Максим Дрямин

art.tom80@mail.ru

**Яблоневый цвет**

*Водевиль об индустрии красоты в двух действиях девяти сценах.*

Кемерово-2023г.

Действующие лица.

**Катя**. Девушка около 30 лет.

**Вера**. Девушка около 30 лет.

**Надежда**, Девушка около 30 лет.

**Валентина Петровна**. Женщина около 50-55 лет.

**Натали**. Девушка около 20-25 лет.

**Молодой парень**.

**Голос конферансье из зала**: мужской баритон.

**Голос из угла гримерной**: голос молодой девушки 20-25 лет.

**Первая невеста**. Девушка от 20 до 30 лет.

**Вторая невеста**. Девушка от 20 до 30 лет.

**Третья невеста**. Девушка от 20 до 30 лет.

**Четвертая невеста**. Девушка от 20 до 30 лет.

**Светлана Алексеевна**. Педагог, мастер по вокалу, женщина около 40-45 лет.

**Свидетельница Натали**, **Альбина**. Девушка около 20-30 лет.

**Действие первое**.

**Сцена первая**.

*На момент действия в первой сцене Кате,Вере и Надежде по 20 лет. Первое действие происходит в Доме культуры областного центра одного из регионов России в одной из комнат позади сцены, используемая как гримерная. На столах и на полу раскиданы сумки, платья, туфли, косметика, баллоны с лаком для волос, царят творческий беспорядок и хаос.Вера и Надежда пытаются привести его хоть к какому-то подобию первоначального на начало конкурса красоты порядка и готовят новый наряд Катерины для следующего выхода.*

*Раздается* **Голос конферансье из зала***:*

-Здравствуйте, уважаемые дамы и господа! Мы рады, что вы пришли провести этот вечер с нами в нашей компании и постараемся подарить вам незабываемые эмоции от праздника красоты. Для создания комфортной атмосферы в этом зале убедительная просьба перевести ваши мобильные телефоны в бесшумный режим, а также воздержаться от комментариев. В противном случае охрана будет вынуждена удалить вас из зала. Надеемся на ваше понимание и поддержку. Приятного вам просмотра.

**Вера**. Ну вот и пошла в десятый раз наша Катерина…

*Слышится раздосадованный голос из другого угла гримерки, где расположились помощницы другой участницы конкурса красоты:*

-Прима балерина!/*Смеются*/.

**Вера**. Зато наша балерина идёт - как лебедь плывет!

**Надежда**. А ваша - хромая утка!

**Вера**. /*Надежде*/ Надь, слушай! Первый выход представление всех конкурсанток, это общий выход, второй в том же самом, только пиджак снимет…Второй выход индивидуальные представления, это подольше будет, вот тогда дух и переведем.

*Входит Катя в деловом наряде, темно-синяя юбка до середины колена, белая блуза, туфли на шпильке, на ходу скидывает темно-синий пиджак и кидает Надежде, та аккуратно вешает пиджак на спинку стула. Это был первый Катин выход, где все были в одинаковых деловых нарядах. А сейчас второй выход уже без пиджаков, но на голове каждой девушки должен быть венок и Надежда сразу же после того как вешает пиджак, берет в руки предложенный организаторами венок и ждет пока Вера запудрит Катю.*

**Надежда**. Понадобится ещё. /Говорит в момент, когда вешает пиджак/.

**Вера**. А может и не понадобиться./Кате/ Катюха, чего там?

**Катя**. Жара! Как обычно…Все трясутся, как листья на ветру!

**Вера**.То-то я смотрю ты уже блестишь вся!/*Берёт кисть припудривает её блеск на лице,на лбу,шеи и груди*).

*Надежда надевает венок на голову Кате и та уходит на сцену.*

**Надежда**.Вер!А может после этого конкурса наша Катерина наконец-то угомонится?

**Вера**.Ага!Щас,держи карман шире.Пока на конкурсы будут допускать,Катька будет долбиться в эту проклятую дверь до последнего,пока чего-нибудь себе не урвёт…

**Надежда**.Это же нам ещё пять лет пожарить тогда придется!

**Вера**.А!Лиха-беда начало!..А я снова говорю тебе,если ты уже забыла,нашей Катьке покой лишь может только сниться!Ей к двум дипломам о высшем образовании обязательно какой-нибудь титул край как необходим,иначе вроде как жизнь и не удалась.

**Надежда**.Да мы уже и без дипломов и всяких титулов давер можем нормально зарабатывать.Мы же уже практически всё умеем.Причем еще получше многих так называемых мастеров и специалистов.

**Вера**.Титул так то нам никогда не помешает!Пускай Катюха старается,пока мы вместе,польза то ведь общая…Понятно,что почти всегда первое место предопределено,но нам и вице-мисс очень даже не помешало бы,да,Надюха?И даже вторая вице-мисс…Первая,вторая,какая уже разница…Титул есть титул…Вице-мице,апца-дрице…всё на слуху…Я всему была бы рада.

**Надежда**.Да это ты Катьку не знаешь!С вице-мисс мы и дальше будем скакать по конкурсам,пока её заявку по возрасту не перестанут принимать…А ты зачем это плойку для завивки из сумки достаешь?..Ты что серьёзно думаешь что в этом конкурсе,да ещё в чужом городе нам что-то светит?

**Вера**.Ты,однако,заканчивай тут мне перечить!Давай включай в розетку…

*Протягивает Надежде плойку для завивки локонов волос*.

-Пускай стоит горячей,нам здесь за электричество не платить.Есть у меня сегодня какое-то особое ощущение…вот трепет какой-то в душе прямо с самого утра.

**Надежда**.Да ну брось ты!Отстреляемся как обычно,как всегда повертим жопой и домой поедем.

**Вера**.Тут,Надька,не так всё просто!Здесь сейчас ситуация редкая,по сути дела уникальная.В этот раз на конкурсе нет генерального спонсора и пары-тройки мелких как обычно,а много вполне себе равных спонсоров,практически столько сколько конкурсанток,ну за минусом трех девочек включая конечно нашу-машу…и все их представители сегодня здесь на конкурсе сидят в жури.

**Надежда**.Так много?

**Вера**.Да-а,прикинь,такой ситуации у нас никогда не было.А это значит скорей всего у каждой девочки есть свой спонсор.Говорю тебе без спонсоров тут-то только мы да ещё две девочки как и мы-припевочки,то есть приезжие.

**Надежда**.И что это меняет?

**Вера**.А то,что каждый спонсор будет свою девочку ставить на первое место в списке при голосовании,а конкуренток всех своих будет как можно дальше отодвигать по списку…

**Надежда**.Как отодвигать?

**Вера**.Значит каждый из спонсоров на второе место будет ставить нейтральную кандидатуру,которую считает неконкурентной,ну ту у которой нет спонсора.А таких наша Катерина и ещё две эти самые девчонки.Но они то ведь не ровня нашей Катерине…ты же понимаешь?Или не согласна?..Хоть на один бал,но меньше дать основным конкуренткам,поставив кого ни попадя какую-нибудь сироту казанскую на второе место…И это,Надежда,очень даже может статься будем мы!..Неужели ты не чуешь фишку?А?..Или ты опять как обычно далеко совсем?

**Надежда**.Ха-ха-ха!..С трудом честно говоря я тебя понимаю,Вера,хотя и очень стараюсь.А у тебя нет температуры?

**Вера**.Нет у меня температуры!Будут у нас вторые места во всех карточках голосования,вот я нутром чую.Нас же считают бессеребренницами.Раз мы без спонсора,значит вроде как и не конкурентки.Значит очень вероятно что каждый спонсор поставить именно Катьку на второе место в списке вслед за своею/*говорит с выделенной интонацией*/протеже что бы всех конкуренток отодвинуть ну хотя бы на один бал подальше в списке.Ну,а Катя то наша лучше же двух других приезжих девочек,а,Надюха?Или ты другое мнение имеешь?

**Надежда**.Это само собою.Тут никаких сомнений быть не может!

**Вера**.Вот и при общем подсчёте баллов в карточках могут очень интересные цифры нарисоваться.А если ещё наша Катерина в очередной раз даст огня на сцене,как обычно,то очень даже возможно у какого-нибудь спонсора,глядишь,рука возьмет и дрогнет.

**Надежда**.У таких не дрогнет.

**Вера**.Дрогнет,Надька!Ещё как дрогнет!Втыкай быстрей в розетку плойку,кому говорю!

**Надежда**.Да не кипятись ты,Верка!Который конкурс ты опять пожаришь и меня кошмаришь из-за ерунды,всё ты никак не привыкнешь ./Включает плойку/.

**Вера**.Легко тебе,Надька,ты спокойная…А мне каждый конкурс нелегко дается.

**Голос из угла гримерной**/*Смех,хохот*/:Ваша лебедь-балерина каблук сломала!Ха-ха-ха!Отходилась в общем…

**Вера**.Надь!Метнись по-быстрому,посмотри,что там на сцене?Что случилось?Почему они гогочут?

*Надежда моментально вскакивает,подбегает к двери в зал и всматривается в приоткрытую щелку.Вера подтягигивает стоящую поодаль большую сумку и начинает лихорадочно вынимать из неё коробки с обувью и вынимать из них пары туфель и босоножек*.

**Вера**./*Конкуренткам в углу*/Спокойно,граждане!Это наш десятый конкурс между прочим.Мы уже столько собак съели с этой обувью…У нас на каждый выход приготовлена своя пара обуви.Сейчас приковыляет,переобуется и будет снова как новенькая на сцене гоголем,как будто и не было ничего.

*Возвращается Надежда*.

-Ну что стряслось там,а?Неужто всё прям смертельно?

**Надежда**.Да ерунда!В щелку на полу попросту попала шпилькой…Каблук пополам ,конечно,но Катька наша держится молодцом…стоит на носочке и в ус не дует.

**Вера**.Ха!Ну так первый раз что-ли?Нашли чем напугать!

**Надежда**.Вообще-то там на сцене пол хороший,щелочка есть там только одна…ну и как всегда наша.

**Вера**.А я считаю это,Надежда,к удаче!Если споткнулась,значит по любому уже все в жюри это заприметили,так?А значит ко второму месту мы всё ближе-ближе,вот помяни мое слово.

**Из угла гримерной** *слышится* **голос**.

-Раз у вас столько много обуви,займёте нам одну пару,если что?

**Вера**.У нашей примы-балерины тридцать седьмой размер!

**Голос из угла гримерной**:Вот сучка!

*Из зала в гримерную прихрамывая возвращается Катя*.

**Вера**.Ну ты у нас как всегда…Королева!

**Катя**.Ладно тебе обувь жалеть-то ради такого дела…До этого всего пару раз такое было.

**Вера**.Тогда получается бог троицу любит?

**Катя**.А вот если бы я голеностом подвернула или связки порвала как два года назад,то и закончился бы конкурс,что тогда,а?..Потопали бы вы до дому пешочком,а не на машине…

**Надежда**.Кать,да ты,наверное,забыла,я ведь недавно тоже на права сдала?

*Во время этого диалога среди девочек Катя снимает юбку,блузку и остается в купальнике.Встает в заботливо подставленные Надеждой туфли.Вера в это время припудривает Кате плечи и грудь.Катя,цокая шпильками,мчится на сцену.Выход в купальниках*.

