**Елена Чазова**

**elena.chazova.mail@yandex.ru**

**СТАРАЯ ВЕШАЛКА**

**пьеса в 4 действиях**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Глафира Петровна –** одинокая пенсионерка, 79 лет.

**Женя –** племянница Глафиры Петровны, 30 лет, фрилансер.

**Зоя -** соседка, не молодая женщина, сторонница здорового образа жизни.

**Колька -** сосед-выпивоха, местный Кулибин.

Действие происходит в наши дни, в городской квартире.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Комната одинокой пенсионерки, где много старых вещей и воспоминаний, где в воздухе витает аромат духов «Красная Москва», разбавленный запахом «Валокордина». Кажется, что здесь остановилось время…

В комнату ведет дверь. В комнате - кровать, рядом с ней тумбочка и торшер. Недалеко от кровати: стояк отопления и окно с тяжелыми, плюшевыми занавесками. В старомодном серванте, вперемешку с Дулевским фарфором, поставлены фотографии и детские рисунки. На стене мерно отсчитывают минуты часы-ходики. В центре комнаты - стол и венские стулья. Комнатные растения, такие же старые, как сама хозяйка, в разномастных кашпо теснятся на подоконнике и специальных подставках. Большой раскидистый фикус установлен на декоративный столик. На полу разослан ковер.

Глафира Петровна лежит в кровати. Окно закрыто занавесками. В комнату заходит Зоя. Зоя катит перед собой сервировочный столик, на котором посуда для завтрака и стопка книг.

**Глафира Петровна**. Зоя, открой занавески, запусти утро, а то – так и будем жить во вчерашнем дне.

**Зоя**. Что это, вы, Глафира Петровна, думаете, если занавески не открыть – так вчерашний день и останется? Давно уже сегодняшний наступил. На часах 8-30.

Зоя подходит к окну, раздвигает занавески.

**Глафира Петровна.** Я пока еще не слепая, вижу, что на часах 8-30. Часы… Часы – механизм: колесики вертятся, стрелки по кругу бегают, минуты отсчитывают, а за окном – утро! Утро – это, когда солнце встает, когда жить хочется. Мне вот сегодня жить хочется, а вчера – нет. Вчера так ногу ломило, так выкручивало, сердце сжимало. Думала – до утра не доживу. А ведь дожила! Вон оно – утро! Открой занавески пошире. Небо хочу увидеть.

Зоя полностью раздвигает занавески.

**Глафира Петровна**. Опять все серое, в облаках, ни лучика солнца…

**Зоя.** Я вам книги принесла, как просили. (*Берет с сервировочного столика стопку книг*.) Вот это – приключения, исторический роман, а это – так, полезная брошюрка, для общего развития. (*Отдает книги Глафире Петровне*.)

**Глафира Петровна** (*рассматривает книги*). Спасибо, соседушка, будет, что почитать… Но с брошюркой, ты, конечно, погорячилась. (*Читает название брошюры*.) «Как продлить молодость». Мне чего продлевать-то, Зоя? (*Показывает на свое лицо*.) Это читать надо было лет пятьдесят назад.

**Зоя**. А, вы, не смотрите на название, в ней речь идет не о молодости лица, а о здоровье всего организма, внутренних органов. Автор, между прочим, профессор! Светило медицины! Геронтолог – специалист по старению! Дает много полезных рекомендаций.

**Глафира Петровна**. Тогда, тем более не по адресу. Мой организм давно уже отработал свой срок, продлевать нечего. Все внутри болит и отказывает.

**Зоя**. Ну, так уж все болит и отказывает! Доктор сказал, что вы ещё – «о-го-го» для своего возраста. А о здоровом образе жизни почитать не когда не поздно.

**Глафира Петровна**. «О-го-го» … Мне лучше знать, что у меня там – внутри. Доктор сказал… Ладно почитаю твою брошюрку.

**Зоя**. Ну, что завтракать будем. Может быть, вы, сегодня за стол сядете? Я встать помогу.

**Глафира Петровна**. Нет, Зоя, в кровати поем. (*Усаживается поудобнее в кровати.*)

Зоя накладывает в тарелку еду, подает Глафире Петровне. Глафира Петровна завтракает.

**Зоя**. А зря, вы, Глафира Петровна, не хотите вставать. Доктор разрешил ходить, травма у вас не опасная, всего лишь трещина в голеностопе. Ходить надо, двигаться. Движенье – жизнь! (*Приносит костыли.*) Вот, костыли поставлю рядом с кроватью, может надумаете встать.

Зоя ставит костыли рядом с кроватью.

**Глафира Петровна.** Ходить…было бы куда ходить! Если только на кладбище своим ходом добираться. Меня Василий там давно дожидается… Зоя, я когда умру, вы меня к мужу похороните, я там себе местечко оставила. До весны бы дожить, а то в морозы помирать не хочется…

Зоя берет лейку, поливает комнатные цветы.

**Глафира Петровна.** А я ведь себе осенью, на распродаже, туфли новые купила. Такие розовые, цветочек с боку, последнюю пару успела отхватить. Так видно, ни разу и не одену... Я, когда преставлюсь, вы мне туфли эти оденьте, уж очень они красивые. Зоя, слышишь, они в коробке в прихожей стоят!

**Зоя**. Слышу я, слышу! Только, чего вы раньше времени на кладбище засобирались? Срастется ваш перелом. Доктор сказал, через три недели гипс снимать можно. Так что, еще износите свои новые туфли, не переживайте.

**Глафира Петровна**. Зоя, не забудь Мартика полить!

**Зоя** (*подходит к фикусу, рукой касается земли в горшке).* Земля влажная еще, не буду поливать. Пересаживать его давно пора. Вон какой вымахал, маловат горшок, корни наружу торчат.

**Глафира Петровна**. Да-а, вижу, что маловат… Я, когда умру, ты, Мартика не выбрасывай, себе забери. Вот, тогда и пересадишь в новый горшок.

**Зоя**. Ну, что, вы, сегодня заладили все о смерти, да о похоронах!

**Глафира Петровна**. О чем мне еще говорить, Зоя? Я свою жизнь уж все – прожила. Скоро 80 стукнет. Даже страшно подумать – 80 лет! А давно ли молоденькой девчонкой была, на танцульки бегала, а сейчас, что – старуха, «Старая вешалка». Колька, сосед наш, назвал меня «Старой вешалкой». Представляешь, Зоя, так и сказал: «Старая, ты, вешалка!».

**Зоя**. Меньше на него, дурака, внимание обращайте. Он всем какие-нибудь гадости говорит. Меня называет – «Зоя из эпохи мезозоя» или еще интересней – «ТираноЗой»! А Лию Ивановну, с четвертого этажа – «Лийка - балтийская килька». (*Смеется.*) Она и впрямь тощая, как килька. Сам-то он кто?

