗЕЛ (*стоя перед зеркалом, Козе*)

Смотри, какие зеркала!
И в каждом вижу я козла...

КОЗА (*грубо*)

Протри, как следует, глаза!
Здесь в каждом зеркале коза.

СВИНЬЯ (*отталкивая их от зеркала*)

Вам это кажется, друзья,
Здесь в каждом зеркале свинья!

КУРИЦА (*проталкиваясь к зеркалу*)

Ах, нет! Какая там свинья!
Здесь только мы: петух и я!

КОШКА

Соседи, до каких же пор
Вести там будете вы спор?

РЕПОРТЕР (*возле пианино*)

Почтенная хозяйка,
Ты спой нам и сыграй-ка!

КУРИЦА

Пускай с тобой споет петух.
Хвалиться неудобно,
Но у него прекрасный слух...

РЕПОРТЕР

А голос?

КУРИЦА

Бесподобный!

ПЕТУХ (*рисуясь*)

Пою я чаще по утрам,
Проснувшись на насесте.
Но если так угодно вам,
Спою я с вами вместе.

КОШКА

Я только этого и жду!

КУРИЦА

Ах, спойте песню вроде...

СВИНЬЯ

Старинной песни...

КОЗЕЛ

Во саду...

КОЗА

В капустном огороде!

КОШКА (*играет на пианино, поет*)

Мяу-мяу! Ночь спустилась,
Блещет первая звезда...

ПЕТУХ (*поет*)

Ах, куда ты удалилась?
Кукареку! Куд-куда?

КОЗА (*в стороне, Козлу, тихо*)

Слушай, дурень, перестань
Есть хозяйскую герань!

КОЗЕЛ (*держит в руках цветочный горшок, тихо*)

Ты попробуй. Очень вкусно!



КОЗА (*пробует на вкус*)

Точно лист жуешь капустный.

КОЗЕЛ (*указывая*)

Вот еще один горшок.

Съешь и ты такой цветок!

ПЕТУХ (*поет*)

Ах, куда ты удалилась?

Кукареку! Куд-куда?

КУРИЦА (*аплодирует*)

Бесподобно!

СВИНЬЯ

Браво! Браво!

КОЗЕЛ

Браво!

КОЗА

Спели вы на славу!

КОЗЕЛ

Спойте что-нибудь опять!

КОШКА (*изображая веселость*)

Нет, давайте танцевать!

Я сыграть на пианино

Котильон для вас могу.

КОЗЕЛ

Нет, сыграй галоп козлиный!

КОЗА

Козью пляску на лугу!

ПЕТУХ

Петушиный танец звонкий

Мне, пожалуйста, сыграй!

СВИНЬЯ

Мне, дружок, «Три поросенка»!

КУРИЦА (*категорично*)

Вальс куриный «Де-волай»!

КОШКА (*вставая из-за пианино, недовольная*)

Не могу же я, простите,
Угодить вам всем зараз.
Вы пляшите, что хотите,
Лишь бы был веселый пляс!..

Включает радио. Музыка. Все пляшут. Появляются Котята.

КОТЯТА (*заглядывая в окно*)

— Тетя, тетя кошка,
Выгляни в окошко!
— Ты пусти нас ночевать.
— Уложи нас на кровать.

КОШКА (*отрывисто*)

Нет для вас кровати!

КОТЯТА

— Ляжем на полати,
На скамейку или печь.
— Даже на пол можем лечь!

КОШКА

Василий-кот, завесь окно.
Уже становится темно.

Василий закрывает окно шторой.

Две стеариновых свечи
Зажги для нас в столовой
Да разведи огонь в печи!



ВАСИЛИЙ

Пожалуйста, готово!

КОШКА

Спасибо, Васенька, мой друг!

(Гостям.)

А вы, друзья, садитесь в круг.

Найдется перед печкой

Для каждого местечко.

Гости рассаживаются перед камином.

РЕПОРТЕР *(в камеру)*

Пусть дождь и снег стучат в стекло,

А в доме сухо и тепло.

КОШКА *(устраиваясь в кресле)*

Давайте сказку сочиним!

Начнет козел. Петух — за ним.

Потом — коза. За ней — свинья,

А после — курица и я.

(Снимает с шеи бант, он должен служить эстафетой, дает его Козлу.)

Ну, начинай!

КОЗЕЛ *(мнет в руках бант, чешет затылок)*

Давным-давно... жил-был... козел...

(Передает бант Петуху.)

ПЕТУХ *(так же, через паузу)*

Гм!.. Гм!.. Клевал пшено...

(Передает бант Козе.)

КОЗА *(примеряя бант)*

Ме-е!.. Капусту этот парень ел...

И целый день на солнце мел...

СВИНЬЯ (*отобрав у Козы бант, прицепляет у себя*)
И день и ночь он рыл навоз!

КУРИЦА (*жалобно, разводя руками*)
Мне жребий бантик не принес!

КОШКА (*отобрав у Свиньи бант, вновь пускает его в игру*)
Давайте заново, друзья!
Героем сказки буду я.
Мышей ловить пошла однажды...

КУРИЦА (*с сожалением*)
Герой у сказки не отважный!

ПЕТУХ
Героем должен быть петух!

КОЗА (*спорит с ним*)
Коза! Дырявый ты лопух!

СВИНЬЯ (*жестикулируя*)
Свинью в герои!

КУРИЦА (*возмущенно*)
Что? Свинья?!

КОЗЕЛ
Постойте! Но герой ведь я!

Гости яростно спорят между собой, швыряя кошкин бант от одного к другому.

КОШКА (*кричит*)
Довольно! Хватит чушь нести!

СВИНЬЯ
Нам оскорбленья не снести!

Гости с возмущением набрасываются на Кошку. Перепо-



лох. Оператор и Репортер вмешиваются. Кошка плачет, мнет в руках растерзанный бант.

ОПЕРАТОР

Эй вы, остыньте-ка немножко!

РЕПОРТЕР

Забыли, что хозяйка — кошка?
Другую сочините байку,
А то обидели хозяйку.

КУРИЦА (*поправляя чепец перед зеркалом*)

Уже темно, пора нам в путь.

ПЕТУХ (*громко*)

Хозяйке надо отдохнуть!

Гости идут к выходу. Репортер берет у них интервью.

РЕПОРТЕР (*Петуху*)

Как показался вам прием?

ПЕТУХ

Великолепный, чудный дом!

КУРИЦА

Уютней в мире нет гнезда!

ПЕТУХ

О да! Курятник хоть куда!

КОЗЕЛ

Такая вкусная герань!

КОЗА (*толкая Козла в бок*)

Ах, что ты, дурень, перестань!

СВИНЬЯ (*Кошке*)

Прощай, хозяйюшка, хрю-хрю!
Я от души благодарю.
Прошу вас в воскресенье
Ко мне на день рожденья.

КУРИЦА

А я прошу вас в среду
Пожаловать к обеду.
В простом курятнике моем
Пшена мы с вами поклюем...

ПЕТУХ

А после на насесте
Подремлем с вами вместе!

КОЗА

А мы попросим вас прийти
Во вторник вечером, к шести.

КОЗЕЛ

На наш пирог козлиный
С капустой и малиной.

КОЗА

Так не забудьте же, я жду!

КОШКА (*утирая слезы*)

Я обязательно приду.

КОТЯТА (*за окном*)

— Возьми и нас с собою!

— Поесть пирог с козой!

РЕПОРТЕР (*вручая Кошке пачку кошачьего корма известной марки*)

Вот вам... и до свидания!

Кошка с интересом рассматривает коробку. Оператор



снимает ее на камеру.

(Объясняет зрителям.)

Рекламная кампания!

КОШКА *(гостям)*

Я и Василий, старый кот,
Мы вас проводим до ворот.
Спускайтесь осторожно:
Здесь оступиться можно!

ВАСИЛИЙ

Налево здесь канава,
Пожалуйте направо!

Все покидают дом.

КОТЯТА *(появляясь в окне)*

— Ушла?
— И с нею Васька,
Вреднющий старый кот.
— Соседей проводили?
— Болтают у ворот.

ГОЛОСА ЗА СЦЕНОЙ

— Друзья, спасибо, что пришли!
— Мы чудно вечер провели!

КОТЯТА

— Словечко за словечком —
И снова разговор...
— Гляди-ка! Перед печкой
Огонь прожег ковер.

*Забираются в дом, пытаются тушить пламя, но Огонь,
выскочив из камина, уже танцует по всем комнатам.*

— Бежим скорей отсюда!

— Не справиться нам с ним?

— Спасет здесь только чудо.

(Кричат.)

— Пожар!

— Горим! Горим!

(Убегают.)

ГРАЧИ *(появляясь со стремянкой)*

— Мы пожарные грачи...

— Вижу пламя с каланчи!

(Звонят в гонг.)

Появляются Репортер и Оператор — он ведет съемку.

РЕПОРТЕР

Что за крики?

ВАСИЛИЙ *(вбегает вместе с Кошкой)*

Что за звон?

ДИСПЕТЧЕР-ГРАЧ

Загорелся кошкин дом!

КОШКА *(в ужасе)*

Что? Мой дом?

ПОЖАРНЫЙ-ГРАЧ *(указывая)*

Объят пожаром!

КОШКА

Ты сразил меня ударом!

(Падает в обморок.)

РЕПОРТЕР *(в зал)*

С вами вновь ТВ «Бим-бом»!

Загорелся кошкин дом:

С треском, щелканьем и громом



Встал огонь над новым домом,
Озирается кругом,
Машет красным рукавом...

ВАСИЛИЙ (*кричит*)
Эй, пожарная бригада,
Поторапливаться надо!

ДИСПЕТЧЕР-ГРАЧ
Запрягли уж десять пар!

РЕПОРТЕР (*поднося микрофон Грачу*)
Едут?

ДИСПЕТЧЕР-ГРАЧ
Мчатся на пожар!

ВАСИЛИЙ (*кричит*)
Поскорей, без проволочки
Наливайте воду в бочки!

РЕПОРТЕР (*в камеру*)
С вами «Новости «Бим-бом»!

Появляются гости. Репортер комментирует их действия.

Вижу курицу с ведром,
А за нею во весь дух
С помелом бежит петух,
Поросенок — с решетом,
А козел... с фонарем.

ГРАЧИ (*кричат*)
— Стой, свинья! Постой, коза!
— Что тарашите глаза?
Воду ведрами носите!

СВИНЬЯ

Я несла вам воду в сите,
В новом сите, в решете —
Расплескала в суете!

ПОЖАРНЫЙ-ГРАЧ

Чем пожар тушить мы будем?
Где мы воду раздобудем?

ДИСПЕТЧЕР-ГРАЧ (*Козлу*)

Ты не знаешь ли, баран,
Есть ли тут пожарный кран?

КОЗЕЛ (*с обидой*)

Если я баран, дружище,
У меня ответ не сыщешь!

ВАСИЛИЙ

Да от этих толку мало —
Прибежали с чем попало.

(*Кричит в сторону.*)

Эй, работнички-бобры,
Разбирайте топоры,
Балки шаткие крушите,
Пламя жаркое тушите.

ПОЖАРНЫЙ-ГРАЧ

Я боюсь, что как свеча
Загорится каланча.

Грачи уходят, уносят стремянку. Появляются Бобры.

РЕПОРТЕР (*Бобрам*)

Вам вопрос ТВ «Бим-бом»:
Как спасти нам кошкин дом?

БОБРЫ

— Мы, бобры, народ рабочий...
— Сваи бьем с утра до ночи...
— Поработать мы не прочь...

КОШКА



Умоляю вас помочь!

СТАРИК-БОБЕР (*гостям*)

Не мешайте, ротозей,
Расходитесь поскорее!

НАПАРНИК-БОБЕР

Что устроили базар?
Тут не ярмарка — пожар!

БОБРЫ (*Репортеру*)

— Все заборы мы обрушим,
На земле огонь потушим.
— Не позволим мы огню
Расползаться по плетню!

Все крушат и опрокидывают на сцене.

КОШКА

Погоди, старик бобер!
Для чего ломать забор?
Дом от пламени спасите,
Наши вещи выносите!

СВИНЬЯ (*указывая*)

Кресла...

КОЗА (*та же игра*)

Стулья...

КУРИЦА (*та же игра*)

Зеркала...

ПЕТУХ

Все сгорит у них дотла!

Начинается мародерство, гости бросаются в дом и растаскивают вещи.

КОШКА

Попроси бобров, Василий,
Чтобы мебель выносили!

СВИНЬЯ

Не спасете вы добра...

КУРИЦА

Вам себя спасать пора!

КОЗА

Вылезайте, кот и кошка,
Из чердачного окошка.

КОЗЕЛ

Становитесь на карниз...

ПЕТУХ

А с карниза — прямо вниз!

КОШКА

Мне ковров персидских жалко!

БОБРЫ

— Торопись!
— Ударит балка!

КОЗА

И ковров ты не найдешь
И сама ты пропадешь!

ВАСИЛИЙ (*оттесняя Кошку в сторону*)

Берегитесь! Рухнет крыша!

КОШКА

Что такое? Я не слышу!

СТАРИК-БОБЕР

Разбегайтесь кто куда!

КУРИЦА

Куд-куда!

ГОСТИ

Беда, беда!..

Сверху обрушивается вывеска «Кошкин дом». Гости разбегаются, Бобры уносят вывеску. Сцена почти пуста.

РЕПОРТЕР

Вот и рухнул кошкин дом!
Погорел со всем добром!

Кошка рыдает.

Здесь прерву я репортаж.
(Оператору.)
Собирай-ка свой багаж!

Репортер и Оператор уходят.

КОШКА (жалобно)

Где теперь мы будем жить?

ВАСИЛИЙ (утирая слезы)

Что я буду сторожить?
Нет ни дома, ни двора...

КОШКА

Ни подушки, ни ковра...
Ах, Василий мой, Василий!

ВАСИЛИЙ (через паузу)

Вас в курятник пригласили...
Не пойти ли к петуху?

КОШКА (согласно кивая)

Там перина на пуху!

Идут перед сценой. В это время на ней обозначаются раз-

ные жилища.

ВАСИЛИЙ

А ведь жесток пух куриный...

КОШКА

Все ж перина — есть перина!

ВАСИЛИЙ (*вздыхая*)

Лучше б сразу очокуриться!

(*Стучится в курятник.*)

Тут живут петух и курица?

Выходит Курица, в руках держит зажженный фонарь.

КОШКА

Ах, кума моя наседка,

Сердобольная соседка!

Нет теперь у нас жилья...

Где уютиться буду я

И Василий, мой привратник?

Ты пусти нас в свой курятник!

КУРИЦА

Я бы рада и сама

Приютить тебя, кума,

Но мой муж дрожит от злости,

Если к нам приходят гости.

Несговорчивый супруг —

Кохинхинский мой петух...

У него такие шпоры,

Что боюсь вступать с ним в споры!

ПЕТУХ (*появляясь*)

Ко-ко-ко! Кукареку!

Нет покоя старику!

Спать ложусь я вместе с вами,



А встаю я с петухами.
Не смыкаю ночью глаз:
В полночь петь мне в первый раз.
Только я глаза закрою,
Надо петь перед зарею.
На заре опять встаю,
В третий раз для вас пою.
На часах стою я сутки,
А покоя ни минутки!
(Скрывается.)

КУРИЦА

Слышишь, злится мой петух.
У него отличный слух.
Если он бывает дома,
Даже с курицей знакомой
Не могу я поболтать,
Чтобы время скоротать.

КОШКА

А зачем же в эту среду
Ты звала меня к обеду?

КУРИЦА

Я звала не навсегда,
И сегодня не среда.
А живем мы тесновато,
У меня растут цыплята,
Молодые петушки,
Драчуны, озорники,
Горлодеры, забияки,
Целый день проводят в драке,
Ночью спать нам не дают,
Раньше времени поют.
Вот, смотри — дерутся снова!

МОЛОДЫЕ ПЕТУШКИ (выскакивают гурьбой)

— Кукареку! Бей рябого!
— Темя я ему пробью!
— Кукареку! Заключю!

КУРИЦА

Ах, разбойники, злодеи!
Уходи, кума, скорее!
Коль у них начнется бой,
Попадет и нам с тобой!

МОЛОДЫЕ ПЕТУШКИ

— Эй, держи кота и кошку!
— Дай им проса на дорожку!
— Рви у кошки и кота
Пух и перья из хвоста!

КОШКА (*отступая*)

Ах, пора нам, милый Вася,
Убираться восвояси.

КУРИЦА

Постучись в соседний дом!
Там живут коза с козлом.

Действие переносится в дом Козы. Коза и Козел играют в карты.

КОЗЕЛ

Ты с ума сошла, коза, —
Бьешь десяткою туза!

КОЗА

Что ворчишь ты, бестолковый?
Бью десяткою бубновой.
Бубны — козыри у нас.

КОЗЕЛ



Бубны были в прошлый раз,
А теперь наш козырь — крести!

КОЗА (*зевая*)

Пропади ты с ними вместе!
Надоела мне игра,
Да и спать давно пора.
Нынче за день я устала...

КОЗЕЛ

Нет, начнем игру сначала!
Кто останется из нас
В дураках на этот раз?

КОЗА

И без карт я это знаю!

КОЗЕЛ

Ты потише! Забодаю!

КОЗА

Борода твоя долга,
Да не выросли рога.
У меня длиннее вдвое, —
Живо справлюсь я с тобою.
Ты уж лучше не шути!

КОШКА (*стучится*)

Эй, хозяйюшка, впусти!

КОЗЕЛ (*впуская Кошку*)

Добрый вечер!

КОЗА (*отрывисто*)

Я вам рада!
Но чего от нас вам надо?

КОШКА

На дворе и дождь и снег.
Ты пусти нас на ночлег.

КОЗА

Нет кровати в нашем доме...

КОШКА

Можем спать и на соломе.
Не жалею для нас угла.

КОЗА

Вы спросите у козла.
Мой козел хоть и безрогий,
А хозяин очень строгий!

КОШКА (*Козлу*)

Что ты скажешь нам, сосед?

КОЗА (*Козлу, украдкой*)

Говори, что места нет!

КОЗЕЛ (*простодушно*)

Мне коза сейчас сказала,
Что у нас тут места мало.
Не могу я спорить с ней:
У нее рога длинней!

КОЗА (*посмеиваясь*)

Шутит, видно, бородатый!
Да, у нас здесь тесновато...
Постучитесь вы к свинье —
Место есть в ее жилье.

КОЗЕЛ (*указывая*)

От ворот пойдете влево
И дойдете вы до хлева.

Кошка и Василий вновь оказываются на улице.



КОШКА (*жалобно*)

Что же делать нам, Василий?

ВАСИЛИЙ

На порог нас не пустили
Наши прежние друзья...
Что-то скажет нам свинья?
Вот забор ее и хата.

КОШКА (*указывая перед собой*)

Смотрят в окна поросята.

В доме Свиньи.

ПОРОСЯТА (*поют хором*)

Я — свинья, и ты — свинья,
Все мы, братцы, свиньи.
Нынче дали нам, друзья,
Полный чан ботвиньи!
Ай-люли, ай-люли,
Полный чан ботвиньи!

СВИНЬЯ

Ешьте, чавкайте дружной,
Мои поросята!
Вы похожи на свиней,
Хоть еще ребята.

ПОРОСЯТА (*поют*)

Ай-люли, ай-люли,
Мы еще ребята!

ВАСИЛИЙ

Вот как весело поют!

КОШКА (*рагостно*)

Мы нашли с тобой приют!
(*Стучится в дом.*)

Тыпусти меня, свинья,
Я осталась без жилья.
Буду мыть тебе посуду,
Поросят качать я буду!..

СВИНЬЯ (*огрызаясь*)

Не твоя, кума, печаль
Поросят моих качать!

ПОРΟΣЯТА

— А помойное корыто
Хорошо, хоть и не мыто!
— Как их можно допустить
В нашем доме погостить?!
— Нам самим простора мало!
— Повернуться негде стало!

СВИНЬЯ

Велика моя семья:
Муж-кабан да я — свинья,
Да еще у нас десяток
Малолетних поросят.
Есть просторнее дома,
Постучись туда, кума!

КОШКА (*разочарованно*)

Ах, Василий мой, Василий!
И сюда нас не пустили...

ВАСИЛИЙ

Обошли мы целый свет —
Нам нигде приюта нет!

За спиной у Кошки появляются все ее бывшие гости.

ГОСТИ

Обойди хоть целый свет,
А для вас приюта нет!
(*Скрываются.*)



Ночь. Сыпется снег. Кошка подходит к ветхой лачужке.

КОШКА (*поеживаясь*)

Вот напротив чья-то хата.

ВАСИЛИЙ

Эта точно тесновата!

Что? Попросимся опять?

КОШКА

Надо ж где-то ночевать!

Василий стучится.

2-й КОТЕНОК (*показываясь из лачужки*)

Кто там стучится у ворот?

ВАСИЛИЙ

Я — кошкин дворник, старый кот.

Прошу у вас ночлега,

Укройте нас от снега!

2-й КОТЕНОК

Ах, кот Василий, это ты?

1-й КОТЕНОК (*выскакивает, радостно*)

С тобою тетя кошка!

2-й КОТЕНОК

А мы весь день до темноты

Стучались к вам в окошко.

Ты не открыл для нас вчера

Калитки, старый дворник!

ВАСИЛИЙ

Какой я дворник без двора!

Я нынче беспризорник...

КОШКА (*опустив голову*)
Простите, если я была
Пред вами виновата!

ВАСИЛИЙ
Теперь наш дом сгорел дотла,
Впустите нас, котят!

1-й КОТЕНОК
Я навсегда забыть готов
Обиды и насмешки.

2-й КОТЕНОК (*помедлив*)
Но... для блуждающих котов
Есть в городе ночлежки!

КОШКА
Мне до ночлежки не дойти,
Я вся дрожу от ветра!

ВАСИЛИЙ
Туда окольного пути
Четыре километра.

2-й КОТЕНОК
Что ж, заходите!

1-й КОТЕНОК
В дождь и снег
Нельзя же быть без крова.

2-й КОТЕНОК
Кто сам просился на ночлег —
Скорей поймет другого.
Да ведь у нас убогий дом.

1-й КОТЕНОК
Ни печки нет, ни крыши...



2-й КОТЕНОК

Почти под небом мы живем.

1-й КОТЕНОК

А пол прогрызли мыши.

ВАСИЛИЙ

А мы, ребята, вчетвером
Авось починим старый дом.
Я и печник, и плотник,
И на мышей охотник!

КОШКА

Я буду вам вторая мать.
Умею сливки я снимать.
Мышей ловить я буду,
Мыть языком посуду...
Впустите бедную родню!

2-й КОТЕНОК

Да я вас, тетя, не гоню!

1-й КОТЕНОК

Нет у нас подушки,
Нет и одеяла.
Жмемся мы друг к дружке,
Чтоб теплее стало.

КОШКА

Жметесь вы друг к дружке?
Бедные котята!
Жаль, мы вам подушки
Не дали когда-то...

ВАСИЛИЙ

Не дали кровати,
Не дали перины...

КОШКА (*кашляя*)

Был бы очень кстати
Нынче пух куриный!

ВАСИЛИЙ

Зябнет ваша тетя,
Да и я простужен.
Может, вы найдете
Хлебца нам на ужин?

1-й КОТЕНОК

Вот сухая корка,
Можем поделиться.

2-й КОТЕНОК

Вот для вас ведерко,
Полное водицы!

КОТЯТА (*вместе*)

Хоть у нас и тесно,
Хоть у нас и скудно,
Но найти нам место
Для гостей нетрудно!

КОШКА (*зевая*)

Спать мне хочется — нет мочи!
Наконец нашла я дом.
Ну, друзья, спокойной ночи...

Все скрываются в лачужке. Затемнение. В темноте вспыхивает телевизионный экран: заставка «Новости «Бим-бом», потом Репортер с микрофоном.

РЕПОРТЕР (*с экрана*)

С вами «Новости «Бим-бом»!
Был на свете кошкин дом —
Ставенки резные,
Окна расписные...

Но по сведениям «Бим-бом»
Погорел у кошки дом,
Не найти его примет —
То ли был он, то ли нет!

Конец репортажа. Затемнение. Когда включается свет, на авансцену выходят Репортер и Оператор с камерой.

ОПЕРАТОР

А жива ль сама хозяйка?

РЕПОРТЕР

Где б спросить?

Один за другим появляются бывшие Кошкины гости.

ОПЕРАТОР (*указывая на гостей*)

У них узнай-ка!

Оператор включает камеру, Репортер с микрофоном подходит к гостям.

КУРИЦА (*в растерянности*)

Ну... идет у нас молва —
Кошка старая жива...

КОЗА

У племянников живет,
Домоседкою слывет.

ПЕТУХ

Уж такая домоседка —
Из ворот выходит редко!

СВИНЬЯ

Ловит в погребке мышей,
Дома нянчит малышей...

КОЗЕЛ

Поумнел и старый кот...

ПЕТУХ

Он совсем уже не тот!
Днем он ходит на работу,
Темной ночью — на охоту...

КУРИЦА

Целый вечер напролет
Детям песенки поет...

СВИНЬЯ

Скоро вырастут сиротки...

КОЗЕЛ

Станут больше старой тетки,
Тесно жить им вчетвером!

ВСЕ (*вместе*)

Нужно ставить новый дом!

Появляются Кошка, Котята, Василий выносит чертежные принадлежности.

ВАСИЛИЙ

Неприменно ставить нужно.
Ну-ка, сильно! Ну-ка, дружно!
Всей семьей, вчетвером
Будем строить новый дом!

Рисует на бумаге план нового дома.

Ряд за рядом бревна
Мы положим ровно.

2-й КОТЕНОК (*рассматривая чертеж*)

Ну, а дальше?



ВАСИЛИЙ

А теперь...
Ставим лесенку и дверь.

1-й КОТЕНОК (*подсказывая*)

Окна расписные...

2-й КОТЕНОК

Ставенки резные...

1-й КОТЕНОК (*указывая на чертеже*)

Глянь! И печка, и труба...

2-й КОТЕНОК

Для крылечка два столба...

ВАСИЛИЙ (*заканчивая чертить*)

Чердачок построим,
Тесом дом покроем.

(*Отходит от чертежа.*)

1-й КОТЕНОК (*внимательно изучая чертеж, указывает на недостатки*)

Щели — вот...

2-й КОТЕНОК (*горисовывает*)

Мы их забьем!

Котята демонстрируют всем готовый чертеж.

КОШКА (*стоя возле чертежа, радостно*)

Ах!

ГОСТИ

Готов у кошки дом!

ПЕТУХ

Дом высокий!

КУРИЦА

Дом прекрасный!

СВИНЬЯ

И пожаробезопасный!

КОЗА

Грамотно составлен план!

КОЗЕЛ (*указывая*)

В доме есть пожарный кран.

РЕПОРТЕР (*с энтузиазмом*)

Кран пожару не позволит
Вмиг хозяев обездолить.
Много силы у огня,
И хочу напомнить я,
Что шутить с огнем опасно!
Все со мною здесь согласны?
С вами был ТВ «Бим-бом»!

КОШКА

Приходите в новый дом!





4-е ноября

День народного единства

Согласную семью и горе не берет.

Пословица

СОСЕДИ

Сценка по ст. Олега Григорьева

Действующие лица:

СОСЕД

МУЖ

ЖЕНА

РЕБЕНОК

За сценой крик и шум падающего тела. Из кулисы на середину сцены вылетает лопата, за ней выкатывается человек, стонет — это сосед. С другой стороны сцены выбегает муж, на шее у него повязана салфетка, в руке ложка. Он останавливается от соседа на некотором расстоянии, которое обозначает край ямы.

МУЖ (в сильном удивлении)

Ух ты! Ух ты!

(Ходит по краю ямы.)

Сосед, это ты?

СОСЕД (жалобно)

Здравствуй, сосед.

Ты уж сел за обед?

МУЖ

Угу. А ты, значит, в это время копал?

СОСЕД (*вздыхая*)
Копал.

МУЖ
Да сам же в яму упал?

СОСЕД (*так же*)
Упал.

Выходит жена, выносит миску со щами, на ходу дует на них.

МУЖ (*вскрикивая*)
Стой, жена! Замри!

ЖЕНА (*остановившись, испуганно*)
Застыла.
(*Заглядывая в яму, вскрикивает.*)
Это для кого ж могила?

СОСЕД (*понутившись*)
Под фундамент... для беседки...
Не подумай зря, соседка!

Жена отдает щи мужу, тот принимается есть, сама ходит по краю ямы.

ЖЕНА
Если б я туда свалилась...

МУЖ
Щами б, мать, ты обварилась
И облезла до костей!

ЖЕНА (*грозя соседу*)
Что задумал ты, злодей!
(*Кричит возмущенно.*)
Под меня, нахал, копал!



МУЖ (*ест и говорит*)

Нахал.

ЖЕНА (*усмехаясь*)

Сам же в яму и упал!

МУЖ (*та же игра*)

Упал.

ЖЕНА (*соседу, язвительно*)

Хорошо ли, сосед, сидишь?

СОСЕД (*вздыхая*)

Сижу.

ЖЕНА

Лестницу ждешь?

СОСЕД (*с надеждой*)

Жду. Жду-у-у!

Выходит ребенок, пьет на ходу из большой кружки.

ЖЕНА (*кричит*)

Стой, сыночек!

МУЖ (*кричит, машет ложкой*)

Эй, стоять!

РЕБЕНОК (*удивленно*)

Вы чего, отец и мать?

ЖЕНА (*указывая*)

Под ногами котлован.

РЕБЕНОК (*заглянув в яму.*)

А на дне его болван,

То есть добрый наш сосед —

Жить ему полтыщи лет!
(Родителям, указывая на соседа.)
Он тут, под крыльцом, копал?

ЖЕНА
Копал.

РЕБЕНОК (*соседу*)
А как ты в яму упал?

СОСЕД (*разводя руками*)
Вот упал.

МУЖ
Лестницу ждет.

ЖЕНА
Обормот!

РЕБЕНОК (*соседу*)
Хочешь попить?

СОСЕД,
Компот?

РЕБЕНОК
Угу. (*Льет из кружки в яму.*)

Сосед пытается ртом поймать струю, но у него не получается, ребенок обливает его сверху.

МУЖ (*подхватывая игру*)
Хочешь поесть?

СОСЕД
Угу.

Муж ложкой кидает в голову соседа еду из миски, тот уворачивается.

ЖЕНА

А совесть у тебя есть?

Сосед вздыхает.

Ни гу-гу!

РЕБЕНОК (*соседу*)

Что, яма сыра?

СОСЕД (*жалуясь*)

Ой, сыра!

МУЖ

Как голова?

СОСЕД (*ощупав голову*)

Цела.

ЖЕНА (*с усмешкой*)

Значит, живой!

СОСЕД (*скулит жалобно*)

Живой.

МУЖ

Ну, мы пошли домой!

РЕБЕНОК

Айда домой!

ЖЕНА

Да, уж пора домой.

СОСЕД (*кричит им вслеп*)

Стой! Стой! Стой!

Семья уходит. Сосед плачет, сидя в яме. Вдруг из кулисы, где скрылась семья, вылетает конец толстой веревки. Сосед хватается за него и, прилагая большие усилия, подтягиваясь на руках, ползет за кулисы. Перед самой кулисой оглядывается на оставленную лопату и плюет на нее.





16-е ноября

Международный день толерантности

*Люди не похожи друг на друга, не то что
цесарки и перепела.*

Африканская пословица

АНГЛИЙСКИЕ РОЗЫ

История, подсказанная Мадонной Риччи

Действующие лица:

ГРЕЙС

ШАРЛОТТА

НИКОЛЬ

БИНА

БИБЛИОТЕКАРЬ

СПОРТСМЕН

ЗЕЛЕНЬИЙ

МАЛЫШИ, 1-й, 2-й

ФЕЯ

Городская свалка мусора. Входят три чистенькие девочки, две из них — Николь и Шарлотта — опасливо оглядываются и морщатся.

НИКОЛЬ. Зачем ты привела нас сюда?

ГРЕЙС. Есть тема, Николь. Надо обсудить. И подальше от посторонних глаз.

ШАРЛОТТА. Мы могли собраться у меня в зимнем саду, нам бы никто не помешал...

НИКОЛЬ. Или у меня в спортзале, после тренировки — там ни души.

ШАРЛОТТА. А здесь так воняет.

НИКОЛЬ. Постойте-ка! Не на этой ли свалке в прошлую среду полиция нашла убитую девочку?

ГРЕЙС (*спокойно*). На этой.

ШАРЛОТТА (*испуганно*). Mamочки! Кто ее?

ГРЕЙС. Неизвестно, милая Шарлотта.

ШАРЛОТТА. Убийца не найден?

ГРЕЙС. Вот именно.

НИКОЛЬ. Ладно, Грейс, не темни! Выкладывай: что там у тебя?

ГРЕЙС (*серьезно*). Извините, девочки, что пришлось вас затащить на эту помойку. Но... Я хотела поговорить с вами о Бине. Она живет на нашей улице, ходит в одну с нами школу и, на первый взгляд, такая же девочка, как и мы. Однако ни вы, ни я никогда не зовем ее и даже не стараемся подружиться с нею. Вопрос — почему?

НИКОЛЬ (*хмурясь*). Но она же... Она такая...

ШАРЛОТТА (*возмущенно*). Разве можно быть такой до противности идеальной? (*Перебразнивает.*) О, Бина — это необыкновенная девочка! Ее волосы нежнее шелка! Щеки — румяные, как яблоко! Она сияет, будто звездочка на небе!

НИКОЛЬ. О нас никто такого не говорит.

ШАРЛОТТА. Только о ней!

ГРЕЙС. Ведь это несправедливо!

НИКОЛЬ. Она думает, если красивая, так весь мир у ее ног. Чего ради мы ее будем приглашать?

ШАРЛОТТА. Вокруг нее и так все крутятся.

ГРЕЙС. Что же нам делать?

ШАРЛОТТА. Вообще перестанем ее замечать.

НИКОЛЬ. Она воображала и задавака. Все красивые девочки такие.

ГРЕЙС. А давайте... убьем ее!

НИКОЛЬ. Что?

ШАРЛОТТА (*испуганно*). А?

ГРЕЙС. Столкнем ее в озеро. А еще лучше заманим ее сюда и... Ту девочку, что нашли здесь на прошлой неделе, задушили, накинув на голову старое пальто, найденное здесь же.

ШАРЛОТТА. Какой ужас!

ГРЕЙС. Убийца неизвестен. И если мы уьем Бину здесь, все подумают на него. А мы...

НИКОЛЬ. Мне бы пора уже домой.

ШАРЛОТТА. И я уже здесь вся провонялась.

ГРЕЙС. Стойте! Вы не согласны? Это же гениальный план!

ШАРЛОТТА (*неуверенно*). Да... Но...

ГРЕЙС. Никто не догадается.

НИКОЛЬ. Пожалуй...

ШАРЛОТТА. А кто будет ее убивать?

ГРЕЙС. Конечно, Николь — она самая сильная.

НИКОЛЬ. У меня не получится.

ШАРЛОТТА. У меня и подавно.

ГРЕЙС. Хорошо! Шарлотта бросится Бине под ноги, Николь схватит ее за руки, а пальто ей на голову, так и быть, наброшу я сама.

ШАРЛОТТА. И ты сможешь это сделать?

ГРЕЙС (*горячо*). И ты смогла бы! Если б хорошенько пораскинула мозгами: эта Бина будет у всех на языке, пока существует, а о тебе, как ты ни зубри свою математику, никто не вспомнит, хоть до ночи сиди в библиотеке!

ШАРЛОТТА (*всхлипывая*). Да... Там я их и застукала.

НИКОЛЬ. Кого?

ШАРЛОТТА. Их! Бину и... его.

Возникает видение «Библиотека». Бина за столом занимается — делает выписки из толстой книги. К ней подходит Библиотекарь.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Извините, библиотека закрывается.

БИНА. Ах! Разве... О, боже! А нельзя ли...

БИБЛИОТЕКАРЬ. Увы!

БИНА. Мне к утру надо приготовить доклад.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Позвольте узнать тему.

БИНА. Вы будете смеяться. (*Через паузу.*) «Есть ли жизнь на Марсе».

БИБЛИОТЕКАРЬ (*усмехаясь*). Гм!..

БИНА. После того как американцы показали всем кролика, прыгающего в марсианской пыли...

БИБЛИОТЕКАРЬ (*перебивая*). Это был кусок обшивки их собственного марсохода.

БИНА. Вы уверены?

БИБЛИОТЕКАРЬ. Ну...

БИНА. В этой книге так много интересного! Но ее не выдают на дом, приходится заниматься здесь, в библиотеке.

БИБЛИОТЕКАРЬ (*взглянув на обложку*). Я попробую что-нибудь для вас...

БИНА. О! Я буду очень вам признательна.

Библиотекарь выходит. Бина продолжает заниматься.

ШАРЛОТТА (*перегразнивая*). «О! Я буду очень вам признательна!» — сказала она...

НИКОЛЬ. Какая дрянь!

ГРЕЙС. Мерзавка!

ШАРЛОТТА. И это еще не все! Когда этот хмырь вернулся...

Библиотекарь возвращается с большой стопкой книг.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Я кое-что вам подобрал... Здесь вы тоже найдете много интересного...

БИНА. О!

БИБЛИОТЕКАРЬ. Но боюсь, что о кроликах...

БИНА. Согласитесь, а ведь это было бы так здорово! Кролики на Марсе...

БИБЛИОТЕКАРЬ (*через паузу*). Конечно. (*Роняет книги.*) Простите!

БИНА. Я помогу.

Вместе собирают книги.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Да... Даже если это не кролик...

БИНА. И не обшивка...

БИБЛИОТЕКАРЬ (*медленно, с паузами*). А что же это тогда?

БИНА (*опустив глаза*). Я не знаю.

БИБЛИОТЕКАРЬ (*собрав книги*). Они такие тяжелые... Как вы их... Позвольте, я провожу вас...

Видение библиотеки с ее героями исчезает.

ШАРЛОТТА (*возмущенно*). Вы представляете?

НИКОЛЬ. Так и сказал?

ГРЕЙС. Подонок!

ШАРЛОТТА. И эта гадина согласилась, чтобы он проводил ее до дома! (*Рыдает.*)

ГРЕЙС. Итак, Шарлотта бросится гадине под ноги, Николь скрутит ей за спиной руки...

НИКОЛЬ. Она может вырваться...

ГРЕЙС. Не вырвется!

НИКОЛЬ. Она сильная...

ГРЕЙС. Ты сильнее!

НИКОЛЬ. Она тоже ходит на теннис...

ШАРЛОТТА. Вот именно! И встречается там в раздевалках с некоторыми...

Николь вдруг начинает рыдать.

Слезами горю не поможешь.

ГРЕЙС. Все мужики — сволочи!

ШАРЛОТТА. И время тренировки специально подгадала, дрянь. (*Николь.*) Думаешь, это случайно? Думаешь, это они в первый раз?

Видение «Раздевалка спортивного зала». С теннисной ракеткой входит Бина, утирается полотенцем. Утомленная, прислоняется к стене. Слышен голос Спортсмена.

СПОРТСМЕН. Где эта идиотка?

НИКОЛЬ (*плача*). Для него я только идиотка...

СПОРТСМЕН (*входит*). Очки себе заведи, чтоб по мячу попадать...

БИНА. Что?

СПОРТСМЕН. Чтоб я с ней еще хоть раз встал в пару!..

БИНА. С кем?

СПОРТСМЕН. Да с этой идиоткой...

БИНА (*устало*). А-а!

СПОРТСМЕН (*возмущенно*). Не может ни с левой, ни с правой... Куда смотрит!

БИНА. Я тоже промазала в последнем сете.

СПОРТСМЕН. Что?

БИНА. Значит, я тоже идиотка.

СПОРТСМЕН (*с интересом*). Ты?

БИНА. Не могу сосредоточиться порой.

СПОРТСМЕН (*понимающе*). А-а!

БИНА. Мысли разбегаются...

СПОРТСМЕН. Бывает.

БИНА. Угу.

СПОРТСМЕН (*через паузу*). А хочешь, я позанимаюсь с тобой...

БИНА. Мне неудобно занимать чужое время. Да и у меня самой почти нет времени.

СПОРТСМЕН (*разочарованно*). У-у!

БИНА. Может, какой-нибудь совет...

СПОРТСМЕН. Конечно! Лучший способ сосредоточиться — медитация! Слыхала? Сейчас все медитируют — и банкиры, и... Это последний писк!

БИНА. А как это?

СПОРТСМЕН. Очень просто! Только надо уметь стоять на голове. Умеешь?

БИНА. Не пробовала.

СПОРТСМЕН. Попробуй! Я сам стою каждый день пять раз по пять минут.

БИНА. Помогает?

СПОРТСМЕН. Пока не очень. Но виноват не я, а некоторые идиотки, с которыми приходится играть в паре...

БИНА (*решительно*). Ты мне поможешь?

СПОРТСМЕН. А то!

Бина пытается встать на голову, Спортсмен помогает ей.

Ноги... Держи прямее ноги!

НИКОЛЬ (*сквозь слезы*). Я даже не знаю, сколько времени они там этим занимались!

БИНА. Не получается.

СПОРТСМЕН. Смотри на меня! (*Встает на голову.*) Вот. И считаешь в обратном порядке от ста до...

НИКОЛЬ. В такой примерно позе я их тогда и застала...

ШАРЛОТТА. Извращенцы!

ГРЕЙС. Она кого угодно с ума сведет!

НИКОЛЬ. Взяла бы и убила!

ГРЕЙС. За чем же дело стало!

НИКОЛЬ. Обоих!

Видение спортивного зала исчезает.

ГРЕЙС. Она заслужила смерть!

Появляется Фея. Роемся в мусоре и говорит.

ФЕЯ. А по-моему, вы несправедливы к ней, девочки. Мне кажется, Бина очень одинока, и ей очень нужны подружки. А вы даже не попытались заговорить с нею. Откуда же вам знать, какая она на самом деле? Разве можно судить о человеке только по тому, как он выглядит? Подумайте, пожалуйста, о том, что я сказала.

ШАРЛОТТА. Кто это?

НИКОЛЬ. Нас застукали. Она наверняка из полиции.

ГРЕЙС. Тсс!..

ФЕЯ. Простите, нет ли у вас ржаного хлебца? У меня диабет, и мне пора бы перекусить. (*Оглядываясь.*) Гм!.. Куда это я попала? Ах да! Я совершенно случайно услышала ваши разговоры, и мне показалось, что вы...

ГРЕЙС. Простите, а кто вы такая?

ФЕЯ. Я? Ну, как бы вам это...

ШАРЛОТТА. Она выдаст нас полиции, и нас арестуют!

ФЕЯ. О, не беспокойтесь! Феи этим не занимаются...

НИКОЛЬ (*удивленно*). Феи?

ГРЕЙС. Феи?!

ШАРЛОТТА. Ах! (*Падает в обморок.*)

ФЕЯ (*склонившись над Шарлоттой и обмахивая ее платком*). Зачем же так волноваться? У каждого есть какая-нибудь профессия, и у вас будет, когда вы подрастете и выучитесь...

ГРЕЙС. Вы хотите сказать, что ваша профессия...

ФЕЯ. Ну да.

ШАРЛОТТА (*очнувшись*). Я не виновата! Они меня уговорили. Но я все равно ее ненавижу!

ФЕЯ. Бедная девочка! Ненависть — это очень разрушительное чувство. И зависть! Вы ведь все трое завидуете Бине, поэтому задумали ее... даже боюсь произнести это слово!

ГРЕЙС (*в гневе*). Да! Завидуем! И убьем ее! Идите, жалуйтесь в полицию! Мне все равно! Пусть меня арестуют, но я найду способ поквитаться с этой дрянью! (*Рыдает.*)

НИКОЛЬ (*Фее*). Поверьте, Грейс не виновата!

ФЕЯ. Кто же тогда виноват?

НИКОЛЬ (*вздыхая*). Все мужики — сволочи!

Видение «Двор». Бина возвращается домой. Путь ей преграждает своей тележкой Зеленый.

ЗЕЛЕНЬИЙ. Дорогу!

БИНА (*испуганно*). Ах!



ЗЕЛЕНЬИЙ. Хочешь, прокачу?

БИНА. Ой, наверное, нет.

ЗЕЛЕНЬИЙ. Ты красивая.

