**Виталий Дронсейко**

**Почта:** [**drons123@yandex.ru**](mailto:drons123@yandex.ru)

**Телефон: +7 (926) 767 85 22**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЖИЗНИ ВЕЩИ**

**(*драматическая зарисовка в одном действии, трёх картинах с прологом и эпилогом*)**

**Дата создания: 13 июня 2022 года**

*Посвящается...*

**Действующие лица:**

Мужчина

Женщина

Человек

Дети

ПРОЛОГ

*Посередине сцены вокруг капища сидят два ангелоподобных ребёнка. Они разнополые, но это тяжело определить. Они говорят по очереди фразы и бросают пёстрые кристаллики в центр капища:*

* Сложноподчиненное предложение!
* Сложносочиненное предложение!
* Вдохновляющая пустота, и ничто не движется.
* Постой!
* Что?
* Нам нельзя так говорить!
* Почему?
* Слишком грустно для нас!
* Что же тогда можно?
* Что позволено.
* А что же позволено?
* А ты сам знаешь. Он тебе тоже сказал
* Ааааааааа!

*Пауза.*

* Сложносочинённое предложение!
* Сложноподчинённое предложение!
* Ветер гонит тёмные мысли, потому что они не нужны.
* Вот так можно!
* Вот так можно!
* Ведь ещё что-то можно?
* Ещё что-то нужно...
* Наверное...
* Что-то о любви, наверное?
* Нам пока рано.
* Слишком грустно для нас?
* Нет, слишком сложно.

*Пауза.*

* Сложносочинённое предложение.
* Сложносочинённое предложение.
* Слишком сложно это для нас, и слишком сложно для них.
* Стой. Для кого?
* Для них.
* Кого?
* Ну, для НИХ.
* Ааааааааа.
* И лучше не говорить.
* Лучше не говорить.
* Сами пускай разберутся.
* Сами разобраться не смогут.
* Смогут.
* Без Него?
* Без Него?..

КАРТИНА I

Problemstellung

*Комната интересной квартиры. Много книг, коллекционных предметов. Сбоку стоит большой телевизор и подключённый к нему видеомагнитофон. Кассеты разбросаны рядом. На экране - нестабильное изображение, прерываемое шумом. В дальнем углу стоит недописанный холст, в другом углу - листы с чертежами. Посередине - большое окно, рядом с которым стоит экзотическое декоративное капище, наподобие того, что было в прологе. Светит мрачное закатное солнце. Перед окном, на диване, сидит Мужчина и играет сам с собой в шахматы.*

МУЖЧИНА (*задумчиво*). Это может быть интересным решением (*делает ход*). Потом можно поступить так (*снова делает ход*). Хе, становится веселее (*делает сразу несколько быстрых последовательных ходов*). И, в сухом остатке, у нас получается патовая ситуация...

*Мужчина откидывается на диване и закрывает лицо руками от напряжения и усталости.*

*Позади Мужчины в комнату входит Женщина. Она снимает верхнюю одежду и бросает её рядом с Мужчиной. В руках у неё букет жёлтых роз.*

МУЖЧИНА (*не отнимая рук*). Как всё прошло?

ЖЕНЩИНА. Привет. Я думала, что ты спишь.

МУЖЧИНА. Я вернулся совсем недавно. Не успел ничего приготовить.

ЖЕНЩИНА. Ничего страшного. Ты устал, и я устала. На еду даже как-то нет сил.

МУЖЧИНА. Мда...

*Пауза. Женщина в это время что-то ищет в углу. Достаёт вазу. Она оказалась разбита.*

МУЖЧИНА (*всё так же не отнимая рук*). Кто подарил цветы?

ЖЕНЩИНА. Ой. А ты их видел?

МУЖЧИНА (*отнимает руки*). Почувствовал по запаху.

ЖЕНЩИНА. Ну ты его помнишь. Я рассказывала. Они после торжественного открытия мне и другим декораторам вручили такие букеты (*берёт букет и протягивает мужчине*). Правда красивые?

МУЖЧИНА (*устало улыбаясь*). Да, прям такие же как ты.

ЖЕНЩИНА. Только я не знаю, куда их поставить. Вроде ваза была целой...

МУЖЧИНА. Я не помню. Наверное, я её в спешке задел, когда собирался на самолёт.

ЖЕНЩИНА. Она в углу стояла, за моей работой (*показывает в сторону холста*).

МУЖЧИНА. Тогда я не знаю.

ЖЕНЩИНА. Ладно, положу их в ванну (*уходит*).

*В это время мужчина спешно подбегает к вазе и осматривает её. Она потрескалась так, будто её бросили с размаху. Он с силой сжимает её в руках. Потом внезапно опускает аккуратно в то же место, откуда взял, и садится снова на диван.*

*Входит женщина.*

ЖЕНЩИНА (*кивает на шахматы*). Я смотрю, ты устроил себе новую партию. Доиграл?

МУЖЧИНА. Как видишь.

ЖЕНЩИНА. И чем закончилась?

МУЖЧИНА. Разве не видишь?

ЖЕНЩИНА. Ты же знаешь, что я в них не понимаю.

МУЖЧИНА. Пат. Патовая ситуация.

ЖЕНЩИНА. И что это означает?

МУЖЧИНА. Что никто не выиграл.

ЖЕНЩИНА. И часто так в шахматах бывает?

МУЖЧИНА. Нет, только если два очень опытных гроссмейстера играют.

ЖЕНЩИНА (*любя*). Ах, ты мой гроссмейстер!

МУЖЧИНА. Ой, перестань, прошу тебя. Я просто хотел себя развлечь после перелёта. И этого совещания...

ЖЕНЩИНА. Кстати, как у тебя всё прошло?

МУЖЧИНА. Скучно и, как это всё чаще бывает, формально.

ЖЕНЩИНА. А что такое?

МУЖЧИНА. Опять не согласовали. Теперь хотят ещё привлечь отдел инженерной психологии к экспертизе проекта. Вопрос - зачем? Это же целиком промышленная штука, она не предназначена для непосредственной работы с ней... Да, что я эту скукотень тебе рассказываю?..

ЖЕНЩИНА. Мне очень интересно! Ведь я тоже с этим соприкасаюсь!