**Глафира Петровна**. Кто?

**Зоя**. «Колька - ни дня без попойки»!

**Глафира Петровна.** Вчера до поздней ночи стукоднек стоял, похоже опять пировал.

**Зоя.** Конечно, пировал, да, видно не хватило! Видела сегодня, как он ни свет, ни заря в круглосуточный рысью помчался. А два дня назад, я домой шла, смотрю: на контейнерной площадке Колька стиральную машину старую разбирает. Не спроста он железки ковыряет! Ой, не спроста! Похоже, опять чего-то задумал наш изоБРЕДатель.

**Глафира Петровна.** Не приведи господи…

**Зоя.** К вам ведь сегодня племянница приезжает. Не забыли?

**Глафира Петровна**. Как же, помню. Склерозом пока еще не страдаю. Поезд, в 11-40 прибывает.

**Зоя.** Племянница-то на долго приезжает?

**Глафира Петровна.** Не знаю надолго или нет… Ее сестра моя младшая Галина послала. Уж какие она ей установки дала? Может поживет пару дней, да и укатит обратно. Ты хоть передохнешь немного.

**Зоя**. Да, я не особо устала. Мне не тяжело вам по-соседски помогать.

**Глафира Петровна**. Ой, Зоя, чтобы я без тебя делала…

**Зоя.** Что-то родственнички ваши активизировались после того, как вы ногу сломали. То их годами не видно, не слышно было, а сейчас на перебой звонят, и даже племянницу послали. Не иначе, как на наследство решили претендовать.

**Глафира Петровна.** Велико ли мое наследство, Зоя! Вот эта квартира, старый домик в деревне и немного денег на счете. И отписала я все свое имущество средней сестре Зинаиде, только не знает никто.

**Зоя**. Ваша квартира не три копейки стоит, да и домик в деревне еще продать можно. А, что родственники не знают ничего про завещание, так это - хорошо. Вы и племяннице не говорите. А племянница-то ваша, что за птица?

**Глафира Петровна.** Женя – дочка моей младшей сестры Галины. Ей 30 лет, осенью она родилась… 16 сентября. Да, 16 сентября, а у сестры ее, Лариски, день рождения летом - 20 июня. Женя не замужем, но кавалер есть, Кириллом кажется его зовут. Я с ней мало общалась. Последний раз видела лет 15 назад. Раньше хорошая такая девочка была, с косичками, рисовать любила. Нам с Васей на каждый праздник рисунки присылала. А какая стала? Увидим! Спасибо, соседушка, накормила. (*Протягивает Зое пустую тарелку.*)

**Зоя** (*забирает тарелку*). Всегда, пожалуйста. Пойду, чай травяной принесу. Я вам сегодня ромашку с мятой заварила.

**Глафира Петровна.** Зоя, а может – кофе?

**Зоя**. Кофе? Вы, что! Какой кофе! Кофеин выводит кальций и минералы из костей, а, вам, сейчас наоборот кальций нужен. Я вот недавно передачу по телевизору смотрела, там один доктор, профессор! Светило медицины! Сказал, что одна чашка кофе вымывает из организма человека 6 миллиграмм кальция. Представляете – 6 миллиграмм! Так, что кофе, вам, категорически противопоказан!

Зоя уходит из комнаты.

**Глафира Петровна.** Да, мне и жить уже противопоказано**…**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Место действия тоже.

Глафира Петровна сидит в кровати среди подушек. Женя ходит по комнате, все осматривает.

**Женя**. Квартирка у вас, тетя Глаша, не большая… Сколько метров?

**Глафира Петровна**. Я уже точно не помню, кажется 42. Нам эту квартиру от завода дали. Всю жизнь здесь с Васей прожили, нам хватало.

**Женя** (*заглядывает в окно*). Да и район у вас так себе… старой застройки, непрестижный.

**Глафира Петровна**. Уж какой есть! Лучше сядь, Женя, расскажи, как вы поживаете, как здоровье у матери. По телефону много не наговоришься.

**Женя**. А чего рассказывать? Как живем? Живем! Живем, как все… У мамы иногда давление скачет, но - это для ее возраста нормально, еще суставы беспокоят. А так – ничего, все хорошо!

**Глафира Петровна**. Суставы у нее с детства больные. Это после скарлатины осложнение пошло. Тяжело она тогда болела: вся в сыпи, температура под 40. Суставы лечить надо, нельзя их запускать.

**Женя.** Она лечится, уколы делает, на физиопроцедуры ходит.

**Глафира Петровна**. Ну и правильно. У тебя-то как дела? С Кириллом еще не поженились?

 **Женя**. Мы расстались.

**Глафира Петровна**. М-м, вот как значит… расстались. А почему?

**Женя** *(пожимает плечами*). Кирилл ушёл.

**Глафира Петровна.** Кирилл?! Скатертью дорога! Не переживай. Ушел и ушел, еще пожалеет.

**Женя.** Может быть… пожалеет…

**Глафира Петровна**. Ты его любила?

**Женя** (*пауза*). Кирилла мой кот не любил, обувь его все время метил.

**Глафира Петровна**. Животные - они умные. Чувствуют, кто есть, кто. Раз кот в ботинки гадил, значит не просто так. Не твое это было. Пусть катится на все четыре стороны. Тьфу на него! А Лариска ваша, как поживает?

**Женя.** Вот у нее – все отлично, все в шоколаде! Вовка на повышение пошел. Теперь он – директор по закупкам.

**Глафира Петровна**. Кто бы мог подумать, что из него толк какой-то будет. Он, когда на Лариске женился, матери твоей уж очень не нравился. Щупленький, не видный, голосок тоненький, как у ребенка. А сейчас – директор. Надо же!

**Женя.** Вовка коттедж за городом купил, недавно переехали. Лариска не работает, по магазинам и салонам красоты ходит, собой занимается. В общем - повезло ей с мужем!

**Глафира Петровна**. Не завидуй! У каждого свой путь.

**Женя.** Ага, свой! Только у кого-то этот путь ковровыми дорожками выстлан, а у кого-то – одна грязь, да камни.

**Глафира Петровна**. Главное, куда этот путь приведет! А через грязь и камни пройти можно.

Раздается громкий стук из квартиры сверху.

**Женя** (*вздрагивает*). Это что?

**Глафира Петровна**. А-а, это сосед Колька опять куролесит. Сейчас я ему! (*Берет костыль и стучит по стояку. Стук в квартире сверху прекращается*.) О, затих...