БИНА. А ты очень грязный, не мешало бы помыться...

ЗЕЛЕНЬИЙ. И воняет от меня, наверно, здорово! *(Смеется.)*

БИНА *(морща нос)*. Да уж!

ЗЕЛЕНЬИЙ. Это потому что я целый день вожу мусор.

БИНА. Это твоя работа?

ЗЕЛЕНЬИЙ. Сегодня — да. Потому что сегодня у нас акция.

БИНА. Какая акция?

ЗЕЛЕНЬИЙ. Я зеленый.

БИНА. Очень приятно.

ЗЕЛЕНЬИЙ. Это не имя.

БИНА. Фамилия?

ЗЕЛЕНЬИЙ *(смеясь)*. Опять не угадала! Гринпис — слышала?

БИНА. А-а!

ЗЕЛЕНЬИЙ. Лично мне нравится. Чистая планета, и чтоб животных не убивали.

БИНА. Мне тоже это нравится.

ЗЕЛЕНЬИЙ. Давай прокачу!

БИНА. А может быть, ты вывезешь еще порцию мусора? У меня дома такой беспорядок. Убраться некогда, но раз уж мы повстречались...

ЗЕЛЕНЬИЙ. Конечно. Сложи мусор в пластиковые мешки и выстави за дверь, а я с удовольствием вывезу их на свалку.

БИНА. Спасибо. Я мигом. *(Уходит.)*

НИКОЛЬ *(объясняя Фее)*. Зеленый — это парень нашей Грейс.

ГРЕЙС *(сквозь слезы)*. Хоть голубой, хоть оранжевый — мне теперь все равно!

ЗЕЛЕНЬИЙ *(глядя вслед Бине)*. Она красивая. И добрая. *(Серьезно.)* Гринпису нужны такие девушки!

Видение двора исчезает.

ШАРЛОТТА (*возмущенно*). И он не постеснялся повторить это Грейс прямо в лицо.

ФЕЯ. Какой ужас!

ШАРЛОТТА. Еще бы!

ФЕЯ. Я понимаю теперь, почему вы несчастливы и... так недовольны собой. Хотите, я помогу вам измениться?

НИКОЛЬ. Как это — измениться?

ФЕЯ. Объясню, если не будете меня перебивать. Если вы так сильно завидуете Бине, то, может, вы хотите и местами с ней поменяться?

ГРЕЙС. Чепуха! Такого не бывает!

ФЕЯ. Не забывайте, кто я.

ШАРЛОТТА. Вы правда фея, а не из полиции?

ФЕЯ. Я окутаю вас волшебной пылью, и вы станете кем захотите. Но прежде вы должны отправиться в дом Бины и побыть там немного, чтобы убедиться, что такая жизнь вам по нраву.

НИКОЛЬ. Но... Бина увидит нас и решит, что к ней в дом забрались грабители.

ШАРЛОТТА. И сразу вызовет полицию!

ФЕЯ (*сунув руку в карман*). А вот и хлебец! Завалялся в кармане. (*Смачно нюхает горбушку хлеба, потом жует.*) После того как я посыплю вас волшебным порошком, вы тут же станете невидимыми и сможете незаметно проникать всюду, куда ни пожелаете. (*Строго.*) Согласны?

НИКОЛЬ (*неуверенно*). Можно попробовать...

Фея достает из сумки пачку с порошком и собирается посыпать девочек.

ШАРЛОТТА (*недовольно*). Это же стиральный порошок!

ФЕЯ. В руках профессиональной феи любая вещь превращается в магическую.

И происходит чудо: девочки оказываются в доме у Бины. Бина входит с ведром и тряпкой.

ФЕЯ. Ну вот, получилось.

ГРЕЙС. Тсс!

ФЕЯ. Не беспокойся, она нас не слышит и не видит.

Бина принимается стирать пыль. Вбегают Малыши, резвятся.

НИКОЛЬ. Это что за мелочь?

ФЕЯ. У Бины есть двое братьев. А у вас?

ШАРЛОТТА. У меня есть кошечка.

БИНА (*Малышам*). Послушайте меня, молодежь! Ужин на плите. Придет папа, сядем за стол. Но сначала надо навести порядок, погладить белье... (*Вздыхая.*) И неплохо бы закончить доклад к завтрашнему уроку. (*Малышам.*) Понятно?

МАЛЫШИ. Понятно!

1-й МАЛЫШ. Что нам делать, Бина?

БИНА. Соберите мусор в мешки и выставите их за дверь.

1-й МАЛЫШ. Хорошо.

Малыши собирают мусор, а Бина принимается мыть пол.

НИКОЛЬ (*с удивлением*). Да она как Золушка!

ШАРЛОТТА. А растрепалась так, будто целую неделю не причесывалась.

ГРЕЙС. Малыши забавные. Но где же их мать?

ФЕЯ. У них нет мамы. Они живут с папой, он целый день работает и возвращается домой поздно вечером. Поэтому после школы Бина должна убраться, постирать и приготовить обед.

ШАРЛОТТА. Она все это сама делает?

ФЕЯ. Конечно! Я ведь сказала вам, глупышки, что они живут вдвоем с папой.

НИКОЛЬ. Что же случилось с их мамой?

ФЕЯ. Она умерла. А у отца тогда не было работы, и порой в доме совсем не было денег и еды. И Бина не могла ходить в школу.

ШАРЛОТТА. Я помню, что однажды ее как-то долго не видели в школе. Но где же она была?

ФЕЯ. Это случилось дождливой осенью...

К этому времени Малыши собрали и вынесли мусор, а Бина закончила влажную уборку и вышла с ведром.

Дождь зарядил на целую неделю. Холодный и частый. Все спешили укрыться от дождя. Старались поскорее нырнуть в подъезд или в метро... Вот у входа в метро они и стояли все трое...

Видение «Вход в метро». Возле него стоят Малыши и Бина с табличкой «Помогите! Умерла мама».

У них не было зонта, и укрыться от дождя можно было только под навесом метро. Но там спешащие люди мало их замечали и почти совсем не подавали денег. Поэтому Бина предпочла стоять под дождем.... Ладно, девочки, это грустная история.

Сцена у метро меркнет.

А теперь не хотите ли посмотреть ее комнату? (*Идет вперед.*) Копуши, побыстрее!

Ходят по комнате.

ШАРЛОТТА. А где же у них зимний сад?

ФЕЯ. Наверно, в мечтах.

ГРЕЙС. А на чем спят малыши?

ФЕЯ. На коврик. Как котята.

НИКОЛЬ. У меня осталась моя детская кроватка. Я бы им отдала.

ГРЕЙС. Мне тоже не нужна моя детская кровать.

ШАРЛОТТА. Как это ужасно — не иметь мамы!

ФЕЯ (*с усмешкой*). И зимнего сада!

Шарлотта заплакала и уткнулась в плечо Николь. Входит Зеленый.

ЗЕЛЕНЬИЙ. Если это весь мусор, я отправляюсь.

БИНА (*входя*). Я не знаю.

МАЛЫШИ (*вбегая*). Весь!

ЗЕЛЕНЬИЙ. Хотите — прокачу?

МАЛЫШИ. Хочу! Хочу! (*Уходят вслеп за Зеленым.*)

Бина собирает белье с веревки. Входит Библиотекарь.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Извините. Я так и думал, что, может быть, вам некогда... Одним словом, вот. (*Протягивает стопку бумаг.*)

БИНА. Что это?

БИБЛИОТЕКАРЬ. Ваш завтрашний доклад.

БИНА. О!

БИБЛИОТЕКАРЬ. Даже не стоит благодарности, я скачал его из Интернета.

БИНА. Я примусь его изучать немедленно, вот только закончу...

БИБЛИОТЕКАРЬ. А хотите, я вам его перескажу?

БИНА. Хочу. Честно.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Все сводится к тому, что Марс, как и другая наша соседка — Венера, очень похож на Землю. Но вот кроликов, уверен, там все-таки нет.

Входит Спортсмен.

СПОРТСМЕН. Думаю, дай зайду, скажу, что на ночь глядя стоять на голове не рекомендуется. Здравствуйте!

БИНА. У меня и так голова кругом...

БИБЛИОТЕКАРЬ (*в смущении*). Кстати, я очень люблю гладить белье — есть у меня такая странность... (*Забирает у Бины белье и выходит.*)

БИНА. Ты больше не сердись на свою партнершу по игре?

СПОРТСМЕН. Врожденный идиотизм не лечится. (*Поволя носом.*) У вас вкусно пахнет!

БИНА (*спохватившись*). Ах! Забыла про котлеты. (*Убегает.*)

СПОРТСМЕН (*глядя на часы*). Последний подход. Время пошло. (*Подходит к стене и встает на голову.*)

Зеленый вкатывает тележку, на которой сидят ликующие Малыши.

ЗЕЛЕНЬЙ. Конечная станция. Поезд дальше не пойдет, просьба освободить вагоны.

2-й МАЛЫШ (*увидев Спортсмена*). А почему дяденька перевернутый?

ЗЕЛЕНЬЙ. Сейчас многих колбасит. Где можно руки помыть? (*1-й Малыш отводит его.*)

2-й МАЛЫШ (*Спортсмену*). Дяденька, ты заболел?

БИНА (*входит с подносом, на котором угощение*). Не мешай! Дяденька концентрируется. Хочешь, он и тебя научит, это очень полезно.

СПОРТСМЕН. Это точно. А ну-ка давай, малец! (*Занимается с Малышом.*)

Бина накрывает на стол. Входит Библиотекарь. Потом возвращаются Зеленый с 1-м Малышом.

БИБЛИОТЕКАРЬ (*продолжая начатую за сценой реплику*). Но полет человека на Марс будет, без сомнения, одним из величайших достижений человечества!

БИНА. Этими словами я и закончу доклад. Приглашаю всех к столу! Чем богаты, тем и рады.

Все рассаживаются у стола, пьют чай.

ФЕЯ (*девочкам*). Ну, кто хочет оказаться на месте Бины?

ШАРЛОТТА. Ну, если отбросить этот непосильный домашний труд...

НИКОЛЬ. Как только она управляется с такой уймой работы? Я бы ни за что не смогла. И готовить я не умею...

ГРЕЙС. Мы глупые! Представить себе не могу, как можно жить без мамочки. (*Всхлипывает.*)

ФЕЯ. Хотите еще кем-нибудь стать? Я думаю, что смогу вам помочь.

ШАРЛОТТА (*жалобно*). Пожалуйста, перенесите меня в мою уютную комнатку...

ГРЕЙС. К моей любимой мамочке...

НИКОЛЬ. И меня домой!

ФЕЯ. Как знаете! Но впредь хорошенько подумайте, прежде чем ворчать, что, мол, у кого-то жизнь лучше, чем ваша. Прощайте! (*Уходит.*)

НИКОЛЬ. Я хочу домой!

ШАРЛОТТА. И я!

ГРЕЙС. Пойдите! Мы были жестоки с Биной. И мы должны загладить свою вину. (*Зовет.*) Бина!

БИНА (*обернувшись и ничуть не удивившись*). Что тебе, Грейс?

ГРЕЙС. Скажи, есть ли у тебя мечта?

БИНА. Наверно. (*Указывая на Малышей.*) Я хочу, чтобы эти двое всегда были сыты и здоровы. Чтобы папа поскорее вернулся с работы. Бедняжка, он очень устает...

ГРЕЙС. Нет. Пожелай что-нибудь для себя.

БИНА (*в затруднении*). Что же?

ГРЕЙС. Для себя лично.

БИБЛИОТЕКАРЬ (*подсказывая*). Пусть твой доклад произведет завтра сенсацию...

ШАРЛОТТА. Эй ты, заткнись, книжный червь!

СПОРТСМЕН (*Бине*). Пусть твоя концентрация станет предельной, тогда у тебя есть шансы попасть в Олимпийскую сборную...

НИКОЛЬ. Башку себе не сломай, «йог»!

ЗЕЛЕНЬИЙ. А на Марсе есть мусор?

ГРЕЙС. Мусор у тебя в голове, мой милый!

2-й МАЛЫШ. Мне еще чаю!

1-й МАЛЫШ. И мне!

БИНА. Кажется, я придумала.

ШАРЛОТТА. Что же?

НИКОЛЬ. Говори, не стесняйся.

ГРЕЙС. Мы выполним любое твое желание.

БИНА. Я хочу иметь... зонтик. Цветной зонтик. В непогоду он укроет меня от сырости, а в жару... Впрочем, у нас в Лондоне не так уж много в году по-настоящему жарких дней.

Фея выносит яркие зонтики и вручает их девочкам. Они раскрывают их и крутят в руках.

ФЕЯ. Какие красивые девочки! Настоящие английские розы! Когда они вырастут, из них получатся хорошие, добрые женщины.

ШАРЛОТТА. А мужики — такие все...

НИКОЛЬ. Все как один!

ГРЕЙС. Да просто

Последние слова Грейс заглушает музыка.





20-е ноября

Всемирный день ребенка

Пусть гитя шалит и проказит, лишь бы его шалости и проказы не были бы вредны и не носили бы на себе отпечатка физического и нравственного цинизма.

В.Г. Белинский

ВОРОНА

Скетч

Действующие лица:

МАЛЬЧИК

ДЕВОЧКА

КОЛЬКА

Медленно входит мальчик.

МАЛЬЧИК (*в зал*)

Объявил сегодня Колька —

В нашей школе новичок:

Кто его нарушит волю,

Спустит он того...

(*Через паузу.*) Ага!

Нас такие заявленья,

Я вам прямо доложу,

Повергают в изумленье...

Запыхавшись, вбегает девочка.

ДЕВОЧКА

Я от гнева чуть дышу!

Этот Колька...

МАЛЬЧИК (*горячо*)
Узурпатор!

ДЕВОЧКА
«Я устрою вам театр!» —
Говорит, как Карабас.

МАЛЬЧИК
Я б ему заехал в глаз!

ДЕВОЧКА
Значит, главный он теперь?
Без него не скрипнет дверь,
Птицы в небе не летают...

МАЛЬЧИК
Лично я не понимаю!

ДЕВОЧКА
И откуда эти мысли
У него в башке зависли?
Ростом он...

МАЛЬЧИК
Ничуть не выше!

ДЕВОЧКА
Пусть он чемпион по лыжам,
Пусть не раз бывал в загранике,
Брат его катает в танке...

МАЛЬЧИК
Ну и ладно! И черт с ним!

ДЕВОЧКА
Сам живешь и дай другим!
На меня повесил гирию —
Вызывает аллергию.



Смех мой будто у него!
Мне что — выпрыгнуть в окно?

МАЛЬЧИК

Мне велел другой дорогой,
Но смешно же ведь, ей-богу,
В школу и домой идти,
Чтоб не встретиться в пути
С ним — он важная персона!

ДЕВОЧКА (*указывая*)

Ой, смотри, вон там ворона
С дерева на нас глядит...

МАЛЬЧИК (*продолжая*)

Нет, он конченный бандит!

ДЕВОЧКА (*заграв голову*)

Ей как будто интересно...

МАЛЬЧИК

На Земле нам с Колькой тесно —
Не ужиться нипочем!

ДЕВОЧКА

Дать ему бы кирпичом,
Чтоб мозги на место встали!

МАЛЬЧИК (*сурово*)

Не такие нас пугали!

Раздается воронье карканье.

ДЕВОЧКА (*заграв голову, кричит*)

Что ты думаешь, ворона?

МАЛЬЧИК (*решительно, в зал*)

Против Кольки оборону
Я займу, но не поддамся!

Снова каркает ворона.

ДЕВОЧКА (*указывая вверх*)
Говорит она: «Не парься!»
Колька — просто задавала...

МАЛЬЧИК
Да его и треснуть мало!

ДЕВОЧКА (*продолжает*)
Выпендрожник и говнюк!

МАЛЬЧИК (*через паузу*)
Что сказала ты?

ДЕВОЧКА
На крюк
Подцепил он нас и дразнит...

МАЛЬЧИК
Пусть он в Африке проказит,
Пусть там дразнит обезьян!

ДЕВОЧКА
У него в башке изъян —
Это ясно даже птице!

Каркает ворона.

(*Заграв голову.*)
Мы не станем с ним водиться,
Ты права. Так и поступим!

МАЛЬЧИК
И еще его отлупим!

ДЕВОЧКА
Только кворум соберем...



МАЛЬЧИК

Что?

ДЕВОЧКА (*согласно кивая*)

Да-да, его побьем!

Соберемся утром рано...

(*Вскрикивает.*)

Вот он сам!

Входит Колька, на нем модное пальто.

КОЛЬКА (*вызывающе*)

Привет, бараны!

Что притихли? Испугались?

Вижу, плохо вы старались,

Раз не поняли меня.

ДЕВОЧКА (*испуганно*)

Дал ты сроку нам три дня

Для твоих распоряжений...

КОЛЬКА

Через три дня день рожденья

У меня, и есть в округе

Кто теперь целуют руки

Мне, они не вам чета!

МАЛЬЧИК (*возмущен*)

Все! Вот крайняя черта,

Больше я терпеть не в силах!

(*Стискивает кулаки.*)

КОЛЬКА

Ты торопишься в могилу?

Что молчишь? Оглох, теленок?

МАЛЬЧИК (*кричит*)

Я не скот!

КОЛЬКА (*наступая*)

Баран!

Девочка встает между ними, широко раскрыв руки перед Колькой.

ДЕВОЧКА

Ребенок!

И свои права имеет...

КОЛЬКА

Дам поддых — тотчас заблеет,

Как паршивая овца.

ДЕВОЧКА

Мне позвать сюда отца?

Он тогда тебе устроит!

КОЛЬКА

Матом разве что покроет?

Я и сам скажу такое...

(*Сплевывает.*)

МАЛЬЧИК (*отстранив девочку, встает перед Колькой*)

Строишь из себя героя?

Императора... Пахана...

ДЕВОЧКА (*стоит в стороне*)

Из орды монгольской хана!

(*Кольке, с иронией.*)

Хан Батый иль хан Узбек?

МАЛЬЧИК

Вряд ли даже человек!

(Кольке.)

Знаешь, кто ты?

КОЛЬКА (с усмешкой)

Кто? Ну, кто?

Раздается воронье карканье, все задирают головы. Мальчик отскакивает в сторону, Колька вскрикивает.

Ах! Испортила пальто!

Ну и дрянь же эти птицы!

Мальчик и девочка смеются.

МАЛЬЧИК

Кто тебя теперь боится?

КОЛЬКА (прерывисто)

Я задам вам... Лишь... Я завтра...

ДЕВОЧКА (громко)

Цезарь сдох! Я — Клеопатра,

Слушайте теперь меня:

Даже не пройдет три дня —

Все узнают про ворону!

МАЛЬЧИК (с улыбкой)

Снять могу я оборону.

Уж никак не ожидал,

Что в стрельбе хорош и... кал.

ДЕВОЧКА (хихикая)

Птичьи попросту какашки.

(Кольке.)

Поискал бы ты бумажки!

КОЛЬКА

Провалитесь!

(Снимает пальто, рассматривает изгаженное место, брезгливо морщится.)

Вот позор!

МАЛЬЧИК

То природы приговор.

Радуйся, могло быть хуже!

ДЕВОЧКА

Например, упал бы в лужу...

МАЛЬЧИК

Иль кирпич поймал затылком...

ДЕВОЧКА

Напоролся бы на вилку...

МАЛЬЧИК

Или лбом разбил бутылку.

А теперь живи сто лет!

ДЕВОЧКА

Колька — птичий туалет!

Снова смеются.

КОЛЬКА *(чуть не плача)*

Мама мне пальто купила...

ДЕВОЧКА

Но хамить ведь не просила!

Сам накликал ты беду.

КОЛЬКА

Как домой теперь приду?



ДЕВОЧКА

Дать салфетку?

КОЛЬКА

Справлюсь сам.

(Комкает пальто, уходит.)

МАЛЬЧИК *(вслег)*

Говорят, дерьмо — к деньгам!



24-е ноября

День матери в России

*Известно, мать на все готова
Для счастья сына дорогого.*

Иван Котляревский

НАСЕДКА

Сценка

Действующие лица:

НАСЕДКА, курица
ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК
ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК
ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК
ГАНС, тоже цыпленок

Всех цыплят может играть один актер.

На сцене появляется курица, она в крайнем беспокойстве, какает себе в стакан лекарство из пузырька.

НАСЕДКА (*качая головой*). Ах-ах! Опять одного не хватает. И так всякий раз. Вернемся с прогулки, начну пересчитывать своих цыплят — одного не хватает. И всегда это Ганс Выдраный Хохолок. Домой не заманишь ничем. Где он может быть? Хорошо, если шныряет в ограде, а если... Страшно подумать! Конечно, мал еще, не понимает, сколько опасностей вокруг. За каждым кустом, за каждой кочкой... Живешь и оглядываешься — без оглядки шагу ступить нельзя. Как бы ему это втолковать? Да сначала хоть бы он отыскался. Ах-ах-ах! (*Принимает лекарство.*)



Весело подпрыгивая, вбегает Первый цыпленок, кружится возле матери.

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Мамочка! Дорогая мамочка! Как я люблю тебя! Какой чудесный день! Как блестит травка! Как журчит ручеек! Как ярко светит солнышко! Оно высоко-высоко, и оно согрело мне спинку!

НАСЕДКА (*с беспокойством*). А головку оно тебе не напекло?

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Нет. А еще я видел облако, оно похоже на тебя, оно такое... такое же — белое и пушистое. (*Ластись.*) Мамочка, скажи, ты любишь меня?

НАСЕДКА. Конечно, Золотой Хохолок. Я очень люблю тебя.

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Мамочка, я хороший сегодня?

НАСЕДКА. Ты замечательный.

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. А вчера я был хороший?

НАСЕДКА. Дай-ка вспомнить. По-моему, и вчера был хороший.

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. А позавчера?

НАСЕДКА. Так ты уже научился различать время? Ах ты, моя умница!

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Я и завтра буду хороший, и послезавтра, и послепослезавтра, и...

НАСЕДКА. Ты моя радость!

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. А ты... моя мама! (*Целует ее.*)

Я мал еще умишком,

Но понимаю так:

У каждого мальчишки...

НАСЕДКА (*перебивая*). Под глазом есть синяк. Ты не знаешь, где может быть теперь твой братец — Ганс Выдранный Хохолок?

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Ах, стоит ли о нем говорить, когда есть я — такой хороший, и мы так любим друг друга!

НАСЕДКА. Я беспокоюсь, он до сих пор не вернулся с прогулки.

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Этот противный Ганс все делает неправильно!

НАСЕДКА. Ты бы поговорил с ним об этом. Рассказал ему, как надо поступать правильно.

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Я поговорю, мамочка, обязательно поговорю... если не забуду.

НАСЕДКА (*вздыхая*). А-ах!

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Мамочка, а я правильно сегодня делал?

НАСЕДКА. Что делал, Золотой Хохолок?

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Я пшено клевал вот так (*показывает*). Из ручья я пил вот так (*показывает*). В кустик я сходил...

НАСЕДКА. И как?

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК (*пожимая плечами*). Ну так...

НАСЕДКА. Уж не захворал ли мой мальчик? (*Прикладывает ладонь ко лбу*.) Головка не болит?

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Нет-нет.

НАСЕДКА. Животик не пучит?

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Ничто меня не мучит!

НАСЕДКА. Я так рада! Когда ребенок мой здоров...

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. То мы избегнем докторов!

НАСЕДКА. Ты правильно говоришь и все правильно делаешь, Золотой Хохолок. Я не нарадуюсь на тебя, сыночек!

ПЕРВЫЙ ЦЫПЛЕНОК. Я только этого и хочу! Хочу, чтобы ты постоянно радовалась! (*Убегая, говорит на ходу*.) И завтра буду хотеть, и послезавтра, и послепосле...

НАСЕДКА. Были б все дети такие! (*Зовет*.) Ганс! Ганс! Послушай свою мамочку, вернись домой. (*Снова принимает лекарство*.) Отыскался бы поскорее этот проказник Ганс, и сердце матери успокоится. (*Глядя по сторонам*.) День сегодня выдался расчудесный, вот он и не торопится в дом. Ну, так и быть, пусть еще погуляет немного, лишь бы поглядывал по сторонам и вверх не забывал смотреть — в небе коршун охо-

тится, охнуть не успеешь, как злодей подхватит и унесет. Ах! Только бы не это!

Входит Второй цыпленок.

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Маменька!

НАСЕДКА. Что? Ты почему не спишь, Пестрый Хохолок? Тихий час для всех.

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Маменька, только один вопрос.

НАСЕДКА. Ну?

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Что я делаю не так?

НАСЕДКА. Не знаю. Ты пшено клевал?

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Клевал.

НАСЕДКА. Из ручья водичку пил?

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Пил.

НАСЕДКА. Ну а в кустик как сходил?

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. С огромным облегчением.

НАСЕДКА. Значит, ты все правильно делал, сыночек.

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Тогда почему я не летаю?

НАСЕДКА. Ах, вот что!

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Я машу крыльями, машу... Вот так (*показывает*). Правильно?

НАСЕДКА. Конечно.

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Ну и... Безуспешно!

НАСЕДКА. Как тебе объяснить? Мы, куры, хоть и с крыльями, но летать так, как другие птицы...

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Как коршун, например!

НАСЕДКА (*плюется в испуге*). Тьфу-тьфу-тьфу! Типун тебе на язык!

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Я видел, как он парит в высоте...

НАСЕДКА. Замолчи, не надрывай матери сердце. Ох!

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. А потом сложит крылья и камнем...

НАСЕДКА (*вскрикивает*). Ай! (*Мечется по сцене.*) Ганс!

Ганс! Мой мальчик! Вернись домой! Немедленно вернись!
Сию же секунду вернись!

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Он не вернется.

НАСЕДКА. Почему?

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Я видел, как он пролез сквозь ограду и через лопухи напрямиком дунул к речке.

НАСЕДКА. К речке?

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Ну да. Он давно уж хвастался туда сбежать.

НАСЕДКА. Вот глупый, непослушный ребенок! Там же...
Ах, он этого еще не знает!

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Кто там, а ну расскажи!

НАСЕДКА. Река — это вам не ручей. Страшные рыбы водятся в реке. Зубы у них острые, как иглы. И проворства им не занимать. Высунется из воды такая щука...

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Ах, маменька, мне страшно!

НАСЕДКА. И мне, сыночек Пестрый Хохолочек, так страшно за нашего Ганса!

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Ну, нашла кого жалеть! Мне так вот его совсем не жалко.

НАСЕДКА. Почему?

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Потому что он драчун и забияка. Ты помнишь, он мне на прошлой неделе губу разбил? А вчера опять задирался...

НАСЕДКА. Что вы не поделили?

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Я нашел цветное стекло, а он говорит: «Отдай, оно мое».

НАСЕДКА. И отдал бы, зачем оно тебе?

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Я хотел тебе показать.

НАСЕДКА. Будто я стекло не видела!

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Ты меня не любишь?

НАСЕДКА. Люблю. Всех вас люблю!

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. А меня? Меня?!



НАСЕДКА. Ты мой самый умный-разумный сыночек. Ты все хочешь знать и уметь. Ты... помирился бы с Гансом!

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Зачем?

НАСЕДКА (*вздыхает*). Ох!

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Маменька, я все равно научусь летать! И буду летать высоко-высоко...

НАСЕДКА. Конечно.

ВТОРОЙ ЦЫПЛЕНОК. Я и тебя научу! Мы полетим вместе! (*Расставляет руки, делает круг, как будто летит, и убегает.*) Я уже лечу-у-у!

НАСЕДКА. Ах, Пестрый Хохолок, затейник! Растет матери в утешение. Вот ведь что надумал — летать! Ну что ж, большому кораблю... Ой! Что я говорю! Корабли ведь плавают по морю, по реке... а в реке зубастые щуки... (*Кричит.*) Ганс! Ганс, мальчик мой! Только не подходи близко к воде! Постоял на берегу, глянул издали — и домой! Далась ему эта речка! Мать тут вся извелась ...

Входит Третий цыпленок.

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Что случилось? Почему вы кричите, маман?

НАСЕДКА. Ну вот, наверное, всех разбудила.

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Нет, малышня дрыхнет без задних ног.

НАСЕДКА. Испугалась я, сыночек Алый Гребешочек.

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Чего?

НАСЕДКА. За нашего Ганса.

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Ах, вот что! Я давно хотел поговорить с вами о нем.

НАСЕДКА. Ну вот и поговорим.

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Этот задавака ведет себя...

НАСЕДКА. Ты не видел, как он отправился на реку?

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Я видел, как он оттуда вернулся весь поцарапанный, как будто побывал у щуки в зубах.

НАСЕДКА (*испуганно*). Ах!

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Но это не убавило его прыги. Знаете, что он сделал?

НАСЕДКА. Что? Говори!

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Он пристроился сзади к нашему петуху...

НАСЕДКА. Ой-ой-ой!

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. И стал ходить за ним, пародируя его походку.

НАСЕДКА (*взмахивая руками*). Если бы тот заметил...

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. К счастью, Петр Петрович подследповат.

НАСЕДКА. Не хорошо так говорить, но...

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Но другие обитатели двора наблюдали эту картину и чуть не вслух кудахтали...

НАСЕДКА. Только бы до Петра Петровича не дошло!

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Вот именно! Знаете, маман, мне ведь пора не в песочке рыться...

НАСЕДКА. Ты у меня уже взрослый, Алый Гребешок.

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Мне хотелось бы жениться.

НАСЕДКА (*вздыхает*). Ах! (*Обнимает и целует сына.*)

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. А у нас завод один: как решит наш господин. Стало быть, Петр Петрович. Все куры у него в подчинении. А мне, маман, хотелось бы хорошую партию.

НАСЕДКА. Ты достоин самой лучшей!

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. И я так думаю. Петр Петрович благоволит к нашему семейству. Но если этот разгильдяй...

НАСЕДКА. Это ты про Ганса?

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Про него, мерзавца. Я так возмущен его проделкой... Жаль, щука промахнулась!

НАСЕДКА. Что ты, что ты! Ганс ведь ребенок. Он только играл.

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Доиграется когда-нибудь! Я ему хохол выдрал, да видно, мало. Надо и хвост повыдергать!

НАСЕДКА. Пощади!

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Только ради вас, маман.

НАСЕДКА. Ты у меня сильный, ты вырос настоящим мужчиной. Я люблю тебя, Алый Гребень. За все! И за твое великодушие!

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК (*уходя*). Вы бы отдохнули.

НАСЕДКА. Еще подожду немного и тогда отдохну.

ТРЕТИЙ ЦЫПЛЕНОК. Ну, как знаете. (*Уходит.*)

НАСЕДКА. Говорит, щука его потрепала. От щуки ушел, а от братьев... Ганс! Ганс! Где он может быть? Пожалей мать! Из последних сил зову тебя. Сыночек! Выдранный Хохолочек! (*Плачет.*) Нет его. Пропал без вести. Сгинул мой сынок, мое чадо неразумное. Оставил меня... На кого ты меня оставил?..

Входит Ганс, вид у него потрепанный.

ГАНС. Опять нюни распустила?

НАСЕДКА (*растерянно*). А-а...

ГАНС. Поесть не осталось?

НАСЕДКА. А-а...

ГАНС. Жрать охота! Ну, чего уставилась?

НАСЕДКА. А-а...

ГАНС (*о своем внешнем виде*). А-а, это? Ну, накостылял тут одной, — тварь хищная! Теперь зубов не досчитается...

НАСЕДКА. Твои братья...

ГАНС. Терпеть меня не могут. Знаю!

НАСЕДКА. Золотой Хохолок...

ГАНС. Будет поэтом! Ему всюду рифмы мерещатся...

НАСЕДКА. А вот старшие...

ГАНС. Перебесятся! Ты, мать, не переживай.

НАСЕДКА. Какой ты...

ГАНС. Весь в тебя!

НАСЕДКА (с укоризной). Не любишь ты мать.

ГАНС (свистит) ...

НАСЕДКА. Я тут волнуясь... Вся извелась... (Возвысив голос.) Паразит ты эдакий!

Ганс, насвистывая, уходит.

Вбегает Ганс и припадает к ногам матери.

НАСЕДКА. Ты что?

ГАНС. Молчи!

НАСЕДКА. Он еще матери рот затыкает!

ГАНС (вскакивает и закрывает ей рот). Тсс!..

Пауза. Так они и стоят некоторое время. Наседка начинает плакать и склоняется на плечо Ганса.

ГАНС (гладя ее по спине). Ну-ну.

НАСЕДКА (плача). Дря-ань!

ГАНС. Ну-ну.

НАСЕДКА. Подо-о-онок ты!

ГАНС. Тсс!..

НАСЕДКА. Наказа-а-ание мое!

ГАНС. Тсс!..

НАСЕДКА. Сыночек... деточка... цыпленочек мой! (Обнимает Ганса.)





31-е декабря / 1-е января

Встреча Нового года

*В жизни мужчины бывает три периода:
когда он верит в Деда Мороза, когда не ве-
рит и когда он сам Дед Мороз!*

Наблюдение

НОВЫЙ ГОД В ПАРИЖЕ

Сценарий новогоднего представления

Действующие лица:

ДЕД МОРОЗ

СНЕГУРОЧКА

ЗАЙЧОНОК

МЕДВЕЖОНОК

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

БАБА-ЯГА

КИКИМОРА

МАТИЛЬДА, хозяйка гостиницы «Попугай»

СЮЗАННА

ГЕНРИЕТТА, ее дочери

ПОПУГАЙ

ПЕРВАЯ ВОРОНА

ВТОРАЯ ВОРОНА

*Палаты Деда Мороза. Входит Дед Мороз, за ним бегут Зай-
чонок и Медвежонок.*

ДЕД МОРОЗ (*топая ногами*). Упустили! Проворонили!

МЕДВЕЖОНОК. Прости нас, Дедушка Мороз.

ЗАЙЧОНОК. Мы нечаянно.

ДЕД МОРОЗ. На пять минут из дому отлучился, нечистая сила тут как тут, сцапала мою внученьку, мою Снегурочку и... поминай как звали! Куда хоть нечистые ее поволокли, в какую сторону?

МЕДВЕЖОНОК. Мы не видели.

ЗАЙЧОНОК. В снежки заигрались, вот и... *(Всхлипывает.)*

ДЕД МОРОЗ. Растяпы!

МЕДВЕЖОНОК *(указывая)*. Вроде туда ветер рванулся.

ДЕД МОРОЗ. Гм! В той стороне Париж, большой город.

ЗАЙЧОНОК. Нет-нет, бабушка, грозовая туча туда уплыла. *(Показывает в другую сторону.)*

ДЕД МОРОЗ. В леса сибирские?

МЕДВЕЖОНОК *(споря)*. В Париж!

ЗАЙЧОНОК. В сибирские леса!

МЕДВЕЖОНОК. В Париж!

ЗАЙЧОНОК. В сибирские леса!

ДЕД МОРОЗ. Замолчите, неразумные! Никакого толку от вас. Не уберегли Снегурочку, даже подсказать не можете, в какой стороне мне ее искать. Э-эх!

МЕДВЕЖОНОК. В Париже!

ЗАЙЧОНОК. В Сибири!

МЕДВЕЖОНОК. В Париже!

ЗАЙЧОНОК. В Сибири!

ДЕД МОРОЗ. Цыц! Слушайте мое решение. Вы оба, Зайчонок и Медвежонок, отправитесь искать Снегурочку по сибирским лесам, а я... в городе Париже поищу, немного по-французски говорить умею: бонжур, мадам, гуд бай... Ну, живо!

Расходятся в разные стороны. Сцена некоторое время пуста. Входит Снегурочка.

СНЕГУРОЧКА *(зовет)*. Дедушка! Дедушка! Ау! Зайчонок! Медвежонок! Где вы? Ага! Решили поиграть со мной в прятки...

Раз-два-три-четыре-пять,
Я уже иду искать.
(Ходит, ищет.) Ау!

Влетает Первая Ворона.

ВОРОНА. Кар! Кар! Ищи своих друзей, Снегурочка, далеко отсюда.

СНЕГУРОЧКА. Где же?

ВОРОНА. В сибирских лесах.

СНЕГУРОЧКА. Зачем они туда отправились?

ВОРОНА. Тебя искать.

СНЕГУРОЧКА. Вот она я — не надо меня искать. Ах! Это, наверное, дедушка переполох устроил, когда увидел, что меня нет, ведь без спросу я к подружке Метелице бегала.

ВОРОНА. Кар! Кар! Торопись! Скоро Новый год! (Улетает.)

СНЕГУРОЧКА. Да-да, надо поскорее отыскать дедушку, иначе какой же праздник без Деда Мороза! (Уходит.)

Сибирские леса. С плачем выбегает Кикимора, за ней Баба-Яга с розгой.

ЯГА. Постарел наш добытчик, одряхлел твой батюшка Кащей Бессмертный, не то бы он тебе живо любое развлечение доставил.

КИКИМОРА (*капризно*). Какое?

ЯГА. Хоть сосульку заморскую, хоть женишка путевого.

КИКИМОРА. Не хочу сосульку! Не хочу женишка!

ЯГА. Какого ж тебе развлечения надо?

КИКИМОРА. Не знаю.

ЯГА. Вот я батюшке Кащейюшке пожалуйюсь на твои капризы-то...

КИКИМОРА. Жалуйся!

ЯГА. Он тебе задаст жару...

Входит Кащей Бессмертный, кашляет.

КАЩЕЙ. Кхе, кхе! Встречайте, девушки, хозяина, насилиу домой добрался, кашель замучил. Кхе, кхе!

ЯГА (*с нежностью*). Ах, сладкий, поскорей в берлогу полезай, отогревайся. Добыл что-нибудь на обед?

КАЩЕЙ (*отдавая суму*). Вот. (*Уходит.*)

ЯГА (*роясь в суме*). Ах, золотой! Хоть малость, а с голоду не помрем.

КИКИМОРА. Что на обед сегодня?

ЯГА. Жареные мухоморы, компот из еловых шишек.

КИКИМОРА. Отравиться захотели?

ЯГА. Хоть за то спасибо скажи! Не под силу твоему батюшке за дичью гоняться.

КИКИМОРА. То-то ты подобрела без мясного.

ЯГА. Уйди, не гневи меня своими капризами!

КИКИМОРА (*ехидно*). Баба-Яга — и в берлоге отсиживается!

ЯГА. Уйди, добром прошу!

КИКИМОРА. Скучно с вами!

ЯГА (*сочувственно*). Э-эх, Кикимора, доченька, не замерз бы Леший в болоте, сейчас плясала бы под его дудку. Отец как мечтал тебя за него замуж отдать!

КИКИМОРА. Не хочу замуж! Не хочу!

ЯГА. Чего ж тебе, дуреха?

КИКИМОРА. Не знаю. Скучно!

ЯГА. Ой, полоумная! (*Уходит.*)

КИКИМОРА (*кричит*). Скучно! Скучно! (*Рыдает.*)

Входят Зайчонок и Медвежонок.

ЗАЙЧОНОК (*испуганно*). Ой! (*Прячется за Медвежонка.*)
Смотри, Медвежонок, плачет кто-то.

МЕДВЕЖОНОК. Не Снегурочка ли?

ЗАЙЧОНОК. Нет, не она.

КИКИМОРА (*снимает с себя пояс, делает петлю*). Надое-ло мне в скуке жить. Повешусь на елке.



МЕДВЕЖОНОК. Эй! Ты не видела здесь Снегурочку?

КИКИМОРА. Отстань!

ЗАЙЧОНОК. Что она делает?

МЕДВЕЖОНОК (*Кикиморе*). Что ты делаешь?

КИКИМОРА. Сейчас повешусь.

ЗАЙЧОНОК. Ай-ай-ай!

МЕДВЕЖОНОК. Ай-ай-ай!

Набрасываются вдвоем на Кикимору, Медвежонок держит ее за руки, Зайчонок отбирает у нее пояс.

КИКИМОРА. Пустите меня! Мне скучно! Скучно!

ЗАЙЧОНОК (*прыгая с поясом, как со скакалкой*). Скучно? Что это такое?

КИКИМОРА. Скучно — это когда... (*С интересом смотрит на Зайчонка.*) Ой! Что ты делаешь с моим поясом?

ЗАЙЧОНОК. Прыгаю.

Я не бобр и не бельчонок,
Белобрысый я зайчонок.

КИКИМОРА. Дай теперь мне попрыгать! (*Берет пояс, пытается прыгать, но у нее не получается.*)

ЗАЙЧОНОК. Не так, не так. (*Показывает.*) Вот как надо!

КИКИМОРА (*прыгает*).

Не смеюсь я, только плачу,
Не с кем поиграть мне в мячик.
Скучно, скучно во дворе
Зеленькой Кикиморе.

МЕДВЕЖОНОК. И теперь тебе скучно?

КИКИМОРА. Нет, совсем не скучно.

Входит Кащей.

КАЩЕЙ. Кикимора, доченька! Обедать... кхе! кхе! Обедать!

КИКИМОРА. Папочка, тогда и моих друзей пригласи на обед.

КАЩЕЙ. Друзей?! (*Принюхивается.*)

КИКИМОРА. Ах, от старости ты совсем ослеп. Вот же они!

КАЩЕЙ. Не вижу никаких друзей, чую только, как сладко пахнет зайчиатиной и медвежатиной.

МЕДВЕЖОНОК. Какой он страшный!

ЗАЙЧОНОК. Ой, боюсь-боюсь!

КАЩЕЙ (*облизываясь*). Пожалуйста в берлогу, если вы друзья. Баба-Яга будет очень рада гостям.

ЗАЙЧОНОК (*в ужасе*). Баба-Яга!

КИКИМОРА. Это моя мамочка. А папочку зовут Кащей Бессмертный.

МЕДВЕЖОНОК (*в ужасе*). Кащей Бессмертный!

КАЩЕЙ (*Кикиморе*). Сначала твоих друзей накормим мухоморами да шишками, а потом сами обедать примемся. (*Зайчонку и Медвежонку.*) Милости прошу, дорогие гостечки!

МЕДВЕЖОНОК. Спасибо, но...

ЗАЙЧОНОК. Мы, пожалуй, пойдем...

КАЩЕЙ. Никуда вы не пойдете! (*Гоняется за зверятами.*)

КИКИМОРА. Ой, как весело! Какая интересная игра! Мама, мама, погляди!

Входит Баба-Яга.

ЯГА. Что такое? Ах! Папочка хочет на ужин дичи наловить. (*Помогает Кащейю изловить зверят, уводит их.*)

КИКИМОРА. Какая интересная игра! (*Прыгает через пояс, потом бросает.*) Надоело! Скучно! Скучно!

Входит Снегурочка.

СНЕГУРОЧКА (*зовет*). Медвежонок! Зайчонок! Ау!

КИКИМОРА. Эй! Ты не моих ли друзей ищешь?

СНЕГУРОЧКА. Они и мои друзья.

КИКИМОРА. Тогда давай знакомиться.

СНЕГУРОЧКА. Снегурочка.

КИКИМОРА. Кикимора.

СНЕГУРОЧКА. Кикимора?

КИКИМОРА. Она самая. Давай играть! Я убегаю, ты догоняешь. (*Бежит.*) Ну, давай, лови меня!

СНЕГУРОЧКА (*ловит Кикимору*). Поймала.

КИКИМОРА. Теперь ты должна накормить меня мухоморами и шишками.

СНЕГУРОЧКА. Какая гадость! От такой еды у тебя живот заболит.

КИКИМОРА. Понарошку.

СНЕГУРОЧКА (*изображает, что кормит Кикимору*). Кушай, кушай. Это очень... (*В сторону.*) Фу, гадость!

КИКИМОРА. А теперь... Теперь... Не знаю. Спрошу у папочки, он с твоими друзьями уже играл в эту игру.

СНЕГУРОЧКА. А как зовут твоего папочку?

КИКИМОРА. Кащей Бессмертный.

СНЕГУРОЧКА (*в тревоге*). Ах! Скорей веди меня к нему, чувствую — эта игра добром не кончится. (*Обе уходят.*)

В берлоге. Кащей, Баба-Яга, Медвежонок и Зайчонок.

КАЩЕЙ (*Яге*). Накорми их досыта, чтоб они раздулись, как мячи. (*Берет нож.*) А после мячи и проткнем. (*Смеется.*)

ЯГА (*потчuya зверят*). Кушайте, гостечки. Чтобы все съели!