МУЖЧИНА. Лучше расскажи поподробнее про открытие.

ЖЕНЩИНА. Ну, мы долго ждали, когда приедет администрация. Потом приехала пресса. Долго расспрашивали про смыслы и общий стиль проекта. Ну и в конце директор вручил нам по букету. А этот чиновник даже поцеловал руку. Вот.

МУЖЧИНА. Тебе?

ЖЕНЩИНА. Ну... Да...

МУЖЧИНА. В смысле, только тебе? Или ещё девочкам?

ЖЕНЩИНА. Ну... Только мне, получается... А что такое?

МУЖЧИНА. Лучше бы я не ехал в эту чёртову командировку! Абсолютно пустое!

ЖЕНЩИНА. Что случилось?

МУЖЧИНА. Просто, я трачу время на какие-то нелепые формальности, а тебе целуют руки чиновники и дарят цветы директора!

ЖЕНЩИНА. Я не понимаю. Чего в этом такого?

МУЖЧИНА. Я должен быть рядом с тобой в это время...

ЖЕНЩИНА. Почему, милый?

МУЖЧИНА. Ну как тебе объяснить, что я должен присутствовать на таких важных мероприятиях?

ЖЕНЩИНА. Но ты же ещё вчера даже не знал, каким рейсом прилетишь.

МУЖЧИНА. Но ты мне и не сказала, во сколько у тебя что начинается.

ЖЕНЩИНА. Я сама толком этого не знала до сегодняшнего утра. Почему ты злишься?

МУЖЧИНА. Я просто очень устал. Прости.

ЖЕНЩИНА. Ладно...

*Пауза. Она кладёт ему руку на голову. Он достаёт из своего кармана маленький сувенир - зелёного динозаврика с крыльями.*

МУЖЧИНА. Вот, брал с собой, чтобы он напоминал мне о тебе. Помнишь его?

ЖЕНЩИНА. Помню! Я тебе его подарила на твой последний день рождения.

МУЖЧИНА. Ты сделала его своими руками.

ЖЕНЩИНА. Что умею, любимый.

МУЖЧИНА. Ты все подарки сделала мне своими руками. Ни один человек ещё мне не дарил столько прекрасных вещей... Они как будто маленькие идолы. Надо их выстроить вокруг этого капища (*показывает*). Я мог бы спроектировать и собрать полочку...

ЖЕНЩИНА. А я - раскрасить.

МУЖЧИНА. И была бы ещё одна уникальная вещь...

ЖЕНЩИНА. Почему уникальная?

МУЖЧИНА. Всё, что ты делаешь - уникально.

ЖЕНЩИНА. Всё, что мы делаем - уникально.

МУЖЧИНА. Наверное...

ЖЕНЩИНА. Точно!

*Пауза.*

МУЖЧИНА. А я правда любимый?

ЖЕНЩИНА. Правда...

*Она гладит его волосы, он трогает её руку.*

ЖЕНЩИНА. Мне, кстати опять звонила она.

МУЖЧИНА. Кто?

ЖЕНЩИНА. Твоя секретарша. Голос, у неё, конечно...

МУЖЧИНА. Какой? Обычный.

ЖЕНЩИНА. Ну, не знаю, как она общается с твоими коллегами, но у меня спросила очень сухо, когда ты прилетаешь.

МУЖЧИНА. Зачем она вообще тебе звонила по такому вопросу?

ЖЕНЩИНА. Ты у неё и спроси. Я сказала, что ты сам ничего не знаешь и едешь в аэропорт «вслепую», а мне надо бежать уже. На что она сказала «хорошо» и бросила трубку.

МУЖЧИНА (*усмехаясь*). Ну даёт! Резко!

ЖЕНЩИНА. Это не смешно.

МУЖЧИНА. Она организатор неплохой.

ЖЕНЩИНА. Честно говоря, она сука.

МУЖЧИНА. Тогда бы она не была хорошим организатором.

ЖЕНЩИНА. А я так не думаю.

МУЖЧИНА. Интересно, почему?

ЖЕНЩИНА. Потому что она давно на тебя глаз положила! Думаешь, я не слышала, как она с тобой разговаривает? Когда она звонит нам на дом, и ты с ней мило обговариваешь все вопросы.

МУЖЧИНА. Ты подслушивала?

ЖЕНЩИНА. Нет, просто, когда я брала трубку и потом передавала тебе, то слышала, стоя рядом, как быстро менялся её тон с отрывистого на приторный. Да, она даже и не старается делать вид!

МУЖЧИНА. Брось, это всё нюансы общения.

ЖЕНЩИНА. Я знаю женщин, потому что я сама - женщина. Ты - в её вкусе. Всё.

МУЖЧИНА. Но я же не даю повода...

ЖЕНЩИНА. Я тоже не даю.

*И тут Мужчина встаёт и поворачивается к ней.*

МУЖЧИНА. Ты?.. Не даёшь повода?.. Да ты посмотри на себя! Какое платье, какая косметика! Какой взгляд, да и общий внешний вид! Ты выглядишь, как редкая орхидея, которую хочется сорвать и забрать в свой сад!

ЖЕНЩИНА. Это неправда...

*Мужчина обходит диван и берёт Женщину за плечи.*

МУЖЧИНА. Ты знаешь, что правда. Ты либо врёшь мне, либо нам обоим.

ЖЕНЩИНА. Отпусти меня. Мне больно.

*Мужчина резко отпускает её и опускает голову.*

МУЖЧИНА. Я не специально. Просто устал.

ЖЕНЩИНА. Я тоже устала. И что же?

МУЖЧИНА. Я уже и не знаю...

ЖЕНЩИНА. Думаешь, мне приятно, что ты каждый день - каждый день - общаешься с этой сукой?! Которая меня презирает! Я очень стараюсь быть тебе достойной парой, но она убивает во мне всю веру!..

МУЖЧИНА. Перестань, тебе не нужно воспринимать это всерьёз...

ЖЕНЩИНА. Почему ты тогда мне постоянно обвиняешь меня в том, что кто-то оказывает мне знаки внимания?

МУЖЧИНА. Но ты же сама этого хочешь...

ЖЕНЩИНА. Нет, мне это совсем не важно! Просто я так чувствую себя увереннее! И я стараюсь для тебя, но ты считаешь, что должна больше.