**Затемнение**.

*Со сцены вбегает Катя с обеспокоенным и собранным лицом.Вера и Надежда стоят наизготове с первоначальными юбкой,блузкой и пиджаком в руках одеваться.Между ними стоят туфли под деловой костюм*.

**Катя**.Бросайте это всё!Где моё вечернее платье?А ну,доставайте,быстро!

**Вера**./*С восхищеним*/.Да не может быть!

**Катя**./*Нервно*/.Ещё как может!

**Надежда**.Ну,Катька,ты даешь!Вот молодчина,а!..Неужто мы в пятёрке?

**Катя**.В пятерке,в пятерке,давай,Надежда,быстрей,быстрее!..Нет времени рассуждать!

*Надежда вытаскивает из сумки длинное облегающее подчёркивающее выгодно фигуру вечернее платье,дорогое однотонное яркого цвета.Вера лихорадочно ищет туфли в цвет платью среди пар.Одевают и обувают Катю.Вера расчёсывает Кате длинные прямые волосы,Надежда поправляет её макияж.Всё делается быстро и в суматохе.Такие же хаос и суматоха слышны и из соседнего угла.Обновленная Катя уходит на сцену*.

**Вера**.Сейчас у них номер с певицей,затем девочки уходят и певица поёт без них две песни.Потом аплодисменты всякие там будут,затем поклоны,конферансье потреплится маленько…У нас будет целых восемь-десять минут чтобы завить Катьке локоны.Выскочит вновь на сцену в кудрях будто новенькая,откуда не возьмись!

**Надежда**.Не поняла!Это зачем ещё?

**Вера**.Сейчас будет последний выход,причём все будут в тех же платьях что и в предпоследнем выходе.В чём сейчас вышли,в том и в финальном выходе выйдут,уже все примелкавшиеся.И только наша выйдет в новом образе с кудрями и соберет всё внимание на себе,ну словно новенькая какая-то,незнакомая,в то время как жюри номера в карточках голосования будут проставлять...Неужто ты не чуешь,какой я финт задумала,а?..Гулять так гулять,а ежели и проиграть ,так только с музыкой и танцами!

**Надежда**.Слушай,Вер,а может не надо,а?А может мы не будем рисковать больше?

**Вера**.А что нам,Надежда,терять то?Одним конкурсом больше,одним меньше.Такой расклад с судейством редко выпадает.Рискуем!..Да не дрейф ты!Хватит попусту меньжеваться,а то ведь ещё Катюху надо будет уломать.А так мы вдвоем набросимся на неё и всё,дело в шляпе…В финал выйдет у нас уже в новом образе…Ты,кстати,плоечку всё-таки включила?

**Надежда**.Включила!Стоит горячая всё это время…Вер,а ты успеешь?

**Вера**.Не ссы,Надюха!За десять минут сделаю волосы волнистыми…Проверь-ка лучше баллоны с лаком,не срут ли сопла,не засохли,все ли нормально пшыкают?

*Надежда хватает поочередно несколько баллонов с лаком для волос и пшикает в воздух,проверяя,не засохли ли сопла распылителей.Вбегает Катя,видя Веру с утюжком в руках и как Надежда распыляет из баллонов лак для волос,останавливается в легком недоумении*.

**Вера**.Ну что,Катюха,рискуем?

**Катя/***Испуганно***./**.Девки,вы что удумали?/*Небольшая* *пауза на счёт три*/Да вы с ума сошли!

**Вера**.Давай-ка,Катюха,без истерики!Ведь в противоречии счастья не найти!Мы с Надеждой уже всё решили!/*Поворачивается к Надежде*/.Да,Наденька?/*Надежда в немой позе показывает всем своим видом Кате,что не может вразумит этого дьявола неожиданно разгулявшегося в Вере*/.Садись давай на стул быстрее!Время наше летит!Певица поет!..Давай!Ну!

*Катя в замешательстве думает какие-то доли секунд и решительно садится на стул*.*Со сцены доносятся звуки музыки и голос певицы,музыкальный номер.Вера начинает завивать Кате локоны,а Надежда поправлять элементы макияжа.Все трое успокаиваются,девочки становятся собранными и сосредоточенно работают*.

**Затемнение**.

**Сцена вторая**.

*Прошло 10 лет.Действие происходит в салоне-студии красоты с окнами на улицу.За окном зима,пасмурная погода.В цветовой гамме интерьера салона преобладают белые,бежевые и серо-голубые тона.В салоне пусто,только у одного рабочего места кипит работа.В клиентском кресле сидит девушка около 20 лет,это Натали.Вера плойкой завивает девушке локоны и укладывает свадебную прическу,а Надежда накладывает макияж.Они создают Натали пробный свадебный образ*.

**Натали**.Ну а дальше то,дальше что было?

**Надежда**.А дальше,Натали,наша Катерина взяла свой первый титул…Так что, если тебе понравится этот свадебный образ,который мы тебе сейчас делаем,то к свадьбе тебя будет готовить сама мисс регион,вот так то!

**Вера**.Правда десятилетней выдержки.

**Натали**.А потом после этого Катя поехала на финал в Москву?

**Надежда**.Нет,в Москву она не поехала…

**Вера**.Потому,что свою самую главную добычу тогда она тут же за жабры и поймала.

**Надежда**.Спокойно,Натали!Она вышла замуж…

**Вера**.Точнее разменяла свое участие в финале конкурса на предложение руки и сердца…Её возлюбленный не стал дожидаться повышения ставок и бросил к её ногам свободу своей холостяцкой жизни,она же в ответ бросила к его ногам свой титул королевы красоты.

**Надежда**.Мы с Веркой выторговали с обеих вице-мисс нам каждой по путевке в Турцию,а они вдвоём вместо Катюхи поехали на финал в Москву.

**Вера**.Вторая как запасная,и она,кстати,в итоге почему-то жюри конкурса так понравилась,что они её тоже включили в основную конкурсную программу.

**Надежда**.Представляешь,Натали,в какой конкуренции мы за титул бились?

**Вера**.Так что,лучше нашей Катерины в красоте никто не разбирается,вот помяни наше экспертное слово…Ну ,правда,ещё хозяйка наша,хозяйка нашего салона.

**Надежда**.Ну как хозяйка…учительница тоже наша…Но образ на свадьбу всё-таки просись у Катерины делать.Наш тебе мастеровой совет.

**Вера**.Ну вот и всё,Натали!Покажешься подружкам,обсудите…Сегодня,небось,девичник то?

**Натали**.Сегодня!/*Заинтересованно разглядывает себя в зеркало и как бы пытается потрогать пальцами лицо и волосы,но не решается.На лице удивление с нотками восторга*/-Да,мне очень нравится…Мне кажется это самое главное…А мнению подружек опасно доверять.

**Надежда**.Есть доля истины в твоём суждении,Натали/*Смеётся*/.

**Вера**.Короче,если кто то из твоих подружек придёт к нам завтра или в другой ближайщий день с подобной просьбой,значит всё отлично.

**Надежда**.И нам будет хорошо.

**Натали**.Тогда до встречи!/*Уходит*/.

**Надежда** и **Вера**/*Вместе*/.До встречи,Натали!

*Пауза.Вера и Надежда наводят порядок на рабочем месте*.

**Надежда**.Что-то Катюхи давно нет.

**Вера**.А разве я тебе не сказала с утра где она?..Она у нас сегодня у психотерапевта…У самого крутого в городе психотерапевта,между прочим,так то!..А значит им есть ,опять же,о чём поговорить.Вот и задерживается поэтому наверное./*Улыбается*/.

**Надежда**./*Серьёзно*/.Клиентка одна серьёзная скоро должна прийти…ну та,которая записывалась по телефону.Забыла чтоли?

**Вера**.Да может мы сами управимся?Нам же ведь не впервой?

**Надежда**.А если,вдруг,женщина сложного характера окажется?Я робкая,ты резкая,нам хозяйка скандала не простит.А Катюха хоть и пропадает днями у психотерапевтов,а среди нас троих она всё же самым сильным дипломатом будет…Не даром деньги ведь на психотерапию тратит.

**Вера**.Ага!Понахватается опять терминов почём зря остроспецифических и будет нас до вечера ими терроризировать .

*В студию входит Катя в прекрасном настроении.Вся сияет*.

**Катя**.Привет всем труженицам!..Ну как тут?Кипит работа?

**Вера**.Ну наконец-то!А ты прям вся сияешь,как будто выздоровела вовсе?

**Катя**.Вовсе-не то слово!Лечу как будто бы на крыльях ветра…

**Надежда**.А ну-ка,ну-ка!

**Катя**.Вы не поверите,девчонки,у какого умнейшего специалиста я была,он всё будто по полочкам в моей голове разложил*./Кладет сумку на стол.Раздевается:снимает верхнюю одежду-белое пальто,красные шарф и красную шляпу.Остается в красном платье до середины колена,в белых колготках и в красных сапогах/…*Оказывается,всё дело у меня заключается в незавершенной сепарации…

**Вера и Надежда**./*Вместе*/.Чего-чего?

**Катя**.В незавершенной сепарации…

**Вера и Надежда**./*Вместе*/.Это как это?

**Катя**.Психотерапевт сказал,что у меня нарушены все границы и причина этому незавершённая сепарация от мамы…Отсюда все проблемы…Сказал,что необходимо съехать в свое жильё и общаться с мамой только в выходные и по праздникам…

*Катя расчёсывается перед зеркалом,Вера и Надежда стоят оторопевшие,глядя на неё*.

-В выходные-это я от себя добавила,психотерапевт сказал только по праздникам…

*Пауза*.

**Надежда**.И что же тогда будет?

**Катя.**И тогда я стану спокойной,уравновешенной,серьёзной и найду работу по специальности.

**Вера**.И по какой специальности из двух полученных дипломов о высшем образовании ты говоришь,а?Ты же ведь у нас машиностроитель,а мы живём ведь не в Тольятти,Катя!..А кому ты,например вот,Варьку оставишь,пока ты на работе,здесь,с нами?..Она ведь у тебя особенная девочка,её кому попало,какой-нибудь первой попавшейся няньке не доверишь.Тут лучше мамы кандидатуры нет иникогда не будет!..Прийди в себя,Катя!..Сепарация,мать твою,вот чо выдумала!..Ладно работа,а если тебя по настоящему прихватит со здоровьем,а не как вот сейчас,когда энергии в тебе как в нас двоих,и что ты тогда скажешь маме?Прошу прощения,мама,форсмажор?Сепарация отменяется?..Короче,Катя,надо признать,что на этот раз этому шарлатану удалось всё-таки завернут твой мозг в улитку!А больше никак это не назвать.

*Катя насупившись молчит.Сгущаются тучи на её лице.Настроение её неотвратимо портится*.

