Юрий Чигров

 АНГЕЛ В БОТИНКАХ

Пьеса в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МУЖЧИНА, он же ангел.

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ БОЛЬШОВ, 56лет, Народный артист России

ЛЕНА, 22 года, жена. Большова.

РАФИК, 34 года, знакомый Большова, депутат.

ВАЛЯ, 23 года, жена Рафика.

ДЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА **I.**

Комната в квартире Большова

***Сцена представляет собой хорошо обставленную комнату. На стене висит огромный портрет*** мужчины***. Входит молодая женщина в халате, через плечо перекинуто полотенце. Женщина на ходу прихорашивается, и напевая популярную песню, смахивает со столика полотенцем пыль. Остановив свой взгляд на портрете, женщина к нему подходит.***

ЛЕНА. Ну что, старикашка, муженёк протухший, уже год с тобою мучаюсь, а ты только и знаешь, что таращишься на меня со стены. Ну, ничего! Бог терпел и нам велел, впрочем, это спорное, очень спорное наставление.

***Раздаётся звонок в дверь. Из-за неё звучит мужской голос: "Если это квартира Большова, я*** по ***объявлению”. Женщина открывает дверь, входит гражданин неопределённого возраста.***

ЛЕНА. Да, это действительно квартира Народного артиста России Николая Сергеевича Большова, проходите, присаживайтесь (показывает рукой) на это кресло. Я жена Николая Сергеевича, зовут меня Лена. Минут через пять мы поговорим, а пока я сварю кофе. (пытается пойти на кухню.)

***Мужчина останавливает Лену вопросом.***

МУЖЧИНА. Что же вы вот так, запросто впускаете в квартиру незнакомого мужчину?

ЛЕНА. Вы же сказали, что пришли по поводу моего объявления, чтобы рекомендовать нам кого-то в качестве домработницы.

МУЖЧИНА. Случайно прочитал это объявление на подъезде вашего дома, вот и сказал (целует ей руку), мог что-то другое сказать. Хорошая комната, очень хорошая! Да и вы, вроде, ничего!

***Раздевается, бросает верхнюю одежду на диван.***

ЛЕНА. Не поняла!

МУЖЧИНА. Вот так и призадумаешься, стоит ли в жизни украшать своё существование! Чем ярче оно украшено, тем, наверное, в конечном итоге бессмысленней! (Идет по комнате.) Да-а! Почему-то все хотят украсить своё никчёмное бытие, все!

ЛЕНА. Вы что, в самом деле, себе позволяете, вы, что такое вбили себе в голову, кто вы, черт побери, такой?

МУЖЧИНА. А вы ангела в ботинках видели, а?

ЛЕНА. Я?

МУЖЧИНА. Да, вы! Именно вы, других здесь нет!

***Лена*** ***опускается*** на ***стул***.

ЛЕНА. Что происходит? Я ничего не понимаю! При чём здесь какой-то ангел, да ещё в ботинках?

МУЖЧИНА. Закурить можно?

ЛЕНА. Закурить?!

МУЖЧИНА. Да, закурить, что вы так удивились?

ЛЕНА. Было бы лучше, если бы вы покинули мою квартиру, а не раскуривали здесь.

МУЖЧИНА. Квартира не ваша, а я, насколько мне помнится, не курю.

ЛЕНА. Что?

МУЖЧИНА. Квартира не ваша!

ЛЕНА. Так! Дальше - больше! Вот я дура! Кто меня заставлял впускать его сюда!! Вот уж действительно, неизвестно, сколько надо иметь ума, чтобы понять, что его не хватает. Вот я дура! Какая же я дура!!

МУЖЧИНА. Да, не убивайтесь так! Я надеюсь, вы глупы в пределах разумного!

Во всяком случае, сюда вы попали совсем не по глупости.

ЛЕНА. Что значит «я сюда попала»? Шла мимо, дай, думаю, зайду! Так что ли?

МУЖЧИНА. Нет, нет! Мимо вы не шли! В том, что вы можете пройти мимо того, что хорошо лежит, вас обвинить никак нельзя! Вы логичны, как теорема! Впрочем, в этой комнате вам не мешало бы, навести порядок. Ну, что это такое? На спинке этого дорогого кресла висят какие-то тряпки. Конечно, о вкусах не спорят, но я просто-напросто в растерянности. Это же все равно, что Мадонну Рафаэля вставить в золочёные рамки, приспособив их впоследствии для сушки стираных носков! Я краснею за вас, мадам!

ЛЕНА. Послушайте, разве в вашей квартире нет ваших собственных тряпок, чтобы перевешивать их с места на место? Вы решили заняться этим любимым делом у чужих людей! С чего бы это?

***Мужчина не обращает на её слова внимания***

МУЖЧИНА. А это что такое? Боже мой! (Поднимает с кровати колготки).. Им место на чудных ножках, а они, брошенные хозяйкой, валяются на кровати, лишенные упоительной формы, и как следствие, не менее упоительного содержания! Место ли им здесь? А?

***Лена вырывает колготки из рук мужчины.***

ЛЕНА. Перестаньте кривляться! Противно!

МУЖЧИНА. Извините! Я не учёл, что всё здесь пропитано благопристойностью и интеллектом вашего криминального мужа.

ЛЕНА. С какой стати вы называете моего мужа криминальным? Впрочем, я чувствую, что вы просто обожаете говорить о людях в оскорбительной форме, но почему, вас занесло именно сюда? Не могли по дороге забрести в какое-нибудь другое место?

МУЖЧИНА. А вы не можете себе представить, что я ваш тайный поклонник, нежный обожатель? Вы не допускаете мысли, что мне надоело обожать на расстоянии, и я ринулся на объект страсти, как водопад на неприступную скалу?!

ЛЕНА. Такой мысли я не допускаю, тем более что, судя по всему, вы способны сообразить, что если скала неприступна, то нет смысла и бросаться на неё! Зачем зря время тратить?

МУЖЧИНА. Победить скалу, конечно, никакой водопад не в силах! Но ведь облизывает-то он её ежесекундно, не так ли?

ЛЕНА. Я вижу, вы просто переполнены цинизмом!

МУЖЧИНА. А мне казалось, что я переполнен чувственным сердцем, душой, кипучей, как лава! Но раз вы заметили нечто иное, то должно быть, так оно и есть! (Мужчина вальяжно разваливается в кресле).Нравится мне у вас! Ещё бы какой-нибудь тяжеленький рок для полного счастья, да поцелуй в щечку! Хочу заметить, я мечтаю о совершенно невинном поцелуе.

ЛЕНА. Нет, нет! Я больше так не могу! Посмотрите на него, полюбуйтесь! Вареник масляный сидит! Развалился, как у себя дома! Я вас приглашала сюда? Спрашиваю, приглашала?

МУЖЧИНА. Не повышайте, пожалуйста, голос. Что вы кричите, как ещё не зарезанная?

ЛЕНА. Кричу, да я кричу! А что же прикажете мне делать? Петь? Он надо мной издевается, а я должна петь, да? Постой, постой! А что значит, "еще не зарезанная"? Это вы на что намекаете?

МУЖЧИНА. Меня очень интересует, могут ли в этом доме выпить принести?

ЛЕНА. Выпить? Могут, конечно! Сейчас я принесу, но, однако, позвольте! С какой это стати? Я вас совсем не знаю и вдруг... Ещё новости! Выпить ему подавай!

МУЖЧИНА. Знаете - не знаете! Какая разница? Если выпить есть, давайте рюмки, закуски не надо.

ЛЕНА. А вот не дам! Ни рюмок не дам, ни выпить не дам, ничего не дам!

МУЖЧИНА. Ну - ну! Так ведь я и не прошу. Намекать на секс необходимости нет. Что же это у вас один секс на уме?

ЛЕНА. Какой, к чёрту, секс? Размечтались! Я не знаю, что у вас на уме, но может быть всё-таки объясните просто и ясно, кто вы и зачем пришли! Я сейчас вызову, кого надо, и вы сразу, без затей получите целый букет неприятностей.

***Лена вынимает мобильный телефон, но мужчина не даёт ей позвонить.***

МУЖЧИНА. Идите, идите за выпивкой. Кроме чужих неприятностей существуют и другие радости жизни!

ЛЕНА. А?

МУЖЧИНА. Идите, идите!

***Лена*** ***уходит*** и ***возвращается*** с ***бутылкой*** и ***стаканом***

ЛЕНА. Хлебайте свое спиртное! Только осторожно, горлышко не обожгите, напиток крепкий, но убедительно прошу не упиваться, как свинка. Свинкой быть нехорошо!

МУЖЧИНА. Может быть, выпьете со мною? Я согласен и на брудершафт!

ЛЕНА. Боже мой! Что вы такое мелете, ну, что вы такое мелете?! (Подсаживается к нему). Представьте себе! Вообразите невообразимое: вы разумный человек! И вот как разумный человек рассудите, с какой стати я стану с вами пить?

***Быстро*** ***наливает*** в ***стакан*** ***водки*** и ***одним*** ***махом*** ***выпивает***.

Вы все-таки рассудите, как здравый человек, с какой стати я стану с вами пить? Вы мне кто? Никто! Я впустила вас в квартиру? Да впустила. Эта глупость уже произошла! Тут уж, что сделано, то сделано. Но в честь какого святого я должна с вами пить? А квартира? Если в ней живу я, то чья это квартира, если не моя?!

МУЖЧИНА. Сейчас в ней нахожусь я, но это не значит, что она моя!

ЛЕНА. Находитесь, именно находитесь, а не проживаете в ней! Разницу улавливаете?

МУЖЧИНА. Улавливаю! Только, чтобы там не объявляли, а партию рояля всегда исполняет сам рояль, то есть, ваш муж! Вы здесь абсолютно не при чём!

ЛЕНА. Как это не при чём? Если вы в младенчестве не выпадали из коляски и не бились лобиком об пол, то должны понимать, что когда женщина выходит замуж, то по отношению к своему мужу она очень даже "причём"!

МУЖЧИНА. Я, вообще-то, не пью спиртное, можете убрать угощенье.

ЛЕНА. Какое угощенье! Угощают гостей, а не Бог весть кого! Просит разрешения закурить – сам не курит; подавай ему выпить, но он, оказывается, не пьёт! У вас что, такая манера развлекаться? Могу, впрочем, понять: у каждого свои заскоки, но я-то здесь при чём? Вы поставьте себя на моё место…

МУЖЧИНА. Я не могу себя поставить на ваше место, неуютное оно у вас, очень неуютное. Да и нельзя на него никого ставить, разве что, кого-нибудь положить.

