***Георгий Цирихов***

***"ПРИСТРЕЛИТЕ СТАРУЮ СОБАКУ"***

*Действующие лица:*

Инна Владимировна УЛУБИЕВА, 63-ех лет

Константин КАНУКОВ, её сын, 45-и лет

Ирина КАНУКОВА, его жена 40-а лет

ДАША, их дочь, 18-и лет

ВАЛЕРА, их сын, 17-и лет

Иван Петрович ХАБЛИЕВ, 60-и лет

Галина КОЗЫРЕВА, его жена, двоюродная сестра Улубиевой, 52-ух лет

ЛИЗА, их дочь, 32-ух лет

ВИКТОР, их старший сын, 28-и лет

ГЕОРГИЙ, их младший сын 20-и лет

*Действие происходит в одном из множеств провинциальных сёл. Все сцены происходят в одних декорациях.*

***ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.***

**КАРТИНА 1.**

**СЦЕНА 1.**

*Дом Кануковых. На заднем плане одноэтажный дом с дверью в центре, над которой висит фонарь, слева и справа окна. Слева стоит железный забор с калиткой, справа выглядывает порог двухэтажного дома (каменная лестница с перилами, козырёк с лампочкой). Рядом с порогом стоит собачья будка. В левом дальнем углу между одноэтажным домом и забором натянут гамак.*

*Летний вечер, солнце уже на закате. Улубиева сидит, высунувшись из левого окна одноэтажного дома. Посередине двора стоит стол. Валера тащит второй стол из двухэтажного дома во двор.*

**УЛУБИЕВА.** *(рассказывая Валере, который мучается со столом)* Галя конечно уже постарела. А была такой красавицей. Я ей всегда завидовала. Когда она сюда в детстве летом приезжала, все мальчишки за ней бегали.

*(Валера ставит второй стол рядом с первым и подходит к будке; начинает искать собаку)*

**ВАЛЕРА.** *(зовёт)* Рекс! РЕКС!

**УЛУБИЕВА.** *(ничего не замечая)* Шептались, что из города приехала. Из города приехала. Вот все и сохли по ней, а она вертел ими как хотела. Принеси то, подай это, говорила им. Они ей и таскали фрукты, ягоды, молоко, мёд. Всё, что дома было. А она потом уезжала обратно в город, а эти оболтусы к нашим девчонкам возвращались.

**ВАЛЕРА.** РЕКС! *(злобно)* Где эта псина!? Только что здесь был.

**УЛУБИЕВА**. А сейчас постарела. Лет пять назад ещё цвела и пахла, а теперь. Это всё потому что сыновей рядом нет. Волнуется много. Как Георик в Ленинград к брату уехал, так она стареть и начала. Вот поэтому я твоего папу рядом с собой всегда держала, держу и буду держать.

**ВАЛЕРА.** *(немного раздраженно)* Бабу, я уже лет пять слышу про то, что бабушка Галя еще лет пять назад цвела и пахла. И мне сейчас не до этого. РЕКС! РЕКС!

**УЛУБИЕВА.** Че ты орёшь, Валера!? В огород побежала собака твоя.

**ВАЛЕРА.** *(разъяренно)* Сколько раз я просил тебя, бабу, называть меня Вале!? *(с сарказмом)* Ты лучше это всё как раз бабушке Гале расскажи, когда она приедет. А то мы по пять раз в день слушаем, как она была первой красавицей деревней, а она нет. Вдруг забыла?

**УЛУБИЕВА.** *(строго)* Ты у меня сейчас вместо собаки в эту будку полетишь, остряк.

**ВАЛЕРА.** *(посмеиваясь)* Не горячись, бабу. Скоро они кстати?

**УЛУБИЕВА.** А я откуда знаю? Ещё полтора часа назад твой отец выехал к ним. А тут ехать туда обратно минут сорок максимум…

**ВАЛЕРА.** *(уверенно)*Час минимум.

**УЛУБИЕВА.** *(вздыхает и всматривается в лицо Валеры)* Вроде на отца и мать похож, а ведёшь себя как приёмыш!

**ВАЛЕРА.** Не, ну объективно, бабу, здесь не меньше часа езды.

**УЛУБИЕВА.** *(теряя самообладание)* Объективно, не объективно. *(достает тапок)* Сейчас вот этот объект в тебя полетит.