МЕДВЕЖОНОК. Спасибо. Не хочется.

ЗАЙЧОНОК. Не хочется.

КАЩЕЙ (*строго*). Ешьте, вам говорят!

Зверята нехотя жуют, плюются.

ЯГА. Не нравится угощение?

МЕДВЕЖОНОК. Очень вкусно.

ЗАЙЧОНОК. Спасибо.

ЯГА. Да вы жевать не умеете!

Зверята переглядываются.

МЕДВЕЖОНОК. Не умеем.

ЗАЙЧОНОК. Научи нас, тетенька.

ЯГА. Глядите. (*С удовольствием ест.*) Ах, ах, ах!

КАЩЕЙ (*облизываясь*). Дай попробовать, Ягушенька.

ЯГА. Попробуй, не отравишься.

Едят вдвоем.

ЗАЙЧОНОК. Теперь я знаю, как жевать.

МЕДВЕЖОНОК. И я знаю.

ЯГА. Ах! Поесть-то вам уже ничего не осталось. (*Кащею.*)
Не вышли из них мячи.

КАЩЕЙ. Придется в своем виде их порешить. (*Берет нож.*)

ЯГА. Пореши скорее, да проглотим их сырыми, очень уж
есть хочется!

КАЩЕЙ (*размахивая ножом*). Ну, малявочки...

Вбегают Снегурочка и Кикимора.

СНЕГУРОЧКА. Стой, Кащей!

КИКИМОРА. Не тронь моих друзей, папа!

ЯГА (*кричит*). Кикимора еще подружку привела, нарежь
ее тоже!

СНЕГУРОЧКА (*в страхе*). Ах!

КИКИМОРА. Никого в обиду не дам!

ЯГА (*в азарте*). Режь и Кикимору заодно!

КАЩЕЙ. Всех нарежу! Всех проглочу!

*Зайчонок, Медвежонок, Снегурочка, Кикимора с криками
разбегаются от Кащея. Кащей гоняется за ними.*

ЯГА (*кричит*). Режь их! Режь их! (*Икает, хватается за
живот.*)

КАЩЕЙ (*схватив Снегурочку*). Попалась! (*Заносит нож,
икает, хватается за живот.*)

КИКИМОРА. Что с ними?

ЗАЙЧОНОК. Мухоморов наелись.

МЕДВЕЖОНОК. Животы у них разболелись.

СНЕГУРОЧКА. Поделом им, не будут разбойничать!

КИКИМОРА. Папа! Мама! (*Бросается к родителям.*)



СНЕГУРОЧКА (*зверят*). Наконец-то я вас нашла. А где же дедушка Мороз?

ЗАЙЧОНОК. Он в Париже.

МЕДВЕЖОНОК. Там тебя ищет.

СНЕГУРОЧКА. Побежим скорее в Париж! (*Уходит.*)

КИКИМОРА (*возле родителей*). Как им помочь — не знаю! От боли совсем скрючились.

ЗАЙЧОНОК. Пусть попрыгают через твой пояс, всю гадость из себя и вытрясут.

МЕДВЕЖОНОК. Прощай, Кикимора. Не скучай больше.

КИКИМОРА. Некогда мне скучать. (*Родителям.*) Да поднимайтесь же вы!

Зайчонок и Медвежонок уходят. Кикимора заставляет родителей прыгать через пояс-скакалку. Действие переносится в Париж. Встречаются две Вороны.

ПЕРВАЯ ВОРОНА. Кар! Кар! Здравствуй, кума!

ВТОРАЯ ВОРОНА. Бонжур, кар! Бонжур, кар!

ПЕРВАЯ ВОРОНА. Что нового в городе Париже?

ВТОРАЯ ВОРОНА. Кар-навал! Кар-навал! Золушка за принца замуж выходит. Во дворце карнавал!

Королевский дворец. Карнавал. Песни, танцы, игры вокруг новогодней елки. Входит Дед Мороз.

ДЕД МОРОЗ (*зовет*). Снегурочка! Снегурочка!

Входит Матильда.

МАТИЛЬДА. Силенс! Силенс! Тише! Здесь нельзя кричать. Здесь приличное общество.

ДЕД МОРОЗ (*растерянно*). Э-э... бонжур, мадам. Не встречали вы здесь мою внучку Снегурочку?

МАТИЛЬДА. Не знаю. Не знаю никакой Снегурочки.

ДЕД МОРОЗ. У кого же узнать?

МАТИЛЬДА. Не знаю, не знаю.

Вбегают Сюзанна и Генриетта, кричат наперебой: «Маменька! Маменька!»

СЮЗАННА. У Золушки тридцать платьев!

ГЕНРИЕТТА. Тридцать пар башмаков!

СЮЗАННА. Два выезда!

ГЕНРИЕТТА. Лошади рыжие и белые...

СЮЗАННА (*перебивая*). А кареты сплошь золотые!

МАТИЛЬДА. Не мудрено. В муженьки самого принца себе отхватила. Чего он в ней нашел?

СЮЗАННА. Маленькая.

ГЕНРИЕТТА. Просто карлица!

СЮЗАННА. Чумазенькая.

ГЕНРИЕТТА. Грязнуля!

СЮЗАННА. Курногая.

ГЕНРИЕТТА. Носа вовсе нет!

МАТИЛЬДА. Разве вы обе хуже?

СЮЗАННА и ГЕНРИЕТТА. Конечно, лучше, маменька!

МАТИЛЬДА. Так почему я до сих пор не могу вас выдать замуж?

СЮЗАННА и ГЕНРИЕТТА. Не знаем, маменька. (*Плачут.*)

МАТИЛЬДА. Сюзанна! Генриетта! Не ревите!

СЮЗАННА. Я бы пошла замуж даже за старого...

ГЕНРИЕТТА. Лишь бы был богатый!

СЮЗАННА. За седого...

ГЕНРИЕТТА. Лишь бы был богатый!

СЮЗАННА. За... (*С интересом смотрит на Деда Мороза.*)

ДЕД МОРОЗ. Э-э... бонжур, мадемуазель.

ГЕНРИЕТТА (*строя глазки*). Бонжур, месье.

СЮЗАННА (*толкая сестру*). Бонжур.

ДЕД МОРОЗ. Не встречали вы мою внучку Снегурочку?

СЮЗАННА (*тихо*). Маменька, это что за старичок?

МАТИЛЬДА. Не знаю.

ГЕНРИЕТТА. Он богатый?



МАТИЛЬДА (*с интересом глядя на Дега Мороза*). Ничего не знаю.

СЮЗАННА. Конечно, богатый. Гляди, какая шуба!

ДЕД МОРОЗ. Прошу пардона, пойду в другом месте поищу.

МАТИЛЬДА (*ласково*). Ах, зачем же в другом? Можно и здесь поискать. Сегодня здесь все приличное общество. Как зовут вашу э-э...

ДЕД МОРОЗ. Снегурочка. Ровесница будет вашим дочуркам.

МАТИЛЬДА. Значит, невеста. И просватана уже?

ДЕД МОРОЗ. Что вы! Нет.

СЮЗАННА. Ах, наверно, потому что приданого мало даете. Вот у меня приданого...

ГЕНРИЕТТА (*перебивая*). У меня больше твоего приданого, потому что маменька меня больше любит.

СЮЗАННА. Неправда!

ГЕНРИЕТТА. Правда, правда. Сундук с платьем, перина пуховая, две подушки...

СЮЗАННА. А у меня четыре!

ГЕНРИЕТТА. Маменька, почему у нее четыре подушки?

МАТИЛЬДА. Силенс! Тише! Вы так напугаете нашего гостя. (*Дегу Морозу.*) Месье, осмелюсь спросить, а сами вы в том смысле, что...

ДЕД МОРОЗ. Не понимаю.

МАТИЛЬДА (*томно вздохнув*). Ах! Дайте мне вашу руку! (*Дед Мороз подает руку.*) Другую. (*Дочерям.*) Девочки, на пальцах ни кольца, ни перстня. Он, верно, вдовец. За работу!

Дочери ходят кругами возле Дега Мороза, строят ему глазки.

(*Дегу Морозу.*) Где вы остановились в Париже?

ДЕД МОРОЗ. Нигде. Снегурочку вот никак не найду, мою внученьку.

МАТИЛЬДА (*дочерям*). Да он совсем простой. Мы его живо окрутим. (*Деду Морозу*.) Месье, дайте слово, что если вы до вечера не отыщете вашу внучку, то остановитесь на ночлег непременно в гостинице «Попугай».

ДЕД МОРОЗ. Даю слово.

МАТИЛЬДА (*дочерям*). Девочки, за мной! (*Деду Морозу*.) Оревуар, месье.

ДЕД МОРОЗ. Гуд бай.

Матильда с дочерьми идет к выходу, останавливается, следит за Дедом Морозом. Влетает Вторая Ворона.

ВТОРАЯ ВОРОНА. Кар-навал! Кар-навал!

ДЕД МОРОЗ. Эй, вещая птица, не видала ты мою Снегурочку?

ВТОРАЯ ВОРОНА. Видала, кар!

ДЕД МОРОЗ. Где?

ВТОРАЯ ВОРОНА. На карнавале. Пять снегурочек, две снежные королевы, семеро снеговиками да снежинками наряжены. (*Улетает.*)

ДЕД МОРОЗ. Верно, среди ряженных моей Снегурочки нет. *Влетает Первая Ворона.*

ПЕРВАЯ ВОРОНА. Кар! Кар!

ДЕД МОРОЗ. А ты, вещунья, не слыхала ль чего про Снегурочку?

ПЕРВАЯ ВОРОНА. В сибирских лесах Снегурочка.

Сюзанна и Генриетта бросаются на ворону.

СЮЗАННА и ГЕНРИЕТТА. Кыш! Кыш!

Ворона улетает.

ДЕД МОРОЗ. В сибирских лесах! Немедленно отправлюсь туда.

СЮЗАННА. Как же ваше слово маменьке?

ГЕНРИЕТТА. Вы обещали!

ДЕД МОРОЗ. Слово? Ах, слово! Слово надо держать.

*Сюзанна и Генриетта подхватывают Деда Мороза пог
руки и уводят. Влетает Вторая Ворона.*

ВТОРАЯ ВОРОНА. Кар-навал! Кар-навал!

*Продолжается веселье вокруг новогодней елки. Входят
Снегурочка, Медвежонок и Зайчонок.*

ЗАЙЧОНОК. Как здесь красиво!

МЕДВЕЖОНОК. Все нарядные!

СНЕГУРОЧКА. Но где же дедушка?

ЗАЙЧОНОК. Я вижу его! (*Бросается в сторону.*) Нет,
не он.

МЕДВЕЖОНОК (*указывая*). Вон он. (*Кричит.*) Дедушка
Мороз! Ах, обознался.

Влетает Первая Ворона.

ПЕРВАЯ ВОРОНА. Кар! Ищите Деда Мороза в гостинице
«Попугай». Кар!

СНЕГУРОЧКА. Скорей показывай туда дорогу!

*Все уходят. Действие переносится в гостиницу «Попу-
гай». Входит Дед Мороз, навстречу ему Попугай.*

ПОПУГАЙ.

Приглашаю в «Попугай»!

Только денежки давай!

ДЕД МОРОЗ. Как тебя зовут, ученая птица?

ПОПУГАЙ. Попка-дурак, Попка-дурак.

ДЕД МОРОЗ. Кто ж тебе имя такое ругательное придумал?

ПОПУГАЙ. Матильда.

ДЕД МОРОЗ. Кто такая Матильда?

ПОПУГАЙ. Скряга! Скряга! Скряга!

Входит Матильда.

МАТИЛЬДА. Замолчи, Попка! Дождешься у меня, оставлю
без перьев.

Попугай прячется.

(*Деду Морозу.*) Добро пожаловать в «Попугай»!

ДЕД МОРОЗ. Так вы и есть Матильда?

МАТИЛЬДА. Да. «Попугай» — моя гостиница, но с друзьями беру недорого. Вы ведь друг?

ДЕД МОРОЗ (*мнется*). Э-э...

МАТИЛЬДА (*погавая книгу и чернильницу с пером*). Распишитесь, пожалуйста, в книге для прибывающих в гостиницу.

Дед Мороз расписывается.

(*Довольно смеиваясь*.) Вот вы и в моих лапах! То есть, я хотела сказать, в моей гостинице. (*Уходит*.)

ПОПУГАЙ (*появляясь, Деду Морозу*). Попался! Попался! Сам дурак! Сам дурак! (*Убегает*.)

Входит Генриетта.

ГЕНРИЕТТА. Послушайте, старичок. Маменька назначила на завтра свадьбу, но... Одним словом, берегитесь этой дылды Сюзанны! Она неряха: уши не моет, в носу ковыряет, а по ночам храпит.

ДЕД МОРОЗ. Какая свадьба? Кто храпит?

ГЕНРИЕТТА. Сюзанна храпит. Я хоть и младшая сестра, но маменька за мной дает сундук с платьем, пуховую перину, две подушки...

Появляется с подушками Сюзанна, которая подслушивала разговор.

СЮЗАННА. А за мной — четыре! Не слушайте ее, старичок, Генриетта все выдумывает. Она страшная лгунья и... сумасшедшая!

ГЕНРИЕТТА. Я сумасшедшая? Это ты сумасшедшая!

СЮЗАННА. Нет, ты.

ГЕНРИЕТТА. Ты.

Кидают друг в друга подушками. Вбегает Попугай.

ПОПУГАЙ. Сумасшедшие! Сумасшедшие! А Матильда скряга! Скряга!

Входит Матильда, ловит Попугая.



МАТИЛЬДА. Вот тебе, Попка, за твой язык! (*Выдергивает перья.*)

ПОПУГАЙ (*вырываясь*). Караул! Раздели! Разули! Караул! (*Убегает.*)

МАТИЛЬДА. Силенс! Тихо! Слушайте все меня! (*Указывая на Деда Мороза.*) Этот пожилой господин письменно обещает жениться, и подпись свою под обещанием поставил. (*Показывает бумагу.*)

ДЕД МОРОЗ (*в растерянности*). Как жениться? Я — жениться?

ГЕНРИЕТТА. На ком же, маменька? На ком?

СЮЗАННА. Не мучайте, говорите!

МАТИЛЬДА (*гордо*). На мне!

Дед Мороз падает в обморок.

Это он от чувств. Что ж, я согласна. Я жертвую собой ради вас, мои крошки. Что вы застыли? Поздравьте свою мамочку.

СЮЗАННА (*хмуро*). Поздравляю, маменька.

ГЕНРИЕТТА (*так же*). Поздравляю...

Плачут. Убегают.

МАТИЛЬДА (*склонившись над Дедом Морозом*). Мой старичок, я так счастлива!

ДЕД МОРОЗ (*очнувшись*). Что? Кто?

МАТИЛЬДА. Поцелуйте мне руку.

ДЕД МОРОЗ (*испуганно*). Зачем?

МАТИЛЬДА. В знак... Ну, неужели вы не понимаете?

ДЕД МОРОЗ. Я ничего не понимаю. Я словно попал в сумасшедший дом. (*Кричит.*) Снегурочка! Снегурочка!

Вбегает Снегурочка.

СНЕГУРОЧКА. Дедушка!

ДЕД МОРОЗ. Внушенька!

Обнимаются.

Бежим скорее из этого сумасшедшего дома!

МАТИЛЬДА. Стойте! Или я вызову полицию.

СНЕГУРОЧКА (*указывая на Матильду*). Кто это?

ДЕД МОРОЗ. Это... это... В общем, она хочет, чтобы я на ней женился.

СНЕГУРОЧКА. Ты шутишь, дедушка.

МАТИЛЬДА. Никаких шуток! Ваш дедушка, мадемуазель, дал письменное обещание, нарушение которого карается в Париже смертной казнью.

ДЕД МОРОЗ. Не давал! Не давал никакого обещания, только расписался в книге для прибывающих в гостиницу.

СНЕГУРОЧКА. Все ясно! Мадам вырвала из книги листок с твоей подписью и сама от твоего имени, дедушка, вписала обещание жениться.

МАТИЛЬДА. Клевета! Убедитесь, милочка, вы ведь знаете почерк вашего дедушки. (*Показывает листок, Снегурочка хочет взять его.*) Нет-нет, только из моих рук.

СНЕГУРОЧКА (*взглянув на листок*). Почерк подделан. Бежим отсюда, дедушка!

МАТИЛЬДА (*кричит*). Полиция! Полиция!

Входят Зайчонок и Медвежонок в полицейских фуражках.

МЕДВЕЖОНОК. Вызывали полицию?

ЗАЙЧОНОК. Мы полиция.

ДЕД МОРОЗ (*узнав зверят*). Да ведь это же...

СНЕГУРОЧКА. Тсс!

МАТИЛЬДА. Господа полицейские, арестуйте этого старикашку, он нарушил обещание жениться.

МЕДВЕЖОНОК. Такая вина карается смертью.

МАТИЛЬДА. Арестуйте его и казните!

ЗАЙЧОНОК. Пусть мадам сначала представит доказательства.

МАТИЛЬДА (*погавая листок*). Вот письменное обещание.

ЗАЙЧОНОК (*читает*). «Обещаю жениться на мадам Матильде». Подпись: «Дед Мороз».

СНЕГУРОЧКА. Документ фальшивый!

МАТИЛЬДА. Замолчи, гадина! Арестуйте эту... Арестуйте и ее. Она подстрекала старика к бегству.

МЕДВЕЖОНОК (*Деду Морозу*). Месье, вы арестованы.

ЗАЙЧОНОК (*Снегурочке*). Мадемуазель, вы арестованы.

МАТИЛЬДА. Скажите, когда их казнят?

МЕДВЕЖОНОК. Наверное, в новом году.

МАТИЛЬДА. Значит, скоро. Прекрасно! А документик, пожалуйста, верните.

ЗАЙЧОНОК. Пожалуйста. (*Разрывает бумагу и отдает половину Матильде.*)

МАТИЛЬДА. Что вы наделали?

ЗАЙЧОНОК. Я вернул вам ваше, а месье пусть возьмет свое. (*Отдает грубую половину бумаги деду Морозу.*)

ДЕД МОРОЗ. Моя подпись.

СНЕГУРОЧКА. Теперь ты свободен, дедушка.

МЕДВЕЖОНОК и ЗАЙЧОНОК (*срывают фуражки и подбрасывают вверх*). Ура! Ура!

МАТИЛЬДА (*кричит*). Это заговор! Вы все одна шайка! Я буду жаловаться!

Вбегает Попугай.

ПОПУГАЙ. Матильда дура! Матильда дура!

Матильда гоняется за Попугаем, падает, к ней подбегают дочери и уводят ее. Влетают Первая и Вторая Вороны.

ВТОРАЯ ВОРОНА. Кар-навал! Кар-навал!

ПЕРВАЯ ВОРОНА. Торопитесь на карнавал!

ЗАЙЧОНОК. Ура! Карнавал!

МЕДВЕЖОНОК (*танцует*).

Я не бомба, не бочонок...

ЗАЙЧОНОК.

Я не бобр и не бельчонок...

МЕДВЕЖОНОК.

Я порядок навожу...

ВМЕСТЕ.

Я в полиции служу!

Нагибают фуражки, убегают. Часы бьют двенадцать раз.

СНЕГУРОЧКА. Дедушка, ты должен поздравить участников и гостей карнавала с Новым годом.

ДЕД МОРОЗ. Да-да. В этом переполохе я совсем забыл про праздник. А из-за кого случился переполох? Ну-ка, отвечай!

СНЕГУРОЧКА. Прости меня, дедушка. Без спросу я больше из дома никуда.

ВТОРАЯ ВОРОНА. Кар-навал!

ПЕРВАЯ ВОРОНА. Кар-навал!

Музыка. Карнавал продолжается.





12-е января

День рождения Шарля Перро (1628-1703)

*Хоть в сказке мудрецы
искать неправды станут,
А все ж, пока живут мамыши да сынки,
Да бабушки, да внучки, да внучки, —
Ее рассказывать не перестанут.*

Шарль Перро

КРАСНАЯ ШАПОЧКА ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД Вполне реальная история

Действующие лица:

ДЕВОЧКА

ГРАБИТЕЛЬ

Комната с большим сейфом. Входит девочка, в руках у нее красный мотоциклетный шлем.

ДЕВОЧКА (*возмущенно*). Ну что за черт возьми! Стоило гробить мотоцикл, лететь сюда через лес по корням и ухабам, а моей бабулечки и след простыл! Я думала найти ее охающей в постели, ронять над ней слезы, подавать лекарства и воду... (*Мечтательно*.) Тогда она наверняка купила бы мне новый мотоцикл!.. Но она где-то гуляет! Даже дверь запереть забыла. (*Уходит*.)

Появляется грабитель, на голове повязана бангана, в руках сумка.

ГРАБИТЕЛЬ (*рагостно*). Сработало! Старуха лет сорок не вылезала из дома, но один звонок из Голливуда превратил ее в стрекозу. (*Глядя на часы*.) Сколько она просидит у парикмахера? Потом, конечно, отправится по магазинам за тряпками, будет швырять деньги налево и направо... Артистка! Мне-то что? Я возьму свое и тихо удалюсь. (*Глаголит сейф*.) Вот он, родимый! Ты будешь послушным и без проволоочки отдашь мне спрятанные в тебе сокровища...

Входит девочка, жует.

ДЕВОЧКА. Пирожки все всмятку. Не стоило тратиться... (*Заметив грабителя*.) Ба! Ну, что за дела?!

ГРАБИТЕЛЬ (*в ужасе*). Все! Накрылся! Полиция! Сдаюсь!

ДЕВОЧКА. Я лечу сломя голову, выжимаю все полста из моего инвалида, у меня в глазах искры...

ГРАБИТЕЛЬ. А у меня темнешенько... (*Пагает без чувств*.)

ДЕВОЧКА. Эй! Ты шутишь? (*Выбегает*.)

ГРАБИТЕЛЬ (*очнувшись*). Никого. Или они уже устроили следственный эксперимент? (*Встает, говорит громко в зал*.) Примите мое чистосердечное раскаяние, господа! А дело было так: я позвонил старухе и представился продюсером из Голливуда; сказал, что приглашаю ее на роль старухи в фильме «Ограбление старухи». Она как ошпаренная выскочила из дома и помчалась делать завивку. Я мигом сюда, подхожу к сейфу, только дотронулся до него, как сразу являетесь вы, и... Чисто сработали, ребята! Так держать! Слава нашей родной, любимой полиции! Бедная моя мамочка! Если она узнает, в какую историю я влип, она сживет меня со свету! (*Пагает без чувств*.)

Входит девочка со стаканом воды.

ДЕВОЧКА (*склонившись над грабителем*). Выпей воды. Гм!.. Не знаю, что делать — никогда не ухаживала за больными. Разве поискать справочник... (*Оставив стакан, уходит*.)

ГРАБИТЕЛЬ (*очнувшись*). Прошу меня извинить, от сильных переживаний я всегда теряю самообладание. (*Пьет воду*.)

Надеюсь, господа, на суде у меня будет защитник, который приведет смягчающие мою вину обстоятельства: во-первых, взять я ничего не успел; во-вторых, это первое ограбление, на которое я решился... по глупости, конечно... Видите ли, уважаемые граждане судьи, в детстве мама уронила меня вместе с колыбелью, и поэтому я рос очень впечатлительным ребенком. Каждая сказка производила на меня неизгладимое впечатление — в особенности те сказки, где действуют всякие отвратительные разбойные личности. Взять хотя бы Волка! Бандит, головорез, мафиози — и все в одном лице! Ух, как я старался быть похожим на него! Сделать какую-нибудь большую гадость я до сих пор ни-ни... (*вертит головой*), но вот подвернулась эта старуха-миллионерша, и я не удержался, став заложником собственной впечатлительности. Во всем виноваты сказки! Пожалейте меня, граждане судьи! Я исправлюсь, я больше не буду!

Входит девочка с раскрытой книгой.

ДЕВОЧКА (*читает по книге*). «Брызгать в лицо холодной водой». (*Набирает в рот воды, выплескивает на то место, где лежал грабитель. Удивленно.*) Где же она? (*Кричит.*) Бабушка!

ГРАБИТЕЛЬ. Бабушка? Какая бабушка?

ДЕВОЧКА (*вздыхая*). Ох! Что с тобой, объясни мне, в конце концов! По телефону ты говорила слабым голосом, что умираешь. Я бросаю все, лечу сюда... Хорошо еще, что у меня сохранился твой адрес — десять лет ведь не виделись.

ГРАБИТЕЛЬ (*в сторону*). Она принимает меня за свою бабушку. Чудесно!

ДЕВОЧКА. Что «чудесно»? Весь зад отбила, пока дотряслась сюда на своем драндулете!

ГРАБИТЕЛЬ. Чудесно! Значит, не было никакой полиции.

ДЕВОЧКА. Какая полиция? Ты, я вижу, совсем плохая стала.

ГРАБИТЕЛЬ (*сюсюкая*). Внушенька! Как я рада! Десять лет, десять лет... Как ты выросла! Что твоя учеба? Кем ты хочешь стать?

ДЕВОЧКА. Космонавткой! (*Решительно.*) А тебе, бабуля, вредно волноваться. Садись, сейчас я буду тебя лечить.

ГРАБИТЕЛЬ (*садится на стул*). Разве я больна?

ДЕВОЧКА. Тяжелый случай! Посмотрим на «П». (*Листает справочник, читает выразительно.*) При Потере Памяти Полный Покой! (*Грабителю.*) Не двигайся и постарайся ни о чем не думать.

ГРАБИТЕЛЬ. У меня не получится.

ДЕВОЧКА. Получится. Ты же актриса! Представь, что тебе нужно сыграть роль совершенной идиотки...

Грабитель бессмысленно пучит глаза.

Прекрасно! За две недели я берусь поставить тебя на ноги.

ГРАБИТЕЛЬ. Две недели — это слишком. Я не могу ждать. В Голливуде для меня нашлась роль, я вылетаю на съемки через два дня.

ДЕВОЧКА (*сильно удивлена*). Голливуд? Это правда?

ГРАБИТЕЛЬ. Что ты удивляешься? Это моя работа, крошка.

ДЕВОЧКА. Как я тебе завидую! Бабушка, возьми меня с собой!

ГРАБИТЕЛЬ. Ты не должна пропускать школу.

ДЕВОЧКА. Школа подождет. Быть может, это судьба, и я стану, как ты, сниматься в кино.

ГРАБИТЕЛЬ. Гм!.. А в тебе что-то есть. Пройдись... Хорошо! Сделай зверское лицо... Замечательно! Я позвоню в Голливуд и спрошу, что они могут предложить для моей любимой внучки.

ДЕВОЧКА. Хорошо, если бы я гналась на мотоцикле за каким-нибудь грабителем.

ГРАБИТЕЛЬ. Да-да. А пока отправляйся домой, я дам тебе знать.

ДЕВОЧКА. Бабушка, ты золото! (*Уходит.*)

ГРАБИТЕЛЬ (*вздыхая с облегчением*). Гналась за грабителем... Скажите пожалуйста! (*Потирая руки.*) Девчонка ушла,

теперь я могу начать все сначала. (*Пробует отмычкой отпереть сейф.*) Мой дорогой, мой бесценный... Ты сам откроешь мне свой секретный замок... С непривычки трясутся руки... Терпение! Только терпение! Я ведь действую не ради наживы, а скорее из интереса...

Входит девочка.

ДЕВОЧКА (*с госагой*). Ничего не получается! Не могу завести.

ГРАБИТЕЛЬ. Черт бы подрал твой проклятый драндулет!

ДЕВОЧКА. Не то слово! И такие муки, бабушка, я терплю каждый раз. А если учесть, что теперь мне необходимо ежедневно тренироваться в гонках...

ГРАБИТЕЛЬ. Зачем?

ДЕВОЧКА. Для моей будущей роли.

ГРАБИТЕЛЬ. Подожди с ролью. Пока еще ничего...

ДЕВОЧКА. Ты ведь обещала.

ГРАБИТЕЛЬ. Да, да. Но нужно подождать.

ДЕВОЧКА. А ты не можешь позвонить в Голливуд прямо сейчас?

ГРАБИТЕЛЬ. Не могу, мне нужно делать прическу.

ДЕВОЧКА. Ты едешь к парикмахеру? Тогда подбрось меня до города. (*Берет из рук у бандита отмычки.*) Который здесь ключ от гаража?

ГРАБИТЕЛЬ (*в сторону*). Не хватало, чтоб я угнал еще и старухин автомобиль! (*Отбирает у девочки отмычки.*) Я поеду позже, а сейчас я жду портниху с платьем.

ДЕВОЧКА (*вздыхая*). Тогда она меня подбросит.

ГРАБИТЕЛЬ. Конечно. А пока иди, погуляй в лесу.

Девочка уходит.

ГРАБИТЕЛЬ. Поскорее разделаться с этим ящиком, и я сматываю удочки. (*Возится с сейфом.*)

Входит девочка.

ДЕВОЧКА. Бабушка! Я решила, чем бесцельно терять время, ты должна позаниматься со мной, тогда меня обязательно пригласят в кино. Объясни мне...

ГРАБИТЕЛЬ (*стонет*). О-о!..

ДЕВОЧКА. Тебе плохо? (*Брызгает грабителю в лицо водой.*)

ГРАБИТЕЛЬ (*слабым голосом*). Что ты хочешь, чтобы я тебе объяснила, детка?

ДЕВОЧКА. Надо же мне знать, как это... Ну, одним словом...

ГРАБИТЕЛЬ. Очень просто. Вот софиты... Вот камера... Режиссер кричит: «Мотор!», и ты делаешь... ты делаешь...

ДЕВОЧКА (*приняв воинственную позу*). Стой, подлый грабитель! Не уйдешь от меня!

ГРАБИТЕЛЬ (*погняв руки*). Что ты делаешь?

ДЕВОЧКА. Репетирую. Как называется твой фильм?

ГРАБИТЕЛЬ. «Ограбление старухи».

ДЕВОЧКА. Чудесно! Ты будешь играть старуху, которую грабят, а я буду тебя защищать. (*Садится.*) Рассказывай мне все с самого начала.

ГРАБИТЕЛЬ (*вздыхая*). Это какой-то ужас! Кошмар!

ДЕВОЧКА. Ужастик — это здорово!

ГРАБИТЕЛЬ (*пожимая плечами*). Начало самое прозаическое: я сижу дома, старая, больная, всеми забытая...

ДЕВОЧКА (*кратко*). Извини, пожалуйста.

ГРАБИТЕЛЬ (*раздраженно*). Что?! Что ты меня перебиваешь?

ДЕВОЧКА. Я искренне прошу у тебя прощения. Вспомни себя в мои годы — забот полон рот: школа, уроки, друзья, танцы... Когда мне ездить навещать тебя в эту глухомань? Но мы же звоним друг другу...

ГРАБИТЕЛЬ. Ужасная девчонка! Я рассказываю тебе содержание фильма, а ты болтаешь разные глупости.



ДЕВОЧКА. Значит, простила. (*Целует грабителя.*) Почему у тебя такие шершавые щеки?

ГРАБИТЕЛЬ. Потому что два дня не брилась. (*Спохватившись.*) Ах! Понимаешь, детка, я... (*Горячо.*) Ты у меня выпрашиваешь роль, а я до последнего момента сама не знала, кого буду играть — то ли старуху, то ли... В этом Голливуде такая неразбериха! И по телефону ничего не слышно... Ограбление старухи или старика... В общем, гримируюсь, я выбрала нечто среднее. Но я продолжаю...

ДЕВОЧКА (*прислушиваясь*). Подожди. Кто-то подъехал к дому.

ГРАБИТЕЛЬ (*испуганно*). Кто? Как? Не может быть!

ДЕВОЧКА. Я посмотрю. (*Уходит.*)

ГРАБИТЕЛЬ. Вот и развязка! Девчонка встречает свою родную бабу, они звонят в полицию, те не заставят себя ждать... Меня берут с поличным, потом суд, позор... Мама сживет меня со свету! (*Готов упасть в обморок и передумывает.*) Не дам-ся! (*Мечется по комнате.*) Они входят сюда, видят меня около ящика... А если я отойду от ящика... (*Отходит от сейфа.*) Уже не так страшно! Я зашел сюда попросить воды. Вот я пью воду. (*С досадой.*) Неубедительно! Все сначала: они входят сюда, видят меня... А если... они не видят меня? Почему они должны видеть меня? Нет, они не видят меня! Ха-ха! Они не видят меня! (*Прячется.*)

Входит девочка с платьем в руках.

ДЕВОЧКА. От портнихи привезли платье. Где ты?

ГРАБИТЕЛЬ (*появляясь*). Платье? Всего лишь платье?

ДЕВОЧКА. Примерь. По-моему, тебе велико.

ГРАБИТЕЛЬ (*выхватив у нее платье, восторженно*). Чудесное платье!

ДЕВОЧКА. Шили как будто на слона.

ГРАБИТЕЛЬ. Я просто с ума схожу! (*Надевает платье.*)

ДЕВОЧКА. Да, мешковато. Я бы на твоём месте вернула.

ГРАБИТЕЛЬ. Нет, нет. Передай, что я довольна, и попроси — пусть подбросят тебя до города, ты этого хотела.

Девочка уходит. Грабитель хочет снять платье, но только путается в нем.

ДЕВОЧКА (*вернувшись*). Тот человек уже уехал. Тебе помочь? Что ты так смотришь?

ГРАБИТЕЛЬ (*стоя с загранным поголом, через паузу*). Как ты считаешь, во мне есть что-нибудь от божественной Мэрилин?

Девочка прыскает от смеха.

ГРАБИТЕЛЬ (*грустно*). Я понимаю: мое время прошло. Теперь я гожусь только для «Ограбления старухи».

ДЕВОЧКА. Расскажи мне, как тебя будут грабить?

ГРАБИТЕЛЬ. Элементарно. Стукнут по голове, вытащат все из сейфа и фьют...

ДЕВОЧКА. Какой ужас!

ГРАБИТЕЛЬ. Тебе же нравится все ужасное.

ДЕВОЧКА. Да, но когда это происходит не с моими родственниками.

ГРАБИТЕЛЬ. Глупышка! Ведь это только кино.

ДЕВОЧКА. Бабушка, я тебя люблю. Честное слово! (*Обнимает грабителя.*)

ГРАБИТЕЛЬ. Как хорошо ты это делаешь! Прошу, обними меня еще раз.

Девочка обнимает его.

(*В сторону.*) Если бы мама обнимала меня почаще, я бы никогда не делал гадостей.

Звонит телефон.

Не снимай трубку! Никого нет дома.

ДЕВОЧКА. Почему?

ГРАБИТЕЛЬ. Тсс!..

ДЕВОЧКА. Вдруг это звонят из Голливуда?



ГРАБИТЕЛЬ. Это полиция, я знаю.

ДЕВОЧКА. При чем тут полиция?

ГРАБИТЕЛЬ. Тихо!

ДЕВОЧКА. Бабушка, я очень тебя прошу — сними трубку и попроси у них роль для меня. Ты же обещала!

ГРАБИТЕЛЬ. Замолчи! (*Закрывает ей рот.*)

Девочка плачет.

Что ты реवेशь?

ДЕВОЧКА (*сквозь слезы*). Ты обманщица! Ты обманула меня!

ГРАБИТЕЛЬ (*в сторону*). Терпеть не могу детские слезы! Сразу хочется плакать самому. (*Девочке.*) Не реви!

ДЕВОЧКА. Буду реветь! Буду реветь!

ГРАБИТЕЛЬ. Тогда я ухожу. (*Уходит и возвращается, говорит в сторону.*) Черт бы меня подрал, стыдно уйти ни с чем! Если заварил кашу, изволь вычерпать кастрюлю до дна — так учила меня мама.

ДЕВОЧКА (*плача*). Обманщица! Подлая обманщица!

ГРАБИТЕЛЬ. Фи! Даже плакать не умеешь! Ревешь, как будто ложкой царапаешь по дну кастрюли — противно слушать! А еще хочешь, чтобы тебя снимали в кино.

ДЕВОЧКА (*вытирая слезы, с интересом*). Как же нужно плакать?

ГРАБИТЕЛЬ. Нужно... Нужно...

ДЕВОЧКА. Покажи мне.

ГРАБИТЕЛЬ. Я? (*Гордо.*) Я в жизни никогда не плакала, даже когда мать порола меня ремнем.

ДЕВОЧКА (*удивленно*). Тебя пороли?

ГРАБИТЕЛЬ. А как же! Всех детей порют.

ДЕВОЧКА. Меня не порют.

ГРАБИТЕЛЬ. Разве? Я позвоню твоей матери, выясню.

ДЕВОЧКА. А в Голливуд позвонишь?

ГРАБИТЕЛЬ (*вздыхая*). Ох!..

ДЕВОЧКА (*обнимая грабителя*). Бабушка!

ГРАБИТЕЛЬ (*со слезами в голосе*). Мама, мама!.. Если бы ты порола меня, хотя бы через день!

ДЕВОЧКА. Ты плачешь? (*Отходит от грабителя, смотрит на него со стороны*.) Конечно, ты актриса, ты делаешь это лучше, чем я. Но клянусь тебе: я буду стараться!

ГРАБИТЕЛЬ (*вытирая слезы*). Да, да... На чем я остановилась?

ДЕВОЧКА. Тебя бьют по голове и чистят твой сейф.

ГРАБИТЕЛЬ. Именно. Все дело в сейфе. (*Подходит к сейфу*.) Золотое правило жизни: если ты оказался рядом с сейфом, открой его! Ты не знаешь, как открывается этот сейф?

ДЕВОЧКА. Нет.

ГРАБИТЕЛЬ. И я не знаю. Отсюда все проблемы.

ДЕВОЧКА. Шифр у тебя был записан на бумажке, а бумажка лежала... Каждый раз ты прятала бумажку в новое место и по телефону мне сообщала — куда; я, чтобы не забыть, записывала это на бумажку, а бумажку...

ГРАБИТЕЛЬ. Постой, постой! Ты меня уже запутала. Так кто-нибудь знает или нет, где спрятана бумажка?

ДЕВОЧКА. Мама знает.

ГРАБИТЕЛЬ. Немедленно звони маме!

ДЕВОЧКА (*снят трубку и набрав номер*). Алло! Мама! Бабушка спрашивает, где спрятана моя бумажка, на которой записано, где спрятана ее бумажка... (*Кладет трубку*.) Она не помнит. Она записала это на бумажку...

ГРАБИТЕЛЬ. Все! С меня хватит! Мне окончательно ясно, что я ничего не добьюсь в этом доме. (*Уходит*.)

Девочка грустно смотрит ему вслеп, подходит к сейфу, подбирает с пола сумку грабителя, вынимает из нее веревку, пистолет. За сценой грохот. Охая, входит грабитель.

ГРАБИТЕЛЬ. Черт бы подрал это платье! Нельзя шагу ступить спокойно...

ДЕВОЧКА (*наведя пистолет на бандита*). Стой! Руки вверх!

ГРАБИТЕЛЬ (*погняв руки*). Кажется, моя песенка спета.

ДЕВОЧКА (*смеется*). Испугалась! Испугалась!

ГРАБИТЕЛЬ (*отдуваясь*). Фуф!..

ДЕВОЧКА. Признайся, ведь испугалась!

ГРАБИТЕЛЬ. Поседела в одночасье.

ДЕВОЧКА. Мэрилин тоже была блондинкой.

ГРАБИТЕЛЬ (*отбирая у нее пистолет*). Глупо так шутить, моя дорогая. (*Укладывает сумку, собирается уходить.*)

ДЕВОЧКА. Прости. Тебе уже пора к парикмахеру...

ГРАБИТЕЛЬ. Вот именно. Только я думаю, на какие шиши я теперь сделаю себе прическу?

ДЕВОЧКА (*ударив по сейфу ногой*). Я виновата, что так получилось... Возьми мои деньги, я откладываю от школьных завтраков на новый мотоцикл.

ГРАБИТЕЛЬ. Ты серьезно?

ДЕВОЧКА. Конечно. Мне бы очень хотелось поскорее иметь настоящую машину вместо моей рухляди, но для тебя...

ГРАБИТЕЛЬ (*смотрит на нее внимательно*). Бедная девочка! Она мало кушает и вот-вот взорвется на своем драндулете — и все это ради искусства! Она готова пожертвовать последним, как настоящий друг...

ДЕВОЧКА. Что с тобой?

ГРАБИТЕЛЬ. Ничего. Десять лет я только слышала по телефону твой голос, я совершенно не знала тебя.

ДЕВОЧКА. Я тоже не знала тебя и жалею об этом. Мне говорили о тебе, что ты какая-то экстравагантная чудачка, но это совсем не так.

ГРАБИТЕЛЬ (*кокетливо*). Ну, немного все-таки есть...

ДЕВОЧКА. Для кино в самый раз!

Звонит телефон.

Это снова они! Бабушка, умоляю!

ГРАБИТЕЛЬ (*снимает трубку*). Алло! (*В сторону*). В самом деле, Голливуд. Да, да, я слушаю. О, я счастлива! «Ограбление старухи»? Конечно. Потрясающее название!

ДЕВОЧКА. Спроси про меня.

ГРАБИТЕЛЬ. Кстати, не найдется ли какой-нибудь роли для моей любимой внучки? О, она все умеет делать! У нее зверское лицо... А, главное, она лучше всех водит мотоцикл! Благодаря, благодарю... Мы обе умираем от счастья! (*Кладет трубку*.)

ДЕВОЧКА (*прыгая*). Ура! Пригласили! Пригласили! Я еду в Голливуд!

ГРАБИТЕЛЬ (*в сторону*). Я только удивляюсь, как насмешлива может быть судьба!

ДЕВОЧКА. Бабушка, я счастлива!

ГРАБИТЕЛЬ (*понуру*). Просто умираешь от счастья...

ДЕВОЧКА (*замерев на месте*). Что? Что ты сейчас сказала? Повтори!

ГРАБИТЕЛЬ. Я сказала им, что мы обе умираем от счастья, особенно ты. А разве не так?

ДЕВОЧКА. Вспомнила! Ха-ха-ха! (*Смеется*.) Вспомнила!

ГРАБИТЕЛЬ. Что? Что ты вспомнила? Прекрати смеяться! Говори толком: где спрятана эта чертова бумажка с шифром?

ДЕВОЧКА. Нет же, совсем не то... По телефону ты мне тоже сказала, что умираешь от счастья; я не дослышала и подумала, что с тобой что-то серьезное... Примчалась сюда... Ха-ха-ха!..

ГРАБИТЕЛЬ. Действительно, смешно. (*Вздыхает*.) У тех, кто берется за дело серьезно, все по-другому.

ДЕВОЧКА. Ты не сказала, какая у меня будет роль.

ГРАБИТЕЛЬ. Как ты и хотела: будешь гоняться на мотоцикле за несчастной старухой, потом грабить ее...

ДЕВОЧКА. Разве? Но я, наоборот, хотела защищать тебя.



ГРАБИТЕЛЬ. Теперь не имеет значения. Ты свое получила, радуйся.

ДЕВОЧКА (*настойчиво*). Имеет, имеет значение! Я ни за что не стану бить тебя по голове. Слушай, давай с тобой про-репетируем эту сцену. Садись сюда... Здесь софиты, здесь камера... Мотор! Я медленно вхожу...

ГРАБИТЕЛЬ (*издает звуки*). Цыр-цыр-цыр... Хыр-р-р!...

ДЕВОЧКА. Что это значит?

ГРАБИТЕЛЬ. Ты забралась ко мне ночью, поют сверчки, я храплю.

ДЕВОЧКА (*согласно*). Ну, вот! Я, не трогая тебя, тихонечко взламываю сейф, беру денежки и тю-тю... (*Подходит к сейфу*.) Три-пять-семь-один-девять...

ГРАБИТЕЛЬ (*встрепенувшись*). Что ты сказала?

ДЕВОЧКА. Тсс! Это шифр.

ГРАБИТЕЛЬ (*погбегая к сейфу*). Повтори!

ДЕВОЧКА. Три-пять-семь-один-девять.

ГРАБИТЕЛЬ (*попробовав открыть сейф*). Не открывается! Почему он не открывается?

ДЕВОЧКА. Но ведь это ненастоящий шифр, я его придумала.

ГРАБИТЕЛЬ (*досадливо*). Кажется, я умру сейчас от расстройства. Все против меня!

ДЕВОЧКА. Ты шутишь, ты ведь здорова.