**Женя**. Ну и соседи у тебя!

**Глафира Петровна**. Нормальные у меня соседи. Колька тоже мужик не плохой. У него год назад жена умерла, вот с тех пор горе свое запивает.

**Женя.** Мама говорила, что у вас еще загородный дом есть.

**Глафира Петровна**. Ой, насмешила! Загородный дом! Так, домишка в деревне. Венцы у него нижние подгнили, менять надо. А здоровья нет ремонтом заниматься.

Звонят в дверь.

**Глафира Петровна**. Женя, открой, наверное, Зоя пришла.

Женя идет открывать дверь. В комнату заходит Колька, за ним Женя.

**Колька**. Петровна, чё вызывала?

**Глафира Петровна**. Здравствуй, Колька. Никого я не вызывала.

**Колька.** А, это – «дын-дын-дын» по батарее?

**Глафира Петровна**. Так это я стучала по стояку, чтобы ты шуметь перестал, а то ни днем, ни ночью от тебя покоя нет.

**Колька**. А-а… Я-то подумал, может помощь нужна. Лежишь тут одна, мало ли чего…

**Глафира Андреевна**. Теперь не одна, ко мне племянница приехала. Вот – познакомься, Евгенией зовут. (*Показывает на Женю*.)

**Колька.** Евгения – любительница пения!

**Женя.** Евгения – задатки гения!

**Колька**. Вот, как – гений! А я – Николай. Сосед. (*Показывает рукой на верх*.) Это…того… сосед с верху значит.

**Женя**. Поняла, что сосед того… с верху значит!

**Глафира Петровна** (*Кольке***)**. Я смотрю, ты опять на веселе. Уже с утра хватанул.

**Колька**. Что ты, Петровна, ни в одном глазу!

**Глафира** **Петровна**. Ага, говори, говори: «Ни в одном глазу».

**Колька**. Обожди, сейчас… (*Встает по стойке «смирно».)* Джавахарлал Неру!

Глафира Петровна и Женя с недоумением смотрят на Кольку.

**Женя.** Простите, а причем здесь политический деятель Индии?

**Колька.** Это тест такой.

**Женя.** Тест?!

**Колька.** Ни один выпивший человек не может произнести это имя. А я могу. Джа-ва-хар-лал Не-ру! Пожалуйста!

**Женя**. Убедительно.

**Глафира Петровна**. Тест поди сам придумал?

**Колька**. Сам! Талантливый человек талантлив во всем! А я же, Петровна, талант, са-мо-ро-док! Мне, когда я на заводе работал, так и говорили: «Ты, Николай, - народный самородок, цены тебе нету». Как загвоздка какая приключится с оборудованием, починить не могут, так ко мне бегут. А ну-ка, Николай, посмотри, покумекай, что тут можно сделать. Я - простой слесарь, университетов не заканчивал, но в железках толк знаю. Там подкручу, тут приварю и все - заработало! У меня рацпредложений 12 штук было, все время что-нибудь изобретал, да придумывал. А какую я Валентине электропечку собрал! А-а! Помнишь, Петровна? Ни у кого такой не было. Единственный экземпляр! Ноу хау! Вот такая маленькая (*Показывает руками.*) 40 на 50, да удаленькая! Два тэна поставил, конвектор. Хочешь там грибы или яблоки суши, хочешь - пироги пеки или куру жарь. Все до последнего винтика сам прикрутил.

**Глафира Петровна.** Помню я твою печку, очень хорошо помню. Когда Валентина ее включала – во всем подъезде свет вырубало.

**Колька**. Я же говорю – мощная!

**Глафира** **Петровна**. Ох, Николай, ты бы со своими талантами лучше снова на работу устроился.

**Колька**. А я устроился в шиномонтаж, здесь недалеко, в гаражах.

**Глафира Андреевна**. Хорошо, если не врешь. Давно уже пора за ум браться.

**Колька.** Давай, Петровна, не ворчи. Если помощь не нужна, пойду я. (*Идет к дверям*.) Если, что – телеграфируй. (*Показывает рукой, чтобы стучала по батарее. Обращается к Жене.*) До свидания, Евгения…Гениевна!

**Женя.** До свидания, Николай…Джавахарлалович!

Колька уходит. Женя его провожает и возвращается обратно в комнату.

**Женя.** Ну и кадр!

**Глафира Петровна**. Ой, и не говори… Женя, а ты надолго ли ко мне?

**Женя**. Пока не знаю, как получится.

**Глафира** **Петровна**. А тебе, что на работу не надо?

**Женя**. Я – фрилансер.

**Глафира** **Петровна**. Женя, а «флансер» — это что за профессия?

**Женя.** Фрилансер – человек, который работает удаленно. (*Глафира Петровна не понимает*.) Ну, через интернет…через компьютер.

**Глафира Петровна**. А-а, через компьютер… И на работу ходить не надо?

**Женя.** Нет.

**Глафира Петровна**. Ты, гляди, как теперь…И, что, ты, через компьютер делаешь?

**Женя.** Много чего. Сейчас по заказам делаю веб-сайты.

**Глафира Петровна**. Ой, Женя, это разве профессия для девушки. Вот я понимаю: врач, учитель, повар...

**Женя.** Тетя Глаша, сейчас век информационных технологий, IT-специалисты самые востребованные.

**Глафира Андреевна**. И хорошо платят?

**Женя.** По-разному. На жизнь хватает.

Женя увидела на полке серванта свой детский рисунок.

**Женя**. Это же я рисовала!

**Глафира Петровна**. Да, ты рисовала. Красивый заяц, на Новый год нам прислала. Рядом Ларискины рисунки.

**Женя.** Ничего себе! Сейчас сфоткаю, Лариске пошлю.

Женя фотографирует телефоном рисунки и отправляет.

**Глафира Петровна**. Женя, открой верхнюю дверцу у серванта. (*Женя открывает сервант*.) Коробку видишь? Там все рисунки и открытки, которые вы нам с Васей посылали.

Женя достает коробку, вытаскивает рисунки и открытки.

**Женя**. Как тут всего много!

**Глафира Петровна**. Да-а, много! Раньше друг другу письма писали, на каждый праздник открытки посылали и на Новый год, и на 8 марта, и на 1 мая. А сейчас что? Смс- ы пишут с рожицами.

**Женя** (*достает из коробки открытку, читает*). «Дорогие тетя Глаша и дядя Вася! Поздравляю вас с Новым годом. Желаю «счастя» и «здоровя». (С*меется*.) Это мне 6 лет было. «Счастя», «здоровя».(*Достает из коробки рисунок*.) А это, что за абстракционизм? Колобок, что ли?

