**Ольга Демидюк**[**twins226@mail.ru**](mailto:twins226@mail.ru)

**Вера в маленьком городе**

**2023**

**Комедия (но это не точно)**

**Аннотация.**

Вера работает в библиотеке в провинциальном городе. Ее жизнь тихая и размеренная – долгие вечера с книгой, редкие выходы с друзьями.

Вере скоро 35, и она не замужем. Ждет того самого, одного и единственного, которого непонятно, как встретить в ее маленьком городе. Вся родня и друзья переживают за Верину личную жизнь. Однажды Веру отправляют на форум библиотекарей в Петербург. Все считают, что это хороший шанс встретить жениха.

**Действующие лица:***Вера – 35  
Мама Веры - 65  
Читатель – 42, претендует на ухажера Веры  
Лидия Витальевна - начальница Веры  
Галина Федоровна – коллега Веры  
Марта Глебовна – коллега Веры  
Валентина – 60, попутчица Веры с личной миссией  
Константин – 45, ухажер Веры  
Сторож – 35, еще один почти ухажер.  
Бабушка – 80, случайная встреча   
Лиза – 35, подруга Веры  
Газовик – 40, просто хороший мужик  
Врач  
Докладчица  
Многочисленные родственники.*

*Один небольшой белорусский город.*

**Сцена 1**

*Вера на сцене клуба, где сегодня проходит вечер стенд-ап.*

**Вера**. Всем привет! Добрый вечер! Меня зовут Вера, я работаю в библиотеке и это мое первое выступление. Поаплодируйте, пожалуйста. Спасибо. Спасибо!

И знаете, я не волнуюсь. Точнее волнуюсь, но не так сильно, как моя мама о том, что я не замужем. Да, мне 35 лет, и я не замужем.

Сейчас очень много советов о том, как найти своего человека. Очень много. Всё так противоречиво и запутано, что вообще не ясно, как люди находят друг друга в этом огромном мире.

Шопенгауэр мне говорит, что выходить замуж нужно за человека, с которым сможешь разговаривать всю жизнь.

Мама мне говорит, ну зачем тебе с мужем разговаривать, вешай занавесочки, да рожай детей.

Старший библиотекарь Галина Федоровна мне говорит, что я не использую выпавшие мне шансы. И вообще не даю никому шансы. Надо дать мужчине время раскрыться.

Подруга Катя говорит, что своего мужа узнаешь сразу. Как? Пока не переживешь, не поймешь.

Святой Анатолий Оптинский говорит, что замуж надо выходить, когда без человека не можешь жить. Иначе зачем?

Психолог Анна мне говорит, что невозможность жить без мужа – это беда и созависимость. Надо бежать.

Подруга Лиза мне говорит, что надо сходить на сто свиданий за сто дней. Относиться к этому проще. Окружить себя ухажерами. И не теряться. Главное не теряться.

Священник мне говорит, не ходить на свидания из интернета – это искусственно и даже опасно, лучшие знакомства – из жизни. И встретить своего человека можно где угодно, хоть в лесу, хоть в магазине. Когда? Когда решит Бог.

Александр Грин мне говорит, что надо очень сильно желать, и верить, и ждать.

Подружка Таня мне говорит, нужно перестать желать, верить, ждать. И вот тогда всё случится.

А гинеколог мне говорит…

**Сцена 2**.

*Кабинет гинеколога. Врач пишет в карточку, Вера сидит за столом.*

**Врач.** Вам надо забеременеть и тогда ваши проблемки уйдут сами собой. Рассосутся. Понимаете, ваш организм сейчас не выполняют свои функции, задуманные природой. Ваша грудь хочет кормить ребенка. Вам это нужно для здоровья. Так что, деточка, вперед.  
   
**Голос Веры.** Но я не замужем.  
 **Врач.** Ну значит вам надо скорее определиться. Я даю вам установку. К следующему визиту, вы уже должны быть беременны.

**Сцена 3**.

*Вера на сцене.*

Знаете, одиночество как отдельный орган в теле. Болит, так же как печень или почка. Традиционная медицина ищет боль ультразвуком. Гомеопатия - на радужной оболочке зрачка. И та, и другая, видимо, пока недостаточно оснащена. Очаг не обнаружен. Патологий нет. И лекарств, конечно, тоже.

Или от яркого света лампы в кабинете врача боль исчезает, как юркает в нору мышь, когда ты включаешь в комнате свет.

И живёшь с ней, как с хроническим заболеванием. Гастрит обостряется от острого. Печень - от жирного. Боль одиночества - от семейных застольев.

**Сцена 4.**

*Застолье.*

**Родственник 1**. Ну а замуж-то когда?  
  
**Родственник 2**. Ну што, табе хоць кто щупае?  
  
**Родственник 3**. Знаешь, у них сейчас у всех личные границы.  
  
**Родственник 1**. Ну а что? Мы же не чужие люди! Не могу спросить?  
  
**Родственник 4** Можно мне малосольных огурчиков ещё? Сама солила?  
  
**Родственник 5**. А я считаю, что правильно, пусть живёт для себя! Дочка моей подруги вышла замуж в 47 и ничего. Так что всё у Верочки ещё будет!  
  
**Родственник 1** Надо и самой что-то делать! Не сидеть же! Улыбаться! Вот бывает, что женщина не очень симпатичная, но улыбнется и все очарованы!  
  