МУЖЧИНА. Я так не считаю, любимая...

ЖЕНЩИНА. Я недостаточно для тебя делаю?

МУЖЧИНА. Ты делаешь даже больше. Совсем. Просто огромно! Мегаломанически! Но, разве я мало для тебя делаю? (*он достаёт из другого кармана бархатную коробочку и протягивает Женщине*). Вот, это жемчуг с того моря... Я взял его с собой в поездку, надеясь, что вручу тебе на открытии. Так торопился, но всё равно не успел.

*Женщина открывает коробочку и видит, что там - красота.*

ЖЕНЩИНА. Господи, это так прекрасно...

МУЖЧИНА. На самом деле, это же не рукотворное.

ЖЕНЩИНА. Рукотворное.

МУЖЧИНА. Но это же...

ЖЕНЩИНА (*перебивает*). Руки природы.

МУЖЧИНА. Но не твои.

ЖЕНЩИНА. А чем мои отличаются? Я же тоже создана природой.

МУЖЧИНА. Ты - уникальна, как и твои руки, и то, что они делают.

ЖЕНЩИНА. Но природа тоже уникальна.

МУЖЧИНА. Её много - ты одна.

ЖЕНЩИНА. Но и ты - один, но тоже работаешь с природой.

МУЖЧИНА. Как это?

ЖЕНЩИНА. Ты её преобразуешь.

МУЖЧИНА. Наверное, ты права. Но я ничего не преобразовал для тебя.

ЖЕНЩИНА. Как не преобразовал? Ты же думал обо мне. Взял это с собой (*достаёт из коробочки и держит в руках жемчуг*). И сколько ты мне построил разных держателей, столиков и подрамников!

МУЖЧИНА. Это всего лишь деньги и сухая аналитика.

ЖЕНЩИНА. Нет. Это чувства.

*Они обнимают друг друга.*

МУЖЧИНА (*обнявшись*). Я помню всё то, что ты мне подарила.

ЖЕНЩИНА (*обнявшись*). И я помню все твои подарки.

МУЖЧИНА. Я редко делал их своими руками. Это просто деньги.

ЖЕНЩИНА. Я делала их своими руками, потому что у меня не было денег...

МУЖЧИНА. Но, когда ты стала зарабатывать, ты всё равно продолжила.

ЖЕНЩИНА. Просто... Так получилось. Наверное, привыкла.

МУЖЧИНА. А я так и не научился делать что-то своими руками.

ЖЕНЩИНА. А ты делаешь.

МУЖЧИНА. Это просто примитив или проект на бумаге... Когда-нибудь я создам для тебя...

ЖЕНЩИНА (*перебивает*). Перестань.

*Они смотрят друг на друга.*

МУЖЧИНА. Я люблю тебя.

ЖЕНЩИНА. И я тебя...

*Мужчина медленно отходит и собирает шахматы в коробку.*

МУЖЧИНА. Так и что тебе сказали чиновник и директор?

ЖЕНЩИНА (*с лёгким самодовольством*). Что я обворожительная, и олицетворяю собой идею проекта. Вот так.

МУЖЧИНА. А про саму работу что сказал?

ЖЕНЩИНА. Ну вот. Это.

МУЖЧИНА. То есть, он просто похвалил твой внешний вид.

ЖЕНЩИНА. Ну, и это тоже. А что?

МУЖЧИНА. Просто как-то странно, что хвалят тебя, а не твой труд.

ЖЕНЩИНА. Ты опять хочешь начать этот разговор? Зачем?

МУЖЧИНА (*резко встаёт*). Потому что я устал, что какие-то непонятные мужички делают тебе скабрезные комплименты с намёками!

ЖЕНЩИНА. Ничего скабрезного в этом нет!

МУЖЧИНА. С твоей стороны!

ЖЕНЩИНА. Почему ты это говоришь?

МУЖЧИНА. Потому что устал переживать.

ЖЕНЩИНА. Я тоже переживаю!

МУЖЧИНА. Вот как? И за что? Я-то поводов не даю.

ЖЕНЩИНА. Что эта сука тебя в конце концов соблазнит. И я не твоя собственность (*убегает*)!

МУЖЧИНА. Я тоже...

*Мужчина остаётся один. Слышен шум воды душа. Он достаёт кассету из коробки и ставит её в видеомагнитофон, вынув предыдущую. На экране появляется кларнетист Сидней Беше, который исполняет вместе с оркестром композицию «Маленький цветок». За окном плачут дети.*

КАРТИНА II

Ursachen des Auftretens

*Сцена поделена ровно пополам плотной стеной.*

*Слева находится рабочий кабинет Мужчины. В нём стоит большой письменный стол, заваленный чертежами и бумагами. Также на нём находится много различных сувениров и безделушек. Практически все вещи - ручной работы с характерным стилем. Сверху всего этого рядом с рабочим телефоном стоит шахматная доска. Играется партия. Позади стола находится кульман, за которым работает Мужчина. Кабинет заканчивается дверью.*

*Справа расположен рабочий кабинет Женщины. В нём такое же расположение вещей и предметов, как у Мужчины, но с некоторыми особенностями и цветами: бумаги на столе более пёстрые - это эскизы и наброски. На специальной доске закреплён большой лист, на котором Женщина выполняет дизайнерский проект. Она тоже активно работает.*

*В кабинете у Мужчины раздаётся телефонный звонок.*

МУЖЧИНА (*берет трубку*). Да, слушаю... А он разве должен был сегодня приехать? Ещё же неделя до сроков согласования... Ладно, хорошо, пусть войдёт (*вешает*).

*В кабинет входит Человек. Он одет в костюм из чёрной материи, которая практически не отражает свет.*

МУЖЧИНА. Добрый день. Честно говоря, Ваш визит немного неожиданный.

ЧЕЛОВЕК. Я Вам чем-то помешал?

МУЖЧИНА. Конечно же нет, просто я думал, что у нас встреча будет запланирована на следующую пятницу...

ЧЕЛОВЕК. Возникли, скажем так, некоторые обстоятельства.

МУЖЧИНА. Какие обстоятельства?

ЧЕЛОВЕК. Всё те же. (*смотрит на кульман, потом на Мужчину*) Всё ещё работаете над ним?