**ВАЛЕРА.** Ладно, бабу, всё. Скоро подъедут значит?

*(Улубиева не отвечает; Валера идёт за третьим столом в двухэтажный дом)*

**УЛУБИЕВА.** *(сама с собой)* Постарела, постарела… Зачем она Георика в Ленинград отправила?

**ВАЛЕРА.** *(выходит со столом; тяжело говорит)* Я тоже не понимаю, бабу. Он в этом Питере по-любому каким нибудь фриком стал. Даже у нас в городе их полно. Я когда ОГЭ сдавал там, видел их. Волосы длинные и разноцветные, одежда странная, все в татуировках. А у одного вообще серёжка в ухе была. *(дотаскивает* *стол и бросает к двум другим; тяжело дышит)* Как бабы выглядят и ведут себя также. Здесь у нас их любой бы малолетка отмудохал.

**УЛУБИЕВА.** *(строго)* Не выражайся! И не горячись так. Он всё таки там не один. Витя за ним присматривает. Надеюсь.

**ВАЛЕРА.** *(подшучивая)* Дядя Витя присматривает, где бы водку подешевле взять, а больше ему ничего и не надо…

**УЛУБИЕВА.** *(строго, почти крича)* Закрой рот, сопля зелёная! Он твой дядя вообще-то.

**ВАЛЕРА.** *(оправдываясь)* Я же пошутил, бабу.

**УЛУБИЕВА.** Шутник! Ты своим дядей гордиться должен, а не глупости всякие говорить. В лучшем театре Ленинграда работает, заслуженный артист. Его каждая собака знает!

**ВАЛЕРА.** *(себе под нос)* Тысячу раз уже слышал.

**УЛУБИЕВА.** *(гневно)* Что?

**ВАЛЕРА.** *(язвительно)* Мне бы с него пример брать, говорю.

**УЛУБИЕВА.** Да, да.

**ВАЛЕРА.** Настоящий человек.

**УЛУБИЕВА.** Да. Гордость…

**ВАЛЕРА.** *(перебивая)* Фамилии!

**УЛУБИЕВА.** *(устало)* Тьфу на тебя, Валера. Паразит ты этакий.

**ВАЛЕРА.** *(раздражённо)* Я Вале.

**УЛУБИЕВА.** Надоел ты мне! Уйди, чтоб глаза мои тебя не видели.

*(Валера уходит в двухэтажный дом и демонстративно хлопает дверью)*

**УЛУБИЕВА.** По голове себе так стукни. Вдруг мозгов прибавиться. *(устало)* Такой хороший мальчик был. А теперь? Тьфу! *(сама с собой)* Витя присматривает за братом. Полдетства здесь прожил, так что он всю эту ерунду на корню пресекает. *(вздыхает)* Зря она их в Питер отпустила…

**СЦЕНА 2.**

*Из двухэтажного дома выбегает Даша, она в приподнятом настроении.*

**ДАША.** *(оживленно)* Я слышала какой то шум. Они приехали, бабушка?

**УЛУБИЕВА.** Нет, дорогая. Это мы с твоим братцем-мерзавцем пободались немного.

**ДАША.** *(разочарованно)* Понятно. *(подходит к Улубиевой)* Бабушка, а когда они приедут?

**УЛУБИЕВА.** Только что твоему брату сказала. Час назад Костик поехал за ними. Вроде уже должны быть здесь.

**ДАША.** *(взволновано)* А они точно все приедут?

**УЛУБИЕВА.** Галя говорила, что все. А че ты спрашиваешь?

**ДАША.** Просто пять лет уже не было у нас дяди Вити, Георгия. Тётю Лизу я вообще не помню, когда последний раз видела. Соскучилась.

**УЛУБИЕВА.** Ну по Лизе, если честно, я не особо соскучилась, а по остальным да. Зазналась она, дорогая. За границу уехала и считает себя королевой. Пуп Земли.

**ДАША.** Ну есть же чем гордиться и от чего зазнаться. Построила себе такую карьеру. Я ею прям восхищаюсь.

**УЛУБИЕВА.** Карьера карьерой, а семья сама себя не заведет. Вот она лучшая там, лучшая сям, а для чего? Девке уже за тридцать, а ни детей, ни мужа нет. Иди скажи матери, чтоб уже накрывать начинали.

*(Даша убегает в двухэтажный дом)*

**УЛУБИЕВА.** Распустила Галя своих детишек. Да уж… Маленькими были такие милые, а теперь… Про мать забыли. О нас и говорить нечего. Позвонил бы кто хоть раз. *(вздыхает)* Разъехались по всему белу свету.

**СЦЕНА 3.**

*Из двухэтажного дома выходят Валера, Даша и Канукова; накрывают на стол.*

**УЛУБИЕВА.** *(радостно)* Не то что мои. Все при мне.

**КАНУКОВА.** Мама, что вы там опять себе под нос говорите?

**УЛУБИЕВА.** *(нарочито громко)* Говорю, как хорошо, что сынок мой и внуки мои со мной рядом. Не как у Гали. Бросили мать и разбежались кто куда.