**Глафира Петровна**. Это, Димка, твой двоюродный брат нарисовал. И не колобок — это вовсе, а ежик.

**Женя**. У Димки с детства был свой взгляд на жизнь…

**Глафира Петровна**. Мы с Васей любили от вас письма и открытки получать. Сядем за стол, все послания ваши прочитаем, рисунки рассмотрим, а потом расставим на серванте и ходим любуемся вашими художествами. Так и стояли до следующего праздника.

**Женя.** Ты это все сберегла. Надо же!

**Глафира Петровна**. Да, сберегла. А чего мне еще беречь было? Иногда достану коробку, поперебираю листочки ваши, открытки... Вот и жизнь прошла. Не заметила, как и состарилась. В этом году 80.

**Женя**: Юбилей! Будешь отмечать?

**Глафира Петровна**. Нет, не буду. Не люблю я дни рождения. Еще лет до 30 - любила, а потом… Что это за праздник такой, чему радоваться? Что на год старше стала? Да, и не с кем мне праздновать.

**Женя**. У тебя две сестры есть, племянники.

**Глафира Петровна**. Так все далеко.

**Женя**. Если надо – приедут.

**Глафира Петровна**. Так уж и приедут! У них своя жизнь… не до меня им.

Слышится приглушенное мужское пение. Мужской голос поет грустную песню. Женя прислушивается.

**Глафира Петровна.** Это - Колька опять заголосил.

**Женя.** Ну и слышимость у вас! (*Женя берет костыль*.) Может постучать, чтоб заглох, Паваротти!

**Глафира Петровна.** Не надо. Пусть поет. Видно, душа требует.

**Женя**. Минорный репертуарчик…

**Глафира Петровна**. Что-то я устала, Женя. Отдохну немного.

**Женя.** Хорошо, тетя Глаша, отдыхай, а я пойду, почитаю послания из прошлого.

Женя берет коробку, уходит.

Глафира Андреевна включает торшер, берет книжку. Мужское пение стихает.

**Глафира Петровна.** Угомонился наконец.

Глафира Андреевна читает книжку и засыпает. В комнате темно, горит только торшер рядом с кроватью. В комнату заходит Женька в белом, банном халате, на лице косметическая тканевая маска. Глафира Андреевна просыпается, видит Женю и пугается.

**Глафира Петровна**. Ой, свят, свят. *(Крестится, узнает Женю.*) Женька, тьфу тебя, напугала меня, дуру старую! Думала, что уже все… пора… за мной пришли. Дай-ка водички попить.

Женя наливает в стакан воды подает Глафире Петровне.

**Глафира Петровна** *(пьет воду).* Что это ты на себя нацепила? Чуть с ума меня не свела.

**Женя**. Да, это - маска тканевая с гиалуроновой кислотой и пептидами, с лифтинг эффектом. В общем… от старости.

**Глафира Петровна**. Не рановато ли маски от старости на себя лепить стала? Молодая еще. Вся жизнь впереди.

**Женя**. Нет - не рано. Чем раньше профилактикой заняться – тем лучше лицо сохранится, морщин меньше будет.

**Глафира Петровна**. Морщины жить не мешают. Видишь, за окном деревце растет. Мы его с Васей лет двадцать назад посадили. На молоденьком стволе кора тонкая была, белая, да гладкая, а сейчас вся в трещинах и морозобоинах. Но, разве от этого деревце хуже стало? Ты, посмотри, какое оно могучее, вон, как на ветру ветками качает.

**Женя** (*подходит и смотрит в окно*). Тетя Глаша, все женщины бояться старости.

**Глафира Петровна**. Надо не старости бояться, а немощности. Когда ни рукой не ногой пошевелить не можешь, лежишь бревном вот - это страшно, этого бояться надо. А к старости надо спокойно относиться. Некоторые старики злобными становятся, огрызаются на всех. Чего злиться-то? Вечно никто не живет. Каждому свое время отпущено. Принимай, что дано. …Женя, а, что правда эта маска все морщины разглаживает?

**Женя.** Ну, если морщины глубокие, то вряд ли, но цвет лица улучшит, брыли подтянет. Хочешь попробовать?

**Глафира Петровна.** Да, что, ты, Женя, куда мне старухе! Мне помирать пора, а не красоту наводить!

**Женя.** Красоту наводит никогда не поздно. Сейчас принесу.

Женя уходит из комнаты, возвращается с упаковкой масок, протягивает Глафире Петровне.

**Глафира Петровна**. Да, ну! Нет, не надо… (*Берет упаковку масок*.) А как ими пользоваться?

**Женя**. Открываешь пакетик, достаешь маску и на лицо.

**Глафира Петровна.** Так просто!

**Женя.** Конечно просто. Я вообще-то, шла к тебе, тетя Глаша, спросить не надо ли чего?

**Глафира Петровна**. Ничего не надо, Женя, иди спать. Спокойной ночи.

**Женя.** Спокойной ночи, тетя Глаша.

Женя уходит. Глафира Петровна берет с тумбочки зеркальце.

**Глафира Петровна** (*разглядывает свое отражение в зеркальце*). Да, Глафира, совсем ты старухой стала… Какая ты старая, старая… Старая, ты, вешалка!

Глафира Петровна кладет зеркальце на тумбочку, выключает торшер, ложиться спать. Полежав пару минут, снова включает торшер, берет маску и накладывает ее на лицо. Снова ложиться спать, выключает торшер.

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

Место действия тоже.

Глафира Петровна сидит в кровати и вилкой ест ролы из пластиковой упаковки.

Женя сидит за столом, перед ней ноутбук. Она работает.

 На столе и тумбочке пластиковые контейнеры от фастфуда, бумажные кофейные стаканчики.

**Глафира Петровна**. Женя, а мы вчера какие «роли» ели?

**Женя.** «Темпура».

**Глафира Петровна**. А сегодня какие?

**Женя**. «Такаси- маки».

**Глафира Петровна.** Вчера «роли» вкуснее были. На ужин опять пельмени будут?

**Женя.** Ага, я пакет пельмешек купила. Если хочешь, еще пиццу закажу.

**Глафира Петровна.** Нет, не хочу**.** Женя, а ты чего, совсем еду не готовишь**?**

**Женя.** Могу яичницу поджарить, картошку сварить…

**Глафира Петровна**. Ну, это разве еда. А борщ наварить, блинчиков напечь?

**Женя.** Этого я не умею. Да, и зачем у плиты стоять, зря время тратить, когда готовое можно купить.

**Глафира Петровна**. Готовое купить… Домашняя еда вкуснее, она с душой приготовлена. Ты, свою семью тоже будешь магазинскими пельмешками кормить?