ГРАБИТЕЛЬ. Теперь уже больна. (*Садится*.)

ДЕВОЧКА. Подожди. (*Берет справочник*.) Где у тебя болит?

ГРАБИТЕЛЬ (*указывая на макушку и на грудь*). Тут и тут.

ДЕВОЧКА. Голова и сердце. (*Листает справочник*.)

ГРАБИТЕЛЬ. Напрасно ты ищешь...

ДЕВОЧКА. Нет-нет, мне нужно знать, от чего возникла болезнь.

ГРАБИТЕЛЬ. От того, что на свете есть неудачники, и мою маму угораздило родить меня под этой звездой.

ДЕВОЧКА. Что ты ела на завтрак?

ГРАБИТЕЛЬ. Ничего.

ДЕВОЧКА. Ах! Это похоже на голодный обморок. Тебя нужно немедленно накормить. (*Уходит.*)

ГРАБИТЕЛЬ (*глядя ей вслеп*). Хорошая, добрая девочка! Я хотел бы с тобой дружить...

Девочка приносит пакет с едой.

ДЕВОЧКА. Ешь! Ты должна съесть все!

ГРАБИТЕЛЬ (*вставая*). Мне надо идти.

ДЕВОЧКА. Куда ты пойдешь! Ты едва держишься на ногах. Садись и ешь!

ГРАБИТЕЛЬ (*после короткого раздумья*). Обожаю пирожки! (*Садится, ест с жадностью.*)

ДЕВОЧКА. Потом продолжим репетицию.

ГРАБИТЕЛЬ. Угу. Только ты все неправильно делаешь. Так не грабят.

ДЕВОЧКА. А как грабят?

ГРАБИТЕЛЬ. Я тоже не большой специалист, но все-таки... (*Оживленно.*) Наша старуха — бывшая киношная дива. Для начала позвони ей по телефону и скажи, что ты из Голливуда.

ДЕВОЧКА (*включившись в игру, снимает трубку телефона*). Алло! Это миссис Финтифлю?

ГРАБИТЕЛЬ (*подыгрывая*). Она самая.

ДЕВОЧКА. Я звоню вам из Голливуда, хочу пригласить вас на роль в фильме... (*Грабителю.*) А зачем я это делаю?

ГРАБИТЕЛЬ. Понятно, чтобы выкурить старуху из дома.

ДЕВОЧКА. Так. И что дальше?

ГРАБИТЕЛЬ. Она от радости помчится заказывать парик на свою облезлую голову, а ты тем временем шуруешь в ее хате.

ДЕВОЧКА. Здорово! А если вдруг кто-нибудь придет?

ГРАБИТЕЛЬ. Не исключено. Какая-нибудь внучка, с которой старуха лет десять не виделась...

ДЕВОЧКА. Допустим. Что бы ты стала делать на месте грабителя?

ГРАБИТЕЛЬ. Раз мы давно не виделись, девчонка вряд ли помнит старуху в лицо... Я стану выдавать себя за ее настоящую бабушку.

ДЕВОЧКА. Гениально! Я так и сделаю.

ГРАБИТЕЛЬ (*вставая, богдро*). Значит, я удаляюсь в парикмахерскую.

ДЕВОЧКА. Бабушка, ты успеешь. Еще немного порепетируем!

ГРАБИТЕЛЬ. Я делаю это по роли.

ДЕВОЧКА. Нет. Теперь ты должна играть внучку, которая неожиданно сюда нагрянула.

ГРАБИТЕЛЬ (*в сторону*). Наказание! Истинное наказание! Не то что ограбить — даже смыться не могу...

ДЕВОЧКА. Входи и что-нибудь говори.

ГРАБИТЕЛЬ (*выходит и снова входит*). Черт меня дернул заехать в эту чащобу, угробить мотоцикл... А моя бабка где-то гуляет!

ДЕВОЧКА (*трясаясь по-старушечьи*). Внученька! Как я рада! Десять лет, десять лет!.. Как ты подросла! Какие у тебя оценки? Ты, конечно, хочешь стать космонавткой...

ГРАБИТЕЛЬ. Все! Больше не могу, я устала! (*Садится, обхватывает голову руками.*)

ДЕВОЧКА. Ну, бабушка!

ГРАБИТЕЛЬ. Грабь поскорее свою бабушку, но только без меня.

ДЕВОЧКА. А с тобой что делать? Ты же свидетель.

ГРАБИТЕЛЬ. Ну и... (*Проводит рукой по горлу.*)

ДЕВОЧКА. Как же... Я не смогу...

ГРАБИТЕЛЬ. У меня бы тоже не получилось, и за это, кстати, ты должна благодарить судьбу. (*Встает.*) Вообще, несерьезный я человек! (*Снимает платье.*) И все это мне надоело! Не понимаю, что я тут до сих пор делаю!..

ДЕВОЧКА (*строго*). Сесть! Руки за спину!

Грабитель от неожиданности садится.

Пикнешь, я тебе в одежду напущу тараканов!

ГРАБИТЕЛЬ. Не надо, пожалуйста, я их с детства боюсь.

Девочка привязывает грабителя к стулу веревкой.

У меня было предчувствие, что это все плохо кончится, и оно не обмануло меня. (*Девочке.*) Ты сейчас позвонишь в полицию, да?

ДЕВОЧКА. Глупая девчонка! Сейчас я грабану сейф твоей бабки и живо смотаюсь, ты же ничего не видела и не знаешь...

ГРАБИТЕЛЬ. Ты продолжаешь репетировать? Но я не хочу! Развяжи меня!

ДЕВОЧКА. Не рыпайся, детка, а то пощекочу бритвой по горлу.

ГРАБИТЕЛЬ. Мне надоело! Я не хочу! Не желаю! В конце концов, вызывай полицию, я скажу всю правду!

ДЕВОЧКА (*завязывая грабителю рот*). Сейчас ты у меня заткнешься. (*Крутит отмычкой в замке сейфа.*) Черт! Не поддается... Что делать? (*Роется в сумке грабителя, достает оттуда динамит.*) Ага! Взорвать к чертовой бабушке, и дело с концом! (*Подкладывает динамит под сейф.*) Спички. (*Зажигает спичку.*)

Грабитель отчаянно мычит.

Чего ты хочешь, детка? Не понимаю. Боишься? Не дрейфь, в этом деле я не новичок. Что? В долю хочешь войти? Ну нет! Хотя... Стоит тебя подмазать, чтобы ты не сболтнула лишнего. Двадцать на восемьдесят. Мало? Тридцать на семьдесят... Ну, знаешь! Сорок на шестьдесят — и больше не проси. (*Поджигает шнур.*) Пригни голову, детка, сейчас как шархнет...

Взрыв. Сейф стоит невредим. Девочка лежит без движения. Грабитель освобождается от пут, подбегает к девочке.

ГРАБИТЕЛЬ. Глупая! Глупая! Разве это игрушки?

ДЕВОЧКА (*обнимая его за шею*). Я очень испугалась. Мы уже в раю?

ГРАБИТЕЛЬ (*прижимая к себе девочку, говорит в зал*). Граждане судьбы, она не виновата, не судите ее строго. Во всем виноват один я, жалкий бандит-неудачник. Отдаю себя в руки правосудия.

ДЕВОЧКА (*удивленно*). Ты бандит?

ГРАБИТЕЛЬ. Самый несчастный на свете!

ДЕВОЧКА. А где же моя бабушка?

ГРАБИТЕЛЬ. Наверняка сидит под колпаком у парикмахера — сушит кудри.

Девочка подбегает к телефону, снимает трубку.

(*Устало.*) Пожалуйста, вызови поскорее полицию. Мне все это так надоело!

ДЕВОЧКА (*поглядывая на грабителя*). Первый раз в жизни вижу настоящего бандита. А почему ты не страшный?

Грабитель пожимает плечами.

А зачем забрался сюда?

ГРАБИТЕЛЬ. Хотел ограбить твою бабуку. Набери номер, вызови полицию

ДЕВОЧКА (*набирая номер*). Ты обманул меня.

ГРАБИТЕЛЬ. Да, я обманул тебя и твою бабуку.

ДЕВОЧКА. Ты подлый обманщик!

ГРАБИТЕЛЬ. Я готов понести наказание.

ДЕВОЧКА. Что же из всего этого будет?

ГРАБИТЕЛЬ. Меня посадят в тюрьму, а ты по-прежнему будешь ходить в школу.

ДЕВОЧКА (*бросив трубку*). Я не хочу! Не хочу! Я хочу сниматься в кино! (*Плачет.*)

ГРАБИТЕЛЬ (*обнимая ее*). Бедная девочка! Я рассказал тебе сказку, и ты поверила в нее, поверила, как настоящая актриса. Подожди, ты вырастешь, выучишься и, быть может, еще будешь сниматься в кино. Я почему-то верю в эту твою судьбу.

ДЕВОЧКА. Правда?

ГРАБИТЕЛЬ. Конечно. Так и будет. Здесь софиты... Здесь камера... Мотор! И все смотрят только на тебя. А теперь звони в полицию.

ДЕВОЧКА. Нет. (*Указывая на дверь.*) Уходи.

ГРАБИТЕЛЬ (*в сильном удивлении*). Ты отпускаешь меня?

ДЕВОЧКА. Уходи!

ГРАБИТЕЛЬ (*торопливо*). Я знал, что ты добрая девочка, я так благодарен тебе!.. Моя мама, она сживет меня со свету, если узнает...

ДЕВОЧКА. Да уходи же!

ГРАБИТЕЛЬ. Все, все, ухожу... Еще секунду! У меня никогда не было друзей... Я понимаю, это невозможно — то, что я хочу... (*Сильно волнуется.*) Не знаю, как и сказать... Весь этот эпизод... Ведь это было забавно, если взглянуть со стороны... Ты называла это репетицией... Дружба тоже начинается с репетиции... Одним словом, если тебе еще когда-нибудь понадобится моя помощь... (*Вздыхает, уходит.*)

Девочка садится на стул и сидит некоторое время неподвижно. Несколько раз звонит телефон.

ДЕВОЧКА (*сняв трубку*). Алло! Нет, это ее внучка. Что? Повторите, не слышу. Сниматься в кино? В Голливуде? А вы не морочите мне голову? Все это очень похоже на сказку. Как называется фильм? А кого я должна играть? Вы правда не обманываете меня? Согласна! Конечно, согласна! Просто умираю от счастья! (*Кладет трубку, беспокожно ходит.*) Через два дня самолет, нужно сделать прическу, купить новое платье... А репетировать! Когда я буду репетировать? И с кем? Значит, так: вот софиты, вот камера... Я вхожу и говорю примерно следующее: «Черт бы меня подрал! Угробила мотоцикл, летела сюда что есть духу...» Потом входит грабитель...

Входит грабитель.

ГРАБИТЕЛЬ (*решительно*). Я сразу подхожу к сейфу и кладу под него вот такую гору динамита...

ДЕВОЧКА (*через паузу*). Нет-нет, делай, как ты делал раньше.



ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР XXI

ГРАБИТЕЛЬ (*с нежностью*). Здравствуй, внученька!

ДЕВОЧКА (*усмехнувшись*). Здравствуй, бабушка! (*Обнимающая грабителя.*) Как я по тебе соскучилась!





14-е февраля

День влюбленных

Корнем слова «счастье» является слово «часть». Быть счастливым — значит обязательно быть частью чего-то или кого-то.

Популярная филология

ПОЦЕЛУЙ

Сценка по мотивам романа М. Твена
«Приключения Тома Сойера»

Действующие лица:

ТОМ, *хочет казаться взрослым, носит шляпу*

БЕККИ, *простодушная девочка*

Том и Бекки играют в жмурки.

БЕККИ (*весело*). Не поймаешь! Не поймаешь!

ТОМ (*с завязанными глазами*). Берегись, Бекки. Изловлю тебя обязательно!

БЕККИ. Нет, нет, не поймаешь.

ТОМ. Вот сейчас... Уже... Где ты, Бекки?

БЕККИ (*хлопнув в ладоши*). Я здесь. Но ты меня не поймаешь! (*Срывает с Тома шляпу.*)

Глупый Том! Глупый Том!

Твой без крыши жалкий дом!

ТОМ. Это не по правилам.

БЕККИ (*бегает со шляпой*). *Глупый Том!..*

ТОМ (*сорвав с глаз повязку*). Так нечестно, Бекки. Верни шляпу!

БЕККИ. Попробуй отбери!

ТОМ. Ах, так!

БЕККИ. Не догонишь! Не догонишь!

ТОМ. Догоню в два счета, ты и глазом не успеешь моргнуть.

БЕККИ. Не догонишь!

ТОМ (*встав наизготовку*). Один, два... Ну, держись! (*Бросается к Бекки и сбивает ее с ног.*)

БЕККИ (*упав, вскрикивает от боли*). А-а-а!

ТОМ (*испуганно*). Ты чего?

БЕККИ. Нога...

Том отпрагивается до ее ноги, Бекки вскрикивает еще громче.

ТОМ. Это ничего... Сейчас пройдет... (*Дует на ее ногу.*)

БЕККИ. Не пройдет...

ТОМ. Это ушиб... У меня так сто раз уже было...

БЕККИ (*плача*). Ты сломал мне ногу... Как я теперь буду ходить в школу?

ТОМ (*продолжая дуть на ногу, хмурится*). Как-как?! Как все — на костылях!

Бекки рыдает.

Но... уверяю тебя, Бекки, это только ушиб. Твоя нога цела и невредима! Я сто раз видел сломанные ноги. У тебя нога не такая...

БЕККИ (*капризно*). Такая!

ТОМ. Нет, не такая! Хочешь, покажу? (*Раскачивает в воздухе рукой.*) Видишь? Если нога сломана, она болтается как крыса на веревке... У тебя нога болтается?

БЕККИ (*пробуя пошевелить ногой*). Нет.

ТОМ. Значит, твоя нога не сломана. Она может быть вывихнута, но это — другое дело! Это легко исправить...

БЕККИ. Как?

ТОМ. Проще простого! Подожди.

Том приносит стулья, укладывает на них Бекки.

Ложись и думай, что ты на кушетке у доктора. Ничего не бойся! *(Плюет на руки и потирает их.)* Я уже сто раз так делал!

БЕККИ *(с опаской)*. Что делал?

ТОМ. Вправлял вывих.

БЕККИ. Я не хочу... Я хочу домой!

ТОМ. Пойдете домой, сударыня, на обеих ногах. Ну-ка!..
(Берет Бекки за ногу и сильно дергает.)

Бекки вскрикивает и ногой толкает Тома, тот падает.

Я же говорил: это всего лишь вывих.

Бекки ощупывает свою ногу.

Ты в полном порядке. Но ходить не торопись. Надо полежать, задрав ногу кверху.

БЕККИ. Это как?

Том кладет ее ногу на спинку стула.

ТОМ. Полежишь так минут пять — сможешь?

БЕККИ. Попробую.

ТОМ. Чтобы окончательно все зажило... *(Осматривая ее ногу, ненароком заглядывает под юбку.)*

БЕККИ *(испуганно вскрикивает)*. Ах! *(Прижимает юбку к бедрам.)*

ТОМ *(смущенно кашляет)*. Кхм! *(Отходит в сторону. Говорит через паузу.)* Скажи, любишь ты крыс?

БЕККИ *(нахмурясь)*. Ненавижу!

ТОМ. Я тоже... когда они живые. Но я говорю про дохлых — вертеть их на веревке над головой. *(Показывает.)* Фьють!

БЕККИ *(усмехается)*. Ха! *(И тут же прячет улыбку.)*

Том, заметив ее улыбку, старается произвести на Бекки впечатление — разыгрывает пантомиму «Метание вдаль дохлой крысы». Бекки смеется.

Ха-ха-ха! А еще дальше можешь кинуть?

ТОМ. Пожалуйста. (*Показывает.*) Фью-и-и-ить!

БЕККИ (*хлопая в ладоши*). А еще дальше?

ТОМ. Да запросто! (*Показывает.*)

Бекки заливается смехом, роняет ушибленную ногу со спинки стула, вскрикивает. Том бросается к ней, садится у ее ног, растирает ей лодыжку.

БЕККИ (*отстраняя его*). Нет... я вообще крыс не люблю.

Пауза. Том сидит, отвернувшись от нее. Бекки кусает губы.

А вот что я люблю — так это жевать резинку.

ТОМ (*с досадой*). Еще бы! Жаль, что ее нет у меня.

БЕККИ. Не волнуйся! У меня есть немножко. Я дам тебе пожевать, только ты потом отдай.

Том усаживается рядом с ней, жуют по очереди резинку. Том показывает новую пантомиму — «Пузырь из жевательной резинки лопается и прилипает к лицу». Бекки смеется и неожиданно глотает резинку.

Ой!

ТОМ (*усевшись на спинку стула*). Слушай, Бекки, была ты когда-нибудь в цирке?

БЕККИ. Да, и папа обещал взять меня туда еще раз, если я буду хорошая.

ТОМ. А я был в цирке три или даже... много раз! Там куда лучше, чем в церкви: все время представляют что-нибудь...

Спрыгивает со стула, ходит колесом. Бекки в восторге аплодирует ему.

Я, когда вырасту, поступлю в цирк — буду клоуном.

БЕККИ. Правда?

ТОМ. Угу.

БЕККИ. Вот здорово! Они все такие разноцветные, милые...

ТОМ (*серьезно*). Ну да, и при этом кучу денег загребают. Бен Роджерс говорит: по доллару в день...

БЕККИ. Ух ты!

ТОМ (*глядя в сторону.*) Слушай-ка, Бекки, была ты когда-нибудь помолвлена?

БЕККИ. А что это такое?

ТОМ. Ну... помолвлена, чтобы выйти замуж?

БЕККИ. А-а! (*Мотая головой.*) Нет.

ТОМ. А хотела бы?

БЕККИ (*пожимая плечами*). Пожалуй... Не знаю. А как это делается?

ТОМ. Как? Да никак. Ты просто говоришь мальчику, что никогда ни за кого не выйдешь замуж, только за него, — понимаешь, никогда, никогда, никогда! — и потом вы целуетесь. Вот и все. Это каждый может сделать!

БЕККИ (*в страхе*). Целуемся? А для чего целоваться?

ТОМ. Ну, для того чтобы... ну... Так принято... Все это делают!

БЕККИ. Все?

ТОМ. Ну да, все влюбленные. Ты помнишь, что я написал на доске?

БЕККИ. Д-да.

ТОМ. Что же?

БЕККИ (*потупившись*). Не скажу.

ТОМ. Так, может, я скажу тебе?

БЕККИ. Д-да... только когда-нибудь в другой раз.

ТОМ. Нет, теперь.

БЕККИ. Нет, не теперь — завтра.

ТОМ (*подходя к ней*). Нет-нет, теперь, Бекки! Ну, пожалуйста! Я потихоньку, я шепну тебе на ухо. (*Обнимает девочку за шею, шепчет на ухо.*) Теперь ты мне шепни то же самое.

БЕККИ (*часто дыша*). Нет!

ТОМ (*настойчиво*). Да!

БЕККИ. Нет, я не могу...

ТОМ. Да, Бекки, да!



БЕККИ. Ну...

ТОМ. Да! Да! Да! Да!

БЕККИ (*помолчав*). Отвернись от меня! И тогда я скажу.

Том послушно отворачивается.

Только ты никому не рассказывай, — слышишь, Том? Никому! Не расскажешь? Правда?

ТОМ. Нет-нет, я никому не скажу, будь покойна. Ну, Бекки?

БЕККИ (*застенчиво*). Я... вас... люблю! (*Осмелев, весело бежит и кричит.*) Я вас люблю! Я вас люблю!..

ТОМ (*преследуя ее*). Ну, Бекки, теперь уж все кончено — только поцеловаться. Тут нет ничего страшного, это пустяки. Ну, пожалуйста, Бекки! (*Изловив Бекки, целует ее в губы и тут же теряет к ней интерес.*) Ну, вот и все. Теперь уж ты никого не должна любить, только меня, и ни за кого, кроме меня, не выходить замуж, никогда, никогда и во веки веков! Ты обещаешь?

БЕККИ (*мечтательно*). Да, я никого не буду любить, Том, только тебя одного, и ни за кого другого не пойду замуж. И ты, смотри, ни на ком не женись, только на мне!

ТОМ (*зевая*). Само собой. Конечно. Такой уговор! По дороге в школу или из школы ты должна идти со мной... и в танцах выбирай меня, а я буду выбирать тебя. Так всегда делают жених и невеста.

БЕККИ (*хлопая в ладоши*). Ах, как хорошо! Никогда не слышала об этом.

ТОМ. Это ужасно весело! Вот мы с Эмми Лоренс...

БЕККИ (*в ужасе*). Что? Так я уже не первая... О Том! У тебя уже была невеста... (*Плачет.*)

ТОМ. Перестань, Бекки! Я больше ее не люблю.

БЕККИ. Нет, любишь, любишь! Ты сам знаешь, что любишь.

Том пытается обнять ее, но Бекки оттолкнула его и продолжает рыдать.

ТОМ. Бекки! Ну, Бекки!... Бекки, я люблю только тебя, а других я и знать не хочу. *(Пауза.)* Бекки! Ну, скажи что-нибудь...

Бекки сквозь слезы бормочет упреки, ее рыдания все сильнее. Тогда Том достает из кармана дохлую крысу и вкладывает ее в руку Бекки.

На, возьми! Дарю. *(С гордым видом уходит.)*

БЕККИ *(взглянув на подарок, визжит и отбрасывает крысу прочь)*. Том, вернись! Том! *(Убегает вслеп за Томом.)*





23-е февраля

*День
защитника Отечества*

*Мужчина — дар Божий для слабого пола,
Мужчина — защитник, мужчина — опора!*
Из школьного сочинения

ПАПЕНЬКИН СЫНОК

Скетч по ст. Якова Акима

Действующие лица:

МАМА

БАБУШКА

КАТЯ

АНДРЮША

Звук самолетного двигателя. С одной стороны сцены появляются мама, бабушка, Катя, с другой — Андрюша.

МАМА (*перекрикивая шум от самолета*)

Говорят, что все мальчишки —
От рожденья шалунишки,
Не таков мой сын Андрюша,
В доме нет его послушней!
Незаметен, будто гном он...

АНДРЮША (*опустив голову*)

Потому что папа дома.

БАБУШКА

Мой внучок — моя отрада,
Мне на старости — награда!

Не дерется, не бранит,
Тихо в уголке сидит
Между зеркалом и шкафом...

АНДРЮША

Потому что дома папа.

КАТЯ

Мой братишка — ангел просто!
Не велик еще он ростом,
Но пример с него — всем брать:
В десять лег уже в кровать,
В семь поднялся; тих, застенчив,
В нраве он не переменчив,
Не противный и не ушлый...

АНДРЮША

Дома папа потому что.
(*Говорит в зал горячо.*)
У него не забалуешь, —
Вмиг ты стенку поцелуешь,
Враз измеришь коридор,
Станет нос, как помидор,
Ухо — как у Чебурашки...
(*Спрашивает у зрителей.*)
Не ползут еще мурашки?
Но на людях папа мой —
Рыцарь, джентльмен, герой.
Управляет самолетом,
Он работает пилотом.

МАМА (*указывая перед собой*)

Покатился самолет...

КАТЯ (*всматриваясь в указанном направлении*)

Папа вырулил на взлет.

Звук взлетающего самолета. Женщины машут руками, кричат:

- До свидания!
- Счастливого полета!
- Возвращайся скорей!

Уходят. Звук самолета смолкает.

АНДРЮША (*один*)

Папа на аэродроме,
Мне сказал: «Четыре дня
Будешь ты мужчиной в доме».
(Чешет затылок.)
Что ж, останусь за тебя!
(*Уходит с таинственным видом.*)

Сцена некоторое время пуста, потом слышен грохот, огна за гругой вбегают со стульями мама, бабушка, Катя, садятся в ряд.

МАМА

Сын вбежал в квартиру нашу!

БАБУШКА

В кухне свет велел зажечь!

КАТЯ

Рядом сесть велел домашним!

Входит Андрюша с молотком в руках.

АНДРЮША

Я сейчас скажу вам речь.

(Молча ходит взад-вперед, потом внезапно останавливается, направляет молоток на бабушку, говорит громко.)

Бабушка!

БАБУШКА (*вздрагивает, хватается за сердце*)
Уж больно строг он!

АНДРЮША
Бегаешь через дорогу!
Знает каждый пешеход:
Есть — что?..

БАБУШКА (*в растерянности*)
Э-э...

КАТЯ (*подсказывает тихо*)
Подземный переход.

БАБУШКА (*по-прежнему*)
Э-э...

МАМА (*подсказывает*)
Подземный переход.

БАБУШКА (*по-прежнему*)
Э-э...

АНДРЮША (*бабушке, с иронией*)
Дали уж тебе подсказку!

БАБУШКА (*указывая на Андрюшу, всхлипывает*)
Я ему ведь на ночь сказки
Только добрые читала...

МАМА (*переспрашивая*)
Ты читала?

КАТЯ
Видно, мало!

АНДРЮША (*подняв кверху молоток, как жезл*)
Всем приказ! На небе тучи,
Значит, берегись дождя.



Для зонтов, на всякий случай,
Я забью тут два гвоздя.
(Идет к стене, роняет молоток.)

КАТЯ

Хм!..

АНДРЮША (*подбирая молоток*)
Ухмыляешься некстати!

МАМА (*в сильном удивлении*)
Это мне сказал он?

БАБУШКА (*указывая на девочку*)
Кате.

АНДРЮША (*играя молотком*)
Вот что, старшая сестра,
Мой посуду, будь добра!

КАТЯ (*в страхе, оправдываясь*)
Я забыла в прошлый раз...

АНДРЮША
Ну а кто оставил газ?
Он горел до самой ночи!

Женщины переглядываются.

МАМА (*с укоризной*)
Как могла ты, Катя? Дочка!

КАТЯ (*заливается слезами*)
Че-естносло-ово, не могла-а я!

МАМА
Ну, не бабушка Аглая!

БАБУШКА (с обидой)

Я совсем не виновата!

(Встает и тут же садится.)

Ох, не двинусь: ноги — вата!

АНДРЮША

Разбирал бы вас отец,

Всем настал бы тут конец!

БАБУШКА (вздыхая)

Ох, скорей бы он вернулся!

КАТЯ (утирая слезы)

Мне б с порога улыбнулся...

МАМА (жалобно, вздымая руки)

Прилетай, соколик милый,

Тут у нас не жизнь — могила!

Все трое рыдают. Андрюша ходит взад-вперед, потом бросает молоток в сторону так, что все вздрагивают, подбегает к маме.

АНДРЮША (говорит с паузами)

Мам!.. Ну, мам!.. Ну, ты — не очень...

(Встает перед мамой на колени, вытирает ей слезы.)

Не грусти... И не скучай...

Все успокаиваются. Андрюша встает, идет к выходу. Внезапно оборачивается, кричит грозно.

А уходишь, между прочим,

Газ на кухне выключаааай!

(Уходит.)

Все женщины падают в обморок.



8-е Марта

Международный женский день

*В году весною ранней
Бывает только раз
Такой хороший праздник
У мамы и у нас!*

Из отрывного календаря

АНГЕЛ-МАМА

Сказка по идее Бернарда Шоу

Действующие лица:

СКАЗОЧНИК

ПЕРВЫЙ

ВТОРОЙ

ТРЕТИЙ

Сбоку на сцене примостился Сказочник-астроном, он изучает в подзорную трубу звездное небо. Может быть, где-то там вдаль он видит и самого Бога. В центре сцены конструкция в виде лестницы с широкими ступенями, на ступенях сидят разные ипостаси Человека, всего их три.

СКАЗОЧНИК (*глядя в подзорную трубу*). За день до своего рождения ребенок спросил у Бога...

ПЕРВЫЙ. Я не знаю, зачем я иду в этот мир. Кто мне объяснит, что мне там делать?

СКАЗОЧНИК. Бог ответил: «Ничего не бойся, малыш! Я подарю тебе ангела, он всегда будет рядом с тобой и все тебе объяснит.

ПЕРВЫЙ. Вот здорово — личный ангел! Это хорошо. Это мне нравится. (*Напевает.*)

Ангел мой, будь со мной!
Ты впереди, я за тобой.

(*Спохватившись.*) Да! Но вот он обернулся ко мне, чтобы дать совет... А как я пойму, что он мне говорит? Ведь я не знаю его языка!

СКАЗОЧНИК. Не волнуйся! Ангел научит тебя своему языку. И еще многому чему полезному научит! Он будет охранять тебя от всех напастей и бед.

ПЕРВЫЙ. Вот здорово! Ангел-хранитель! Это хорошо. Это мне нравится. (*В затруднении.*) А-а... А имя какое-нибудь у него есть? Как его зовут?

СКАЗОЧНИК (*задумавшись*). Гм!..

ПЕРВЫЙ. Ну надо же мне как-то называть моего ангела! (*С любопытством.*) Петя? Вася? Егор?

СКАЗОЧНИК (*глядя в трубу*). Бог ответил... (*Взглянув на Первого.*) Ты прав! У ангела много имен. Но ты для начала будешь называть его (*по слогам*) «ма-ма».

ПЕРВЫЙ (*медленно повторяет*). Ма-ма...

СКАЗОЧНИК (*со значением*). Ма-ма!

ПЕРВЫЙ (*повторяя*) Ма-ма!

СКАЗОЧНИК (*громко*). Мама!

ПЕРВЫЙ (*громко*). Мама! (*Спрыгивает с лестницы, изображает младенца.*)

СКАЗОЧНИК (*в зал*). Ребенок родился — маленький человек! Он научился ходить, а потом и говорить...

ПЕРВЫЙ (*по слогам*). Ма-ма...

СКАЗОЧНИК. И... примерно до пяти лет он был убежден, что...

ПЕРВЫЙ (*категорично*). Мама знает все! (*Кричит в кулису.*) Мама! Мамочка! (*Убегает.*)

СКАЗОЧНИК (*в зал*). Человек рос... Его кругозор расширился. Теперь он учится... м-м...

ВТОРОЙ (*спустившись с лестницы*). В третьем классе.

СКАЗОЧНИК (*удивленно*). Уже в третьем?

ВТОРОЙ (*горделиво*). Да! И скоро перейду в четвертый. И считаю, что... (*поморщившись*) кое-что мама, конечно, знает.

Звенит школьный звонок.

Мне пора. Урок! (*Убегает.*)

СКАЗОЧНИК (*вздыхая*). Время летит быстро! Человек стал взрослым, ему исполнилось...

ТРЕТИЙ (*спускаясь с лестницы*). Двадцать лет! И я со всей ответственностью заявляю...

СКАЗОЧНИК (*с интересом*). Что?

ТРЕТИЙ (*с раздражением*). Что она вообще знает, эта мама!

Звонок мобильного телефона. Третий говорит на ходу: «Ну что ты звонишь мне каждые пять минут? Оставь меня в покое!». Скрывается.

СКАЗОЧНИК. Прошло еще... м-м... пятнадцать-двадцать лет. Много чего случилось за это время в жизни человека — были горе и радость, встречи и расставания, друзья и враги... И болезни были... Промелькнул пятидесятилетний юбилей...

Появляется Первый, одет по-стариковски; опираясь на зонт-трость, он медленно поднимается по ступеням лестницы.

Стукнуло шестьдесят. Потом семьдесят... Потом...

ПЕРВЫЙ (*вздыхая*). Ой, мамочки!

СКАЗОЧНИК. Что вы сказали?

Первый отмахивается и продолжает карабкаться по лестнице, кричит. Наконец влезает на последнюю ступень и ложится на ней пластом.

ПЕРВЫЙ (*стонет*). Ой, мама моя родная!

СКАЗОЧНИК. Я не ослышался?

ПЕРВЫЙ (*слабым голосом*). Нет.

СКАЗОЧНИК. Я не узнаю тебя, человек. Добравшись до вершины жизни, ты снова зовешь свою маму?

ПЕРВЫЙ. Я зову своего ангела. (*Зовет.*) Мама! Мама!
Сверкает молния, гремит гром, начинается дождь.
(*В отчаянии.*) Ма-ма!..

Человек раскрывает зонт, сидит под ним, скрючившись.
Сцена темнеет.





24–31-е марта

Неделя детской книги

Книга не самолет, а за тридевять земель унесет.

Русская поговорка

МОРСКАЯ НЕВЕСТА

Пьеса-сказка в одном действии

Действующие лица:

НИКИТА

НАСТЯ

МОРСКАЯ ЦАРИЦА

АМФИТРИТА

ФЕТИДА — ее дочери

ПЕРВАЯ КАРТИНА

За околицей. Никита и Настя.

НАСТЯ. Что ты, Никита, сегодня такой задумчивый? Все вздыхаешь...

Никита вздыхает.

Вот опять. Песенки тебя не веселят, в игры тебе не играет-ся... И не поцеловал меня ни разу.

Никита вздыхает.

Откройся мне, милый мой. Скажи, что у тебя на сердце.

НИКИТА. Да все то же! Полюбила-сь ты мне крепко, Настенька, в самую серединку сердца запала...

НАСТЯ. Хорошо ведь это! Зачем же печалишься?

НИКИТА. Как же! Обещал жениться на тебе, а теперь велят мне слово мое назад брать.

НАСТЯ. Говорил с отцом?

НИКИТА. Лют он очень. Как его ослушаешься?

НАСТЯ. Что ж, о таком счастье, как с тобою навеки вместе быть, и в мыслях мечтать боялась...

НИКИТА. Неужто не верила моим словам?

НАСТЯ. Слова-то они слова и есть.

НИКИТА. Ах я, окаянный!

НАСТЯ. Не терзай себе сердца, Никитушка, не ты виноват. Так уж судьба рассудила. С девушкой-сироткой поиграть, повеселиться — всякий горазд, а как в жены бесприданницу взять — тут и задумываются.

НИКИТА (*потупившись*). Не осмелюсь я теперь, Настенька, в глаза тебе взглянуть.

НАСТЯ. Взгляни напоследок.

Никита вздыхает.

Привязалась я к тебе, Никитушка, на свою беду, больно сразу от сердца оторвать. Ну, прощай!

НИКИТА. Настенька! Как же ты теперь?

НАСТЯ. Коли для счастья богатство нужно, так пойду его искать.

НИКИТА. Где его найдешь!

НАСТЯ. Хоть на дне морском. Мне теперь все равно. Прощай! (*Уходит.*)

НИКИТА (*огин*). Окаянный я! Обидел сиротку. Что она мне тут говорила? «Пойду богатство искать на дне морском»... Ах я, окаянный! Не понял ее слов. Ведь она топиться пошла. (*Кричит.*) Настенька! Настенька! (*Убегает.*)



ВТОРАЯ КАРТИНА

На морском дне. Амфитрита и Фетида, дочери морской царицы, мечтают.

ФЕТИДА. Самый лучший жених — тот, у которого живот пузырем, шейка тоненькая, голова маленькая, а волосы — как у маменьки-царицы!

АМФИТРИТА. Фи! Самый наилучший жених тот, у которого ноги кренделем, руки коромыслом, а волос вовсе нет!

ФЕТИДА. Ничего-то ты не понимаешь!

АМФИТРИТА. Я ничего не понимаю? Я старшая царская дочь! Меня замуж первую отдадут; стану выбирать из женихов, так уж не промахнусь, выберу самого лучшего, а тебе, сестрица, что останется.

ФЕТИДА. Я твоему жениху всю лысину расцарапаю.

АМФИТРИТА. А я твоему — в волосы раков напущу.

ФЕТИДА. Я и тебе глаза повыцарапаю. Ух!

АМФИТРИТА. А я тебе в уши песку насыплю. Так-то!

ФЕТИДА. Ах ты, злючка!

АМФИТРИТА. Сама змея ядовитая!

ФЕТИДА. Камбала одноглазая!

АМФИТРИТА. Селедка тухлая!

Дерутся. Входит царица.

ЦАРИЦА. Опять сцепились. Фетида! Амфитрита! (*Разнимает их.*) Чего вы не поделили?

ФЕТИДА. Женихов.

АМФИТРИТА. Кабы их пропасть морская была, а так — каждый на счету, есть из-за чего беспокоиться.

ЦАРИЦА. Бедные мои доченьки! Что же делать?

ФЕТИДА. Хочу жениха!

АМФИТРИТА. Я раньше твоего хочу.

ФЕТИДА. Нет, я раньше!

АМФИТРИТА. Нет, я раньше!

ЦАРИЦА. Тише! Тише! Явились сегодня двое: не красавцы, но все-таки... Будете на них смотреть?

ФЕТИДА. Будем.

АМФИТРИТА. Будем.

ЦАРИЦА (*громко*). Эй! Господа женихи! Заходи по одному! *Поочередно появляются женихи — настоящие уроды. Сестры от них шарахаются. Царица дает женихам знак удалиться. Женихи уходят.*

ЦАРИЦА. Что скажете? Который кому по нраву?

АМФИТРИТА (*Фетида*). Бери себе косматого, ты о таком мечтала.

ФЕТИДА. Нет уж, сестрица; ты старшая, тебе первой выбирать, а я обожду.

АМФИТРИТА (*кривясь*). Гм! Какие-то они...

ЦАРИЦА. Не приглянулись?

ФЕТИДА. Еще бы, матушка, порыскала, а этих в утиль пора.

ЦАРИЦА. Все дно морское облазила, все диковины вам показала — вы нос воротите.

АМФИТРИТА. Неужто во всем царстве больше женихов не отыщется?

ЦАРИЦА (*вздыхая, разводит руками*). Ох! Этих двоих напоследок приберегла. Какой же им от вас ответ будет?

ФЕТИДА. Пусть катятся к чертовой бабушке!

АМФИТРИТА. Уроды! Один другого страшнее!

ФЕТИДА. Чудовища!

ЦАРИЦА. Ну, уж не обессудьте, что могла — для вас сделала, а теперь сами, как хотите, выкручивайтесь. (*Уходит.*)

ФЕТИДА (*угруженно*). Вот и вышли замуж!

АМФИТРИТА. Богатства много, а счастья ни на грош.

ФЕТИДА. Я такая несчастная, что если б могла, с горя утопилась бы.



АМФИТРИТА. Твоя правда, сестрица, камень на шею и головой в омут.

ФЕТИДА. Ах! Сейчас заплачу.

АМФИТРИТА. Ох! Зареву.

ФЕТИДА. Поплачем вместе, сестрица.

АМФИТРИТА. Я уже начала.

Плачут обе. Входит Настя.

НАСТЯ. Чудно как! Думала в смерти избавление от дум своих найти, а, видно, и после смерти все о нем буду думать, о милком своем печалиться, о Никитушке.

АМФИТРИТА. Ты кто такая?

ФЕТИДА. Не видишь? Утопленница!

НАСТЯ. Настенька.

АМФИТРИТА (*рагостно*). Свеженькая!

ФЕТИДА. Наверно, только что утонула. Из-за чего ты?

НАСТЯ. Никто замуж не берет.

АМФИТРИТА (*вздыхая*). Ах! А много ли у тебя женихов было?

НАСТЯ. Один. Самый лучший!

ФЕТИДА. Ну-ка, ну-ка, рассказывай, не скрывай, какой он — лучший-то?

НАСТЯ. Голос ласковый, как у соловушки, глаза ясные, будто звездочки горят, поцелуи его слаще меда...

ФЕТИДА. Вот бы такой утоп!

АМФИТРИТА. Верно, не тебе уж достался бы!

ФЕТИДА. Я за такого могу крепко боднуть.

АМФИТРИТА. А я так лягну, что дух вышибу.

ФЕТИДА. Посмотрим, кто кого!

АМФИТРИТА. Посмотрим!

НАСТЯ. Что вы такое говорите! Зачем ему тонуть? Пусть на белый свет радуется и обо мне хоть иногда вспоминает.

ФЕТИДА. Тебя, утопленница, никто не спрашивает.

АМФИТРИТА. Вот именно. (*Сестре.*) Что с ней делать будем?

ФЕТИДА. Возьму себе заместо куклы играть.

АМФИТРИТА. Я ее первая увидела, значит, она моя.

ФЕТИДА. У тебя ракушек много, есть чем позабавиться.

АМФИТРИТА. Подавись ты моими ракушками! Я такую куколку не выпущу!

ФЕТИДА. Хоть на часик уступи поиграть, сестрица.

АМФИТРИТА. Не уступлю, пока досыта сама не наиграюсь.

Уходят вместе с Настей.

НИКИТА (*за сценой*). Настенька! Настенька!

С разных сторон входят Никита и царица.

ЦАРИЦА (*строго*). Что ты кричишь? Что воду баламутишь?

НИКИТА. Извини, тетенька. Не видала ли ты девицу, одна в целом свете такая...

ЦАРИЦА. Не тетенька я тебе. С морской царицей разговариваешь. И кроме дочерей своих никого я тут не видала.

НИКИТА. Что ж, спасибо на добром слове. Пойду дальше искать.

ЦАРИЦА. Стой! А ну, повернись! Сказывай, холостой ты или женатый?

НИКИТА. Холостой. Вот невесту свою ищу.

ЦАРИЦА. Нечего искать. Невеста тебя давно дожидается. (*Кричит.*) Амфитрита!

НИКИТА. Как же, тетенька!..

ЦАРИЦА. Что ты заладил! Не тетенька я тебе.

НИКИТА (*с поклоном*). Владычица морская!

ЦАРИЦА. Вот-вот. Коли попал в мои владения, так слушайся хозяйку, перечить мне не смей.

Входит Амфитрита.

Ну, моя рыбонька, отгадай загадку: кого долго ждут, а он неожиданно является.



АМФИТРИТА. Ураган.

ЦАРИЦА (*указывая на Никиту*). Вот тебе ураган, попробуй с ним справиться. (*Уходит.*)

АМФИТРИТА. Ты кто таков? Чего тебе надо?

НИКИТА (*простецким тоном*). Купецкий сынок. Рыбкой хотел полакомиться, да водоворотом меня к вам на дно затянуло. Не обижайтесь, хозяйева, погощу немного и отправлюсь восвояси.

АМФИТРИТА. Ну и глупый ты! От нас обратно дороги нет.

НИКИТА. Верно, что глупый. Папенька говорит, что и рожа у меня дурацкая. (*Корчит рожу.*)

АМФИТРИТА (*разглядывая его*). Эх, кабы не рожа, был бы ты... Тьфу! И с чего это тебя так перекособочило?

НИКИТА. Пяти лет отроду бревном придавило, десяти — в печь угодил, пятнадцати — девки сглазили. Куда ж вы меня теперь определите?

АМФИТРИТА (*спесиво*). Ракам на съеденье! (*Хочет уйти.*) Нет, погоди, под пару я тебе сейчас пришлю дурочку. (*Уходит.*)

НИКИТА (*отдуваясь*). Фуф! От одной отвязался, да сколько же их тут?

Входит Фетида.

ФЕТИДА. Где он? Где он? (*Замечает Никиту.*) Ах, какой красавчик!

НИКИТА. Отродясь меня никто так не обзывал.

ФЕТИДА. Я тебе еще и не такое скажу.

НИКИТА. Совсем я не понимаю ваших намерений.

ФЕТИДА. Да очень просто: Амфитритка, дура, утопленниками брезгует; так пусть ее в куклы играет, а я замуж за тебя пойду.

НИКИТА. Никак не возможно!

ФЕТИДА. Почему?

НИКИТА. Потому что я дурак.

ФЕТИДА. Да я-то не дура, как-нибудь проживем.

НИКИТА. И опять же... без согласия вашей маменьки...

ФЕТИДА. Она согласна хоть на черта лысого.

НИКИТА. Все равно нельзя!

ФЕТИДА. Теперь почему?

НИКИТА. Потому что... без любви.

ФЕТИДА. А что это такое?

НИКИТА. Это... это...

Входит Амфитрита, ведет за собой Настю.

АМФИТРИТА. Сговорились?

НИКИТА. Шутить изволите!

АМФИТРИТА. Верно! Подшутила над тобой, Фетида. Раз-ве можно замуж за такого-то!

ФЕТИДА. Поиграю, а там, может, и брошу.

АМФИТРИТА. Смотри, как я свою куколку нарядила. Невеста!

ФЕТИДА. У тебя невеста, у меня жених — давай в свадьбу играть.

АМФИТРИТА. Давай. (*Указывая на Никиту и Настю.*) Пусть они рядом становятся.

Никита и Настя встают рядом друг с другом.