ЛЕНА. Что вы опять такое говорите? Неужели я обязана расшифровывать ваши мудрствования? Зачем вы пришли? Я не знаю с "хорошим" вы явились или с "плохим", но ведь зачем-то вы пришли? Что же вам надо, чего вы добиваетесь? Кто вы?

МУЖЧИНА. Я пророк и явился к вам, как и было сказано в самом начале нашего с вами разговора, по вашему объявлению.

ЛЕНА. Мое объявление гласило, что нам нужна домработница, а не пророк.

МУЖЧИНА. Да-да! Именно домработница. Только почему вы исключаете, что она не может быть пророком?

ЛЕНА. Я ничего не исключаю, но вы-то, как я понимаю, на домработницу не тянете, впрочем, на пророка тоже.

МУЖЧИНА. А на кого я тяну?

ЛЕНА. Боже? Да какое мне вообще до вас дело? Вы не домработница, пророков не требуется, так что выметайтесь!

МУЖЧИНА. Это хорошо, что не требуется, только я все-таки немножко попророчу.

ЛЕНА. Немыслимо, немыслимо! Ворвался бы грабитель, так это было бы понятно. Для того, они и врываются, чтобы грабить! А этот вламывается, чтобы пророчить! Могла ли я даже представить себе такую несусветность!!!

МУЖЧИНА. В данном случае вы очень примитивно мыслите. Если домработница может быть одновременно и пророком, то почему бы пророку ни быть по совместительству грабителем?

ЛЕНА. Ах! Получается, что вы – грабитель?

МУЖЧИНА. Нет, нет! Я не грабитель, это точно. Что касается пророчества, вот оно: скоро должен прийти ваш муж. Скорее всего, он придет не один, а минимум с двумя людьми. И что самое важное, на что прошу обратить особое внимание, он очень удивится, когда вы будете встречать его.

ЛЕНА. Удивится?

МУЖЧИНА. Да-да! Именно, удивится! Он должен, он обязан удивиться! В этом суть вопроса. Только это будет потом, сейчас ваши знакомые и родственники занимаются другими делами.

СЦЕНА 2.

Квартира Рафика

***Хорошо обставленная комната, где господствует антиквариат. Звонят в дверь. Дверь открывает Валя, входит Большов.***

ВАЛЯ. Здравствуйте! Проходите, Николай Сергеевич.

БОЛЬШОВ. Здравствуй Валечка! Пройду, пройду, конечно, пройду. О! Ты прекрасно выглядишь, для кого только такие персики растут!?! Впрочем, для кого растут, не важно. Важно, кто их срывает.

ВАЛЯ. Николай Сергеевич, я что-то вас не понимаю.

БОЛЬШОВ. Так всегда бывает. Вот кто-то что-то не понимает, а потом – раз, и начинает понимать. Не переживай, я тебе всё объясню.

ВАЛЯ. Рафик, наверное, предупредил вас по телефону, что будет только через полчаса.

БОЛЬШОВ. Прекрасно! Если, как поётся в песне, в пять минут можно сделать очень много, то полчаса – это просто вечность

ВАЛЯ. Что вы имеете в виду?

БОЛЬШОВ. Я имею в виду, что Рафик мог бы и не торопиться. Он депутат Думы, значит, очень занятой человек. К тому же, очень часто именно третий и бывает лишним. Кстати, ты любишь своего Рафика?

ВАЛЯ. Я жена Рафика, конечно же, его люблю. Только я совсем не понимаю, к чему этот вопрос.

БОЛЬШОВ. Ну, люби, люби! В знойной пустыне может показаться родником даже смрадная лужа.

***Большов*** ***молча*** ***ходит*** по ***комнате***, ***затем***, ***подойдя*** к ***Вале***, ***обнимает*** её.

 Если ты пожелаешь, чтобы я был твоей собачкой, я ей буду.

***Валя*** ***пытается*** ***вырваться*** из ***его*** ***объятий***.

ВАЛЯ. Николай Сергеевич, что вы делаете?

БОЛЬШОВ. Валя, не задавай дурацких вопросов. Я тебя обнимаю – это же очевидно

***Вале*** ***удаётся*** ***освободиться*** от ***объятий*** ***Большова***.

ВАЛЯ. Я не ожидала от вас такого. Я даже не могу сообразить, как такое возможно.

БОЛЬШОВ. Заметь, такое возможно всегда, если, конечно, нет поблизости всяких там Рафиков.

ВАЛЯ. Вы, я вижу, даже не понимаете, что ведёте себя самым наглым и бесцеремонным образом. Где вы увидели с моей стороны повод, чтобы так себя вести?

БОЛЬШОВ. Повод с твоей стороны не нужен. Ты прекрасна, и мне неудержимо хочется твоей любви, вот и всё. Твоё очарование нейтрализует мой разум. Тебе нечего бояться! Ни вздохом, ни взглядом я не брошу тень на твою репутацию

ВАЛЯ. Так вы уже бросили эту тень. Господи, что же мне делать. Сейчас придёт Рафик, что же мне делать!?! Как я посмотрю ему в глаза!?

БОЛЬШОВ. У нас есть полчаса. Прошу не осуждай меня, я никому не изменяю, потому что свою жену Ленку я ненавижу. Мы скоро разойдёмся.

ВАЛЯ. На что у нас есть полчаса в вашем понимании?

БОЛЬШОВ. Сегодня ночью я видел сон, который просто измучил меня. Во сне я осязал тебя. Но осязал невинно! Чувствуя рядом твоё дыхание, я всё же не мог дотронуться до тебя.

ВАЛЯ. Понятно! Во сне вы осязали невинно, а сейчас вы хотите осязать винно. Не выйдет! Я думала, что мы друзья, а вы просто пожилой сластолюбец, который отныне в моих друзьях числится не будет!

БОЛЬШОВ. Мне не нужна твоя дружба, мне нужно твоё тело.

ВАЛЯ. Я не хочу этого слышать, вы говорите совершенно чудовищные вещи. Уходите отсюда! Пожалуйста, уходите.

БОЛЬШОВ. Тебе 23 года, а твоему недоделанному Рафику 34. Он старше тебя на 11 лет, но ты пошла за него замуж. Почему так? Да потому что у тебя, хоть и тупая голова, но она соображает, что вкусно жрать, сладко спать и красиво одеваться – это жуть, как прикольно! Ты кого собой строишь?

ВАЛЯ. Вы-то кого собой строите? Да вы просто гнусный, похотливый старикашка!

БОЛЬШОВ. Давай, давай жги! Меня это даже ещё больше раззадоривает.

ВАЛЯ. 56-летний старопердец, вот вы кто!

БОЛЬШОВ. А вы, дамочки, есть ни что иное, как негодное дрянцо. От моей Елены прекрасной ты недалеко ушла. В свое время она гордую собой строила, а денежки- то на дорогущие шмотки она из моего кармана выуживала, и денежки эти были совсем не малые!

ВАЛЯ. Зачем вы мне всё это говорите?

БОЛЬШОВ. А затем, чтобы ты девственницу из себя не строила. Ты, как и моя шлюха Лена, продалась по полной программе. Живёшь в роскоши, так плати за неё. Твой Рафик мне обязан, значит, обязана и ты. Под подолом у тебя кое-какая вкуснятина завалялась. Поделись ей со мной – не обеднеешь!

***Валя отбегает в угол комнаты, но Большов*** стремительно ***набрасывается*** ***на*** неё, ***начинает*** ***раздевать.*** ***Валя*** ***отчаянно*** ***сопротивляется***

ВАЛЯ. Отпусти меня, скот! Ты мне омерзителен! Я всё расскажу Рафику, ты ответишь за это!

БОЛЬШОВ. Тебе не понять моего безумства. Я скорее задушу тебя, чем откажусь от твоих ласк! Поверь, я не остановлюсь. Можешь хоть в полицию бежать. Никто не поверит твоим стенаниям.

ВАЛЯ. Поверят, ещё как поверят.

БОЛЬШОВ. Я пробью тебе башку и скажу, что ты оступилась, и падая, ударилась виском об угол стола. Никто не усомниться в словах такого известного человека, как я. Не рыпайся, иначе тут же и сдохнешь!

ВАЛЯ. Только не убивай, не убивай меня! Я никому ничего не расскажу. Я согласна, согласна, согласна!

БОЛЬШОВ***.*** Вот и умничка! Не всё же твоему козлу Рафику одному живительный элексир пить!

***Большов снимает с Вали всю одежду, берёт её на руки и несёт на кровать. Раздаётся звонит в дверь. Валя быстро набрасывает на себя халат, а Большов идёт и открывает дверь. Входит Рафик.***

БОЛЬШОВ. А мы тебя заждались, Рафик. Валечка крутится, всё хочет меня чем-то вкусненьким угостить, только вот совсем нет времени на вкусненькое, тем более, ты пришёл, а нас с тобой ждут великие дела.

РАФИК. Здравствуйте, Николай Сергеевич! Я в обещанные полчаса уложился, теперь можем ехать, куда вы скажете.

БОЛЬШОВ. Ты бы мог и подольше задержаться, я в обиде бы не был. Понимаю, дела есть дела! Сейчас мы поедем в сервис. Там я оставлю свою машину, пусть посмотрят, что с ней. А потом на твоей машине поедем в Дом кино.

РАФИК. Прекрасно! Тогда – в путь. Кстати, если вы не против, пусть Валя с вами Дом кино посетит. Там, видимо, сегодня будет ей интересно. Валентина, где ты там? У тебя 10 минут на сборы.

ВАЛЯ (кричит из спальни). Сейчас я быстро оденусь на выход. 10 минут мне достаточно.

БОЛЬШОВ. Вот и славненько! Втроём нам будет веселее.

СЦЕНА **3**

Квартира Большова

***В комнате находятся Лена и мужчина.***

ЛЕНА. Вы говорили, что мои знакомые и родственники занимаются другими делами, какими?

МУЖЧИНА. Не обращайте на мои слова внимания. Это я так, думаю кое о чём. Укладываю кое-что в своей голове.

ЛЕНА. Ваша голова мне говорила, что скоро должен прийти мой муж и придет он не один, а минимум с двумя людьми. Но, если вы знаете, что с минуты на минуту должны прийти люди, почему вы не уходите? Вы не боитесь, что вас здесь застанут?

МУЖЧИНА. Во-первых, я ничего не совершил дурного, чтобы кого-то бояться. Во-вторых, может быть, мне очень хочется взглянуть в лицо вашего мужа. В-третьих, по логике бояться надо не мне, ведь не приведи Бог, именно вам придется доказывать, что я не являюсь вашим любовником.