**КАНУКОВА.** Да, мама. Это вам повезло. Вот Костя тоже не хочет Дашу отпускать.

*(Даша смущается, но продолжает накрывать на стол)*

**УЛУБИЕВА.** И правильно делает. Я бы Дашеньку даже в город не пускала.

**КАНУКОВА.** А она в город и не хочет. Она в Питер хочет.

**УЛУБИЕВА.** *(раздосадовано)* Ты что с ума сошла, Дашенька!? Какой Ленинград!? Что ты там забыла, дорогая?

**ДАША.** Жизнь настоящую я там забыла, бабушка. Ещё пару лет здесь и я загнусь от скуки.

**ВАЛЕРА.** Я только за, чтоб Даша свалила. А то я задолбался волосы по всей ванне собирать после неё. Помыться нормально нельзя. Ещё и комната освободиться, я там тренажёрку замучу.

**ДАША.** *(злясь)*Еще пару дней с ним и я точно застрелюсь.

**УЛУБИЕВА**. Это всё интернет ваш. Взбаламутил её. Что делается? Вот отец сейчас приедет, он тебе мозги на место поставит.

**ДАША.** *(устало)* Только папу не приплетайте, пожалуйста. *(вздыхает)*

**КАНУКОВА.** *(Даше)* Ничего страшного, доча. Я тебя понимаю. *(Улубиевой)* Молодая девушка. Умная, воспитанная. Лишнего не позволяет. У неё там и родня есть. Витя ей поможет. Чего ей здесь загибаться? Тут из сверстников только алкоголики и сельпошники тупые. Ей здесь делать нечего.

**ДАША.** *(искренне)* Спасибо, мама.

**УЛУБИЕВА.** *(сама с собой)* Вон откуда ноги растут.

**КАНУКОВА.** Что вы там бубните, мама?

**УЛУБИЕВА.** *(возмущенно и нарочито громко)* Я говорю…

*(за сценой звук подъезжающей машины)*

**ДАША.** *(сгорая от счастья)* Приехали!

**КАНУКОВА.** Ну наконец то. Мама, давайте выходите уже.

**УЛУБИЕВА.** Да выхожу я, выхожу. *(отходит от окна)*

**СЦЕНА 4.**

*Канукова, Даша и Валера выходят за калитку; некоторое время сцена пустая; входят Кануков, Хаблиев, Козырева, Канукова, Лиза, Даша; Георгий и Валера с сумками.*

**КАНУКОВ.** *(Кануковой)* Представь, гайцы тормознули. А я всего лишь 120 ехал. И началось "предъявите права", "дыхните в трубочку"... Мрази.

**КАНУКОВА.** *(строго)* Костя!

**КАНУКОВ.** Типун мне на язык! Дети, не слушайте меня.

*(из одноэтажного дома выходит Улубиева)*

**УЛУБИЕВА.** Галочка!

**КОЗЫРЕВА.** Инна!

*(крепко обнимаются и целуются)*

**УЛУБИЕВА.** *(Хаблиеву)* Здравствуй, Ваня. Как спина? Не болит? *(шлепает его по спине и смеётся)*

**ХАБЛИЕВ.** *(скрючившись)* Ты чего, Инна? Так ведь и убить недолго.

**УЛУБИЕВА.** Не боись, мы тебя быстро на ноги поставим. Привет, Лиза. Как ты?

**ЛИЗА.** Нормально. Правда добиралась долго. Утомилась. Сначала на самолёте в Москву, потом…

**УЛУБИЕВА**. *(перебивая)* Ну ясно, ясно. А ты, Георик, как?

**ГЕОРГИЙ.** Хорошо. Я, когда ехал…

**УЛУБИЕВА.** *(перебивая)* Ну вот и хорошо, что хорошо. А где же Витя? Что-то я его не вижу. *(зовёт)* Витя!

**ГЕОРГИЙ.** А он попозже подойдет.

**УЛУБИЕВА.** Как это попозже?

**КАНУКОВ.** Я когда приехал за ними на вокзал, мам, он мне сразу сказал, что в машину не сядет. В легковой, дам, нельзя пятерых пассажиров везти. Я пешком пойду, говорит, чтоб нас гайцы не тормознули. Я ему говорю, че ты херней страдаешь…

**КАНУКОВА.** Костя!

**КАНУКОВ.** Типун мне на язык. Садись, говорю, ничего страшного. Нет, говорит он, не хочу тебе проблемы создавать, я пешочком. Ну и потопал он. А нас потом все равно гайцы остановили. *(смеётся)*

**ГЕОРГИЙ.** Иронично.

**КАНУКОВ.** Ну что? Будем ждать Витька или начнём? Я думаю он штрафными обойдётся. Семеро одного не ждут, а девятеро тем более. *(смеётся)* Геор, тащи пузыри. Они там под крыльцом.