**Женя.** Я решила – буду жить одна. А, что? Разве плохо? Живу, как хочу и где хочу. Одеваю, что хочу. Ем, что хочу. Полная независимость! Ни под кого не подстраиваюсь и никому ничего не должна!

**Глафира Петровна**. Это, ты, сейчас так рассуждаешь, пока молодая, а молодость- то - она не вечная. Состаришься – поймешь, как плохо жить одной. Только времечко уже уйдет, его обратно не вернешь. Я вот одна в старости осталась… Знаешь, как я соседкам завидую, когда к ним внуки приходят. Там смех детский, разговоры, пирогами пахнет, там жизнь, там семья! А меня никто бабулей не назовет, не обнимет, не поцелует… Никого рядом нет. Только, вот – Мартик. *(Показывает на фикус*.) Мне его Василий подарил. Уж 15 лет прошло, как мужа схоронила, а фикус все растет. Вот с Мартиком и разговариваю. А с кем еще?

**Женя**. Почему ты фикус Мартиком назвала?

**Глафира Петровна.** Так мне его Вася на 8 марта подарил. Не Кларой же его называть… Одиночество, Женя, — это тупик. Зайти в него легко, а вот выйти – ох, как не просто! Ты, уж поверь мне старухе, «Старой вешалке». А готовить я тебя научу. Есть у меня одна хорошая тетрадочка. Ну- ка, Женя, открой сервант там, где-то тетрадочка должна быть.

 Женя подходит к серванту, открывает дверцу, достает тетрадь.

**Женя.** Эта?

**Глафира Петровна**. Ага, она самая! Дай-ка мне ее.

Женя приносит тетрадь Глафире Петровна. Глафира Петровна листает тетрадь.

**Глафира Петровна**. Этой тетрадочке лет пятьдесят, если не больше. Я в нее с молодости всякие рецепты и полезные советы записывала. Все проверено временем и Васиным желудком. Вот, например, … нет, это, пожалуй, сложновато для тебя будет… А, вот: рассольник Ленинградский, суп -лапша, курица на банке, котлеты из трески…

**Женя**. Курица на чем?

**Глафира Петровна**. На банке.

**Женя.** Это как?

**Глафира Петровна**. В стеклянную банку наливаешь воду, курицу на нее садишь и в духовку. Зразы с печенью, шарлотка…

**Женя.** Зачем курице банка?

**Глафира Петровна**. Так вкуснее получается. Ну, рецепт такой, Женя!

**Женя.** «Сhicen на горшке» - интересный рецепт…

**Глафира Петровна** (*продолжает листать тетрадь и читать рецепты*). Рыба под маринадом, фаршированный перец, голубцы…

**Женя.** А есть рецепты попроще, чтобы не чувствовать себя кулинарным лузером?

**Глафира Петровна**. Есть и попроще. Вот – оладьи на кефире.

**Женя**. Хорошо, тетя Глаша, давай начнем с оладий.

**Глафира Петровна**. С оладий так с оладий. Я тетрадочку свою еще почитаю, листочки загну, где рецепты не сложные. …Чахо…чихо… Не разборчиво написала…Ча-хо-би-ли! Кавказская кухня пошла. (*Листает тетрадь, останавливается*.) Женя, полезные советы. Слушай! Чтобы приготовить фарш без мясорубки, надо мясо сначала заморозить, а потом натереть на терке. Или вот еще: если у мясорубки затупились ножи, надо прокрутить в ней сухари. Надо же, сухари прокрутить… Чтобы томатная паста не заплесневела, надо пасту посолить, а затем залить растительным маслом.

**Женя** (*перебивает*). Теть Глаш, твои советы просто - огонь!

**Глафира Петровна**. Чего? Не поняла?

**Женя**. Я говорю, советы очень полезные для меня. Просто очень!

**Глафира Петровна**. Я же сказала – хорошая тетрадочка! Тут еще много полезных советов.

**Женя.** Тётя Глаша, ты сегодня еще дыхательной гимнастикой не занималась. Давай- ка, тетрадочку отложи, лучше шарики понадувай, легкие поразрабатывай.

**Глафира Петровна**. Ладно, сейчас подую. (*Откладывает тетрадь, берет с тумбочки воздушный шарик и начинает надувать.*)

У Жени звонит телефон.

**Женя** (*говорит по телефону*). Привет! (*Глафире Петровне.*) Не филонь, тетя Глаша! Интенсивнее дуй, вентилируй легкие. (*Говорит по телефону*.) Нет — это я не тебе. Говори, что у тебя… М-м, понятно… очисти куки и кэш файлы, если не поможет — смени браузер. Проблема, конечно, может быть и в самом устройстве, но с начала куки и кэши... Давай, пробуй! А у меня все нормально, заказ почти готов, так «бантики» остались, да пару «батончиков» передвинуть… Ну, все, пока! Звони!

Глафира Петровна надула шарик, держит его в руке.

**Глафира Петровна**. Женя, ну вот, что это за работа у тебя такая! Целый день сидишь со своим «новот буком». В глазах одни циферки и буковки. По телефону «кукиши» какие-то. Так вся жизнь пройдет стороной. Жизнь - она не в компьютере, а вон там - за окном! Погляди: там люди ходят, машины ездят, вон - облака по небу плывут.

**Женя.** Здесь тоже жизнь… своя, виртуальная.

**Глафира Петровна**. Вся эта ваша жизнь, так, пшик! Ненастоящая! Как, вот этот шарик. Смотри, какой большой, красивый, а воздух выпустишь и нет его. Вот, так и у вас, интернет отключи и сдулась ваша жизнь!

Глафира Петровна выпускает воздух из шарика.

**Женя.** Ладно, еще немного поработаю, а потом схожу погуляю. Посмотрю на людей, на облака. Теть Глаш, не филонь. Второй подход к шарику. Давай, давай – дуй!

**Глафира Петровна** (*надувает шарик, смотрит в верх, на потолок, и замирает*). Мне кажется или вон там, в углу, вода капает? (*Показывает рукой на потолок*.)

**Женя** (*смотрит на потолок*). Да, капает.

**Глафира Петровна**. Капает? Это, что - нас заливает? Женя! Беги скорее на верх, к этому охламону! Что у него там случилось?!

**Женя**. Уже лечу!

Женя убегает.

**Глафира Петровна**. Ты погляди, как капает! Сейчас, сейчас я тебе… (*Берет костыль, стучит костылем по стояку*.) Эй, Колька! Слышишь?! Вода течет! Колька! Эй-эй!

В комнату возвращается Женя.

**Женя.** Тетя Глаша, ты чего по батарее тарабанишь? Нет его, никто дверь не открывает.

**Глафира Петровна**. Беда с этим соседом! Беги к Зое, надо воду в подвале перекрыть, а то всю квартиру зальет!

Женя убегает.