ЛЕНА. Мне придется доказывать, что вы не мой любовник? У вас, случайно, голова не с чужого плеча? Мой муж в жизни не поверит, что у меня может быть любовник.

МУЖЧИНА. А вы представьте себе, что входит в квартиру ваш муж, вы его встречаете ласково, как и подобает нежной супруге. Воркуете вокруг него…

ЛЕНА. А что и зачем мне представлять? Именно так я мужа и встречаю.

МУЖЧИНА. Не сомневаюсь, только вдруг, к примеру, из этой вот комнаты появляюсь я! Галстук у меня немножко на бочок, рубашечка не очень хорошо заправлена, причёска, уже не причёска, а так, легкий волосяной беспорядок. Ваш муженёк, естественно, спрашивает: “Кто это?”, а вы абсолютно не естественно отвечаете: “Не знаю!”. Как вам такой расклад, а?

ЛЕНА. Что вы от меня хотите? Что я вам плохого сделала? Убирайтесь отсюда немедленно, пророк идиотский!

МУЖЧИНА. А мне у вас нравится! Я здесь испытываю даже некое блаженство!

ЛЕНА. Блаженство он испытывает!! За блаженство, дорогой мой, надо денежки выкладывать. Вот так-то!

МУЖЧИНА. Если за удовольствие надо платить, то какое же это удовольствие?! А вы вообще-то, чем берёте, нашими или американскими?

ЛЕНА. Как это беру?

МУЖЧИНА. Уж не знаю как. Про деньги заговорили, значит, как-то берёте! Видимо, своими красивыми пальчиками берёте, как же по-другому? Только вот беда: не всё в жизни гладко получается, не правда ли? Издержки профессии – удивляться нечему.

ЛЕНА. Вам что, просто поболтать со мной от скуки захотелось? Не понимаю, какие коврижки притянули вас сюда, какую выгоду здесь собираетесь извлечь Пользуясь тем, что я физически не в силах выгнать вас отсюда, глумитесь надо мной, не потрудившись даже объяснить, чем же таким я провинилась перед вами.

МУЖЧИНА. Передо мной вы не провинились, а вот поболтать с вами -истинное наслаждение. Вот я и болтаю.

ЛЕНА. Боже! Да кто же вы такой? Я у вас что, миллион украла? За что пакостите меня?

Видимо, мне вы ничего разъяснять не собираетесь, поэтому начну разъяснять вам я. Мне понятно! Теперь мне все понятно. Боже, как все просто! Шантаж, обыкновенный шантаж! Предельно все просто!

МУЖЧИНА. А домашняя работница, зачем вам?

ЛЕНА. К делу! Вам нужны деньги, хорошие деньги! Зная, что я жена обеспеченного человека, Народного артиста России, вы решили их добыть практически без риска.

МУЖЧИНА. Как это без риска? А вдруг вы захотите меня скалкой по голове чебурахнуть, тогда как?

ЛЕНА. Вы можете ёрничать сколько угодно, а я продолжу. Итак! Вы меня не бьете, не насилуете, ничего не вымогаете, а просто-напросто приходите, чтобы без помех забрать то, что дам вам я!

МУЖЧИНА. А вы мне что-то дадите?

ЛЕНА. По вашему разумению, мне не захочется предстать перед мужем в качестве неверной жены практически сразу после свадьбы. Разумеется, не захочется. Итак! Ход тонкий! Сколько?! Сколько поганых денег я должна отвалить, чтобы вы отвалили?

МУЖЧИНА. Так домработница-то вам для чего?

ЛЕНА. Измором меня взять хотите?! Зачем? Я дам вам денег, только хочу знать, сколько. Что же ещё вам угодно?

МУЖЧИНА. На вопрос "для чего" не отвечают "сколько"!

***Лена нарочито издевательски по слогам объясняет, зачем нужна домработница.***

ЛЕНА. Дом-ра-бот-ни-ца нужна, чтобы работать на дому, понимаете? Не на фабрике, не на колхозном поле, не в борделе, а на-до-му! Я ответила на ваш вопрос?

МУЖЧИНА. В какой-то степени. Скажите, а идея нанять домработницу принадлежала вашему мужу?

ЛЕНА. Конечно. Во-первых, у всех людей масштаба моего мужа, есть такая штатная единица.

МУЖЧИНА. Ого! Как великолепно звучит: штатная единица! Ха! А во-вторых?

ЛЕНА. А во-вторых, муж меня любит и, естественно, хочет освободить от тяжелого, между прочим, домашнего труда.

МУЖЧИНА. Любит, говорите? Ну вот, что со мной поделаешь? Сразу воспоминания нахлынули про одного любящего мужа, хотите расскажу?

ЛЕНА. Не хочу

МУЖЧИНА. Я сегодня в роли рассказчика-фантаста, а любому рассказчику нужен слушатель. Домработницы ещё нет, так что пока только вы подходите на эту роль.

СЦЕНА **4.**

 Летняя дача, сад

 ***На переднем плане стоит лавочка. Лена сидит в шезлонге. Из* дачного *дома выходит Большов, подходит к Лене.***

БОЛЬШОВ. Извини, но мне придётся оторвать тебя от серьёзного занятия ничегонеделания. Мне надо поговорить с тобой серьёзно.

ЛЕНА. Господи! Небось опять нравоученьями засыплешь! Как я от этого устала, ты даже представить себе не можешь.

БОЛЬШОВ. Ты не только от этого устала, ты вообще от всего устала. Наверное, поэтому дома мне приходится питаться одной яичницей, ибо усталость постоянно тебе мешает приготовить на обед хоть какой-нибудь суп. Исключения, конечно, есть: ты никогда не устаёшь получать от меня деньги.

ЛЕНА. Началось! Не перекушал ли ты ненароком этой самой яичницы?

БОЛЬШОВ. Ещё всего лишь год назад я считал, что встретил лучшую девушку, которая только существует в природе. Я предложил тебе руку и сердце, а в результате получил в нагрузку абсолютно никчёмное существо.

ЛЕНА. Ты что с цепи сорвался? С чего ты взял, что со мной позволительно так разговаривать? Год назад ты называл меня "мой малыш". Так вот хочу тебя проинформировать. В жизни малыша большая перемена: выросли зубки.

БОЛЬШОВ. Ты живешь в свое удовольствие, только эти удовольствия к тебе приходят за мой счёт. Пора бы и тебе пальчиком о пальчик ударить.

***Лена вызывающе бьёт пальцем о палец.***

ЛЕНА. Ну, ударила, дальше что?

БОЛЬШОВ. Вот ты сидишь здесь уже часа четыре. Как можно вот так сидеть и ни черта не делать! Хоть бы книжку почитала для разнообразия.

ЛЕНА. О! Ты и время засёк, молодец. Сам-то ты что делал, уголь разгружал? Нет? А вот, если бы ты его разгружал, то не лез бы ко мне с такими предложениями. Кстати, на мои четыре часа ты бы просто не обратил внимания.

Коля, мне было, чем заняться у своей подруги. Сейчас я просто отдыхаю

БОЛЬШОВ. Я весь превратился в любопытство. И что же это было за занятие, которым ты занималась, естественно, не у подруги?

ЛЕНА. А тебе не кажется, что сейчас ты занимаешься совершенно унизительным для меня допросом. Мне что же, прикажешь таскать тебя всё время за собой, чтобы ты постоянно любовался моей красотой?

БОЛЬШОВ. Я мечтаю полюбоваться, куда улетучиваются мои деньги. Очень мне ещё интересно, к кому они улетучиваются, причём, с необычайной скоростью.

ЛЕНА. Коленька, Николай Сергеевич, может быть, ты перестанешь говорить намёками, а сразу выдвинешь мне какую-нибудь очередную дебильную претензию?

БОЛЬШОВ. Я медийный человек, у меня много друзей и поклонников. В поле зрения всегда не только я, но и, к сожалению, ты. Так вот, один из моих друзей поделился со мной информацией, которая касается тебя и моих денег.

ЛЕНА. Деньги?! Ты опять о деньгах!!! Да, я покупаю себе дорогую одежду. Да, я люблю дорогие ювелирные изделия и вообще люблю золото. Какие ко мне претензии? Я всё это покупаю на свои деньги.

БОЛЬШОВ. Не на свои, а на мои.

ЛЕНА. Я твои деньги не ворую. После того, как ты мне их даёшь (а я, между прочим, твоя жена, если не забыл), деньги становятся моими.

БОЛЬШОВ. И улетучиваются они не только в сторону бутиков. У меня есть твёрдая убеждённость, что ты отдаёшь их тому, кто за деньги хранит твои грязные тайны.

ЛЕНА. За такие слова можно ведь и по морде получить несмотря на то, что это морда Народного артиста России.

БОЛЬШОВ. Тебя часто видят с одним и тем же юношей в тех местах, где ты бывать не должна. Я делаю предположение, что ты именно на него тратишь мои деньги. Есть второй вариант: ты платишь тому, кто обещает молчать о твоих похождениях.

Если бы у меня были прямые доказательства, я вышвырнул бы тебя из моего дома в одну минуту.

ЛЕНА. Вот прямо сейчас ты облил меня грязью с ног до головы, опираясь только на свои дебильные предположения. Ну, ты и наглец!

БОЛЬШОВ. Твоё коварство неуловимо так же, как и моё чувство ненависти к тебе. Тебя нельзя любить, тебя можно только хотеть.

ЛЕНА. Я, Коленька, никак не могу найти общий язык с непраздным образом жизни. А где праздный образ, там и

БОЛЬШОВ. Что "и"?

ЛЕНА. Ничего.

БОЛЬШОВ. Я давно стал замечать, что даже толику своего очарования ты не адресуешь мне. Свои мерзкие флюиды ты испускаешь на всех, кто только носит брюки. Ты шлюха, Лена, а доказательства этому я предъявлю тебе в ближайшее время.

***Большов идёт к дому. Лена догоняет его и, резко развернув лицом к себе, даёт ему пощёчину.***

ЛЕНА. Это аванс. Не будет доказательств, получишь ещё. Большов заключает Лену в объятья и целует взасос.

БОЛЬШОВ. Самое страшное, что, презирая, я, по всей видимости, всё-таки тебя люблю.

ЛЕНА. А как же быть с твоей теорией, что меня нельзя любить, а можно только хотеть? Что же, ты отказываешься от своей великой мысли?

БОЛЬШОВ. Я к Великому сделал шаг и стал смешным. По-моему, это печально. Ладно, пойдём-ка в дом.

СЦЕНА **5.**

Комната Большова.