*(Георгий идёт к крыльцу двухэтажного дома, достает бутылки водки; Кануков берет со стола мелкую закуску и ест; Улубиева подходит и начинает бить его)*

**УЛУБИЕВА.** *(со злостью)* Ах ты зараза! Брата оставил! Скотина!

**КАНУКОВ.** Мам, он же сам захотел. Успокойся!

**КОЗЫРЕВА.** Инна! Инна, приди в себя. Ничего с ним не случится. Не маленький уже. Дойдёт.

**ХАБЛИЕВ.** Здоровый лоб. Почти тридцатник уже. И тут всего километров десять.

*(Улубиева начинает плакать)*

**ДАША.** Бабушка, все будет в порядке. Дядя Витя уже через час придёт точно.

**ГЕОРГИЙ.** Да, тётя Инна. Витя вообще любит пешком ходить. Он в Питере на работу тоже пешком ходит.

**ДАША.** Пошли в дом, бабушка. Приляжешь, а то тебе совсем плохо. Сейчас ещё давление поднимется. Кому это надо? *(берёт Улубиеву за руку)*

**ГЕОРГИЙ.** Давай помогу.

*(Георгий кладёт бутылки обратно под крыльцо; он и Даша, поддерживая с двух сторон Улубиеву, уводят её в одноэтажный дом)*

**КОЗЫРЕВА.** Ладно, Костик, мы тоже уже спать пойдём, а то поздно. Ещё и с дороги устали.

**КАНУКОВА.** Пойдёмте, Галя. Я вам комнаты покажу.

*(Канукова, Козырева, Хаблиев и Лиза уходят в двухэтажный дом)*

**ВАЛЕРА.** Да уж.

**КАНУКОВ.** Чё "да уж"? Уноси давай всё. Завтра уже сидеть будем.

*(Кануков уходит в двухэтажный дом; Валера уносит еду со стола)*

**КАНУКОВА.** *(за сценой)*Валера!

**ВАЛЕРА.** *(сам себе)* Я Вале.

**КАНУКОВА.** *(за сценой)* Твоя псина весь огород загадила. Иди убирай за ним, пока я вас обоих не прибила.

**ВАЛЕРА.** Ну это просто…

*(Валера уходит в одноэтажный дом)*

*(зтм)*

**КАРТИНА 2.**

**СЦЕНА 1.**

*Ночь. Под козырьком горит лампочка. Стук в калитку, затем ещё раз оживленнее, потом ещё раз совсем громко. Из будки доносится лай. Стук смолкает. Через пару секунд через калитку неумело перелезает Виктор. Он падает на землю, встаёт и отряхивается. Делает первый шаг к дому, и тут же из будки слышится рык. Виктор останавливается.*

**ВИКТОР.** *(удрученно)* Это фиаско. Уже даже собаки перестали узнавать. *(осторожно идёт в сторону двухэтажного дома, будка рычит громче)* Тише, тише! Рекс, это ж я, Витя. Успокойся. *(подходит ближе)* Я ж тебя ещё щенком помню. Такой добрый был, хвостиком вилял всем, любил, когда за ушком гладят. А сейчас? *(останавливается у будки, из нее лишь изредка доносится слабое гавканье)* До тебя был здесь другой пёс. Мухтар. Злая псина. Гавкал надо, не надо, кидался на всех. Я из за него плакал постоянно. *(пауза)* Приехали мы сюда в очередной раз, мне семь лет было. Открываем, а знакомого лая я не слышу, звук цепи, с которой отчаянно кто то борется, тоже куда то пропал. И тогда я увидел вот эту самую будку, в которой валялся скучающий Мухтар. Он даже не подошёл понюхать нас. Раньше он гнал бы меня по всему селу, а тогда даже ухом не повёл. И мне так не по себе стало. *(пауза)* Постарел он. Как и ты, дружище. Как и я. Скоро нас с тобой как Мухтара отправят к праотцам, чтоб мы не мучились. *(пауза)* И как ты пришёл на место Мухтара, кто-нибудь придёт и на наши с тобой места. Ну а пока мы ещё живы, дай на счастье лапу. *(засовывать правую руку в будку и здоровается с псом)* Наконец-то вспомнил Витю. *(из будки доносится утвердительный короткий лай)* Тише, тише, сейчас разбудишь всех.

**СЦЕНА 2.**

*Открывается окно одноэтажного дома, из него высовывается Улубиева.*

**УЛУБИЕВА.** Я сейчас убью эту псину. Заткнись! *(заметив Виктора)* Витенька! Ты ж мой хороший, иди сюда! Дай обниму.

*(Виктор подходит к окну и обнимается с Улубиевой)*

**ВИКТОР.** Привет, тётя. Как ты?

**УЛУБИЕВА.** Как я. Тебя увидела, и вроде получше стало. Ты ж мой золотой. Весь вечер как на иголках сижу, спать не могу. Когда оболтус мой сказал, что тебя на вокзале оставил, я его чуть не убила.

