Деревянский Вадим,

г. Макеевка,

Донецкая Народная Республика,

Российская Федерация

[dereva1212@mail.ru](mailto:dereva1212@mail.ru)

[maknii.niot@mail.ru](mailto:maknii.niot@mail.ru)

**ОСТОРОЖНО, ЗЛАЯ РЕДАКТОР!**

(*комедия, в одном действии, из цикла «Маленькие комедии»*)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Редактор литературного журнала** – пожилая серьёзная женщина, 60 лет

**Бродячий Пёс** – актёр в соответствующем костюме

**1-й Пьянчужка**

**2-й Пьянчужка**

**Авторы литературного журнала**:

**1-й Автор** – пожилой серьёзный мужчина, 60 лет

**2-й Автор** – молодая женщина, 30 лет

**3-й Автор** – юноша, 16 лет

***Сцена 1***

*Улица. Редактор литературного журнала идёт на работу.*

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Самое обычное летнее утро. По давно заведенному графику и столь же давно протоптанному маршруту Редактор литературного журнала направляется на работу в редакцию.

*Навстречу Редактору движутся два Пьянчужки, которые катят тележку с металлоломом. Внезапно выбегает Бродячий Пёс и со злобным лаем набрасывается на Пьянчужек. Редактор от неожиданности вздрагивает, Пьянчужки сначала тоже пугаются, но быстро приходят в себя.*

1-Й ПЬЯНЧУЖКА (*Псу, грубо*). Я те щас гавкну!

2-Й ПЬЯНЧУЖКА (*Псу, грубо*). Вали отсюда, а то все зубы повыбиваю!

*Пьянчужки обрушивают на Пса поток брани, но что они говорят не слышно (запикано). Пёс прекращает лаять и испуганно смотрит на Пьянчужек.*

1-Й ПЬЯНЧУЖКА. Чё смотришь?

2-Й ПЬЯНЧУЖКА. Мало ему, добавки просит. Щас добавим!

*Пьянчужки берут из кузова тележки куски ржавого железа и, размахивая ими как саблями, устремляются на Пса. Тот, жалобно лая, убегает*.

РЕДАКТОР (*Пьянчужкам, с укоризной*). Как некрасиво! Вам должно быть стыдно за такие слова!

1-Й ПЬЯНЧУЖКА. Перед кем? Перед ним, что ли? (*Машет куском железа в сторону, куда убежал Пёс*.)

2-Й ПЬЯНЧУЖКА. Не, перед ней! (*Показывает в сторону Редактора. Оба Пьянчужки смеются*.)

РЕДАКТОР (*назидательно*). Судя по произнесённому вами тексту, вы не знакомы даже с азами правил русского языка. Если плохо учились в школе (а это сразу видно!), то вам следует заниматься самообразованием, больше читать классиков.

*Пьянчужки теряются от такого замечания, с недоумением смотрят то на Редактора, то друг на друга.*

1-Й ПЬЯНЧУЖКА. Те чё надо, карга старая?

2-Й ПЬЯНЧУЖКА. Тоже захотела? Щас получишь!

*Пьянчужки матерят Редактора, но что они говорят запикано.*

РЕДАКТОР (*в сторону, в сердцах*). Недаром собаки пьяных не любят – поделом им! (*Быстро уходит.*)

***Сцена 2***

*Рабочий кабинет Редактора литературного журнала.*

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Первая половина дня Литературного Редактора прошла в привычных хлопотах по подготовке материалов для очередного номера, а после перерыва началась работа с авторами. Авторы были разных возрастов, различных «весовых» категорий в литературном мире, но все их сочинения объединяла одна тема – любовь!

*Входит 1-й Автор.*

1-Й АВТОР. Здравствуйте! Это снова я. Разрешите войти?

РЕДАКТОР. Добрый день! Да, конечно. Проходите, присаживайтесь. Рада вас видеть.

1-Й АВТОР (*садится на стул напротив Редактора*). Взаимно. Как мои дела?

РЕДАКТОР. Ваши дела, как всегда, превосходны. Мы ведь с вами столько лет сотрудничаем! (*Среди вороха бумаг на столе находит нужную рукопись, листает, читает.*) Герой вашего рассказа знакомится с красавицей, влюбляется, и намерен ради неё оставить свою невесту. Он уезжает с новой пассией на заграничный курорт, они идут на пляж, купаются в океане и там на вашего героя нападает акула.

1-Й АВТОР. Всё верно.

РЕДАКТОР. Девушка бросается спасать возлюбленного, но не успевает, акула его съедает и уплывает в закат. Красиво! И что немаловажно – свежо!