***Мужчина*** сидит ***в кресле, Лена стоит, прислонившись к шкафу.***

МУЖЧИНА. Ну, как вам нарисованный мною любящий муж? Вот так он любит свою жену. Такой, естественно, никогда не оставит её без домработницы.

ЛЕНА. Я, к сожалению, начинаю привыкать к вашим измышлениям, только не пойму, почему вы привязались ко мне с этой домработницей.

МУЖЧИНА. Ну, да! Ну, да! Живете вы с мужем в его квартире уже год, а работницу он решил нанять только сейчас, я правильно рассуждаю?

ЛЕНА. Я не знаю, откуда у вас эти сведения, но именно так всё и есть.

МУЖЧИНА. Интересно, очень интересно. он что, год вас не любил, а сейчас полюбил и сразу решил освободить от непосильной нагрузки?

ЛЕНА. Я не могу залезть в голову моего мужа. Мне неведомо, любовное состояние его натуры в течение целого года. Я не знаю, какие мысли бродили в его голове, когда он мечтал освободить меня от непосильной нагрузки. Зато я точно знаю, что вы пошляк.

МУЖЧИНА. Возможно! А как вы догадались, что я шантажист, сдаётся мне, что к такому выводу я никакого повода вам не давал?

ЛЕНА. Чего тут догадываться, на морде написано!

МУЖЧИНА. Да-а? Тем не менее, логика хромает. Откуда, например, я мог узнать, что у вас лично есть большие деньги? Быть женой богача — это не значит быть богатой. Стареющие любители сладенького чаще всего скупы! Или, скажем, откуда я знаю, что именно сейчас должен прийти ваш муж, ведь обычно в это время у артистов репетиция?

ЛЕНА. Знать не обязательно. Ваше дело запугать, а там придет - не придет, это значения не имеет. Получил бабки и тю-тю!

МУЖЧИНА. Вполне логично. Может и действительно что-то такое на морде у меня написано! Кстати, скажите, а больше ничего там не намалевано? Посмотрите внимательно, пожалуйста. А что?! Хироманты читают по руке, вы читаете по морде! Каждому своё.

ЛЕНА. Если честно, то по вашей физиономии читать не хочется. Меня тянет проделать несколько иную манипуляцию, но это, боюсь, уведёт нас от проблемы, которую, вы не очень торопитесь решить!

МУЖЧИНА. Какой проблемы? Я не вижу никакой проблемы! Её нет!

ЛЕНА. Ах, нет! Значит, нет? Но вы-то здесь есть!

МУЖЧИНА. Я есть, это точно! Причем, надо отметить, что и вы, как ни странно, есть!

ЛЕНА. Ну, что ж! Говорите ребусами, кроссвордами, загадками, чёртом в ступе! Только учтите, я не буду заниматься отгадками. Мне вообще, прошу смириться с откровенностью, видеть вас не хочется! Желательно, конечно, чтобы заодно о вас и не слышать! Но что делать? Не уходить же мне из квартиры. Вы, чего доброго, не только вещи, но и саму квартиру из всего жилого дома изымите и унесете на память!!!

МУЖЧИНА. Не искушайте, не искушайте! А то ведь я такой, что вместе с квартирой могу и вас прихватить, не искушайте!

ЛЕНА. Скажите, а вы не предполагаете, что я могу закричать?

МУЖЧИНА. Сделайте одолжение.

ЛЕНА. Неужели вы думаете, что все вокруг или бездушные, или трусливые люди? Откуда такая уверенность, что на мой крик не обратят внимания, проигнорируют его?

МУЖЧИНА. Так вы будете кричать или нет? Я заинтригован. По-моему, у вас очень красивый тембр голоса, появляется возможность проверить его полет!

***Лена неожиданно начинает кричать, но мужчина тут же включает её магнитофон. Звучит рок. Лена замолкает, а мужчина берет её за руку и вовлекает в немыслимый танец. Лена*** сопротивляется***, но через несколько секунд с удовольствием танцует. В танце мужчина крепко прижимает её к себе.***

ЛЕНА. \Пустите! Отпустите же меня! Я вам говорю!

МУЖЧИНА. Мне? А я и не слышу. Надо же! Жаль, танец закончился! В вашем исполнении он искрился подлинным искусством, браво! Это, конечно, не балет, но думаю, если сейчас включить "Умирающего лебедя" Сен-Санса, вы поплывете по квартире не хуже балерины!

ЛЕНА. Было бы просто шикарно, если бы вы, пусть даже хуже балерины, поплыли бы из квартиры прямёхонько вон!

МУЖЧИНА. Как-то, в свое время, на небесах, я пытался написать кандидатскую диссертацию на тему: "влияние лунного света на отсутствие аппетита у саранчи" - не получилось! Немного погодя, я взялся за “докторскую”. Тема: детский горшок как неизбежность творческой деятельности ребенка. Тоже не вышло, не хватило знаний! И вот я думаю: не взяться ли мне еще за одну научную работу! Я уверен: вы и ваш муженек дадите мне столько материала, что мои знания о порочности мира расширятся до необозримых просторов.

ЛЕНА. О просторах вашей личной порочности, мне думается, вы умолчите?!

***Мужчина подходит к ней, берет ее руку и прикладывает к своей груди.***

МУЖЧИНА. Послушаете, как бьется моё сердце! Разве так оно стучит у порочного человека? Посмотрите в мои глаза. Разве вы видите в них блеск похотливой порочности? Посмотрите на мои руки, разве они не хотят обнять вас? Хотят! Но они не делают этого, потому что вы не желаете моих объятий! Так порочен ли я?

ЛЕНА. Я устала от вас! Господи, неужели это мучение никогда не закончится!

МУЖЧИНА. Вас надо было бы взять в домработницы, а не в жёны. Хотя каков поп, таков и приход.

ЛЕНА. Говорите всё, что угодно, я уже ничему не удивляюсь, и всё-таки не могу понять, зачем вы меня мучаете, зачем?

МУЖЧИНА

Я немного провоцировал вас, хотел посмотреть, какой вы можете быть, когда злитесь. Конечно, я о вас и так всё знаю, но вот захотелось поближе рассмотреть женщину, у которой на душе так много масок!

ЛЕНА. Ничего себе! Он, видите ли, меня провоцировал! Что вы выдумываете? Каких таких масок?

МУЖЧИНА. Тех масок, которые вы по необходимости и в зависимости от ситуации, с души снимаете и надеваете на лицо. А теперь отвечу на ваш вопрос: я никого никогда не мучаю! Я просто стараюсь, чтобы даже такие, как вы, умирали естественной смертью!

ЛЕНА. А-а-а?!

***Слышится звук открываемой двери.***

МУЖЧИНА. Ну вот! По-моему, ваш муж пожаловал, пророчества начинают сбываться. Только, прошу вас, пока не подавайте голоса, всему своё время.

ДЙСТВИЕ ВТОРОЕ

. Квартира Большова.

**СЦЕНА I**

***В* комнату *входят три человека. Это Большов, депутат Думы Рафик, его жена Валя.***

БОЛЬШОВ. Проходите, проходите, мои апартаменты к вашим услугам. Сейчас я попрошу жену, и Лена сварит великолепный кофе. Сюда, пожалуйста.

***Появляются Лена и Мужчина.***

БОЛЬШОВ. Лена, так ты жив…

МУЖЧИНА. Да живая, живая она чего и вам желает! Девушка, вы видели его лицо? О! Какое это было лицо ещё секунду назад, пальчики оближешь!

БОЛЬШОВ. Кто это?

МУЖЧИНА. Не волнуйтесь, не волнуйтесь! Здесь все свои. Вы проходите, господин артист, располагайтесь. Что же вы стоите, как шлагбаум на правильном пути? Присаживайтесь, да и гостям стульчики предложите занять.

***Мужчина обращается ко всем присутствующим в комнате.***

Господин Народный артист увидел в своей собственной квартире свою собственную законную супругу и очень удивился! Это вполне естественное удивление, не так ли господа?! Ну, как же!! В своей квартире и вдруг - своя супруга!

БОЛЬШОВ. Кто это, Лена? Кто это?

ЛЕНА. Не знаю.

МУЖЧИНА. Ну, вот, что я вам, девушка Лена, говорил! Всё идет так, как я и предполагал. А какова у вашего мужа одухотворенность лица!! Даже при моем немалом воображении я надеялся увидеть менее впечатляющую физию.

БОЛЬШОВ. Что здесь, чёрт возьми, происходит? Я ничего не понимаю!

МУЖЧИНА

А вот мне абсолютно ясно, что вот на этом ковре, допустим, вот на этом месте, в эти минуты, вы, вне всякого сомнения, рассчитывали увидеть свою драгоценную жену.

ЛЕНА. Что за чушь вы несёте?! Хотя, ничего другого от вас ожидать нельзя!

БОЛЬШОВ. Лена, успокойся. Сейчас все выясним. Итак! Кто вы такой, что вам здесь нужно, и какое право вы имеете на подобнее фантазии?

МУЖЧИНА. Разве на фантазии необходимо иметь какое-то право? Фантазии или есть или их нет. У меня они есть, посему продолжу! Мне сдается, что ждать вас Лена должна была с дыркой в голове.

***Лена подбегает к нему, хватает за грудки, трясет.***

ЛЕНА. Хватит, хватит играть. Всему есть предел! Хватит меня терзать! Говорите, говорите по-человечески, что вам надо, чего вы добиваетесь? Так бесконечно продолжаться не может!

РАФИК. Послушайте, как вас там? Не знаю, видимо, как и все присутствующие, что за роль вы здесь играете, но, думаю, вам пора погулять на свежем воздухе. Почему-то складывается впечатление, что вы здесь лишний.

МУЖЧИНА. Гм! Признаться не думал, что в этих хоромах смогу встретить

джентльмена, приятная неожиданность!

РАФИК. А кого же, извините, могли вы здесь встретить? Вы в доме Народного артиста страны, уважаемого человека, разве этого мало?

МУЖЧИНА. Мало! Очень мало! К тому же, думаю, сейчас вам лучше помолчать! Кстати, вот Народный артист великолепно выполняет вашу функцию: он молчит, а как раз ему есть, что сказать.

РАФИК. Кажется, вы меня не поняли!

МУЖЧИНА. Сядьте! Я вас понял, только очень прошу уразуметь, что если я здесь, то значит так надо, надо так!

БОЛЬШОВ. Очевидно, что вы представитель органов власти, а если так, потрудитесь четко и ясно изложить, что вам угодно!

ВАЛЯ. Ах! Так он из полиции! Никогда бы не подумала, что здесь может понадобиться полиция. Ой, какая прелесть!