-Ведь если ты с ней будешь сидеть дома безвылазно,а как же тогда наша работа,наши с тобой проекты,планы на будущее,а?Как бы мы с Надеждой свое мастерство не отточили,а твоя фантазия,Катя,нам всегда будет ох как необходима.

**Катя**.Ну всё,довольно!..Опять мне всё настроение испортили своей прагматикой и пессемизмом…Да так,что весь такой долгожданный мой терапевтический эффект упорхнул как воробей из клетки…

**Надежда**.И во сколько нам обошелся сей терапевтический эффект?..

*Пауза на счёт пять.*

**Катя**.Пять тысяч.

**Вера и Надежда**/*шипят вместе*/Пять тысяч?!!

**Вера**.Да за эти деньги мы бы в Н-ске втроем целый день бы получали аквааромапсихотерапевтический эффект в ароматермах,а ты умудрилась одна за один час это всё спустить?Всего за один час прямо таки скажем,не очень то уж полезного времяпровождения?..Вот что-что,а удивить,Катюха,ты всегда умеешь!

**Надежда.**Всё,девочки,прекратите!Клиентка важная должна прийти,а её всё нет и нет.Поди стоит за дверью и слушает как вы тут скандалите и зайти боится.

**Вера**./*Не унимается*/.Пять тысяч!Слов нет,одни эмоции!..Причем очень нехорошие эмоции,Катюха!

**Катя**.Да ладно тебе,Верка строжиться…Это уже прошлое,хватит вспоминать!

**Вера**./Не унимается./Пять тысяч!Такие деньги за один лишь час прямо-таки бестолковой,можно смело сказать,вредной болтовни!..Поди ещё в креслах мягких и удобных сидели развалившись?А мы тут с Надеждой пол дня пурхаемся на ногах,голодные,даже не присели!

**Катя**.Не в деньгах счастье,Вера!Ты лучше скажи мне,невесте сегодня понравился наш образ?

**Надежда**.Ещё как понравился,ушла довольная,сияла вся!Придет попозже на свадьбу договариваться.

**Вера**./*Надежде*./Ну ты прям забежала вперёд саней!Может у неё подружки какие-нибудь капризные привереды,возьмут и разнесут в пух и прах наш образ.

**Катя**.Не-е,если Надюха заметила ,что невесте понравилось,значит так оно и будет,у неё глаз наметан.

*В салон входит женщина на вид примерно пятидесяти лет.Это Валентина Петровна.Настроение у неё очень неважное,она выглядит утратившей надежду.*

**Валентина Петровна**.Извините,девочки,я не сильно опоздала?Я по записи…вам звонили,наверное,недавно,должно быть…я к вам по рекомендации.

*Видя,что ей открыто улыбаются три миролюбивые девушки тридцатилетнего возраста постепенно осваивается и смелеет*.

-Это здесь,говорят,могут сделать из замшлелой старой карги страшнее ведьмы вновь прекрасную молодую даму?

**Катя**/*Растерянно*/.У нас всего лишь имидж-студия по созданию внешних образов,..но ни одна из клиенток не ушла от нас неудовлетворенной и если вы приняли решение прийти к нам,прошу вас,не стесняйтесь,проходите и пожалуйста присаживайтесь…

*Валентина Петровна проходит и усаживается в кресло*.

**Валентина Петровна**.Знаете девочки,я обнаружила по дороге,что у меня разрядился аккумулятор в телефоне.Могу я попросить его поставить на зарядку на время пока я буду у вас?

**Надежда**.Конечно можно,давайте сюда ваш телефон,я воткну в розетку.

*Валентина Петровна достает из сумочки свой сотовый телефон и зарядное устройство и передает Надежде,та включает зарядное устройство в телефон и в розетку*.

**Катя**.Итак,что бы вы хотели сделать с вашим образом,то есть с макияжем и прической?

**Валентина Петровна**.Я не знаю…Совсем не представляю как такое было бы возможно…Я по рекомендации.

*Валентина Петровна поворачивается к Кате с молящим взглядом.Катя стоит сбоку рядом с креслом и смотрит на женщину в зеркале.Короткая пауза длится несколько мгновений.Затем Катя заботливо поворачивает голову Валентины Петровны лицом к зеркалу,что-то не громко говорит Надежде,в дополнении жестикулирует кистями рук.Надежда кивает головой и принимается за процессы наложения макияжа,а Катя принимается за создание прически.Обе они синхронно перед началом работы одевают рабочие передники.Вера заваривает чай,пьет и внимательно наблюдает за происходящим*.

**Валентина Петровна**./*Осмелев*/.Меня зовут Валентина Петровна,а как зовут имидж-искусниц?

**Катя**.Катя.

**Вера**.Меня Вера.

**Надежда**.А меня,Надя.

**Валентина Петровна**./*Обращается к Надежде./*Какое у вас красивое имя.Надежда!

**Надежда**.Это очень длинно!

**Валентина Петровна**.Зато как красиво,как впрочем и Вера и Екатерина…Прошу простить моё любопытство,Катерина,а не встречалась ли я где-то с вами прежде?

**Катя**.Трудно сказать…Может это как то связано с вашей работой?Вы подскажите и мы попытаемся что-нибудь вместе вспомнить.

**Валентина Петровна**.Моя работа…Какие только воспоминания с ней не связаны!..До недавних пор я возглавляла филиал одной крупной страховой компании в этом городе…

**Катя**.Почему возглавляли?А сейчас?Вы говорите в прошлом времени.А что сейчас возглавляете?

**Валентина Петровна**.Сейчас я ничего не возглавляю…Я смещена с этой выстроенной и выстраданной мною многими годами должности и отправлена замом в районный филиал той же компании…Работала-работала,ждала-ждала и вот как книга старая задвинута на полку в задний ряд,как старая потертая рубаха выброшена на помойку.Жизнь прошла,а я всё прождала и пронадеялась на этого человека.

**Надежда**Простите,это вы о ком?

**Валентина Петровна**.Я была влюблена в директора нашей головной компании,а он соответственно в свою очередь был увлечён моей персоной…Ради него я переехала в этот город,организовала,открыла и наладила работу филиала его компании в этом областном центре…Можно сказать создала ему этот филиал с нуля,и всё ради этого человека.

**Вера**.А он?

**Валентина Петровна**.Он десять лет кормил меня рассказами о большой любви,клятвами верности и обещаниями жениться,а на прошлой неделе привел и назначил на мое место свою новую молодую протеже…Уж вы,девочки,меня простите,но я бы сказала,что протеже эта будет вас даже помоложе.

**Катя**.А вас тогда куда?

**Валентина Петровна**.А меня отправил вон…С глаз долой…В районный филиал компании замом к своему закадычному товарищу по службе.Вот так обстоят мои делишки,девочки.Вот так вот и живём…

**Вера**.Да я бы ему глаза выцарапала!

**Валентина Петровна**.Что-ты,деточка!Такого нравственного фиаско я не могу себе позволить,мы же интеллигентный люди…Вначале мне крайне необходимо поправить свою самооценку,как сказали мне все мои подруги и,кстати,это они меня записывали к вам накануне по телефону.И мне сказали,что вы девочки необыкновенные.

**Вера**.А потом?Что будет потом?

**Валентина Петровна**.А потом видно будет…Месть это блюдо,которое подают холодным…

*Пауза*.

**Катя**.А вам как директору страховой компании никогда не приходилось участвовать в конкурсах красоты?Как спонсор например или в жюри сидеть?

**Валентина Петровна**.Сидела я как-то давным давно на одном конкурсе красоты в жюри,как сейчас помню.Да только моя фаворитка не попала в финальный выход.Много нас спонсоров сидело тогда за столом жюри,все были гордые,самовлюбленные и самонадеяные,и каждый был донельзя амбициозен.У каждого было свое мнение о красоте,свой взгляд,ну и у каждого была своя кандидатура для этого.Боже мой,мы тогда все сошли с ума.Спорили о том чья кандидатура лучше,красивее и кто будет первой,ну победительницей то есть.Представляете,ставки делали,как будто на лошадиных скачках,и заключали между собой пари,а только всех обставила одна энергичная девчонка у которой вовсе не было никакого спонсора и которая,кстати,чем то походила на вас,Екатерина.

*Вера и Надежда лукаво улыбаются*.

-Переругались все после конкурса ужасно.

**Катя**.Позвольте угадаю,Валентина Петровна?Это было десять лет назад,в Доме культуры?

**Валентина Петровна**.Да,это было в Доме культуры,как сейчас помню…

**Катя**.Это была я./*Улыбается*/.

**Валентина Петровна**.Матерь божья!А ведь и правда,как похожа,а!

**Катя**.Я,я,не сомневайтесь,Валентина Петровна!

**Валентина Петровна**.Ах,какая интересная встреча,спустя столько лет!Победительница конкурса красоты помогает обрести себя тому кто десять лет назад пытался её засудить.Кто бы такое мог подумать!

**Катя**.Мы всем помогаем!

**Валентина Петровна**.А как у тебя образование,карьера,семья,дети?

**Катя**.Мне нравится моя работа!А образования у меня два высших…Пусть будут,я не жалею…Но я буду заниматься чем хочу.

**Вера**.Да и денег можно зарабатывать побольше,только клиенты заглядывали бы к нам почаще!/*Хитро улыбается*/…

**Валентина Петровна**.А может быть ко мне?Ты же ведь любишь работать с людьми?Буду говорить всем,что у меня работает сама мисс регион!

**Катя**.Я творчество люблю больше денег, а у вас работа с людьми специфическая,мне скучно будет.

**Вера**./*Кате*/Ой,не свисти,а?/Валентине Петровне/Валентина Петровна,не обращайте внимания,она подумает.

**Катя**./*Сердито*/.Цыц!

**Валентина Петровна**.А семья,дети?

**Катя**,Я,мама и дочка.

**Валентина Петровна**.Поняла,сама хожу без чемодана.

**Катя**.Я семь лет работала супервайзером,мне нравилось,но случился кризис и нас сократили,а вместо нас набрали специалистов помоложе.Они побойчее и им можно платить поменьше.

**Валентина Петровна**.Смотрика,два разных поколения,а проблемы одни и те же.Неужто тебя сократили?Ведь ты выглядишь на заглядение…Тряхнуть не хочешь стариной?

**Катя**.Это вы о чём?

**Валентина Петровна**.Вновь победить в конкурсе!А что?Вновь!Только Миссис Регион!Клиентов сразу же прибавится!..Хотя нет рекламы лучше,чем сарафанное радио,но представь,свежий титул миссис Регион-это же какая реклама,а!Лучше рекламы не придумать!..И я поболею за тебя.В жюри я,конечно,уже сидеть не буду,но ведь у меня ещё кое-какие подруги там имеются...Даром ,чтоль,я их заправляла первоклассным коньяком в кошерные года?..Ну,что думаешь?

**Катя**.Я не знаю…Как-то всё неожиданно…Всегда хочется получить какой-нибудь новый титул,но ведь конкурс на миссис-это сложнее,там дольше всё,конкурсов побольше,это времени займет немало…

**Вера**./*Кате*/.С нас не убудет,всё равно пока всего три клиентки за неделю.

**Валентина Петровна**.Зато какой резонанс от одного только твоего участия!Какая реклама студии в которой вы работаете!Лучше,мне кажется,не придумать.