**ВИКТОР.** Тётя, не ругайся на Костю. Я сам остался. Я его чуть силой не заставил уехать.

**УЛУБИЕВА.** Но он же всё таки брат. Мог и не слушаться.

**ВИКТОР.** *(смеясь)* Ну что ему? На руках меня надо было до машины дотащить?

**УЛУБИЕВА.** *(не слыша Виктора)* Я ему завтра всё равно устрою.

**ВИКТОР.** *(иронично)* Тётя, ты ни капли не изменилась.

**УЛУБИЕВА.** Ты о чём это?

**ВИКТОР.** У тебя остались те же привычки типичного российского правосудия. Тебе всё объяснят, картинка сложится, но всё равно ты сделаешь, как хочешь.

**УЛУБИЕВА.** *(с обидой)* Витя, мне не нравится, когда ты философствуешь.

**ВИКТОР.** Ну так я тоже остался прежним. Люблю пофилософствовать.

**УЛУБИЕВА.** Это да. Когда маленьким был, сидел себе в саду часами и думал. Весь в своих мыслях. Пока в ухо не заорёшь, ничего не слышал.

**ВИКТОР.** Да.

**УЛУБИЕВА.** Зато каким человеком вырос. Заслуженный артист, лауреат премий. Не зря выходит думал.

**ВИКТОР.** Да.

**УЛУБИЕВА.** Приезжал бы ты почаще. Из Ленинграда конечно тяжело, да и работа у тебя не стоит, но мать твою жалко. Все вы её бросили. Разбежались. С каждым днём всё больше на себя не похожа.

**ВИКТОР.** А я переехать сюда думаю.

**УЛУБИЕВА.** Правда!? И надолго?

**ВИКТОР.** Навсегда. Наверное. Соскучился по тихой, деревенской жизни. По детству соскучился.

**УЛУБИЕВА.** Ты какой-то смурной. Тоской от тебя несёт.

**ВИКТОР.** Всё в порядке. Всё просто замечательно.

*(Виктор уставился в одну точку и молчит, Улубиева приближается к нему, чтоб заглянуть ему в лицо)*

**ВИКТОР.** *(громко)* Давай-ка чайку, тётя. А!?

**УЛУБИЕВА.** *(перепугавшись)* Давай, давай. Пойду чайник поставлю. *(уходит)*

**СЦЕНА 3.**

*Виктор достает сигарету и закуривает; из двухэтажного дома выходит Даша, осматривается; увидев Виктора, захлопывает дверь, её пытается кто-то открыть, но Даша закрывает её на ключ.*

**ДАША.** *(радостно)* Дядя Витя!

*(Даша обнимает Виктора и кружится у него в объятиях)*

**ВИКТОР.** *(ласково)* Привет, ящерка. Соскучилась!? *(тушит сигарету)*

**ДАША.** *(улыбаясь)*Конечно. И кстати, дядя Витя, меня ящеркой уже никто давно не называет.

**ВИКТОР.** А я буду. Я ж старик по твоим меркам. Вон Геор тоже меня старпером считает. Можно иметь мне такую привилегию, племяшка. Называть тебя ящеркой. *(с издевкой)* Я то всё помню.

**ДАША.** Сто лет уже прошло, а ты до сих пор помнишь. Ну ладно называй. *(настоятельно)* Только не при всех!

**ВИКТОР.** Лады! Договорились. Ну рассказывай, как вы тут?

**ДАША.** Да лучше ты расскажи, как там Питер? Как там мир вообще? А то я дальше этого села ничего и не видела.

**ВИКТОР.** *(меланхолично)* Да, если честно, ящерка, я б дальше этого села и не видел ничего. *(возвращаясь в разговор)* Как во всех больших городах. Огромные дома, длинные улицы, высокие цены, много людей. Не самых приятных. Я б даже сказал отвратных. Я б подобрал слова менее литературные, но ты все таки дама, ящерка. Одним словом - скучно. Двумя словами - очень мерзко.