МУЖЧИНА. Что же тут прелестного, милая барышня?

ВАЛЯ. Как что? Ну, это! Погони, убийства и вообще, это так интересно!

МУЖЧИНА. Вот как! А, если за вами лично устроят погоню с тем, чтобы пристрелить, а вы на последнем издыхании, еле-еле передвигая ноги от изнеможения, попытаетесь все-таки скрыться, это, по-вашему, будет интересным зрелищем?

РАФИК. Оставьте девушку в покое и не придирайтесь к словам. Она верит в романтику, это естественно в ее возрасте.

МУЖЧИНА. Да, да! Понимаю! Если я скажу, что блоха тапочки купила, ваша девушка поверит и будет очень рада за блоху. Конечно, конечно, в ее возрасте это естественно.

***Мужчина обращается к артисту.***

МУЖЧИНА. Мне почему-то хочется с вами пообщаться.

БОЛЬШОВ. Только потрудитесь вести себя более деликатно. Я старше вас!

МУЖЧИНА. Ну, это вряд ли!

БОЛЬШОВ. Вам нравится юродствовать, но есть же мера! Я всё-таки Народный артист России!

МУЖЧИНА. Ну, да! Ну, да! А скажите, какое отношение вы имеете к народу?

БОЛЬШОВ. Вы забываетесь!

МУЖЧИНА. Конечно, народ вас любит! Артист вы хороший; даже прекрасный, можно сказать, артист, но…

БОЛЬШОВ. У вас появилось ещё какое-то "но"?

МУЖЧИНА. М-м! О чём это я?! Ах, да! Вспомнил! Хоть убейте, но вы не Народный!

БОЛЬШОВ. Ваша наглость и бесцеремонность поразительны! Разве вы министр культуры, чтобы обсуждать моё звание?

МУЖЧИНА. Увы, я не министр, звания не обсуждаю; я даже согласен, что это звание у вас есть...

БОЛЬШОВ. Он согласен!! Непостижимо! Он, видите ли, согласен!! Да мне плевать, согласны вы или нет!

МУЖЧИНА. Согласен, согласен! Только звание у вас действительно народное, а сами вы не народный. Вам народ, безразличен, а посему и отношения к нему, по моему глубокому убеждению, вы не имеете никакого!

БОЛЬШОВ. Как вы смеете говорить подобные слова? Вы позволяете себе хамить человеку, с которым рядом стоять — это уже большая честь для вас!

МУЖЧИНА. А что позволяете себе вы, когда громогласно восхваляете начальство, которое вгоняет людей в помоечную нищету? А ведь вы умные, все понимаете, и чем больше понимаете, тем больше лизоблюдствуете. Вы, как наркоманы, одержимы своей страстью, ощущать ласку сильных мира сего, кто бы они ни были!

За неё вы, господа народные интеллигенты, пойдете на любую подлость.

БОЛЬШОВ. Мне кажется, с вами бессмысленно вступать в дискуссию. Вы просто-напросто псих. Удивительно, что вас держат на такой работе.

МУЖЧИНА. Да! Действительно, на такой работе, как у меня, нервы должны быть в полном порядке, только ведь так оно и есть на самом деле.

Ну, а вы, друзья хозяина этой квартиры! Надеюсь, вы не принадлежите к поколению “новых русских”. А то мне уже заранее становится страшно, потому что их девиз “каждому твоё”.

РАФИК. Могу вас успокоить! Я депутат городской Думы Рафаэль Яковлевич Бровин, а это моя жена, ее зовут Валя.

МУЖЧИНА. Значит, депутат! Это звучит гордо! Нас здесь пятеро, но, как ни странно, в этой, безобидной на первый взгляд, компании находится убийца! Есть здесь и жертвы, и свидетели. Наша с вами задача расставить всех по своим местам.

ВАЛЯ. Рафик! Рафик! Я боюсь. Я никого не хочу расставлять по своим местам. Это не мое дело! Уйдем отсюда.

МУЖЧИНА. Никто отсюда не уйдет.

РАФИК. Как это не уйдет? У нас свои планы, с какой стати вы здесь распоряжаетесь?

МУЖЧИНА. До времени все останутся здесь. Господа, если человека хотят убить не в гневе, не в состоянии аффекта, а хладнокровно и умышленно, то на это должны быть свои причины, так?!

ЛЕНА. Если вы не шутите, а я чувствую, что не шутите, то всех расставлять по своим местам начну я. Судя по положению на ковре, которое я должна была, по-вашему, занять, жертва — это я!

МУЖЧИНА. А почему, почему жертва вы? Что вы могли сделать такого, что заслужили подобное внимание к себе?

ВАЛЯ. А я, а я не могу быть жертвой, а? Успокойте, успокойте меня, прошу вас. Вдруг жертва я!

МУЖЧИНА. Если я скажу, что убьют точно её, значит ли это, что вы успокоитесь?

ВАЛЯ. Ах! Я не то хотела сказать!

МУЖЧИНА. Что-то в этом роде я и предположил!

ЛЕНА. Насколько я поняла, ваши пророчества основывались не на способностях экстрасенса! Вы что-то знали точно, что именно?

МУЖЧИНА. Я знаю не что-то, а всё!

БОЛЬШОВ. Видимо, господа, до нашего прихода здесь разворачивалась какая-то сцена, благопристойная, надеюсь! Может быть, введёте нас в курс дела?

ЛЕНА. Как расценить твои слова? Ты что же, мог подумать, что я способна на что-то неблагопристойное?

БОЛЬШОВ. На что ты способна, я знаю в полной мере!

ЛЕНА. Что это за намёки? Здесь же посторонние люди!

МУЖЧИНА. Я с глубокой убежденностью доказывал вашей жене, господин народный, что в этой фешенебельной квартире проживает кладезь благопристойности! Сейчас вы развеяли все мои иллюзии!

БОЛЬШОВ. Вы, строящий из себя умника, могли бы понять, что пока в доме нет хозяина, появляться вам здесь не следовало!!

МУЖЧИНА. Ну, зачем же мне умника строить? Всё уже давно построено!

БОЛЬШОВ. Полюбуйтесь, Рафаэль Яковлевич, вот это современный Пинкертон во всей красе! Он острит, юморит, хотя надо заметить, что юмор этот довольно черный и постоянно балансирует на грани хамства!

РАФИК. Боюсь, что это еще мягко сказано! Его индивидуальность можно оценить и жёстче!

МУЖЧИНА. Оцените, оцените! Лично свою оценку ваших индивидуальностей я уже сделал. Сделал, надо сказать честно, еще до вашего появления.

БОЛЬШОВ. Так что же такое происходило до нашего прихода?

МУЖЧИНА. До вашего прихода я предположил, что будет ваш приход.

БОЛЬШОВ. Не понял!

ВАЛЯ. Как!?! Вы предполагали, что и я приду? Но откуда же вы узнали, я совсем не собиралась сюда?

РАФИК. Да, помолчи ты, дура!

МУЖЧИНА. Я предположил, господин грубиян, как выяснилось при ближайшем рассмотрении, что тот, кто придёт сюда, тот и будет убийцей, вернее, один из пришедших.

РАФИК. Что вы на меня уставились? Какой убийца? Я-то здесь при чём?

МУЖЧИНА. Ваши честные глаза развеяли внезапно все мои сомнения, успокойтесь!

ВАЛЯ. Рафик! Рафик! Я только сейчас сообразила, что раз мы все живы, значит, никто никого не убивал. Какого же убийцу здесь ищут, жертвы-то нет вообще?!

МУЖЧИНА. Ну, вот! Напрасно вы оскорбили свою жену, господин депутат, женщина очень мудро мыслит. Но, тем не менее, убийца есть! Даже два!! Два убийцы!

БОЛЬШОВ. Что? Два? Это уже слишком!

МУЖЧИНА. Многовато, не спорю. А сейчас начну с нашего думского деятеля. Рафаэль Яковлевич, отвечайте на мои вопросы без задержки, быстро. Вы раньше были знакомы с женой "народного"?

РАФИК. Нет.

МУЖЧИНА. Значит, сюда вы не вхожи?

РАФИК. Нет, не вхож! Я приглашен совершенно неожиданно хозяином этой квартиры. Он сказал, что у него сломалась машина, и попросил подвезти его до дома. Здесь он должен был забрать забытый свой кейс и потом поехать в Дом кино, куда он опаздывал. Я подвез его и на минутку был приглашен вместе с Валей в квартиру, выпить по чашке кофе. Мы зашли сюда и вот...

МУЖЧИНА. Понятно! Так про красивую жену, вы не знали?

РАФИК. Знал, что она существует, но познакомиться с ней ка-то не пришлось.

МУЖЧИНА. Господин артист!

БОЛЬШОВ. Потрудитесь обращаться ко мне по имени и отчеству, господин икс!

МУЖЧИНА. Нет, я уж лучше сразу по фамилии к вам обращусь. Господин Большов, а от чего это у вас машина сломалась?

БОЛЬШОВ. Глупейший вопрос! Мало ли от чего ломаются машины!

МУЖЧИНА. Мой вопрос действительно несколько глуповат, только вот вы, вроде, спешили, а гостей на кофе пригласили?!

БОЛЬШОВ. Меня подвезли, а я человек воспитанный, не мог не пригласить. Так получилось!

МУЖЧИНА. Скажите, а мог, к примеру, господин депутат убедить вас в необходимости срочного техосмотра вашей машины?

БОЛЬШОВ. Он не только мог, он именно и убедил меня в этом.

МУЖЧИНА. Я предполагаю, что, оставшись на время без своей машины, вы его попросили подвезти вас сначала до своего дома, а потом уж до Дома кино.

БОЛЬШОВ. Так всё и было

МУЖЧИНА. А теперь я смею предположить, что в данном случае вы просто обрадовались подобным обстоятельствам - повод попросить депутата подвезти вас был налицо. Ну, а депутат действовал так, как я описал выше. Ваши интересы совпали.

БОЛЬШОВ. Что за чепуху вы городите?! Подвезти, отвезти, завезти - бред какой-то!

МУЖЧИНА. Почему же бред? Предположим, что встретиться с вашей женой, там, где они раньше встречались, господин депутат не смог. Что же он делает? Он очень умело убеждает вас в необходимости срочного техосмотра вашей машины.

БОЛЬШОВ. Стоп! При чём здесь моя жена? О какой встрече вы здесь заводите речь? Я требую объяснения.

МУЖЧИНА. Так я и объясняю. Когда ваша машина оказывается на техосмотре, в этот момент депутат уже точно знает, что днем вы домой не приедете, зато он к вам, а вернее, к вашей жене, может идти совершенно спокойно.