МУЖЧИНА. Я заметил сегодня некоторые расхождения в расчётах и решил пересмотреть точки опоры.

ЧЕЛОВЕК. Это хорошо, что Вы решили пересмотреть.

МУЖЧИНА. Я Вас не совсем понимаю...

ЧЕЛОВЕК. Хорошо, что Вы решили пересмотреть точки опоры, говорю. И ещё бы Вам не мешало пересмотреть точки опоры о реальность.

МУЖЧИНА. Что Вы этим хотите сказать?

ЧЕЛОВЕК. Скажите, как давно Вы получаете заказы от нас?

МУЖЧИНА. Точно не помню, но порядка пяти лет.

ЧЕЛОВЕК. То есть Вы успели получить достаточное представление о том, что мы выпускаем.

МУЖЧИНА. Да, Вы специализируетесь на...

ЧЕЛОВЕК (*перебивает*). Мы делаем вещи, в первую очередь.

МУЖЧИНА. Да, вещи, которые требуют серьёзного инженерного подхода. Я этим и занимаюсь, как видите.

ЧЕЛОВЕК. Я вижу, что Вы - инженер, но подход Ваш в последнее время нас немного удручает.

МУЖЧИНА. Вы можете говорить прямо?

ЧЕЛОВЕК. Постараюсь. Вот вы получаете контракт на разработку... Да это и не важно. Просто вот - Вы получаете контракт от нашей компании. Далее Вы прорабатываете, рассчитываете, фиксируете чертежом, как инженер. Как инженер, Вы же можете сделать опытный образец, и предоставить это нам. Но потом проходит время. Более половины срока исполнения. И наша компания получает от Вас весточку, мол, обнаружился ряд нестыковок и погрешностей, надо бы существенно доработать.

МУЖЧИНА. Но я же не прошу за это дополнительных средств?

ЧЕЛОВЕК. Дайте мне закончить. Так вот - вы начинаете перерабатывать проект. Потом выясняется, что данное устройство могло бы отлично функционировать и в первоначальном своём варианте. Внесённые изменения либо некритичные, либо совсем несущественные. А производство было остановлено.

МУЖЧИНА. Да, но у меня же было время по календарному плану, я никогда не выходил за рамки.

ЧЕЛОВЕК. Ну в каком мире Вы живёте? Получив все чертежи и опытный образец, мы сразу запускаем пробную партию. А из-за ваших, я бы сказал, эскапад, мы теряем приличные средства. И вот это, мой уважаемый, совсем не по-инженерному!

МУЖЧИНА. Вы мне предъявляете в качестве обвинения желание улучшить конструкцию? Или желание оптимизировать функционал?

ЧЕЛОВЕК. Излишний идеализм. Запомните, идеала нельзя достичь, можно только бесконечно приближаться к нему. Поэтому я и вынужден был приехать сразу, узнав, что Вы снова хотите внести правки в уже фактически готовый продукт (*показывает на чертёж на кульмане*).

МУЖЧИНА. Я всех заранее поставил в известность. Видите ли, тут...

ЧЕЛОВЕК. Будьте любезны, избавьте. У меня очень много дел на сегодня. И целью моего визита было наставить Вас на правильный путь. Вы в принципе представляете себе назначение выпускаемой нами продукции?

МУЖЧИНА. Трудно сказать. Ваша экспансия - как от военных до детского сада.

ЧЕЛОВЕК. Всё правильно. У военных есть дети и жёны, а ещё у них есть гражданские взрослые братья и сёстры, у которых тоже есть свои половинки и дети. Мы стремимся учесть все их интересы, создавая, как я уже говорил, вещи.

МУЖЧИНА. И эти самые вещи, стало быть, неважно какого качества.

ЧЕЛОВЕК. Вы смотрите на этот вопрос весьма однобоко. Всё познаётся в сравнении. Одно дело, если предмет ломается в гарантийный срок сервисного обслуживания - тогда это убытки для всех. Другое дело - если он сломается через день после окончания гарантийного срока.

МУЖЧИНА. Я, как добросовестный инженер, хочу, чтобы спроектированная мною вещь была полезной и прослужила долго.

ЧЕЛОВЕК. А я у Вас ещё раз спрошу: в каком мире вы живёте?

МУЖЧИНА. В этом мире.

ЧЕЛОВЕК. А этот мир - материальный.

МУЖЧИНА. Многие бы с Вами поспорили на этот счёт.

ЧЕЛОВЕК. Люди, которые будут утверждать обратное, сами живут в материальном мире. Но Вы их в пример не берите, им обманываться важнее. А в Вас чувствуется реализм.

МУЖЧИНА. Вы только что в вину мне ставили идеализм.

ЧЕЛОВЕК. Пока будем считать это побочным эффектом Вашего ума и таланта... Так вот - материальный мир - это мир ВЕЩЕЙ. И вещи в нём существуют во времени и в пространстве, а стало быть - рано или поздно выходят из строя. Поэтому их не нужно идеализировать. Perpetuum mobile Вы не создадите.

МУЖЧИНА. Зачем Вы приехали? Пересказывать мне краткий курс философии?

ЧЕЛОВЕК. И снова повторюсь: чтобы наставить Вас на правильный путь, задать верное направление.

МУЖЧИНА. Такой я человек.

ЧЕЛОВЕК. Самое время начать меняться. Вы, как я понимаю, достаточно неплохо ориентируетесь в жизни. Занимаете такую должность, имеете статус в профессиональном сообществе. Поймите меня правильно - компания не хочет с Вами расставаться.

*Пауза.*

МУЖЧИНА. Очевидно, есть какое-то «но»?

ЧЕЛОВЕК. Да, если вы и впредь будете по каждому проекту нам звонить под конец контракта и сообщать о необходимости качественных доработок или других каких внесений изменений, то мы прибегнем к услугам не менее талантливых инженеров, пусть и не таких ярких как Вы... Вот это (*указывает на чертёж на кульмане*) не должно претерпеть каких-то серьёзных изменений. Максимум, что можете сделать - рекомендовать отправить на дополнительную экспертизу. Мы уже всё оттестировали. Все узлы работают нормально.

МУЖЧИНА. Нет, тут дело в том, что сам принцип работы нужно изменить. Другие системы поставить.