ФЕТИДА. Клянитесь!

АМФИТРИТА. Клянитесь!

НИКИТА. В чем же нам клясться, хозяйюшки?

ФЕТИДА. Что водой вас не разольешь...

АМФИТРИТА. Что огнем вас не переплавишь...

ФЕТИДА. И баста!

НИКИТА. Клянусь во веки не разлучаться с той, которую даете вы мне в жены. Сердце мое в том порука! (*Насте.*) Что ж ты молчишь, невестушка?

НАСТЯ. Не во сне ли это все вижу? Не примерещилось ли мне?

НИКИТА. Не во сне, милая. Пусть такая наша свадьба, да это не главное; лишь бы снова поверила ты моему слову — одна ты для меня в целом свете. Любимая! Настенька! (*Целует ее.*)

Входит царица.

ЦАРИЦА. Уж и целуются! А ну, стой! Поворачивай назад! (*Дочерям.*) Глупые вы рыбешки! Жените его, а сами с носом останетесь.

АМФИТРИТА. Так на что ж его, маменька, криворотого?!

ЦАРИЦА. Брось свою спесь, Амфитрита! Он для тебя уродом прикинулся, так посмотри получше — вот его настоящий вид.

АМФИТРИТА (*вглядевшись в Никиту, удивленно*). Ах!

ФЕТИДА. В таком случае, я была с двумя глазами. Решено, маменька! Беру его себе.

АМФИТРИТА. Нет уж, надо по старшинству.

ФЕТИДА. Найди себе камбалу, сестрица, подойдет в самый раз.

АМФИТРИТА. Маменька, защитите!

ФЕТИДА. Мой жених!

АМФИТРИТА. Мой жених!

ФЕТИДА. Нет, мой!

АМФИТРИТА. А я говорю, мой!

Сестры хватаются за Никиту, тянут его в разные стороны.

НИКИТА (*оттолкнув их*). Да я-то еще слова своего не сказал!

ЦАРИЦА. Верно, ему с вами жить, давайте его послушаем.

НИКИТА. На земле у нас такое правило: прежде чем жениться, парню с девушкой приглядеться да притереться друг к дружке надобно...

НАСТЯ (*перебивая*). Что ты такое говоришь, Никита! Вот перед тобой твоя жена...

НИКИТА (*тихо*). Не я говорю сейчас, хитрый дух во мне говорит.

ЦАРИЦА (*Насте*). Эй ты, не вмешивайся! Кукольная свадьба не в счет, впереди свадьба настоящая. Пойдем, в ключницы свои тебя определю. А ты, Никита, размышляй, да недолго; как бы мои дочурки друг друга без глаз не оставили. Фетида, ты младшая, уступи сестре; потом твой черед настанет. (*Уходит с Настей.*)

Фетида, недовольно фыркая, тоже уходит.

АМФИТРИТА (*кокетливо*). Давай же, Никита, приглядывайся!

НИКИТА. Уже пригляделся. Теперь ты слушай мои условия: жить мне здесь невозможно, значит, придется тебе со мной наверх перебираться.

АМФИТРИТА. Согласна.

НИКИТА. Вставать будешь с петухами...

АМФИТРИТА. Согласна.

НИКИТА. Воды наносишь, тесто замесишь, хлебы в печь поставишь...

АМФИТРИТА. Согласна, согласна, согласна!

НИКИТА. Гм!.. А ты умеешь это делать?

АМФИТРИТА (*растерянно*). Э-э...

НИКИТА. Эх ты, чудо морское! Пойдем, я тебя научу. (*Вместе уходят.*)

Входят царица и Настя.

ЦАРИЦА. Видела мое богатство?

НАСТЯ. Много всякого добра, только в кучу навалено без разбора.

ЦАРИЦА. Вот тебе от меня задание: по порядку все разложить — жемчуг к жемчугу, кораллы к кораллам, раковины чтобы все по цветам разобрать. Вот и ключ тебе. Ступай!

Настя уходит.

(*Размышляя.*) У нее жениха из-под носа увели, а она — какая покорная. Неспроста это!

Вбегает Фетида.

ФЕТИДА. Беда, матушка! Ой, какая беда!

ЦАРИЦА. Что случилось?

ФЕТИДА. Стала китенка твоего кормить, а он поперхнулся, кусок у него в горле застрял — не вдвинуть, не выдвинуть.

ЦАРИЦА. Ах ты, безрукая! Я ж его с ложечки кормлю да все жиденьким...

ФЕТИДА. Ой, наделала я делов! Думала, он уже большой, справится и с морским ежом...

ЦАРИЦА. Да есть ли у тебя разум, бестолковая?! Китенку ежа скормить!

ФЕТИДА. Прости, матушка!

ЦАРИЦА. Где он? Веди меня к нему скорей. Как бы он не задохнулся... Вот горюшко-горе!

Обе быстро удаляются. Медленно входит Амфитрита со счетами.

АМФИТРИТА (*бормочет себе под нос*). На две части воды взять четыре части муки... (*Откладывает на счетах.*) На две воды — четыре муки... Так! А на четыре части воды... (*Откладывает на счетах, путается, вздыхает.*) Ох! Сбилась. Начну сначала. На две части воды взять четыре части муки... На две воды — четыре муки... А если, скажем, взять два маменькиных моря, слить их в одну кадушку, — сколько бы тогда потребовалось муки? Вот задача! (*Щелкает на счетах.*) На два моря воды взять... четыре и четыре, и четыре, и четыре... (*Уходит.*)

Входит Настя.

НАСТЯ (*устало*). Жемчугу триста пудов, кораллов — целые заросли, от ракушек цветистых в глазах рябит! Нет, никогда бы мне такую гору не разгрести, не будь у меня помощников, рыбок золотых. (*Кланяясь во все стороны*). Спасибо вам!

Входит Никита.

(*Вскрикнув.*) Ах! Никитушка! (*Медленно оседает.*)

НИКИТА (*погдерживая ее*). Тсс! Нам теперь с тобой в обморок никак нельзя падать, а, наоборот, скрепившись духом, лазейку из морского царства должно искать.

НАСТЯ. Ничего с собой не могу поделатъ, только увижу тебя, так сердце и выпрыгивает. (*Обнимает Никиту и целует.*)

НИКИТА. Обниматься-целоваться тоже до поры оставить надо. Неровен час, заметят — все планы порушатся.

НАСТЯ. Разочек-то можно.

НИКИТА. И так уж висишь на мне.

НАСТЯ. Или разлюбил, что жестокость такую говоришь?

НИКИТА. Сам от любви как бешеный, да нельзя, Настенька; пойми ты, в каком мы положении!

НАСТЯ. В голове-то мутится, ничего не могу понять.

НИКИТА (*с нежностью*). Бедная, бедная! (*Вырываясь из ее объятий.*) Да оставь ты меня, ради свободы нашей!

НАСТЯ (*вдруг*). Ах! Может, которая из сестер тебе приглянулась?

НИКИТА. Ну вот, еще не хватало!

НАСТЯ. Они ведь смешные.

НИКИТА. Я цирков не люблю.

НАСТЯ (*решительно*). Попробую у царицы дорогу на землю выведать.

НИКИТА. Вот теперь дело говоришь! (*Целует ее.*)

НАСТЯ. За это ли поцеловал?

НИКИТА. За это.

НАСТЯ (*еще решительней*). Сейчас пойду про дорогу узнавать!

НИКИТА. Умница моя! (*Целует.*)

НАСТЯ (*оглядываясь*). Какой ты неосторожный, Никита! Вдруг увидят!



НИКИТА. Пусть видят! Люблю тебя, ничего с собой поделаться не могу! (*Жарко целует ее.*)

Настя вырывается и убегает. Входит Фетида.

ФЕТИДА. А я видела!

НИКИТА. Что ты видела?

ФЕТИДА. Все видела. И разговор ваш слышала. Сбежать хотите!

НИКИТА. Ну и что теперь?

ФЕТИДА. Как что? Притираться к тебе пришла.

НИКИТА. Глупая ты мокрица! Да разве после того, что ты видела, можно ли на чудо надеяться?

ФЕТИДА. Чудеса я больше всего обожаю. Вон Амфитрита вдруг ни с того ни с сего на математике помешалась — ни до чего ей теперь дела нет; мне тоже такое страстное занятие хочется.

НИКИТА. Тебя, что ли, математике обучить?

ФЕТИДА. Нашел дурочку! Ты сам будешь мое занятие.

НИКИТА. В игрушку хочешь меня превратить?

ФЕТИДА. А хоть бы в игрушку.

НИКИТА. Гм! Женить ты меня женила, значит, теперь хоронить будешь.

ФЕТИДА. Ну это еще рано.

НИКИТА. Нет, хорони меня.

ФЕТИДА. Не стану.

НИКИТА. Хорони! — одно тебе остается.

ФЕТИДА. Почему?

НИКИТА. Потому что нет мне жизни без моей Настеньки! Что глаза вылупила? Не понимаешь? Эх, ты!.. (*Отворачивается.*)

ФЕТИДА. Все равно ты будешь мой!

НИКИТА. В цепи, что ли, меня закуешь?

ФЕТИДА. Зачем так? Посажу в золотую клетку...

НИКИТА. И морскими ежами станешь откармливать?

ФЕТИДА. Нет, только не ежами. Они колючие; в горле застрянут — ни вдвинуть, ни выдвинуть.

Никита плачет.

Ты что? Плачешь? (*С любопытством.*) Эх, жалко слез твоих не видать, с водой они сразу мешаются! А что ты еще умеешь делать?

НИКИТА. Хоть бы скорей помереть мне, чем в тоске такой мучиться!

ФЕТИДА. Помереть мы тебе не дадим.

Входит царица, на руках держит конверт с младенцем.

ЦАРИЦА (*стеной*). Ах! Умирает мой китенок. Задыхается, крошка моя бедная. Никто не может помочь!

ФЕТИДА. Дай, маменька, я его понянчу.

ЦАРИЦА. Издеваешься?! Не игрушку испортила, сердечко мое ты разбила.

ФЕТИДА (*с обигой*). Теперь до скончання века казнить меня будешь! (*Уходит.*)

ЦАРИЦА (*качая на руках китенка*). Горюшко-горе! Посинел весь и пузыри уж пускает. Все бы для того сделала, кто моего китенка от смерти спасет.

НИКИТА. Что с ним?

ЦАРИЦА. Куском поперхнулся.

НИКИТА. А ну-ка, дайте мне его, я в этом толк понимаю.

ЦАРИЦА (*отдавая конверт Никите*). Возьми. Сделаешь чудо — проси, чего душа пожелает.

НИКИТА. Ах ты, маленький! Ишь как глаза выпучил. Потерпи, сейчас полегчает.

Никита становится на колени, кладет китенка перед собой, нагавливает руками.

ЦАРИЦА (*в страхе*). Что ты! Что ты! Задушишь ведь!

НИКИТА. А вам бы отсюда выйти, или хоть лицо свое отверните.

ЦАРИЦА (*отворачиваясь*). Ох!

НИКИТА. Не поддается. Так мы его коленкой...

ЦАРИЦА. Тебе не доктором, а палачом в пору быть.

НИКИТА. А ну-ка, садитесь на меня сверху, моей тяжести ему не хватает.

ЦАРИЦА. Ты б еще чего-нибудь посмешней придумал!

НИКИТА. Скорей же!

ЦАРИЦА (*садясь Никите на спину*). Ох!

НИКИТА. Выходит, выходит кусок... Еще бы тушку вроде вас, совсем вышел бы.

ЦАРИЦА (*кричит*). Амфитрита! Фетида! Сюда! Сюда!

Вбегает Фетида.

ФЕТИДА. Что, маменька? Или помер?

ЦАРИЦА. Спасаем. Сядь-ка сюда.

Фетида садится на спину Никите.

(*Никите.*) Ну? Ну?

НИКИТА. Вот и ладушки! Кончилась операция, слезайте с меня.

ЦАРИЦА (*рагостно*). Дышит!

ФЕТИДА. Глазками моргает.

ЦАРИЦА. Улыбается!

НИКИТА. Теперь ему уход нужен. Сиделку бы наняли.

ФЕТИДА. Я его покалечила, я и выхожу. Доверьте мне, маменька, китенка.

ЦАРИЦА. Только заклинаю тебя...

ФЕТИДА. Нешто без ума? Глаз с него не спущу.

ЦАРИЦА. Сокровище мое!

Фетида с китенком уходит.

НИКИТА. О благодарности неудобно напоминать, только сами вы обещали...

ЦАРИЦА. Помню. Чего же ты хочешь?

НИКИТА. Отпустите на родную землю с Настенькой — только и всего.

ЦАРИЦА. Немного же выпросил. Ну так слушай мое решение. Настю свою забудь; а пока я не выбрала, кого из моих дочерей тебе в жены отдам, посидишь у меня под замком. Ступай за мной!

НИКИТА. За такую благодарность я шагу не ступлю.

ЦАРИЦА. Ты, что ли, бунтовать?

НИКИТА. Капризы семейства вашего у меня вот где сидят! (*Хватается за горло.*)

ЦАРИЦА. Как хочю, так верчу — я тут хозяйка.

НИКИТА. Только не над моим сердцем начальница.

ЦАРИЦА. Ох, парень! Не один ты сердцем страдаешь. Пойми: мое — материнское — за дочерей болью исходит. Давно им замуж-то пора.

НИКИТА. Не замуж, а только себе забаву от скуки ищут. А у меня из-за вас вся судьба ломается!

ЦАРИЦА. Как ты не ершишь, все равно по-моему будет.

НИКИТА. Лягу ничком, и хоть ты кол мне на голове теши! (*Ложится.*)

ЦАРИЦА. Ай-ай-ай! Не знаешь ты, с кем связался. (*Колдует.*)

Подымитесь, валы,
Выше каменной горы!
Закружитесь, завертитесь,
В ураган оборотитесь!
На море устройте битву,
Покорите мне Никиту!

Море волнуется. Никита покорно уходит за царицей. Входит Амфитрита, считает на счетах, за ней в стороне наблюдает Настя.

АМФИТРИТА. Четыре и четыре, и четыре, и четыре-тыр-тыр... Тьфу! Проклятый язык заплетается, но я своего добыюсь!

НАСТЯ. Вот счастливый человек! Знай себе считает да считает.

АМФИТРИТА. А тебе что грустится?

НАСТЯ. Ищу Никиту. Ты не видала ли?

АМФИТРИТА. Маменька его в каторгу повела.

НАСТЯ. За что же?

АМФИТРИТА. С тобой на землю сбежать хотел. Да у нас не сбежишь, коли сами не отпустим.

НАСТЯ. И по-другому отсюда выбраться никак нельзя?

АМФИТРИТА. Только через маменькино расположение.

НАСТЯ. Сердце у ней холодное, как вода, чем его пронять?

АМФИТРИТА. Это уж ты сама решай, у меня своих задачек хватает. (*Считает.*) Четыре, и четыре, и четыре... (*Уходит.*)

НАСТЯ. Ах, Никитушка! Как мне тебя из неволи вызволить — ума не приложу. И подсказки ждать неоткуда.

Входит Фетида, баюкает китенка.

ФЕТИДА (*напевает*).

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю!
Придет красненький рачок,
Ущипнет он за бочок.

НАСТЯ. Какая ты ласковая да заботливая, словно мать ему!

ФЕТИДА. Я теперь сестра милосердия, а скоро, может, и на доктора выучусь.

НАСТЯ. За Никиту замуж не собираешься?

ФЕТИДА. Отбило охоту, другой теперь интерес.

НАСТЯ. Замолвила бы царице словечко за Никиту. Под замком у нее сидит, бедный.

ФЕТИДА (*с усмешкой*). Для тебя, что ли, постараться?

НАСТЯ. Не стану скрывать: любит меня Никита, а я его — пуще всего на свете люблю!

ФЕТИДА. Что это за штука такая — любовь? Объясни мне!

НАСТЯ. Уж и не знаю, как сказать; только жизнь мне без Никиты будет не мила, а хоть бы и совсем я этой жизни лишлась — на что мне тогда она!

ФЕТИДА (*серьезно*). Никита тоже так-то про тебя говорил.

НАСТЯ (*вздыхает*). Ах!

ФЕТИДА. А я любовь совсем не понимаю, и сестрица моя. Особенности мы, что ли?

НАСТЯ. Без любви, говорят, легче прожить, а я не верю. Это все равно как если бы в небе одна луна сияла, а солнышка не было. И к вам любовь придет, дайте только срок.

ФЕТИДА. Тсс!.. Ты мне еще расскажешь про это, а сейчас пойду его спать укладывать. (*Баюкает китенка.*) Пора! (*Уходит.*)

НАСТЯ (*в отчаянии*). Ах! Одно остается: пойду прямо к царице, брошусь в ноги, буду умолять... Так и сделаю!

Входит царица.

ЦАРИЦА (*с вызовом*). Сделай! Вот она я. Только все твои труды напрасные. Я своего решения не отменю.

НАСТЯ. Значит, нет у тебя сердца; вместо него соль морская, с песком смешанная!

ЦАРИЦА. Замолчи! Собака на своего хозяина лаять не смей! Выполнила ты мое задание?

НАСТЯ (*покорно*). Все, как велела.

ЦАРИЦА (*удивляясь*). Гм! И с руками осталась...

НАСТЯ. С головой и с сердцем человеческим! (*Пагает в ноги царице.*) Прошу тебя, освободи из-под стражи Никиту!

ЦАРИЦА. А что взамен получи?

НАСТЯ. Нечего мне предложить тебе, владычица, кроме жизни своей горемычной — возьми хоть ее.

ЦАРИЦА. Не велико же твое приданое! Что ж, подумаю. Теперь веди меня в кладовые, хочу на работу твою взглянуть.

Настя и царица уходят. Появляется Никита, оглядывается по сторонам.

НИКИТА. Никуда не сбежишь! Раки пучеглазые по пятам за тобой шастают — хуже тюрьмы такая слежка!

Входит Амфитрита.

АМФИТРИТА. Эврика! Решила я задачку, Никита. Если два моря в одно слить, тогда муки надо четыре сыпучих горы — таких, чтобы до самого неба доставали, — хватит, чтобы хлеб замесить. Верно?

НИКИТА. Верно. Реши теперь другую задачку. Четыре рака с четырех сторон, у каждого по два глаза. Сколько всего гляделок человека стерегут?

АМФИТРИТА. Как интересно! Сейчас составлю уравнение. (*Чертит на песке.*) Каждого рака помечу крестом, а человек у меня будет иксом.

Входит Фетида с двумя стеклянными банками.

ФЕТИДА. Китенок славно так заснул! Температура нормальная. Разок в туалет попросился. (*Показывая Никите банки.*) Вот тут жидко, тут твердо. Посмотри. Что скажешь, Никита?

НИКИТА. Сто лет проживет! Камнями накормишь, и их переварит.

ФЕТИДА. Прогноз благоприятный.

НИКИТА. Ах, морские вы девчонки! Сослужили бы службу, разыскали бы мою Настеньку и ко мне проститься привели.

АМФИТРИТА. Проститься?

ФЕТИДА. Как так проститься?

НИКИТА. Опостылело все, хочу с кошмаром покончить!

АМФИТРИТА. Да что ты сделаешь?

НИКИТА. Утопну окончательно, наглотаясь воды до самых коленок, и прощайте!

ФЕТИДА. А я тебя откачаю, знаю теперь как.

НИКИТА. Невозможно, я зубы стисну до скрежета.

АМФИТРИТА. Ты только нас пугаешь, знаем мы тебя.

НИКИТА. Ну так и другое знайте: когда на губах моих пена выступит, значит, настал вашему учителю полный каюк.

АМФИТРИТА (*в страхе*). Ой, мамочки!

ФЕТИДА. Это он от любви.

НИКИТА. От нее, от самой.

АМФИТРИТА. А это что такое?

ФЕТИДА. Это... Как болезнь.

АМФИТРИТА. Заразная?

ФЕТИДА. Не бойся, к тебе не пристанет.

АМФИТРИТА (*боязливо*). А я все-таки закричу.

ФЕТИДА. И у меня от страха кишки дрожат.

СЕСТРЫ (*кричат вместе*). Мамочка!

Входит царица.

ЦАРИЦА (*с беспокойством*). Что? Что такое?

СЕСТРЫ (*говорят наперебой*). Ужас! Кошмар! Никита грозится! Хочет топиться! От заразной любви! Ты его отговори!

ЦАРИЦА (*Никите*). Что тебе такое на ум взбрело?

НИКИТА. Нет больше сил терпеть над собой ваше издевательство!

ЦАРИЦА. Потерпи, недолго осталось. Потом озолочу.

НИКИТА. Не надо мне от вас ничего, дайте спокойно умереть.

АМФИТРИТА. Видишь, какой он, маменька!

ФЕТИДА. Делай же что-нибудь!

ЦАРИЦА. Приготовила я два жребия: на одном твое имя, Фетида; на другом, Амфитрита, твое имя написано. Выбирай же, Никита! Которая тебе вынется, та и будет женой.

НИКИТА. Не стану!

ЦАРИЦА. Упрямый! Да я упрямее. Сама выберу, тогда уж не обессудь. (*Вынимает жребий и объявляет.*) Амфитрита!

Поздравляю тебя, доченька! В приданое тебе весь жемчуг морской отдаю.

АМФИТРИТА (*недовольная*). Как же так, маменька! Я...

ЦАРИЦА. Что?

АМФИТРИТА. Не могу я замуж сейчас идти, некогда мне. Надо еще задачу про раков решить.

ЦАРИЦА. Отказываешься?

АМФИТРИТА. Уступаю младшей своей сестре.

ЦАРИЦА. Что ж, тогда твой жребий, Фетида, выиграл. Бери Никиту себе в мужья. А в придание тебе — все кораллы южных морей.

ФЕТИДА. Спасибо тебе, сестрица. Спасибо, маменька. Только ведь я уже досыта Никиткой наигралась, остыл весь интерес.

ЦАРИЦА. Чего же ты теперь хочешь?

ФЕТИДА. Выучусь на доктора, буду морских жителей от болезней лечить.

ЦАРИЦА. Ну и чудеса! Совсем вас не узнаю, доченьки. Слово какой чародей вас околдовал.

АМФИТРИТА. Никита чародей тот и есть.

ФЕТИДА. Мы ему спасибо сказать должны.

Обе сестры кланяются Никите.

ЦАРИЦА. Получается, я в дураках осталась. В своем дому разобраться не сумела: одного несправедливо засудила, другую горьким словом обидела. Видно, в отставку подавать пора.

НИКИТА (*решительно*). Царствуй и дальше! Горячее человеческое сердце в вашу пучину смуты внесло, так это легко исправить: отпустите нас с Настенькой на землю, к родным местам.

АМФИТРИТА. Отпусти их, маменька.

ФЕТИДА. Отпусти их с миром.

ЦАРИЦА. Что ж теперь остается? (*Громко зовет.*) Настенька!
Входит Настя.

Ты в ногах у меня просила свободы своему жениху... Свободен он! Теперь я у вас обоих прощенья прошу.

НАСТЯ. Не в обиде мы. В твоём царстве наша любовь только крепче стала.

НИКИТА. Теперь ей ничто не страшно, когда она на себе морскую едкую соль вытерпела.

ЦАРИЦА. Отпускаю вас на землю, жених и невеста, а в загладу обид прими от меня, Настенька, это ожерелье. (*Вручает.*)

НИКИТА. Вот у тебя и приданое!

НАСТЯ. Думала я смерть на дне морском найти, а нашла счастье свое.

НИКИТА. И я, получается, не зря нырял.

АМФИТРИТА. Не зря, Никита.

ФЕТИДА. Нырни как-нибудь еще раз!

НИКИТА (*с улыбкой*). Жена не отпустит. А вот вы к нам в гости пожалуйста! Замесим тесто...

АМФИТРИТА. На две части воды четыре части муки!

НИКИТА. Напечем блинов.

НАСТЯ. Вспомним наше знакомство и добром его помянем. До свидания!

Никита и Настя прощаются с морскими жителями, царица с дочерьми их провожают.





ОДИССЕЙ – ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Пьеса в одном действии
по мотивам античных мифов

Действующие лица:

ЗЕВС

ГЕРА

ПОСЕЙДОН

АМФИТРИТА

АИД

СМЕРТЬ

ЗМЕЯ

АМУР

ОДИССЕЙ

ПЕНЕЛОПА

Один актер может исполнять несколько ролей.

Олимпийские чертоги. Входит Амур, прислушивается.

ЗЕВС (за сценой). Гром и молния! Гром и молния!

АМУР (в публику). Слышите? Это мой дедушка Зевс. Он главный бог на небе.

ЗЕВС (за сценой). Гром и молния!

АМУР. Когда дедушка вот так психует, на земле случаются всякие неприятности.

Входит Гера. Амур бросается ей навстречу.

Бабушка Гера! Что случилось?

ГЕРА. Твой дед сошел с ума. Подаю ему сандалии, говорит: «Это чужие!» Приношу воды, говорит, что я хочу его отравить.

АМУР (в публику). Дедушка любит привередничать.

ГЕРА. В гневе он уничтожил всех людей на земле.

АМУР. О-го-го!

ГЕРА. И теперь сам из-за этого переживает.

Входит Зевс, он босоног.

ЗЕВС. Дайте мне человека! Дайте мне человека!

АМУР (*в публику*). Вот это и есть мой дедушка. Когда он расстроен, то всегда поет.

ЗЕВС (*поет*).

Как я страдаю!

Ах, как я страдаю!

ГЕРА. Но что тут поделаешь, Зевс!

ЗЕВС. Дайте мне человека!

ГЕРА. Все до одного в подземном царстве Аида.

ЗЕВС. Хоть из-под земли... Дайте мне человека!

ГЕРА. Успокойся. Я дам тебе воды.

ЗЕВС. Хочешь меня отравить?

ГЕРА. О, горе мне!

АМУР (*в публику*). Когда бабушка расстроена, она тоже поет.

ГЕРА (*поет*).

Горе мне! Горе мне!

Горе-горе-горе мне!

АМУР. Дедушка Зевс! Бабушка Гера! Успокойтесь! Я приведу вам человека даже из подземного царства Аида.

ЗЕВС. Ты серьезно?

ГЕРА. Амурчик — добрый мальчик.

АМУР. Только обещайте мне, что больше не будете ссориться друг с другом.

ЗЕВС и ГЕРА. Обещаем!

АМУР (*прощаясь*). До свидания, бабушка. Береги себя, дедушка. Не простужайся!

ГЕРА (*Зевсу*). Почему ты босой? Я принесу тебе сандалии.

ЗЕВС. Мне не надо чужой обуви.

ГЕРА (*погавая сандалии*). Это твои сандалии.

ЗЕВС. Почему мне знать! Может, соседские...

ГЕРА. Твои!



ЗЕВС. Соседские!

ГЕРА. Твои!

ЗЕВС. Соседские!

ГЕРА. О, горе мне!

Раскаты грома.

(Поет.)

Горе мне! Горе мне!

Горе-горе-горе мне!

ЗЕВС *(поет)*.

Как я страдаю!

Ах, как я страдаю!

АМУР *(в публику)*. В моем колчане три волшебных стрелы. Сейчас вы увидите маленькое чудо. *(Стреляет в Зевса.)*

ЗЕВС. Ах!.. В самом деле, это мои сандалии.

ГЕРА *(подавая кубок)*. Выпей воды и успокойся.

ЗЕВС. Она не отравлена?

ГЕРА. Я отопью первая.

ЗЕВС. Нет-нет, я верю, вода не отравлена. *(Пьет.)*

ВСЕ *(вместе поют)*.

О радость! Гроза миновала,

И тучи исчезли с небес,

И солнце опять засияло,

Когда успокоился Зевс.

ЗЕВС. Я хочу танцевать! Пусть будет музыка, я хочу танцевать. Ум-па-па!.. Дорогая, мы будем танцевать! Ум-па-па! Ум-па-па!..

Гера и Зевс уходят, танцуя.

АМУР *(в публику)*. Все хорошо, что хорошо кончается.

ЗЕВС *(за сценой)*. Гром и молния!

АМУР. Опять он за старое.

Входит Зевс, за ним Гера.

ЗЕВС. Дайте мне человека!

ГЕРА. О, горе мне!

ЗЕВС. Хоть одну живую душу!

ГЕРА. Амурчик, сделай что-нибудь! Умоляю!

ЗЕВС. Ах, как я страдаю! (*Уходит.*)

ГЕРА. Горе-горе-горе мне! (*Уходит.*)

АМУР. Тут стрелами не поможешь. (*Командует.*) Раз! Два! Три! Летим на землю. (*В публику.*) Пока летим, коротко о себе. Меня зовут Амур, я самый младший из богов, но кое-что умею. Вы сами в этом убедились.

На земле.

Приземляемся. (*Осматривается.*) Как и следовало ожидать — ни души. (*Кричит.*) Эге-ге-ге! Есть тут кто живой?

Появляется Змея.

ЗМЕЯ. Ш-ш-ш!.. Аппетитный мальчик, а я голодна. Ш-ш-ш!.. Ужалю его и проглочу.

АМУР (*увидев Змею*). Эй! Ты кто?

ЗМЕЯ. Подойди ближе, крошка, я шепну тебе об этом на ушко.

АМУР (*в публику*). Не торопитесь знакомиться на улице, это может быть опасно для жизни.

ЗМЕЯ. Ближе! Ближе!

АМУР (*в публику*). Она словно гипнотизирует меня.

ЗМЕЯ. Свежий, душистый мальчик!

АМУР (*гостав флейту, в публику*). Эта флейта волшебная. Сейчас вы увидите второе чудо. (*Играет на флейте.*)

Змея танцует до изнеможения.

ЗМЕЯ. Пощади! У меня нет больше сил.

АМУР. У тебя замечательно получается. Продолжай! (*Снова играет.*)

ЗМЕЯ (*танцуя*). Ты, наверно, могущественнейший из богов...

АМУР (*перестав играть*). Меня зовут Амур.



ЗМЕЯ. Я всего лишь змея, чудом уцелевшая среди этих развалин.

АМУР. Где же все люди?

ЗМЕЯ. В подземном царстве Аида.

АМУР. Ты знаешь туда дорогу?

ЗМЕЯ (*горестно*). Смерть скоро отведет меня туда.

АМУР. Что ж, подождем.

Змея рыдает.

Почему ты плачешь?

ЗМЕЯ. Из царства Аида нет обратной дороги.

АМУР. Это значит, что ты не сможешь вернуться обратно на землю?

ЗМЕЯ. Никогда!

АМУР. Бедняжка!

ЗМЕЯ. Никогда больше не увижу я этого неба, никогда не смогу напиться из этого ручейка...

АМУР (*скорбно*). Горек удел смертных!

ЗМЕЯ. Увы!

АМУР (*в публику*). Поэтому хорошо быть бессмертным богом. (*Змея.*) Не плачь! Я подарю тебе вторую молодость, только укажи мне путь в царство Аида.

ЗМЕЯ. Нет ли у тебя чего-нибудь поесть?

АМУР. Лепешки. Угощайся!

ЗМЕЯ (*ест*). Великодушнейший из богов, путь в царство Аида лежит через подводное царство бога Посейдона. Как вкусно!

АМУР. Значит, сейчас я отправлюсь к Посейдону. (*Внимает из колчана стрелу.*) Моя волшебная стрела вернет тебе молодость и принесет любовь.

ЗМЕЯ. Любить на земле некого, не трать понапрасну стрел.

АМУР. Но ведь иначе ты умрешь.

ЗМЕЯ. Не умру. Теперь я сыта и хочу погреться на солнышке.

АМУР. До свидания.

ЗМЕЯ. Постой! А что тебе нужно в подземном царстве?

АМУР. Верну оттуда на землю хоть одного человека.

ЗМЕЯ. Напрасный труд! Еще никто не возвращался из царства Аида. (*Уходит.*)

АМУР (*командует*). Раз! Два! Три! Ныряем в океан.

На морском дне.

Тишь да гладь, божья благодать!

Входит Посейдон.

ПОСЕЙДОН (*чихает*). Апчхи!

АМУР. Будьте здоровы!

ПОСЕЙДОН. Тсс! Не выдавай меня этой барахольщице. (*Прячется.*)

АМУР. Кому? Кому? Ничего не понимаю.

Входит Амфитрита.

АМФИТРИТА (*в гневе*). Я барахольщица! Да как у него язык повернулся сказать про меня такое! Собираешь по крупицам, по крохам, и после этого ты — барахольщица. Ах он, старый тюлень! Ну попадись он мне!

АМУР. Здравствуйте!

АМФИТРИТА (*в запале*). Угу. Вот ты назвал бы меня барахольщицей?

АМУР. Странное имя.

АМФИТРИТА. Поганое! А этот тюлень мне прямо в лоб: ты, говорит, барахольщица! Ну только попадись он мне, я ему покажу барахольщицу! (*Уходит.*)

АМУР (*в публику*). Когда морские жители вот так ссорятся между собой, на море поднимается страшная буря.

ПОСЕЙДОН (*появляясь*). Конечно! А ты думал, она зря, что ли, надсаживается? Утонет кораблик — ей пожива. Барахольщица! Апчхи!

АМУР. Тсс! Она возвращается.

Оба прячутся. Входит Амфитрита.

АМФИТРИТА. Где этот мальчик? Такой хорошенький... В коралловой гостиной я бы его поставила между тритоном и зубаткой. (*Кричит.*) Мальчик! Мальчик! (*Уходит.*)

ПОСЕЙДОН (*ей вслеп*). Тьфу!

АМУР. Уважаемый тюлень, вы не могли бы мне подсказать...

ПОСЕЙДОН (*возмущенно*). Что? Кто? Тюлень? Это я тюлень?!

АМУР. Так называла вас барахольщица...

ПОСЕЙДОН (*с достоинством*). Она — барахольщица, а я — бог морей Посейдон. Апчхи!

АМУР. Будьте здоровы!

ПОСЕЙДОН. Совсем отсырел. (*Вглядываясь в Амура.*) Ты не утопленник?

АМУР. Внук Зевса Амур.

ПОСЕЙДОН (*уважительно*). Гм!..

АМУР. Помогите мне попасть в царство Аида.

ПОСЕЙДОН (*азартно*). Помогу! А ты помоги мне вернуть мою коллекцию.

АМУР. Какую коллекцию?

ПОСЕЙДОН. Утопленников. Всех барахольщица перетаскала.

АМУР. У меня не получится.

ПОСЕЙДОН. Получится! Скажи ей, что Зевс прислал тебя с налоговой инспекцией. Пусть раскошеляется.

АМУР (*неуверенно*). Хорошо, я попробую.

Входит Амфитрита.

АМФИТРИТА (*зовет*). Мальчик! Мальчик! (*Увидев Амура.*) Ты здесь...

ПОСЕЙДОН (*чихает*). Апчхи!

АМФИТРИТА (*Посейдону*). И ты здесь, старый тюлень!

ПОСЕЙДОН. Барахольщица!

АМФИТРИТА. Тюлень!

ПОСЕЙДОН. Барахольщица!

АМУР. Тише-тише! Прошу вас, не надо ссориться. (*Обращаясь к Амфитрите.*) Уважаемая барахольщица, послушайте те ...

АМФИТРИТА (*с возмущением*). Что? Ах ты, гадкий мальчишка! Ты с ним заодно...

ПОСЕЙДОН (*Амуру, подсказывая*). Называй ее Амфитритой.

АМУР. То есть, я хотел сказать, уважаемая Амфитрита! Прошу вас, выслушайте меня. То, что я скажу, очень важно для вас. (*Стараясь придать себе солидности.*) Великий Зевс прислал меня... прислал меня великий Зевс... с этой... как ее... (*Оглядывается на Посейдона.*) Ну, как же она называется?

ПОСЕЙДОН. Короче, так! Довольно ты нахапала, Амфитрита, надо поделиться с властями.

АМУР. Вот-вот.

АМФИТРИТА (*начинает плакать*). Ах! Как же так! Последнее отбирают...

ПОСЕЙДОН (*утешая ее*). Ну-ну-ну!.. Только отдадим Зевсу утопленников. Где они у тебя спрятаны?

АМФИТРИТА (*указывая в сторону публики*). Там.

ПОСЕЙДОН. Апчхи!

АМФИТРИТА. Чтоб ты провалился! (*Уходит.*)

АМУР (*хлопая в ладоши*). Ура! Получилось! Получилось!

ПОСЕЙДОН. А то без утопленников я вроде как и не бог. Пойдем, покажу тебе свою коллекцию.

Спускаются в зрительный зал, играют со зрителями.

Вот царевна из Мессины,
Оба глаза, как маслины!
Из Египта фараон,
Кличка Дима-Охламон.
Вот персидский падишах,
У него глисты в кишках.
Там простой сидит народ —
Люди тонут круглый год!

Возвращаются на сцену.

АМУР. Мне очень понравилась ваша коллекция. Спасибо!
Мне пора.

ПОСЕЙДОН. Подожди. Дам тебе в проводники одного скелетика. (*Выбирает из публики на роль скелета, подводит к Амуру.*) Он тебя отведет в царство Аида.

АМУР. До свидания.

ПОСЕЙДОН. Апчихи!

АМУР. Будьте здоровы!

Расходятся в разные стороны. Действие переносится в подземное царство Аида. Входит Одиссей, вяжет чулок, за ним по пятам следует Смерть, мрачная фигура, ее лицо закрывает капюшон.

ОДИССЕЙ (*считает петли*). Пятьсот сорок пять... Пятьсот сорок шесть... Пятьсот сорок семь... Пятьсот сорок восемь... Пятьсот сорок девять... (*Отгувается.*) Фуф!.. Пятьсот сорок девять петель. Ну и канитель! Все, больше не могу, глаза устали.

Смерть делает ему знаки, чтобы он продолжал вязать.

Какая же ты вредная! (*Вяжет.*) Пятьсот пятьдесят... Пятьсот пятьдесят одна... (*Смерти.*) Послушай! К лицу ли мне такое занятие? Я ведь мужчина!

Смерть показывает ему, чтобы он продолжал вязать.

(*Медленно*). Пятьсот пятьдесят две...

Смерть показывает, чтобы он вязал быстрее.

Что? Вязать быстрее? Пожалуйста. Пятьсот пятьдесят три... Шестьсот семьдесят четыре... Семьсот восемьдесят пять... Восемьсот девяносто шесть...

Смерть отбирает у него вязанье, считает петли.

Проверь, проверь. А я отдохну. (*Ложится.*)

Входит Амур.

АМУР. Как здесь холодно и мрачно! Поскорее найти человека и бежать из подземного царства. Одного человечка я вижу.

Смерть возвращает вязанье Одиссею.

ОДИССЕЙ. Опять вязать? Не буду!

Смерть гневается.

Хоть ты лопни от злости, а вязать я не буду.

Смерть уходит.

Жаловаться побежала к начальству. Жалуйся! А вязать я все равно не буду.

АМУР. О, не ропщи, человек! Тебе выпало не самое жестокое наказание.

ОДИССЕЙ. Ну да, лететь сюда вниз головой было куда интереснее!

АМУР (*с сожалением*). Дедушка переборщил.

ОДИССЕЙ. Чей дедушка?

АМУР. Мой. Это его молнии погубили всех людей.

ОДИССЕЙ. Так ты внук Зевса?

АМУР. Меня зовут Амур.

ОДИССЕЙ. А меня — Одиссей. Хорошо, что я тебя встретил. (*С негодованием*.) Передай своему дедушке...

АМУР. О! Дедушка очень сожалеет о случившемся и хочет, чтобы ты вернулся на землю.

ОДИССЕЙ. Он прислал тебя сюда за этим?

АМУР. Да.

ОДИССЕЙ. Чего ж ты медлишь? Скорей показывай дорогу!

АМУР (*вскрикнув*). Опоздали! Сам бог Аид, владыка подземного царства, идет сюда.

ОДИССЕЙ. Спрячься!

Амур прячется. Входят Аид и Смерть, разговаривают жестами.

Меня обсуждают. А я прикинусь, что не понимаю ихнего языка.

Аид делает знаки Одиссею.

Не понимаю.



Смерть делает знаки Одиссею.

Ничего не понимаю.

АМУР (в укрытии). Апчхи!

Смерть вытаскивает Амура из укрытия, Ауг спрашивает его жестами, кто он такой.

АМУР (заикаясь). К-кто я т-такой?

ОДИССЕЙ (тихо, Амуру). Сочини им что-нибудь.

АМУР. Я переводчик с языка немых. (Одиссею.) Они приказывают, чтобы я переводил для тебя, Одиссей.

Смерть говорит жестами, Амур переводит.

АМУР. О, Одиссей! За упорство ты обречен на страшную муку. Бог Аид дает тебе время оплакать свою судьбу. (Искренне.) Мне жаль, что так получилось.

ОДИССЕЙ (громко причитает). О, горькая моя судьба! О, несчастливый жребий!

Смерть и Ауг, довольные, аплодируют.

ОДИССЕЙ (Амуру). Видишь, как им нравится. Они хотят, чтобы все кругом только рыдали. (Поет громко.)

Посею лебеду на берегу,
Посею лебеду на берегу,
Мою крупную рассадушку,
Мою крупную зеленую!

Смерть и Ауг бросаются на Одиссея, скручивают ему руки, затыкают рот. Ауг говорит жестами, Амур переводит для Одиссея.

АМУР. Он говорит, что сначала тебя зарежут, потом задушат... Нет, сначала задушат, потом зарежут... Нет, сначала... Сначала он подумает.

Ауг и Смерть уходят. Амур освобождает Одиссея.

ОДИССЕЙ. Зарежут... задушат... Так я им и дался! Бежим скорее отсюда!

АМУР. Бежим! (Спохватившись.) Смерть возвращается. *Входит Смерть, говорит жестами.*

АМУР (*переводит для Одиссея*). Она говорит, что сначала тебя будут мучить голодом, потом жаждой, потом... Потом она еще подумает.

ОДИССЕЙ (*решительно*). Бежим!

АМУР. Аид возвращается.

Входит Ауг, говорит жестами.

АМУР (*переводит для Одиссея*). Бог Аид спрашивает твое последнее желание.

ОДИССЕЙ (*Аугу*). Жить хочу! Даже у тебя под землей!

АМУР (*переводит жесты Ауга*). Он согласен. Но... За это ты должен жениться на его сестре. (*Указывает на Смерть.*)

ОДИССЕЙ. На этой карге?

АМУР (*тихо*). Соглашайся. Мы выиграем время.

ОДИССЕЙ (*громко*). Согласен!

Ауг совершает свадебный обряд.

АМУР (*поет на траурный мотив*).

Слава! Слава! Новобрачным слава!

Слава! Слава! Новобрачным слава!

(*Одиссею.*) Теперь ты должен поцеловать ее.

Смерть откидывает капюшон, открывает свое лицо.

ОДИССЕЙ (*в страхе отпрянув*). Смерть моя!

Смерть кокетничает.

АМУР. Она счастлива, ты первый раз назвал ее по имени. (*Переводит жесты Ауга.*) Аид благословляет тебя и твою жену Смерть.

Ауг уходит.

АМУР. Мне тоже выйти?

ОДИССЕЙ. Остайся. Я ее боюсь.

АМУР (*переводит жесты Смерти*). Она просит, чтобы ты спел ей серенаду.

ОДИССЕЙ (*поет весело*).

Посею лебеду на берегу...



АМУР (*перебивая*). Нет-нет, другую. Печальную.

ОДИССЕЙ (*поет*).

Поспеши ко мне, Смерть, поспеши
И в дубовом гробу успокой,
Свет в глазах потуши, потуши, —
Я обманут красавицей злой.

Смерть рыдает.

АМУР (*переводит ее жесты*). Она растрогана... и уходит, чтобы приготовить брачное ложе...

ОДИССЕЙ. В дубовом гробу.

Смерть делает жесты.

АМУР (*переводит для Одиссея*). Она приказывает тебе петь гимн в честь бога Аида.

ОДИССЕЙ (*начинает петь*). Ля-ля-ля...

Смерть медленно уходит.

Ля-ля-ля... (*Амуру*.) Что теперь делать? Ля-ля-ля...

АМУР. Продолжай петь, чтобы Смерть ничего не заподозрила. (*Выводит скелета*.) Скелет тебя заменит. (*Наряжает скелета в одежду Одиссея*.) Похож! (*Одиссею*.) Теперь отдай ему свой голос.

ОДИССЕЙ. Но...