1-Й АВТОР. Спасибо!

РЕДАКТОР. Не спешите меня благодарить. Парня съедает акула, а две девчонки остаются. Это как-то… ненормально. Не находите?

1-Й АВТОР (*лукаво улыбаясь*). Что поделать, таковы современные веяния. Надо им следовать, чтобы не оказаться… на задворках.

РЕДАКТОР. Веяния веяниями, но мы-то с вами люди консервативные, можно даже сказать, старомодные, той ещё закваски. И возраст, сами понимаете такой, что уже не до экспериментов. Поэтому советую вам изменить концовку. Будет лучше, если…

1-Й АВТОР. … акула сожрёт загорелую красавицу!

РЕДАКТОР. Да! Ведь перед отъездом на курорт парень не успел сообщить своей невесте, что оставляет её?

1-Й АВТОР. Он так специально поступил, на всякий случай – мало ли…

РЕДАКТОР. Вот видите, вы сами подготовили почву для его возвращения – акула съедает красотку-разлучницу, а жених, как ни в чём не бывало, возвращается и женится на своей невесте.

1-Й АВТОР. Благодарю вас! (*Целует руку Редактору.*) Я всё исправлю и буду завтра в это же время.

РЕДАКТОР (*довольно улыбается*). И не забудьте исправить название рассказа на «Акулий рассвет».

1-Й АВТОР. Всенепременно! (*Уходит*.)

*Входит 2-й Автор.*

2-Й АВТОР. Добрый день!

РЕДАКТОР. Здравствуйте! Пожалуйста, присаживайтесь.

2-Й АВТОР. Благодарю! (*Садится на стул напротив Редактора.*)

РЕДАКТОР. «Лес»?

2-Й АВТОР (*согласно кивает*). Да, мой рассказ называется «Лес».

РЕДАКТОР (*находит на столе рукопись, листает, читает*). Вы пишете: парень с девушкой пошли в лес по грибы. Там между ними вспыхнула страсть, и собирание грибов превратилось в нечто такое, о чём читателю, я полагаю, знать совсем не обязательно.

2-Й АВТОР. Читатель это и без меня знает.

РЕДАКТОР. А вот во времена моей молодости парень с девушкой повели бы себя совершенно иначе: насобирали бы полные корзинки грибов, вернулись каждый к себе домой, перебрали бы грибы, подозрительные и гнилые выбросили, часть съедобных оставили сушить, а остальные пожарили бы и досыта наелись. Целый день на свежем воздухе, аппетит зверский! И уже потом отправились бы спать. Каждый в свою кровать, прошу заметить, – по отдельности! А эти… ваши… не успели грибов насобирать, как сразу в кусты. Зачем тогда было в лес идти? Нашли бы для Этого дела место покомфортнее.

2-Й АВТОР. Они не за Этим делом в лес пошли, они пошли за грибами. А собирание грибов переросло в Это дело уже, так сказать, по ходу.

РЕДАКТОР. И если они заблудили… заблудились, а в лесу никого нет, то какого лешего кричат: «Люди! Спасите! Помогите!»?

2-Й АВТОР. Ну… так положено, вдруг кто-то услышит!

РЕДАКТОР. Вы же сами пишете… где это место?.. Вот: «В лесу, кроме них, никого не было». Зачем кричать? Ведь всё равно никто не прибежит их спасать.

2-Й АВТОР. Это знаю я, автор, а они-то об этом не догадываются. Они ведь мой рассказ не читали.

РЕДАКТОР. Логично, но неправдоподобно.

2-Й АВТОР. Почему?

РЕДАКТОР. Да потому что не бывает такого, чтобы в лесу никого не было. Из диких животных там обязательно кто-то должен быть. А то получается, что в вашем лесу ни людей, ни зверей. Это даже не апокалипсис, это уже постапокалипсис какой-то… Пусть ваши герои побегают от какого-нибудь зверя. А ещё будет лучше, если парень спасёт от него девушку. Так ваша история станет больше похожа на правду, и объём рассказа увеличится с пользой для содержания. Понятно?

2-Й АВТОР. Понятно. Какого зверя посоветуете дописать?

РЕДАКТОР. Тут уж вы сами постарайтесь, пофантазируйте. Вы – автор, вам и флаг в руки.

2-Й АВТОР. А с Этим делом как быть, убрать?

РЕДАКТОР. Не надо, пусть остаётся, это сейчас модно. А вот насчёт криков в лесу подумайте хорошенько. Я бы порекомендовала их исключить. Во-первых, на помощь всё равно никто не придёт, а, во-вторых, своими криками ваши герои привлекут внимание диких животных, которые прибегут ими полакомиться.