ЧЕЛОВЕК. Чем Вас Вами же ранее и разработанные не устраивают теперь?

МУЖЧИНА. Ну, они... Менее надёжны.

ЧЕЛОВЕК. Насколько?

МУЖЧИНА. Процентов на пятьдесят, думаю.

ЧЕЛОВЕК. То есть, эксплуатационный срок увеличился бы?

МУЖЧИНА. Ещё на пять лет, я думаю. В теории.

*Пауза. Человек грустно вздыхает.*

ЧЕЛОВЕК. Готовьте документы и планируйте командировку. Мне надо ещё к одному исполнителю заехать. Всего Вам доброго (*уходит*).

*Мужчина остаётся стоять растерянный, потом подходит к кульману и снимает чертёж с крепежей. Тот падает на пол. Мужчина равнодушно ходит по нему, направляясь к столу. Он садится за него и начинает монотонно и опустошённо доигрывать партию в шахматы.*

*В кабинете Женщины раздаётся телефонный звонок.*

ЖЕНЩИНА (*берёт трубку*). Да?.. Хорошо... (*кладёт*)

*В кабинет входит Человек.*

ЧЕЛОВЕК. Ну Вы, как всегда, бесподобны! Даже в рабочей обстановке. Не только Ваши проекты вызывают восторг, но и вы сами!

ЖЕНЩИНА. Ой, спасибо. Вы меня смущаете.

ЧЕЛОВЕК. Не нужно скромничать. Это очень даже объективно. Поверьте моему тонковидящему глазу.

ЖЕНЩИНА. Тонковидящему?

ЧЕЛОВЕК. А мы занимаемся не только и даже, я бы сказал, не столько технической стороной, сколько эстетической. И в этом Вы прекрасно себя проявляете.

ЖЕНЩИНА. Очень приятно, что моя работа так оценивается.

ЧЕЛОВЕК. Я вот Вас сейчас захвалю, хотя приехал немного по другому делу. Я не сильно отвлёк?

ЖЕНЩИНА. В общем-то нет, хотя визит был немного неожиданным. Ведь согласование должно было быть только на следующей неделе.

ЧЕЛОВЕК. Да, всё верно. Совещание должно состоятся не ранее пятницы. Даже, наверное, позже. У всех сейчас очень большой объём работ. Вы же знаете, чем занимается наша компания?

ЖЕНЩИНА. Очень приблизительно. Столько всего...

ЧЕЛОВЕК. Ну, если не вдаваться в детали, то мы выпускаем вещи. Для разных социальных групп, в зависимости от их потребностей и интересов, но конечный образ нашей деятельности - это именно вещь, предмет. Вы, как дизайнер, художник, человек творческий, понимаете этот образ. Так?

ЖЕНЩИНА. Да. А что?

ЧЕЛОВЕК. От правильного понимания нашей деятельности зачастую зависит постановка целей и задач, которые мы ежедневно ставим сами себе. И рассчитываем, что этим же принципом будут руководствоваться люди, с которыми мы сотрудничаем. Инженеры, дизайнеры и даже промышленники. Хотя с последними у нас исторически сложилось полное взаимопонимание.

ЖЕНЩИНА. К чему Вы ведёте?

ЧЕЛОВЕК. Сколько Вы с нами сотрудничаете?

ЖЕНЩИНА. Второй год.

ЧЕЛОВЕК. Согласитесь, срок достаточный, чтобы понять этот принцип.

ЖЕНЩИНА. Допустим. Разве я делала что-то не так за это время?

ЧЕЛОВЕК. Вы всегда подходили безукоризненно к концептам. Прилагали очень много эскизов на самых ранних этапах работы. Они бывали неоднозначными, но мы всегда приходили к компромиссу. И на каком-то этапе, обычно, когда уже срок договора подходил к концу, Вы всё равно вносили в предлагаемый дизайн коррективы, которых не было на согласовании, отстаивая при этом свою позицию. Зачем?

ЖЕНЩИНА. Я стремлюсь к насыщенности, я всегда знаю, что можно ещё лучше.

ЧЕЛОВЕК. Скажите, в каком мире Вы живёте?

ЖЕНЩИНА. В том же, в каком и Вы.

ЧЕЛОВЕК. Правильно. А я живу в мире материальном. Вы знаете, что происходит, когда Вы позволяете себе подобные эскапады? Мы теряем ресурсы. Был закуплен один материал. И Вы потом полностью убираете его из сметы. Разве не понимаете, что подобное непозволительно при такой форме производства?

ЖЕНЩИНА. Я хочу, чтобы вещи, которые выпускает Ваша компания были красивыми, чтобы они были приятны людям.

ЧЕЛОВЕК. Они и так будут приятны. Поверьте.

ЖЕНЩИНА. К тому же - я всегда укладываюсь в сроки!

ЧЕЛОВЕК. Я только что Вам объяснил, что не в сроках дело. Проект начинает запускаться уже на стадии разработки самого концепта. По-другому это не работает.

ЖЕНЩИНА. Вы ввиняете мне желание делать что-то, имеющее большую или меньшую художественную ценность. Так мне понимать наш разговор? Хорошо. А что же касается тех случаев, когда компания в срочном порядке сама просила СРОЧНО менять весь дизайн ввиду каких-то там обстоятельств? Такое тоже было. Помните?

ЧЕЛОВЕК. Прекрасно помню.

ЖЕНЩИНА. Как-то нелогично выходит. То я сама всем срываю графики, то меня просят это сделать. Хотя в обоих случаях, как я понимаю, всё идёт по одной схеме.

ЧЕЛОВЕК. Вы забываете, в каком мире мы живём.

ЖЕНЩИНА. Ещё пока не успела. В материальном.

ЧЕЛОВЕК. Материальный мир - он всё же мир обстоятельств. Никто не застрахован от случайностей. А обстоятельства имеют свойство влиять на течение времени и изменяют пространство.

ЖЕНЩИНА. Я философию ещё в институте на первом курсе изучала. Спасибо.

ЧЕЛОВЕК. Нисколько не сомневаюсь, что Ваши умственные способности ничуть не ниже Вашей способности тонко чувствовать. Однако, именно такое сочетание качеств почему-то не наводит Вас на правильные мысли и правильные действия. Идеализм Вас в конце концов обманет.