**Родственник 4** Холодец отменный!  
  
**Родственник 2** Ты хоць падмигивай, а! Верусь, падмигиваешь трошки?  
  
**Родственник 1** А Витя Наташкин развелся? Надо брать!  
  
**Все вместе**. Шашлычок! Под горячеее! *(поют)* Чарка на пасашок, на марозе кажушок, а за ней чарговая, чарка аглаблевая!

**Сцена 5.**

*Ресторан. Вера с подругой Лизой сидят за столиком. На столе шампанское. Играет тихая музыка.*

**Лиза**. Вера, ну ты как тот мужик, который молил Бога выиграть в лотерею. Ты хотя бы купи лотерейный билет!   
  
**Вера**. И что я должна делать? Объявление дать, что ли? «Есть одинокая грудь, которая хочет выполнять функции, задуманные природой. А ты – хочешь?» И номер телефона.  
   
**Лиза.** Тиндер, тебе нужен тиндер!  
  
**Вера.** Пффф.  
  
**Лиза.** Дааа. Мы так с Пашкой и познакомились. И с Даниилом. И с Егором.   
  
**Вера**. Ой, все эти виртуальные знакомства - не мое. Мне надо сразу видеть человека. Ну – понюхать. Мое или нет.  
  
**Лиза.** Ну так и понюхаешь! Главное не затягивать переписку. Все эти сопли, слюни, «спокойной ночи», «доброе утро», «ты так прекрасна», а потом встреча – и разочарование. Сразу идти на свидание. Ну а че? Я иногда за вечер успеваю на три свидания. Ты только локации рядом выбирай, чтоб успеть. Официант! Нам повторить!  
  
*Официант приносит шампанское, разливает.*  
**Лиза.** А вот скажите *(смотрит на бейджик официанта)*, Валера! Как вам наша Вера, нравится?  
  
**Официант.** Очень! Как и вы. Рады видеть вас в нашем заведении. Хорошего вечера!  
  
**Вера.** Лиз, ты чего?  
  
**Катя**. Ну а че? Он вроде поглядывал на тебя…Ну ты тоже, давай-ка шевелись. Улыбайся мужчинам, свети, флиртуй, нужно прокачать женскую энергию. А то сидишь в своих книгах как этот, червь.  
  
**Вера.** Ну спасибо.  
  
**Лиза.** Ладно, как гусеница. Но гусеница превратится в прекрасную бабочку, и найдет своего мотыыылькаааа. Подругаааа! За нас!  
 *Лиза наполняет бокалы. Девочки чокаются.*  
**Лиза**. Верка, ну-ка встань вот тут. Ну давай. Ты сегодня потрясно выглядишь! Сейчас запилим фоточки для тиндера.   
 *Вера нехотя встает, нехотя позирует, потом входит во вкус. Старательно принимает красивые позы.***Лиза.** Огни рябин! *(чокаются)* Подругаааа!

**Сцена 6.**

*Вера на сцене.*

Ну и да, стала я ходить на свидания.

Агент по недвижимости Никита сказал, что в отношениях важно соблюдать договоренности. Сразу решить, сколько раз в неделю мы видимся, какие места для свиданий предпочтительней, в какое время и в каком формате. Он пришлет мне договор по почте. Я смогу ознакомиться. Распечатает он сам, мне не нужно тратится. С меня только подпись.

Ремонтник органов Вячеслав сказал, что отношения между мужчиной и женщиной похожи на музыку, иногда инструменту нужно давать время отдохнуть. Поэтому он рекомендует делать в общении паузы. Ну сколько? Месяц, два, шесть. Всё тонко, как струна.

Фермер Александр спросил, сколько квадратных метров дома я готова поддерживать в порядке, сколько соток огорода обрабатывать и умею ли я доить козу. Ведь такие времена, что спастись можно только на земле. Нужно быть готовыми уже сейчас.

Блогер Дмитрий сказал, что ему в этой стране душно, и нужно поскорее уезжать. Пусть в никуда, но главное – свобода. Но пока еще он тут, мы можем друг друга согреть.

Андроид разработчик Павел сказал, что сейчас мужчина и женщины партнеры, ужин в ресторане делим на двоих. Ты что ела? Цезарь, суп-пюре и капучино? Ну а я только чай.

Актер Владимир сказал мне «спасибо за чудесный вечер» и добавил, что сейчас пытается разобраться, не гей ли он.

Тиндер я удалила.

**Сцена 7**.

*Вера дома на кухне за столом, читает книгу.* *Мама выкладывает продукты на стол, сначала из дамской сумочки, потом из клетчатой.*

**Мама.** Мы с отцом собрали вот. Всё с земельки, без химии. Помидорчики. Тыква. Лук от семи недуг. Отбивные отец отбивал весь вечер, я с утра встала и пожарила, чтобы тепленькие были. Бульба. Перчик, в этом году посеяла новый сорт, слааадкий! Кабачок – ленивый бочок. Арбуз! Всю зиму с отцом смотрели по ютубу, как опылять, и пасатри-ка какой вырос!  
  
*Вера откладывает книгу, встает, обнимает маму.*  
**Вера.** Мамочка, спасибо, но зачем ты тащила это??  
  
**Мама.** Ну не с пустыми руками же ехать? А тебе некогда готовить. Сидишь в своих книжках. Худэнькая стала. Ручэнятки якия тонкия. Вот, вены уже видны. Это всё переживания, что нет семьи! Живешь адна, аднэнька…! Позабыта, позаброшена! Хорошо, что мы с отцом живы пока, огород еще держим. А сама совсем пропадешь! Ойойой.  
  