АМУР. Не спорь, иначе навсегда останешься здесь.

Скелет начинает петь вместо Одиссея. Одиссей и Амур уходят. Действие продолжается на морском дне. Входит Амфитрита.

АМФИТРИТА. Ах он обманщик! Какого-то сопливого мальчишку выдал мне за важную шишку. За такой обман я всю бороду ему повыдергаю.

Входит Посейдон.

ПОСЕЙДОН. Никак не утомнишься, барахольщица?

АМФИТРИТА. Вот он, наглый обманщик! (*Наступает на Посейдона*.)

ПОСЕЙДОН (*в страхе отступая*). Э-эй!.. Бери хоть все морское царство себе, только меня не трогай.

АМФИТРИТА (*бьет его*). Это тебе за царевну! Это тебе за фараона! Это тебе за падишаха! Вот тебе! Вот тебе! (*Отрывает ему бороду.*)

ПОСЕЙДОН (*со слезами*). Совсем очумела, баба! Из-за каких-то утопленников без бороды меня оставила...

АМФИТРИТА. Если хоть один утопленник пропал, я из тебя всю душу вытрясу! (*Уходит.*)

ПОСЕЙДОН. Тьфу! Барахольщица!

Входят Одиссей и Амур.

АМУР. Сейчас найдем Посейдона и попросим выпустить нас на землю. (*Посейдону.*) Эй, дяденька! Не подскажите ли...

ПОСЕЙДОН. А-а! Это ты, Амурчик!

АМУР (*в растерянности*). Э-э...

ПОСЕЙДОН. Не узнал меня?

АМУР. Нет.

ПОСЕЙДОН. Барахольщица только что мне бороду вырвала.

АМУР (*узнав его*). Посейдон!

ПОСЕЙДОН. Он самый.

АМУР. Без бороды вам лучше. Честное слово!

ПОСЕЙДОН. Нельзя мне без бороды, я все-таки бог. (*Вздыхает.*) Ты куда теперь направляешься?

АМУР. На землю. Пожалуйста, выпустите нас поскорее!

ПОСЕЙДОН. Тебя выпущу. (*Указывая на Одиссея.*) А его без выкупа не могу.

АМУР. У Одиссея нет ничего, даже голоса.

ПОСЕЙДОН. Зато у него есть борода.

Одиссей покорно снимает свою бороду и отдаёт Посейдону.

(*Нацепив бороду.*) В самый раз! Можете оба идти, только не попадайтесь на глаза барахольщице. (*Уходит.*)



Одиссей вздыхает.

АМУР. Не расстраивайся. Без бороды ты еще красивее.

Входит Амфитрита.

АМФИТРИТА (*погсчитывая*). Царевна здесь, фараон здесь, падишах здесь... Где же скелет?

АМУР. Извините, скелет остался в царстве Аида.

АМФИТРИТА. Ага! Вот ты и попался, маленький воришка!

АМУР. Я не воришка.

АМФИТРИТА. Цыц! За скелета вы оба останетесь здесь навсегда. (*Указывая на Амура.*) Тебя я поставлю в коралловой гостиной. (*Указывая на Одиссея.*) А тебя... Куда же тебя при-ткнуть?

АМУР (*кричит*). На помощь! На помощь!

Входит Посейдон.

ПОСЕЙДОН. Что случилось?

АМУР (*указывая на Амфитриту*). Она обращается с нами, как с каким-нибудь бараклом.

ПОСЕЙДОН (*жене*). Не трогай их, пусть уходят с миром.

АМФИТРИТА. Откуда у тебя борода?

ПОСЕЙДОН. Выросла.

АМФИТРИТА. Сейчас я ее оторву.

ПОСЕЙДОН. Но-но-но!

АМФИТРИТА. Тогда не вмешивайся.

ПОСЕЙДОН. Я молчу.

АМФИТРИТА. Старый тюлень!

ПОСЕЙДОН. Я молчу.

АМФИТРИТА. Подлый обманщик!

ПОСЕЙДОН. Я молчу.

АМУР (*накладывая стрелу на лук*). Сейчас замолчишь и ты, баракольщица! (*Стреляет в Амфитриту.*)

ПОСЕЙДОН. О чудо! Она замолчала.

АМУР (*грустно*). У меня осталась всего одна стрела.

ОДИССЕЙ (*высоким голосом*). Не печалься. Зато теперь мы свободны.

ПОСЕЙДОН (*указывая на Одиссея*). Это он сказал?

АМУР. Да. Голос барахольщицы перелетел к Одиссею.

Амфитрита бросается на Одиссея с кулаками, тот взвизгивает.

Она хочет вернуть свой голос, но это невозможно.

ПОСЕЙДОН (*угрожающая Амфитриту*). Бегите скорее отсюда, а то она вас покалечит.

Амур и Одиссей убегают.

(*Жене, ласково.*) Успокойся, милая. Я научу тебя выть по-акульи.

Амфитрита бросается на Посейдона. Оба убегают. Действие переносится на землю. Появляется Змея.

ЗМЕЯ. Ш-ш-ш!.. Амур привел на землю человека. Ш-ш-ш!.. Ужалю его и проглочу. (*Прячется.*)

Входят Амур и Одиссей.

ОДИССЕЙ (*печально*). Что я буду делать один на земле?

АМУР. Ну вот, ты уже не рад возвращению. Спой — и развеселишься.

ОДИССЕЙ. Петь? Таким голосом?

АМУР. Не знаю, как тебе помочь. Позову дедушку и бабушку. (*Уходит.*)

ОДИССЕЙ (*поет*).

Поспеши ко мне, Смерть, поспеши
И в дубовом гробу успокой...

О, горькая моя судьба! О, несчастливый жребий!

ЗМЕЯ (*появляясь*). Ш-ш-ш!..

ОДИССЕЙ (*испуганно*). Ой! Ты кто?

ЗМЕЯ. Я твоя судьба. Ты звал меня?

ОДИССЕЙ. Слушай, я хочу умереть.

ЗМЕЯ. Будет исполнено. Ты умрешь тихо, без боли, во сне.



*Змея начинает танцевать, Одиссей смотрит на нее за-
вороженно и засыпает.*

(Склонившись над ним.) Красивый человек! *(Внезапно.)*
Почему мне вдруг стало жаль его? Сердце так мучительно
сжалось... Еще одно мгновение дай мне полюбоваться на тебя,
а потом... *(Решительно.)* Я убью тебя, человек! Иначе, про-
снувшись, ты убьешь меня. Ш-ш-ш!...

На последних словах Змеи входит Амур.

АМУР. Ты не убьешь его! *(Стреляет в Змею из лука.)*

Змея, пораженная стрелой, убегает.

(Громко.) Проснись, Одиссей!

Одиссей просыпается. Входят босоногий Зевс и Гера.

ЗЕВС *(восторженно)*. Человек! Настоящий человек! Как
тебя зовут, человек?

Одиссей вздыхает.

Почему он молчит?

АМУР. Он стесняется.

ОДИССЕЙ *(смущенно)*. Меня зовут Одиссей.

ГЕРА *(поморщившись)*. Какой ужасный голос!

АМУР *(прося)*. Бабушка Гера, ведь голос можно исправить.

ГЕРА. Конечно. Пойду приготовлю ему гоголь-моголь. *(Ухо-
дит.)*

ЗЕВС *(Одиссею)*. Ты знаешь, кто я? Есть ли у тебя просьбы
ко мне? Только, прошу, говори за него ты, Амур.

АМУР. Одиссей скучает один на земле.

ОДИССЕЙ *(вздыхает)*. Ах!

ЗЕВС *(задумавшись)*. Гм!.. *(Вдруг.)* Так мы его женим. *(Сме-
ется.)* Ха-ха-ха! Женим в два счета!

АМУР. На ком?

ЗЕВС *(оглядываясь)*. Сверху я видел, как одна змейка, ужа-
ленная твоей стрелой, превратилась в симпатичную... сим-
патичную... Где же она? *(Зовет.)* Пенелопа!

АМУР *(в публику)*. «Пенелопа» означает верная жена.

Входит Пенелопа.

ЗЕВС. Она прекрасна и мудра, как змея.

ОДИССЕЙ (*залибовавшись на Пенелопу*). Я хочу, чтобы Пенелопа стала моей женой.

ПЕНЕЛОПА. Ах! (*Пагает в обморок.*)

ЗЕВС. Ты напугал ее. Кто тебя просил открывать рот?

ОДИССЕЙ. Но я люблю ее.

Входит Гера с кубком в руках.

ГЕРА. Гоголь-моголь — волшебное лекарство. (*Погает кубок Одиссею.*)

Одиссей отпивает из кубка, походит к Пенелопе.

ОДИССЕЙ (*своим голосом*). Я люблю тебя, Пенелопа.

ПЕНЕЛОПА (*очнувшись*). О, Одиссей!

Обнимаются. Зевс, Гера и Амур им аплодируют.

ЗЕВС (*торжественно*). На земле снова возродится жизнь!

АМУР. Ура!

ГЕРА (*Зевсу*). Милый, почему ты опять с босыми ногами?

ЗЕВС. А где мои сандалии?

ГЕРА. Я же приносила тебе их.

ЗЕВС. То были чужие.

ГЕРА. Нет, твои.

ЗЕВС. Чужие!

ГЕРА. Твои!

ЗЕВС. Чужие!

ГЕРА (*подавая кубок*). Выпей и успокойся.

ЗЕВС. Хочешь меня отравить?

ГЕРА. О горе мне!

ЗЕВС. Как я страдаю!

ГЕРА. Горе-горе-горе мне!

ЗЕВС. Ах, как я страдаю!

АМУР (*мечется по сцене*). Дедушка Зевс! Бабушка Гера!



ЗЕВС. Гром и молния! Гром и молния! (*Уходит.*)

Гера, рыдая, уходит за ним. Сверкает молния, гремит гром. Одиссей и Пенелопа испуганно озираются.

АМУР (*в публику*). Такие уж привередливые эти боги! Но не волнуйтесь, дедушка с бабушкой скоро угомонятся, и небо над землею снова станет ясным. Одиссей и Пенелопа проживут долгую счастливую жизнь, потому что их покровителем буду я сам, маленький бог Амур. Запомните мое имя. И если у вас случится раздор, позовите меня, я принесу вам мир и любовь.





31-е марта

*День рождения
К.И. Чуковского (1882–1969)*

*По-настоящему берет за собой та
книга, из которой читатель делает вы-
воды сам.*

К.И. Чуковский

МУХА-ЦОКОТУХА NEW

Пьеса в 5 картинах
по сказке К. Чуковского

Действующие лица:

МУХА, бедная горожанка
КОМАР, проходимец
ПАУК, злодей
КУЗНЕЧИК, газетчик
БАБОЧКА, красавица
КЛОП, сапожник
ТАРАКАН, важный господин
ПЧЕЛА, глухая бабушка
БЛОХА, приживалка при ней

Действие происходит в городе N.

**ПРОЛОГ,
в котором жители города поют:**

В нашем городе чудесном
Жизнь спокойна и тиха,
Всем достаточно в нем места,
Споров нет и нет греха.



Уважают тут законы
И не делают долгов,
Ждут мужей со службы жены,
А невесты — женихов.

ПРИПЕВ

Такой
Город мой!
Мне дороже всего
В нем покой!
Покой! Тишина!
Паутиной повисла она.
Может, где-то жизнь — и битва,
Может, это хорошо.
А у нас одна молитва:
Слава богу, день прошел!

Не кичимся перед светом
И не ждем к себе гостей.
Нам известья лучше нету,
Когда нету новостей!

ПРИПЕВ

ПЕРВАЯ КАРТИНА

Улица. Вбегает Кузнечик с газетами.

КУЗНЕЧИК (*выкрикивая*)
Муха! Муха-Цокотуха!
Позолоченное брюхо!

Появляются Клоп, Бабочка, Таракан, Блоха ведет под руку бабушку Пчелу. Таракан берет у Кузнечика газету.

КУЗНЕЧИК (*убегая*)
Муха! Муха-Цокотуха!
Позолоченное брюхо!

ТАРАКАН (*читает по газете*)

Муха...

БЛОХА (*на ухо бабушке Пчеле*)

Муха...

ТАРАКАН (*продолжает читать*)

Цокотуха... Позолоченное брюхо...

БЛОХА (*та же игра*)

Позолоченное брюхо...

БАБОЧКА (*удивленно*)

Позолоченное брюхо?

КЛОП (*удивленно*)

Позолоченное брюхо?

ТАРАКАН (*утвердительно*)

Позолоченное брюхо!

КЛОП (*выхватив у Таракана газету, изучает ее*)

Муха... Так... Где? Цокотуха...

ПЧЕЛА (*Блохе, строго*)

Что молчишь? Кричи мне в ухо!

КЛОП (*пораженный до глубины души*)

Позолоченное брюхо!

БЛОХА (*на ухо Пчеле, кротко*)

Позолоченное брюхо...

ПЧЕЛА

Уж слыхала я про брюхо!

Что там дальше?

БЛОХА (*Клопу*)

Дальше!



КЛОП (*читает*)

Муха... по полю пошла...

БЛОХА (*на ухо Пчеле*)

Муха по полю пошла...

КЛОП (*читает*)

Муха денежку нашла...

БЛОХА (*та же игра*)

Муха денежку нашла...

БАБОЧКА (*удивленно*)

Муха денежку нашла?

ТАРАКАН (*удивленно*)

Муха денежку нашла?

БАБОЧКА (*вырывает газету у Клопа, читает*)

Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо,
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла,
Пошла Муха на базар...

БЛОХА (*на ухо Пчеле*)

Пошла Муха на базар...

БАБОЧКА

И купила... (*Вскрикивает.*)

Ах!

БЛОХА (*на ухо Пчеле*)

И купила...

КЛОП

Что купила?

ТАРАКАН

Что купила?

БАБОЧКА (*потрясенная*)

И купила самовар!

ТАРАКАН

Неужели? Неужели?

КЛОП

Ай, да Муха! Ай, да Муха!

БЛОХА

В самом деле? В самом деле?

Бабочка передает газету Блохе, та принимается читать.

ПЧЕЛА (*нетерпеливо*)

Что купила? Что купила?

БАБОЧКА

Самовар!

ТАРАКАН

Самовар!

КЛОП

Самовар!

БЛОХА (*читает по слогам*)

Са-мо-вар...

Пчела выхватывает у Блохи газету. Входит Муха с самоваром в руках.

ПЧЕЛА (*читает медленно*)

Му-ха... Му-ха...



ВСЕ (*потешаясь над Пчелой*)
Цокотуха!

ПЧЕЛА
По-зо-ло-чен-ное...

ВСЕ
Брюхо!

ПЧЕЛА
Му-ха...

ВСЕ
По полю пошла!

ПЧЕЛА
Му-ха...

ВСЕ
Денежку нашла!
(*Наперебой.*)
Пошла Муха на базар
И купила самовар!

Муха весело смеется.

КЛОП (*заметив ее*)
Муха!

ТАРАКАН (*указывая на нее*)
Муха!

БЛОХА (*Пчеле*)
Муха.

ПЧЕЛА
Муха?

БАБОЧКА (*с завистью*)
Позолоченное брюхо!

МУХА (*сильно удивлена*)
Что? Какое?

ТАРАКАН
Золотое!

КЛОП (*показывая заголовок в газете*)
Крупно пишут, во весь лист,
Муха, ты капиталист!

ВСЕ (*наперебой*)
Капиталист! Богачка!
Позолоченное брюхо!

МУХА
Поумерьте ваши страсти,
То газетные все басни!
Не скопила я за век
Позолоченных монет.

ТАРАКАН
Говорят и стар и млад:
Отыскала Муха клад!

МУХА
Повезло! И то разочек.
Не завидуй мне, дружок!

БАБОЧКА
Пошла Муха на базар
И купила...

ПЧЕЛА (*гергая Блоху*)
Что купила? Что купила?



БЛОХА (*отмахиваясь*)

Ах, оставьте! Самовар!

МУХА

Это верно. Так и было:

Самовар себе купила.

(*Показывает самовар.*)

ВСЕ (*обступив Муху*)

Самовар! Самовар!

Ведь и вправду самовар!

МУХА

Таракан и Бабочка,

Клоп и ты, Блоха,

И, конечно, старая

Бабушка Пчела!

Приходите, приходите!

Я вас чаем угошу —

Всем букашкам

По три чашки

С молоком и крендельком.

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница!

Уходит.

БЛОХА (*Пчеле*)

Всем букашкам

По три чашки

С молоком и крендельком.

КЛОП (*недоверчиво*)

Всем букашкам

По три чашки?

ТАРАКАН (*потирая руки*)

Всем, всем, всем

И по три чашки!

БАБОЧКА

С молоком и крендельком!

Уходят.

КУЗНЕЧИК (за сценой)

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница!

Появляется Паук, старик с палкой.

ПАУК

Что за шум и тарарам?

Не дают спать старикам,

Старикам Паукам Пауковичам!

Вбегает Кузнечик с газетами.

КУЗНЕЧИК

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница!

Паук берет у него газету, Кузнечик убегает.

ПАУК (читает)

Муха... Денежку... Базар...

Всем букашкам

По три чашки

С молоком...

Что за кошмар?

ГОЛОС КУЗНЕЧИКА

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница!

ПАУК

Вот откуда кавардак!

Так-так-так...



(Сергито.)

Мне не надо с молоком,
Мне не надо с крендельком,
Мне не надо шум и гам...
Праздник я испорчу вам!
Я — кровожадный,
Я — беспощадный,
Злой и коварный Паук!

(Уходит.)

ВТОРАЯ КАРТИНА

В доме Мухи. Празднично накрытый стол, за которым сидят гости. Во главе стола, у самовара — Муха. Гости поют:

Представьте себе, представьте себе,
Не трогал и козявку.
Представьте себе, представьте себе,
И с мухами дружил.

МУХА

Дорогие гости, угощайтесь!
Дорогие гости, не стесняйтесь!
(Наливает всем чаю.)

Гости едят и пьют.

ТАРАКАН

Ваших блюд нарядный вид
Разжигает аппетит.

БАБОЧКА *(с завистью считает блюда)*

Варенье малиновое...
Варенье рябиновое...

ПЧЕЛА *(протягивая Мухе чашку)*

Мне чайку налей, подружка.

БЛОХА (*с укоризной*)

Бабушка, седьмая кружка!

ПЧЕЛА

Мне и этой будет мало,
Выпью семь, начну сначала.

БАБОЧКА (*продолжая считать*)

Яблочный джем...
Сливочный крем...

МУХА

Бабочка-красавица,
Кушайте варенье!
Или вам не нравится
Наше угощение?

БАБОЧКА (*та же игра*)

Варенье грушевое...
Варенье вишневое...

КУЗНЕЧИК

Только не хватает меда!

БАБОЧКА (*возмущенно*)

Сбили вы меня со счета!
(*Снова считает.*)
Повидло из белены...

КЛОП (*встав*)

Попрошу я тишины!

ТАРАКАН

Что такое? Что такое?

БАБОЧКА

Из клубники заливное...



КУЗНЕЧИК

Тихо, тихо, блошки!

КЛОП (*держит обувную коробку*)

Эти вот сапожки
Вам дарю я, Муха,
Не страшна в них выюга.

Вручает Мухе подарок. Гости аплодируют.

МУХА (*гостав из коробки сапоги*)

Не придется мне опять
По морозу щеголять
Дырками-заплатками,
Голенькими пятками.

БАБОЧКА (*с завистью*)

А сапожки не простые —
В них застежки золотые.

БЛОХА (*на ухо Пчеле*)

А сапожки не простые —
В них застежки золотые.

ПЧЕЛА (*тяжело поднимаясь*)

Ох, не встану, перестарок!
(Блохе.)
Доставай-ка мой подарок.

БЛОХА

Дорогая Муха! Бабушка Пчела
Вам на именины меду принесла.
(*Вручает Мухе два горшочка.*)

ПЧЕЛА

Липовый, цветочный —
Самый сочный!

МУХА (*с поклоном*)

Благодарна от души!

БАБОЧКА (*под нос себе*)

И горшочки хороши!

ТАРАКАН (*в раздумье*)

На варенье приналечь

Иль сказать сначала речь?

(*Ест.*)

КУЗНЕЧИК (*выскочив из-за стола*)

Я спою для вас частушку,

Вы за то мне чаю кружку!

(*Поет, пританцовывает.*)

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла,

Пошла Муха на базар

И купила...

ВСЕ

Самовар!

КУЗНЕЧИК

Я букашкам на потеху

Изменил слова... Для смеху!

(*Поет.*)

Пошла Муха на базар

И купила... скипидар!

Всеобщий смех.

Угощала скипидаром,

Зато даром, зато даром!

Все снова смеются.



МУХА

Я теперь спою частушку
Про одну свою подружку.

(Поет.)

На столе стоит тарелка,
А в тарелке тесто.
— До свиданья, мама, папа,
Я уже невеста.

Гости аплодируют.

БАБОЧКА

Вам теперь как раз в невесты!

МУХА

Слышать это очень лестно.

ТАРАКАН *(вставая)*

Я у нашего собрания
 Попрошу сейчас вниманья.
 Не смеяться, не шуметь,
 Мухе славу буду петь.

ВСЕ

Тише, тише, тише, тише!

ПЧЕЛА

Громче! Ничего не слышу.

ТАРАКАН *(Мухе)*

Я от имени гостей,
 И накушавшись сластей,
 Выражаю вам спасибо —
 Праздник удался на диво!

ПЧЕЛА

Брюхо я себе наела...

БАБОЧКА

Чувствую, как потолок села...

КЛОП

Чуть не лопнул мой живот...

КУЗНЕЧИК

Здесь провел бы целый год...

БЛОХА

Мастерица угощать...

МУХА

Теперь давайте танцевать!

(Включает музыку.)

Гости встают из-за стола. Начинаются танцы.

ТАРАКАН *(Мухе)*

Мне, конечно, не откажет
И со мной хозяйка спляшет.

КЛОП

Нет, со мною!

КУЗНЕЧИК

Нет, со мной!

ТАРАКАН

Танцуйте с бабушкой Пчелой!
(Вальсирует с Мухой.)

ПЧЕЛА

Уж забыла, как плясать...
Ноги, что ли, поднимать?
(Топчется на месте.)



БАБОЧКА (*показывая движения*)

Па налево...

Па направо...

ВСЕ (*аплодируют Бабочке*)

Браво! Браво! Браво! Браво!

Неожиданно гаснет свет.

ПЧЕЛА

Ох, ослеп мой правый глаз!

БЛОХА

Это просто свет погас.

ТАРАКАН

Электричество включите!

МУХА

Не волнуйтесь, не кричите.

Наберу углей я в печке

И зажгу большую свечку.

КЛОП

В темноте, да не в обиде.

КУЗНЕЧИК

Свет когда же мы увидим?

БАБОЧКА

Поломала я каблук...

МУХА (*со свечой*)

Кто крадется там?

КУЗНЕЧИК (*всматриваясь в темноту, робко*)

Паук!

Гости в страхе кричат.

ПАУК (*появляясь*)

Я — кровожадный,
Я — беспощадный,
Злой и коварный Паук.
Вам приготовил пытки и казни,
Много страданий и мук!

ГОСТИ (*дрожа от страха*)

Он — кровожадный,
Он — беспощадный,
Злой и коварный Паук.
Нам приготовил пытки и казни,
Много страданий и мук!

ПАУК

Если только захочу —
Всех вас разом проглочу!
Проглочу, проглочу,
Не помилую!

ГОСТИ

Он проглотит,
Всех проглотит,
Обязательно проглотит,
Не помилует.

МУХА (*обходя гостей*)

Не проглотит старичок,
Шутит добрый паучок.
Никакой он не проказник.
Пригласим его на праздник!

(*Пауку.*)

Не пугайте, не грозитесь,
С нами вместе веселитесь.
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!



ПАУК (*грозно*)

Мне не нужен шум и гам.
Расходитесь по домам!

ГОСТИ

Он не любит шум и гам.
Разойдемся по домам!
(*Идут к выходу.*)

МУХА

Дорогие гости, погодите!
Дорогие гости, не спешите!

БАБОЧКА

Извините. (*Уходит.*)

КЛОП

Извините. (*Уходит.*)

БЛОХА

Нас, хозяйка, извините
И скорее отпустите! (*Уходит с Пчелой.*)

ТАРАКАН

Я бегу, бегу, бегу,
У вас остаться не могу. (*Уходит.*)

КУЗНЕЧИК (*Мухе*)

Сами тоже вы бегите,
Если только жить хотите. (*Уходит.*)

В доме остаются только Муха и Паук.

МУХА

Ах, какая незадача!
От расстройства чуть не плачу.
Ты, Паук, большой злодей —
Распугал моих гостей.
Это все плохие шутки!

ПАУК

Я шутил? Да ни минутки!
В доказательство тебе
Дам сейчас по голове!
(Гоняется за Мухой.)

МУХА (уворачиваясь от него)
Не боюсь тебя нисколько!

ПАУК
Буду бить я больно-больно!

МУХА (с вызовом)
Петь хочу и танцевать...

ПАУК
Стану я тебя пытаться...

МУХА
Хватит на год угощенья...

ПАУК
Причину тебе мученья...
(Ловит Муху.)
Вот попалась в мои лапы!

МУХА (кричит)
Мама-папа! Мама-папа!

ПАУК
Не придет никто...

МУХА
Подлец!

ПАУК (замахиваясь палкой)
Страшен будет твой конец!

Затемнение.



ТРЕТЬЯ КАРТИНА

Перед домом Мухи. Слышен голос Мухи:

Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!

Друг за другом появляются гости.

КУЗНЕЧИК (*заглядывая в дом*)
А злодей-то не шутит,
Руки-ноги он Мухе веревками крутит.

КЛОП (*та же игра*)
Этот страшный старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок, —
Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить.

ГОЛОС МУХИ
Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час!

БАБОЧКА (*заглядывая в дом*)
Муха криком кричит,
Надрывается,
А злодей молчит,
Ухмыляется.

ТАРАКАН (*та же игра*)

Зубы острые Мухе в сердце вонзает
И кровь у нее выпивает.

КЛОП (*в ужасе спрашивает*)

И кровь у нее выпивает?

БЛОХА (*на ухо Пчеле*)

И кровь у нее выпивает!

КУЗНЕЧИК (*записывая в блокнот*)

Всю кровь из нее выпивает!

БАБОЧКА

Ведь, наверно, больно ей!

ПЧЕЛА

Ах, палач он! Ах, злодей!

БЛОХА

Гнев во мне кипит, как лава, —
На убийцу нет управы!

ГОСТИ (*возмущенно*)

На убийцу нет управы!

ПЧЕЛА

Кто злодея не боится
И с чудовищем сразится?

Гости молчат.

КУЗНЕЧИК

Мы включим вопрос в повестку?

ТАРАКАН

Я считаю — неуместно.



КЛОП

Я считаю — отложить.

БАБОЧКА

Сколько Мухе еще жить?

ГОЛОС МУХИ

Умираю! Умираю!
Без вины я погибаю!

ТАРАКАН (*со скорбным видом*)

Может, выразусь банально,
Но исход, увы, летальный!
Ситуация с места не сдвинется:
Пропадай-погибай, именинница!

ГОСТИ (*поют*).

Она погибает, ее не спасем,
Лишь скорбную песню мы ей пропоем:
Прости, дорогая,
Прощай, золотая,
Твоя незавидна судьба!
Удача благая,
Расплата лихая —
Напрасны и крик, и мольба.

Сковал наши души и ужас, и страх,
Тебе нам помочь невозможно никак.
Прости, дорогая,
Прощай, золотая,
Увидимся на небесах!
Злодейские руки,
Жестокие муки,
Рыдаем с тобой мы — ах! ах!

Все расходятся, кроме Блохи и Пчелы.

ПЧЕЛА (*качая головой*)

Как один, все хороши!
Мало, мало в нас души.
Паука-червяка испугались,
По углам, по щелям разбежались.

(*Всматриваясь вдаль, Блохе.*)

Ой, гляди, гляди, гляди,
Кто летит там впереди?

БЛОХА

Там откуда-то летит
Маленький комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.

Входит Комар с саблей.

КОМАР (*рисуясь*)

Я — заправский музыкант,
Гастролер и дуэлянт.

(*Блохе.*)

Здравствуй, милая девица.
На тебе хочу жениться.
Есть ли у тебя враги?
Им поутру объяви,
Что Комар под эту ель
Ждет их срочно на дуэль.
До рассвета ж, будь добра,
Приюти ты Комара.
Очень я устал в дороге,
Протянуть хотел бы ноги.
В дом скорей меня веди,
Накорми и напои,
Сделай ванну или душ,
Поцелуй, ведь я твой муж.



ГОЛОС МУХИ

Умираю! Умираю!
Без вины я погибаю!

КОМАР

Кто кричит у вас в дому?
Если надо — помогу.

БЛОХА

Надо! Надо!

ПЧЕЛА

Надо! Надо!
Уничтожить супостата!

КОМАР

Расскажите, в чем тут дело,
И пойду на бой я смело.

Блоха и Пчела говорят наперебой.

БЛОХА

Муха по полю пошла...

ПЧЕЛА

Муха денежку нашла...

БЛОХА

Пошла Муха на базар...

ПЧЕЛА

И купила... (Блохе.) Что купила?

БЛОХА

От склероза пей отвар!
(Комару.)
Пошла Муха на базар

И купила самовар.
Всех букашек пригласила...
Сладким чаем угостила...

ПЧЕЛА

Всем букашкам
По три чашки
С молоком и крендельком...

БЛОХА

Вы-то семь хлебнули разом!

ПЧЕЛА

Не обидела отказом!
А еще нам на потеху
Как включила дискотеку...

ГОЛОС МУХИ

Умираю! Умираю!
Без вины я погибаю!

БЛОХА

Вдруг противный старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок...

ПЧЕЛА

Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить!

КОМАР

Все мне ясно. Где злодей?
Не боюсь его когтей!

БЛОХА и ПЧЕЛА (вместе)

Браво! Браво! Браво! Браво!



КОМАР

Ухожу на бой кровавый.

Все злодеи, трепещите!

(Блохе.)

Фигу за меня держите.

(Скрывается в доме Мухи.)

БЛОХА

Вот отважный, удалой,

Добрый молодец лихой!

Из дома Мухи слышны крики, грохот посуды.

ПЧЕЛА

Битва завязалась — страсть!

БЛОХА

Можно в обморок упасть.

(Падает в обморок.)

Из дома Мухи выскакивает Комар.

КОМАР (*кричит, размахивая саблей*)

Я тебя, кровожадная гадина,

Изрублю... изрублю, как говядину!

ПАУК (*появляясь из дома*)

Разорался, дурачина!

Бейся, если ты мужчина!

Комар бросается на Паука с саблей. Пчела и Блоха визжат и убегают. Драка переносится в дом Мухи. Появляется Муха, руки у нее связаны. Паук одолевает Комара, собирается его казнить. Муха поднимает с пола самовар, подкрадывается к Пауку.

ПАУК (*держит Комара за шиворот*)
Отплясался молодец!
Близок, парень, твой конец.
Хочешь что сказать?

КОМАР
Угу.

ПАУК (*замахивается саблей*)
Я сейчас тебя проткну.
Не качайся, стой прямой!

МУХА
Сам умри, Паук-злодей!
(*Бьет Паука самоваром по голове.*)

ПАУК (*обернувшись к Мухе*)
Про тебя-то я забыл.
Жаль, что сразу не убил.

Комар бьет его стулом.

Пред глазами мрак-мрак...
Умираю. Сам дурак!
(*Падают.*)

МУХА (*вглядываясь в Паука*)
Кажется, его убила...

КОМАР (*радостно*)
Ты злодея победила,
Ты меня освободила!
И мой долг, душа-девица,
На тебе теперь жениться!
Дай скорей тебя обнять,
В губы крепко целовать...
(*Протягивает к ней руки.*)
Поцелую раз для пробы!

МУХА

Ах, какой же вы нескромный!

Комар приближается к ней, Муха бьет его самоваром по голове, Комар падает.

(Склонившись над ним, в страхе.)

Эй, мужчина! Эй-эй-эй!

КОМАР *(вскочив и обнимая Муху)*

Будешь все равно моей!

(Целует ее.)

ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА

Утро. Улица. Раздается крик Кузнечика:

Муха, Муха-Цокотуха,

Победительница!

Кузнечик вбегает с газетами, навстречу ему Блоха с Пчелой.

Муха, Муха-Цокотуха,

Победительница!

(Дает газету Пчеле, убегает.)

ПЧЕЛА *(Блохе)*

На, читай-ка, да погромче

И не пропусти ни строчки!

БЛОХА *(читает)*

Муха, Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо,

Победила Паука,

Хи-хи-хи да ха-ха-ха...

ПЧЕЛА (с увлечением)

Победила Паука?

БЛОХА

Хи-хи-хи да ха-ха-ха...

ПЧЕЛА

Что смеешься ты, дуреха!

БЛОХА

Разве это, Пчелка, плохо?

ПЧЕЛА

Можно ль верить?

БЛОХА

Точно так. (*Читает.*)
«Умираю. Сам дурак!» —
Прошептал злодей Паук,
Тут настал ему каюк.
Слава Мухе-Цокотухе,
Победительнице!

ПЧЕЛА

Неужели победила?

БЛОХА

Без сомненья — победила.

ПЧЕЛА

Как же так? Вдруг победила!

БЛОХА

Вот взяла и победила!

ПЧЕЛА

Ай, да Муха! Ай, да Муха!
Паука ведь победила.



БЛОХА

Победила Паука,
Старика Паука Пауковича!

*Радостные, обнимаются. Появляются Бабочка, Таракан,
Клоп — все с газетами, читают наперебой:*

— Победила Паука...

— Хи-хи-хи да ха-ха-ха...

БАБОЧКА (Пчеле)

Вы читали?

ТАРАКАН (так же)

Вы читали?

КЛОП (так же)

Вы читали? Вы читали?

БЛОХА (с гордостью)

Мы-то первые читали,
А вот вы так опоздали!

ВСЕ

Ай, да Муха! Ай, да Муха!
Победительница!

ПЧЕЛА

Драку начал Комаришка,
Ну совсем еще мальчишка.
(Указывая на Блоху.)
Набивался к ней в мужья,
Все кричал: «Да я! Да я!»
Где он, кстати? Жив иль нет?
Что известно из газет?

ТАРАКАН

Про такого не читали.

БАБОЧКА

Про такого не слышали.

КЛОП

Из чужой иль местной братьи?

ПЧЕЛА

Не имею я понятия.

(Вздыхает.)

Видно, смерть нашла малого.

(Блохе, которая заплакала.)

Ты не плачь. Найдешь другого.

ТАРАКАН *(Блохе)*

Соболезную вам, Блошка.

БАБОЧКА

Жить без мужа нынче сложно.

КЛОП *(отводит Блоху в сторону)*

Если нужен муженек,

Ты ко мне на огонек

Заглянула б вечером,

Сговоримся за чайком,

Я сухарь намажу маслом.

Ну так что же?

БЛОХА *(кротко)*

Я согласна.

ГОЛОС КУЗНЕЧИКА

Та-ра-ра, та-ра-ра!

Веселись, мошकारа!

БАБОЧКА

Что такое?

ТАРАКАН

Что за шум?



КУЗНЕЧИК (*вбегая, Таракану*)
Веселись со мною, кум!

ТАРАКАН
Я готов хоть в хоровод.
А причина?

КУЗНЕЧИК (*приплясывая*)
Та-ра-ра, та-ра-ра!
Муха замуж идет
За лихого, удалого,
Молодого Комара!

ПЧЕЛА
Вот герой и объявился.

БЛОХА (*возмущенно*)
Ах, изменник! Он женился!

КУЗНЕЧИК (*кричит в сторону*)
Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!

БАБОЧКА
Танцевать я обожаю!

КЛОП
Угостят ли снова чаем
С молоком и крендельком?

КУЗНЕЧИК (*загорно*)
С крендельком,
Бом-бом-бом,
Да с бара-бара —
Бара-бара-баранками!

ТАРАКАН

Будем, будем до утра
Веселиться мы.

ВСЕ

Ура-а-а!

Уходят.

ПЯТАЯ КАРТИНА

В доме Мухи заканчиваются приготовления к свадьбе, накрыт праздничный стол.

ПЧЕЛА

Самовар стоит,
Словно жар, горит.

БАБОЧКА

Все для свадьбы готово.

ТАРАКАН

Ждем невесту, молодого.

КЛОП

Будут, будут через миг.

КУЗНЕЧИК (*указывая, кричит*)

Вон идут!

БЛОХА (*вздыхая*)

Хорош жених!

Музыка. Комар под руку ведет Муху в свадебном наряде.

МУХА

Мы, наверное, с испуга
Полюбили с ним друг друга.



А виной любовных мук
Стал противный, злой Паук.
Но о нем не вспоминайте,
Нас со свадьбой поздравляйте!

ГОСТИ (*поют*).

Прославим, прославим
Чету молодую,
Красу их и доблесть —
Пору золотую!

Любовь — им награда,
Вершина побед,
Избавь их, о Боже,
От горя и бед!

(*Восклицают.*)

Ура! Ура! Ура!

Молодожены занимают за столом почетные места.

ГОСТИ

Поздравляем! Поздравляем!

КУЗНЕЧИК

Счастья-радости желаем!

ТАРАКАН

Долгих лет!

БАБОЧКА

Здоровья!

ПЧЕЛА

Лада!

КЛОП

Два вагона мармелада!
Три вагона шоколада!
Тонну сухарей изгрызть...

ТАРАКАН (*строго*)

Клоп! Эй, Клоп, утомонись!

БЛОХА (*не поднимая глаз*)

Верность сохранить до гроба!

Будьте счастливы вы оба!

ГОСТИ

Тили-тили тесто,

Жених и невеста!

Комар с Мухой целуются.

ГОЛОС ПАУКА

Ай-ай-ай! Ой-ой-ой!

ТАРАКАН

Кто там стонет за стеной?

ПАУК (*появляясь*)

Это я, Паук.

БАБОЧКА (*испуганно вскрикивает*)

Живой!

Гости в страхе кричат и прячутся под столом. Хромая, входит Паук.

КОМАР (*гневно*)

Как посмел ты, людоед,

К нам на праздничный обед

В мертвом виде заявиться?

ПАУК

Дайте чаю мне напиться,

На ногах стою едва...



МУХА (*Комару*)

Посади же старика!
Он не умер — ну и пусть.
Ты его теперь не трусь.
Еле-еле он пыхтит,
Не обидит инвалид.

ПАУК

Мне побои ваши впрок,
Не забыть такой урок.
Благодарен за науку!
(*Комару.*)
Жму в восторге вашу руку.
(*Мухе.*)
Славно вы меня огрели,
Даже искры полетели.

МУХА (*скромно*)

Я сама горжусь ударом.

ПАУК

А чем били?

МУХА

Самоваром.

КОМАР

Я вас лично стулом бил.

ПАУК

Ты мне череп проломил.

КОМАР

Извините.

ПАУК

Ничего.
Где же гости? О-хо-хо!
(*Кряхтя, усаживается в углу.*)

КОМАР (*громко*)

Эй, вылезьте, мошки!

ГОСТИ (*из-под стола*)

Нет, трясутся ножки.

МУХА

Не пугайтесь инвалида.

Очень кроткого он вида.

Не кричит и не грозит,

Тихо в уголке сидит.

С ним водиться можно,

Стал Паук хорошим.

Гости вылезают из-под стола, рассаживаются.

ТАРАКАН (*важно*)

Не помеха инвалид,

Если смиренно он сидит.

Мы продолжим торжество...

ПАУК (*стонет*)

О-хо-хо!

ТАРАКАН (*Пауку*)

Вы сказать хотите что-то?

ПАУК

У меня в спине ломота,

И на вашем на пиру

Я скорей всего помру.

ПЧЕЛА

Прежде чем в могилу — брык,

Молодых поздравь, старик!

ГОСТИ

Их поздравьте!

Да, поздравьте!

Обязательно поздравьте!



ТАРАКАН (*категорично*)

Вы должны поздравить их,
Ждет невеста, ждет жених!

ПАУК (*вставая*)

Я поздравлю...

БАБОЧКА

Как приятно!

ПЧЕЛА

Говори, да только внятно.

ПАУК

Муха — ты, и ты — Комар,
От меня примите в дар,
В извинение за пытку
Эту... где она? — открытку.
Все, чего я вам желаю,
Я в открытке сообщаю.

Вручает Комару открытку, садится.

КЛОП

Вслух читайте!

ГОСТИ

Вслух, вслух, вслух!

КУЗНЕЧИК

Что там написал Паук?

КОМАР (*в сильном удивлении*)

Я глазам своим не верю!

МУХА

Да читай же ты скорее!

КОМАР (*читает*)

Чтоб упрочить наше братство,
Завещаю вам богатство:
Дом и с деньгами сундук.

ТАРАКАН

Вот так да!

КЛОП

Ай да Паук!

КОМАР

Написал он без помарок.
(*Показывает всем открытку.*)

БАБОЧКА (*с завистью*)

Вот так свадебный подарок!

КУЗНЕЧИК

Ну, Паук! Не поскупился...

ПЧЕЛА

Он совсем ума лишился.

МУХА (*растерянно*)

Я не знаю, что сказать...

КОМАР (*с восторгом*)

Мы теперь богаты, мать!
(*Обнимает и целует Муху.*)

МУХА (*подойдя к Пауку*)

Обомлела. Ноги — вата.
Можно, буду звать вас «папа»?
(*Обнимает Паука.*)

КУЗНЕЧИК (*громко*)

Слава, слава Пауку,
Благодетелю!

ГОСТИ

Слава, слава Пауку,
Благодетелю!

*Все бросаются к Пауку, подхватывают его, несут к столу,
усаживают на почетное место.*

ПАУК (*растроганный*)

Как я счастлив! О-хо-хох!

КУЗНЕЧИК

Задержите этот вздох!

(*Готовится фотографировать.*)

Я для памятной заметы
Всем наделаю портреты,
Чтобы праздник, господа,
Нам запомнить навсегда!

Все фотографируются.





1-е апреля

День смеха

Смех — великое дело: он не отнимает ни жизни, ни имения, но перед ним виновный — как связанный заяц.

Н.В. Гоголь

ВОТ ЗАДАЧА!

Скетч по ст. В. Полянских

Действующие лица:

ОН

ОНА

ОН (*в затруднении, с листком бумаги и карандашом в руках*)

Задали задачку нам,
Только мне — не по зубам!
Кто решение найдет, —
Свой отдам тому компот!

Входит ОНА с портфелем.

ОНА (*ест на ходу бутерброд*)

Я сегодня так старалась, —
Ужас, как проголодалась!
Все глаголы prospрягала,
Голова чугунной стала!

ОН (*указывая на нее*)

Ирка — тощая зубрилка,
Вместо мозга — молотилка!



(Толкает ее.)

Ирка, быстро говори...

Она роняет бутерброд.

ОНА *(оглянувшись на него)*

Тебя учат: не сори;

Ты толкнул меня, и вот

Стал негодным бутерброд.

(Подбирает бутерброд, заворачивает в бумажку, кладет в портфель.)

ОН

Лучше, чем твой бутерброд, —

Я дарю тебе компот!

Только быстро говори...

ОНА

Ты, пожалуйста, не ври!

Уж закончился обед,

И в столовой гасят свет.

Я к обеду не успела,

Столько дела, столько дела!..

ОН

О делах потом поспорим!

У меня какое горе...

ОНА *(перебивая)*

А меня вчера бульдог,

Проносясь у самых ног,

Чуть не сбил, почти упала,

Я «замри» себе сказала, —

Вот ведь ужас!

ОН

Пустяки!

Напряги свои мозги,

Запусти в ход молотилку...

ОНА

Что-что-что?

ОН

Моя училка
Задала решить задачу,
От нее я чуть не плачу!

ОНА

Я как плакала в субботу!
Мама вышла на работу,
А хотели мы давно
В этот день сходить в кино.

ОН

Что — кино! Вот тут задача!

ОНА (*вытирает глаза*)

Слышал ты? — сгорела дача
У Семенова, у Петьки...

ОН

Ты на мой вопрос ответь-ка!

ОНА

Сто вопросов у тебя,
А меня ведь ждет семья:
Хомячок и попугай,
Всех приветь, — вот поспевай!

ОН

Ты сама, как канарейка!
Отвечай же мне скорей-ка!