**Глафира Петровна** (*смотрит на пол*). Чего это… на полу уже лужа набежала? Ну, Колька, ну, охламон… Трубу у него что ли прорвало?

В комнату заходит Колька с большой хозяйственной сумкой (в сумке видны детали от бытовой техники).

**Колька**. Петровна, слышь, а чё у тебя дверь настежь? Заходи, кто хошь, бери, что хошь!

**Глафира Петровна.** Где тебя носит?!

**Колька**. Случилось чего?

**Глафира Петровна**. Еще спрашивает! Вон - вода с потолка капает! (*Показывает на потолок*.)

**Колька**. Где? (*Смотрит на потолок, на место протечки*.) Да, это же*…* Ё*-*моё! *(Убегает из комнаты.*)

**Глафира Петровна** (*вдогонку*).А чего стряслось-то у тебя, Колька?!Убежал… Ну, беги, беги! Устраняй потоп…

В комнату быстрым шагом заходит Женя, следом за ней Зоя.

**Женя**. Все, воду перекрыли!

**Глафира Петровна.** Ну и хорошо, а то уже весь пол мокрый!

**Зоя** (*запыхавшись*). Не угнаться за тобой, Женя. (*Обращается к Глафире Петровне*.) Это - Колька, что ли на верх побежал?

**Глафира Петровна**. Ага, Колька!

**Зоя.** Явился значит…

**Глафира Петровна.** Женя, неси ведро, тряпку, надо пол вытирать.

**Женя**. Сейчас принесу!

**Зоя**. Чего случилось-то у вас, Глафира Петровна?

**Глафира Петровна.** Случилось! Смотри, Зоя! *(Показывает на потолок*.)

Зоя смотрит на потолок (на место протечки).

**Зоя**. Да-а… интересно, а что там у Кольки течет? Сдается мне, Глафира Петровна, что это (*Показывает на потолок, на место протечки*.) очередное Колькино изобретение дало течь.

**Глафира Петровна**. Да, ну! Нет… Думаешь опять за старое взялся, за свои «ноу хавы»?

**Зоя.** Уверена! Не зря он по лестнице, как ошпаренный помчался.

Женя приносит ведро и швабру, начинает вытирать пол.

**Глафира Петровна**. Зоя, ковер надо бы убрать, а то намокнет. Жалко… Ковер-то хороший еще, шерстяной, крепкий. Мы его с Васей изКисловодска привезли**.**

**Зоя.** Сейчас сверну. (*Сворачивает ковер, разосланный на полу.*) Тяжелый какой… И как вы его тащили через всю страну…

**Глафира Петровна**. Ой, Колька, наделал всем работы.

В комнату забегает Колька.

**Зоя**. О, легок на помине!

**Колька** *(произносит тихо*). ТираноЗой уже здесь… (*Громко обращается к Глафире Петровне.*) Ну, чё, Петровна, как тут у вас?

**Глафира Петровна.** Проходи, смотри, как тут у нас...

**Колька** (*проходит в комнату,**смотрит на потолок***)**. М-да… Я у себя аварию устранил, но, похоже, вода в перекрытие ушла, оттуда и капает.

**Женя.** Хорошо так капает.

**Колька**. А ты ведро подставь.

**Женя** *(с сарказмом).* Спасибо за ценный совет! За чей счет ремонт будет?

**Глафира Петровна** *(показывает на потолок).* Пятно-то вон какое расплылось…

**Колька**. Потолок высохнет, сам покрашу.

**Женя**. М-м, вы еще и потолки красите…

**Зоя**. Колька, а чё за авария у тебя была? Откуда вода?

**Колька.** Откуда… У стираломойки шланг сорвало.

**Зоя**. У какой стираломойки?!

**Глафира Петровна**. Ой, Колька, ты чего опять наваракÓсил?

**Колька**. НаваракÓсил… Собрал! Стиральный и моечный агрегат, сокращенно – «СИМА»! Опытный экземпляр, между прочим, ни у кого такого нет! Ноу хау! Два в одном! Хочешь белье стирай, хочешь посуду мой. Экономия места и бюджета!

**Глафира Петровна.** Теперь понятно, чего ты с утра до ночи стучал…

**Зоя.** Ну, что я говорила - очередное изоБРЕДение. Скрестил ежа с ужом! Как стиральная машина может посуду мыть?

**Колька.** Ничего ты не понимаешь, Зойка! Я все продумал, рассчитал! Специальную конструкцию для посуды разработал. Это… того… полет технической мысли!

**Зоя.** Видно, очень далеко залетела твоя техническая мысль…

**Женя** *(Кольке).* И, что, ваш агрегат работает?

**Колька**. Работает! Но, иногда еще глючит…

**Зоя.** Тебя самого похоже глючит! Надо же - стриломойку он собрал… (*Зоя пытается приподнять с пола свернутый ковер*.) Тяжелый… (*Обращается к Кольке*.) Помоги-ка лучше ковер унести, хоть какая-то польза от тебя будет!

**Колька**. Легко! (*Поднимает с пола свернутый в рулон ковер*.) Куда нести? (*Ковром задевает подставку с фикусом. Цветок падает.*)

**Глафира Петровна***.*Мартик!*(Обращается к Кольке.)* Угробил Мартика!

**Колька**. Какого Мартика?! Никого я не гробил!

**Зоя** (*Кольке*)**.** Мартик – это фикус!

**Колька**. А-а, фикус…

Женя и Зоя поднимают фикус.

**Глафира Петровна.** Живой?

**Женя.** Живой! Не переживай, тетя Глаша, всего пара веточек сломалась.

Женя с Зоей ставят слегка потрепанный фикус на столик, поправляют ветки. Колька топчется с ковром посреди комнаты, задевает ковром то Зою, то Женю.

**Глафира Петровна** (*Кольке*).Всю красоту нарушил, Ирод…

**Колька.** Главное ствол цел, а листья нарастут.

**Глафира Петровна.** Нарастут! Они 15 лет нарастали.

**Зоя**. Ой, Колька, одни убытки от тебя: квартиру залил еще и цветок сломал!

**Колька.** Я ведь не специально.

**Зоя**. Не специально…

**Глафира Петровна**. Мартик**,** бедный мойМартик…

**Колька.** А это, что, по фэн-шую цветам имена давать?

**Женя** *(Кольке).* Мартик – домашний питомец тети Глаши.

**Зоя (***Кольке***)**. Ты чего с ковром-то телепаешься! Унеси его!

**Колька.** Куда?! Куда нести?

**Глафира Петровна.** Колька, отнеси ковер туда вон, к стене поставь. *(Показывает рукой куда отнести ковер.*)

Колька ставит ковер у стены.