**Вера.** Ну мам, ну перестань, не плачь. Я не переживаю, правда. У меня хорошая работа, друзья, всё хорошо.   
  
**Мама.** А мама переживает! Хотелось бы еще потешиться, понянчиться. Тетя Зина отдала детские вещи, у нее внучка уже в школу пошла. Там всё такое маааааленькое. Вера, я всё складываю в отдельный комод. Постирала, поутюжила. Всё такое пахущенькое! На первый год твоя дочь будет обеспечена, ничего покупать не будем. И комбезик такой хороший на зиму есть, и рукавички, и шапочка.   
  
**Вера.** Мам, ну у меня никого нет, ты же знаешь. Ну какой комбезик.  
  
*Вера садится и снова утыкается в книгу. Мама присаживается рядом с ней.*  
**Мама.** Вера, я вчера была в церкви, походила по иконам. Я всех святых за тебя просила, всех. Миколушку, Матронушку, Ксеньюшку. Всех. Чтобы послали тебе достойного мужа.  
Ты меня слышишь? Что ты читаешь? Снова свои «Алые паруса»? (*берет книгу из рук Веры*). «Хри-стиан-ство или Церко-вни-чество» Господи, помилуй! Это ж надо такие книги читать! (*смотрит вверх*) Ну где она себе такого умного мужа найдет?? Ну где? Ну где? Ну семинарист что ли? Так они молодые. Священник? Так они женатые. Господи! Николай Чудотворец? Ну что ты себе там думаешь?

Вера, я знаю. Надо ехать в Петербург! Там очень сильная икона. Очень. Племянница тети Зины тоже долго была неустроенная. Совсем как ты. Уже никто не надеялся. И вот она поехала к этой иконе и уже на обратной дороге встретила своего будущего мужа! Прямо в автобусе, представляешь? Женщина попросила ее пересесть на свое место, потому что ее укачивало. Она пересела, а сосед – он! Вот так Божья Матерь всё дивно устроила.

Эта особенная икона в церквушке на одном кладбище, я узнаю точно у тети Зины. Ты Ей как родной маме всё расскажи, и Она поможет.  
   
**Вера.** Ну мам. Я никуда не поеду. Это далеко, дорого…Я на кухню новую коплю, ты же знаешь.  
  
**Мама.** Деньги – пыль. Доча, послушай мать! Хоть раз в жизни. Мамино сердце всё чует.

**Сцена 8.**

*Вера за рабочим столом библиотеки. Рядом с ней стопка книг, она бережно берет каждую, открывает, читает, что-то выписывает в блокнот. Повторяет это же с другими книгами. В кабинете ее коллега Галина Федоровна поливает цветы на подоконнике. Марта Глебовна расставляет книги у стеллажей.*  
*Приходит читатель, интеллигентного вида мужчина в очках, кладет на стол стопку прочитанных книг. Вера берет первую, открывает обложку, записывает в карточку.*

**Вера.** Вы задержали книгу из платного фонда уже на девять дней. Нехорошо.  
  
**Читатель**. Кто-то еще в этом городе интересовался «Критикой диалектического разума» Сартра?  
  
**Вера**. Ну что вы. У нас читающий город.

*Галина Федоровна подходит к столу Веры и показывает на себе, что Вере надо выпрямить спину. Вера не понимает. Галина повторяет. В итоге Вера выпрямляет спину слишком карикатурно, поднимает глаза на читателя и меняет тон. Берет следующую книгу.*

**Вера.** Тоже любите византийское искусство?   
  
**Читатель.** Интересуюсь.   
  
**Вера.** Одной не хватает.  
  
**Читатель.** Прошу прощения.  
  
*Читатель роется в портфеле, кладет сверху стопки книгу “Алые паруса”. Вера, удивленно улыбаясь, поднимает на читателя глаза.*

**Вера***.* «Алые паруса»? Хм, неожиданный выбор для мужчины.

**Читатель.** Ну почему же? Часто перечитываю. Это ведь книга о вере. А вера нужна и мужчинам, и женщинам.

**Галина Федоровна.** О, какое совпадение. Нашего лучшего сотрудника месяца, а скоро, дай Бог, старшего библиотекаря, как раз зовут Вера.

*Читатель смотрит на Веру, Вера смотрит на Читателя.*

**Читатель.** Вам очень идет это имя. Лучше было бы только Любовь. Вера, скажите, а в какой ресторанчик вы посоветуете сходить в вашем городе? Я у вас впервые, есть свободный вечер от трудов.

**Вера.** Свободный вечер от трудов и Сартра? А какие у вас пожелания? Поесть, потанцевать?

**Марта Глебовна**. Вера, кстати, угощала нас вчера пирожками с картошкой, она сама делала. Кажется, у нас остались. Будете?

*Марина Глебовна идет за пирожками.*

**Читатель.** Скорее, куда можно позвать симпатичную девушку для душевных и интеллектуальных бесед. (*звонит телефон*). Простите. (*отходит поговорить*) Заболел? Ты вызвала врача? Ну что я могу сделать? Я не могу всё бросить и приехать…Я позвоню позже, пока.

*Читатель возвращается к Вере.*

**Читатель.** Простите,начальник звонил.

**Вера.** Понимаю. Могу посоветовать вам семейное кафе «Веселый пончик», там и для детей ей зона. Вот вам квитанция за задержку книги. Оплатите в кассе.