ЖЕНЩИНА. Хорошо. Что конкретно сейчас я делаю не так?

*Человек подходит к специальной подставке и указывает на разрабатываемой Женщиной проект.*

ЧЕЛОВЕК. Я вижу, что Вы опять решили отнестись несерьёзно к нашему последнему согласованию. Много форм, которые не были утверждены. Эти цвета опять же. И я уверен, что в состав материалов тоже были внесены изменения.

*Пауза.*

ЧЕЛОВЕК. И опять мы будем настаивать на возвращении первоначального замысла. Того, что был на эскизах. Вы снова начнёте протестовать. Будете отстаивать своё видение, хотя давно уже пора было остановиться в своих изысканиях.

ЖЕНЩИНА. Но... Неужели так не лучше?

ЧЕЛОВЕК. Также, как и было.

ЖЕНЩИНА. Мне не верится. Вы зачем-то специально это говорите.

ЧЕЛОВЕК. Предыдущий вариант был не хуже. Вся дирекция его оценила. Увидев этот, знаете, что они скажут? Что принципиальной разницы нет. Есть изменение форм, может быть другая цветовая палитра. Но вещь останется такой же. Как в практическом, так и эстетическом смыслах. Она не станет вызывать дикий восторг, но и не будет вгонять человека в тоску.

ЖЕНЩИНА. А Вы разе не хотите, чтобы это было чем-то большим? Чем-то, что способно не только работать или собирать пыль, но чем-то даже важным для человека?

ЧЕЛОВЕК. Задача наша как раз в том, чтобы человек к ней не привязывался. В идею каждой вещи мы закладываем обновление - рано или поздно нужно приобрести новую. Чтобы уже она или выполняла какую-то работу или собирала пыль, как вы выразились. Их не надо идеализировать.

ЖЕНЩИНА. Но зачем же в тот раз меня было просить в срочном порядке менять дизайн?

ЧЕЛОВЕК. Это всё, на самом деле, очень просто. В материальном мире существует определённый замкнутый круг: обстоятельства влияют на вещи, а вещи - на обстоятельства. Мы делаем вещи, а они, в свою очередь, накапливаясь, создают обстоятельства. Эти обстоятельства сами по себе накапливаются, и вот уже суть вещей поменялась. Нужно успеть уловить этот момент качественного перехода. Тут уже всё ни от каких графиков и контрактов не зависит. Попросту говоря, этот мир проницаем. И Вы, как никто другой, должны это понимать.

ЖЕНЩИНА. Я окончательно запуталась. Чего вы хотите?

ЧЕЛОВЕК. На данном этапе работы изменений не предвидится. Оставьте всё, как есть. Вот это (*указывает на работу*) - лишнее. Я приехал вам сообщить, что Вы безусловно талантливый человек, который при этом хорошо разбирается в этой жизни. Вас очень ценят в профессиональной среде. Наша компания не хочет расставаться с таким ценным исполнителем.

ЖЕНЩИНА. Я чувствую недоговорённость.

ЧЕЛОВЕК. Если и дальше подобные сценарии развития нашего сотрудничества будут продолжаться, то мы вынуждены будем найти не менее талантливых дизайнеров, пусть и не таких ярких и самобытных, как Вы.

*Пауза.*

ЧЕЛОВЕК. Не забудьте, что на следующей неделе итоговое согласование проекта. Приведите его (*вновь указывает на работу*) в соответствии с утверждёнными ранее формами. Такой разговор у нас однажды уже был. Но должного результата он, видимо, не принёс. Поймите, я ведь хочу помочь - направить Вашу творческую энергию в правильный ритм и задать правильное направление (*пауза*). Оформляйте документы. Я искренне был рад Вас видеть. Всего доброго (*уходит*).

*Женщина остаётся одна. Она подходит к специальной подставке, снимает работу и подбрасывает её в воздух. Потом медленно подходит к рабочему столу и берёт телефон. Набирает чей-то номер.*

*На рабочем столе мужчины звонит телефон. Он смахивает шахматы с доски.*

КАРТИНА III

Entsсheidung

*Та же комната, что и в первой картине, но вещей значительно меньше. На их месте темнеют оставшиеся следы. Много картонных коробок, которые расставлены в разных углах. За диваном ещё стоит декоративное капище, но стол перед ним расчищен. Уже нет ничего.*

*В окне виднеется сумеречный рассвет. Он ещё не вполне понятный.*

*Мужчина постепенно пакует всё по коробкам. В комнате становится неестественно пусто.*

*Женщина сидит на диване и смотрит в одну точку.*

МУЖЧИНА (*рассматривает книжные полки*). Да, сколько мы с тобой собирали эту библиотеку. Ничего не выбрасывали. (*берёт одну книгу*). Смотри-ка, твой старый альбом со шрифтами.

ЖЕНЩИНА. Ты подарил мне его, когда я только поступила на дизайнерский.

МУЖЧИНА. Да, помню. Оббегал в те дни весь город (*ставит книгу на место*). Тебе он помог?

ЖЕНЩИНА. Очень. Я именно благодаря нему нашла уникальное решение. Оно оказалось настолько верным, что работу отправили на конкурс.

МУЖЧИНА. И тебя сразу пригласили в крупный проект. Инвесторы не могли пройти мимо такого видения.

ЖЕНЩИНА. Да. Мне иногда хочется вернуться в то время.

МУЖЧИНА. Снова испытать чувство новой ступени? Внезапного успеха (*улыбается*)?

ЖЕНЩИНА. Не знаю, как тебе ответить...

*Молчание. Мужчина продолжает рассматривать книжные полки и многочисленные предметы, которые стоят перед книгами.*

МУЖЧИНА (*достаёт ещё одну книгу, раскрывае*т). Эргономическая биомеханика. Для инженеров вещь хрестоматийная.

ЖЕНЩИНА. Я тебе это подарила, когда ты поступил в отдел.

МУЖЧИНА. Все сотрудники мне говорили, что это архаика, и чего я тащу макулатуру.

ЖЕНЩИНА. Но ты смог спроектировать не просто интересный, но полезный объект.

МУЖЧИНА. Как выяснилось, и в старых томах можно найти что-то актуальное. Забытое - не значит бесполезное.

ЖЕНЩИНА. И тебя сразу повысили.

МУЖЧИНА. До начальника отдела.

ЖЕНЩИНА. А потом...

МУЖЧИНА. Потом до заместителя директора.

ЖЕНЩИНА. И сейчас.

МУЖЧИНА. У меня уже своё дело. Всё благодаря тебе (*ставит книгу обратно на полку*).

ЖЕНЩИНА. Не хочешь вернуться в то время?

МУЖЧИНА. Не знаю. Но тоже часто думаю об этом.

*Молчание. Мужчина продолжает рассматривать книжные полки, доставать книги, просматривать их. Что-то кладёт в коробку, что-то оставляет на месте. К нему подходит Женщина.*

ЖЕНЩИНА. Я помогу?

МУЖЧИНА. Уверена?

ЖЕНЩИНА. Мне самой хотелось этим заняться. Но не было времени.

МУЖЧИНА. Ты не говорила.

ЖЕНЩИНА. Ты тоже не говорил мне, что хочешь устроить генеральную уборку.

МУЖЧИНА. К сожалению, это стало необходимо, и я решил сломать себя об колено. Даже выходной взял (*смотрит в окно*). Скоро утро.

ЖЕНЩИНА (*берет с полки две фигурки, которые соединены в одну*). Ой, какие красивые. Я про них и забыла совсем. Что они прям тут стоят. На самом видном месте.

МУЖЧИНА. У нас слишком много вещей. И всё ли так необходимо?

ЖЕНЩИНА. Ты всё выбросишь?

МУЖЧИНА. Ну, я же инженер и руководствуюсь системным подходом в своей деятельности. Сначала увезу в контейнер. Там ещё раз отделю зёрна от плевел. Много у нас, конечно, проходного. Зачем всё это хранить?

ЖЕНЩИНА. А разве тебе самому они не нравятся?

МУЖЧИНА. Во многих вещах уже нет никакой пользы. Ни практической, ни эстетической.

ЖЕНЩИНА. Но она была.

МУЖЧИНА. Хорошо, смотри (*берёт с полки очередную книгу*). Видишь?

ЖЕНЩИНА. Да.

МУЖЧИНА. Этот детектив мы нашли в том кафе, где было наше первое свидание.

ЖЕНЩИНА. Я не знала, что ты его хранишь.

МУЖЧИНА (*бросает книгу в коробку, достаёт другую с полки*). А вот эту тебе отдали в том домике, где мы познакомились.

ЖЕНЩИНА. Ты хочешь всё выбросить?

МУЖЧИНА. Какой в них смысл сейчас?

ЖЕНЩИНА. Ты держишь их в руках, и к тебе возвращаются те же светлые мысли и чувства, которые ты тогда испытывал. Это эмоциональная память.

МУЖЧИНА. Нет, нет, уже нет. Я сижу в этой квартире и просто вижу очень много вещей, которые съедают жизненное пространство.

ЖЕНЩИНА. Когда-то это и было нашим жизненным пространством.

МУЖЧИНА. Обстоятельства имеют свойство меняться.

*Женщина резко отворачивается от него.*

МУЖЧИНА. Прости, я не хотел, чтобы это прозвучало так грубо.

ЖЕНЩИНА. А какие обстоятельства поменялись?

МУЖЧИНА. Я стал другим, и ты тоже... другая.

ЖЕНЩИНА. Какая?

МУЖЧИНА. Разве ты не видишь, что мы всё меньше есть друг у друга? Нас как будто растаскивают, отнимают. Мы вынуждены совершать то, что противоречит нашим убеждениям. Я и по тебе это вижу.

ЖЕНЩИНА. Кто нас отнимает друг у друга?

МУЖЧИНА. Мир

ЖЕНЩИНА. Материальный?

МУЖЧИНА (*удивлённо*). Что?

ЖЕНЩИНА. Мир материальный?

МУЖЧИНА. Но мы в нём живём!

ЖЕНЩИНА. Нас пытаются обмануть, говоря, что мы обманываемся!

МУЖЧИНА. Что ты имеешь ввиду?

ЖЕНЩИНА. А что ты имеешь ввиду, говоря, что нас разделяют?

МУЖЧИНА. Ну, например, мужчины вокруг тебя. В твоей сфере. Я знаю, что они не просто из вежливости в комплиментах рассыпаются. Иногда даже до скабрезности доходит. Им нужно от тебя...

ЖЕНЩИНА (перебивает). Замолчи! Замолчи! Ты всё это сам себе навыдумывал!

*Мужчина молча продолжает разбирать книги на полке.*

МУЖЧИНА. Потом командировки. Отъезды. То мои, то твои. Как часто мы виделись тогда, давно?

ЖЕНЩИНА. Почти каждый день.

МУЖЧИНА. А если мы не виделись?

ЖЕНЩИНА. То звонили друг другу.

МУЖЧИНА. Звонили и говорили, как скучаем. Договаривались на ближайшие дни.

ЖЕНЩИНА. Гуляли по паркам, ходили в музеи.

МУЖЧИНА. А если что-то срывалось?

ЖЕНЩИНА. Ты стоял у моего подъезда.

МУЖЧИНА. А ты ждала меня у работы, спрашивала сотрудников, где я.

ЖЕНЩИНА. А теперь.

МУЖЧИНА. Теперь мы видимся, дай Бог, через пару вечеров. Хоть и живём вместе. То я поздно, то ты задержалась. Знала бы ты, как мне невыносимо, когда нужно ехать в очередную «деловую» поездку.

ЖЕНЩИНА. Я знаю. Я всё знаю.

МУЖЧИНА. Я морально готовлю себя к тому, что не смогу тебя видеть, слышать твой голос. Целовать тебя. Иногда неделями.

ЖЕНЩИНА. Но ты мне всегда звонишь. И я тебе звоню.

МУЖЧИНА. Телефон никогда не даст ощущения человека рядом. Это полезная, но садистская вещь.

ЖЕНЩИНА. А ты не думал, каково мне каждый день звонить тебе и слышать в ответ от твоей помощницы, что ты занят? Как она это говорит. Она меня ненавидит.

МУЖЧИНА. У неё просто много дел.

ЖЕНЩИНА. Я была на презентации. Она даже и не поздоровалась со мной, хотя к тебе весь вечер подбегала шушукаться.