2-Й АВТОР. Вы считаете, прибегут?

РЕДАКТОР. Всенепременно!

2-Й АВТОР. Спасибо за совет, я так и сделаю. (*Поднимается, собирается уходить*.)

РЕДАКТОР. Желаю удачи! Приносите исправленный текст, мы ваш рассказ опубликуем. Вы затронули темы живой природы, взаимопомощи, точнее, её отсутствия, опять же, любви. Это темы неисчерпаемые, темы вечные…

2-Й АВТОР. Благодарю! До свидания! (*Направляется к выходу.*)

РЕДАКТОР. До скорой встречи! Пригласите следующего.

*Входит 3-й Автор.*

РЕДАКТОР (*в сторону, в сердцах*). О, нет! Только не этот!

3-Й АВТОР. Здрасьте! Можно?

РЕДАКТОР. Входите, раз уж пришли. Здравствуйте!

3-Й АВТОР (*садится на стул напротив Редактора*). Вы прочли мой рассказ?

РЕДАКТОР. Не до конца.

3-Й АВТОР. Почему?

РЕДАКТОР. Скажем так: я пыталась, но у меня не получилось. Это выше моих сил.

3-Й АВТОР. Там ведь всего три страницы.

РЕДАКТОР. Представьте себе. Я споткнулась уже на первой, и преодолеть себя не смогла.

3-Й АВТОР. Вас что-то смутило?

РЕДАКТОР. Смутило – это не то слово! Вам сколько лет, молодой человек?

3-Й АВТОР. Шестнадцать.

РЕДАКТОР. Из текста видно, что в вашем растущем организме бурлят, даже не бурлят, а бушуют гормоны. Я советую поискать выход вашей гормональной активности где-то за пределами литературы.

3-Й АВТОР. Где, например?

РЕДАКТОР. Вы на заграничные курорты ездите?

3-Й АВТОР. Нет.

РЕДАКТОР. А в лес ходите?

3-Й АВТОР. Зачем?

РЕДАКТОР. Та-ак, с вами всё ясно… Тогда перейдём непосредственно к тексту. (*Находит на столе рукопись.*) Что вы хотели этим сказать? (*Размахивает рукописью*.) Какую вы ставили перед собой цель, когда садились писать вот это? (*Юноша растеряно молчит*.) Начнём с названия: как вы назвали своё произведение?

3-Й АВТОР. «Профурсет».

РЕДАКТОР. В русском языке нет такого слова.

3-Й АВТОР (*обрадовано*). Ура-а!

РЕДАКТОР. Чему вы радуетесь?

3-Й АВТОР. Я первым же своим сочинением обогатил великий и могучий русский язык!

РЕДАКТОР. Не хочу вас огорчать, юноша, но ваша радость несколько преждевременна. Вам следовало бы использовать термин более современный, скажем, «мажор», или, на худой конец, традиционное – «бездельник». Можно было воспользоваться каким-нибудь другим распространённым словом или выражением. «Профурсетка в брюках» – ещё куда ни шло. Но не «профурсет»! Вы меня поняли?

3-Й АВТОР. А мне нравится «профурсет».

РЕДАКТОР. Мало ли что вам нравится, а что не нравится – вы должны соблюдать установленные правила.

3-Й АВТОР (*с вызовом*). Я – автор! Я так вижу! Я так хочу!

РЕДАКТОР (*в сторону*). Ещё ничего не написал, а туда же! (*3-му Автору.*) Профурсетками, как известно, раньше называли девиц легкомысленных, склонных к… в общем, склонных. Но это время безвозвратно ушло. Боюсь, вы ещё слишком молоды для того, чтобы описывать подобные вещи. Для этого нужны не только необузданные гормоны, но и жизненный опыт. Желательно, опыт отрицательный. Вот место, которое я не смогла преодолеть (*читает*): «На второй этаж дома, в котором проживал профурсет, уходила винтовая лестница. По ней поднимались две девки в коротких юбках, на обоих были розовые трусы». (*Трясёт рукописью. Возмущённо кричит.*) Что это за безобразие?!

3-Й АВТОР (*бормочет*). Всё нормально… так и должно быть… я так вижу.

РЕДАКТОР. Да где ж нормально! (*Швыряет рукопись в лицо юноше, тот хватает листы и выбегает из кабинета*. *Кричит вслед.*) И не появляйся здесь больше! (*Немного успокоившись, негромко*.) По крайней мере, с этим рассказом. Хотя… все они на этой теме повёрнуты.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. Стрелки часов приближались к шести вечера. Редактор собралась, попрощалась с коллегами и направилась домой.