**Вера**.Да и нам,заодно,интересно будет.Давай,Катюха,соглашайся,сама развеешься!

*Пауза.*

*Катя и Надежда заканчивают свою работу.Валентина Петровна сосредоточенно с удивлением вглядывается в свое отражение в зеркале,нерешительно подносит руки к лицу,как будто хочет,но не решается потрогать его и прическу*.

**Катя**.Мы обсудим этот вопрос,Валентина Петровна.

**Валентина Петровна**.А вы и вправду хорошо знаете свое дело,девочки…Мне определенно стало светлее на душе.

**Катя**./*Улыбается*/.Стараемся,Валентина Петровна,от нас никто не уходит с хмурым видом.

**Валентина Петровна**.Зовите меня Валентина,девочки!

**Катя**,**Вера и Надежда**./*Вместе хором*/.Хорошо,Валентина Петровна!

*Валентина Петровна вынимает из сумочки пятитысячную купюру и кладет на стол вместе со своей визиткой*.

**Катя**.Валентина Петровна,это много!

**Валентина Петровна**.Знаете,Катя,за то что сейчас произошло в моей душе это даже очень скромно…

*Вновь поворачивается к зеркалу и рассматривает свое отражение и опять пытается осторожно потрогать кончиками пальцев свое лицо и волосы,но не решается*.

**-**Ну так это вы хорошенько подумайте насчёт участия в конкурсе…Я же вижу,что у вас уже глаза загорелись...Как заявку подадите,позвоните мне по номеру в визитке…Буду со всеми моими подругами с моего филиала болеть за вас на конкурсах…Будем кричать:Ка-те-ри-на,Ка-те-ри-на!..А что вы на меня так смотрите?..Мужчины с моей прошлой работы,из страховой компании где я была директором,по пятницам ходили на хоккей болеть за свою любимую команду.Затем в понедельник поутру напившись кофе шли в туалет курить,был ритуал у них такой.Так вот там в курилке каждый понедельник они орали лужеными своими глотками:Э-нер-ги-я!Э-нер-ги-я!..И вы знаете,юные мои мастерицы,они потом бодрячком работали весь день,как заведеные,до самого вечера,в то время как мы,женщины,спросонья весь понедельник носом пол клевали.И вот я думаю,что и нам тоже нужна такая же команда,такие же состязания по пятницам,чтоб было за кого достойно поболеть,поволноваться,покричать от души…А уж как мы можем покричать всем своим филиалом после работы вы даже не можете себе представить,искуссные вы мои кудесницы.Боже мой,как же нам хочется покричать!..Особенно по пятницам.

*Катя несколько оторопела,а вот Вера и Надежда «по тихому угорают»,их рабочий день сегодня удался.*

**Катя**.Я хотела в региональном конкурсе стилистов участвовать в этом году.

**Валентина Петровна**.Ничего,ничего,конкурс стилистов потерпит!У тебя итак,я вижу,два диплома висят уже.Солить их чтоль?На что тебе эти рамки собирать,если у тебя руки растут правильно и голова светлая?У меня в кабинете вся стена полная была увешана этими рамками и где они сейчас,на что они теперь?..Подадите заявку,девочки,позвоните,ладно,да?Договорились?До свидания,девочки,я не прощаюсь!..Ах да,кстати,совсем забыла,я ведь чуть не оставила у вас свой сотовый телефон!

*Надежда спохватывается и вынимает заряжавшийся телефон с зарядным устройством из розетки и обескураженно смотрит на него.Пауза на счет три*.

**Надежда**.Вы знаете,Валентина Петровна,телефон так и не зарядился почему-то...

**Валентина Петровна**.Эх,и здесь у меня оказия,совсем сломался по видимому дорогой мне старый безотказный друг.

**Надежда**.А может просто у него аккумулятор переразряжен,вот и не поднимается заряд.Вы к телефонным мастерам сходите,они там сильным током толкнут зарядку в севшем телефоне,это буквально три-четыре минуты и ваш телефон очень возможно вновь обретет возможность заряжаться.Пока,мне кажется,ещё рано идти в магазин за новым.

**Валентина Петровна**./*Обращается к Надежде./*Эх.что бы я без Надежды делала?Я обязательно воспользуюсь твоим советом*./Берет телефон с зарядным устройством из рук Надежды и кладет в сумку*/.Эх,что бы я вообще делала без вас,мастерицы вы мои!/Уходит/.

**Вера**./*Подходит к столу и берёт в руки пятитысячную купюру*/.Вот это да!Вот это номер!Потратим на аквааромопсихотерапию в термах?

**Надежда**.В Н-ск поехали?Обсудим участие в конкурсе в дороге и пока отдыхать будем?

**Катя**.В термах мы отдыхать будем,а вот участие в конкурсе по дороге обсудим.

**Затемнение**.

**Сцена третья**.

*Та же студия красоты,что и во второй сцене.За окном яркий солнечный день.В окне на улице цветут белым цветом яблони.Катя,Вера и Надежда собираются на финальное мероприятие конкурса Миссис регион.Посреди пространства салона стоят две большие сумки и два больших открытых алюминиевых кейса(чемодана).Один заполненный средствами и инструментами для создания макияжа,другой заполнен средствами и инструментами для создания причесок.Последние минуты перед выездом на конкурс,укладываются последние вещи*.

**Вера**.Вот наконец-то и финал,последней день и всё.Три месяца конкурсов,это нечто!Это тебе не мисс регион,где три кастинга и шоу за полтора часа,вот и всё,Бинго!..

**Надежда**.Зато было интересно!/*Кате*/.Зачем ты купила два этих дорогущих чемодана?Они ведь больших денег стоят.Хочешь блеснуть роскошью перед конкурентками?

**Катя**.Ничего ты,Надюха,не понимаешь!После конкурса будем с тобою на выезды с ними таскаться,невест будем готовить на местах.Представляешь,ты и я,как две бьюти Лары Крофт!

**Вера**.Фигасе вы что выдумали!А я?!

**Катя**.И тебе купим!Ещё только подзаработаем немного...А то вся выручка ушла на этот конкурс.Мне брат отдал все подаренные ему на день рождения деньги,что-бы я купила эти два алюминиевых чемодана именно к финалу конкурса.

**Надежда**.Ну всё,девочки,время,давайте сядем на дорожку.

*Надежда и Вера садятся на стулья в студии.Для Кати стула не оказывается и она застегивает сначала один кейс,затем другой,что бы сесть на один из них.В этот момент у Кати зазвонил сотовый телефон тем особенным звонком,когда Кате звонит мама,и трубку необходимо взять срочно*.

**Вера**.Не бери телефон,я уже разослалала всем что мы выезжаем,уже выходить надо.

**Катя**.Это мама звонит,когда что то с Варей./*Берет трубку*/.Алло,мам…Что случилось?..Что,судороги?..Ты скорую вызвала?...Как?Уже были,забрали Варьку и везут в больницу?..В какую?

*Кладет трубку.Мечется,ищет свою дамскую сумочку среди прочих сумок,пакетов и чемоданов,найдя,кладет в неё телефон и бросается к двери*.

-Я никуда не еду…Точне еду,но в больницу…У Вари врачи не могу снять судороги..везут в реанимацию…/*Уходит*/.

*Вера и Надежда встали и стоят остолбеневшие*.*Вера первой приходит в себя*.

**Вера**.Надька,беги за ней,садись за руль!Не давай ей вести машину!Не видишь,она сейчас разобьется?Беги,Надежда,беги!Чего стоишь?Очнись!

*Надежда приходит в себя и бросается вслед за Катей,на ходу одевая куртку.В студии остается одна Вера.Постояв в задумчивости несколько мгновений она начинает медленно разбирать обратно только что собранные сумки,вытаскивает и кладет на пол их содержимое.В какой-то момент этим содержимым оказывается термос с чаем и пакет с заботливо приготовленных накануне прошедшим вечером пирожками.Затем в руку ей попадается плоская стеклянная бутылка коньяка 0,25.Вера некоторое время задумчиво и пристально смотрит на коньяк,снова роется в сумке и находит две современные металлические рюмки из нержавейки а-ля Цептер и решительно открывает бутылку с коньяком,наливает в одну из них коньяк и выпивает залпом,морщится.Закрывает бутылку с коньяком,наливает из термоса в крышку-кружку чай садится на пол и начинает медленно и задумчиво,уставившись в одну точку,есть пирожки…*

**Затемнение**.

**Сцена четвёртая**.

*Та же студия,солнечное утро,за окном те же цветущие белым цветом яблони.Вера и Надежда работают над очередной будущей невестой Альбиной.Они создают пробный свадебный лук(образ).Вера создает прическу*.*Надежда* *накладывает макияж.*

**Альбина**.А Катя приедет взглянуть на мой образ?

**Надежда**.Да,Альбина,конечно же приедет и взглянет обязательно…Ты не волнуйся,в течении часа она обязательно появится…/*Вере*/У них недавно завтрак закончился,сейчас на процедурах…Потом её мама подойдет и сменит Катю на пару часиков…

**Вера**.Долго ещё Варьку в больнице будут держать?Как она там?

**Надежда**.Да уже практически всё в порядке,приступы не повторялись…Врачи сказали как только препарат наиболее оптимальный подберут,так сразу и выпишут…Говорят для этого надо какое-то время,но возможно в конце недели уже и пойдет домой.

**Вера**.Ой,как хорошо бы было!А то Катюха сама не своя,вся извелась…Вся прям осунулась…

**Надежда**.Это от недосыпа…В больнице разве дадут нормально поспать…

**Вера**.Не люблю когда кто то болеет…И когда кто то нервничает,тоже не люблю…

**Надежда**.Правильно,в нашей компании нервничать дозволяется только тебе,Верок…

**Вера**.А тебя,Надька,никто за язык не тянет.

*В этот момент в студию внезапно входит Катя*.

**Катя**/С *ходу*/Не ссорьтесь девочки!Я снова вместе с вами.

*Вера и Надежда перестают пускать колкости друг другу*/*Вместе*/Ну,как там Варька?

**Катя**.Нам уже определенно лучше,но Варьку выпишут только в конце недели или в начале следующей…

**Вера**.Всё так серьёзно?

**Катя**.Да,было серьёзно…Но сейчас всё стабильно,энцефалограмма хорошая уже который день,но врачи говорят что необходимо оптимально подобрать лекарство и делать это лучше всего в стационаре…И вам,говорят,чтобы не мотаться каждый день в поликлинику.Я думаю,что так даже лучше,потому что так спокойней…Сна вот только нет.

**Надежда**./*Кате/*А помнишь,как совсем недавно,всего лишь какой-то десяток лет назад мы могли не спать по нескольку ночей подряд в преддверии очередного конкурса?

**Катя**.Да,помню…И даже не верится…Как не реально будто…Мы были просто стальными девами какими-то.

**Вера**.Да что вы сочиняете?Спали мы…Только понемногу…Часика два-три под утро выходило.Стальные девы,блин!/*Фыркает*/.

*Пауза*.