ОНА

Обзывать?
(Замахивается на него портфелем, он в страхе приседает.)
Сам ты трус!



ОН (*понура*)

Математики боюсь.

ОНА (*свысока*)

А чего ее бояться!

Ты не будешь обзывать?

ОН

Нет, клянусь! Не согрешу

И до дома провожу!

Донесу портфель до двери...

ОНА

Так тебе я и поверю!

ОН

Дай! (*Берет у нее портфель.*)

Тяжелый! Что внутри?

ОНА

Где задача?

ОН

Три и три

Сколько будет? — мне скажи,

Еще лучше — напиши!

Карандаш вот и листок... (*Погает.*)

Три и три...

ОНА

Остынь чуток!

(*Задумывается.*)

Гм!..

ОН

Ты сможешь! Ты решишь!

ОНА

Ты, быть может, замолчишь?

ОН

Мне ответ немедля нужен.

ОНА (*кусая губы*)

Поняла, спешишь на ужин.

ОН

И всего-то — три и три...

ОНА

Ерунды не говори!

(Пишет на листке, потом зачеркивает.)

ОН

Неужели это сложно?

ОНА (*подняв глаза кверху*)

Нам и сложное возможно.

ОН

Ну же!.. Сколько?

ОНА (*медленно*)

Три и три...

ОН (*заглянув в листок*)

Тут пометка, ты сотри.

Она трет ластиком листок.

ОНА

А другого нет задания?

ОН

Три и три... Вот наказание!

ОНА

Как сказал ты? Повтори!



ОН (*в сторону*)

Ну и дура!

(*Ей, почти кричит.*)

Три и три!

ОНА

Не глухая, слышу. Что ж...

Нас так просто не возьмешь!

Три и три...

ОН (*в сторону*)

Ну и зануда!

ОНА (*пожимая плечами*)

Не решим...

ОН (*испуганно*)

Мне будет худо!

ОНА

Три и три... Ведь это будет...

ОН (*жалобно*)

Я сейчас погибну, люди!

ОНА

Три и три — вопрос мне ясен.

ОН (*с надеждой*)

И ответ...

ОНА

Гм!..

ОН

Не надо басен!

(*Требовательно.*)

Три и три!

ОНА (*стирает написанное ластиком*)

Я тру, что толку!

ОН

Я сейчас завою волком!

ОНА

Хоть белугой...

ОН (*умоляя*)

Три!

ОНА

Хоть ослом...

ОН (*так же*)

Три!

ОНА

Хоть заблещь ты козлом...

Делу эти не поможешь!

ОН

Ты решишь! Ты точно сможешь!

Ты вот только... три и три...

Я танцую — посмотри!

(*Напевая, танцует вокруг нее.*)

Ла-ла-ла...

ОНА

Что кривлянье означает?

ОН

Я победу отмечаю

Над задачей «Три и три»...

ОНА

Лучше сопли ты утри!



ОН (*продолжая танцевать*)

Ла-ла-ла...

Ах, три и три!

ОНА (*пишет и тут же стирает*)

Три и три...

ОН

Три и три...

ОНА (*та же игра*)

Три и три...

ОН

Три и три...

ОНА (*та же игра*)

Три и три...

ОН (*перестав танцевать*)

Готово? Ирка!

ОНА (*с усилием*)

Три и три...

ОН

И будет...

Она подает ему листок, сквозь который торчит карандаш, берет свой портфель и быстро уходит.

Дырка!

Он застывает в недоумении.





2-е апреля

*День рождения
Г.-Х. Андерсена (1805–1875)*

В этом мире для человека важнее не то,
что его окружает, а то, что у него внутри.

Г.-Х. Андерсен

ОГНИВО

Пьеса в одном действии
по мотивам сказок Г.-Х. Андерсена

Действующие лица:

КОЛДУНЬЯ
ПРИНЦЕССА
СОЛДАТ
СОБАКА
КОРОЛЬ
ФРЕЙЛИНА
ТРАКТИРЩИЦА

КОЛДУНЬЯ (*входит*). Просто не верится, сколько есть людей, которым страх как хочется залучить меня к себе! Особенно желают этого те, кто сделал что-нибудь дурное. «Добренькая, миленькая колдунья, — говорят они мне, — расскажи нам какую-нибудь сказку! Мы не можем сомкнуть глаз, лежим без сна всю ночь напролет и видим вокруг себя все свои дурные дела. Прогони их! Мы с удовольствием заплатим тебе!» Да что мне деньги! Я ни к кому не прихожу за деньгами. (*Зрителям.*) И с вас я ничего не возьму, даже не смейте и предлагать мне! Обижусь! Просто выберите сказку, и я расскажу вам ее, развею вашу тоску. (*Достает билетики, наподобие лотерейных.*) Какую сказку вам рассказать сегодня?

Про пять зеленых горошин, родившихся в одном стручке, про пегушину ногу, которая ухаживала за куриной ногой, или про штопальную иглу, что вообразила себя швейной иголкой? (*Предлагает зрителям билеты.*) Выбирайте!.. (*Шанс выпадает сказке «Огниво».*) «Огниво»? Что-то не припомню такую сказку. Ох, к старости совсем памяти не стало!

ГОЛОС СОЛДАТА.

Левой-правой!
Левой-правой!
Ать-два! Ать-два!

КОЛДУНЬЯ. Вспомнила! (*Начинает рассказ.*) Шел солдат по дороге. Гол, как сокол. За всю военную службу король заплатил ему шиш да ни шиша.

СОЛДАТ (*входит*).

Ать-два! Ать-два!
Ничего, что денег нету, —
Уцелела голова!

КОЛДУНЬЯ (*загорно*). Здорово, служивый!

СОЛДАТ. И тебе здравствуй, коли не шутишь.

КОЛДУНЬЯ. А ну-ка скажи, brave солдат, чего тебе больше всего хочется на белом свете?

СОЛДАТ. Были б деньжата, купил бы у тебя, старая ведьма, счастья полный котелок.

КОЛДУНЬЯ. А что для тебя счастье, служивый?

СОЛДАТ. Голова на плечах у меня есть, руки-ноги целы, духом я молодец, а молодцу для полного счастья надо жену-красавицу.

КОЛДУНЬЯ (*посмеиваясь*). Я-то не подойду?

СОЛДАТ (*оглядев ее*). Старовата будешь. Поизносились. И без глаза ты.

КОЛДУНЬЯ. Ну, как знаешь! Я ведь к тебе со всей душой.

СОЛДАТ. Не сердчай, бабуля. Может быть, в другой жизни.

КОЛДУНЬЯ. Хоть поцеловал бы! Вдруг я превращусь в принцессу, первую в мире красавицу...

СОЛДАТ. Что ж, меня не убудет. (*Целует колдунью, та крепко обнимает его.*) Эй, эй, довольно! (*Придурчиво.*) С принцессой, как видно, мимо...

КОЛДУНЬЯ. Не печалься, служивый. За твой поцелуй я тебя награжу.

СОЛДАТ. Не нужно мне ничего от тебя.

КОЛДУНЬЯ. Целовать не побрезговал, так и подарочек от меня возьми. Всего-то огниво, чтоб пламя высекать. (*Серьезно.*) К вечеру доберешься до города, поселишься в трактире напротив королевского дворца. Как стемнеет, чиркнешь об огниво, а что дальше будет — сам увидишь... Только не пугайся. Я зла тебе не желаю. Понравился ты мне. (*Вздыхая.*) Молоденький! (*Потянулась к нему поцеловать.*)

СОЛДАТ (*отстраняясь*). Будет с тебя того раза!

КОЛДУНЬЯ (*погавая огниво*). Вот огниво! Ступай, служивый. Еще свидимся.

СОЛДАТ. Это вряд ли. Прощай, бабуля. (*Хочет уйти.*) А, видно, до поцелуев ты большая охотница.

КОЛДУНЬЯ (*кружась на месте*). Так сладко меня еще никто не целовал! (*Уходит.*)

СОЛДАТ (*маршируя*).

Левой-правой! Левой-правой!

Ать-два! Ать-два!

Полюбить солдата можно

Раз и навсегда!

(*Озираясь.*) Вот уж и темнеет. Права была старуха, до города я добрался. Теперь отыскать трактир, чтоб заночевать...

Появляется трактирщица.

ТРАКТИРЩИЦА. Эй, служивый! Ты трактир ищешь? Так я его хозяйка. Вставай на постой. Только денежки вперед плати. Знаю ведь я вашего брата... (*Вздыхает.*) Навидалась!

СОЛДАТ (*мнется*). С деньгами-то у меня туго. Вот как вернут мне должок, так сразу и расплачусь...

ТРАКТИРЩИЦА. Кто ж тебе должен? И много ли?

СОЛДАТ. За всю мою службу солдатскую. А должен мне сам король, который живет в том дворце через площадь.

ТРАКТИРЩИЦА. Ты совсем глупый или прикидываешься? Чтоб тебе, голи перекатной, наш король что-нибудь должен был!..

СОЛДАТ. Я честно за него сражался, пусть и он поступит со мной честь по чести. Вот тогда с тобой и рассчитаюсь за постой.

ТРАКТИРЩИЦА. Нет, так не пойдет. Убирайся подобру-поздорову, а не то я стражников кликну!

СОЛДАТ. Позволь хоть на комнату взглянуть. Может, у тебя там мыши да тараканы, — так я от такого жилья сам откажусь.

ТРАКТИРЩИЦА. Ах ты охальник! У меня — тараканы? Да я сроду их не видывала. Ах ты негодяй! Мыши, говорит... Ах ты, злодей на мою душу!..

СОЛДАТ. Да не ругайся ты. Дай ключи от комнаты!

ТРАКТИРЩИЦА. Ах ты такой-разздакий!..

СОЛДАТ. Да заткнешься ты!.. (*Целует ее.*)

ТРАКТИРЩИЦА (*обмякнув*). Ах ты... Ключи — вот. Комната... лучшая... наверху...

СОЛДАТ. Вот спасибо.

ТРАКТИРЩИЦА. Идем! Сама тебя провожу.

Оба уходят. Появляется колдунья.

КОЛДУНЬЯ (*зрителям*). Не надоела ли сказка? Не помянуть ли на другую? Ну, слушайте дальше. Отвела трактирщица солдата в комнату, самую лучшую, окнами на королевский дворец. А во дворце тем временем король пересчитывал денежки, которые утаил от солдата. (*Скрывается.*)

Входит король со счетами и казной.

КОРОЛЬ (*считая*). Всего за триста шестьдесят пять дней и триста шестьдесят пять ночей... О-го-го сколько набирается! Неужели я расстанусь с таким сокровищем! Да на эти деньги можно купить себе целый ящик киндер-сюрпризов да еще на два чупа-чупса останется.

Входит фрейлина.

ФПЕЙЛИНА (*обеспокоенно*). Ваше величество, лучше бы купили принцессе новые туфли, у нее совсем развалились...

КОРОЛЬ. Как ты смеешь подслушивать королевские мысли, ты, жалкая фрейлина моей дочери... (*Строго.*) Которая, я надеюсь, уже выпила на ночь стакан простокваши и заснула на своей мягкой перине!

ФРЕЙЛИНА. Перина давно свалаялась и перестала быть мягкой. Не мешало бы купить новую...

КОРОЛЬ. Замолчи! Тебе бы только тратить королевские сбережения.

ФРЕЙЛИНА (*со слезами*). Не о себе пекусь, ваше величество! Все мои хлопоты лишь об одной принцессе, краше которой...

КОРОЛЬ (*перебивая*). Вот-вот! Моя дочь и без того красива и миловидна, так что новые туфли ей ни к чему. А что касается перины, так на мягком можно испортить осанку и превратиться в горбунью! Поэтому, фрейлина, не надоедай мне своими глупыми речами! Ступай к принцессе и оберегай ее покой. Я лучше знаю, что нужно моей дочери!

ФРЕЙЛИНА (*вздыхая*). Спокойной ночи, ваше величество!

КОРОЛЬ. Да-да! И смотри, не засни возле двери принцессы, чтоб ее не похитил какой-нибудь злодей. Моя дочь мне дороже жизни!

Фрейлина уходит.

(*Отдуваясь.*) Уф! Только все и думают, как бы опустошить мою казну! Этого я никому не позволю, даже родной дочери! (*Считает.*) Значит, так. Сколько я заработал сегодня? На два чупа-чупса и... Ах! А ведь это выручка только от одного солдата, у меня же их — целая армия! (*Уходит, довольный.*)

КОЛДУНЬЯ (*появляясь*). Когда король радуется, ему в голову приходят счастливые мысли о том, кому бы еще не заплатить денег, чтоб королевская казна не пустела. А солдат в это время выворачивает свои карманы в надежде найти хоть

одну монету, чтобы заплатить за ночлег доброй трактирщице. (*Скрывается.*)

СОЛДАТ (*печально*). Ничего! Ни одной монеты. Только огниво, которое подарила мне старая колдунья со словами... Постой-постой! Что она такое говорила?

ГОЛОС КОЛДУНЬИ. Как стемнеет, чиркнешь об огниво, а что дальше будет — сам увидишь...

СОЛДАТ. И что же я увижу? (*Чиркает об огниво.*)

Появляется собака.

СОБАКА. Гав-гав!

СОЛДАТ (*удивленно*). Собака?

СОБАКА. Отныне я твой верный слуга. Что угодно, хозяин?

СОЛДАТ. Ты можешь исполнить любое желание?

СОБАКА. Могу, гав-гав, кое-что.

СОЛДАТ. Эй, добудь мне деньжонок!

СОБАКА. Будет исполнено! Гав! (*Убегает.*)

СОЛДАТ. Вот чудеса! Не обманула старуха. За такой подарок я бы ее и еще разок...

Возвращается собака с королевской казной.

СОБАКА. Возьми, хозяин. Хватит ли на первое время?

СОЛДАТ. Это все мне? Да я богач!

СОБАКА. Если понадобится, чиркни об огниво. Гав! Пока, хозяин. (*Уходит.*)

СОЛДАТ. Мне за всю жизнь столько не потратить.

Слышен голос трактирщицы.

ТРАКТИРЩИЦА (*гневно*). Он думает, поцеловал разок — и я растаяла. А про плату за комнату милый друг, ты уже позабыл! (*Входит.*) Ты думаешь, мне нужен твой поцелуй? Давай плати или выметайся из моего трактира!

СОЛДАТ. Не шуми, разбудишь соседей. Сколько стоит поселиться здесь до утра?

ТРАКТИРЩИЦА. Одна ночь — одна монета. А утром ты куда же?

СОЛДАТ. С моими капиталами я могу снять себе весь королевский дворец.

ТРАКТИРЩИЦА. Балаболка! Гони монету или проваливай! Я устала и хочу спать.

СОЛДАТ. Пожалуйста! *(Расплачивается.)*

ТРАКТИРЩИЦА *(пробуя монету на зуб)*. Вроде настоящая. *(Зевая.)* А ты думал, я такая дура, что польщусь на твои поцелуи? Да я б давно в трубу вылетела, если б брала поцелуями. Вас целая армия, а я одна.

СОЛДАТ *(вздыхая)*. Вот и я один. *(Трактирщице, с нежностью.)* При свете утра мы посмотрим друг на друга и, может быть, я скажу тебе: «Милая! Краше тебя нет на всем белом свете. Будь моей принцессой!»

ТРАКТИРЩИЦА *(усмехаясь)*. Хе! Принцессой! Принцесса живет во дворце, там ее и ищи.

СОЛДАТ. Она красивая?

ТРАКТИРЩИЦА. Первый сорт! Такая нежная, что учует горошину под периной. Словом, настоящая принцесса!

СОЛДАТ. Можно ли увидеть ее?

ТРАКТИРЩИЦА. Ишь, чего захотел! Король бережет ее пуще глаза! Замуж отдаст за того, у кого денег будет столько же, сколько в его казне. А казна у него несметная, потому что наш король умеет денежки заколачивать.

СОЛДАТ. Я тоже парень не промах. И кое-что умею не хуже короля.

ТРАКТИРЩИЦА. Ну да, целоваться ты мастер! А ну-ка, поцелуй меня еще разок.

СОЛДАТ. Один поцелуй — одна монета.

ТРАКТИРЩИЦА. Проходимец!

СОЛДАТ. А ты думала! Вас много, а я один.

ТРАКТИРЩИЦА. Э-эх! *(Уходит.)*



СОЛДАТ (*огин*). Уже ночь, но мне до смерти хочется увидеть принцессу. (*Чиркает об огниво*.) Взглянуть бы на нее хоть одним глазком!

Появляется собака.

СОБАКА. Гав-гав! Что угодно, хозяин?

СОЛДАТ. Хочу увидеть принцессу! Хоть на одну минуточку!

СОБАКА. Будет исполнено! Гав! (*Уходит*.)

СОЛДАТ. Неужели?

За сценой раздается крик фрейлины.

ФРЕЙЛИНА. Караул! На помощь! Похитили! Принцессу похитили!

СОЛДАТ. Кто похитил принцессу?

СОБАКА (*вбегают с принцессой, лицо ее закрыто покрывалом*). Я похитил! Гав! У тебя есть ровно одна минутка, хозяин, чтобы полюбоваться на нее.

СОЛДАТ (*погнималь покрывало*). Какая красивая! Можно, я поцелую ее?

СОБАКА. Давай, только быстро!

Солдат целует принцессу. За сценой крики: «Караул! Похитили принцессу!» Пробегают король и фрейлина.

КОРОЛЬ. Где моя дочь? Кто украл мое сокровище?

ФРЕЙЛИНА. Караул! На помощь!

Убегают.

СОБАКА. Эй, хозяин! Мне надо вернуть ее обратно. Слышишь, какой переполох поднялся?

СОЛДАТ. Нет! Я не могу с ней расстаться. (*Снова целует принцессу*.)

СОБАКА. Быть беде!

СОЛДАТ. Будь что будет!

СОБАКА. Как знаешь, хозяин! Только я тебе больше не служу. Отдай огниво, гав! И прощай! (*Уходит*.)

СОЛДАТ. Милая, краше тебя нет на всем белом свете. Будь моей, принцесса!

Вбегает трактирщица.

ТРАКТИРЩИЦА (*солгату*). Эй, ты! Слышал? Укralи принцессу! Кто найдет, тому тысяча монет. Кто это с тобой?

СОЛДАТ. Моя принцесса! Я нашел ее.

ТРАКТИРЩИЦА. Ты украл ее! (*Убегает.*)

За сценой крики.

ФРЕЙЛИНА. Караул! Принцессу укralи!

КОРОЛЬ. Черт с ней, с принцессой, у меня казну укralи! Караул! Держи вора!

ТРАКТИРЩИЦА. Нашла вора! Я нашла вора!

Вбегают король, фрейлина, трактирщица.

ФРЕЙЛИНА. Где он?

КОРОЛЬ. Где он?

ТРАКТИРЩИЦА (*указывая на солгата*). Вот! Он украл принцессу. Я нашла ее. Я получу тысячу монет.

КОРОЛЬ. Хрен тебе с редькой! Мою казну укralи. Не получишь ты ничего!

ФРЕЙЛИНА (*солгату*). Господин злодей! Немедленно верните принцессу, вы нарушаете ее режим.

СОЛДАТ. Нет, я не верну ее. Потому что женюсь на ней.

ФРЕЙЛИНА. Ах! (*Пагает в обморок.*)

КОРОЛЬ. Ты знаешь мое условие?

СОЛДАТ. Конечно, ваше величество. Вы отдадите ее за муж за того, кто имеет казну, такую же, как у вас.

КОРОЛЬ. Ну и...

СОЛДАТ. Хотите убедиться? (*Указывает на казну.*) Вот. Читайте!

КОРОЛЬ. Ах! Ну в точности, как у меня. (*Считает деньги.*)

ФРЕЙЛИНА (*покорно*). Когда прикажете устроить свадьбу, ваше величество?

КОРОЛЬ (*в нерешительности*). М-м...

СОЛДАТ. Сегодня же!

КОРОЛЬ. Да-да, чего откладывать!

ФРЕЙЛИНА. Будет исполнено.

ТРАКТИРЩИЦА (*смеется*). Ха-ха-ха! Здорово вы тут по-решили! А спросил ли кто-нибудь принцессу, пойдет ли она замуж за такого охламона?

КОРОЛЬ. Что?

ФРЕЙЛИНА. Как?

ТРАКТИРЩИЦА. А вот так! Сейчас-то она во сне, а когда проснется, да узнает про ваше решение, да взглянет на женишка...

СОЛДАТ. Замолчи! (*Опечаленный, отходит в сторону.*)

ТРАКТИРЩИЦА. Умом бы не тронулась.

ФРЕЙЛИНА. Бедная моя девочка!

КОРОЛЬ. Вовсе не бедная — за такого богача выходит!

ФРЕЙЛИНА (*поднимает покрывало, открывая лицо принцессы*). Принцесса! Ваше высочество! Проснитесь!

ПРИНЦЕССА (*просыпаясь*). Ах! Я видела сон. Очень странный сон. Меня схватила собака и принесла в незнакомое место. Там был человек. И он... поцеловал меня... И это было... так восхитительно! Я хочу увидеть его!

СОЛДАТ. Принцесса!

ПРИНЦЕССА. Это он! Он поцеловал меня.

СОЛДАТ. Будь моей женой!

ПРИНЦЕССА. Я согласна. (*Берет его за руку, вдвоем встают на колени перед королем.*) Папенька!

КОРОЛЬ (*обнимая их*). Доченька! Дети мои! Будьте счастливы!

Вбегает собака, держит фату.

СОБАКА. Тили-тили тесто, жених и невеста! Гав!

ТРАКТИРЩИЦА. Пойду готовить свадебный обед!

ФРЕЙЛИНА. А я — собирать приданое.

КОРОЛЬ. А я должен все пересчитать.

Уходят.

СОЛДАТ. Милая принцесса, как только я тебя увидел, сразу полюбил на всю жизнь.

ПРИНЦЕССА. И я полюбила тебя сразу, как только увидела. Только это было не здесь. И я была не принцессой.

Собака погает ей огниво.

Ах! Это мое огниво. А я-то обыскалась его. Спасибо, что нашел, Джек! (*Гладит собаку.*)

СОЛДАТ. Джек? Огниво?

ПРИНЦЕССА. Милый, уж не кажется ли тебе, что все это кто-то нарочно подстроил? (*Целует солдата.*)





12-е апреля

День авиации и космонавтики

ПРИШЕЛЕЦ

Скетч

Действующие лица:

ЮРИК

ЖЕНЬКА

ТАНЕЧКА, толстушка

На одном конце сцены появляются мальчики — Юрик и Женька, с осторожностью пробираются в противоположный конец.

ЮРИК (*серьезно*)

Слышишь шорох?

ЖЕНЬКА (*в страхе*)

Да, как будто...

ЮРИК

Так всегда у нас под утро!

Я слежу уж третий день...

Женька передергивает плечами.

Кофту теплую надень,

Если мерзнешь. Ждать придется...

ЖЕНЬКА (*указывая*)
А оно там не взорвется?

ЮРИК
Что?

ЖЕНЬКА
Которое шуршит...

ЮРИК
Ты debil иль инвалид?
Как же он взорваться может,
Если он обтянут кожей!

ЖЕНЬКА
Кто?

ЮРИК
Пришелец.

ЖЕНЬКА
Марсианин?

ЮРИК (*отмахиваясь*)
В это верит ваша Танька.
(*С недовольством.*)
Ах, зачем ее вы взяли?!
Мы так классно отдыхали
Здесь на даче без девчонок.
Нет, явился вдруг... бочонок:
Только лопает весь день,
Да еще глупа, как пень, —
Повезло тебе с сестрицей!

ЖЕНЬКА
Мне на ней ведь не жениться!
Так откуда твой пришелец?
Он француз? А может, немец?



ЮРИК

Из глубин Вселенной нашей
Прилетел...

ЖЕНЬКА

За манной кашей?
(Указывая.)
Слышу чавканье я в кухне.

ЮРИК (*свысока*)

С мнением своим притухни!
(Прислушивается.)
Значит, сканер подключили...

ЖЕНЬКА

Для чего?

ЮРИК

Чтоб изучить им
Досконально наш ресурс.

ЖЕНЬКА (*стуча зубами*)

Я от страха весь трясусь!

ЮРИК

Я и сам боюсь порядком.
У меня секрет на грядке
Под капустою закопан, —
Если вскроют...

ЖЕНЬКА (*указывая*)

Что-то слопал
Он и облизнулся.

ЮРИК (*закрыв глаза*)

Представляю: потянулся
Длинный щуп из нашей кухни...

ЖЕНЬКА (*держась за живот*)

Ой, боюсь!

ЮРИК

Крепись, не хрюкни!

Выдадим себя — пропали!

ЖЕНЬКА

Может, кликнуть тетю Галю?

ЮРИК

Что ты! Так спугнем, наверно.

ЖЕНЬКА (*указывая*)

Сколько там их? Хоть примерно...

ЮРИК

По моим расчетам — двое.

ЖЕНЬКА

Я от страха волком взвою!

ЮРИК (*закрывая ему рот*)

Ну и зря ж тебя позвал!

Спал бы ты себе и спал...

ЖЕНЬКА

Я хотел одним глазком

Посмотреть...

ЮРИК (*решительно*)

Давай ползком

Подберемся к двери самой.

ЖЕНЬКА

Я согласен... только с мамой.

ЮРИК

Никого будить не станем,

Справимся мы с делом сами.

ЖЕНЬКА

Первый — ты, я за тобой.

ЮРИК (*делает шаг вперед и поспешно отступает*)

Подожди! Я сам не свой.

ЖЕНЬКА

Как они на вид?

ЮРИК

Ужасны!

ЖЕНЬКА

Ты их видел?

ЮРИК

Я с раскрасками
Альбомы не показывал тебе?
Там они во всей красе:
С щупальцами и с рогами...

ЖЕНЬКА

Я хочу вернуться к маме!

ЮРИК

Нет! Пробудем до конца мы,
Сны пусть смотрят наши мамы,
Мы ж увидим чудеса...

ЖЕНЬКА (*хватаясь за голову*)

Дыбом встали волоса!

ЮРИК (*продолжая с энтузиазмом*)

Первыми из всех на свете!
Обзавидуются дети
Из соседних из дворов...

ЖЕНЬКА

Лучше встретить нам воров
В вашей кухне среди ночи!

ЮРИК

Потерпи!

ЖЕНЬКА

Уже нет мочи!

ЮРИК

Глянем раз и разойдемся...

ЖЕНЬКА

Ой, живыми не вернемся!

ЮРИК (*горячо*)

Кто до нас пришельцев видел?

ЖЕНЬКА

Я не знаю.

ЮРИК

Не обидел
Случай нас, не обошел!..

ЖЕНЬКА (*указывая*)

Кажется, он прочь пошел,
Шаркает сюда как будто...

ЮРИК (*выпучив глаза*)

В голове от страха мутно!

ЖЕНЬКА (*прячась за Юрика*)

Я с тобой! Но за тобою...

ЮРИК

Вот сейчас он дверь откроет...

Скрип отворяемой двери.

ЖЕНЬКА (*шепотом*)

Видишь что?



ЮРИК (*всматриваясь*)
Лишь очертанья...
(*Дрожащим голосом.*)
Ка-ак зовут тебя?

ТАНЕЧКА (*за сценой*)
Я — Таня.
(*Выходит, жует на ходу.*)

ЮРИК (*в растерянности*)
Ты? А где пришельцы?

ТАНЕЧКА (*оглядываясь*)
Нету.

ЮРИК
Что ты ешь?

ТАНЕЧКА (*за сценой*)
Взяла конфету,
Что нам к чаю подавали...
Благодарна тете Гале
Я от всей моей души,
Ох, конфеты хороши!

ЮРИК
Значит, ты жевала в кухне?

ТАНЕЧКА
Я боялась, не протухли б
Те конфеты до утра...

ЖЕНЬКА (*весело*)
Вот и слопала!

ТАНЕЧКА
Пора
Мне в постель уж возвратиться,

Мама может спохватиться.

(Хочет идти.)

ЮРИК *(преграждая ей дорогу)*

Нет, постой! Три дня назад

Тоже ты...

ТАНЕЧКА

Я мармелад

Потихонечку доела.

ЮРИК

А вчера?

ТАНЕЧКА *(в смущении)*

Такое дело —

Не смогла я удержаться,

Приходила угощаться

Я печеньем курабье.

ЮРИК

Вот так...

ЖЕНЬКА *(хлопая себя по ляжкам)*

Ничего себе!

ТАНЕЧКА *(вытирая губы)*

Все! Пока, спокойной ночи!

(Уходит.)

Женьку разбирает смех.

ЮРИК

Ты чего?

ЖЕНЬКА *(держась за живот)*

Ой, нету мочи!

Думал, я от страха кончусь,

А теперь от смеха корчусь...



ЮРИК (*мрачно*)

Я смешного тут не вижу.

(*Вслед Танечке.*)

Как же баб я ненавижу!

(*Хочет идти.*)

ЖЕНЬКА

Подожди, хозяин дачи!

Жаль, что нет тебе удачи

На пришельцев посмотреть...

Сил моих уж нет терпеть —

Так приспичило...

(*Вскрикивает, держась за живот.*)

Ой, мама!

Я забыл, где эта яма...

Пусть на Марс дороги нет,

Покажи, где туалет!

Расходятся.





9-е Мая

Это радость со слезами на глазах...

БЕДНЫЙ ФЕДЯ

Сценка по рассказу М. Зощенко

Действующие лица:

УЧИТЕЛЬНИЦА

ДОКТОРША

АННА ВАСИЛЬЕВНА

ФЕДЯ

ГРИША

ДЕТИ

УЧИТЕЛЬНИЦА (*выходит, говорит в зал*). Однажды в конце войны в нашем интернате появился мальчик по имени Федя.

Входит Федя, садится на скамейку.

(*Продолжая.*) Это был очень грустный мальчик. Он никогда не смеялся. Не шалил. И даже не играл с другими ребятами.

Появляются дети, играют.

(*Продолжая.*) И дети к нему не подходили...

ДЕТИ. Потому что нам неинтересно играть с таким скучным мальчиком!

Дети продолжают играть. Учительница вздыхает, берет книгу.

УЧИТЕЛЬНИЦА (*раскрыв книгу*). Дети, прочитайте вслух несколько строчек из этой книги. Я хочу знать, хорошо ли вы читаете, чтобы знать, в какой класс вас зачислить.

ДЕТИ (*читают по очереди*):

— У Лукоморья дуб зеленый...

— Златая цепь на дубе том...

— И днем и ночью кот ученый...

— Все ходит по цепи кругом...

УЧИТЕЛЬНИЦА (*Феде*). Теперь твоя очередь. Читай!

ФЕДЯ (*смущенно*). Я... я не умею...

ДЕТИ (*смеются*):

— Ха-ха!

— Это смешно!

— Это странно!

— Ему десятый год, а он читать не умеет!

УЧИТЕЛЬНИЦА (*Феде*). Как? Ты совсем не умеешь читать? Может быть, и букв не знаешь? (*Показывая в книге.*) Это — какая буква?

ФЕДЯ (*заикаясь*). Не-не-не знаю...

УЧИТЕЛЬНИЦА. А эта?

ФЕДЯ (*в отчаянии*). Не знаю. Я ничего не знаю!

ДЕТИ (*смеются*). Ха-ха-ха!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Тихо, дети! (*Феде*). Как же так, что ты до сих пор даже не знаешь букв?

ДЕТИ:

— Потому что он лентяй!

— Потому что он бука!

— Потому что...

ФЕДЯ (*возвысив голос*). Неправда! Я не лентяй. (*Через паузу.*) Потому что так получилось...

ДЕТИ:

— Он обманывает!

— Темнило!

— Он что-то скрывает!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Пожалуйста, все успокойтесь! А Федя расскажет нам. (*Федя*.) Ну же! Мы тебя внимательно слушаем.

ФЕДЯ. Мне было пять лет, и тогда фашисты угнали нас в Германию. Меня и мою маму. И мы там работали на заводе. И там фашисты не учили нас читать...

УЧИТЕЛЬНИЦА (*с осторожностью*). А где теперь твоя мама?

ФЕДЯ. Она умерла в Германии.

КТО-ТО ИЗ ДЕТЕЙ (*испуганно*). Умерла? Он говорит, умерла...

ФЕДЯ (*с трудом*). Она была очень больна... И она лежала... Но фашисты подняли ее и заставили работать... И вот почему она умерла...

Кто-то из детей заплакал.

УЧИТЕЛЬНИЦА (*Федя*). Бедный мальчик!

Еще кто-то заплакал.

Бедные дети! (*Федя*.) Ты не смущайся, что ты не умеешь читать. Мы тебя научим. Верно, дети?

ДЕТИ:

— Научим!

— Конечно, научим!

— Да это пара пустяков!

УЧИТЕЛЬНИЦА (*Федя*). И мы тебя будем любить, как родного. Ребята, примите Федю поиграть в свои игры.

ДЕТИ:

— Давай с нами!

— Хочешь, поиграем в салочки?

— А в футбол ты умеешь?

ФЕДЯ (*насупившись*). Я не могу сейчас играть.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Почему?

ФЕДЯ. Потому что... я очень скучаю без моей мамы.
(Плачет.)

Глядя на него, заплакали другие дети.

УЧИТЕЛЬНИЦА (всхлипывая). Что же это такое? Я чувствую, что нам никак не обойтись без доктора!

Входит докторша, подает капли учительнице.

ДОКТОРША. Выпейте валериановых капель и успокойтесь.
(Детям.) А вам всем уже пора на обед!

Дети послушно уходят. Федя остается сидеть на скамейке.

УЧИТЕЛЬНИЦА (указывая на Федею). Пожалуйста, дайте этому мальчику какие-нибудь порошки, для того чтобы он был веселый и здоровый... И чтоб он играл с ребятами, а не сидел бы молча на своей скамейке.

ДОКТОРША. Нет, таких порошков у нас не имеется. Но есть одно средство...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Средство? Какое же?

Дети подслушивают в дверях.

ДОКТОРША (важно). Нужно, чтобы он засмеялся или хотя бы улыбнулся. И если это произойдет, вот тогда он и будет здоровый. (Уходит.)

УЧИТЕЛЬНИЦА. Легко сказать — засмеялся. (Вздыхает.) Федя, все дети ушли обедать, ступай и ты.

Федя сидит, накупившись, и молчит.

(Вздыхая). Легко сказать — улыбнулся. (Феде.) Если ты не против, Федя, я принесу тебе обед сюда. (Уходит.)

ДЕТИ (в стороне):

— Вы слышали, что сказала докторша?

— Не глухие!

— Нужно его рассмешить.

— Как?

Дети мяукают, лают, прыгают перед Федей. Но тот не реагирует на их шутки. Входит учительница с обедом для Федеи.

ДЕТИ (*бросаясь к ней*):

— Не получается!

— Он не хочет смеяться!

— Даже не улыбнулся ни разу!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Что вы тут делали без меня?

ДЕТИ (*хором*). Мы его смешили!

УЧИТЕЛЬНИЦА. И что же?

ДЕТИ. Он не смеется!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Пожалуйста, оставьте нас с Федей.

Дети уходят.

(*Ставит перед Федей обед.*) Обед очень вкусный. А на третье — клюквенный морс.

(*Выдержав паузу.*) Ну, не стану тебе мешать. Приятного аппетита, Федя! (*Уходит.*)

Пауза.

АННА ВАСИЛЬЕВНА (*заглядывая*). Эй, мальчик! Ты не видел Гришу Светлова? Я его мама, пришла за ним, чтобы взять его домой на воскресенье. (*Входит.*) Ты чего такой скучный? Тебя обидел кто-нибудь? (*Подходит ближе.*) Ну совсем парень нос повесил! Не хочешь разговаривать? Как знаешь! (*Собирается уходить.*) Это твой обед? Ты к нему даже не притронулся. Наверное, сыт. А вот у меня... с утра маковой росинки во рту не было! Угостил бы!

ФЕДЯ. Что?

АННА ВАСИЛЬЕВНА (*весело*). Я говорю, угостил бы обедом — очень есть хочется, а до дома еще надо дойти.

ФЕДЯ (*неуверенно*). Конечно... Да... Кушайте на здоровье!

АННА ВАСИЛЬЕВНА. Вот спасибо! (*Принимается есть.*) А ты точно не голодный?

ФЕДЯ. Нет, совсем нет.

АННА ВАСИЛЬЕВНА. А то, хочешь, пойдем вместе с нами, я напеку пирогов...

ФЕДЯ. Как это вместе?

АННА ВАСИЛЬЕВНА. Вместе с моим Гришей. К нам домой... Забыла спросить, а у тебя-то есть дом?

ФЕДЯ (*тихо*). Нет.

Вбегает Гриша.

ГРИША (*рагостно*). Мама! Мамочка! Моя мама пришла!

АННА ВАСИЛЬЕВНА (*обнимая его*). Миленький мой! Сыночек!

ГРИША. Пойдем скорей домой!

АННА ВАСИЛЬЕВНА. Подожди немного. Я устала, и меня угостили обедом.

ГРИША (*погает ей стакан*). Пей! Это мой любимый морс.

ФЕДЯ (*строго*). Морс пьют в конце, когда съедят первое и второе. Надо знать!

ГРИША. Мамочка, это Федя. Он ничего не знает, и у него нету мамы из-за фашистов.

АННА ВАСИЛЬЕВНА (*отложив ложку, Феде*). Это правда?

ГРИША. Чистая правда! Он даже не знает букву «А»!

АННА ВАСИЛЬЕВНА (*серьезно*). Так уж вышло, Федя. Понимаешь? Война... Ну ничего, мальчик. Мы тебя в беде не оставим. Пойдешь с нами...

ГРИША (*рагостно*). Ура! Он пойдет с нами!

АННА ВАСИЛЬЕВНА. Я напеку пирогов...

ГРИША. С картошкой и луком!

АННА ВАСИЛЬЕВНА (*Феде*). Собирайся, парень.

ФЕДЯ. Тетенька, а вы меня не обманываете?

АННА ВАСИЛЬЕВНА. Ну что ты! Кстати, тетеньку зовут Анна Васильевна. (*Протягивает Феде руку.*) Светлова моя фамилия.

ФЕДЯ (*взяв ее руку*). Федя.

АННА ВАСИЛЬЕВНА. Ну а теперь, Федя, нужно сказать кому-то, что ты уходишь с нами.

ГРИША. Я скажу! Я скажу! (*Убегает.*)

АННА ВАСИЛЬЕВНА. С этих пор, мой мальчик, каждое воскресенье ты будешь приходить к нам домой. *(Волнуясь.)* И если хочешь... я буду... твоей мамой...

ФЕДЯ *(робко)*. Хочу. *(Дотрагивается до нее.)* Мама.

АННА ВАСИЛЬЕВНА. Так и называй меня, голубчик!

Федя стоит, держась за Анну Васильевну, и улыбается.

ДЕТИ *(выглядывая)*:

— Улыбнулся!

— Видели?

— Он улыбнулся!

Входят учительница и докторша.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Он поправится?

ДОКТОРША. Обязательно поправится. *(В публику.)* Уыбка приносит людям здоровье.





15-е мая

Международный день семьи

*Семейная жизнь не бывает сплошным
праздником.*

В.А. Сухомлинский

ВОЛШЕБНАЯ СЕМЬЯ

Сценка по рассказу И. Гамазковой

Действующие лица:

ПЕТЯ, мальчик

МАМА

ПАПА

ДЕДУШКА

БАБУШКА

*На сцене появляется мальчик, он с увлечением пускает
мыльные пузыри.*

ПЕТЯ (*в публику*). До восьми лет я жил в волшебной семье... Только я сам не понимал, что это так. Но однажды мама сказала...

МАМА (*входит, держа в руках грязные ботинки*). Петя! Тебе восемь лет, и пора бы тебе уже меня пожалеть! Возьми мокрую тряпку и протри свои сапоги-скороходы. (*Ставит сапоги на пол.*) А если хочешь, чтобы они блестели как новенькие, начисть их гуталином! (*Уходит.*)

ПЕТЯ (*в публику*). И то, что она сказала, было совсем не волшебному. (*Глядя на сапоги.*) Надо же, еще и начистить! А что ж они сами? Чистились же до сих пор...

МАМА (*вернувшись*). Как? Ты еще не принимался за них?

ПЕТЯ. Не-а.

МАМА. Так принимайся!

ПЕТЯ. Не хочу.

МАМА (*сильно удивлена*). Что?

ПЕТЯ (*с вызовом*). Не-хо-чу!

МАМА. Ах, так! (*Быстро уходит и тут же возвращается*).
Вот тряпка, вот гуталин!

ПЕТЯ. Угу.

МАМА (*возмущенно*). Так что... В конце-то концов!.. Тебе не четыре годика!..

ПЕТЯ. Угу.

МАМА (*строго*). Чтобы через пять минут и ни минутой позже!.. (*Уходит.*)

ПЕТЯ (*немного постояв молча, кричит вслед маме.*) Мама!
Мам!

ГОЛОС МАМЫ. Что тебе?

ПЕТЯ. А что через пять минут? Ты не договорила.

МАМА (*вернувшись*). Ты что, издеваешься?

ПЕТЯ. Не-а.

МАМА (*взглянув на сапоги*). Как? Ты к ним даже не при-
тронулся?

ПЕТЯ. Не-а.

МАМА. Я ведь просила тебя их вычистить!

ПЕТЯ. Угу.

МАМА. Я принесла тряпку...

ПЕТЯ. Угу.

МАМА. Принесла гуталин...

ПЕТЯ. Угу.

МАМА. У тебя совесть есть?

ПЕТЯ (*в публику*). На этот вопрос я не знал, что ответить,
но честно признался, что в данный момент мне не хочется

чистить мои сапоги-скороходы, тем более что раньше я этого никогда не делал.

МАМА (*согласно*). Ну да, не делал. Но надо же когда-то начинать!

ПЕТЯ (*жалобно*). Не хочется.

МАМА (*ласково*). Надо, Петенька, надо, сыночек!

Петя стоит, опустив голову, и тяжело вздыхает.

Что это значит? Ты не слушаешься меня?

Петя молчит и только напряженно сопит носом.

(*Устало*). Что же будет дальше? Ты совсем от рук отобьешься!

ПЕТЯ (*в публику*). Я не очень понял это выражение. По моему, если кто-то, даже родная мать, лезет на тебя с кулаками, надо что есть сил отбиваться от этих рук! (*Маме.*) Конечно, отобьюсь, и вообще я буду, как папа — сильный-сильный!

МАМА (*решительно*). Все! Я поняла! Что ж, если ты меня не слушаешься, тогда я тоже... не буду слушаться папу!

ПЕТЯ. Как это?

МАМА. А вот так! Придет он с работы, спросит, как обычно, с порога...

ПАПА (*появляясь в плаще и с сумкой*). А что у нас вкусненького? Ну-ка, признавайся, скатерть-самобранка!

МАМА (*папе, язвительно*). Никаких самобранок, милый! Скатерть я в стирку отдала... Посуда в раковине, с утра не мыта... Еда в холодильнике, что найдешь — твое... И вообще, я теперь тебя не слушаюсь!

ПАПА. Ах, вот оно что! Ну, тогда... я не буду слушаться дедушку! Пусть он только спросит...

ДЕДУШКА (*появляясь*). Ты ковер-самолет пропылесосил?

ПАПА (*с вызовом*). А вот и нет! Не хочу и не буду! Я тебя, дедушка, больше не слушаюсь!

ДЕДУШКА. Ну дела! Отлично, тогда я не буду слушаться бабушку!

БАБУШКА (*появляясь*). Как так?

ДЕДУШКА. И очень просто! Жар-птице клетку не вычищу, золотой рыбке корму в аквариум не подброшу!

БАБУШКА. Вот новости! Что же мне остается? Ну, значит, я с этого дня Петю не слушаюсь. Не дождется он от меня волшебной сказки на ночь... И шапки-невидимки ему не видать к зиме, я немедля пойду к соседке, ей шерсть для внучки отдам...

ПЕТЯ (*испуганно кричит*). Стойте! Прекратите! Что же это теперь у нас будет?

МАМА (*пожимая плечами*). Сапоги всегда будут не чище-ны...

ПАПА. Скатерть не стелена...

ДЕДУШКА. Рыбка не кормлена...

БАБУШКА. Шапка не вязана...

МАМА. И ничего!

ПАПА. Что уж тут!