*Марта Глебовна молча с каменным лицом дает пирожок.*

**Галина Федоровна.** По коридору за фикусом первый кабинет.

*Читатель берет квитанцию, смотрит на пирожок, не сразу не решается брать и торопливо идет к выходу, где сталкивается с Начальницей.*

**Начальница.** Девчата, нужно выбрать одного представителя для поездки на международный форум библиотекарей. Нашей библиотеке оказана честь. Нас пригласили впервые. Я прошу проявить сознательность.

*Галина Федоровна за столом мешает ложечкой чай.*

**Начальница.** Галина Федоровна, может вы? Вы не волнуйтесь, дорогу оплатим. Нужно подготовить доклад. Вы самый опытный сотрудник.

**Галина Федоровна.** Я не могу. У отца юбилей.  
  
*Начальница подходит к Марте Глебовне, которая расставляет книги у стеллажа.*

**Начальница.** Марта Глебовна?

**Марта Глебовна.** Лидия Витальевна, я же только из больницы. Ревматизм. А в поездах всегда сквозняки. Давайте Верку пошлем!

**Начальница.** Верочка!  
  
*Марта Глебовна садится за свой стол.*

**Марта Глебовна.** Может, хоть там мужика встретит. Не в нашей же провинции принца ждать. У нас принцы только командировочные.

**Вера.** А я и не жду.

*Вера утыкается в книгу.*

**Начальница.** Вера, в пятницу ты едешь в Петербург. Галина Федоровна поможет с докладом.

**Сцена 9.**

*Купе поезда. Вера спит. Ее попутчица Валентина делает дыхательную практику. Она стоит в проходе, расставив широко ноги. Громко делает вдох, затем выдох со звуком «Алллааааа», и выбрасывает руки в сторону. Так повторяет несколько раз. Вера в это время ворочается, пытаясь уснуть.*

**Валентина.** Аллааааааа! Аллаааааааа!

*Вера укрывается с головой одеялом.*

**Валентина.** Аллааааааа! Аллаааааааа!

*Вера приподнимается. Смотрит на Валентину.*

**Вера.** Простите, но в купе еще спят люди! Вы здесь не одни!

**Валентина.** О, проснулась! Повторяй за мной. Нужно успеть напитаться утренней энергией. И так уже продрыхла самые важные часы дня.

*Вера садится на полку, трет глаза. Пьет водичку.*

**Вера.** Что, простите?

**Валентина**. Я говорю, энергии в тебе мало. Я это сразу почувствовала, как в купе зашла. Присоединяйся.

*Валентина продолжает практику.*

**Валентина**: Алллааа! Вот тут чувствуешь дыхательный центр? (показывает под ребра) Собирай его. *(Валентина рукой как будто собирает воздух вокруг и сжимает его в кулак в районе пупа)*

*Вера достает наушники, довольно громко включает музыку на телефоне, так что она слышна и в наушниках, потихоньку выбирается из-под одеяла, нащупывает ногами тапки. Берет щетку и пасту, полотенце.*

**Валентина**. Отт, понадевают на себя эти провода! Закрутятся в них и сидят! Вы что в операционной что ли? Чтоб в проводах сидеть. Оттт! Ко-мэ-дыя!

*Вера выходит из купе умываться. Валентина под приговоры накрывает на стол. По-хозяйски достает из сумки пирог, термос с чаем, раскладывает на столике салфетку, отодвигая Верины вещи.*

**Валентина**. С людьми говорить перестали. Раньше как было? Сядешь в поезд, тут же садишься за стол и знакомишься «Ты куда? А откуда? А как живешь?» А сейчас слова живого не услышишь.   
  
*Вера возвращается, всё еще в наушниках. Валентина дергает ее за рукав. Вера не реагирует. Валентина дергает провода наушников.*

**Вера.**Женщина, что вы делаете? У меня вообще-то есть свои личные границы!

**Валентина**. Есть садись.   
  
**Вера.** Спасибо, с утра я не ем.

**Валентина**. На диете что ль? Худая, как с креста сняли. Бери пирог! Это не то что ваш хлеб городской на мертвых дрожжах. Всё свое!

**Вера.** Спасибо, я позже.

*Вера молча садится, достает из сумочки папочку, из папочки другую папочку, в которой ее свеженапечатанный доклад. Валентина ест*.

**Валентина**. Не замужем, как чувствую, от того такая и грустная… В бумажках мужа не высмотришь, не прогляди-ка счастье-то свое. 

*Вера смотрит на Валентину, отворачивается и продолжает читать.*

**Вера (***шепотом, но громко***)**. Для меня большая честь…  Для нашей библиотеки имени Горького, а это лучшая библиотека в области, большая часть….Так…Тема моя доклада «Литература как способ познать и осмыслить себя». Корней Чуковский говорил: “Человек, не испытавший горячего увлечения литературой, поэзией, музыкой навсегда останется душевным уродом…

**Валентина.** Кем-кем, удотом? (смеется) …А я всегда в поезде седьмое место беру. У цифры семь хорошая энергия. У меня и в карте рождения несколько семерок. Это бывает у тех, у кого есть предназначение. Миссия. Понимаешь? Да успеешь ты доклад свой вычитать, садись чай пить, сама собирала. Он от грусти лечит. А грусти много в тебе. По работе едешь, да? Ученая какая-то. А я еду в Петербург на встречу с мастером. Детей пятеро, всю жизнь проработала технологом. Муж запил. А потом такую же нашел себе. На десять лет моложе. Ой не могу! Ко-мэ-дыя!

*Вера не отрывается от доклада.*

**Валентина.** Решила уйти из дома. А куда? Квартира его. Узнала, что в деревне дают дом, если приходишь работать в колхоз. Пошла работать дояркой. Ну и что, что высшее образование, зато теперь у меня дом. А в семье мир и покой. Дети уже выросли. Я вышла на пенсию. Начала осваивать интернет. Там познакомилась с женщиной, которая скинула мне видео мастера. И вот моя жизнь полностью изменилась. Стала заниматься духовными практиками, цигуном. Чай сама собираю, людям продаю. Живу в гармонии.

*Вера не отрывается от доклада.***Валентина.** И вот еще. *(переходит на шепот)* Мне нужно тебе кое-что передать. Пока ты спала, я просканировала твое тонкое поле. Девка ты на самом деле добрая, и за это получила дары.  
  
*Вера, наконец, отрывается от доклада.*  
**Вера** (*смеется*). Что? Какое еще тонкое поле?   
  
**Валентина.** Смейся-смейся. Но в твою жизнь скоро придет мужчина. Благородный.   
Настоящий. Твоя судьба. Ты уже готова к нему. Настрадалась как следует. Пока до своего дойдешь, ой как настрадаться часто приходится. Ой как.   
  
**Вера** (*вдруг серьезно*): И когда?  
  
**Валентина**. Встретишь, встретишь. Всё уже решено!  
  
**Вера.** А как я его узнаю?  
  
**Валентина** (*после паузы*): Колокольный звон. Слушай колокольный звон. И не прогляди.

**Сцена 10.**

*На сцене форума докладчица завершает свое выступление. В зале столики, за которыми сидят участники. В стороне стол для фуршета.*

**Докладчица.** Таким образом, влияние русского классицизма на современный мир по-прежнему высоко. Поклон и благодарность нашим классикам! Нам есть, чем гордиться!  
  
**Ведущая***.* Это было последнее выступление. Ну а теперь приглашаем вас к фуршету.

*Вера набирает себе обед.*

**Вера** *(шепотом).* «Удот!», ну как можно было такое сказать!, «удот!», сама ты, Вера, удот.

*К ней подходит Константин со стаканом в руках.*

**Константин.** Рекомендую попробовать этот компот. Неплохой урожай ягод в этом году, терпкий, с кислинкой вкус.

*Вера берет стакан, улыбается.*

**Константин:** Мне очень понравился ваш доклад. Я дерзнул занять нам столик у окна, там дивный вид на Неву. Вы ведь мне не откажете в компании?

**Вера**. Не откажу.

*Вера и Константин, медленно идут рядом. Константин смотрит на Веру, Вера, смущенно отворачиваясь, опускает глаза. Константин галантно отодвигает стул для Веры, поддерживает ее за рукав, когда она садится.*

**Константин.** Вера, а вы любите Пруста?

**Вера**. Очень!

**Константин.** Вы, наверное, пишите стихи?

**Вера.** Нет, только читаю.

**Константин.** Зря, у вас бы получилось. У вас взгляд художника, пронзительный, внимательный, как будто вы постоянно считываете реальность, вникаете в ее суть. Это самое главное в стихах. Рифмы – дело практики.  
  
**Вера.** Я прочла столько книг. На любую тему художники уже высказались точнее и лучше, чем могла бы сказать я. А вы сами пишите?  
  
**Константин.** Немного, я могу вам почитать что-нибудь, если вы составите мне компанию во время прогулки по городу… Давайте улизнем! С городом нужно знакомиться один на один, или в компании интересного мужчины.

**Сцена 11.**

*Вера и Константин, улыбаясь друг другу, идут по набережной. Константин несет Верин пакетик, романтически им размахивая. Они смеются, заканчивая друг за другом фразы.*

**Константин и Вера.** Хэмингуэй!

*Вера и Константин смотрят друг на друга в восторге.*

**Константин.** «По ком звонит колокол» - это, конечно вершина! Знаете, а я как-то сразу почувствовал в вас родную душу. Вот бывает так, что человека видишь впервые, а как будто знал всю жизнь. И всю жизнь к нему шел.

*Константин останавливается. Смотрит на Веру, поправляет ей прическу.*

**Константин.** Вы, конечно, читали Водолазкина? «Лавр»? Мой любимый роман. О вечной любви.

**Вера**. Да… Люблю… Водолазкина.

**Константин** *(аккуратно берет Веру под руку).* Какой все-таки хороший вечер…И вы тоже чудесная. И всё это похоже на ту самую встречу с судьбой. Невозможно, но неизбежно. Как Анна и Вронский.

*Константин обнимает Веру за талию. Пытается поцеловать.* *Вера сначала поддается, но потом резко отстраняется.*

**Вера.**Анна и Вронский?Эээ*….*Константин, а вы женаты?

**Константин.** Нет. Ну то есть да. Но у нас с женой совсем нет понимания. Живем как соседи. (*снова пытается приблизиться)* У меня в отеле, кстати, много книжных новинок. Могу одолжить почитать.

**Вера.** Нет, в этих осенних марафонах я не участвую.

**Константин***.* Вера, не могу поверить, что из-за такой формальности как штамп в паспорте вы готовы пропустить свою судьбу? А если таких совпадений у вас больше ни с кем не случится?

**Вера**. Не по вам звонит мой колокол. Мне пора, я очень тороплюсь. Вы не знаете, как проехать к старому городскому кладбищу?

**Сцена 12.**

*Кладбище. Церковная лавка в церкви на кладбище.*

**Сторож.** Свечи, записки, масло, освещенное у мощей Матроны Московской.  
  
**Вера.** Спасибо, я только посмотрю.  
  
*Сторож дает Вере свечу.*  
**Сторож**. Вон там за упокой ставят.  
  
**Вера.** А если за жизнь? Мою.  
  
**Сторож**. За здравие? Это вот туда. Там у нас чудотворная икона Божьей Матери. Многие к ней приезжают.  
  
*Сторож дает Вере вторую свечу. Вера подходит к иконе, ставит свечу, какое-то время стоит молча, что-то шепчет. Возвращается, идет к выходу.*   
  
**Сторож.** Вы что просили?   
  
**Вера**. Что?  
  
**Сторож**. Ну обычно девушки просят мужа или работу. Вы что?  
  
**Вера.** Я? Всяческие добродетели. Терпение, смирение там.   
  
**Сторож.** Понял, значит мужа. Ну встретишь, встретишь.  
   
**Вера**. Откуда вы знаете?  
  
**Сторож**. А может это я? Я вот полностью не женат. А вы прекрасна.  
  
**Вера.** Ну как вы можете так липнуть, мужчина! Да еще в святом месте!.  
  
*Вера выходит из храма, идет по дорожке. Поднимается ветер, начинается дождь. Вера поднимает воротник и почти бежит. В это время в церкви звучит колокольный звон. Вера резко останавливается.*  
**Вера.** А если это он?  
  
*Быстро идет обратно.*  
**Вера.** А если я его проглядела, не дала ему никакого шанса! Хороший же мужик, в церкви работает! И познакомился в святом месте! И после моих молитв!  
  
*Дождь прекращается. Вера подбегает к храму, дергает за ручку. Храм закрыт. Она обходит его, никого нет. Вера, понурив голову, идет по кладбищу. Садится на скамеечку.*

**Вера.**Проглядела.  
 *К вере на лавочку подсаживается бабушка.***Бабушка.** Дочка, а муж твой не поможет мне? Оградка упала.  
  
**Вера:** Не поможет.

**Бабушка.** Поссорились что ли? Ты это брось. Если станешь считать, что тебе должны, абы что будет. Один одному поперек. Я что-то стою, а ты ничего. Счастья не будет. Нужно быть спокойным, мимо уха что-то пропустить, «я не слышала, не видела». У нас тоже с Гришей всякое бывало, иногда и обидно. Поплачешь, поскачешь, але что ты сделаешь.   
  
**Вера**. Нет мужа.   
  
**Бабушка**. Оо, то бяда. Бяда-биданька. Бабе мужик нужен. Но я тебя научу. Слухай сюда. Коли есть, кто тебе по сердцу, по душе, то сделай так. Надо посябравацца, узнай, когда у него день рождения. Купи ему носовой платок, потри им подмышки и подарили ему на день рождения. И это надо делать на маладзяк. Ну, молодой месяц. И он сразу позовет тебя замуж.

**Вера.** Откуда вы знаете?

**Бабушка**. Так это старинный обряд! Так и бабушки делали!

**Вера.** И вы так замуж вышли?

**Бабушка**. Нет. Была тетка Огапа. И тая Огапа познакомила нас. Завязли моего Грышу в дружки и договарылыся. Я была уже согласна идти. А потом свадьба была. Я уже пожилая была, мне было 33. И Грыша был пожилой. Грыша не мог найти себе жены, и я не могла себе найти мужика. Нас свяли, и мы стали жить. (*пауза*).  
И мы стали жить.

*Вера вдруг замечает сторожа, который метет листья у одной из могилок. Идет к нему.*

**Сторож.**Всё-таки решились маслице купить? Открыть храм?

**Вера**. Нет, нет, спасибо. Я просто гуляю.

*Вера чихает.***Сторож**. Замерзли? О, вы попали под дождь …  
 *Вера снова чихает.***Сторож**. Будьте здоровы.   
 *Сторож дает Вере платочек. Вера берет его. Утирает нос. Отдает платочек. Замирает, задумывается, берет его обратно.***Вера.** Ааа…а когда у вас день рождения?  
  
**Сторож.** Через три дня, а что?  
  
**Вера**. Годится.  
 *Вера снимает плащ. Отдает его сторожу. Он недоуменно берет его в руки.***Вера.** Кажется, у меня жар, вся в поту. Очень сильно жарко.   
  
**Сторож.** Что вы делаете? Немедленно оденьтесь! Вы совсем заболеете. На кладбище всегда ветрено.  
 *Вера снимает жакет. Дает его сторожу. Он наоборот пытается его надеть на нее. Вера все же побеждает и жакет остается у сторожа.***Вера.**И жакет душит.  
**Сторож.**У вас температура!Вам нужен врач!  
**Вера.** Представляете, вся в поту! Сейчас-сейчас полегчает.  
 *Вера промакивает лоб платком, отворачивается, пытается просунуть платок под рубашку, лезет через рукава, через горло. В итоге у нее получается.***Вера.** Кажется, становится легче.  
 *Вера забирает жакет, надевает его, затем плащ.***Вера.** Ну помогите же!  
 *Сторож помогает надеть плащ. Вера дает ему платок.***Вера**. Это вам.   
  
**Сторож.** Эээ, спасибо, конечно. Можно оставить себе.  
  
**Вера.** Нет, нет, это вам! Только не выбрасывайте его. Пусть он напоминает вам обо мне.  
  
**Сторож.** Ну ладно, а стирать то можно?  
  
**Вера.** Нееееет!

*Сторож пятится. Перекрестил платок и положил в карман.***Сторож.** Понял. Ну ладно, мне пора. Люди ждут. Точнее, покойники. Но они же люди тоже. Для Бога все живы. Ну до свиданья. Долго не гуляйте. И не болейте.

*Уходит, и снова метет.***Вера (***догоняет***).** А что если нам выпить кофе? Согреемся, поболтаем…Ну, просто так. Ничего такого.  
  
**Сторож (***перестает мести***).** Вы простите, что я так ляпнул. Про жениха. Вы такая грустная была, я хотел, чтобы вы улыбнулись. Глупая шутка. Я в монастырь собираюсь. Доработаю вот, пока человека не найдут и пойду. …Но у вас всё будет хорошо. Я за вас, сестра, теперь молиться будут. Как вас зовут?  
**Вера** (*тихо*). Вера.

**Сцена 13.**

*Вера идет с чемоданом по перрону вокзала. Садится на скамейку. Смотрит перед собой. Мимо идут люди с чемоданами. Кто-то кого-то провожает, обнимает. Голоса, смех.*

**Сцена 14.**

*Вера на сцене.*

Ну вы помните, что я работаю в библиотеке и вот, что я подумала.

Душа похожа на большой шкаф с книжными полками. На каждой стоят книги по определенным разделам - работа, дом, друзья, путешествия, хобби.

Полочка книг про любовь сейчас пуста. Чтобы место не пропадало, в эту полку ты ставишь книги из раздела «путешествия», «саморазвитие», «наука».

Но т.к. их размер подходит только для своих полочек, они вываливаются или торчат из полки так, что шкаф не закрыть.

И ты смиряешься, что в шкафу такая дыра. И что из-за недовеса в нужной стороне шкаф стоит набекрень.

Откроешь его, протрешь в полке пыль, соберешь фантики, буклеты, забытые закладки читателей, которые выпали из книг на других полках.

Бабушка говорила, что в деревне люди от одиночества кричали в колодец.

Покричишь в пустую полку (кричит в шкаф) Ааааааааааааа

Услышишь эхо. И закроешь.

Наверное, в эту полку ты ничего не можешь положить сам. А только обнаружить.

**Сцена 15.**

*Вера сидит на скамейке у вокзала.*

**Голос диктора**. Внимание, пассажиры! Поезд номер 052Б Санкт-Петербург – Брест прибывает на второй путь, второй платформы.  
  
*Вера встает и идет к поезду.*

**Сцена 16**.

*Вера заходит на работу, катит чемодан за собой. Делает чай. Берет книжку, садится в кресло. Засыпает. Приходит уборщица теть Катя, моет пол. Вера просыпается.*

**Теть Кать.** Не сидится тебе дома. Сейчас натопчешь мне тут.

**Вера**. Теть Кать, у вас сонник с собой.

**Теть Кать**. А как же?

**Вера.** Слушайте сон.

Я как будто лежу в комнате с людьми, и когда все уснули я забралась на подоконник и открыла окно. Ночной воздух толкнул меня, как толкает при родах ребенка мать, и я пошатнулась. Удержалась и глянула вниз, там, как по шахматной доске ездили фигурки машин.

Я шагнула и пошла по выступу дома, руками держась за теплые от дневного солнца стены. Страх ловил меня за ночнушку и, кажется, даже оторвал карман.

Когда парапет закончился, я нащупала ногой конек кирпичной крыши. Я шла по ней ни живая ни мертвая. Я шла и не тонула в черном море ночи только потому что видела перед собой его лицо, как Петр не тонул в море, пока верил и видел лик Христа.

Я нашла вход на чердак, и спустилась вниз по черной лестнице. Вышла через подъезд. Взяла чей-то велосипед. Я крутила педали из-за всех сил и скоро объехала на нем пол Европы. Спала на обочине, ела, что подавали. Я забыла о себе.

Я думала только о нем.

Когда велосипед заржавел, я оставила его и пошла пешком, потом побежала. Я бежала три года, три месяца и три дня, как бежал Форрест Гамп, только потому что не могла не бежать.

Я всюду искала его.

Почему они говорят, что я сошла с ума, если я слышу твой голос.

Я добежала до океана, скинула обувь и пошла по его дну. Рыбы не трогали меня, а водоросли стелили мне постель.

Я прошла все океаны и у меня выросли жабры. Но я не нашла его. И тогда я решила поискать его под землей. Я ползла по щелинам и пещерам, моя кожа чавкала глиной и водой, я нашла сталактиты и сталагмиты, и хоть я знала, что нельзя, но отломала маленький кусочек, чтобы подарить его ему.

Над землёй я снова увидела солнце и небо, и пошла на звук прибоя. Я поднялась на корабль и работала посудомойкой, в каждом порту я находила бар и спрашивала там о нем.

Я ушла в монастырь, и молчала три года. Я думала, что Бог мне скажет, где он. Но я так и не услышала ответ.