**Колька**. Петровна, может еще чё помочь надо?

**Глафира Петровна.** Не надо уж больше! Помог… Иди домой.У тебя у самого, наверное, дел полно.

**Колька**. Ладно, пойду. Если, чё – зовите**!**

**Глафира Петровна.** Хорошо, хорошо, позовем…

Колька уходит.

Женя убирает со стола и прикроватной тумбочки пластиковые контейнеры и бумажные стаканчики из-под кофе. Зоя увидела пластиковые контейнеры и стаканчики.

**Зоя.** А чего вы из контейнеров едите?

**Глафира Петровна. «**Роли».

**Зоя.** Фастфудом значит питаетесь. Кофе пьете. Ну-ну…

**Глафира Петровна**. Женя еще пельмешки варит.

**Зоя.** М-м, пельмешки варит, понятно… Я недавно передачу по телевизору смотрела, там доктор, между прочим, кандидат наук! Светило медицины! Говорил, чтобы кости после травм быстрее срастались, надо правильно питаться. Рацион должен быть сбалансированным: обязательно белок, кальций и витамины. (*Обращается к Глафире Петровне*.) Понятно, что надо есть? Мясо, яйца, творог, овощи-фрукты, а не вот эти - «роли»! Еще надо каждый день выпивать стакан кефира.

**Глафира Петровна**. Я пью кефир!

Раздается стук по батарее.

**Зоя.** Это, что еще?

**Женя**. По стояку кто-то стучит.

Все прислушиваются к стуку.

**Глафира Петровна**. Так — это Колька стучит.

**Зоя.** А чего он тарабанит?

**Женя**. Новый вид связи изобретает – «Дятлофон»!

**Глафира Петровна**. Может случилось чего? Просто так не стал бы по батарее стучать. Женя, сходи к нему, узнай.

**Женя.** Ладно уж, схожу сейчас…

Женя уходит.

**Зоя**. Никакого покоя от этого соседа.

Стук по батарее прекратился.

**Глафира Петровна**. Затих...

**Зоя**. Может участковому на Кольку жалобу написать?

**Глафира Петровна**. А чего писать-то будем?

**Зоя**. Найдем, что написать, привлечем общественность, например, Лию Ивановну с четвертого этажа, она женщина грамотная, в школе завхозом работала.

**Глафира Петровна**. Не надо писать, Зоя. Жалко его, непутевого.

**Зоя**. Жалко… Жалость здесь плохой помощник!

В комнату заходит Женя.

**Женя.** Короче, там Колька на мокром полу поскользнулся и, кажется, ногу сломал. Ну, что, я скорую вызываю!

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

Место действия тоже.

Глафира Петровна лежит в кровати. Женя сидит за столом, у ноутбука, работает.

**Глафира Петровна**. Тишина какая... Никто не стучит и песни не поет… Даже не привычно как-то.

**Женя**. Да-а, тихо… Две недели как Колька в больнице.

**Глафира Петровна**. Две недели? Время быстро идет… Интересно, как он там, что с ногой?

**Женя**. Зоя говорила – все нормально у Кольки. Выписать должны.

**Глафира Петровна**. Хорошо, если все хорошо… Сама Зоя к нам не заходит. Рассердилась что ли?

**Женя**. На что ей сердится?

**Глафира Петровна.** Может я, дура старая, сказала чего?

**Женя.** Не переживай – придет! Она похоже у телевизора залипла, передачи свои, любимые о здоровье, смотрит.

**Глафира Петровна (***берет с тумбочки книгу***).** А я все книги Зоины прочитала. Вот, последнюю дочитываю, заключительная глава.

**Женя**. Интересная книга?

**Глафира Петровна.** Интересная, исторический роман. (*Смотрит на окно.*) День-то какой сегодня! Женя, открой занавески пошире небо хочу увидеть.

Женя подходит к окну и раздвигает занавески.

**Глафира Петровна** (*смотрит на окно*). Солнце… соскучилась я по нему. У нас редко зимой солнышко показывается…. Небо-то какое голубое… ни облачка…

**Женя** (*смотрит в окно*). Да-а, погода хорошая… Пойду-ка я прогуляюсь, воздухом подышу… По пути в магазин зайду, продуктов куплю. Тетя Глаша, что у нас сегодня по плану на обед?

**Глафира Петровна** (*берет с тумбочки тетрадь с рецептами, читает*). По плану - зразы с печенкой!

**Женя**. О-о, выходим на новый уровень! Из чего же эти зразы готовят? (*Подходит к Глафире Петровне, берет тетрадь, читает рецепт.*) Печень, картофель… картошка у нас есть… сухари панировочные, яйцо, масло растительное тоже есть… Так, ясно, надо только печень купить.

Женя собирается на прогулку. Глафира Петровна лежит в кровати, читает книгу.

**Женя.** Тетя Глаша, не скучай! Я не долго!

**Глафира Петровна.** Хорошей прогулки, Женя!

Женя уходит. Глафира Петровна продолжает читать книгу.

**Глафира Петровна** *(закрывает книгу*). Ну вот! Дочитала книгу, всю, до последней строчки. Читать больше нечего… Хотя, где-то еще брошюрка Зоина была.

Глафира Петровна перебирает на тумбочке книги, достает брошюру.

**Глафира Петровна** (*читает название брошюры*). «Как продлить молодость»… Да уж… разве можно ее продлить, молодость-то? (*Открывает брошюру, начитает читать.*) Мелко-то как написано… Парти…партисино…парти-си-на-па-ти-вность – это что за слово такое? Активное участие пациента в формировании своего здоровья… М-м… Пре… предикция, прости, господи, система моделирования исходов жизни… Ну, сразу видно профессор книжку написал! Мудреная книжка… (*Зевает*.) Это надо читать тому - кто бессонницей страдает. В сон так и клонит… (*Зевает, продолжает читать.*) Исключить из жизни стресс… А, как его исключить? Глаза, так и закрываются… (*Зевает.*) Книжка, конечно, очень полезная, но мудреная… ну, очень мудре…(*Засыпает с брошюрой в руках.*)

В комнате приглушённый свет. Глафира Петровна спит.

В комнату заходит Женя с сумкой и большем зеленым горшком для цветов. Женя не замечает, что Глафира Петровна спит.

**Женя.** Тетя Глаша, я пришла!

Женя ставит горшок, достает из сумки покупки.