ДЕДУШКА. И ладно!

БАБУШКА. И пускай!

ПЕТЯ (*кричит*). Нет! Не хочу! Не хочу!

МАМА. Опять «не хочу»?

ПЕТЯ. Нет! Хочу... Только... Хочу, чтобы, как раньше, все друг друга слушались. А тебя, мама, я буду слушаться всегда-всегда! (*В публику*). И так я стал слушаться маму.

МАМА. А мама — папу.

ПАПА. А папа — дедушку.

ДЕДУШКА. А дедушка — бабушку.

БАБУШКА. А бабушка — Петю.

ПЕТЯ. И когда все друг друга слушаются, это и есть настоящая волшебная семья!

Все на радостях пускают мыльные пузыри.



24-е мая

День славянской письменности и культуры

Сказка ложь, да в ней намек!
Добрый молодцам урок.

А.С. Пушкин

КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

Пьеса в одном действии
по русской народной сказке

Действующие лица:

МАРЬЯ
ИВАН
БАБА-ЯГА
КОЩЕЙ

Действие происходит в царстве Кощея.

На камушке, пригорюнившись, сидит Марья; рот у нее завязан платком. Входит Баба-Яга, толчет в ступе, чешется.

ЯГА (*напевает*).

Как пойду я, молоденька,
Как пойду я, веселенька,
Вдоль долиною,
Вширь шириною...
Ой, чешется! (*Скребет спину.*)

Как вечер меня милой
Целовал да миловал...

Ох, невозможность, как чешется!..

Крепко к сердцу прижимал,
Сударушкой называл...

Вроде полегчало.

«Ты, сударушка мой свет,
Скажи: любишь али нет?»
«Как тебя мне не любить? —
Не могу тебя забыть!»

(*Марье.*) Будет хмуриться-то, утри слезки! Видишь, бабушка — веселая, песенки поет, чичас в пляс пустится, а ты все дуешься, сердце мне надрываешь, каждой слезиночкой царство каменное подгачиваешь. Будет! Судьба, значит, тебе такая выпала. Была ты кто: Марья Моревна, прекрасная королева, жила в палатах-дворцах, сама себе хозяйка... Может, и женишок у тебя на примете был...

Марья вздыхает.

А теперь вон оно как повернулось! Разве не судьба? Но ты не горюй, Кощей Бессмертный — мужчина из себя видный; понравишься ему, женою сделает, всем царством его заправлять будешь. (*Передегивает плечами.*) Ой, чешется!..

Марья мычит, вертит головой.

Что, милая? Сказать хочешь? Чичас размотаю тебя. (*Развязывает ей рот.*) Ну?

Марья вздыхает глубоко и отворачивается.

Ты брось привередничать! Живо в котел угодишь, я на косточках твоих покатаюсь! Мне строго-настрога наказано кручиниться тебе не давать, слезы в кадку собирать. Коли плакать вздумала, вот горшочек тебе.

На дно горшочка капают слезы Марьи. Яга говорит с угрозой.

За первую слезу расплету твою косу,
От второй — быть тебе хромой,
Еще капля — станешь худа, как цапля,
Будешь реветь — задерет тебя медведь!

МАРЬЯ (*испуганно*). А что, старая, вправду, как ты ворожила, так оно и станется?

ЯГА. Ох, проучу тебя, королевишна! Увидит Кощей худую, хромую да рябую — не то что в жены взять, на лопату велит садить да в печь рядить. Выйдет из тебя запеканочка!

МАРЬЯ. Ой, бабушка, не стращай. Не буду больше плакать.

ЯГА. То-то же.

МАРЬЯ. И слезы мои не собирай, во все стороны расплескай!

ЯГА. На то своя наука есть. Травки толченой горькой с лугов заповедных две меры всыплю, на огне возгоню, решетом процежу, на месяце остужу — самое знатное лекарство из твоих слезинок выйдет. (*Взбраживает.*) Ой, чешется!..

МАРЬЯ (*морщась*). Что же ты, бабушка, совсем запаршивела!

ЯГА. Ой, запаршивела!..

МАРЬЯ. Зелья разные, заговоры знаешь, а себя уберечь не можешь?

ЯГА. Ой, не могу! Не знаю, откуда она и берется во мне, нечисть эта.

МАРЬЯ. Сильно донимает?

ЯГА. Ой, донимает! До слез пробирает!

МАРЬЯ. Давай уж я у тебя в голове поищу.

ЯГА. Ой, смиловивись, пожалей бабушку! Поищи, родимая, я тебе и шпильку дам. (*Кладет голову Марье на колени.*)

МАРЬЯ (*шпилькой водит в волосах у Яги*). Срам тебе, бабушка! Целый огород развела: пауки паутину сплели, птицы гнезда свили — птенцов вывели, мыши норы прорыли — прочь, хвостатые! Жаба запуталась — глаза выпучила... А это кто? (*Вскрикивает.*) Змея!

ЯГА. Эту не трогай, зимует она там.

МАРЬЯ. Шипит страшно как! Ну что, бабушка, полегчало?

ЯГА. Ой, полегчало! Как полегчало! Не знаю, чем тебя отблагодарить...

МАРЬЯ. Расскажи мне...

ЯГА (*сагясь рядом с Марьей*). Спрашивай, спрашивай! Все лучше, чем слезы попусту лить.

МАРЬЯ. Что за чудище такое — Кощей Бессмертный? И с чем его едят?

ЯГА. Едят — не едят, а про Кощея так не говорят. Это тебе на будущее. (*С важностью*.) А он есть над нами государь и господин, самый знатный в чародействе колдун и волшебник... Ну, в общем, все злодейство от него.

МАРЬЯ. А зачем я ему понадобилась?

ЯГА. Как же! Лучше тебя не сыскать, а ему жениться пора, тыща годков скоро стукнет.

МАРЬЯ. Были и до меня хорошенькие: Василиса Прекрасная да Елена Премудрая...

ЯГА. Не сладилось у них. Норовом не подошли.

МАРЬЯ. А я тоже не подарочек: каблучком-то стукну, локотком-то двину, язычком прищелкну...

ЯГА. И не вздумай! Насидишься в цепях.

МАРЬЯ (*умоляя*). Бабушка-бабулечка, ведь не больно хочется замуж за Кощея Бессмертного идти...

ЯГА. Ты энти мысли брось, он первый жених!

МАРЬЯ. Что же он меня добром не позвал, а бесчестно выкрал?

ЯГА. А это у него первое льцарское правило:

Вихрем налетит,
Глаза пылью залепит,
Свое возьмет и за тучку скроется.

МАРЬЯ (*вздыхая*). Что же он, в самом деле, вечно жить собирается? Мученье с таким мужем!

ЯГА. Оно, конечно, ничто не вечно... Да это не твоего ума дело! И вопросов таких ему не задавай — ух! распалится! Держи себя с ним кротко: глазки в землю опусти, голоса не подымай, в разговор зря не встревай, ручки вот эдак сложи. (*Показывает*.) Любит он это очень.

МАРЬЯ. А если так мне не по нраву?

ЯГА. Съест.

МАРЬЯ. А слово лишнее скажу?

ЯГА. Съест.

МАРЬЯ. А если косо погляжу?

ЯГА. Съест.

МАРЬЯ. Вот что, бабушка-Ягушенька, завяжи-ка ты меня обратно.

ЯГА. Что ты вздумала?

МАРЬЯ (*топая ногой*). Боюсь, не удержаться мне при встрече с Кощеем!

ЯГА (*разочарованно*). Э-эх, молодежь пошла! Им златые горы сулишь, а они промолчать не могут, когда надоть. Ладно, повертывайся. (*Завязывает Марье рот.*)

Страшный грохот.

Вот и сам припожаловал.

Стремительно входит Кощей, воинственный и совершенно лысый.

КОЩЕЙ. Ать-два, ать-два, ать-два! Стой, ать-два! Р-равняйсь!

ЯГА (*подходит, отдавая честь*). Бессмертия желаю, ваше злодейство! Как промыслял, Кощеюшка, с удачею али не очень?

КОЩЕЙ. Отставить разговорчики! Где кандидат?

ЯГА. Кандидат у нас один. Вот она, душенька-голубонька, твоего суда дожидается.

КОЩЕЙ (*взглянув на Марью*). Так точно. Начать наступление!

ЯГА. Какое преступление?

КОЩЕЙ (*намекая на глухоту бабки*). Тетеря!

Яга разводит руками. Кощей велит ей встать возле Марьи.

ЯГА (*с покорностью*). Ччас проверим! (*Напряженно прислушивается.*)

КОЩЕЙ (*громко*). Хфамилия?

ЯГА (*рапортует*). Марья Моревна, потому как из-за моря к нам доставлена.

КОЩЕЙ. Происхождения?

ЯГА. Королевишна тамошня.

КОЩЕЙ. Образования?

ЯГА. Самое наинаучное.

КОЩЕЙ. Дважды два?

ЯГА (*через паузу, Марье*). Это он тебя испытует — отвечай!

Марья показывает на пальцах, но Кощей этого не замечает.

КОЩЕЙ (*грозно*). Дважды два — два раза повторять не буду!

ЯГА. Четыре пальчика показывает.

КОЩЕЙ (*через паузу*). А верно?

ЯГА. Как не верно, когда ей документ от самого наибольшего прохфессора даден!

КОЩЕЙ. Сама из себя?

ЯГА (*усмехаясь*). А ты не разглядел, кого брал?

КОЩЕЙ (*грозно*). Сама из себя?!

ЯГА. Горлица белая, ни в сказке сказать, ни пером описать.

Кощей обходит Марью кругом, довольнo хмыкает и подходит к Яге.

КОЩЕЙ. С характером попалась?

ЯГА (*успокаивая его*). Яблоко от яблони недалече падает, а батюшка у ей курочки зарезать не мог.

КОЩЕЙ (*объявляет*). Второй тур!

ЯГА. Загадки, что ли загадывать?

КОЩЕЙ. Что на свете всего сильнее?

Марья пожимает плечами, мол, не знаю. Яга показывает ей на Кощя, Марья понимающе кивает, хлопает себя по руке.

ЯГА (*комментирует*). Твоя правая рученька, Кощеюшка, всего сильнее, богатырским мечом размахивает.

КОЩЕЙ. Что на свете всего мудрее?

Та же игра. Марья руки к сердцу прикладывает.

ЯГА. Твое сердце-ведун, мудрее его ничего нет.

КОЩЕЙ. Что на свете всего быстрее?

Марья крутит пальцем у виска.

ЯГА. Мысли твои, Кощеюшка, быстрее всех поспевают.

КОЩЕЙ (*объявляет*). Третий тур!

ЯГА (*растерянно*). Э-э... Что придумать-то? А! Вот оно! (*Марье*.) Кощеюшке обедать пора, а ты, красавица, за ним поухаживай. (*Развязывая Марью, дает наставления.*) С поклоном подай, слово ласково скажи. Кончит обед — все крошки собери и в рот ему высыпи.

КОЩЕЙ. Меню?

ЯГА. Рулет ноне стготовила из богатыря заезжего, по твою душу являлся. Звать Иваном-царевичем.

МАРЬЯ (*вскрикивает*). Ах! (*Падает без чувств.*)

Яга и Кощя стоят над нею в недоумении.

КОЩЕЙ. Что такое?

ЯГА (*волнуясь*). Ох, батюшки! Неврная... Ты, Кощеюшка, глаза не вылупливай. Ступай-ка себе за стол садись. В другой раз она тебя под ручки проводит. Вишь, что деется: впечатление, значит, на нее произвел! А она тоже, мамкина дочка — в теремах засиделась, не привычно ей у нас на воздухе. Акклиматизация!

КОЩЕЙ (*командует себе*). Кругом!

ЯГА (*склонившись над Марьей*). Да тише ты! Раскомандовался!

КОЩЕЙ (*шепотом*). Шагом марш! Ать-два... (*Уходит.*)

ЯГА (*тормошит Марью*). Вставай, дуреха! (*Дует ей в лицо.*)
А-пфу! А-пфу! Чего удумала, садовая голова! Капризы свои
выставляет. В печь захотела?

МАРЬЯ (*очнулась*). Ох!

ЯГА. Глазки завела, ручками всплеснула, на тебе — плюх-
нулась! Разве я тебя тому учила?

МАРЬЯ (*вздыхая*). Ванечка мой милый, друг разлюбезный!

ЯГА. Ах, вот оно что! Сваренный тебе, что ли, родственник
был?

МАРЬЯ. Мой Ванечка далеко, за семью горами, за семью
морями. Никак ко мне дороги не найдет! (*Плачет.*)

За сценой Кощей стучит ложкой.

ЯГА (*торопливо*). Ну, ладно, я твоих дел не знаю, и ты мне
картину не портить! Грусть-тоску прочь гони, а пуще того море-
водопады не разливай. К Кощей ступай, он уж ложкой сту-
чит, тебя дожидается. Заслонку снимешь, из печки горшок
достанешь, разливать станешь — побольше куски вынимай,
не стесняйся. Ну, давай! Песню, какую знаешь, затягивай!

МАРЬЯ (*грустно поет*).

Я по бережку ходила,
Я по крутому гуляла,
На горюч камень ступила,
Черевичек проломил,
Бел чулочек обмочила...
(*Уходит.*)

ЯГА (*вслед, довольная*). Соловей!

МАРЬЯ (*за сценой*).

Я на милого взглянула,
Тяжелешенько вздохнула:
«Ах ты, миленький дружок,
Не гляди, друг, на меня,
Не пойду я за тебя!»

Гремит посуда. Выскакивает Кощей, за ним появляется Марья.

КОЩЕЙ (*погпрыгивая*). Ой, горячо! Ой, горячо!

ЯГА (*испуганно*). Что? Что?

КОЩЕЙ. Ой, спасу нет, горячо!

ЯГА. Что, Кощеюшка? Что, родимый?

КОЩЕЙ. Обварился!

ЯГА. Как получилось-то?

КОЩЕЙ. Не знаю. Ой!

ЯГА (*Марье*). Что ты, проказница, учудила?

МАРЬЯ. Сам он на себя опрокинул.

КОЩЕЙ (*упал, стонет*). О-ой!

ЯГА (*что-то ищет*). Ах ты, дырявая голова, худые руки! Куда он запропастился?

МАРЬЯ. Что, бабушка, потеряла?

ЯГА. Да горшочек со слезками твоими...

МАРЬЯ. А-а! (*Прячет горшок*.)

ЯГА. А ты будто не видала? При тебе стряпала.

МАРЬЯ. Не видала.

ЯГА (*всплеснув руками*). Из ума бабка выжила! Совсем плохая стала! (*Уходит*.)

КОЩЕЙ (*стонет*). О-о-о!

МАРЬЯ (*с издевкой*). Скоро, бабушка, твоя помощь поспеет? Помирает ведь он.

КОЩЕЙ (*рычит*). Урр!..

МАРЬЯ. Конец свой чует.

КОЩЕЙ. Мяу!

МАРЬЯ. Совсем отходит, уже на разные голоса заговорил.

ЯГА (*появляясь с горшком*). Нашла! Нашла! Бегу, родимый, бегу, драгоценный, бриллиантовый...

МАРЬЯ. Не споткнись, бабушка! (*Подставляет ей ножку*.)

Яга падает, роняет горшок.

ЯГА. Какая ворона каркнула?

КОЩЕЙ. Карр!..

МАРЬЯ. Будто не слышишь, бабушка?

ЯГА (*подобрав горшок, Кощею*). Ползу, милый, ползу...

МАРЬЯ. Неужто осталось что, бабушка?

ЯГА. На доньшке. (*Отпивает из горшка, плещет на Кощея.*) Легче?

Кощей свернулся калачиком, захрапел.

(*С нежностью.*) Подремли, подремли! Встанешь — здоровенький. Цыпленочек!

МАРЬЯ. Хочешь, я ему колыбельную спою?

ЯГА (*строго*). Хватит! Из твоих песен вона чего вышло.

МАРЬЯ. Не досмотрела. Нечаянно я.

ЯГА. На первый раз, может, и простит. Стереги его, мух прочь отгоняй. А я проголодалась, пойду остаточки подберу. (*Уходит.*)

Марья садится возле Кощея, обмахивает его платком.

МАРЬЯ (*поет*).

Туманно красно солнышко, туманно,
 Что в тумане красна солнышка не видно?
 Кручинна красна девица, печальна:
 Никто ее кручинушки не знает. Ох!
 Как я в те поры мила друга забуду,
 Как подломятся мои скорые ноги.
 Как опустятся мои белые руки,
 Засыплются глаза мои песками.
 Закроются белы груди досками...

ГОЛОС ИВАНА. Марья Моревна!

МАРЬЯ (*прислушиваясь*). Кто это?

Входит Иван. Марья бросается ему навстречу.

ИВАН (*радостно*). Марьюшка!

МАРЬЯ. Иван-Царевич!

Обнимаются.



Уж как я все глаза проглядела, все слезы выплакала — а тебя все нет!

ИВАН. Далеко Кощеево царство, тридцать дней скакал, тридцать ночек глаз не смыкал...

МАРЬЯ. Как же ты нашел меня, хороший мой?

ИВАН. Люди добрые подсказали. Собирайся скорей в путь-дорогу, ворочаться пора!

МАРЬЯ. Ах, нет, Иванушка! (*Показывая на Коцея.*) Не отпустит вот он меня.

ИВАН. А мы и спрашиваться не станем, сядем да поедем.

МАРЬЯ. А он догонит, тебя на куски изрубит, а меня в цепи закует.

ИВАН (*в задумчивости*). Что же делать-то? (*Порывисто.*) Зарезать его!

МАРЬЯ (*останавливая Ивана*). Ах, спящего — нехорошо! (*Вздыхая.*) Посидим.

Садятся на камушек.

Я уж и тому рада, что навестил, не забыл свою Марью Моревну.

ИВАН. Как же мне забыть тебя, краса ненаглядная! Все сердце по тебе изболелось. А пуще того тоска меня гложет, что не знаю, как тебя из беды выручить.

МАРЬЯ. Я и сама не придумую. (*Всхлипывает.*) Поддай-ка мне тот горшочек.

ИВАН. Зачем, Марьюшка?

МАРЬЯ. Баба-Яга просто так плакать не разрешает, велит слезы собирать. (*Плачет в горшочек.*)

Иван, глядя на нее, тоже плачет.

Что ты, Ваня?

ИВАН (*опускаясь перед ней на колени*). Прости меня, Марьюшка! Не уберег тебя, досталась ты лютой нечисти.

МАРЬЯ (*кладет его голову к себе на колени, гладит по волосам*). Ах, Ванечка, не кручинься! Видно, правду Баба-Яга говорит, судьба мне такая на роду написана.

ИВАН. Мне без тебя белый свет не мил. *(Засыпает.)*

МАРЬЯ. Бедненький! Уморился меня выручать. Ох, головушка моя разболелась, ничего-то не придумаю. *(Глядя на Ивана с нежностью.)* Хотя слезками на тебя покапаю, силы к тебе и вернутся. *(Капает на Ивана из горшочка.)*

Выходит Яга, облизывается, в руках держит человеческий череп.

ЯГА *(довольная)*. Лучше сытой быть, чем голодной выть! *(Принюхивается, откладывает череп в сторону.)* Прежде русского духу слыхом не слыхано, видом не видано... *(Замечает Ивана.)* А нынче русский дух на ложку садится, сам в рот катится! Одним закусила, за второго разве приняться?

МАРЬЯ. Тсс!

ЯГА. Кто ж такой будет-пожаловал?

МАРЬЯ. Это мой Ванечка.

ЯГА. Дела пытается аль от дела лытает?

МАРЬЯ. За мной приехал.

ЯГА *(с интересом)*. Кто ж он тебе будет?

МАРЬЯ. Суженый-ряженный прозывается, а после свадьбы — милый друг!

ЯГА *(хватаясь за голову)*. Ах! Что же, выходит, Кашей промашку дал, замужнюю девку взял... Таперя точно съест — обоних! *(Ходит в беспокойстве.)*

МАРЬЯ *(указывая на Ивана)*. Бабушка-Ягушенька, хорошенький ведь он у меня!

ЯГА *(отмахиваясь)*. Ничаво! Кашу опять мне расхлебывать! *(Стучит себе по лбу.)* Достанется твоей головушке, Кощей в лоб закатает. Троих съест!

МАРЬЯ *(с испугом)*. Как же, бабушка, умирать не хочется! Придумай что-нибудь!

ЯГА. И думать нечего! *(Расstalkивает Ивана.)* Эй, парень! Ты вот что, того... во-во-во, глаза протри и давай уматывай отселе.

ИВАН *(просыпается, пугается вида Яги)*. Ой!



МАРЬЯ (*поясняя*). Бабушка эта за мной присматривает.

ИВАН (*зевая*). А-а-а!

ЯГА (*гразнит*). А-а-а! Раззявистый! Идем, умоешься, я водой поплещу.

Яга и Иван уходят. Марья оглядывается, что-то задумывает.

ГОЛОС ИВАНА. Уф! Хороша водица!

ЯГА. Хорошая...

Появляются перед зрителями, Яга разглядывает Ивана.

Э-э! Да ты и впрямь ничего! А я сразу не разглядела — пылью дорожной покрылся. Богатырь! (*Марье.*) Где ж ты такого отыскала?

МАРЬЯ. Сам пришел.

ЯГА (*ставит их рядом, любитесь на них*). Ой! Парочка! Я за всю жизнь такой не видывала. Бывало, кикиморку за лучшего отдашь или русалку водяному просватаешь — все радость, а таперь... Ой, что-то сердце у меня выпрыгивает! (*Указывая на Кощя.*) Вот этому только никак не угодишь!

МАРЬЯ. Бабушка, выручи нас!

ЯГА. Как же я вас выручу? Натворила ты делов, проказница!

МАРЬЯ. Не по своей ведь воле у вас оказалась. (*Указывая на Кощя.*) Постереги его, а мы тихонько...

ЯГА. Догонит.

ИВАН. Может, снотворное какое?

ЯГА. Хоть три зимы проспит — догонит.

МАРЬЯ. А следы запутать?

ЯГА. Хоть лисицей беги — догонит.

ИВАН (*с надеждой*). Эх, мне бы такого коня, какой у Кощя!

ЯГА (*качая головой*). Молодо-зелено! А ну-ка... (*Ставит опять вместе Марью и Ивана, любитесь.*) Есть у меня конь! Проезжал, избушку мою видел? Частокол там такой, черепа насажаны... Ну вот. За загородочкой там у меня в навозе жеребенок заваялся. Шелудивый...

ИВАН (*перебивая*). Что же я с ним делать буду?

ЯГА. Не перебивай бабушку, не все сказала. В лугах заповедных моих его выгулай по ранней росе — будет тебе конь.

МАРЬЯ. Спасибо, Ягушенька. Понял, Иван?

ИВАН. Как не понять! Иду...

ЯГА. Стой!

МАРЬЯ. Передумала?

ИВАН. Бабушка!

ЯГА. На ком же я кататься теперь буду?

МАРЬЯ. Да, вот задача! Никак нам не по силам!

ИВАН (*расправляя плечи*). Отчего же не по силам? Полежай, бабушка, мне на закорочки — покатаемся, до леса мигом домчу.

ЯГА. Шутишь?

ИВАН. Никак не шучу. (*Погоставляет спину.*)

ЯГА. А ведь я старая.

ИВАН. Зато удалая. Ну-ка, полезай!

ЯГА (*взбираясь Ивану на спину*). Вот так конь у меня! А ну, Сивка, погоняй, бабушкины косточки растряс! Э-эх!

Иван с наездницей на спине бегаёт кругами.

Но-но! Пошевеливайся! Застоялся, старичок!

МАРЬЯ. Ну и хватит с тебя, бабушка!

Яга сваливается вниз, тяжело дышит.

ЯГА. Ой, уморил старушку! Дай роздыху! А ведь шаловливая я?

ИВАН. Ой, бабушка!

ЯГА (*серьезно*). Ну и будет! Ступай себе, куда шел. Хозяину нашему пробужденье чичас настанет. Спросонья суров очень. Ступай!

МАРЬЯ. Бабушка, позволь напоследок словечком перемолвиться, давно не видались.

ЯГА. Ты что, не видела, из чего нынче суп варили?



МАРЬЯ. В укромном местечке он меня подождет, никто не заметит.

ЯГА (*соглашаясь*). Знать ничего не знаю, слыхом не слыхивала. (*Отходит в сторону.*)

МАРЬЯ. Спасибо, бабушка. (*Ивану.*) Ты, Ванюша, будь тише воды, ниже травы и слушай внимательно. Попробую у Кощея его тайну выведать. И еще — горшочек этот с собой возьми... (*Дает Ивану горшок.*) В моих слезках сила животворная, они тебя из беды выручат, от лютой смерти спасут.

Иван с горшком в руках прячется. Марья остается стоять в стороне.

ЯГА (*будит Кощея*). Бом-бом-тили-бом! Вставай, лыцарь, просыпайся, на службу пора.

КОЩЕЙ (*командует сам себе*). Подъем! (*Вскакивает, потягивается.*) К гимнастическим упражнениям приступай! (*Делает гимнастику.*)

ЯГА. Герой! Свеженький, как огурчик! Как, ваше злодеяние, себя чувствуете?

КОЩЕЙ. Фигурально как есть буквально. Шагом марш! (*Ходит, хромяя.*) Ать-два, ать-два...

ЯГА. Вот поддтали! Хромота только и осталась.

КОЩЕЙ. Нале-направо! Стой, ать-два! Разведка! (*Смотрит в позорную трубу.*)

ЯГА. Больно-то себя не перетруждай.

КОЩЕЙ (*командует Яге*). Лечь!

ЯГА (*вскрикивает от неожиданности*). Ой! (*Ложится.*)

КОЩЕЙ. Встать!

ЯГА (*поднимаясь с трудом*). Не поспеваю я.

КОЩЕЙ. Лечь!

ЯГА (*ложится, жалуется при этом*). Давно тебе толкую, перейми мою науку волшебную...

КОЩЕЙ. Встать!

ЯГА (*вставая*). Пока бабка из ума не выжила...

КОЩЕЙ. Лечь!

ЯГА (*ложась*). Все на силу свою надеешься!

КОЩЕЙ. Отставить!

ЯГА (*встает, отдувается*). Фуф!

КОЩЕЙ (*командует себе*). К занятиям с младшим составом приступай!

ЯГА. Это кто младше? Я? Я тебя на триста годов старше!

КОЩЕЙ. По званию, балда! Давай учи! (*Садится на камень.*)

ЯГА (*согласно кивая*). Давай-давай!

Дает Кощею урок.

Которые заклинания еще помню, а что выйдет — подзабыла. Ччас проверим. Ты про себя повторяй. (*Колдует.*)

На моей поляне пусто,
Не родится там капуста.
Дуну, плюну — все дела...
Вырастай, полынь-трава!

Теперь поплевать надо и об голову вытереть. Вроде, так.

КОЩЕЙ (*выполнив ее указания, неожиданно вскрикивает*). Ой! (*Уходит.*)

ЯГА. Ты куда? Супу, что ли, переел?

Кощей возвращается с косматой шевелюрой на голове.

Ой, мамочки, чтой-то сделалось! Красотиша!

КОЩЕЙ (*в растерянности*). Э-э... (*Ощупывает свою голову.*)

ЯГА. От радости онемел. С волосиками-то оно лучше. Любая за тебя замуж пойдет.

КОЩЕЙ (*радостно кивая*). Э-э...

ЯГА (*взобравшись на камень, важно*). Таперя — гипноз! Ну эта штука — легкая, дети в школе проходят. Тут главное — взгляд пронзительный. Гляди на меня, а про себя что-нибудь думай.



Кощей уставился на нее. Яга начинает маршировать, ложится, встает.

(*Бранясь.*) У тебя одно на уме! Не гляди на меня! (*Указывая на Марью.*) Невесту лучше свою поучи, ласковая с тобой будет.

Кощей плящется на Марью, та изображает действие гипноза.

МАРЬЯ (*подходит к Кощею, ласково*). Кощеюшка, суженый мой!

ЯГА (*поражена*). Чудеса! Получается!

МАРЬЯ (*сагась на колени Кощею*). Приголублю тебя, приласкаю! Отчего ты так долго за мной не прилетал?

ЯГА. Заговорила-то как!

МАРЬЯ. Что мне для тебя сделать? В голове поискать или в ребрах пощекотать?

ЯГА (*качая головой*). Ах-ах-ах!

МАРЬЯ (*щекочет Кощея*). Вот я с тобой как! Вот я с тобой как! Осчастливила я тебя, теперь ты мне самую заветную тайну свою скажи.

Кощей мычит в полной растерянности.

ЯГА. Язык, что ли, у тебя отнялся?

Кощей делает знаки Яге.

За тебя рассказать? Ладно. (*Марье.*) Да какие тайны, милая! Наше начальство открыто живет.

МАРЬЯ. Умирать не собирается?

ЯГА. Ой, и вправду! Так это его наибольший секрет, он и сам не знает. Мне поручил, а я запомнила. Вроде как за тридевять земель дуб над морем стоит, на дубе сундук висит, в сундуке заяц, в зайце утка, в утке яйцо, в нем игла имеется. Сломаешь ее — помрет, небось.

Из укрытия выскакивает Иван.

ИВАН. Ага! Молодец, Марья Моревна! Теперь я с ним расправлюсь. Берегись, Кощей! Конец твоему свирепству при-

ходит. Знаю, где твоя смерть прячется, — в иголочке! (*Убегая.*) Жди меня, Марьюшка! (*Скрывается.*)

Марья бежит следом, ее перехватывает Яга.

ЯГА (*в ужасе*). Ой, беда! Что натворила!..

КОЩЕЙ (*в бешенстве*). Волосики отрастила... Невестушку добрую подсунула... Удружила, старая!

ЯГА. Нечаянно я! В беспамятстве была...

КОЩЕЙ. Ух, как я зол! (*Командует.*) Невесту — к месту!

ЯГА (*толкая Марью*). Поворачивайся! (*Усаживает ее на камень, становится возле, берет на караул.*)

КОЩЕЙ. Вернусь, чтобы борщ из невесты поспел!

ЯГА (*вскрикивает*). Ах! Вот и свадебка вышла... (*Марье.*) Слыхала, что проказы твои наделали? Покатаюсь уже на твоих косточках!

КОЩЕЙ (*Яге*). Сама — под арест! Вот тебе ордер! (*Бьет Ягу по лбу.*) Кругом! За Ванькой бегом марш! (*Убегает.*)

Яга ходит, поглядывая на Марью, та напряженно прислушивается.

ЯГА (*с укоризной*). Во-от! Доигралась! Без всего и осталась... У-у, бестолковая! Чего молчишь — рот-то у тебя незавязанный!

МАРЬЯ. Ох, сердце беду неминуемую чует. Что-то с моим Ванечкой станется?

ЯГА. Нашла о ком вспоминать! О себе, девка, лучше подумай, а он сам себя наказал. (*Передразнивая поведение Ивана.*) О-о! Вылетел, как ошпаренный. Просили его! Зато наука будет.

МАРЬЯ (*вздрогнув*). Ах! Скорей! Бабушка, поворожи, подуй на камешек. Посмотри, как у них случилось? Из битвы кто живой вышел?

ЯГА. И ворожить не надо: знамо дело, наша взяла.

Марья рыдает. Яга передергивает плечами.

Ой, что-то у меня опять все чешется! (*Марье.*) Эй! Покапала б на меня из горшочка, зуд бы и унялся. (*Оглядываясь.*) Где же он? Куда подевался?

МАРЬЯ. Не ищи, старая. Горшочек со слезками я Ивану отдала.

ЯГА. Ивану? Чего же ты расплакалась тогда о нем? В слезках твоих сила, от них вся животность восстанавливается. Медведь его косточки соберет, птицы над ним крыльями помашут, лиса с хвоста покропит, вот и будет живой!

МАРЬЯ (*воспрянув*). Ой, бабушка, не верится! Похоронила его в мыслях своих.

ЯГА. А этого никогда не делай. Отчаиваться не торопись, в сказке живем.

Слышен грохот.

Никак супостат возвращается.

Входит Кощей с кривым мечом, на одном глазу у него повязка.

КОЩЕЙ. Ать-два, ать-два! Стой, ать-два! Равняйся!

ЯГА. Слава победителю! (*Указывая на повязку.*) Ох, никак и ты подстреленный?

КОЩЕЙ. Пустяки. (*Кричит.*) Молчать!

ЯГА (*пог нос себе*). Начал права качать.

КОЩЕЙ. Виновных к ответу!

ЯГА. Не готово еще. Для супу даже воду не успела поставить. Больно быстро ты расправился.

КОЩЕЙ. Трибунал!

ЯГА (*Марье, вздыхая*). Судить тебя хочет.

КОЩЕЙ. Ух, как я зол! (*Размахивает мечом.*)

ЯГА. Чичас и приговор зачитает.

Кощей встает на возвышение, принимает важную позу.

КОЩЕЙ (*начинает раскатисто*). За многочисленные преступления и... Ик! (*Икает.*) Неоднократные нарушения законности... Ик!

ЯГА. Ты бы покороче уж!

КОЩЕЙ (*собравшись с духом*). Марью Моревну...

ЯГА. Ик! (*Икает, извиняется*). Ох, да!

КОЩЕЙ (*выдержав паузу, торжественно*). Ням-ням!

ЯГА (*всплескивая руками*). Живьем съест! (*Кощею*.) А не подавишься?

КОЩЕЙ. Разговорчики!

ЯГА. Когда ждать-то ей?

КОЩЕЙ. Привести в исполнение!

ЯГА (*подводит Марью к Кощею, обнимает*). Ну, давай по-прощаемся. (*Кощею, украдкой*.) Мне-то достанется что-нибудь?

КОЩЕЙ (*показывая кукиш*). Как всегда!

Вдали слышен конский топот.

МАРЬЯ. Что это?

ЯГА (*Кощею*). Еще кого на обед пригласил?

КОЩЕЙ (*госагливо*). Опять Иван-Царевич пожаловал!

ЯГА (*поражена*). Из мертвых восстал, на коне ускакал, всю землю обошел, в яйце смерть твою нашел! Ай да Иван!

КОЩЕЙ. Твоих рук дело, старая! (*Наступая на Ягу*.) Тайну мою заповедную выдала, проболталась, карга, дубовая башка!

ЯГА (*лятясь*). Нечаянно я... Опростоволосилась...

КОЩЕЙ. Языком твоим только избу мести!

ЯГА. Все недержание мое...

КОЩЕЙ. Старое помело! Дырявая голова!

ЯГА (*падает навзничь*). Лежачую не бьют! Лежачую не бьют!

КОЩЕЙ (*замахиваясь мечом*). У-ух!

Вбегает Иван с мечом.

ИВАН. Стой, Кощей!

КОЩЕЙ. Ух, как я зол!

ИВАН. В честном сраженье нам с тобой сойтись, силой померяемся! Выбери, пешими быть или на коней сядем?

КОЩЕЙ (*усмехаясь*). Ха-ха! Что вдруг за богатырь такой объявился? Старой карге на обед бы сгодился, а со мною



драться — еще не родился! На одну ладонь посажу, другой, как муху, прихлопну!

ИВАН. Изволь, попробуй!

КОЩЕЙ. Только свистну — и пыль посыплется, только дуну на тебя — и песчинки не останется!

Дует на Ивана изо всех сил. Поднимается буря, Яга откатывается в сторону, Марья низко приседает, Иван выдерживает натиск ветра, стоя на месте. Кощей дует еще раз и выдыхается.

ИВАН. А видно, не вся сила у тебя, и покрепче на Руси найдутся. Вот мой меч — твоя голова с плеч!

ЯГА (*потирая руки*). Давай, давай, Иван, по-честному! Ну, Кощеюшка, не подведи. (*Подводит Кощея к Ивану.*)

Все по чести, без обману,
На войну идти Ивану,
И Кощей туда ж собрался,
Как бы он не обо...

КОЩЕЙ (*встрепенувшись*). Сгинь, нечистая! Тебя еще не хватало!

ЯГА (*договаривает*). Не обознался...

Кощей и Иван сражаются на мечях. Яга бежит вокруг них.

Так его! Наподдай ему! Сильней навались! Эй, Ванюша, берегись!

Ты что, Кощей, не едал щей?
Тебе бы каши... О! Хороши и наши!

Яга поддерживает то одного, то другого бойца. Марья в ужасе закрыла лицо. Кощей остановился, тяжело дышит. Иван ждет его в стороне.

ЯГА (*обмахивая платком*). Кощеюшка, не робей! Покажи себя! (*Кивая в сторону Ивана.*) У него молоко еще на губах не обсохло.

Сражение возобновляется. Перевес на стороне Кощея.

(*Ликуя.*) А! Что, Ванька, получил? Знай наших! (*Забегает перед Иваном.*)

Иван толкает ее. Яга откатывается в сторону, колдует.

Волос к волосу свяжу,
Силу вражью задушу,
Меч чтоб ржавчиной покрылся,
Наутек Иван пустился!

Марья тем временем подкралась к Яге и ударила ее, Яга падет без чувств. Иван бежит прочь без меча, за ним гонится Кощей. Иван споткнулся, растянулся, Кощей приставил свой меч к его горлу. Оба тяжело дышат.

КОЩЕЙ (утираясь свободной рукой). Чья, Иван, взяла?

ИВАН. Это не по правилам!

КОЩЕЙ. Ты сам так хотел.

ИВАН. Дай мне отдышаться, тогда продолжим.

КОЩЕЙ. Не-ет! Да и меч твой заржавел.

ИВАН. Я же говорю — не по правилам!

КОЩЕЙ (категорично). Значит, моя взяла! Сейчас я тебя, Ваня, опять зарублю. Последняя твоя минутка! Маму-папу вспомнил, на красное солнышко поглядел — чего тебе еще?

ИВАН (горестно). Прости, Марьюшка, не смог тебя выручить, и сам голову сложу.

КОЩЕЙ. Быстрей, а то у меня руки дрожат!

ИВАН. Прощай, Марьюшка, не поминай лихом!

Кощей размахивается мечом.

(Громко.) Стой!

КОЩЕЙ (держа меч на отлете). Это не по правилам, я уже размахнулся.

ИВАН. Давай меняться!

КОЩЕЙ (опуская меч, разочарованно). Ну что за торг! Я его зарубить собрался, а он... Тьфу, человечешки!

ИВАН (поднявшись). Ты мне жизнь сохранишь, а я тебе иголочку верну.

КОЩЕЙ (испуганно). Что?

ИВАН. Иголочку. Я ее из яйца добыл.

КОЩЕЙ. Как?

ИВАН. Яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке был на высоком дубу подвешен...

КОЩЕЙ (*заикаясь*). Ка-ка-как та-та-так?

ИВАН. А вот так! За тридевять земель ездил в тридевятое царство. А в той иголочке смерть твоя.

КОЩЕЙ. Ванюша! Что же ты сразу-то не сказал? Давай! Меняемся!

ИВАН. Э-э, нет, Кощей, поздно спохватился. (*Достает иглу.*) Тут тебе и смерть придет!

КОЩЕЙ (*кричит*). Нет! Обожди, Ваня! Может, сговоримся. У меня ведь это... золото, серебро, все, что захочешь — богатства несметные...

ИВАН (*иронично*). Ну что за торг! Я уже иглу сломать хотел.

КОЩЕЙ. Нет, погоди! (*Пинает Ягу.*) Старая, придумай что-нибудь, погубить он нас хочет!

ЯГА (*очнувшись*). Кто?

КОЩЕЙ (*указывая на Ивана*). Он.

ЯГА. Сынок, ты эти шутки брось! Я тебе сболтнула зря, бывает это со мной. А всей правды не сказала. В общем, пошутила я. Как встретились, так и разойдемся. По- хорошему!

ИВАН. А вот мы сейчас проверим. (*Хочет сломать иглу.*)

Кощей и Яга падают ниц.

КОЩЕЙ и ЯГА. Не надо! Не надо!

ИВАН. Испугались, честные разбойнички?

КОЩЕЙ (*Яге, настойчиво*). Ну!..

ЯГА (*шепчет над черепом, который до этого лежал в стороне*).

Мертвый череп, послужи,
Ты врагов заморози,
Запылают твои очи,
Жги огнем их что есть мочи!

В черепе загораются глазницы, оттуда льется огонь.

ИВАН (защищаясь от огня). Ах, вы так! (Поворачивает череп на Ягу.)

ЯГА (вскрикивает). Ой, горю! Ой, мамочки, горю! Ой, пылаю! (В огне убегает.)

ИВАН. Вот твоя смерть, Кощей! (Ломает иглу.)

Кощей пятится, вертясь и кувыркаясь, вот он и с глаз исчез — только пар пошел. Иван и Марья обнимаются.





Содержание

Предисловие	3
ТЕАТР, В КОТОРОМ ИГРАЮТ ДЕТИ	6
Несколько фактов российской истории	6
Первый завод театра на Руси при царе Алексее Михайловиче ...	9
Театр Славяно-греко-латинской академии	11
Детский театр Андрея Болотова	12
Театр Сухопутного шляхетского кадетского корпуса	15
Календарь памятных дат	17
ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	19
5-е октября. Всемирный день учителя	21
КОСМИЧЕСКИЙ УРОК	
Фантастическая история, стихи В. Маяковского	21
3-е ноября. День рождения С.Я. Маршака (1887–1964)	33
КОШКИН ДОМ – XXI	
Телевизионный репортаж по пьесе С. Маршака	33
4-е ноября. День народного единства	76
СОСЕДИ	
Сценка по ст. Олега Григорьева	76
16-е ноября. Международный день толерантности	82
АНГЛИЙСКИЕ РОЗЫ	
История, подсказанная Мадонной Риччи	82
20-е ноября. Всемирный день ребенка	98
ВОРОНА	
Скетч	98

24-е ноября. День матери России	107
НАСЕДКА	
Сценка	107
31-е декабря / 1-е января. Встреча Нового года	116
НОВЫЙ ГОД В ПАРИЖЕ	
Сценарий новогоднего представления	116
12-е января. День рождения Шарля Перро (1628–1703)	134
КРАСНАЯ ШАПОЧКА ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД	
Вполне реальная история	134
14-е февраля. День влюбленных	153
ПОЦЕЛУЙ	
Сценка по мотивам романа М. Твена	
«Приключения Тома Сойера»	153
23-е февраля. День защитника Отечества	160
ПАПЕНЬКИН СЫНОК	
Скетч по ст. Якова Акима	160
8-е Марта. Международный женский день	166
АНГЕЛ-МАМА	
Сказка по идее Бернарда Шоу	166
24–31-е марта. Неделя детской книги	160
МОРСКАЯ НЕВЕСТА	
Пьеса-сказка в одном действии	160
ОДИССЕЙ – ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК	
Пьеса в одном действии	
по мотивам античных мифов	192
31-е марта. День рождения К.И. Чуковского (1882–1969)	211
МУХА-ЦОКОТУХА NEW	
Пьеса в 5 картинах	
по сказке К. Чуковского	211



1-е апреля. День смеха	251
ВОТ ЗАДАЧА!	
Скетч по ст. В. Полянских	251
2-е апреля. День рождения Г.-Х. Андерсена (1805–1875)	259
ОГНИВО	
Пьеса в одном действии	
по мотивам сказок Г.-Х. Андерсена	259
12-е апреля. День авиации и космонавтики	270
ПРИШЕЛЕЦ	
Скетч	270
9-е Мая. День Победы	279
БЕДНЫЙ ФЕДЯ	
Сценка по рассказу М. Зощенко	279
15-е мая. Международный день семьи	286
ВОЛШЕБНАЯ СЕМЬЯ	
Сценка по рассказу И. Гамазковой	286
24-е мая. День славянской письменности и культуры	290
КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ	
Пьеса в одном действии по русской народной	
сказке	290

Популярное издание



Дунаев Юрий

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР XXI

Ответственный редактор	<i>Е. Силенко</i>
Выпускающий редактор	<i>Г. Логвинова</i>
Технический редактор	<i>Ю. Давыдова</i>
Компьютерная верстка:	<i>А. Патулова</i>

Сдано в набор 01.09.2014.

Подписано в печать 28.01.2015.

Формат 84 x 108 ¹/₃₂. Бумага офсетная.

Тираж 3000 экз. Заказ №

ООО «Феникс»

344011, г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.

Тел. (863) 261-89-59, тел./факс 261-89-50

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru