Юрий Чигров

ЖЕНИТЬСЯ ХОЧУ

 Одноактная пьеса

 (комедия)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ВАСЯ, мужчина лет 50-55, по виду - работяга.

ЮРИЙ, мужчина лет сорока интеллигентного вида

ГАЛЯ (22 года)

КОЛЯ, друг Гали (23 года).

ДУСЯ (30 лет).

КЛАВА, молоденькая медсестра.

КРАСОТКА.

ДАМА.

# ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ (55лет).

МАТИЛЬДА, девушка (20лет).

 ПЕРВЫЙ АКТ

Сцена **I.**

*На авансцену выходит Вася, обращается в зрительный зал.*

ВАСЯ. Вы уж меня, пожалуйста, послушайте, а я вот, что вам всем скажу. Вот, к примеру, взять собаку, что на стройке крутится. Греем её зовут. Я – шофёр, Грей – сторож. Меня попросили посторожить, значит, и я сторож. У Грея бабы нет, и у меня бабы нет. Грей – собака, а я - как собака! Грей иногда гавкает, и я скоро гавкать начну! Грей говорить не умеет, а зачем мне уметь говорить, если сказать нечего, да и некому! Похожи мы с Греем, вот что я вам скажу. Почему я к вам обращаюсь? Ну, хочется кому-то душу излить, может, и посочувствуете.

*К Васе подходит красотка лет 25-ти.*

КРАСОТКА. Мужчинка, мне надо бы пройти.

ВАСЯ. Не положено на объект без пропуска.

КРАСОТКА. Я сама буду скоро пропуска вам выписывать, когда стану директоршей. Я пришла на работу устраиваться, мне начальство нужно. Ты меня, мужчинка, пропусти, если начальства ещё нет, я подожду.

ВАСЯ. Через полчаса директор приедет, а вы пока здесь подождите.

КРАСОТКА. А ты – очень милый, но я тебя боюсь. Глазки у тебя, вон какие! Небось, сейчас знакомиться начнёшь! Ты прям, залез в меня своими глазками!

 ВАСЯ. Чего меня бояться, я обыкновенный сторож. А познакомиться можно, я с удовольствием!

КРАСОТКА. А вот это бросьте! Вам бы всё удовольствие, вам бы только поощущать всякие там чувства!

ВАСЯ. Да я чего? Я ничего.

 КРАСОТКА. Вы мне нравитесь, вы какой-то необычно завлекательный, но всё равно, держите дистанцию, а то меня дрожь колотит.

ВАСЯ. Зайдёмте в «дежурку». Я напою вас чаем, дрожь, как рукой, снимет. Попьём чайку, а там и наш директор подскочит.

 КРАСОТКА. Какой директор, зачем директор? Я рядом с тобой, а ты мне говоришь о каком-то директоре!

ВАСЯ. Но вы же сами хотели…

 КРАСОТКА. Я не помню, чего я там хотела, а зовут меня Катрин.

ВАСЯ. А я – Вася.

КРАСОТКА. Я не понимаю, почему вы делаете вид, что хотите пить со мной чай, когда у вас на уме совсем другое!

ВАСЯ. Если честно, вы правы. Я очень хотел бы поближе познакомиться с вами, сходить куда-нибудь. Например, в театр, музей…

 КРАСОТКА. А на кабак денег нет, жмот?

 ВАСЯ. Я боялся, что кабак – не оригинально.

КРАСОТКА. Э, нет! Ты хочешь наслаждений, а я, думаешь, не хочу? Вон ты, какой интересный, не похож на других. Просто, обаятельный обаяшка!

*Вася кладёт свою ладонь на руку Катрин.*

ВАСЯ Послушайте, вы мне тоже очень нравитесь! Я хотел бы…

*Катрин внезапно впадает в истерику.*

КРАСОТКА. Что-о! Вы дотронулись до меня, негодяй! Да это же просто маньяк, насильник! Уродливый домогатель! Спасите, спасите меня от него! Он меня домогается, он – совратитель! Он хочет мной овладеть. Я невинна, невинна! Спасите!

*За воротами появляется дама.*

ДАМА. Катенька, Катенька, успокойся! Иди домой, Катенька, иди домой, я скоро приду (*Катрин уходит, дама подходит к Васе)* Вы простите её. Она обычно около дома на лавочке сидит, никуда не отлучается, а тут замкнуло что-то у неё. Она, конечно, лечилась, и вообще-то, она тихая…

 ВАСЯ. Она сумасшедшая что ли?

 ДАМА Её с год назад какие-то подонки изнасиловали! С тех пор психологическая травма сказывается. Извините её (уходит.)

ВАСЯ (в зал). Представляете, я подумал, что судьба мне преподносит будущую жену, а преподнесла она мне великое разочарование. Вот за что это мне? (*Появляется красотка)*

КРАСОТКА. Это я, Катрин. Прибежала к тебе, обманув маму. Я тебе не успела кое-что показать. Вот справка, теперь я могу тебя обожать, потому что теперь я очень здоровая.

 ВАСЯ. Не надо меня обожать, потому что от этого я буду не очень здоровый.

 КРАСОТКА. Вася, ты даже в трусах весь состоишь из сплошного заблуждения: ты думаешь одно, а на самом деле ты - красавец! Посмотри на себя другими глазами.

ВАСЯ. У меня нет других глаз. Я имею только два глаза и всё! А до моих трусов тебе нет никакого дела! Я не понимаю, когда это ты успела разглядеть мои трусы.

КРАСОТКА. У меня от тебя необъяснимое состояние духа. Все мои чувства сливаются в единую эмоцию, и я выдвигаюсь на объективный простор мироощущений. Я превращаюсь в чувственную молекулу, которая, словно поток бушующего водопада, готова ринуться на один единственный объект страсти: на тебя, Вася!

ВАСЯ. Боже! Я не хочу быть никаким объектом! Мне не нужны никакие молекулы! Ах! Послушайте, по-моему, вас зовёт мама, бегите скорее к маме.

КРАСОТКА. Понимаю, у твоих ног штабелями лежит весь женский пол. Но я хитрая! Я вас куплю и потом заберу с собой. Мы вместе пойдём к моей маме (убегает).

 ВАСЯ *(обращается в зал).* Мы с Греем похожи, но у нас с ним нет никакой гармонии? Ему надо лаять – он молчит, мне надо молчать - я лаю! Эх! Может мне самому уже пора в сумасшедший дом? Хотя, нет! Эта вся канитель с сумасшедшей красоткой была неспроста. Это был мне знак. Чтобы не сбрендить, я должен начать соображать на предмет женитьбы. Не хотел я жениться, ну, не хотел! А теперь хочу.

СЦЕНА **2**

*Сцена представляет собой комнату Васи. За столом сидят и выпивают Юрий и ВАСЯ. Оба уже достаточно пьяны.*

ЮРИЙ. Итак, ты решил жениться?

ВАСЯ. Да, решил, кумекаю, пора. 55 лет – самое то! А чё? Утром, бывает, проснусь, ну, это…сам понимаешь, невмоготу! А вот куда эту "невмоготу" запузырить, ума не приложу, рядом супружницы-то нет!

 ЮРИЙ (язвительно). Соблаговолите, уважаемый, сказать мне, что же вы делали-то до сего времени, а?

ВАСЯ. Женитьба - дело серьезное, поэтому до сего времени я о ней думал!!

 ЮРИЙ. Правильно! Думать надо всегда! Раз ты решил жениться, значит, кто-то тебя уже приголубил - охмурил. Стесняюсь спросить, а кто невеста?

ВАСЯ. Понятия не имею.

ЮРИЙ. Стоп! Мой мозг требует сосредоточения. Спрашиваю ещё раз: кто невеста?

ВАСЯ. А я ещё раз отвечаю: понятия не имею. Ну, к примеру, есть соседка Галя. Живёт она в доме напротив меня на 9-том этаже. В ней это, ну, всё - ух! Только как её взять? Я же в годах.

ЮРИЙ. Стоп, я всё понял, у меня родилась идея. Ты должен удивить её. Ты обязан предъявить себя так, чтобы она задохнулась от воздуха, а в её голове произошёл бы водоворот мозга. Ты должен ввести её в состояние психического дискомфорта.

 ВАСЯ. Юра, включи тормоз. Не надо мне вешать на уши мудрёные слова. Твой психический дискомфорт – это чё такое?

ЮРИЙ. Скажу проще: ты должен вызвать в её сознании образ этого, как его? Ну, в общем, образ того, кого она ждала всю свою бурную молодость! Смелость будет твоей визитной картой.

ВАСЯ. Я, конечно, ни хрена не понял, что ты тут наворотил, только с чего ты взял, что у неё была бурная молодость? Вообще-то, она сейчас в этой молодости пребывает, так что раньше она могла ждать только какого-нибудь сопливого ученика из соседнего класса.

ЮРИЙ. Вот, блин, неувязочка! Получается, она совсем под корень молодуха?

 ВАСЯ. Ну, дык! В этом весь перец. Ей года двадцать два – мне полтинник. Чуешь, сложность момента?

 ЮРИЙ. Да-а! Это, блин, не момент, это катастрофа задачи! Ты, мягко говоря, не олигарх, чтобы на тебя бросались молодухи, повизгивая от восторга! Надо что-то придумывать!

ВАСЯ. А что, если, к примеру, Галю я спасу от хулигана. Ты будешь хулиганом.

 ЮРИЙ. Трюк, конечно, известный, на него ставить можно, но всё зависит от актёрского мастерства. Иначе всё будет по Станиславскому: "не верю". Вася, у тебя есть актёрское мастерство?

ВАСЯ. Нет, а это ещё зачем?

ЮРИЙ. Затем, чтобы девушка поверила, что ты действительно её спаситель, иначе – полный облом!

ВАСЯ. А ты сам-то хулигана сможешь сыграть достоверно?

ЮРИЙ. А понятия не имею. В детстве хулиганил, конечно! Дохлую крысу соседке на крыльцо, как-то положил, весело было. Так – к делу! Вперёд, нас ждут великие дела!

СЦЕНА **3**

*По авансцене идёт Галя. К ней подходит Юрий*.

ЮРИЙ. Милашка, не спеши. Я тебя кое о чём спрошу и всё. Вопросы касаются твоих красивых ножек, и твоего милого личика.

ГАЛЯ. Мальчик, я с нетерпением жду твоих вопросов.

ЮРИЙ. Только прощупыванием можно определить, кривенькие ножки или пряменькие! Бывает, я вижу их пряменькими, а на ощупь они оказываются кривенькими! Не позволишь ли мне потрогать твои ножки, ну, чтобы проверить?

ГАЛЯ. Да всегда, пожалуйста! Какие проблемы? Тем более, если надо проверить. Ты ещё и про личико, мальчик, хотел спросить, спрашивай.

ЮРИЙ. О твоём личике не спрашивать надо, а целовать его.

ГАЛЯ. Хорошим мальчикам можно и целовать. Что-то ещё?

*Юрий топчется на месте. Видно, что он не знает, что делать дальше.*

ЮРИЙ. Во-первых, я тебе не мальчик, а во-вторых, ты, по-моему, сильно выпендриваешься! А вот это не надо! За это можно и наказать.

*Юрий тянется губами к щёчке девушки, взяв её за плечи. Из-за угла дома выскакивает Вася и одновременно с этим девушка брызгает в лицо Юрию смесь из баллончика.*

ВАСЯ. Кого это хотят здесь наказать? А ну, отвали! Это я сейчас накажу, мать твою! Ты у меня разрешения спросил, чтобы морду к девушке тянуть? А, может, это моя девушка, ты об этом не мозговал?

*Галя ударяет ногой Васю в пах, когда он приближается к ней. Вася сгибается пополам, Галя скрывается за кулисами.*

 ЮРИЙ. Блин! Я таких девок век не встречал! Подписались на дело, называется! Без толку драку репетировали, только зря время теряли.

ВАСЯ. У меня запчасти любимая расшибла наглухо, рожаю я, Юра, рожаю! Только ты не мешай родам.

ЮРИЙ. Значит так! Рожать будешь в другой раз, а сегодня вечером ты закрепишь верёвку на крыше дома и спустишься к Галине на балкон с цветами и с предложением руки и сердца!

ВАСЯ.Замуж предложу, а не какое-то там, бляха-муха, сердце! Только ведь я могу разбиться!

ЮРИЙ. В этом и есть фишка. Ты поразишь соседку сначала своей смелостью, а затем стрелой Амура. И уж не разбиться постарайся, а то тебе придётся заняться математикой, считая этажи с десятого по первый.

ВАСЯ. Юра, ты мне долдонишь, то про сердце, то про стрелу, то про какого-то Амура, хрен его знает, как я со всем этим разберусь.

ЮРИЙ. Галю хочешь покорить, значит, разберёшься. Пойдём потихоньку. (*Юрий уводит Васю за кулисы).*

СЦЕНА **4**

*На сцене квартира Гали. Входит Вася. Галя, увидев незнакомца, визжит от страха.*

ВАСЯ. Галочка, не пужайся! Я, это самое, ну, в общем, как-то вот так! А цветочки, значит, тебе, тебе цветочки.

 ГАЛЯ. Как вы здесь появились? Вы кто? Я вроде, вас знаю.

ВАСЯ. Знаешь, Галочка, знаешь! Я Вася. Мы же всё-таки соседи, как-никак! В одном дворе живем.

ГАЛЯ. Может, вы и живёте во дворе, а я живу в своей квартире. Зачем вы здесь? Откуда вы?

 ВАСЯ. А ты выйди на балкон и посмотри налево*. (Галя идёт за кулисы, через несколько секунд возвращается.)*

 ГАЛЯ. Там веревка висит, больше ничего.

 ВАСЯ. Так я ведь по ней и спустился.

 ГАЛЯ. Но зачем? Я совсем ничего не понимаю. Если вы по делу, то дверей что ли нет?

 ВАСЯ Я по делу, по делу. А веревочка-то, слава Богу, не оборвалась, не оборвалась верёвочка-то!

ГАЛЯ. А я здесь при чём?

ВАСЯ. Я с крыши дома, ради тебя лез, но это для дела, не подумай, чего эдакого.

ГАЛЯ. Вы спускались с крыши ради меня? А я вас что, просила об этом?

ВАСЯ. Просила - не просила, но ведь надо было мне тебя увидеть и всё тут.

ГАЛЯ. Постойте-ка! Постойте-ка! Так это что же, вы, таким образом, в любви мне объясняетесь, что ли?

 ВАСЯ. Это я и делаю.

 ГАЛЯ. Фуй! Я просто не могу! А ведь такой букет мне даже мой Коля никогда не дарил!

Впрочем, он вообще никакого букета мне не дарил! Ну, а дальше, дальше-то что? Еще будете меня смешить или закончили уже?

 ВАСЯ. Смешить?! Почему смешить? Я совсем не смешить!

 ГАЛЯ. Э-э-э! Я думаю, вы здесь и учудить чего-нибудь сможете! Где это видано, чтобы люди в таком солидном возрасте по веревкам лазали!! Кто знает, что вам еще в голову взбредет!!! Подозрительно всё очень. По веревкам так просто не лазают.

 ВАСЯ. Так я же не повесился на ней, а к тебе спустился. И это! Я не просто лез, а очень даже сложно. Слава Богу, что живой остался.

ГАЛЯ. Ну и что, что живой?! От вас живых только и жди чего-нибудь эдакого!

 ВАСЯ. Так мне что же, помереть что ли надо?

 ГАЛЯ. Это вы уж бросьте! Я ничего этого не позволю. Идите куда угодно и там помирайте, сколько влезет. Здесь нечего мне всякое такое устраивать!

ВАСЯ *(разговаривает с Галей, интенсивно размахивая руками.)* А ты, Галочка, не смотри на меня, как на пустое место! Я ведь и значимость имею! Твой Коля, я меркую, тебе даже одного цветочка не может подарить, а я, ну, это! Чего хочешь, к твоим ногам положу.

 ГАЛЯ. Мои ноги не нуждаются во всяких глупостях!

 ВАСЯ, конечно, конечно! Вот что скажешь, то и в точку! Твой голос душу мою ветерком горячим обдаёт. Когда я на своём автобусе баранку кручу, а на дороге пробок нет, я замечательное удовольствие испытываю. Вот на тебя смотрю, чую, что-то удовольствие по сравнению с этим, ну, это когда с тобой общаюсь, просто пшик!

 ГАЛЯ Ваши комплименты сомнительные какие-то. Со страхом жду, что вы меня с автобусом сравните.

ВАСЯ Что вы, Галочка, как можно! Я просто не очень в болтологии силён.

ГАЛЯ Вы свои чувствительные излияния болтологией называете. Не хило, дядя! Вы в пространстве потерялись, с головой вашей трагедия происходит, не соображает она!

ВАСЯ Может, так! Может, так! Как говаривал Бальзаминов: это от любви-с!

ГАЛЯ. Получается, что вы на полной серьезности объясняетесь мне в любви. Да?

ВАСЯ Точно так!

ГАЛЯ И надеялись на взаимность?!

ВАСЯ Надеялся.

ГАЛЯ Фух! Так это же я просто умираю!

ВАСЯ Главное, чтобы мы были вместе!

ГАЛЯ Ага! Мы с вами станем лазать по крышам и спускаться на балконы соседей по веревкам. Дядечка, миленький!! Да вы же сбрендили по всей голове!!

ВАСЯ. Я не дядечка, я Вася.

 ГАЛЯ (*берёт Васю за руку, подводит к зеркалу).* От этого отражения я просто торчу!

ВАСЯ Я тоже.

ГАЛЯ Вот поэтому я в шоке! На этом, можно свидание завершить?

 ВАСЯ Уже? Дык ещё не было свидания-то!

ГАЛЯ. Не пара мы с вами. Я молодая, вы – ну, это я просто промолчу. Вы баранку крутите, я в институте учусь. О чём мне с вами говорить? Вы, наверное, ни одной книжки не прочитали, ни одного стихотворения не знаете.

ВАСЯ Почему не знаю, знаю! Вот, к примеру, недавно выучил:

Я спешу, я бегу, я лечу,

Мало ль женщин в любви страдают!

Прилетев, как могу, их лечу,

Я лечу, а они залетают!

ГАЛЯ Да что вы, в самом деле! Гуляли бы вы уж! Вон дверь-то!

*Вася выходит на авансцену, навстречу – Юрий.*

ЮРИЙ. Понял! С Галей, вижу, полный отлуп. Ладно! Она слишком отчаянно копытами стучит, да и молодая очень. Только от моих советов отказываться не рекомендую. У меня есть другая идея. Галю твою отметаем, приплетаем огород и Дусю. Ты у меня на даче был? Был! Так вот моя соседка Дуся – оближешь пальчики. Не подумай чего!

Я с ней ни-ни! Она там всё время в грядках копается. В выходные поедем ко мне на дачу, Только ты уж постарайся быть ну, поинтеллигентней, что ли!

ВАСЯ. Это я постараюсь, это можно. Только это как?

ЮРИЙ. Уж не знаю, как! Главное надо показать, что у тебя голова непростая. Изобрази, что сквозь нее просвечиваются мысли. В общем, поедем ко мне на дачу, будем совмещать приятное с полезным (уходят за кулисы).

СЦЕНА 5

*По сцене с лопатой в руках ходит Дуся. К ней подходит Вася.*

ВАСЯ. Доброго здоровьишка, хозяюшка! Здравствуйте, так сказать!

ДУСЯ. Что надо, чего в моём огороде забыл? Ты кто?

ВАСЯ. Вася я.

ДУСЯ. Во, сказанул! Вася он! Брякнул так, будто его весь мир знает, достаточно только произнести слово Вася! Ты всегда такой глупый или только в огороде? Я, к примеру, Дуся, ну и что?

 ВАСЯ. Так вы спросили, я ответил. У меня другого имени нет. Извините, если что не так!

 ДУСЯ. Ты скажи, что здесь делаешь, а я уж решу, что так, что не так.

 ВАСЯ. Дык я тут в гости приехал к знакомым. Вас случайно в огороде увидел и это, как его, ну, в общем, не знаю уж как сказать. Впечатление вы на меня произвели. Не побоюсь сказать: большое впечатление.

 ДУСЯ. Ну, говори, говори! Ты мне уже начинаешь нравиться.

 ВАСЯ. А чего говорить-то?

 ДУСЯ. Здравствуйте, приехали! Я что ли за тебя говорить буду? Начал хорошо. Остановился на том, что я на тебя впечатление произвела.

 ВАСЯ. Ну, да! Формы, аж у-ух! Простите, но я не виноват, что ваша комплекция тут же оставила след в моей памяти. Сразу видно – это то, что надо!

 ДУСЯ. Что ты имеешь в виду? Какой такой след? Это, какого такого вкусненького ты захотел, заморыш? Я же могу сейчас тебя лишить этой самой памяти. Любезный! Мне кажется, что твой язык опережает твои мысли. Когда ты упоминаете мою комплекцию, трудно понять, комплемент это или что-то другое.

ВАСЯ. Нет-нет! Я не имел в виду ничего плохого! Просто сразу видно, что вы работящая женщина, настоящая ну, это самое! С вами не пропадёшь!

ДУСЯ. А ты сбираешься со мной не пропасть? О чём лопочешь, дорогой?

 ВАСЯ. Бляха-муха! Я опять что-то неправильно ляпнул. Извините, но у вас в огороде так всё чистенько, всё ухожено. Вон на грядках всякое такое культурно растёт. Вы – настоящая хозяйка, вот, что я хотел сказать.

 ДУСЯ. В общем, так! Я вижу, что ты мужичонка хороший, с тобой и покалякать будет приятно. Пойдём-ка ко мне на террасу, кофейку попьём. Само собой и покалякаем за жизнь. (*Дуся и Вася заходят на террасу*) Проходи, Вася, проходи. Дай-ка я на тебя посмотрю. Замечательно! Замечательно выглядишь! Такой может…

 ВАСЯ. Что может?

 ДУСЯ. Проходи к столу, кофейку попьем, покалякаем! (*Дуся угощает Васю кофе)..*

ВАСЯ. Честно сказать, я не помню, когда вот так наедине находился с интересной женщиной.

 ДУСЯ. Вот именно! Поэтому я и говорю: “Такой может!"

 ВАСЯ. А что может-то? В чём фишка, интересно знать?

ДУСЯ. К примеру, запросто может меня изнасиловать!

 ВАСЯ. Кто, зачем? Не понял, о чём вообще речь ведётся? Чую, что здесь что-то не так. Кумекаю, что я что-то не докумекываю, но какой-то подвох на горизонте просматриваю.

 ДУСЯ. Ты даже не представляешь, как я рада тебя видеть, и это потому, что ты можешь совершить надо мной насилие! Но предупреждаю! Я буду орать, как будто меня режут!!

 ВАСЯ. Вы всегда гостей такими штучками встречаете? Вы это про что такое городите, в толк взять не могу? Нельзя ли попроще расклад предъявлять?

ДУСЯ. Не надо выкать, Вася. Смело переходи на ты. Так вот! Крики мои услышат, одежонку я порву! Так что от попытки к изнасилованию ты никак не уйдёшь! А это тебе надо?

 ВАСЯ. По-моему, это уже не смешно! Кажись, я здесь подзадержался. В гостях хорошо, а дома лучше, да и дел там у меня много.

 ДУСЯ. Ты присядь-ка, присядь. Нет, я смеяться не предлагаю. Тебе придется страдать по статье. Ой! Я смотрю, ты какой-то совсем бледненьким стал! Испугался ненаглядный мой! Вы слюнявые потребители похоти бредите этой самой похотью, только на этот раз у вас этот номер не пройдёт.

ВАСЯ. У кого это у нас, и что это за номер? Про какой номер речь? Я ни о каких номерах понятия не имею.

 ДУСЯ. Дурачком прикидываешься? А ведь ты всё понимаешь, о чём я говорю. Бабу хочешь? Верю, только вытри слюнки. Никакой халявы тебе не будет. К жене своей беги, она поможет.

 ВАСЯ. Так ты же меня не выпускаешь отсюда, да и жены у меня сейчас нет. Она ночным рейсом срочно вылетела в Гваделупу! Кстати, забыл тебе совет дать. Паричок-то ты себе плохонький сварганила, не идёт он тебе.

ДУСЯ. Какой парик? У меня всё натуральное!

ВАСЯ. Не знаю, не знаю, не проверял! Дуся, а ведь парик – это костюм для головы. Меня идея пронзила: уж не лысая ли ты!?!

ДУСЯ. Если дурака набить идеями, это будет набитый дурак. За мои-то бабьи слёзки придётся кого-то наказать. Подвернулся ты, значит, накажу тебя.

ВАСЯ. Я ни хрена не понимаю! О чём ты, Дуся? Извини, я на "ты" перешёл, выкать больше не хочется.

 ДУСЯ. О том, что у тебя же совести нет ни в одном глазу! Сейчас я изображу изнасилование, а ты получишь за это от нашего самого справедливого во всём мире суда по полной программе.

 ВАСЯ. Да что, ядрёна мышь, я тебе сделал плохого, Дуся?

ДУСЯ. А то, что лысину во мне подозревал, это хорошее дело? Ничего хорошего от вас никогда не дождёшься! Выбирай, пойти тебе за то, что ссильничал или сразу договориться о деле.

 ВАСЯ. Ты собрались кричать, рвать на себе одежду! На это, думаю, будет очень интересно посмотреть. Я желаю занять самое удобное место, чтобы, не приведи Бог, ничего не пропустить! (начинает бегать по террасе). Я сяду здесь! Нет! Лучше - здесь! Пожалуй, отсюда плоховато будет видно. Эх, жаль здесь нет люстры, я бы на люстру залез.

ДУСЯ. Это ты такой юмористичный, потому что думаешь, что я шучу. А вот, когда на тебя изнасилование повесят, тебе сразу захочется повеситься.

ВАСЯ. Как над тобой ссильничать-то, Дуся? Ты посмотри на себя. Да ты одной рукой меня в узел можешь завязать. О деле и так со мной можно договориться, чего чепуховину какую-то городить?

*Вася бросает взгляд в угол террасы, идёт и поднимает с пола несколько тряпок. Он*

*смотрит на них, разинув рот.*

ВАСЯ. О! Э! А! У-У-У!

 ДУСЯ. Вася! Чего замычал-то? Правильно определил, мужские это труселя. И что?

 ВАСЯ. Так, я же ничего! Ну, труселя и труселя, чего тут такого! (*Дуся берёт Васю за грудки, шипит ему в лицо)*

ДУСЯ. Все вы, кобели, только одного хотите. Я к вам со всей душой и телом, а вы нашкодите, и поминай вас, как звали! Хоть бы одна кобелина мне замуж предложила! Нет, только попыхтит-попыхтит и всё! А чтоб замуж позвать, это - ни в какие ворота, козлы! Слышишь, ты, любовник хренов?

 ВАСЯ. Так я и пришёл тебя замуж звать. Дык я ещё в огороде сказал, что ты произвела на меня впечатление. Я давно подыскиваю себе жену. Вот увидел тебя и сразу понял: это она.

 ДУСЯ. Ах, Васенька, дорогой! Непоняточка вышла, извини, родимый! Никакого изнасилования я изображать не собиралась. Так, попугать захотелось, душу отвести. Ух, нравишься ты мне. Только подожди минутку. (*Дуся приносит и кладёт на стол листок бумаги.)*

ДУСЯ. Подпишите-ка, Вася, вот этот договорчик и всё будет очень мило! Счастье разольется по нашим сердцам, как варенье по бутерброду. Ты решил взять меня замуж на словах, а теперь изложи своё предложение на бумаге. Так, мол, и так, обязуюсь взять Авдотью Тютюхину в жёны. В этом и подписываюсь. Подпиши Вася, бумагу, и я твоя, хоть сейчас. В этом можешь нисколько не сомневаться.

ВАСЯ. Аппетитная ты, Дуся, запоминающаяся! Взял бы я тебя в жёны, но боязно мне. Ты же запросто при случае сможешь прижать меня к стенке, да отхлестать какими-нибудь мужскими трусами. Извини, я это самое - пойду.

ДУСЯ. Что значит, пойду? Это что же я напрасно с тобой время тратила? Эдакий заморыш, а вон чё задумал! Уйти, не женившись, захотел! Сам же верещал, что жениться пришёл.

ВАСЯ. Ты, Дуся, не переживай! Парика на тебе нет, ты вся натуральная, и сборник чужих мужских трусов у тебя натуральный. Тут уж ошибиться нельзя: натуральней этого сборника даже трудно себе представить! В общем, у тебя всё будет хорошо.

ДУСЯ. А у тебя ума нет Вася, иначе ты бы не пел мне так плохо все эти песни про женитьбу!

ВАСЯ. Я в свой полтинник ещё не женат, а это указывает на наличие огромного количества ума. И не певец я, Дуся, петь не умею, я шофёр. И это! Мы все только одного хотим, говоришь? Здесь ты не права. Я лично много чего хочу. Извини, я это самое, пойду.

*Вася идёт по авансцене, разговаривает сам с собой.*

ВАСЯ. Эх, ушёл от такой женщины! Спрашивается, зачем? Ну, обнаружил мужские трусы и что? Подумаешь, мужички к ней захаживают, ну, и что такого? Вот женился бы, может быть, мужички и перестали бы к ней захаживать. М-да!!! Вот именно, может быть. В этом вся прищепка! Недавно Юра мне идею подкидывал, как медсестру молоденькую захомутать, наверное, пришла пора действовать в этом направлении (звонит по мобильнику). Алё! Медсестра Клава сегодня дежурит? Хорошо! Наверное, у меня воспаление лёгких. Жду скорую помощь. Адрес мой диктую (уходит за кулисы).

СЦЕНА 6

*На сцене комната Васи. В комнату, где лежит на кровати Вася, входит медсестра*

КЛАВА. Итак, больной, на что жалуетесь?

ВАСЯ. Доктор, я вас вызвал по причине уже не знаю и как сказать! Вы мне очень нужны.

КЛАВА. Во-первых, больной, естественно, что я нужна, во- вторых, не стесняйтесь, я же вижу, что вы стесняетесь. Бывает, что у больного не воспаление лёгких, а, к примеру, геморрой, так вот он и не знает, как к делу приступить.

 ВАСЯ. Доктор, геморроя у меня нет, про чувства, про чувства я. Когда голова крутится, трудно вынуть мысль (*Вася достаёт из-под подушки листок бумаги, читает.)*

Ваше лицо – это не лицо, а настоящий светлый лик. Ваши прекрасные волосы, обрамляя этот лик, делают вас похожей на Мадонну у постели больного, вот.

КЛАВА. Больной, вы в своем уме (крутит пальцем у виска)?

*Вася вынимает из-под кровати букет цветов.*

ВАСЯ (протягивая цветы). В уме, конечно, в уме, только это, как его! В общем, вот вам букетик, потому что я от вас без ума!

КЛАВА. Уберите! Немедленно уберите ваши дурацкие цветы! Я замужем, а вы тут какие-то намёки используете. Хорошо, что мой муж этого не видит, а то, что бы он мог подумать! Ужас!

ВАСЯ. Так это! Нет у вас никакого мужа, я вот и хочу это самое, себя…

 КЛАВА. Что это самое? Что себя? Уж не набиваетесь ли вы сейчас мне в мужья?

ВАСЯ. Точно, я это и кумекал, только уж не знал, каких слов набраться (Вася опять протягивает цветы.)

КЛАВА. Отстаньте от меня со своим веником!

ВАСЯ. Человек вам цветы дарит, что же вы так взъерепенились? Мне с вами покалякать, что ли нельзя?

КЛАВА. Слов-то, каких набрались! Где вы только их выкапываете?! Ладно, калякайте, а чего молоть-то будете?

ВАСЯ. Очень умные вещи.

КЛАВА Чешите, послушаю!

ВАСЯ. Я это! Хочу с вами познакомиться, а на мне висят года. Эх, хочу вам шофёрскую душу вынуть, а на ней – года!

 КЛАВА. Туманно калякаете.

*Вася встаёт с постели, не обращая внимания на то, что он в трусах.*

ВАСЯ. Вот сейчас моё сердце застучало, поэтому я это, как его! Предлагаю посмотреть на меня глазами жены!

КЛАВА. Сейчас застучало?! А до этого чего оно делало? Жена какая-то глазами должна смотреть! Убейте, не догоняю! Моя голова – не склад для всякой ерунды. И вообще, меня больные ждут, а вы, не больной, вы симулянт.

ВАСЯ. Я не симулянт, я жених. Понимаю, чтобы ко мне привыкнуть, надо время. Может случиться, что вы не будете замечать моего возраста, а потом…

КЛАВА. Я должна к вам привыкнуть? Это вы хотите сказать?

 ВАСЯ. Ну, дык без привыкания не получится.

 КЛАВА. Да я не только возраст, я вас с трудом замечаю! Как я могу привыкнуть?

 ВАСЯ. Дык я буду вас любить! К примеру, если вы любите дискотеку, я буду вашей дискотекой и вообще, всем, чем вы только захотите!

 КЛАВА. Вы дурак?

ВАСЯ Нет!

 КЛАВА. Вам твержу, что я замужем, а вы толи глухой, толи тупой, ничего не понимаете! Кто же вы после этого?

 ВАСЯ. Ну, это ж я того! Просто не учился красивых слов говорить. Это я так по-простому. А мужа у вас нет, это мне точно докладывали.

 КЛАВА. Идите-ка вы ко всем чертям! Прощайте! (*Клава уходит, демонстративно виляя задом.)*

ВАСЯ. Операция под кодовым названием «молодуха» успешно провалилась.

СЦЕНА 7

*Сцена представляет собой комнату Гали. Галя пьёт из пакета сок. Входит Коля.*

КОЛЯ. Не говорю тебе привет. Я к тебе пришёл без привета.

 ГАЛЯ. Вот как! Начало бодрящее! Без привета я обойдусь, говори, что надо?

 КОЛЯ. Это правда, что ты, ну, это самое! Шуры-муры способна сотворить?

ГАЛЯ Нет! Ещё вопросы будут?

 КОЛЯ. О, конечно! Правда, меня всего один вопросик интересует. Я подозреваю, что у тебя есть хахаль. Так ли это?

 ГАЛЯ. С какого перепугу ты меня собрался допрашивать?

 КОЛЯ О тебе мне говорят очень морщинистые вещи! Мне это не всё равно.

 ГАЛЯ. Передо мной ещё один тюкнутый! Что-то за последние дни вас стало многовато. Я же вижу, что ты явился с обвинительной речью, но всё никак родить её не можешь.

 КОЛЯ. У меня нет доказательств твоей неверности, но через твои балконы лазают граждане мужского пола, Люди видели, как в твоё окно с балкона пролезал человек. Кто это? У меня, нет намерения, убегать от вопроса до тех пор, пока ты не объяснишься!

объяснись.

ГАЛЯ. Человек, который за всё время нашего знакомства даже цветочка мне не подарил, требует объяснений. Ты мне вообще кто? А я тебе кто, жена? Я тебе что-то обещала?

 КОЛЯ. Ты, конечно, молчала, но всё твоё существо говорило, что ты принадлежишь мне. Но мы же целовались.

 ГАЛЯ. Подумаешь! Целовались - соприкасались, а ему уже верность подавай! И фразу-то, какую умудрился построить: всё твоё существо! Жуть!

 КОЛЯ! А-а! Значит, правильно мне люди-то доложили. Ничего! Я узнаю, кто он.

 *Раздаётся звонок в дверь.* Галя *впускает в квартиру Клаву*

 КЛАВА. Надеюсь, я вам не помешала. Хорошо, что здесь Коля, все вместе поржём!

Слушайте прикол. Представляете, я тут одного Васю лечить пришла, а этот пациент папиком прикинулся. Я ему про лечение, а он мне про любовь; я ему про лечение, а он опять – про любовь. Говорю ему, что замужняя я, а он – мимо ушей.

 КОЛЯ А ты разве замужняя?

 КЛАВА. Нет, конечно. Что я там не видала в этом замуже?! Лапшу пациенту на уши вешала, чтоб отстал.

 КОЛЯ Хороший папик-то?

 КЛАВА. Ну, в возрасте, конечно! Совсем обалдели эти папики. Видят же, что перед ними молодая девушка, а туда же, тельца молодого хочется, мрак.

 КОЛЯ. Молодое тельце – мрак? Ну, это вряд ли!

 ГАЛЯ. Что? Тестостерон ещё не закончился?

 КОЛЯ. Галочка ты же всё не так поняла.

*Звонок в дверь. Коля идёт открывать дверь. В комнату входит Вася с огромным букетом. Женщины смотрят на Васю с изумлением.*

 КЛАВА. Боже! Меня бомбит! Это же мой папик. Я торчу, зашквар какой-то!

 ГАЛЯ. Это Вася. Он же – альпинист – затейник, он же - влюблённый антропос, он же - любвеобильный дядя, которому безразлично, кого любить.

 КОЛЯ. Галя, я понял, что это он посещал тебя через балкон?

 ГАЛЯ. Не просто посещал, а объяснялся в любви, так, как ты в жизни не сумеешь! (*Галя забирает у Васи цветы, ставит их в вазу и усаживает его на стул.)* Даю справку: решив, наконец, жениться, он покорял сердце девушки и вполне заслуживал награду в моём лице. Но есть одна запиндя! За своё счастье он боролся, беря на прицел ещё и другую девушку, причём, почти одновременно.

 КОЛЯ. Чудесно! Замечательно! Грандиозно! Галя, ты тайно встречаешься с этим – как вас зовут?

 ВАСЯ Меня зовут Вася.

 КОЛЯ. Галя! Чем, чем, скажи мне на милость, этот Вася смог тебя увлечь?

 ГАЛЯ. Тем, о чем ты только что сказал. В моем Васе все чудесно, замечательно и грандиозно!

 ВАСЯ (Гале). Дорогая, мне кажется, что ты чуть-чуть преувеличиваешь!

 КОЛЯ. Я сплю? Скажите мне, я сплю? Галя, ты называешь его «мой Вася», он называет тебя «дорогая», значит, за моей спиной ты уже давно крутишь с ним шуры-муры?

 ГАЛЯ. Недавно. Приблизительно минут пять.

 КОЛЯ. Я ни за что не поверю, что ты полюбила этого, этого... гм-гм!

 ВАСЯ. Вася я! Это же просто запомнить.

 КОЛЯ (кричит). Вася — это не профессия! Вася — это не звание и не должность. Вася — это Вася!

 ВАСЯ. Галя, я пришёл к тебе сказать, что прокумекал всё, как надо и понял, что, это самое! В общем, я бесповоротно виноват. Да, я медсестричку замуж звал, но это был прикол от безнадёги.

 КЛАВА Это со мной-то у тебя, оказывается, был прикол!? Ты осмеливаешься утверждать, что ко мне, молодой и красивой, ты на самом деле никаких чувств не испытывал, а звал замуж по приколу! Тебе уже надо к земле готовиться, а ты приколами с девушками занимаешься! Ну, ты пенёк!

 ВАСЯ. Галя, скажи этой, чтоб помолчала. Ты меня отшила по полной программе. Я жениться хотел, а ты отшила! Что же мне оставалось делать? Галя, ты мне говорила, что через балкон лазать нехорошо, для этого есть дверь, вот я и вошёл через дверь. Но вот теперь – всё или ничего! При свидетелях предлагаю тебе стать моей женой.

 КОЛЯ Раздери меня коза, но я не понимаю ничего! У Галины с ним шуры-муры приблизительно минут пять, но она нежно называет его моим Васей, в котором все чудесно, замечательно и грандиозно! Этот Вася зовёт замуж Клаву, а жениться хочет на Гале, которая воспылала к нему за пять минут некими чувствами. Это же дурдом, господа!

ГАЛЯ. Коля, это почему же я не могу полюбить Васю? Вдруг это любовь с первого взгляда! Мне что? Прикажешь мимо счастья своего пройти?

 КОЛЯ. Вася – это твоё счастье? Я сейчас начну потихоньку сходить с ума.

 КЛАВА. А что это всё о Гале разговор? Вот я, например, смотрю сейчас на Васю и думаю, что зря тогда к его словам не прислушалась. Ухаживал он за мной очень занятно!

 ГАЛЯ. Так, так, так! И что ты этим хочешь сказать?

 КЛАВА. А то, что я, возможно, смогла бы полюбить его и за муки, и за брюки, и за всё остальное! Ну, а, полюбив, естественно, пошла бы за него замуж.

ГАЛЯ. Вон оно как! Только как же я могу допустить, чтобы меня облапошила моя молодая подруга! Этого я позволить не могу. Вася, думаю, будет верен мне до самых белых тапочек! С Коли-то толку нет. Мурлыкал сто лет, а замуж не предлагал.

 КОЛЯ. Это как же понимать? Васю полюбить вам, оказывается, можно, а меня, значит, нельзя?

ВАСЯ. Галя, ты это! В общем, я предлагаю это, как его! Ну, женой мне быть предлагаю. Чую, что тебе нравлюсь я. А твой Коля, в поджилках-то слабоват! Плохой он для меня соперник. Он сейчас похож на пёсика, который стащив со стола колбасу, получил веником заслуженное наказание.

 КОЛЯ. Галя, не слушай его. Не пара он тебе. Он же старый и примитивный.

ВАСЯ. Слышь, кошачий пупок! Ты меня своими словами маленько разобидел. Мы, шоферня, люди простые. Могём при случае и в рог заехать. Иди-ка домой, ты, это самое, здесь лишний. А я такой, вот такой я. Любят меня женщины, что тут поделаешь? Ты завидуешь мне, что ли?

 ГАЛЯ. Стоп, мальчики. Всё, что сейчас здесь происходило, это была комедия. Теперь начинается драма. Но для начала немного разомнёмся. Вася, ответь мне, что такое самогон, что такое саженец и что такое сосульки?

ВАСЯ. Во-первых, самогон – это то, что я люблю, но давно не пробовал. Во-вторых, саженец – это садовое растение, в-третьих, сосульки – это сосульки. В-четвёртых, не понял суть вопросов.

ГАЛЯ. Самогон – это марафонец, саженец – это прокурор, сосульки – это Улька подаёт сигналы SOS, о сути вопросов позже. А теперь вопрос к Коле. Скажи-ка мне, Коля, вот ты здесь уже с полчаса капризничаешь, а что означает это слово, знаешь?

КОЛЯ. Я не капризничаю здесь - проясняю ситуацию. А значение этого слова знает даже ребёнок.

ГАЛЯ. Ребёнок знает, а ты?

КОЛЯ. Ты выставляешь меня каким-то посмешищем. Я тебя вообще не узнаю.

ГАЛЯ. Вот здесь верно. Ты посмешище и есть, а капризничать – это просить путёвку на Капри. О существовании этого острова ты, видимо, не знаешь, а значит, и не капризничаешь. Теперь о главном и драматическом! Меня уже забабахали ваши фантазии.

ВАСЯ. А у меня фантазий нет.

ГАЛЯ. Вот смотрю я на тебя, Вася, и хочется мне отправить тебя на конкурс душевной красоты. Душа у тебя непорочно-девственна, по самогону соскучилась. До женитьбы ли тебе!? А ты, Коля, как выяснилось при ближайшем рассмотрении, умеешь только вспузыриваться. Толку с тебя ноль. Шли бы вы оба домой: вот и вся суть вопроса. Кстати, вопросики я вам такие задавала лишь для того, чтобы вам веселее было отсюда шлёпать. У меня всё! (*Коля и Вася идут к выходу, Галя останавливает Васю.)* Вася, а за предложение и цветы спасибо! Я, конечно, благодарна тебе за это, но увы! С замужеством я погожу. (Все уходят).

СЦЕНА 8

*Пустая сцена. Раздается скрип тормозов. На сцену выбегает Вася, за ним бежит женщина лет 45-50. Она подбегает к Васе.*

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Стой, стой, тебе говорю. Ты что же это под колеса лезешь? Я не хочу из-за тебя в тюрьму садиться. Ты у меня сейчас схлопочешь, мало не покажется; я, блин, душу на тебе отведу!!

 ВАСЯ. Пройдемте, прошу вас, вон туда. Пройдёмте, пройдёмте в сторонку. И, пожалуйста, не дышите мне в ухо, щекотно. Вот так! Мы уже пришли. Здесь вам будет удобнее.

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Что удобнее? Дышать вам в ухо мне будет удобнее?

ВАСЯ. Нет, что вы! Орать вам будет удобнее! Продолжайте, пожалуйста. Я превратился в само внимание!

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Ладно! Чего там! Сделано дело. Все живы, и на том спасибо. Может вас подвезти? Вы куда-то торопились? Ну-у! Э-э-э! А зовут-то вас как?

ВАСЯ. Меня затерзали сомнения: вы что же, познакомиться зажелали?

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Вроде того! Если вы настаиваете на такой интерпретации, то, пожалуй, да, зажелала, вроде!

 ВАСЯ. Осмелюсь спросить, на чём я настаиваю? Недопонял я что-то в этом месте.

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ Вы не поняли про интерпретацию, это поправимо. Объясняю доходчиво: я согласна!

ВАСЯ. Осмелюсь спросить ещё раз, на что вы согласны?

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Так вы же очень тонко намекаете на продолжение знакомства, так вот я и согласна с этим.

ВАСЯ.Я намекаю? Да я в жизни не на что не намекаю, тем более, тонко! Я рублю всё прямо, доходчиво, не виляя. Вот и сейчас спрошу прямо: сколько вам лет?

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Вообще-то, возраст у женщины не принято спрашивать, но я вам отвечу: мне пятьдесят пять, а что?

 ВАСЯ. Ничего, просто подумал, что вам пятьдесят четыре. Я вот только что от молодухи вышел, аппетитная, как булочка и холодная, как мороженое! Вот у неё я возраст забыл спросить почему-то!

 ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Ты чего мне тут про молодуху впариваешь? При чём здесь какая-то молодуха? Ты чего здесь умничаешь? Я просто вижу, как в твоей голове просвечиваются глупые мысли.

ВАСЯ. А чё, мысли могут в голове просвечиваться?

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Могут! Только, если они глупые, и по недоразумению существуют. Молодух вам подавай! А сами-то вы какие? Небось, ещё Пушкина живым видели! Правда, лично тебе белые тапочки — это ещё рановато! Судя по твоему виду, никому-то ты не принадлежишь. Если наше знакомство продолжится, я буду следить, чтобы ты одевался не хуже Кардена с Версачей!!

 ВАСЯ. Кто такие?

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Спецы по дорогой одежде.

ВАСЯ. И на какие же шиши вы меня будете так дорого одевать? И главное, за какие заслуги?

 ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Что греха таить, подвернулся ты неухоженный, вот и подумала, вдруг это мой шанс. Уж, извини!

ВАСЯ. А у меня рост маленький. Вот тут-то я вам вряд ли угожу!

 ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Что вы!! Вон у нас на третьем этаже карлик живет, лилипут, в общем! Вот он - маленький

 ВАСЯ. Вот спасибо! Я просто счастлив от такого сравнения! Вы же меня совсем не знаете. Я по ночам во сне люблю петь арии из популярных опер “О! дайте, дайте мне свободу, я свой позор сумею искупить”. Вы же этого не вынесете.

ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Не волнуйся, на ночь я буду затыкать тебе рот кляпом. Дышать ты станешь через нос, и никаких арий не будет.

 ВАСЯ. Будет! Я стану эти арии мычать. Промыкивать их буду носом: му-му-му!! Можете назвать это промыкивание промукиванием, если вам это важно.

 ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. А мне без разницы! Мычи, сколько хочешь, все равно ничего не услышу - сплю я крепко! Можешь мычать до посинения!

 ВАСЯ. Всё! Я больше не могу с вами разговаривать. Поймите, я не хочу на вас жениться! Не хочу и все тут!!

 ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Тебе счастье в руки лезет, а ты кочевряжишься!

 ВАСЯ. Мне вашего счастья не надо, я без него обойдусь. Не верите, что я не хочу на вас жениться, так и не верьте. Тем не менее, это так.

 ЖЕНЩИНА-ВОДИТЕЛЬ. Так я, по-моему, и не просила, чтобы ты женился на мне. Я просто пожалела тебя. Смотрю, человек под колёса лезет. Грустный убогий человечишка, видимо, жизнью пришибленный. Дай, думаю, поддержу его, чем смогу. Поддержала, а он – дуб дубом, ничего не понял! *(Женщина-водитель разворачивается и медленно идёт к своей машине, виляя задом.)*

СЦЕНА 9

*Сцена представляет собой квартиру Васи. За столом сидят Вася и Юрий., выпивают.*

ВАСЯ. Юра, а ведь и эта таксистка, про которую я тебе рассказал, и моя ненаглядная Дуся, мужскими трусами подпоясанная, есть бабы на меня похожие. Конечно!

Я ищу под бок кого-нибудь, и они ищут, значит, и они, и я – все мы одной хреновиной занимаемся, всё это одна фигня!

ЮРА. А ты как хотел. Трудности есть всегда и во всём. А женитьба – это самые трудные трудности.

ВАСЯ. Юра, не хотел я тебе рассказывать, но вот решился рассказать, слушай! Как-то с получки решил я пообедать в ресторане. А что? Работяга тоже человек. Ну, вот! Сел я за столик, развалился на стуле, как буржуй, и тут ко мне подваливает красотка лет двадцати. Было это так.

 СЦЕНА 10

*На сцене стоит стол со стульями. За столом на одном из них сидит Вася. К нему за стол подсаживается Матильда.*

МАТИЛЬДА. Здравствуйте! Меня зовут Матильда.

ВАСЯ. Здравствуйте и до свиданья! У меня денег нет!