**Катя**./*Вере*/.Ты злишься,что я не поехала на финал,а поехала в больницу к Варьке,так ведь,да?/*Вера молчит*/.Вера,для меня Варька дороже всех титулов,какие только можно вообразить на свете!Ты обязательно поймешь меня,когда у тебя тоже,несомненно,появится свой ребенок…

**Вера**.Да понимаю я!..Катюха,не сердись,я тоже по ночам не сплю из-за тебя…и спать не буду пока тебя с Варькой не выпишут…Как Варька,кстати?Спит ночью?

**Катя**.Хорошо хоть Варька,похоже,спит ночью как убитая.

**Надежда**./*Кате*/Ты хотела сказать:как стальная дева?/*Улыбается*/.

*Все смеются.Вера и Надежда завершают создание образа невесты.Альбина внимательно рассматривает себя в зеркало,крутится из стороны в сторону,как бы пытаясь взглянуть на себя в зеркало со стороны,приближает лицо к зеркалу и пытается осторожно как бы потрогать кончиками пальцев свое лицо и прическу*.

**Катя**.Ну,что скажешь,Альбина,как тебе такой образ?

**Альбина**.Да,это именно то что нужно…Только мне хотелось бы…/Мнется/.

**Катя**.Говори,Альбина…

**Альбина**.Ну…Я хочу,чтобы вы сами делали в субботу этот образ.

**Катя**.А я и буду сама тебе делать образ в субботу…Но если со мной что-нибудь случиться,как ты сама могла понять только что из нашего с девочками разговора,то эти две великолепные мастерицы:Надежда с Верой сделают всё точь в точь так же как и я.Ты сама в этом только что убедилась,а ну посмотри-ка ещё раз в зеркало.

*У Альбины легкое замешательство на лице,выражающее некоторую тревогу и беспокойство*.

**Катя**.Да ты не переживай,Альбина!Ничего со мной не случится,всё будет в порядке./*Вера делает короткую гримасу на лице,как бы говорящую:уж кто-бы говорил,не зарекайся*/.Значит в субботу,в шесть утра?

**Альбина**.В шесть утра здесь?

**Катя**./*Кивает головой*/Да-да,здесь в шесть утра…в субботу.

**Альбина**.Тогда до встречи!Спасибо вам,девочки огромное!

**Катя,Вера и Надежда**./*Вместе*/.Пока,Альбина!Удачного тебе девичника!

*Пауза*.

**Надежда**./*Кате*/.А как это ты успеешь в шесть утра в субботу?

**Катя**.Я думаю нас выпишут в пятницу к обеду.

**Вера**./*Кате*/.А если не выпишут?

**Катя**.Тогда у меня есть две прекрасные мастерицы…Стальные девы!/*Улыбается*/.

*Вера и Надежда усмехаются,но довольные,вместе с Катей начинают наводить порядок на рабочих столах:закрывать и укладывать в определенном порядке разные коробочки,собирать в укладки кисточки,надевать на спреи колпачки,использованые ватные диски летят в мусорное ведро.В этот момент открывается входная дверь и в студию входит Валентина Петровна.Её настроение и вид отличаются от первого появления в студии куда в лучшую сторону,она выглядит несказанно уверенней и элегантней*.

**Валентина Петровна**.О,как я рада застать вас всех вместе именно в эту минуту!Вы свободны,девочки?Сможете мне уделить некоторое время вот прямо сейчас,а?

**Катя,Вера и Надежда**/*Вместе*/.Конечно,Валентина Петровна!Мы всегда вам очень рады!/*Улыбаются*/.

**Валентина Петровна**.Какая я вам Валентина Петровна?Помните,мы договорились,что меня зовут Валентина?

**Катя,Вера и Надежда**/*Вместе*/.Конечно помним и мы будем стараться,Валентина Петровна!/*Смеются*/.

**Валентина Петровна**.Тьфу ты!Ну что с вами поделаешь?Сможете уделить мне полчаса-час времени,а,девочки?Потому как буквально через какой-то час с четвертью я должна выглядеть совершенно безупречной…Я бы сказала даже совершенно ослепительной,словно королева Марго,выпорхнушей со страниц романа незабвенного Александра Дюма!

**Вера**/*Хмурит брови*/.Ой-ой!

**Надежда**/*Улыбается*/.Понимаем,Валентина Петровна!

**Катя**/*Спокойная,не поведя даже бровью*/.Тогда не будем терять время,Валентина?Садитесь в кресло.

*Валентина Петровна торопливо садится в кресло,всё её поведение указывает,что она куда-то спешит,но в кресле усаживается поудобней и несколько успокаивается.Катя и Надежда синхронно надевают недавно снятые рабочие передники и приступают к работе,Катя создает прическу,а Надежда делает макияж.В это время Вера наводит порядок в студии,образовавшийся в результате создания имиджа невесты для только что ушедшей из студии Альбины,возвращает порядок на столах,укладывает разбросанные инструменты и средства индустрии красоты.*

**Затемнение**.

*Проходит около часа времени и Валентина Петровна зайдя в студию изрядно похорошевшей и элегантной дамой становится и вовсе ослепительно безупречной,как она и просила.Катя и Надежда делают последние штрихи в своей работе*.

**Валентина Петровна**.Так значит,Катя,сейчас у тебя с девочкой уже всё наладилось?

**Катя**.Да,Валентина Петровна,думаю к концу недели нас уже выпишут.

**Валентина Петровна**.Жаль,что так произошло,но ничего не поделаешь…Не переживай,что так поступила,всё сделала правильно…Дети-самое главное,потом здоровье,потом семья,потом родители…

**Вера и Надежда.**/*Вместе возмущенно*/.А подруги?!

**Валентина Петровна**/*Невозмутимо*/.Потом подруги,а остальное потом само привяжется,да,девочки?/*Обращается к Надежде с Верой,которые охотно кивают головами в ответ*/.Вот мне бог не дал детей,а всё равно я прекрасно тебя понимаю…Хотя мы тебя так ждали,можно сказать что уже всё в кармане было,уж больно шансы были твои высокие,вас по сути три всего конкурентки то остались…Ну да ладно,пашто уже прошлое вспоминать?Попусту теребить душу!..Ты,Катерина,что думаешь по поводу свое студии,своего дела?/*Катя молчит*/.Ты уже переросла быть работницей по найму,поверь моему слову…Неужто не мечтаешь стать хозяйкой,а?

**Катя**.Да какая же мастерица в итоге не желает свою студию?Конечно же желаю,как любой художник,но как то боязно…Не решусь я…Была б проблемная хозяйка,а у нас она просто идеальная…очень хороший человек…от добра добра не ищут.В общем хочется,конечно,но сомнений много.Сложно сделать шаг с хорошего насиженного места в неизвестность.

**Валентина Петровна**.А как же без сомнений жить и работать?Сомнения-двигатель карьеры!Глаза боятся,а ноги несут и руки делают.Как будешь стараться,так и будет дело спориться.Зато своё!..Я вот сейчас вам скажу,в замах у такого крепкого руководителя,проблем нет никаких и в ус дуть не приходиться,а ностальгия по своему директорскому кабинету всё мне не дает покоя …Тоскую я по самостоятельной работе,чтобы надо мной никто не стоял,даже если и профессионал хороший…Пусть будет рядом…Партнером,другом…Конкурентом пусть будет,только не надо мной…Что поделаешь.такой характер…Одна отрада,время появилось вот для личной жизни.

**Вера**.Неужели было можно без неё?

**Валентина Петровна**.Когда есть свое дело,очень даже можно,я вам скажу,умелые мои девчата…Особенно когда свое дело спорится,тут ,вообщем,совсем не до личной жизни.

**Катя**.Всё равно у меня много сомнений,Валентина Петровна.В нашем деле всё ох как не просто,полно камней подводных и конкуренция жестокая…

**Валентина Петровна**/*Кате*/.Вот скажи мне,где ты хотела бы жить:в своей квартире или съемной?

**Вера**.Ну вы загнули,Валентина Петровна,это же другое!

**Валентина Петровна**.Да то же самое,я вам говорю!А насчет титула миссис красавица в качестве рекламы перестаньте беспокоиться.Я вам такое хвалебное сарафанное радио устрою по своим каналам,что вы будите работать день и ночь в три кресла без перерыва на обед и ужин!

*Пауза.*

*Катя,Вера и Надежда улыбаются/угорают/между собой,они все в хорошем настроении и закончили свою работу.Валентина Петровна встает и вглядываясь в зеркало вновь,как в первый раз,как в первое свое пришествие к девочкам в имидж-студию,с удивлением рассматривает свое отражение и пытается потрогать кончиками пальцев свое лицо и прическу.*

**Валентина Петровна**.Вы,девочки,не представляете себе как много женщин,добившись карьерного успеха в жизни,хотят вместе с тем хотя бы чуточку,хотя бы на какие-то мгновения выглядеть так же прекрасно как в юности…/*Поворачивается и делает решительные шаги к окну на улицу,где виднеются яблони в цвету*./Словно вот этот яблоневый цвет.Весною каждое дерево,каждая яблоня красива,каждая цветёт белым цветом.Лишь только защебечут птицы и зажурчат ручьи всё покрывается красотой белого цветения,но всё же ценим мы всю эту яблочную красоту по осени по тому какой урожай нам эти яблони приносят,по яблокам,какие нам они родят.Крупные яблоки или поменьше,или вовсе мелкие-ранетки,такие тоже бывают некоторым по вкусу.Красные,жёлтые,спелые или зеленые,вот их настоящее предназначение,но всё же,как много радости нам доставляет этот весенний белый яблоневый цвет.

*Пауза.*

*Валентина Петровна выговорилась и её энтузиазм несколько успокоился,она вспомнила,что этот поход к девочкам подразумевался не для того что бы нравоучать их,а для чего-то более серьёзного и что время отпущенное для придания своему образу совершенства вышло*.

-Ты долго не раздумывай,Катерина!..Рано или поздно,ты к этому придёшь.А раз так,то зачем же терять время,если ты к этому стремишься?

*Катя,Вера и Надежда молча стоят в оцепенении.Раздается громкий звук приходящего на сотовый телефон смс-сообщения.Валентина Петровна вынимает свой телефон из сумочки,некоторое время внимательно читает пришедшее сообщение.*

**Валентина Петровна**.Ну вот и всё,пора мне выходить,девчонки.Настало мое время!

*Валентина Петровна берёт свою сумку,вынимает из неё портмане,достает красную купюру и кладет на стол*.

**Вера**.Мы будем всегда вас ждать,Валентина Петровна!

**Катя**.Это много,Валентина Петровна!

**Валентина Петровна**.Это вам спасибо,девочки!За то что не заставили меня записываться к вам.А как говориться,за ложку,которая хороша к обеду дорого дают!..Ладно,девочки,я ухожу.Моё время у вас в гостях истекло,через пять минут меня будут ждать в соседнем парке…Всё,девочки,не прощаемся.Пока-пока!/*Уходит*/.