**ДАША.** *(поражаюсь)* Ты живёшь в самом модном городе России, и тебе скучно!?

**ВИКТОР.** А ты поживи там с десяток лет. Хочешь, не хочешь - заскучаешь.

**ДАША.** А может это ты скучный, дядя Витя? Вот вокруг тебя всё и стало скучным и мерзким.

**ВИКТОР.** Хорошая мысль, ящерка.

**ДАША.** Дядя Витя, ты спать не хочешь. С дороги устал наверно?

**ВИКТОР.** Да мы с твоей бабкой решили чай попить на ночь глядя.

**ДАША.** Так вскипел уже!

**ВИКТОР.** Когда успел? Что то я не слышал.

**ДАША.** Ты ж опять задумался. Вот ничего и не услышал. *(с издевкой)* Тебе ж пока в ухо не заорешь, ты не очнешься.

**ВИКТОР.** Лады, ящерка. Я пошёл тогда, а то бабка твоя весь чай без меня выхлебает. *(уходит в одноэтажный дом)*

**СЦЕНА 4.**

*Даша осматривается по сторонам, подходит к двухэтажному дому и открывает дверь; осматриваясь, выходит Георгий, он также как и Даша осторожен; Даша отходит к калитке и смотрит на Георгия, он остаётся на крыльце и тупо глядит себе под ноги.*

**ГЕОРГИЙ.** А помидоры, которые на ужин сегодня были, с огорода, да?

*(Даша молча и медленно подходит к крыльцу)*

**ГЕОРГИЙ.** Удобно. С грядки прям на стол. Но, конечно, помыть надо сначала. Я вот читал, что один мужчина в какой-то деревни в глубинке, всю жизнь ел морковку прямо с грядки немытую. И всю семью свою ею кормил. Этой морковкой немытой.

*(Даша поднимается по ступенькам, подходит вплотную к Георгий)*

**ГЕОРГИЙ.** Так у него потом черви в кишках завелись. Плотоядные. И у всей семьи тоже. Так и умерли…

*(Даша целует Георгия; он нервно, но радостно смеётся)*

**ГЕОРГИЙ.** *(шепотом)* Витя точно не выйдет?

**ДАША.** *(спокойно)* Точно. Он с бабулей чай пьёт. Это на час минимум. *(со смехом)* Пока она ему нажалуется на папу, на брата, на маму и на меня уже два часа пройдёт…

*(Георгий целует Дашу; она облегченно выдыхает)*

**ДАША.** Как же это тяжко…

**ГЕОРГИЙ.** Что? *(иронично)* Целоваться со мной?

**ДАША.** Не видеться с тобой. Так долго.

**ГЕОРГИЙ.** Я думал, мы уже всё обсудили.

**ДАША.** Да, да, да, да… обсуждали и решили. Но я так больше не могу. Неужели тебя это устраивает!?

**ГЕОРГИЙ.** Нет, конечно. Ты думаешь, мне это не надоело? *(указывает на одноэтажный дом)* Скрываться от родного брата. Как какая-то шпана подзаборная. Но что делать? Нас не поймут и уж точно не примут. Я не понимаю к чему этот разговор? Мы давно расставили все точки над И. Зачем тратить на глупые ссоры наше с тобой драгоценное время, которого итак мало?

*(Георгий пытается поцеловать Дашу, но она его останавливает)*

**ДАША.** Нет, давай поговорим. Вот именно у нас мало времени, а если мы ничего не придумаем, у нас его вообще не будет. Ты же не хочешь этого? Я не хочу. Я хочу видеть тебя каждый день с утра до вечера, а не ночью под забором, когда все спят, а я каждую секунду боюсь до смерти, что нас кто-нибудь услышит.

*(шум посуды и глухие отзвуки двух голосов в одноэтажном доме; Георгий быстро спрыгивает с крыльца и прячется под ним)*

**СЦЕНА 5.**

*Из одноэтажного дома выходит Виктор, прощаясь с Улубиевой.*

**ВИКТОР.** *(Улубиевой)* Спокойной ночи, тётя. *(пауза)* Иди ложись спать, нечего в дверях стоять, а то продует. *(пауза)* Естественно я прав. Всё. Спокойной ночи. *(себе)* Пусть она хоть у кого-нибудь будет спокойная.

*(Виктор оборачивается и замечает в луче света лампочки под козырьком Дашу)*

**ВИКТОР.** *(испугавшись)* Твоююю… дивизию танковую и пехотную. Ты че меня пугаешь, ящерка!? Я итак не сплю, которые сутки, а ты меня решила окончательно добить.

**ДАША.** Прости, дядя Витя. Не хотела.

**ВИКТОР.** Не хотела, не хотела… Можно подумать, что никто не хочет делать плохие вещи. Всё хотят, как лучше, но выходит как всегда…

**ДАША.** Опять ты философствуешь, дядя Витя. Я уже устала от твоих речей…

**ВИКТОР.** А я как устал! Я не сплю, которые сутки, а силы на эти речи надо откуда то брать.

**ДАША.** *(риторический вопрос)* Знаешь, что тебе поможет уснуть, дядя Витя? Старое, доброе лекарство…

**ВИКТОР.** Не, клофелин не помогает, а к валиуму у меня привязоность возникнет.

*(Даша пихает Георгия, он подаёт ей бутылку водки)*

**ДАША.** Я про другое, оно намного лучше и называется… *(забегает в одноэтажный дом и быстро выбегает оттуда со стаканом, наливая в него водку)* Сто грамм!