РАФИК. А ты не боишься, что за клевету можешь быть привлечён к ответственности? Причём, по всей строгости закона.

МУЖЧИНА. Очень боюсь, но пока продолжу. Ушлый депутат, зная, что подстраховаться никогда не мешает, планирует довезти вас, господин Большов, до Дома кино, чтобы стопроцентно убедиться в вашем местонахождении.

ЛЕНА. Это просто запредельная чушь!

МУЖЧИНА. Это я конечно, просто фантазирую. Но ведь могло такое быть, хотя бы теоретически?

***Большов хватает депутата за грудки, затем бьёт его по лицу.***

БОЛЬШОВ. Мерзавец! Кто тебя выдвинул в депутаты, кто? Как ты туда попал? Ты мне по гроб жизни обязан, а тебя на мою жену потянуло?

***Валя бросается к Большову и сильно бьёт его ногой в пах.***

ВАЛЯ. Никогда больше не смейте бить моего Рафика! Слышите, вы-урод, никогда!

***Мужчина подходит к Вале и шепчет ей на ухо.***

МУЖЧИНА. Вы даже не представляете, как я вас понимаю. Месть сладка.

БОЛЬШОВ. Боюсь, Валя, что очень скоро думать твой Рафик будет, где угодно, только не в Думе! А ты что же молчишь, жёнушка?

ЛЕНА. А надо что-то сказать? Так я могу. Я много фраз знаю. Например: козлинушка депутат скоро съест свой мандат.

МУЖЧИНА. Надо же! Оказывается, наши сливки общества способны самым чудесным образом мгновенно доказывать, что они такие же сливки, как я балерина.

БОЛЬШОВ. Переходите от своих фантазий к реальности и быстрее! Вы мне надоели!

МУЖЧИНА. Хотите реальности? Пожалуйста! Вы попросили депутата довезти вас до дома, потому что очень хотели, чтобы он со своей женой Валей непременно посетил вашу квартиру!

ВАЛЯ. У меня голова раскалывается на части. Я ничего не понимаю. Что бы там ни было, но при чём здесь жертвы и убийцы?! И очень вас всех прошу: не придирайтесь к моему мужу. Он никогда никому плохого не делает.

ЛЕНА. Этот господин незваный гость, он же – мистер икс может что угодно придумать вместо того, чтобы элементарно извиниться! Хотя, как я предполагаю, правила вежливости ему совершенно не знакомы. Вы без зазрения совести сочинили басенку про неверную супругу и “рогатого” мужа! Вы нагло, хладнокровно и небрежно бросили тень на женщину, практически определив сценарий последующей безобразной сцены?! Скажите, неужели вы не понимаете, что в этой ситуации вы выглядите довольно неприглядно!?

МУЖЧИНА. Так я ничего не утверждал – просто фантазировал. Как бы то ни было, вы обиделись и требуете от меня извинения! Думаю, это логично! Извините меня!

БОЛЬШОВ. Ну, хватит! Заявляю вам официально как хозяин этой квартиры: ваше присутствие здесь неуместно. Вызовите меня повесткой, тогда и будем разговаривать, а сейчас, думаю, у вас найдутся дела в другом месте.

РАФИК. Тем более что от него мы вряд ли услышим членораздельное объяснение, при чём здесь жертвы и убийцы!!!

МУЖЧИНА. А при том, что убийство должно было произойти, но не произошло. Невероятно, но факт. Почему невероятно? Потому что убийцу наняли, а наемник жертву в живых не оставляет. Произошла накладка!

РАФИК. Черт возьми! Вы можете разговаривать на понятном нам языке? Кто заказал? Кого заказал? Кого хотели убить? Почему вы топчетесь вокруг, да около?

БОЛЬШОВ. Этому человеку нравится ломать комедию. Если убийство не произошло, что он в таком случае здесь делает? Что он расследует? Мало ли, что должно быть! Говорят, что конец света тоже скоро должен быть, так что же, нам из-за этой болтовни стреляться прикажете?

МУЖЧИНА. Стреляться не надо, в себя – вы, наверняка, промахнётесь!

А вот, что я здесь делаю, очень скоро постараюсь вам объяснить, только поймёте ли!?!

БОЛЬШОВ. Объясняйте и уходите. А уж мы всё поймём, не сомневайтесь.

МУЖЧИНА. Господин депутат, я умираю от любопытства! Скажите, как вы себя чувствуете, когда людям обещаете одно, а делаете совсем другое?

РАФИК. Как вы смеете?! Да я, да я…

МУЖЧИНА. Что это вы вдруг задышали, как сорокалетняя девственница при виде жениха? Можете дышать сколько угодно и как угодно, тем не менее, как только на телеэкране появляется ваша физиономия, из неё тут же начинает литься враньё! Такова реальность!

РАФИК. Уберите его отсюда, иначе я за себя не ручаюсь!

МУЖЧИНА. Не ручаетесь?! Вы способны меня ударить, а? Неужели способны? Скажите, а убийство заказать, к примеру, вы смогли бы?

ВАЛЯ. Рафик, боже мой! О чем это он?

РАФИК. Не знаю. Этот сумасшедший просто забыл, где находится и кто перед ним.

МУЖЧИНА. Передо мной лицо неприкосновенное. Как же, я помню! Но ведь можно, я думаю, нашу дорогую Думу сильно попросить, и вы в один момент станете лицом, к которому можно будет прикоснуться! Причем с великим удовольствием!

РАФИК. Попросить Думу?! Для этого нужны веские основания, а у вас, их нет!

МУЖЧИНА. Как!! А разве заказ на убийство, это не веское основание? Ваша миллионная взятка не доказана, но ведь можно и доказать.

РАФИК. Перестаньте! Перестаньте нести чушь! Какой заказ, какое убийство? Какая взятка? Что вы ко мне-то прилепились? Я здесь вообще совершенно случайно, и вам не в чем меня подозревать! Не в чем!!

МУЖЧИНА. Почему же? Я вас очень даже подозреваю!

РАФИК. Но это произвол! Да-я, да-я!!

МУЖЧИНА. Я подозреваю, что вы мерзавец, господин хороший! А еще я подозреваю, что высшая должность, которая соответствует вашим способностям, это должность продавца входных билетов в городском сортире.

АФИК. Почему вы все время тявкаете и обвиняете всех подряд? Вы кто, прокурор, судья? Меня лично не знаете; не знаете моей жизни, моей работы, ничего не знаете обо мне, а обвиняете, обличаете, причем нагло и бесцеремонно.

МУЖЧИНА. Ошибаетесь, о вас я знаю всё, господин депутат, и к сожалению, вынужден сейчас находиться рядом с бякой.

РАФИК. Да, как вы смеете…

МУЖЧИНА. Помолчите, пожалуйста! Так вот! Если кто-то бяка, то я вправе обращаться с ней, как с бякой, и никак иначе! Да не тряситесь так! Это я не о вас лично говорю, это я так, вообще! А что прикажете делать?! Вы же сами сказали, будто я тявкаю! Ну что ж! Раз так, то и спрос с меня невелик. Посудите сами, ну какой с собачек спрос?

РАФИК. Юродивый!

ЛЕНА. Я-то вам на какую мозоль наступила?

МУЖЧИНА. Вы знаете себе цену только по тому, что вас купили! Приглядно ль выставлять своё очарование на продажу? Разве для этого Господь одарил вас красотой? Да, убийство не произошло, но ведь оно может произойти! А вы согласны, господин артист Большов, что жертву в живых оставлять нельзя, если её уже заказали? Вы не предполагаете, что вам осталось жить всего несколько секунд?

Мужчина засовывает руку в карман. Большов истерически кричит.

БОЛЬШОВ. Но заказ был не на меня!

ЛЕНА. А ты откуда знаешь?

МУЖЧИНА. Скажите нам, господин артист, за что вы хотели убить свою молодую, полную жизни жену? Пока не куплена новая супруга, вы надеялись домработницей обойтись, а?

ЛЕНА. Теперь я понимаю, почему он удивился, когда вошел в квартиру. Я оказалась живой, а это к тому времени, как говорится, уже не должно было иметь места!

МУЖЧИНА. Сами-то вы догадываетесь, за что должны были вас убить?

ЛЕНА. Я не представляю, не представляю! Вы мне не верите, а? Э-э-э! Вы ждете, что я сообщу вам какой-нибудь "жареный факт", вы ждете откровения типа того, что я изменила ему в день свадьбы, чуть ли не за свадебным столом, с кем-нибудь из гостей? Ха-ха-ха! Нет, нет, нет! Увы, господа, я продалась, продалась за роскошную жизнь; я вышла замуж, конечно же, не по любви, а по расчету. Мне очень хотелось витать в высших сферах общества, я подлая женщина, но ему не изменяла, слышите! Не изменяла!

МУЖЧИНА. Да, ведь вас никто в этом не обвиняет, успокойтесь!

ЛЕНА. Не обвиняет? Вы все думаете так! За что же еще можно захотеть убить молодую жену, у которой, кроме ее внешности ничего нет?

БОЛЬШОВ. Врёшь, стерва! Внешность здесь не при чём! Ты мне изменяла!!! Да не просто так, а по-скотски: в парке на скамеечке. Ты там ночной завсегдатай. Мразь, мразь, мразь!

***Большов неожиданно бросается к жене и бьет ее по лицу. Мужчина заступается за Лену***

МУЖЧИНА. Хватит! Я смотрю, вы прыткий дядя! А не путаете ли вы чего-нибудь?

БОЛЬШОВ. Как, по-вашему, почему я поверил, когда вы намекнули на ее связь с депутатом? Не трудно ведь догадаться, почему! Лена кое-что очень любит!!

 СЦЕНА **2**

Аллея парка

**По *аллее идут Лена и Рафик.***

ЛЕНА. Рафик! Скоро я выхожу замуж за Народного артиста.

РАФИК. Давно пора. У тебя же ни хрена нет, а надо, чтобы у девушки, обладающей такой красотой, какая есть у тебя, всё было.

ЛЕНА. Так ты тоже не бедняк

РАФИК. Я-то здесь при чём? У меня уже есть жена Валентина. Красавица, между прочим.

ЛЕНА. А мне по барабану твоя жена! Меня в жёны не взял, так я с другого боку зайду. Ты, главное, прижимай меня почаще, я умею дарить наслаждения.

РАФИК. Ты Ленка, смотри не взорвись! Передо мной не девочка, а просто бомба какая-то!

ЛЕНА. Как только в первый раз увидела тебя, сразу поняла, что отдамся тебе, отдамся вся без остатка. Чувства взыграли – что поделаешь! Страстная я, дурашка мой, ох, какая я страстная!