 МАТИЛЬДА. Вы бедный? Не верю! У кого денег нет, обедают в тошниловках, а не в ресторанах. На вас и смотреть-то приятно. Вы такой симпатичный, хоть в загс с вами иди! Всё в вас замечательно! Расчудесно, можно сказать!

ВАСЯ. Я где-то это уже слышал. Только чего же тут расчудесного? Мне трудно вынуть из ваших слов смысл!

 МАТИЛЬДА. А у меня к вам дело, убеждена, оно вас заинтересует.

 ВАСЯ. Не-е! Не угадала, я, блин, не по этой части.

 МАТИЛЬДА. Простите, по какой части?

 ВАСЯ. Вы же из этих, как их там! Я всё чувствую и вижу! Мои глаза достаточно разуты, чтобы понять ваш смысл. Не зря же вы ко мне подсели!!

 МАТИЛЬДА. Это точно, не зря. А с чего вы взяли, что я “из этих, как их там”?

 ВАСЯ. Если вы думаете, что я родился вчера, так это существенная неправда. Девушка, разденьте глаза! Вокруг сплошные свободные столики, а вы выбрали мой.

 МАТИЛЬДА. Ваш столик? Вы его купили? А говорите, что денег нет! Ой, вы, кажется, меня боитесь! Зря, я просто шучу. Скажите, а жена у вас есть? Извините, но я чувствую, что жены у вас нет.

 ВАСЯ. Послушайте, милашкаа, что вам, собственно, надо? Я кажется не в том возрасте, чтобы...

 МАТИЛЬДА. В том, милый дядечка, именно в том возрасте, да еще с такими данными, что дух захватывает! А, если у вас жены нет, то так и скажите: деньги есть, а жены нет!

 ВАСЯ. Это почему же нет? Должна быть, но нет. Догадливая ты, Матильда.

 МАТИЛЬДА. Ой, догадливая! Только не волнуйтесь, я никому не скажу, что у вас жены нет. Это уж вы мне поверьте. Замечательно! Жены нет, а деньги есть!

 ВАСЯ. Получку получил – вот и деньги. Вы недавно загс упомянули, эту тему продолжить можно?

 МАТИЛЬДА. Тема с загсом очень интересная, только, как же быть с годами? Мне 20 лет и вам столько же!!! Было 40 лет назад.

 ВАСЯ. И что из этого? Было и было. У всех когда-то что-то было! Толька не надо ля-ля! Про сорок лет ты перегнула, Матильда. Вы вон какая сочная, молодая, меня можно понять, только как не крути, это вы ко мне подсели, а не я к вам.

МАТИЛЬДА. Но вернёмся к деньгам, загс подождёт.

ВАСЯ. Меня зовут Вася, я работаю шофёром. Денег у меня не то, чтобы очень, но…

МАТИЛЬДА. Но в загс вы хотите. Как я предполагаю, старушку туда вести вы не пожелаете, вам молодушку подавай.

ВАСЯ. Не надо молодушки. Мне достаточно знакомства с вами. Это не я, а вы замечательная и расчудесная!

МАТИЛЬДА (выходя из-за столика) Ну, вот что с вами хрычами делать? Как увидите молодуху, так соображалка отключается. Песок с вас начинает сыпаться прямо на одно причинное место. И тут вы вспоминаете, что оно у вас есть. Пусть не работает, пусть для мебели, но ведь есть! Сплошная гордость, да и только!

ВАСЯ. Тю-тю-тю! Не понял! Это ты меня, что ли хрычом сейчас поимела в виду? Откуда это тебе, блин, знать, что работает у меня, что не работает? А хочешь, я тебя сейчас так оприходую, что неделю будешь в сексуальных воспоминаниях ходить, да от этих воспоминаний повизгивать?

 МАТИЛЬДА. Ну, это вряд ли! Вы, дядя, не Казанова, а коза нова и, к сожалению, даже не бычок! Были б у вас денежки, я бы вас хоть тремя Казановами обозвала бы.

 ВАСЯ. Ступай, ступай отсюда, дорогуля! Советую тебе своё причинное место беречь.

От многочисленного воздействия на него влаги оно может заржаветь.

МАТИЛЬДА. Не заржавеет, не переживай! От практики, наоборот, блестеть будет. Вася! Ты ведь – недоразумение природы, и если бы в твой череп закралась хоть малюсенькая здравая мысль, ты бы не стал разевать рот на молоденькую девушку, имея в кармане благоухающую пустоту!

 ВАСЯ. Сама, блин, ко мне подкатила, а теперь чего-то там вякает!

 МАТИЛЬДА. Ошибка молодости! Ты, Вася, такая вот кислятина, в которой любви может поместиться лишь столько, сколько в голове идиота мыслей.

 ВАСЯ. Чую, обидно тебе, что не сумела заарканить такого человека, как я; вот ты и собачишься. Рычи, сколько влезет! Я кремень, запомни это!

 МАТИЛЬДА. Запомнила! Ты, Вася – человек и звучишь гордо! Жаль, что, по всей видимости, только в туалете! Не, знакомьтесь с девушками «из этих, как их там», а то они могут вас похитить. Ваша будущая престарелая жена не переживёт потери. (*Матильда разворачивается и медленно уходит, виляя задом.)*

СЦЕНА 11

 *Сцена представляет собой квартиру Васи. За столом сидят Вася и Юрий., выпивают.*

ВАСЯ. Так вот и было. Повторяю, не хотел тебе рассказывать, как надо мной молодуха надругалась, но вот рассказал. Юра, ты думаешь, что меня она выбила из проистекания жизни? Нет, не выбила! Я же - кремень, а, значит, мне всё по барабану.

 ЮРИЙ. Ничего я такого не думаю. Да! Женщина – это элемент таблицы Менделеева. В женщине сплошные атомы и молекулы, хрен разглядишь. Вот ты говоришь, что тебе всё по барабану. А что ты вкладываешь в само понятие барабанщик?

ВАСЯ. Я ни хрена в него не вкладываю. Ну, стучит он себе и пусть стучит по своему барабану, я-то здесь при чём? Чего я должен в него вкладывать?

 ЮРИЙ. Во-от, тут собака и порылась! Ты меня, естественно, не понял. Вот так же трудно понять и женщину.

 ВАСЯ. Согласен, женщину трудно понять, но чего это я тебя не понял?

 ЮРИЙ. Барабанщик, это банщик, который устроился на работу в бар. Вот так и с женщинами обманка происходит. Смотришь на них: думается, что это женщины, а на самом деле вылепливается нечто другое, и хрен его знает, что это такое на самом деле!

 ВАСЯ. Юра, я чую, что у тебя извилины в башке шевелятся как-то неправильно. У тебя с головой всё нормально? А то я заимел подозрение на твою соображаловку.

 ЮРИЙ. Голова моя работает в абсолюте! Я вот что подумал: а зачем тебе жениться? Не надо тебе жениться. Ты, милый юноша, для женитьбы, пожалуй, ещё не созрел! Тебе всего 55 лет. Вот, когда созреешь, тогда и поглядим!

 ВАСЯ. Точно! Ничего у меня с бабами не получается потому, что жениться мне ещё рано, не созрел ещё. Да и невесты все какие-то несъедобные, блин! Давай-ка, Юра, лучше выпьем.

ЮРИЙ. Конечно, выпьем! Мы что-то, Вася, давно с тобой не пели. Давай-ка, запевай нашу любимую!