**ВИКТОР.** Ну это слишком. Я… я… я не могу. Мне нельзя. *(пауза)* Но ведь действительно поможет.

**ДАША.** Чуть-чуть можно. Чтоб кошмары не приснились.

**ВИКТОР.** У меня из-за этой чертовки кошмары на яву происходят. Нет! Не буду!

**ДАША.** А у меня и закуска есть.

**ВИКТОР.** Какая?

**ДАША.** Огурчики, помидорчики.

**ВИКТОР.** Только что с грядки?

**ДАША.** Обижаешь, дядя Витя. Я тебе магазинные что-ли буду подсовывать!? Всё своё. Родное.

**ВИКТОР.** Родное… Ладно, давай сюда бутылку. Я на задний двор. Прям с грядки рвать закуску буду. У вас же там кран есть?

**ДАША.** Есть.

**ВИКТОР.** А то один мужик в какой-то деревни в глубинке, всю жизнь ел морковку прямо с грядки немытую. И всю семью свою ею кормил. Этой морковкой немытой. Так у него потом черви в кишках завелись. Плотоядные. И у всей семьи тоже. Так и померли… *(смеётся)* Страшилка тебе на ночь, ящерка. Спокойной ночи. Пусть она хоть у кого-нибудь будет спокойная. *(уходит в одноэтажный дом)*

**СЦЕНА 6.**

*Георгий вылезает из-под крыльца.*

**ГЕОРГИЙ.** *(задумавшись)* Зря ты ему водку дала.

**ДАША.** Почему это?

**ГЕОРГИЙ.** Когда мой братец пьяный, он любит поговорить. Даже больше чем обычно. Но говорить в пустоту для такого артиста - ниже всякого достоинства. Поэтому он пойдёт искать уши и не отстанет от этих ушей до утра. Проверено мною лично неоднократно и против моей воли. Нам лучше свалить и поскорее.

*(Георгий поднимается на крыльцо к Даше; хочет зайти, но она его останавливает)*

**ДАША.** *(чеканя)* Мы не договорили.

**ГЕОРГИЙ.** *(раздражённо)* Разве это не может подождать до завтра.

**ДАША.** *(закипая)* Нет. Не может. Это разговор ждёт уже пять лет.

**ГЕОРГИЙ.** *(на повышенных тонах)* Хорошо. Что ты хочешь, чтобы я сделал!?

**ДАША.** *(отчаянно)* Я не знаю! *(пауза)* Вот бы у нас было всё как у людей.

*(Даша садится на ступеньки, Георгий подсаживается к ней и приобнимает её)*

**ГЕОРГИЙ.** *(пытаясь развеселить её)* Давай я тебя увезу в Питер. Или я перееду к тебе сюда.

**ДАША.** Не говори глупостей. Никто не отпустит меня к тебе, а тебя ко мне.

**ГЕОРГИЙ.** Можно найти золотую середину.

**ДАША.** *(осенило)* Город. Я могу поступить в университет в городе. А ты перевестись.

**ГЕОРГИЙ.** Не надежный план. Но попробовать стоит.

**ДАША.** Это наш единственный план. И последняя надежда

**ГЕОРГИЙ.** Да уж.

**ДАША.** Завтра же поговорим с родителями.

**ГЕОРГИЙ.** Придётся.

**ДАША.** У нас всё получится.

**ГЕОРГИЙ.** Надеюсь.

*(целуются)*

**ДАША.** Так. Зайдём по раздельности. Мало ли что.

**ГЕОРГИЙ.** Тогда ты первая. Я ещё тут постою. Брата подожду, чтоб он дел не натворил.

**ДАША.** Спокойной ночи.

**ГЕОРГИЙ.** И тебе.

*(Даша заходит в двухэтажный дом)*

**ГЕОРГИЙ.** *(сам с собой)* Морковка с червями, блин… Какой же ты дебил, Витя…

**СЦЕНА 7.**

*Геор ходит в нетерпение. Из одноэтажного дома выходит Виктор и ложиться на гамак. Геор не обращает на него внимания. Долгая пауза, во время которой Виктор лежит в гамаке и смотрит куда-то в зал. Виктор говорит спокойно, Георгий немного раздражённо.*

**ВИКТОР.** Хотел бы я быть собакой.

**ГЕОРГИЙ.** Что?

**ВИКТОР.** Ничего…

**ГЕОРГИЙ.** Да скажи уже.

**ВИКТОР.** Хотел бы я быть собакой.

**ГЕОРГИЙ.** Зачем?

**ВИКТОР.** Не задавай глупых вопросов.

**ГЕОРГИЙ.** Это ты глупости какие-то говоришь. Опять напился…

**ВИКТОР.** Это здесь совершенно ни при чём.

**ГЕОРГИЙ.** Ну да…

**ВИКТОР.** Знаешь такую поговорку - что у трезвого на уме, то у пьяного на языке? Так что твой комментарий здесь не уместен.