РАФИК. Знаю, что страстная ты, не раз доказывала мне это. Так чего тянуть-то! У тебя тогда, а у меня сейчас мои чувства взыграли, и они к твоим услугам.

ЛЕНА. Так здесь же парк, могут появиться люди.

РАФИК. Ночь – людей нет. А вот лавочка есть, это же незабываемый плацдарм для любви.

***Рафик, раздевая её, подводит к лавочке. Вскоре слышатся возгласы Лены.***

ЛЕНА. О, милый! Я даже не подозревала, что здесь это будет так прекрасно, так чудно! Ах, я в блаженстве, я умираю!

СЦЕНА **3**

. Квартира Большова

 ***В* комнате находятся *Большов, депутат Думы Рафик, его жена Валя, Лена, мужчина. Лена кричит, обращаясь к Большову.***

ЛЕНА. Нет, нет, нет и нет! Не изменяла я тебе никогда! Не знаю я ни о каких скамейках! И вообще, я тогда тебя еще не знала! Ах!

***Лена закрывает лицо ладонями.***

МУЖЧИНА. Да-да! Весело! И, тем не менее, я не верю в то, что господин артист пошёл на убийство, чтобы именно за это наказать жену! Скамеечка была до замужества Лены! Господин артист, откройте нам глаза, скажите правду.

БОЛЬШОВ. О, чём это вы? Я не понимаю, что вы от меня хотите!

МУЖЧИНА. Не понимаете?!

БОЛЬШОВ. Я никого не нанимал. Вы ничего не докажете, ничего! Ваши уловки, хитрости, весь ваш блеф - есть пшик!! Это всё - ничто!

Я не боюсь вас, я плюю на вас! Вот так! Вот так! Вы, господин икс, по-моему, задержались в моей квартире. Каждый должен не только заниматься своим делом, но и уметь это делать! Если вы ни черта не умеете, так нечего совать свой нос в чужие дела, вот так! Ваше дело телячье и не разыгрывайте здесь спектакли; мне - тьфу на вас!

МУЖЧИНА. Вот это речь! Только так и может разговаривать истинно культурный человек! Браво! Где это вы нахватались подобного фольклора? Не скажете, а?

БОЛЬШОВ. То, что необходимо, я уже сказал!

МУЖЧИНА. Понятно! Только вы уж меня, пожалуйста, простите, но сделать на меня "тьфу" я вам не позволю!

РАФИК. А не вы ли пострелять сюда пришли? Так что же до сих пор не стреляли? Может быть, на сексуальной почве у вас ручонки дрогнули? Жертва понравилась?

МУЖЧИНА. Вы напрасно ядовитые слюнки пускаете, на меня яд не действует! Вас с вашей женой Большов захватил для алиби. Если бы он нашел свою жену мертвой в гордом одиночестве, подозрение бы падало на него.

ВАЛЯ. Скажите, как же все-таки Рафик? Он изменял мне с его женой или нет? Мне надо знать, мне обязательно это надо знать.

РАФИК. Ты можешь, наконец, заткнуться?! Не видишь, кому задаешь свои дурацкие вопросы? Ты что, не понимаешь, в какое идиотское положение мы попали? Почему ты так явно всем показываешь, что у меня жена – безмозглая курица?

МУЖЧИНА. Лена, вы узнали что-то такое, что не должны были узнавать, стали свидетельницей какой-то преступной деятельности вашего супруга. Вы счастливо продолжали существовать дальше, но ваш муж не мог рисковать, не мог! Ваша участь была решена! Может быть, вы не согласны со мной, господин Николай Сергеевич Большов? Может быть, я не то говорю?

БОЛЬШОВ. Да вы всё говорите не то!! Вы вообще много говорите. Столько чуши сразу я не слыхивал никогда в жизни!

ЛЕНА. Господи! А ведь я только сейчас поняла, за что он захотел убить меня!

БОЛЬШОВ. Что ты сказала? Ты с ума сошла!

МУЖЧИНА. До сумасшествия, думаю, вашей жене далеко.

ЛЕНА. Да как же я сразу-то не догадалась! Конечно, конечно, я была изначально обречена! Я неожиданно для себя стала обладательницей его гнусной тайны.

БОЛЬШОВ. Какой такой, чёрт возьми, тайны?

ЛЕНА. Я сама до сих пор ни о чём не догадывалась, но теперь знаю точно. Мой муж сладострастно обожает мальчиков.

БОЛЬШОВ. Ты что же это мелешь, шлюха?!!

МУЖЧИНА. Продолжайте, продолжайте, прошу вас.

ЛЕНА. Как сейчас помню, в полдень 17-го марта я захотела записать свой голос на пленку. Взяла гитару, включила магнитофон и уже напела кое-что, как вдруг раздался телефонный звонок. Оказалось, что в это время мне надо было уже находиться в косметическом салоне, а я и забыла совсем, что записана на 17-ое число. Быстро собравшись, я вышла из дому, забыв выключить магнитофон.

РАФИК. Предполагаю, что за не выключенный магнитофон Лена получила от Николая Сергеевича втык. А как же! Тут и до пожара недалеко. Только не пойму, при чём здесь мальчики!

МУЖЧИНА. А вы не перебивайте мадемуазель, она вам сейчас всё объяснит,

ЛЕНА. Через пару дней я совершенно случайно обнаружила, что на той самой пленке оказался записанным разговор моего мужа, где была такая фраза:

“Да, мне нужен мальчик десяти лет. Пожалуй, меньший возраст ни к чему, больший - тоже. Мне уже невмоготу! Да, да, терпения больше нет”

МУЖЧИНА. На пленке было что-то еще?

ЛЕНА. Пленка зафиксировала начало разговора и именно эти фразы.

МУЖЧИНА. С кем разговаривал ваш муж?

ЛЕНА. С Рафиком.

РАФИК. Со мной?! Да в своём ли ты уме?

БОЛЬШОВ. Дура! Как ты можешь при посторонних людях выдумывать подобную гнусность?! Глупость — это тоже Божий дар, но не надо же им злоупотреблять!! Нет! Это просто богохульство!

МУЖЧИНА. Если Лена кого-то и хулит, то не Бога, а вас. Это не одно и то же, не правда ли?

БОЛЬШОВ. Боже, как всё гнусно! Вокруг одна сплошная гнусность! Я не понимаю, почему это всё на меня навалилось!

ЛЕНА. Мне и в голову не могло прийти, что в записанной на плёнке фразе находится бомба замедленного действия, могла ли я подумать, что он мог так далеко зайти?!

БОЛЬШОВ. Видимо, эта плёнка заклеила тебе мозги! Другого объяснения не нахожу!

МУЖЧИНА. Возможно, Лена уже задавала вам вопрос про фразы на плёнке, и вы всё ей объяснили. Только вы не успокоились, посчитав, что ваш разговор записан полностью, а жена, где-то хранит запись как величайший компромат на вас.

БОЛЬШОВ. Ни о каком магнитофоне, ни о какой - такой плёнке я понятия не имею! Ваш бред рассказывайте сивой кобыле, а никак не мне.

МУЖЧИНА. Оставим кобылу в покое, обратимся к кобелю. Скажите, Рафик, как всё было на самом деле?

РАФИК

Во-первых, я вам не Рафик, а Рафаэль Яковлевич, во-вторых, почему же я должен расшифровывать бред сумасшедшей женщины? Я уже говорил вам, что вообще не вхож сюда! Поймёте вы это, наконец, или нет?

ЛЕНА. Это у тебя начался бред, когда ты решил подзаработать на омерзительной слабости моего мужа!

ВАЛЯ. Этого не может быть, этого не может быть! Рафочка, Лена клевещет на тебя. Где, где твой голос на плёнке? Я хочу его услышать! А его нет. Нет и быть не может. Я ничего не понимаю, но чувствую, что Лена хочет впутать тебя в какую-то мерзость. Ничего, ничего у неё не выйдет. Я вам, Лена, вот что скажу: вы моська, жалкая моська, которая пытается облаять слона! И лай ваш очень жалкий, жалкий ваш лай, слышите? Где? Ну, где эта пленка? Надо же давать отчет своим словам”!

ЛЕНА. Не лезли бы вы не в свое дело! Рафика своего она защищает, защитница! А кто меня защитит? Это ведь не ты, а я должна была сегодня обзавестись простреленной головой!

ВАЛЯ. Как же это?! Но ведь это немыслимо, невозможно! Рафик, миленький мой, умоляю, скажи что-нибудь. Это же слишком страшно, страшно, страшно.

***Валя отходит в сторонку, тихонько всхлипывает. Рафик подходит к Лене, говорит очень темпераментно.***

РАФИК. А ты мерзавка! О, какая же ты мерзавка! Как же ты смеешь вот так легко и непринужденно говорить про людей совершенно чудовищные вещи? Так врать, это надо уметь!

МУЖЧИНА. Совершенно с вами согласен, в этом вы специалист.

БОЛЬШОВ. Лена, что же ты делаешь? Что же ты творишь! Я даже представить себе не могу, как назвать твой гадкий поступок? Это же клевета, клевета!

МУЖЧИНА. А что?! Вполне подходящий компромат, чтобы сделать заказ. Так что все нормально, господин работодатель!

ЛЕНА. Всё нормально? Вы считаете, что всё нормально? По каким человеческим законам мою жизнь могли отобрать у меня только из-за того, что кто-то просто захотел этого? Я никогда не думала, что ниточка, на которой висит моя жизнь, настолько тонка!

Не думала, что я вовсе и не хозяйка этой ниточки! она висит где-то в чужом и доступном всем месте, её никто не охраняет, и каждый подонок может играть этой ниточкой, а при случае - и порвать ее!

МУЖЧИНА. Пожалуйста, продолжайте! Ниточка — это интересно, это образно, это фантасмагорично в конце концов!

***Лена разбрасывает по комнате предметы быта: покрывала, коврики, вещи, переворачивает ногой кресло.***

ЛЕНА. Как же я могла, свою красоту, молодость принести туда, где находится вся эта гадость, шваль, мерзость! Как я могла спать со стариком и считать это жизнью, которая, оказывается, у меня всего одна! Боже! Как все мерзко, пакостно!

***Лена садится на стул, плачет.***

МУЖЧИНА. Прошу вас, успокойтесь! Не ваша вина, что ваш муж так счастливо повышал свою тарификацию: способный, очень способный, необыкновенно способный, способный на всё!

ЛЕНА. Скажи мне, Николай, как же ты мог, задумать подобное?!! Нельзя же так обращаться с родным человеком!