МУЖЧИНА. Она выполняет свою работу. Без её предприимчивости меня давно постиг бы крах.

ЖЕНЩИНА (*смеётся*). Также как и ты видишь в моих «мужичках» сплошную похоть, так и я тебе скажу, что её отношение к тебе вот-вот перейдёт рамки делового. А может ты уже?..

МУЖЧИНА (*бросает книгу об пол*). Ты совсем из ума выжила?!

ЖЕНЩИНА. Это - твоя работа. А это - моя работа. Понимаешь? И ты думаешь, что здесь есть такая уж разница? Мы, ввиду наших особенностей, окружены такими людьми.

МУЖЧИНА. Они воспринимают тебя, как вещь. В моём же случае, даже если это всё и правда, что ты говоришь...

ЖЕНЩИНА (*перебивает*). Ты для неё тоже вещь. Только ты - полезный предмет, а я - красивый.

*Мужчина ставит книгу на стол и устало подходит к дивану. Садится и закрывает лицо руками, откинув голову. Женщина садится рядом.*

МУЖЧИНА (*не отнимая рук*). Скажи, мужчина в твоей жизни, твой спутник, он кто?

ЖЕНЩИНА. Любимый. Самый любимый.

МУЖЧИНА. Но кто он? Человек, идол или Бог?

ЖЕНЩИНА. Наверное... Ближе к Богу.

МУЖЧИНА. Но ведь я - человек.

ЖЕНЩИНА. Ты - уникальный человек.

МУЖЧИНА. Всё же человек. У меня такой же набор органов, физиология антропометрия. Так почему ты относилась ко мне... как к Богу?

ЖЕНЩИНА. Я просто поддерживала тебя. Когда любишь, нужно отдавать.

МУЖЧИНА. Но ты отдавала слишком много. Ты отдавала себя всю, будто служила мне. Бог может относиться к такому спокойно. Для него это правильно просто потому, что он - всемогущ. В любой момент он может полностью осчастливить тебя - всё зависит от его намерений. Но я не могу. Я просто человек.

ЖЕНЩИНА. Ты каждый день делаешь меня счастливой.

МУЖЧИНА. И просто выбиваюсь из сил, потому что хочу соответствовать этому образу. Мне всегда кажется, что я делаю недостаточно. Ко мне ещё никто так не относился за всю мою жизнь.

ЖЕНЩИНА. Ко мне тоже никто так не относился, как ты

МУЖЧИНА. Я чувствую, что должен делать больше. Покровительствовать тебе. Защищать. Но у меня не получается.

*Пауза.*

ЖЕНЩИНА. Тогда и я у тебя спрошу, кто для тебя я?

МУЖЧИНА. Единственно правильный смысл.

ЖЕНЩИНА. Вот видишь?

МУЖЧИНА. Что ты пытаешься сказать?

ЖЕНЩИНА. Я тоже человек, но воспринимаешь ты меня как существо более высокого порядка.

*Мужчина отнимает руки от лица и смотрит на неё.*

ЖЕНЩИНА. И я тоже хочу соответствовать твоему образу.

МУЖЧИНА. Что же нам делать?

ЖЕНЩИНА. По-моему, мы запутались.

МУЖЧИНА. В этом материальном мире.

ЖЕНЩИНА. В этом мире вещей.

МУЖЧИНА. Мы перепутали знаменатели.

ЖЕНЩИНА. Мир проницаем.

МУЖЧИНА. И вот уже вещь стала Богом.

ЖЕНЩИНА. А человек - вещью.

МУЖЧИНА. А потом - тоже Богом.

ЖЕНЩИНА. А Бог - вещью.

МУЖЧИНА. Мы не вещи.

ЖЕНЩИНА. И не боги.

МУЖЧИНА. Даже не идолы. Господи, прости!

*Мужчина падает ей в колени и целует ноги, потом поднимается и крепко целует в губы.*

МУЖЧИНА. Ты же знаешь, что теперь?

ЖЕНЩИНА. Я чувствую, что знаю. И ты знаешь.

*Они поднимаются, идут за диван, поднимают декоративное капище и ставят его в коробку. Из других коробок они начинают доставать различные предметы и возвращать на место - на стол, на книжные полки.*

МУЖЧИНА (*доставая очередную фигурку*). Ну, это нужно оставить.

ЖЕНЩИНА. А эти книжки (*показывает*)?

МУЖЧИНА. Я их отнесу в библиотеку. Целых два экземпляра пришлось купить, потому что оба хотели её прочитать.

ЖЕНЩИНА. Оказалось, что она пустая.

МУЖЧИНА. Бессмысленная.

ЖЕНЩИНА (*достаёт фигурку*). А эта?

МУЖЧИНА. Я и не помню уже, где её купил.

ЖЕНЩИНА. И я не помню.

МУЖЧИНА. А она вообще наша (*смеётся*)?

*Женщина смеётся вместе с ним.*

ЖЕНЩИНА. Знаешь, я по дороге тебе кое-что купила.

МУЖЧИНА. Что?

ЖЕНЩИНА (*достаёт из кармана маленький зелёный домик*). Смотри какой милый. Ты в юности хотел быть архитектором. Вот я и подумала.

МУЖЧИНА. Как странно (*он достаёт из кармана точно такую же фигурку*). Я купил тебе его, когда возвращался с работы. Ты же тоже хотела быть архитектором.

ЖЕНЩИНА. Мы об этом разговорились на первой встрече.

МУЖЧИНА. И ты запомнила?

ЖЕНЩИНА. И ты тоже запомнил...

*Они ставят аккуратно эти фигурки на то место, где раньше красовалось декоративное капище.*

*Уже утро. Слышны звуки детской игры.*

ЭПИЛОГ

*Два ребёнка из пролога сидят вокруг макета зелёного дома, как в последней картине. Уже видно, кто из них мальчик, а кто - девочка. Они говорят по очереди фразы и раскладывают камешки по периметру:*

* Простое предложение.
* Простое предложение.
* Ты любишь.
* Я люблю.
* Я люблю.
* Мы любим.
* Я люблю тебя.
* Я люблю тебя.
* Я люблю тебя.
* Я люблю тебя.
* Я люблю тебя.
* Я люблю тебя.