**Затемнение**.

**Действие второе.**

**Сцена пятая**.

*Действие происходит уже в новой студии.Дизайн новой имидж-студии режиссер может создать на собственный вкус по своему усмотрению.Необходимо соблюсти несколько деталей в структуре интерьера.Рабочих мест должно быть не менее двух,предпочтительней чтобы было три рабочих места.Столы с выдвижными ящиками и шкафы являются корпусной сборной мебелью.Столы и рамки зеркал с боковой подсветкой желательно белого цвета.Необходимы три удобных кресла на вращающейся основе,которые на момент начала сцены могут не только стоять,но и лежать.Входную дверь вместе с опанелкой следует выполнить в как можно более тёмных тонах,до черного,для подчеркивания контраста с входящими девушками в белых платьях.На момент начала сцены ещё далеко не все столы находятся в собранном состоянии.Студия уже практически готова,остались только последние штрихи:собрать столы,они недавно привезены в разобранно виде,занесены в студию и Катерина в синем джинсовом комбинезоне и белой маечке,вооруженная шуруповертом и гаечными ключами собственноручно собирает один из столов.Вера,одетая аналогичным образом,посильно помогает ей*.

**Вера**.Вот,наконец-то,и один из твоих дипломов пригодился,Катюха…Столы умеешь собирать…

**Катя**.На сборщиках сэкономим малость…

**Вера**.Да тут экономии кот наплакал,по сравнению с тем сколько мы уже денег заняли и ввалили в эту студию…Чёрт за язык тянул эту Валентину Петровну со своим делом…Работали бы в старой без проблем и в ус не дули.

**Катя**.Толку то?В той студии на проценте по старому мы бы так же эти два месяца и ещё неизвестно сколько сидели без клиентов и без денег.Всех же по городу закрыли,свадьбы по всему городу отменены…

**Вера**.Слух ходит,что не будет свадеб больше,так,кто хочет в интернете распишется и адью!Мы конкретно на бобах будем сидеть…Куда открываться то,в пустоту?

**Катя**.Слух ходит,что в сентябре всё-таки вновь все загсы для свадеб откроют.

**Вера**.А студии и салоны разрешат открыть?

**Катя**.Если не разрешат,тогда я металлические жалюзи куплю,закроемся от всех!Не дрейф,Верка,мы не останемся без невест.

**Вера**/*Вздыхает*/.Опять расходы!..А банки как часы работают,без остановки,требуют свои проценты.А где их взять?..

**Катя**.Говорю тебе,терпи,Верка!Ещё месячишко-полтора потерпим и пойдет работа.

**Вера**.Скорее бы…А то банкиры ведь не ждут.

**Катя**.Да успокойся ты…Сейчас пройдут мои именины и с подаренных мне на день рождение денег я выдам тебе куш на погашение процентов твоего кредита.Только не порть мне настроение своей кислой миной…К тому же в этом последнем летнем месяце нам прямо-таки не до свадеб.Мы же всё лето пурхаемся здесь и в этом году ещё ни одной фотосессии не сделали на природе.Или ты может опять со мною не согласна?Это ведь тоже реклама…причем очень эффективная реклама и ты знаешь это.

**Вера**.Да помню я!В прошлые годы по шесть-семь-восемь выездов на пленэр иногда успевали за сезон.

**Катя**.Почти каждую неделю что-нибудь вытворяли.

**Вера**.Да,было что выложить в Контакт.

**Катя**.Так всегда,нет счасться в личной жизни:когда рекламы много-нет салона,а сделали салон-рекламы нет.

**Вера**.Да,кажется опять ты приуныла,Катька?Брось,может ещё наверстаем!..Лучше скажи мне:где Надюха?

**Катя**.Поехала за платьем,должна приехать скоро.

**Вера**.Так-так!Что за платье,почему я не в курсе в этот раз?Это которое напрокат?А чем расплачиваться будем?Мы же не работаем два месяца,я не пойму,откуда деньги?

**Катя**.С хозяйкой платьев я договорилась,что ты ей волосы покрасишь в воскресенье.Даром чтоль ты училась три месяца зимой?Тебе практиковаться надо чтобы навык не пропал.

**Вера**/*Ловит воздух ртом от удивления*/.Знаешь что,Катерина?!..Ты хоть бы спросила!

**Катя**.Ты что заводишься?Сама же не могла моделей по весне себе найти для тренировок?

**Вера**.Это по весне.Тогда заработок был и деньги,а сейчас ни зароботка,ни денег.Меня всё кредит тревожит.

**Катя**.Да успокоишься ты,Верка,наконец?Я же сказала:закрою я тебе два месяца процентов.Давай,возвращайся в творческое настроение.Сейчас Надежда появится с минуты на минуты…Новое платье привезёт.

*На счёт три открывается входная дверь и входит Надежда с большим бумажным пакетом*.

**Надежда**.Всем привет!Заждались уже наверное?Вы без меня тут не подрались,а?

**Вера**./*Надежде*./Не дождешься!

**Катя**.Наконец-то,Надюха,так долго где тебя носило,а?Ну как,дала?

**Надежда**.Дала,конечно.Неужели ты сомневалась?..Мы же всегда были лучшая реклама её платьям!..Платье огонь!

**Катя и Вера**/*Вместе*/.А ну-ка,ну-ка!

*Надежда вынимает из пакета длинное вечернее атласное с отливом пурпурное платье на бретельках*.

**Катя и Вера**/*Вместе*/.Офигеть!

*Катя,не откладывая дело в долгий ящик,тут же начинает раздеватся,снимает комбинезон и майку и остается в плавках и бюстгалтере.Вера и Надежда вдвоем надевают на неё платье,аккуратно,что бы нигде не задеть,не потянуть,платье дорогое.Платье Кате очень идет.Она в восторге вертится,глядя на себя в зеркало,Вера и Надежда проявляют солидарность в чувствах*.

**Катя**.У меня идея!Ещё только полдень!Надюха,знаешь что?Мы едем сейчас к тебе домой за фотоаппаратом и дуем все вместе на пленер фотографироваться,на природу?..Хватит на сегодня сборочных работ!

**Вера и Надежда**/*Вместе*/.Тогда быстрее руки подымай!

*Катя с готовностью поднимает руки,Вера и Надежда быстро,но подчеркнуто аккуратно снимают с неё платье.Надежда аккуратно складывает платье и кладет его в пакет.Катя быстро одевается обратно в майку и комбинезон,обувается.Вера тоже обувается в это время.В общем внезапно в студии возникла внезапная суета.Собравшись,девочки устремляются к входной двери и как заведеные убегают*.

**Затемнение**.

**Сцена шестая**.

*Та же студия,что и в пятой сцене,только уже всё собрано и готово к работе.Ну улице ещё темно,время около шести утра и только-только начинает проблескивать утренняя заря.В темную студию входят Катя,Вера и Надежда.Они торопятся.Включают приглушенный свет и во время диалога до входа первой невесты лихорадочно готовят рабочие места к работе.Снимают верхнюю одежду и переобуваются из демисезонной обуви на высоком каблуке в мягкие тапки или кроссовки,одевают рабочие передники,раскладывают кисти,другие инструменты и материалы на рабочих столах,расставляют баллоны с фиксатором(лаком),баллоны с блестками,баллоны с перламутром,проверят тут же каждый баллон,пшикая в воздух,не засохли ли сопла у баллонов,не «срут ли» они,расспаковывают новые упаковки с косметикой.Вынимают из столов плойки и утюжки и включают их все в розетки*.

**Катя**.Вот есть у тебя ум,а,Верка?Нафига ты четырёх невест на сегодня записала?Мы же с Надькой обслужить их не успеем…Ведь на одну невесту же минимум полтора часа надо,чтобы всё хорошо и красиво вышло,мы же халтурой не занимаемся…Двух невест за глаза бы нам хватило на сегодня,на первый наш самостоятельны рабочий день…Жадная ты,Вера,невероятно!Ой,жадная!

**Вера**.А я что могу поделать,если звонят и просят,звонят и просят…Ты думаешь так просто отказать,когда просят и просят,и неприменно,Катька,у тебя…Любая невеста же хочет быть красивой/Хитро улыбается в расчете задобрить распереживавшуюся подругу/.К тому же все четыре невесты вперёд предоплату внесли,две из них даже приезжали лично,с наличкой.Вон в первом ящике твоего стола лежит,можешь проверить.

**Катя**.Некогда смотреть!Сейчас все думы о другом.

**Вера**/*Вздыхает с сожалением*/А скольким невестам незнакомым,которым мы пробные образы накануне не успели сделать,я вчера вынуждена была отказать,я даже попросту со счёту сбилась.

**Надежда**./*Кате*./Всё,бросай Верку пилить!Неделю назад только свадьбы играть ведь разрешили,Это первые выходные со свадьбами,первая пятница…Считай,что все те кто заждался за три месяца,все хотят по теплу и посуху в начале осени свадьбу справить,что бы красивыми быть всё время в платьях и без верхней одежды,чтобы ещё фотографии красивые получились,а не как обычно в ноябре…

**Катя**.Всё равно…Очень я не люблю аншлаг,спешку всякую и такой настропаленный кипишь…Хорошая работа не терпит суеты…

**Надежда**.Катюха,успокойся!Всё успеем,всё сделаем как надо,в лучшем виде.Пока мы с тобою будем наряжать одну невесту,Вера будет нам готовить следующую…Только не нервничай,ладно,прошу тебя!Я обещаю,всё будет у нас в ажуре и кружевах французских.

*Стук в дверь.Девочки включают яркий рабочий свет.Открывается дверь и входит первая невеста*.

**Первая невеста**.Доброе утро!Я не опоздала?

**Катя**.Доброе утро!Вы на какое время?

**Первая невеста**.Я записана на шесть утра.

**Катя**.Тогда милости прошу!Проходите и садитесь в кресло,начинаем.

*Первая невеста проходит и садится в кресло.Катя и Надежда,уже одетые в рабочие передники приступают к работе.Катя создает прическу,Надежда накладывает макияж.Вера продолжает не спеша методично доставать из ящиков столов материалы индустрии красоты распаковывать и расставлять по столам.Сегодня им предстоит много работы.Речевая пауза,во время которой на сцене в тишине,подчеркивающей всю серьёзность происходящего,некоторое время,которое произвольно определяется режиссером,происходит работа девочек.Они сосредоточены и поглощены работой*.

**Затемнение**.

**Седьмая сцена**.

*Та же студия,что и в шестой сцене,только спустя 6 часов.В студии грандиозный творческий беспорядок:всё рабросано,только треть баллонов стоит на столах,другая треть лежит на столах,а третья треть баллонов вовсе разбросаны на полу.Вера лежит в прострации в одном из рабочих кресел,где невесты проходили подготовку.Катя и Надежда наводят последние штрихи в образе четвертой невесты,последней из записаных на этот выходной свадебный день*.

**Катя**.Ну вот,Мариночка,красавица ты наша,не волнуйся,всё готово…К двенадцати часам,почти-что,как тебе и обещали.

**Четвертая невеста(Марина**)/*Вскакивает с кресла и бежит к двери*/.Спасибо вам девочки огромное,осталось время мало,я побежала!