***Сцена 3***

*Улица. Редактор литературного журнала возвращается с работы, в её руке сумка с продуктами.*

РЕДАКТОР. Напишут дрянь всякую, а ты читай потом, и ещё доказывай, что это никуда не годится! Вот во времена моей молодости юноши и девушки знакомились на комсомольских стройках, стремились стать передовиками производства, а не разъезжали по заграничным курортам.

*Внезапно, в том же месте, где и утром, появляется Бродячий Пёс. Редактор чувствует за спиной подозрительное движение, слышит злобное рычание. Она останавливается, опасливо оглядывается, вскрикивает и тут же на неё с лаем набрасывается Пёс.*

РЕДАКТОР (*пытается действовать на Пса уговорами*). Прекрати немедленно! Хватит, прошу! Умоляю! (*На Пса уговоры не действуют, он продолжает лаять и бросаться на Редактора.*) Как тебе не стыдно! Однако, какой настойчивый! Откуда ты только взялся на мою голову! Я ведь старая больная женщина. Найди кого помоложе, поздоровее, а я пойду, можно?

БРОДЯЧИЙ ПЁС (*в сторону*). Она что, у меня разрешения спросила?! Первый раз такое слышу! А ну-ка, ну-ка, может, я из неё что-нибудь поесть вытрясу! (*Продолжает лаять и бросаться.*)

РЕДАКТОР (*в сторону*). Зубы у него, как у акулы… У акулы? У акулы! Как в том рассказе! Пусть бы акула жрала не красотку, а того проходимца!.. Получается, сама на себя я беду накликала! (*Псу.*) Да замолчи ты уже, малахольный! (*Пытается закрыться от Пса сумкой, тот хватает сумку зубами.*) Ах ты, нахал! Прекрати, я кому сказала! (*Топает ножкой*.) Иди, откуда пришёл! (*Достаёт из сумки и бросает Псу буханку хлеба. Пёс нюхает хлеб, недовольно кривится и опять бросается на Редактора.*) А-а, тебе мясо подавай! Наглая твоя морда! На, подавись, паразит! Вот тебе, прохвост этакий! (*Бросает Псу сосиски, тот сосиски проглатывает*.)

БРОДЯЧИЙ ПЁС (*в сторону*). Хорошо зашло! (*Довольно облизывается и снова набрасывается на Редактора*.)

РЕДАКТОР. Пошёл прочь, дурак! Тебе не угодишь. (*Кричит, зовёт на помощь.*) Эй, есть кто-нибудь? Люди, помогите! Помогите, кто-нибудь!.. Как в рассказе про заблудивших грибников: зачем кричать в лесу, в котором никто не живёт?! Я ведь не знаю, что поблизости никого нет, поэтому и кричу. Люди, на помощь! (*Показывает на дерево*.) А вот и винтовая лестница! Собаки по деревьям не лазают. Можно было бы забраться на дерево и пересидеть, пока Пёс не уберётся восвояси. Да годы уже не те, чтоб по деревьям лазать. (*Сокрушённо вздыхает.*) Надо же, как совпало, прямо как по написанному! Только здесь литературные правила не работают, надо что-то более эффективное. Жаль, прохожих нет. А ещё лучше, тех утренних пьяниц… Пьяниц? Пьяниц! (*Оживляется, ей приходит спасительная идея.*) Куда они там Пса послали… (*Мягко и интеллигентно произносит запиканный текст. На Пса это оказывает противоположное действие, он активнее её атакует, громче лает.*) Ах так! Ну, держись! (*Редактор оглядывается, нет ли кого рядом, и грубо, со злостью произносит запиканный текст. Пёс смолкает, садится на задние лапы, опускает уши и замирает.*) Что уселся?!. (*Продолжает запиканный монолог.*) Понял, ты, профурсет!

БРОДЯЧИЙ ПЁС (*в сторону, удивлённо*). Как? Как она меня назвала? Профурсет? Интересно, что это такое. Надо у старого Барбоса спросить – он всё знает.

РЕДАКТОР (*смущённо*). Ой, мамочка моя, хоть бы никто не услышал! (*Ускоренным шагом, с гордо поднятой головой уходит.*)

БРОДЯЧИЙ ПЁС (*в сторону*). Что значит никто, я слышал! Совсем русский язык испоганили, засорили его, замусорили. Уже и беззащитную старушку облаять нельзя, чтоб тебя в ответ не обматерили! Куда мир катится?!. (*Убегает*.)

***ЗАНАВЕС***