Я пошла в Тибет и нашла ось мира, она соединяет наш мир с миром демонским и ангельским. Мне навстречу вышел шаман. Он долго смотрел мне в глаза, а потом попросил отдать то, что у меня в кармане. Я отдала ему сталактит, он стер его в порошок и добавил в мертвую воду. Дал мне выпить, а потом застучал в барабан. Его барабан отбивал ритм, мы закружились. И шаман повел меня в свои миры. Мы спустились в мир демонов, там был плач и срежет зубов, мы поднялись в мир ангелов - там был свет и покой. Но нигде не было его.

Я вернулась в наш мир и пошла в пустыню, ела акриды и мед, и одежда моя истлела.

Ещё три года я ходила по горам, лесам, городам, пока не вышла к хибаре, где жил старый рыбак. Он сидел на лавке у дома, птицы ели с его рук, его белая борода касалась земли. А сам он был в стельку пьян.

Я упала перед ним на колени и от моих слез тут же вырос вишневый сад. Он укрыл меня своей бородой, как священник епитрахилью, сжал мою голову двумя руками и сказал: "Бабы, дуры. Иди домой". Громко икнул и уснул.

**Теть Кать.** *(после паузы)***.** Что смотреть-то? Рыбак?

**Вера.** Ну посмотри – рыбак.

**Теть Кать** *(листает сонник).*Если во сне вытянула сети с рыбой, значит жди продвижение по карьерной лестнице. Если сеть порвалась – то крупные потери денег.

**Вера.** А пустыня?

**Теть Кать.** Потеря надежд и иллюзий.

*Приходит народ. Начинается точно такой же рабочий день, как и множество других. Вера сидит за рабочим столом, засыпая, всё слышит приглушенно.*

**Начальница.**Вера, вы уже на работе? Загляните ко мне после 11, отчитаться за командировку.

**Галина Федоровна.** Дада, и нам тоже давай-ка отчет.Как там контингент? …Девочки, я шампусик прихватила, посидим сегодня? С юбилея отца остался.

**Марта Глебовна.** О, а я в обед за салатиком сгоняю.

**Галина Федоровна**. Верка, ты что-то совсем никакая, заболела что ли? *(Вера слышит это уже в тумане)* Иди домой.

**Сцена 16**.

*Дом Веры. Газовик проверяет газовый котел, плиту. Вера стоит рядом в пижаме. Она заболела. Укутана. Постоянно чихает. Говорит сиплым голосом.***Газовик.** Так, ну тут у вас все хорошо. Но вот шланг заржавел у вас совсем. *(нюхает)* Не понимаю, вроде бы что-то есть. Сходите и вы понюхайте.   
 *Вера подходит к шлангу. Нюхает.***Газовик.** Ну что?  
  
**Вера.** Мне нравится. Но у меня заложен нос.   
 *Газовик снова нюхает. Достает прибор, водит им по шлангу.***Газовик.** Нужно менять. (*молчание*) Есть кому поменять? (*молчание*) Ну мужчина в доме есть? (*пауза*) Ну муж??  
  
**Вера.** Ну нет! Ап-чхи!  
  
**Газовик**. Печально.  
  
**Вера.** Печально.  
 *Вера садится на стул, закрывает лицо руками и плачет. Газовик растерян, садится напротив.***Газовик**. Ну что вы? Что вы! От мужиков вообще одни проблемы!  
  
**Вера.** Думаете?  
  
**Газовик.** Да точно. Я же хожу по домам. И что вижу? Кто пьет, кто в игры играет, женщины на себе всё тянут. Оно вам надо?  
 *Вера снова заходится плачем.*

**Вера***.* Надо!  
  
**Газовик**. Ну хотите, когда я буду ходить по домам, буду говорить, что вот в одном доме живёт молодая красивая женщина?  
  
**Вера**. Хочууууу. (*смеется, утирает слезы рукавом пижамы*) А шланг?  
  
**Газовик**. Я завтра буду бабуле менять неподалеку, и для вас прихвачу. Ну вот, держите, меня угостили. Вам витамины нужны.  
 *Газовик дает Вере грушу, сам заполняет бумаги. Вера ест грушу.*   
**Газовик.** Вы кем работаете?  
  
**Вера.** В библиотеке.  
  
**Газовик**. Ну вот видите, какая у вас чудесная профессия. Я тоже книги люблю. Детективы, приключения там. Героическое – тоже. И дом чудесный у вас. Всё наладится. Это пройдет. Точно. А вам остается только жить и радоваться. Что у вас такая замечательная жизнь.

**Сцена** **16**

*Вера на сцене.*

**Вера. “**У вас такая замечательная жизнь”…. Хотелось бы представить, что именно это он написал в бумагах, где указано, что мне нужно купить угарный датчик. И именно под этим я подписалась и осталась жить свою замечательную жизнь.  
  
Нет, замуж я пока не вышла. Зато вышла на сцену и взяла в руки микрофон.

Газовик считает, что от мужиков одни проблемы.

Коллеги считают, что нужно родить для себя. Главное для женщины – ребенок.

Тетя Катя считает, что счастье придет и на печи найдет.

Мама считает, что выйти замуж мне поможет только чудо и Бог.

Папа, считает, что я упустила все шансы. Что я «упартая», что с белорусского переводится: "Упрямая, вся в мать". И что они мне дали "вялiкую распусту", т.е. "говорил я тебе выходить замуж за Юрку, а теперь сиди". Свадебные деньги папа потратил на машину.

Ну а я считаю, что что бы ни было впереди, вера и чувство юмора – это последнее, что стоит терять.

Спасибо! Спасибо! Всем пока!

*Конец.*

**Кобрин, Беларусь**