**Вера**.Не торопись,Маринка,мне Ленка,наш фотограф,в ватцапе только что прислала,что в загсах полнейший аншлаг и идет задержка по времени регистрации от часу до полутора и даже дольше.Столько народу,ух!Не успевают акты гражданского состояния расписывать и заключать,так что у тебя время ещё навалом!

**Катя** и **Надежда**.Давай-давай,беги уже!Ни пуха ни пера тебе,Маринка!

**Четвертая невеста**./*Из дверей,чуть было остановилась,слушая Веру*/.А ну вас к черту*!/Выбегает из дверей/.*

**Надежда**.Сегодня,наверное,все возможные мастера авралят в поте лица как мы сегодня.

**Вера**.Это само собой!Дождались рыбаки путину!

**Катя**.Так все,как и мы,тоже ведь все эти три месяца сидели без доходов.Всем хочется побольше заработать,потому как все в долгах как в шёлке,вроде нас…

*Вера встает из кресла,ставит кипятиться чайник,выставляет стаканы,раскладывает в них пакетики.Катя и Надежда снимают с себя передники и обессилившие от шести часового с лишним свадебного марафона на ногах падают в рабочие кресла.Они физически и эмоционально истощены и молча пытаются прийти в себя*.

*Пауза*.

*Внезапно,дверь студии открывается и на пороге возникает Натали в свадебном платье,но на голове у неё не традиционно-консервативная свадебная прическа,а ирокез из поднятых и зафиксированных лаком её вообщем-то далеко не коротких волос, а макияж наложен не тщательно художественным образом,а грубыми густыми хаотичными мазками в стиле панк,внешне отдаленно напоминающую технику пастозной живописи.Следом за Натали заходит её свидетельница,вид(лук) которой оформлен в традиционном консервативном стиле,что выгодно отличает её от Натали при прямом сравнении.Поэтому Натали в расстроенных чувствах,непрерывно всхлипывает,выглядит зареванной,дешевая тушь уже потекла по её лицу.В таком виде выходить замуж категорически неприемлемо.Натали и свидетельница встали в немой сцене на пороге студии не решаясь что-то сказать или пройти дальше.Катя,Вера и Надежда словно сделали вместе глубокий вдох,замерли в изумлении.*

*Пауза на счёт пять*.

**Вера**.Натаха,это ты?/*Натали молча кивает головой*/.

**Надежда**.Так мы вроде бы тебя ещё как в прошлом году замуж выдали?

**Свидетельница Натали**.Так мы же развестись уже как успели,а сегодня вот второй раз замуж выйти пытаемся…Всё никак не выйдем.

**Катя**.Неужели?/*Не может скрыть улыбку*/.

**Свидетельница Натали**.Да-да,не сомневайтесь,девочки!Все по настоящему,у нас и жених имеется,и свадьба,и кортеж,и ресторан,и гости…Вот только в этот раз нам с мастерами не повезло/*Обе грустно опускают глаза в пол/.*

**Вера**.Не повезло не то слово!

**Натали**.Я решила в этот раз у других мастеров сделать образ…Потому что я неудачно первый раз замуж вышла…

**Катя.**/*Вставляет шпильку*/.Это что-то новенькое!

**Натали**.Это меня подружка надоумила*/Кивает на рядом стоящую смущенную свидетельницу,которая выглядит традиционно и блестяще,комар носа не подточит*/.Сказала,что модный и ультрасовременный образ мне будут делать мастера современного искусства из столицы.Что всё будет невероятно круто…Как в Европе!

**Катя***/Вставляет шпильку*/.Да,мы прекрасно видим это,так оно и есть!

**Надежда**.А к нам то почему снова не обратилось?Разве тебе не понравился прошлый образ?Так мы бы новый пробный образ сделали./*Натали молчит*/.

**Свидетельница Натали**.Так ведь вот,буквально недавно свадьбы то играть разрешили,да и у нас с такой частотой свадеб и разводов денег то совсем в обрез…Сами знаете как дорого сейчас замуж выйти.Вот нам и посоветовали мастеров,сказали,мол не переживайте,мастера очень продвинутые,всё выйдет дешево и сердито…

**Катя./***Вставляет шпильку*/.Это точно!

**Надежда**.Так уж обед скоро начнется.Времени нет чтобы это исправить.Регистрация то ведь в самом разгаре.

**Свидетельница Натали**.В загсах сейчас такой бедлам вы не представляете,всё сместилось,всё сдвинулось по времени.Я только что звонила родственникам,они сейчас в загсе,сказали что ещё три-четыре регистрации перед нами…Это час,а может полтора времени точно…Мне кажется,что есть всё-таки призрачная надежда всё исправить.

**Вера**./*Надежде с Катей*/.Ладно,девочки,хватит глумиться!Сделаем Натали свадебный образ как в прошлый раз.Всё же уже знакомо,рука набита,попытка-не пытка.Может быть в этот раз удачно выйдет?../*Катя с Надеждой стали серьёзней и напряженно думают.Вера в это время берёт со своего кресла свой рабочий фартук и решительно одевает на себя*/.А вдруг ей не выпадет больше шанса замуж выйти,а?..Неужто не поможем,Натали?!

**Катя**.Давай садись уже,горемыка,в кресло!..Изменьщица ты наша!

*Катя и Надежда не долго раздумывая встают с кресел и начинают вместе вновь синхронно надевать недавно снятые рабочие фартуки.Свидетельница присаживается на стул неподалеку от входной двери*.

**Вера**/*Энергично машет рукой приглашая Натали*/.Давай быстрей!/*Та,ликуя,бросается в рабочее кресло,Вера надевает на неё защитный фартук/.*

**Затемнение**.

*Свет.Продолжение сцены.Та же студия спустя час.Натали сидит в кресле преображенная в новый образ и становится такой же прекрасной как не так давно,когда выходила от девочек в первый раз в начале пьесы.Создание образа близится к концу,Катя и Надежда завершают последние штрихи в образе.Что бы было быстрее всё это время Вера помогает Кате второй парой рук делать прическу.Натали,видя в зеркало,свое волшебное возрождение словно птицы Феникс из пепла,ликует и даже начинает проявлять признаки нетепения.Она уже забыла какой она была час назад и сейчас попросту боится опоздать на свадьбу*.

**Надежда**.Тише,Натали,не дергайся,а то у меня рука дрогнет…Потерпи,ещё минут пять осталось…

**Катя**.Да,давненько мы так не марафонили…припоминается мне старый,как в молодости,образцовый кипишь!

**Вера**.Помница,когда так пожарили раньше,то последние модели вкривь и вкось получались,а ты,Натали,смотри какой красотулечкой выходишь,прямо-таки на загляденье просто.

**Надежда**.Это потому что в новой студии…В новой студии и стены помогают…А в старой остались все наши старые косяки и неприятности./Пауза на счет пять/.

*В этот момент телефон Кати на рабочем столе разряжается тем самым зловещим звонком которым звонит её мама когда с дочкой Кати случаются какие-то неприятности.Катя прекращает работу и берёт телефон.Вера с Надеждой насторожились,но продолжают работать*.

**Катя**.Алло,мам,что случилось?...Что?Снова приступ?Судороги?Ты вызвала скорую?Они едут?..Долго…Долго…Я немедленно сейчас приеду,мам!/*Кидает телефон в свою дамскую сумочку лежащую на рабочем столе,лихорадочно скидывает рабочий фартук,переобувается и схватив сумочку бросается к выходу*./Я домой,у Варьки снова приступ…/*Выбегает*/.

**Вера**./*Надежде/*Надь,что ты стоишь?Беги за ней!Садись за руль,не давай ей вести машину!Я сама здесь всё доделаю!Я же всё помню!Я всё знаю!Здесь немного осталось!..Беги!Надежда!Беги!Давай,не раздумывай!Что стоишь?Беги!

*Надежда выходит из оцепенения от происходящего,лихорадочно скидыает с себя фартук и переобуваясь на ходу,бросатся вслед за Катей,лицо у Надежды чумазое и руки частично запачканы следами макияжа полученными в процессе работы.У выхода на бегу она пытается протереть всё одной салфеткой,но тщетно.Убегает.В студии остаются Вера,Натали и свидетельница Натали*.

**Вера**/*Свидетельнице Натали*/.Иди сюда,подержишь плоечку,пока я глаза закончу!/*Завив локон на плойку,передает её свидельнице,а сама принимается докрашивать Натали глаза,осталось совсем немного*/.Сейчас ещё добавлю тебе на веки блеска побольше,будешь у нас красивей Клеопатры!Красатулечка ты наша,Натали!..

**Натали**.Какая-то это свадьба вся с бухты барахты,просто кавардак на кавардаке!..Я просто какая-то невезучая!Наверное вновь вскоре разведусь!

**Вера**.Нет,Натали!Никуда ты не разведешься!В этот раз выйдешь как надо,вот помяни мое слово!Всё у тебя в это раз удастся!Счастливая у тебя будет эта свадьба!..Ты даже не представляешь себе,как тебе только что сейчас повезло!..Как тебе только что сейчас повезло,Натали…

**Свидетельница Натали**.Ой,хорошо бы,если так!А то уж больно у нас Натали девчонка горемычная…

**Вера**/*Возмущается*/.Ну прямо!/*Свидетельнице Натали*/.Скажешь тоже!/Но тут же расплывается в улыбке/.

*Пауза*.

*Образ закончен.Вера берет из рук свидетельницы плойку,снимает с Натали защитный фартук.*

**Вера**.Ну вот и всё,Натали!А ты больше боялась.Беги быстрей на свою свадьбу долгожданную!Все гости твои поди уж очень сильно заждались.

**Натали и свидетельница**/*Вместе*/.Спасибо вам огромное!Что бы мы без вас делали!/*Бросаются к выходу/.*

**Вера**/*Им вслед*/.Ни пуха ни пера,девчонки!Пускай всё в этот раз у вас получится!

**Натали и свидетельница**/*Вместе*/.А ну вас к черту!/*Смеются*.*Исчезают*/.

*Вера снимает с себя рабочий фартук*.

**Затемнение**.

**Сцена восьмая***.*

*Та же студия несколько часов спустя,наступил осенний вечер,за окном сумерки.В студии одна только Вера.Она наполнена внутренней тревогой,она уже всё прибрала и расставила в студии и всё в полном порядке,но она бесцельно неспешно переставляет материалы индустрии красоты с места на место на рабочих столах,как бы пытаясь найти некоторую гармонию в их раскладке и расстановке.Внезапно в студию входит Надежда*.

**Вера**.Ну наконец-то,Надька!Что там с Варькой,что с Катюхой?

**Надежда**.Отбой тревоге…Варька дома,оправилась.Правда бригаде скорой помощи пришлось поколдовать с полчаса,но сказали,что госпитализация необязательна и Катюха не стала торопить события.

**Вера**.А где Катюха?

**Надежда**./*Пройдя в студию к своему рабочему месту кладет сумку на стол.Она уже умылась и руки чистые,но лицо без макияжа и хотя уже и вечер всё-таки она решила набросить чуточку мэйк-апа на глаза*/.Не беспокойся,Катька сейчас придет…она в магазин заскочила по дороге,торт выбирает,чай готовь…отмечать будем сейчас первый наш почин…такой долгожданный наш первый самостоятельный рабочий день.

*Вера бросается вынимать чайные чашки,коньячные рюмки,ставит чайник,долго ищет и в конце-концов находит и ставит на стол ту самую четвертушку коньяка из которой она когда-то несколько месяцев назад отпила одну рюмочку.В этот момент открывается дверь и на пороге появляется молодой человек с букетом цветов.Букет оформлен как свадебный букет невесты,только очень большой*,примерно втрое больше традиционного.

**Вера**.Чем мы можем быть для вас любезны,молодой человек?

**Надежда**.А вы это,к кому?

**Молодой парень**.А мне бы Катерину*,*есть среди вас такая*?/Немая сцена на счёт три*/.

**Надежда**.А она сейчас прийдет,сможете подождать?А вы кем ей будите,простите?

**Молодой человек**.Я?Я курьер!Мне велено доставить и передать вот это./*Сигналит огромным свадебным букетом*/.У меня мало времени,поймите,сегодня такой день и мне необходимо развести ещё море заказов.Раз вы её знаете,сможете передать ей,а?

**Вера**.Конечно передадим,что за вопрос!

**Молодой человек**.Прошу вот здесь вас расписаться в получении./*Отдает Вере букет и сует ей планшет с договором для подписи о получении заказа*/.

**Надежда**.А это от кого букет?Что Катерине передать?Она ведь спросит.

**Молодой человек**.Не могу знать.Заказы принимает другой сотрудник.Я их лишь развожу и вручаю./*Вера расписывается*/.Премного благодарю!/*Молодой человек уходит*/.

**Надежда**./*Вслед молодому человеку*/.Спасибо вам огромное за такой сюрприз!

*Вера вертит букетом в удивлении*.

**Вера**.Офигеть!Курьер!Кто бы мог подумать!Вот это номер!/Вертит и рассматривает букет в руках./Однако,он очень уж похож на свадебный букет невесты.

**Надежда**.Точно,но такой большой.Дай посмотреть./*Вера передает Надежде букет .Она вертит его в руках и из него выпадает поздравительная открытка.Надежда поднимает её с пола и читает*/.Кудеснице Катерине от её лучшей подруги Валентины.Это получается Валентина Петровна замуж вышла что-ли?

**Вера**.Да ну!Столько сюрпризов не бывает в один день.Дай,я сама прочту!/*Хватает у Надежды открытку*/.

*Внезапно входит Катя с тортом*.

**Катя**.А вот и я!Чай готов?О!Чей такой большой букет?Откуда?От кого?/*Ставит торт на свой рабочий стол,читает переданную Верой поздравительную открытку*/.Кудеснице Катерине от её лучшей подруги Валентины…Так это что же получается,она замуж вышла что-ли?Откуда это у вас?Оформлен как букет невесты…Но такой огромный.

**Надежда**.Да,похоже так.Свадебный букет невесты.Размер подстать натуре Валентины…Курьер привез пять минут назад,едва-едва вы разминулись…/*Вручает свадебный букет Валентины Петровны в руки Кате*/.

**Катя**.Вот это номер!Глазам своим не верю!Выходит я подружка у такой невесты!Любви оказывается все возрасты покорны!Не зря мы делали ей образы,ой,скажу вам,девочки,не зря.

*В этот момент на улице раздаются гудки автомобилей,пауза на счет три,дверь открывается и вбегает первая невеста в белом свадебном платье со своим букетом невесты*.

**Первая невеста**.Спасибо,девочки,вам всем огромное,оказывается я самая красивая невеста!А свой букет невесты я,Катерина,тебе передаю.

*Входит в студию,дарит Кате свой букет невесты.Катя,Вера и Надежда поздравляют первую невесту.Все обнимаются.В этот момент в дверь вбегает вторая невеста в белом свадебном платье со своим букетом невесты*.

**Вторая невеста**.Спасибо девочки,вам всем огромное,все говорят,я самая красивая невеста!Поэтому я свой букет невесты,Катерина,тебе передаю!

*Входит в студию,дарит Кате свой букет невесты.Ката,Вера и Надежда поздравляют вторую невесту,все включая первую невесту обнимаются.В этот момент на пороге появляется третья невеста в белом свадебном платье с букетом невесты.Она,неожиданно для себя увидев столько народу в студии замирает в изумлении*.

**Катя,Вера и Надежда**/*Вместе*/.Спасибо нам,наверное,девочкам огромное?

**Третья невеста**.Да!

**Катя**,**Вера и Надежда**/*Вместе*/.Ты самая красивая невеста?

**Третья невеста**.Да!

**Катя,Вера и Надежда**/*Вместе*/.Кому подаришь свой букет?

**Третья невеста**/*Сконфужено*/.Откуда вы знаете,что я хочу сказать*?*

**Катя**,**Вера и Надежда**.А вот!/*Вместе улыбаются*/.

**Третья невеста**.Букет свой передам я Катерине!

*Входит в студию,дарит Кате свой букет невесты.Катя,Вера,Надежда и две предидущие невесты поздравляют третью невесты,все обнимаются.В этот момент в двери появляется четвертая невеста в белом платье с букетом невесты.Видя,что число присутствующих в студии несколько больше чем она ожидала увидеть,она,оторопев,останавливается*.

**Катя,Вера и Надежда**/*Вместе*/.Спасибо нам наверное,девочкам,огромное,да?Ты самая красивая невеста!Кому хочешь подарить свой свадебный букет?

**Четвертая невеста**/*Сконфужено*/.Откуда знаете,что я хочу сказать?

**Катя,Вера,Надежда и три невесты**/*Все вместе*/.А вот!Это секрет!/*Все улыбаются*/.

**Четвертая невеста**.А свой букет невесты хочу отдать я Катерине!

*Входит в студию,дарит Кате свой букет невесты.Катя,Вера,Надежда и три предидущие невесты поздравляют четвертую невесту,все обнимаются.Образуется некоторая речевая пауза вовремя которой девушки делятся между собой впечатлениями,благодаря Вере откуда не возьмись образуются фужеры и бутылка шампанского,её открывают,шампанское разливают по фужерам,все пьют.Только Надежда не пьет,у неё нет фужера в руках и внимательный зритель сразу сможет догадаться почему.В этот момент дверь вновь открывается и на пороге появляется Натали со своим букетом невесты.Она видит эту неожиданную картину и,оторопев,останавливается на входе*.

**Катя,Вера,Надежда и четыре невесты***/Вместе*/.Наверное все говорят ты самая красивая невеста,Натали.а?И свой букет подарищь Катерине?/*Смеются*/.

**Натали**.Вообще-то я,Вере,хотела подарит свой свадебный букет.

**Вера**. Ой, Натали, как я тебе признательна за твой подарок, но к сожалению, а скорее к счастью у меня всё в полном ажуре и французских кружевах, ведь я помолвлена и у меня тоже будет свадьба через месяц.

**Натали**.А-а-ах,во-о-от как! Верка, скрытная какая! Тогда свой свадебный букет я подарю Надежде!

*Натали входит в студию, подходит к Надежде, дарит ей свой букет невесты, они обнимаются, Надежда поздравляет Натали. В этот момент все восемь девочек, присутствующие на сцене выстраиваются в линию на авансцене и поворачиваются к зрителям лицом. Обращаются в зрительский зал.*

**Катя,Вера,Надежда,Натали и четыре невесты** /*Вместе*/. Кто самая красивая?/*Немедленно*/.Мы самые красивые! Мы…Яблоневый цвет!

*В этот момент с улицы раздаются автомобильные гудки. Это свадебные кортежи сигналят приехавшим поздравлять Катю,Веру и Надежду невестам о том что их заждались. Все, кроме Кати, веселясь выбегают на улицу. В студии осталась только одна Катя.У неё в руках скопилось пять свадебных букетов, один большой и четыре поменьше. Она подходит к своему рабочему месту и опускает все букеты на стол. В руках остается большой букет, она завороженно смотрит на него и о чём то думает, затем перебирает и рассматривает четыре остальных свадебных букета. Затем задумавшись начинает было переставлять на своем рабочем столе предметы индустрии красоты, заботливо и гармонично расставленные Верой до их всех в студии появления. В этот момент раздаются повторные автомобильные сигналы свадебных кортежей и Катя, придя в себя от этих звуков, бросается вслед за всеми на улицу. Студия остается пустой*.

**Затемнение**.

**Финальная сцена**.

*Кабинет, в котором преподает мастер по вокалу. С краю в кабинете располагается удобное кресло, в котором скучая в ожидании мастер по вокалу читает женский роман в мягком переплете. В центре кабинета стоит стол, на нем лежит раскрытый ноутбук с программой караоке. От ноутбука отходят четыре провода, два провода к двум микрофонам на подставках на столе рядом с ноутбуком и два провода к профессиональным колонкам на высоких подставках расположенных по обеим сторонам позади стола. Вокруг стола три стула. Внезапно в студию врывается Катя*.

**Катя**. Простите, Светлана Алексеевна, я опоздала…Автомобильные пробки просто жуткие…Простите, что отнимаю у вас время…

**Светлана Алексеевна**/*Отложив книгу*/.Простите, Катерина, но учебное время вы отнимаете только у себя.

*Катя сумбурно скидывает верхнюю одежду на соседний стул и садится за стол, вертится, осваивается, придвигает ноутбук поближе, берёт в руки микрофон, несколько секунд на счет пять собирается с духом и включает караоке. Начинает играть минусовка одного из популярных хитов. Катя молчит. Проходит несколько тактов песни и Катя,выключив минусовку,кладет микрофон на стол*.

**Светлана Алексеевна**. Почему ты положила микрофон? Не хочешь петь?

**Катя**. Я хочу петь, но боюсь, Светлана Алексеевна! Не знаю как начать. А вдруг у меня не получится?

**Светлана Алексеевна**. Что значит, не получиться? Если ты хочешь петь-то пой, не надо ничего бояться!/*Делает жест рукой, чтобы Катя взяла микрофон и начала всё заново*/.

*Катя нерешительно берет микрофон, вновь пускает ту же минусовку и робко начинает петь.Надо сказать, что получается это у неё не очень хорошо, потому как пение это возможно единственное из тех искусств, которое Кате не очень хорошо дается, но она поет, хотя и неважно. Прождав, наблюдая как Катя мучается целый куплет, Светлана Алексеевна внезапно встает из кресла, делает несколько решительных шагов и присаживается за стол на третий стул, стоящий рядом с Катей, берет в руки второй микрофон и начинает энергично подпевать Кате в голос весь второй куплет. Затем так же энергично и решительно прекращает подпевать и возвращается к себе в кресло. Третий куплет Катя поет уже одна, гораздо уверенней и лучше, чем начинала первый куплет, но всё ещё очень далеко от какого-то приемлемого совершенства.*

**Голос конферансье из зала**. Катерине предстоит ещё много работы, она готовится к новому конкурсу.

**Занавес**.