***Лена непрерывно прикладывает носовой платок к глазам, вытирая слёзы.***

МУЖЧИНА. Мадам, поберегите свои слёзки на будущие представления! Вам ведь так трудно выжимать их из себя!

ЛЕНА. О чём это вы?

МУЖЧИНА. Здесь и сейчас вы поняли, что муж хотел убить вас, и вы, как могли, на глазах изумленной публики отомстили ему! Это понятно, но что вам плохого сделал господин мало уважаемый депутат? За что его-то, любимого, вы так приложили? И довольно жестоко, я бы сказал! До кучи что ли?

ЛЕНА. А-а-а? Какой любимый, Какая куча? Какая, к чёрту, куча?

МУЖЧИНА. Речь постоянно шла о заказе на вас, но вы-то знали, что вам ничего не грозит и бояться нечего! Вы были убеждены, что произошла какая-то ошибка, потому что знали: умереть должен другой человек!

ЛЕНА. Я совершенно вас не понимаю!

МУЖЧИНА. Прекрасно понимаете, и о чём я говорю, знаете наверняка! В вашем понимании умереть должен был ваш муж, потому что вы его и заказали!

ЛЕНА. Если это шутка, то она очень глупая!

МУЖЧИНА. А с ниточкой жизни, по-моему, вы переборщили! Да, был перебор, хотя надо отдать должное, вы не просто играли, а играли вдохновенно, главное - образно!

БОЛЬШОВ. Что она играла, чёрт возьми?

МУЖЧИНА. Ее место в театре, потому что Лена актриса, настоящая актриса. До последнего момента она не могла себе представить, что её, молодую, прекрасную и гениальную, может заказать муж, который, увы, уже обременен годами. Когда же до нее это дошло, она готова была сама убить вас здесь и сейчас, но ее хватило лишь на то, чтобы своеобразно отомстить. Поверьте, я увидел, что это доставило ей огромное удовольствие.

***Лена перестает хныкать, демонстративно отбрасывает носовой платок в сторону***

РАФИК. Так кто все-таки кого заказывал, дьявол меня раздери!?

МУЖЧИНА. Лена сделала то же самое, что и её муж, вот и всё! Инициатива исходила от жёнушки, а господин артист, узнав о том, что его жена ищет киллера, решил опередить ее!

РАФИК. Да за что же она меня-то так подставила?

МУЖЧИНА. А вы не подставляйтесь! (шепчет Рафику на ухо***).*** Может, лавочка – это не её комфорт, а?

ВАЛЯ. Что бы там ни было, я уверена, что мой Рафик ни в чём не виноват!

МУЖЧИНА. Ваш Рафик физически не мог здесь находиться в день и час указанные прекрасной миледи. В это время я имел огромное счастье видеть в прямом эфире телепрограммы, как мне с экрана врёт ваш достопочтенный супруг!

РАФИК. Я вижу, говорить людям гадости – это ваше хобби! Не пора ли вам остыть немного?

МУЖЧИНА. Вместо того, чтобы охать, выказывая своё недовольство, вы бы лучше указали прекрасной рассказчице на эту нестыковку. Этим и уличили бы её во лжи! Я что ли должен за вас помнить, когда и куда вы ходите врать?! (Обращается к Большову***)*** Если захотите выяснить, за что вас собирались отослать на небо, вспомните леди Макбет Мценского уезда, может быть, это воспоминание подскажет вам один из возможных вариантов ответа.

ЛЕНА. Вот на небе он бы и выяснил! Жаль, что его туда не отослали!

МУЖЧИНА. А наша прекрасная миледи, я вижу, и не собирается ничего отрицать!!

ЛЕНА. Обойдетесь!

ВАЛЯ. Но когда же вы стали подозревать её?

МУЖЧИНА. Вообще-то, я никогда никого не подозреваю, по той простой причине, что обо всём полностью осведомлён.

РАФИК. Вот оно как!!! Это даже не наглость, это нечто запредельно-шизофреническое!

МУЖЧИНА. Недавно господин артист говорил, что его Лена изменяла ему в парке на скамеечке? Тогда она проговорилась, сказав, что не изменяла ему, потому что в то время его еще не знала.

РАФИК. Я помню, что говорил Николай Сергеевич и что?

МУЖЧИНА. Иными словами, Лена признала сам факт скамеечной любви! Вот логика и подсказывала, что эта мадам не так проста, как кажется, и её спокойно можно вводить в число подозреваемых. Валя, вы поняли меня.

ВАЛЯ. Поняла, только ведь вы говорили, что и так обо всём осведомлены. Я совсем запуталась во всей этой истории.

РАФИК. Что же вы не прекратили весь этот балаган, если знали, что заварится такая каша!

МУЖЧИНА. Ну, с вами–то каши не сваришь, а если даже и сваришь, то вы её всю и съедите! Что касается балагана, я не мешал ей играть. Напротив!! Мне было интересно подыгрывать ей. Выставляя её неземным существом, я невольно провоцировал дамочку на еще более вдохновенную игру. Я хотел, как можно дольше побыть ее партнером, чтобы досыта насладиться вершинами ее мастерства.

РАФИК. Вы наслаждались тем, что она мастерски лжёт? У вас странное восприятие действительности!

МУЖЧИНА. Возможно, но, когда Лена откровенно стала вешать на мужа криминал, мне подумалось, что спектакль пора заканчивать. Девочка вошла в раж! Но какова барышня!

ВАЛЯ. Скажите мне, пожалуйста, неужели весь этот кошмар не случаен? Смотрите же, что получается! Жена Николая Сергеевича, как она сама сказала, продала себя за деньги, а мужа своего, как я поняла, хотела убить, чтобы спокойно наслаждаться жизнью с любовником.

МУЖЧИНА. Именно всё так и получается.

ЛЕНА. Меня называет дурой мой муж-депутат, который безмерно, с ваших слов, ворует, постоянно врёт, и о котором я за все это время не услышала ни одного доброго слова! Нас принимает в квартире человек, который восхваляет, как вы говорили, недостойных людей и сам способен умертвить собственную жену!

МУЖЧИНА. Да, именно это я и говорил, и чувствую, что мои слова вы приняли очень близко к сердцу.

ВАЛЯ. Скажите, ведь я вижу, что вы умный человек, это совпадение, что на одном клочке жилплощади собралось сразу столько порочных людей или уже весь мир сошел с ума, все люди порочны, и мы все заслуживаем проклятия!

МУЖЧИНА. Во-первых, не называйте меня, пожалуйста, человеком, а то я весь измучаюсь, определяя комплимент это или оскорбление! Во-вторых, не надо, крошка, трогать весь мир — это дело Господа! Что касается нашей приятной компании, то в ней есть-таки светлое пятно! Это вы!

ВАЛЯ. Я? Да что вы такое говорите! Мне даже неловко как-то. И вообще, мне никаким пятном быть не хочется.

МУЖЧИНА. Вы наивны, любите своего Рафика, верите в справедливость, так разве лично вы порочны?! Не клевещите на себя. Однако я здесь задержался. Прощайте, господа! Внимательнее слушайте фанфары эпохи, удивляясь не тому, что дураки выступают, а тому, что им аплодируют умные!

БОЛЬШОВ. Прощайте, прощайте! Вы действительно здесь задержались!

МУЖЧИНА. Ну, а теперь – главное! я послан сюда и так долго нахожусь здесь лишь с одной целью: напомнить вам, что вы люди!

ЛЕНА. А ведь действительно — юродивый!

МУЖЧИНА. Что-то в последнее время стало трудно быть ангелом; всё вокруг затоптано, замарано, заплёвано! Хочешь - не хочешь, приходится ботинки надевать!

ЛЕНА. Боже, как трогательно! Можно подумать, перед нами сама невинность, сбежавшая из монастыря!

МУЖЧИНА. Вы все хотели знать, кто я, так что мне ничего не остаётся, как известить вас: всё, что должно было здесь произойти, для меня не могло быть тайной, потому что я самый настоящий небесный ангел! И вы, господин артист, никак не можете быть старше меня, хотя, помнится, вы это, по незнанию, утверждали.

ЛЕНА. Что-то не похож ты на ангела!

РАФИК. Я же говорил: клинический случай!

БОЛЬШОВ. И, по-моему, этот незваный гость заболел без надежды на выздоровление!

ВАЛЯ (обращается к мужчине). Зачем вы так шутите? Разве сейчас время для шуток?

МУЖЧИНА. Я вовсе не шучу! Захотелось мне, неотвратимо захотелось на себе проверить, насколько трудно быть ангелом среди всеобщего благоухающего свинства.

РАФИК. Что-то не видел я ангелов без крыльев и в ботинках!

МУЖЧИНА. А с крыльями и без ботинок видел? Я не похож на ангела? Но вы ангелов, видели, по всей видимости, только на картинках! А их, как известно, всего лишь рисуют! Вот, к примеру, господин депутат такую красивую жизнь-картинку людям нарисовал, что они до сих пор очухаться не могут от подобного художества!

БОЛЬШОВ. Всё, хватит! Я не хочу больше ни в чём разбираться, я устал! А вы, господин ангел или как вас там, просто-напросто убирайтесь вон. Да, говорю грубовато, но вполне искренно: пошёл вон!

МУЖЧИНА. Но ведь ещё не всё расставлено по своим местам, надо исправить это упущение! Мы имеем жертвы, имеем трех убийц! Именно так, господа, ведь лица, заказавшие убийства, тоже являются убийцами. Мы имеем свидетелей, но мы не имеем главного: самого убийства! Немыслимый парадокс! Всё же виновные неотвратимо должны понести наказание и так будет!

***Мужчина начинает медленно взлетать, звучит «Реквием» Моцарта. В комнате гаснет свет. Появившийся луч освещает только мужчину. Он становится белым и с крыльями.***

ВАЛЯ. Это же действительно ангел! Господи, прости! Ты обещал наказать виновных, но, пожалуйста, прости их.

***Все падают на колени.***

БОЛЬШОВ. Ради Бога не убивай! Умоляю тебя, пощади меня!

ЛЕНА. Я хочу жить, я хочу жить!

РАФИК. А я, а я? Что будет со мной? Я же не виноват ни в чём!

МУЖЧИНА. Вспомните, за что люди могут быть наказаны. Вы забыли одну из заповедей Божьих. Чтобы спастись, надо…

БОЛЬЩОВ. Что, что, что надо?

ЛЕНА. Умоляю, подскажи! Я же хочу жить, жить, жить!

РАФИК. Что же надо? Я не виноват, но как спастись? Ты должен подсказать!

***Продолжает звучать «Реквием». Ангел растворяется в темноте.***