**Женя** (*разговаривает в Глафирой Петровной, не поворачиваясь в ее сторону*). Погода сегодня замечательная, даже с улицы уходить не хотелось! Солнце по-весеннему пригревает. Я прогулялась по парку, зашла в хозяйственный магазин, купила для Мартика новый горшок, а то, из старого, он бедный вырос давно, корни наружу торчат. Думала какого цвета купить: белый или зеленый? Решила, что Мартику зеленый горшок больше понравится. Еще, я не стала покупать печень, купила курицу, уж очень хочется попробовать эту… «Сhicen на горшке» по твоему фирменному рецепту. Тетя Глаша, где рецепт курицы на банке? Тетя Глаша! (*Поворачивается и смотрит на Глафиру Петровну*.)

Женя видит спящую Глафиру Петровну, думает, что она умерла. Женя напугана.

**Женя.** Тетя Глаша… (*Бросается к Глафире Петровне.*) Тетя Глаша! Тетя Глаша!

**Глафира Петровна** (*спросонья*).А-а? Что, что случилось, Женя?!

**Женя** *(обескуражено).* Ничего… Как хорошо, что ничего не случилось! Не пугай так больше.

**Глафира Петровна.** Не пугай? …Это я уснула, а ты подумала…

**Женя** (*садится рядом с Глафирой Петровной, обнимает ее*). Тетя Глаша, ты прости нас…

**Глафира Петровна.** Кого я простить-то должна?

**Женя.** Меня, маму, Лариску за то, что мы оставили тебя одну… Нас ведь совершенно не волновало, как ты живешь, что с тобой. Так, отделывались дежурными звонками или смс по праздникам. Делали вид, что заботимся о тебе... Знаешь, я только сейчас поняла, что такое жить одной: приходить домой, где тебя никто не ждет; в праздники печь пироги надеясь, что кто-нибудь постучится в твою дверь; просыпаться ночью и слушать тишину… Человек не должен жить один, особенно в старости. Это - неправильно! И даже не потому, что некому подать стакан воды, а потому, что не с кем поговорить, взять за руку, обнять – это намного важнее. Ты, тетя Глаша, когда-то сказала, что одиночество — это тупик, из которого сложно выйти. Сложно – кажется, что не куда больше идти. Вернуться в прошлое – не получится, а впереди – глухие стены. Я пока еще не знаю как, но надо выбираться из этого тупика, надо что-то делать, искать выход, менять все… Одной — это сделать трудно, я тебе помогу.

**Глафира Петровна**. Спасибо, тебе, Женя, только поздно мне свою жизнь менять, да перекраивать. Все – закончилась она, как в книге: заключительная глава, последняя страница…

**Женя**. Как это закончилась! Почему ты так решила?! Заключительная глава говоришь, но ведь у книг еще эпилог есть! (*Берет телефон,* *набирает в поисковике, читает*.) «Эпилог – продолжение, финальная часть, знакомящая с дальнейшей судьбой героев…». Продолжение, тетя Глаша, дальнейшая судьба! Надо жить и радоваться!

**Глафира Петровна.** Отжила я уже свое, от радовалась…

**Женя**. Что ты раньше времени себя хоронишь? (*Подходит к окну, смотрит в окно*.) Воробьи за окном чирикают – скоро весна… потом лето… (*Обращается к Глафире Петровне.*) Не ужели тебе не интересно, что будет там - дальше?!

**Глафира Петровна**. Дальше?

**Женя.** Да, что будет дальше? (*Раздается стук из квартиры сверху. Женя прислушивается*.) О, Колька застучал. Из больницы выписали …

**Глафира Петровна**. Стучит…, наверное, за агрегат свой принялся.

**Женя.** Ты, как думаешь, заработает его «СИМА»?

**Глафира Петровна**. Заработает, Колька – упертый.

Женя садится за стол к компьютеру. Глафира Петровна лежит в постели, размышляет, не громко произносит слово «дальше».

**Глафира Петровна**. Знаешь, Женя, а может быть мне все-таки отпраздновать свой юбилей… М-м? 80 лет один раз в жизни бывает.

**Женя**. Я – «за».

**Глафира Петровна**. Всем родственникам письма напишу с приглашением, настоящие, а не смс-ы.

**Женя**. Квартиру шариками воздушными украсим!

**Глафира Петровна.** Стол накроем! Стол у меня большой, всем места хватит! Табуретки у Зои возьмем.

**Женя**. Стол — вот сюда, в центр комнаты поставим! (*Показывает куда следует поставить стол.)*

**Глафира Петровна**. Мы с тобой холодца наварим, пирогов с брусникой напечём!

**Женя.** Курицу приготовим – «Сhicen на горшке», по твоему фирменному рецепту!

**Глафира Петровна**. Соленья откроем! Я в этом году банок много накрутила и огурцов, и помидоров. Еще «ролей» закажем, только тех, что с грушей. «Температура», что ли называются?

**Женя.** «Темпура»!

**Глафира Петровна**. Ага, их!

**Женя**. Хорошо, тетя Глаша, закажем! Кольку с Зоей позовем?

**Глафира Петровна.** Конечно позовем! Куда же без них. (У*видела цветочный горшок.*) Женя, а это, что там такое зеленое? Ты, горшок для Мартика купила?

**Женя.** Горшок купила, а земли купить не догадалась. (*Берет горшок приносит Глафире Петровне.*)

**Глафира Петровна** (*рассматривает горшок*). Хороший горшок, большой, зеленый какой. Мартику понравится! А земля у меня есть, мешок в кладовке стоит, для рассады припасла. Ну-ка, Женя, помоги мне подняться, дай костыли!

Женя помогает Глафире Петровне встать (одна нога у Глафиры Петровны в гипсе). Глафира Петровна берет костыли, не уверено делает шаги.

**Женя.** Тетя Глаша, может не надо?

**Глафира Петровна.** Как это не надо? Надо, Женя! Очень даже надо! Я ходить должна, мне доктор разрешил, травма у меня не опасная, так… всего лишь трещина в голеностопе. У меня же туфли новые куплены! Красивые, еще не разу не одеванные, в коробке, в прихожей, лежат.

Глафира Петровна на костылях идет к двери.

**Женя.** Тетя Глаша, ты куда? За туфлями?

**Глафира Петровна.** Да, что, ты, Женя, куда я по снегу в туфлях. Я в кладовку, за землей. Надо Мартика пересадить, а то весна скоро. Парню расти надо, корни пускать.

**Женя.** Подожди, я с тобой!

Женя и Глафира Петровна идут к дверям. Глафира Петровна останавливается.

**Глафира Петровна.** Женя, еще надо семян петуньи купить, пора рассаду сеять. Я петунью на балконе, в ящики посажу, когда летом зацветет - красотища будет!

Женя и Глафира Петровна уходят.

Конец

*Данная пьеса является объектом авторских прав в силу ст. 1255 Гражданского Кодекса.*