Юрий Чигров.

ШУБА К РОЖДЕСТВУ

 *Комедия - буффонада в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МАНЯ, дама неопределённого возраста.

ПАША, мужчина неопределённого возраста.

ПРОДАВЕЦ.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена 1

*Сцена представляет собой магазин «Меха». Маня входит в магазин, подходит к продавцу.*

 МАНЯ. Здравствуйте! Меня зовут Маня. Я вчера присмотрела у вас шубу, а сегодня…

 ПРОДАВЕЦ. Я помню вас, мадам. Вы действительно что-то у нас примеряли.

 МАНЯ. Послушайте, уважаемый! Во-первых, меня нельзя не запомнить, во-вторых, очень прошу меня не перебивать, а в-третьих, я примеряла не что-то, а шубу.

 ПРОДАВЕЦ. Простите, мадам! Я не виноват, что ваша комплекция оставила след в моей памяти.

 МАНЯ. Любезный! Мне кажется, что ваш язык опережает ваши мысли. Когда вы упоминаете мою комплекцию, трудно понять, комплемент это или что-то другое.

 ПРОДАВЕЦ. Комплемент, конечно, комплимент и ничего другого! Так какую же шубу Вы хотите у нас купить?

*Маня снимает с себя пальто, отдаёт его продавцу. Затем она идёт в зал надевает шубу и подходит к продавцу, протягивая ему пачку денег.*

 МАНЯ. Я покупаю эту шубу, в ней же я и пойду. Моё пальто заверните, пожалуйста, во что-нибудь.

*Продавец отходит к кассовому аппарату, затем подходит к Мане.*

 ПРОДАВЕЦ. Простите, мадам, но, боюсь, в этой шубе вы не пойдёте.

 МАНЯ. Вы смеете мне указывать? Как прикажете вас понимать?

 ПРОДАВЕЦ. К сожалению, я не могу принять ваши деньги, они фальшивые (возвращает ей деньги).

 МАНЯ. Фальшивые?! У вас голова, случайно, не с чужого плеча?

 ПРОДАВЕЦ. Ваши фальшивые деньги не имеют никакого отношения к моей голове.

 МАНЯ. Зато ваша голова имеет отношение к моим деньгам – она бредит! Эти деньги выдал мне банк. Вы полагаете, что банк может выдавать подделку?

 ПРОДАВЕЦ. Не может ни в коем случае, только ведь деньги мне предъявляет не банк, а вы, мадам. Прошу прощения, но с вашей комплекции нашу шубу вам придётся снять.

 МАНЯ. Господи! Я даже предположить не могла, что перед Рождеством, когда хочется испытывать только положительные эмоции, я вдруг натолкнусь на удивительно вежливое хамство!

 ПРОДАВЕЦ. Мадам, а какие, по-вашему, эмоции должен испытывать я, когда меня перед таким замечательным праздником откровенно собираются надуть?

 МАНЯ. Надуть? Да как вы только додумались, как только посмели меня, честную женщину, самым наглым образом, обвинить в мошенничестве?

 ПРОДАВЕЦ. А чего тут думать? Деньги-то фальшивые.

 МАНЯ. Вы такой огромный урод, что из вас можно нарезать ещё десять замечательных уродов!

 ПРОДАВЕЦ. А вот этого не надо! Я бы вас попросил оставить свои измывательства при себе!!! Поостерегитесь!

*Маня снимает шубу и бросает её в лицо продавцу.*

 МАНЯ (язвительно). Мистер, сэр, господин! Я не знаю, как вы на глаз умудрились определить фальшивость моих денег, но догадываюсь, что вы самый лучший в мире продавец! Вы можете без лишних вопросов, просто как джентльмен, оказать услугу даме и на специальном аппарате проверить подлинность этих денег?

 ПРОДАВЕЦ. Могу, конечно! А у кого вы взяли эти деньги?

 МАНЯ. Почему вы считаете, что я их у кого-то взяла? Они мои – и всё тут!

 ПРОДАВЕЦ. Ваше «и всё тут» меня не устраивает!

 МАНЯ. Боже! Дай мне силы! Я взяла эти деньги взаймы у римского папы и клятвенно обещала вернуть в ближайшие пятьдесят лет. Он мне их дал, а я прямо из Ватикана к вам.

 ПРОДАВЕЦ. Гражданка, в нашем магазине не шутят, а делают покупки.

 МАНЯ. Чёрт бы вас побрал! А я что делаю? Вам не кажется, что именно покупку я и хочу сделать?

 ПРОДАВЕЦ. Извините, но качественную покупку не делают некачественными купюрами!

 МАНЯ. Так проверьте, проверьте их на вашей машинке и дело с концом!

 ПРОДАВЕЦ. Вы очень подозрительная гражданка!

 МАНЯ. Вы всегда такой глупый или только перед Рождеством?

 ПРОДАВЕЦ. Попридержите язычок! Я вас не знаю. После проверки на аппарате, я уверен, деньги окажутся фальшивыми, что тогда мне делать? Я обязан буду вызвать полицию, а они начнут задавать вопросы. Как вы думаете, нашему заведению нужны эти вопросы?

 МАНЯ. Вы нуждаетесь в моём совете. Я очень советую, срочно выяснить у специалистов, сколько вам надо иметь ума, чтобы понять, что его не хватает!

 ПРОДАВЕЦ. Моего ума достаточно, чтобы понимать, с кем я имею дело.

 МАНЯ. А с кем вы имеете дело?

 ПРОДАВЕЦ. Я только что уже сказал: вы очень подозрительная гражданка!

 МАНЯ. Это не мои деньги фальшивые, это вы фальшивые. У вас даже мозги фальшивые. Это ж надо умудриться, малюсенькую просьбу раздуть до глобальной проблемы! Я боюсь, что само ваше заведение тоже фальшивое. Вот, что на самом деле настоящее, так это ваша тупость (показывает пальцем на лоб продавца), которая так и выпирает из вашего лба. Тут уж ошибиться нельзя: натуральней этого образования даже трудно себе представить!

 ПРОДАВЕЦ. Не смейте повышать на меня голос! Очередной грубой насмешки я не потерплю даже от такой дамы с комплекцией!

 МАНЯ. О, Боже ты мой, Боже! Да-а! Я дама в замечательных летах, хочу вам заметить! Вот скажите мне, я могу быть, чёрт возьми, влюблена? Могу, дьявол вас разбери, купить себе шубу к Рождеству, чтобы мой любимый, балдея от меня, дополнительно обалдел от моего голливудского облика? Могу, я вас спрашиваю?

 ПРОДАВЕЦ. А, а, а!!! Я-то здесь, с какого боку?

 МАНЯ. Мне нужна шуба, шуба даром не предоставляется – я должна её купить. Вот мои капиталы, я заплачу вам за то, чтобы вы проверили подлинность этих денег. Только как же я смогу заплатить за услугу деньгами, подлинность которых не установлена? Так что вам придётся их проверить на подлинность.

 ПРОДАВЕЦ. Господи, сколько лишних слов! Давайте ваши деньги.

*Маня отдаёт деньги, садится в кресло, стоящее неподалёку. Продавец уходит, через несколько секунд возвращается.*

 ПРОДАВЕЦ. Что вам угодно, мадам?

 МАНЯ. Как это что!? Вы проверили мои деньги? Я их вам давала на проверку.

 ПРОДАВЕЦ. Я не брал у вас никаких денег. Вы мне ничего не давали.

 МАНЯ. Как это не давала, ненаглядный ты мой!??

 ПРОДАВЕЦ. Не давали ни как, ни так, ни эдак. И вообще, я не понимаю, что вы до сих пор здесь делаете!

 МАНЯ. Боже! Да по твоей кислой физиономии я вижу, что моё дело кисло! Ты хватанул мои тысячи рублей, никто этого не видел, а значит, доказать–то я ничего не смогу! Так ты мыслишь?

 ПРОДАВЕЦ. Я здесь не для того, чтобы мыслить, я здесь для того, чтобы продавать товар. Вы, я вижу, некредитоспособны, и купить у нас не в состоянии ничего. Освободите помещение, гражданка!

 МАНЯ. Боже! Этот вороватый тип наглым образом изъял мои деньги, а я ничего не могу поделать!!! Прощай, денежки, прощай шуба, о-о-о! Ах!

*Маня падает в обморок. Продавец суетится вокруг неё, брызгает в лицо ей водой. Маня открывает глаза.*

 ПРОДАВЕЦ. Слава Богу, очнулась! Ну, что же вы, шуток не понимаете? Это же моя предрождественская шутка. Деньги ваши целёхоньки. Они подлинные, можете их забрать.

*Маня медленно поднимается на ноги, забирает свои деньги, идёт к выходу. В дверях она останавливается и поворачивается лицом к продавцу.*

МАНЯ. Возможно, тебе кое-что неизвестно, поэтому считаю нужным дать информацию: ты – дундук! Только я сама не знаю, что это такое (опять подходит к продавцу). Так вот! Мало уважаемый дундук! Эти деньги настоящие, сам сказал. Выбирай! Или ты мне сейчас же с глубочайшими извинениями приносишь шубу, или я делаю из тебя рождественскую колбасу.

 ПРОДАВЕЦ. Так вон же она, ваша шуба.

*Продавец показывает рукой на дверь. В дверях стоит мужчина. Он улыбается, в руках у него шуба.*

 ПАША. Дорогая Маня! Продавец ни в чём не виноват, это я уговорил его разыграть тебя таким образом. Ты вчера выбрала эту шубу, и я точно знал, что, назначив время покупки, сегодня придёшь её покупать. К сожалению, я опоздал к розыгрышу, и вот, как всё получилось. Извини!

 МАНЯ. Розыгрыш, значит, хохма?! Замечательно, великолепно! Так ты, Паша, значит, юморист!!!

*Маня медленно подходит к Паше и даёт ему звонкую пощёчину.*

 МАНЯ. Как ты можешь придумывать, что бы то ни было, когда в голове у тебя девственная пустыня?! Ты не подумал, что я могу получить инфаркт от твоих придумок? Я смотрю, сегодня все стараются шутить при печальном отсутствии головного мозга.

*Маня подходит к продавцу.*

 МАНЯ. Рождество – очень романтичный праздник. Вот вы здесь шутите, а в это время ваша жена очень благополучно наставляет вам рога, чтобы кто-то родился!

*Продавцу становится плохо, он хватается за сердце.*

 МАНЯ. Я, пожалуй, пойду! Вы ничего не имеете против? Или вы против, потому что не имеете ничего? Чего молчите-то? Да не переживайте так! Вашей жене, наверняка, на данном историческом этапе зачатие не грозит. Просто это уже моя неудачная предрождественская шутка! Не отставать же мне от всех вас в юморе!

*Маня выбегает на авансцену. За ней, с шубой в руках, семенит Паша.*

 ПАША. Прости меня, дорогая, прости. Я же очень хотел сделать тебе сюрприз. Я хотел необычным способом подарить тебе шубу под Рождество, но у меня не хватило выдумки.

 МАНЯ (на ходу, не оборачиваясь). Выдумка рождается в мозгах, а у тебя их нет. Печальная действительность!

 ПАША. Как скажешь, дорогая, как скажешь! Я очень хотел сделать тебе сюрприз! И деньги нашлись для него. Свой любимый японский мотоцикл я продал, но мне плевать, что он любимый, мне плевать, что он японский, мне плевать, что летом буду ходить пешком! Главное, я смог купить тебе шубу. И меня, мне кажется, можно простить! Несмотря на свой возраст, я, конечно же, потерял голову. Но как её было не потерять, если в этот предрождественский день я хотел подарить тебе шубу и предложить стать моей женой.

*Маня резко останавливается, поворачивается лицом к Паше.*

 МАНЯ. Что ты сказал?

 ПАША. Я хотел предложить тебе стать моей женой, Маня.

 МАНЯ. Я сегодня падала в обморок, боюсь повторения. Со слухом у меня тоже что-то неладно. Ты, кажется, сейчас произнёс какие-то непонятные слова! Ты чего-то хотел или ты чего-то хочешь? В этих вопросах есть разница, ты не находишь?

 ПАША. Хочу, именно, хочу! Сегодня, сейчас, сию минуту я предлагаю тебе выйти за меня замуж.

*Маня медленно подходит к Паше и крепко-крепко целует его.*

 МАНЯ. Дорогой, не с шубы, а вот именно с этого и надо было начинать! (Уходят.)

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена 1

 *Сцена представляет собой квартиру. Паша разговаривает по телефону*

 ПАША. Алё, Маня! Чего это у тебя такой голос? Это не Маня? А кто? Сержант полиции! Маня у вас? За что? Что-что, Кобзона соблазнила? Лучше? Боже, что может быть лучше? Тьфу, я запутался, не то говорю! Что, я ошибся и не туда позвонил? А ты юморист, значит? А ну, брось трубку, а то я сделаю так, что от тебя отвернётся фортуна и заинтересуется фемида. Что? Сам иди туда! Во-во! Иди, только не ошибись дорогой!

*Входит Маня*

 МАНЯ. Та-ак!! И с кем это ты разговариваешь?

 ПАША. Манечка, жёнушка моя любимая, здравствуй! Ты приехала с курорта, а я тебя только завтра жду (бросается ей навстречу, старается поцеловать).

 МАНЯ. Паша, угомонись, твои прекрасные порывы слишком нарочиты! Переигрываешь! Говоришь, завтра меня ждёшь? Напрасно! Я-то знаю, что надо всегда приезжать внезапно, чтобы проверять, как ты блюдёшь честь жены любимой.

 ПАША. Как блюду? Замечательно блюду, а ты что, сомневалась, что ли?

 МАНЯ, ну, не делай невинные глаза, я и так вижу, что ты сама невинность.

*Маня осматривает комнату, находит бутылку вина.*

 МАНЯ. И для кого же ты припас эту бутылку вина?

*Маня, не торопясь, выливает вино в ведро.*

 ПАША. Маня, что это было? Ты же на моих открытых глазах сейчас катастрофу моей души совершила!

 МАНЯ. Так для кого винцо-то?

 ПАША. Какое винцо? Нет его уже! В ведре моё винцо, а ведь его я к твоему приезду припас. Ты ведь, Мань, не просто моя жена! Ты – фигура! Просто ягодка с персиком и всё тут!

 МАНЯ. Боже! Я вижу перед собой невиданное зрелище, и это невиданное зрелище – ласковый Паша! Ты ли это?

 ПАША. Маня, так я всегда ласковый! Вот готовился к твоему приезду, винца подкупил, в квартире прибрался – то да сё! В общем, делами занимался, а не коня за вымя дёргал. И зачем какие-то подозрения, Маня? Ты же видишь, что у меня никого нет, а ведь я не знал, что ты сегодня приедешь!

 МАНЯ. Это ни о чём не говорит! Если гора не идёт к Магомету, значит, она пошла к Мустафе. Понял мою мысль?

 ПАША. Нет!

 МАНЯ. Ну, ничего страшного, главное, чтобы ты не возомнил себя Магометом! Паша, если, кроме этой бутылки, на столе обнаружились бы две рюмки, я бы тебе просто оторвала голову. А так – живи, думаю, для себя ты бутылочку припас. Приходящая барышня, исходя из моих соображений, вроде, не просматривается! Кстати, если в будущем надумаешь мне врать, потренируйся, хотя бы! «Для тебя припас, для тебя припас!». Или забыл, что такое вино я давно не пью? Врать, и то не умеешь. И всё-таки, кому же ты звонил?

 ПАША. Тебе и звонил, думал, что ты ещё на курорте. У меня для тебя необыкновенная новость приготовлена. Но это потом, потом! Сейчас раздевайся и к столу. Ты, наверное, голодная, а у меня в холодильнике много, чего есть.

 МАНЯ. Нет уж! Холодильник потом. Давай, делись своей новостью, слушаю тебя, радость моя!

 ПАША. С каких это пор я стал твоей радостью?

 МАНЯ. Как я на курорт уехала, так и стал. Что за новость-то?

 ПАША. Маня, тут одна халтура прорезалась, может, возьмёшься за неё?

 МАНЯ. Ты что же, Паша, думаешь, мне на курорте не за кого было взяться?

 ПАША. Маня, что ты имеешь в виду?

 МАНЯ. Я не имею в виду то, о чём ты подумал! Я сказала «не за кого», подразумевая исключительно местные процедуры.

 ПАША. Ну, так процедуры – это неодушевлённый предмет, а твоё «не за кого» — это предмет одушевлённый.

 МАНЯ. Не надо мне тут придираться ко всяким одушевлённостям, умник! Я просто не знаю, что такое халтура. И вообще, иди сюда, я тебя поцелую в честь моего приезда в маковку, тыковка ты моя (целует).

 ПАША. Манечка, халтура – это когда ты всякой чепухой занимаешься, а тебе за это ещё и деньги платят.

 МАНЯ. Что это за чепуха, Паша, и какие деньги возникают на горизонте?

 ПАША. Деньги шевелятся приличные, а халтура простая: ты тут должна немного попозировать.

 МАНЯ. Паша, у тебя что, геморрой в глазах открылся? Нашёл натурщицу! Я не в том теле, чтобы кому ни попадя, его показывать! Я, конечно, знаю, что всё, как говорится, при мне, но с какой стати я должна заниматься всякими безобразиями?

 ПАША. Маня, да при чём здесь безобразии? Попозировать – это значит в разных позах постоять. Как тебе скажут, так ты и постоишь. Тебя просто попробуют и всё!

 МАНЯ. Повтори, что ты сказал!

 ПАША. Маня, это пробы такие, кастингами называются. Тебя попробуют на роль кающейся Магдалины. Про неё, я помню, по телеку Ефим Шифрин рассказывал. Только это давно было.

 МАНЯ. По-твоему, я похожа на Магдалину?

 ПАША. Мань, ну, это надо прикинуть.

 МАНЯ. Я сейчас, Паша, похожа на облако в штанах, и это облако грозовое! Так что у тебя, Паша, скоро будет непогода!

 ПАША. Почему облако, почему в штанах? Ничего не понимаю! Ты что же, против кастинга?

 МАНЯ. Ух! Так это Кастинг пробует там всех?! Фамилия у мужика какая-то иностранная. Если Кастинг живёт за границей и хорош собой, то я не против.

 ПАША. Во, как! Она не против! А меня, Мань, куда ты собираешься запихнуть? За границу ей, понимаешь ли, к Кастингу на житие захотелось! Теперь я вижу, как ты ко мне относишься! От меня готова отказаться из-за какой-то там заграницы, вот спасибо! Только кастинг – это и есть пробы, а не дядя заграничный, понимать надо!

 МАНЯ. Что это ты так взбаламутился? А ну, брысь под лавку и успокойся!

 ПАША Маня, я изо всех сил стараюсь тебе халтурку подкинуть, а ты всё недовольная какая-то! Я тебе не кошка, чтобы под лавку брыськаться?

 МАНЯ. Паша, брысь – это не глагол, не существительное и не прилагательное. Брысь – это образ жизни. Успокойся, это тебе «ответочка» от меня за твои непристойные предложения.

 ПАША. Ничего непристойного, Мань, я тебе не предлагаю. Я говорю про позу, которую ты должна принять, чтобы изобразить кающуюся Магдалину.

 МАНЯ. Да кто она такая, эта Магдалина?

 ПАША. Кто-кто! Грешница какая-то. Мне как о ней сказали, так я сразу о тебе подумал.

 МАНЯ. Почему это обо мне, Паша? Уж не сравниваешь ли ты меня с той известной тёткой с Ордынки, которая регулярно страдала от наличия пониженной социальной ответственности?

 ПАША. Я, Мань, никого с тобой не сравниваю. Я просто, думаю, что, если ты откажешься, верная халтура слетит. Ты же ведь, кого хочешь изобразить можешь, хоть с ответственностью, хоть без ответственности. Между прочим, тут уже многих пробовали – не подошли.

 МАНЯ. Как пробовали?

 ПАША. Ну, осмотрели, как следует…

 МАНЯ. Ах! Ты видел голых женщин, Паша?

 ПАША. Что ты! Их и не раздевали почти.

 МАНЯ. В чём они остались, когда закончилось это «почти»?

 ПАША. Не знаю.

 МАНЯ. В чём остались, не знаешь, а что их не раздевали, знаешь! Это как понимать? Я ведь с курорта вернулась не к Магдалине, а к тебе, и тут уж я тебе обещаю: ты можешь не успеть состариться! Если бы я приехала вчера, то, уверена, эту самую Магдалину я увидела бы в своей квартире на твоём кастинге со всеми вытекающими отсюда последствиями. Я тебя раскусила, Паша!

 ПАША. Хорошо, хорошо, Мань! Допустим, ты раскусила, но это же не значит, что меня надо теперь жевать! Не виноватый я! Просто я сам об этом показе только слышал, но ничего не видел.

 МАНЯ. Я живу с тобой уже целый год и знаю, что это не мешает тебе подглядывать в дверную щель, когда я моюсь в ванной.

 ПАША. Маня, да у нас и щели-то нет!

 МАНЯ. Это неважно – всё равно, подглядываешь! Неужели ты думаешь, что я тебе поверю, будто ты ничего не видел? Не сомневайся, Паша, я устрою тебе и всем твоим «пробователям» такие пробы, что мало не покажется! Начну с тебя.

*Маня гоняется за Пашей с туфлей в руке, надеясь стукнуть его по спине.*

 ПАША, Манечка, не виноватый я. Я тебе правду говорю, а сила, ты знаешь, в правде.

 МАНЯ. Вот я тебя по спине туфлей огрею, будет правда в силе!

*. Оба устают, садятся на разные стулья, тяжело дышат.*

 ПАША. Сейчас главное – это халтура. Я точно знаю, что тот, кто занимался дамочками, говорил, что никаких аргументов в пользу прохождения на роль кающейся Магдалины, он у них не нашёл. Думаю, у тебя он эти аргументы найдёт.

 МАНЯ. Паша! не лезь ты ко мне в мои мироощущения! Как ты только додумался до того, чтобы кто-то меня пробовал?!!?

 ПАША. Мань, не волнуйся, тебе и раздеваться не надо будет. Ну, коту ясно же, что твои аргументы невозможно скрыть, даже если ты шубу наденешь. Так! На коленках постоишь, ну, конечно, покаешься немного, и мы тебе сразу во всём поверим!

 МАНЯ. Мне не в чем каяться, Паша! Вот, когда ты с кем-то недавно по телефону разговаривал и говорил, что до меня дозванивался, ты телефонную трубку у уха в руке держал?

 ПАША. Мань, конечно, в руке и у уха, где же ещё?

 МАНЯ (грозно). Не знаю, каким образом ты должен трубку размещать, но, когда разговариваешь со мной, руки надо держать по швам, а не у уха!

 ПАША. Не понимаю я тебя, Маня. Ты можешь при желании заработать уйму денег, а вместо этого только и делаешь, что на меня кричишь! Мань, да я бы и сам с удовольствием покаялся, только нужна дама с аргументами. В чём я-то виноват?

 МАНЯ. Паша! Я без тебя дичаю, а с тобой зверею! И не делай сейчас вид честного человека, ты не в парламенте!

 ПАША. Мань, успокойся! Сейчас тихо, без нервов я постараюсь тебе всё объяснить. Помнишь, мы с тобой в художественную галерею ходили? Так вот, та тётенька на картине, у которой ты долго стояла, это и есть кающаяся Магдалина художника Эль Греко. Надо было мне сразу тебе об этом напомнить. Вот ты её изобразить и должна.

 МАНЯ. А-а! Теперь я по-настоящему поняла все твои гнусные намёки! Там, на картине, тётка грудь ладошкой прикрывает. Но скажи ты мне, Паша, мою грудь можно прикрыть одной ладошкой, а? Где ты наберёшь столько ладошек, Паша, чтобы её прикрыть? За денежки мои расчудесные формы на всеобщее обозрение выставить хочешь?!!!

 ПАША, так потому и хочу, что они расчудесные!

 МАНЯ. Ладно! Паша, ты помнишь, что на картине возле тётки череп лежит?

 ПАША. Помню, конечно.

 МАНЯ. Вот и прекрасно! Скажи там своему Кастингу, что я согласна быть кающейся Магдалиной, но с одним условием…

 ПАША. И какое это условие?

 МАНЯ. Чтобы череп возле Магдалины был твой!

*Маня начинает опять гоняться за Пашей со стулом в руке, надеясь стукнуть его по спине.*

 ПАША. Мань, Мань! Но это же несправедливо! Я тебе хорошую халтуру предлагаю, а ты на мою драгоценную жизнь покушаешься! Эх! Ничего женщины не понимают в искусстве, ничего! А-а! Вот побьёшь меня, потом наверняка, каяться будешь за своё преступление!

 МАНЯ. Ничего! Зато нарепетируюсь вдоволь! (*Убегают за кулисы).*