**ГЕОРГИЙ.** Зато твоё пьянство уместно! Ты мне ещё морали почитай. Старший брат… Лучше проспись, а то завтра опять вся рожа опухшая будет.

*(Георгий уходит в двухэтажный дом; пауза)*

**ВИКТОР.** Жаль я не собака… Гав! Гав! Гав! Аууууу…

*(Виктор продолжает гавкать и выть, Рекс повторяет за ним, не высовываясь из будки)*

*(зтм)*

**КАРТИНА 3.**

**СЦЕНА 1.**

*Утро. Виктор все также спит в гамаке и пролежит в нем всю картину. Во дворе стоят табуретки и стулья в хаотичном порядке. Через какое-то время из двухэтажного дома выходит Валера. Выносит стол. Видит, что Виктор спит, и нарочно роняет стол. Виктор резко просыпается, но из гамака не падает. Валера тихо смеётся.*

**ВАЛЕРА.** *(все ещё смеясь)* Прости, дядя.

**ВИКТОР.** Засранец…

**ВАЛЕРА.** И тебя с добрым утром, дядя. Надо было тебя так, наверное, оставить, чтоб потом всей семьёй тебя будить. *(смеётся)* Теперь понятно, че Рекс лаял ночью.

*(Валера уходит за другим столом, Виктор тяжело дышит и пытается прийти в себя, смотрит на часы и закатывает глаза, Валера выходит с новым столом)*

**ВАЛЕРА.** Небось, холодно было в гамаке, залез бы к Рексу в будку. Он все равно в саду сейчас. Там, конечно, тесновато, зато уютно. *(роняет стол и смеётся)* Сейчас я и вправду не специально.

**ВИКТОР.** Племяш, а тебе не пора по своим делам.

**ВАЛЕРА.** *(расставляя стулья и табуретки)*Я в отличие от вас, народный пуп земли, делом и занят. Сейчас завтракать будем. А на чем? Вы то дядя откуда угодно полакать можете, но мы воспитанные люди со столов есть привыкли. *(заканчивает расставлять)* Но я в принципе закончил.

**ВИКТОР.** Если закончил, у меня для тебя новое партийное задание. *(достает портмоне)* Сгоняй до ларька какого-нибудь и купи мне полакать что-нибудь хмельное.

**ВАЛЕРА.** *(нарочито)* Здесь вам не Петербурги, дядя. Мне не продадут. А если б и продавали, то все равно не пошёл. Я за здоровый образ жизни и потакать вашему алкоголизму, дядя, мне западло.

**ВИКТОР.** *(снисходительно)* Я ж тебя как друга прошу, Валера.

**ВАЛЕРА.** Я Вале! И когда мы с тобой друганами стали, дядь? Я с тобой в одном притоне не зависал. Я здесь пахал, пока ты в своём Питере последнее звание пропивал. *(тихо)* Хрен моржовый. *(уходит)*

**ВИКТОР.** Слышь, говнюк…

**ВАЛЕРА** *(в дверях перебивая)* А ты слышишь!? Манерам меня собрался учить. Ты попробуй сначала встать, не проблевавшись, артист хренов. *(заходит в одноэтажный дом)* РЕКС! РЕКС! КО МНЕ!

**ВИКТОР.** Паскуда… *(закуривает)*

**СЦЕНА 2.**

*Козырева и Лиза выходят из двухэтажного дома. Козырева видит, как Виктор лежит в гамаке и курит. Останавливается на крыльце.*

**КОЗЫРЕВА.** *(Лизе)* Дошёл всё-таки. Надо было его в Петербурге оставить.

**ВИКТОР.** *(громко)* Маман, Вас плохо слышно. Спуститесь, будьте добры.

**КОЗЫРЕВА.** *(Лизе)* Скажи своему брату, что я с ним не желаю разговаривать.

**ЛИЗА.** *(огрызаясь)* А попроще нельзя выражаться.

**КОЗЫРЕВА.** *(Лизе)* Ещё ты начни. Я воспитала хамов. Вся надежда на Георгия. Хотя учитывая с кем он жил последние несколько лет, я и за него начинаю волноваться.

**ВИКТОР.** Ну так забирайте его себе под крылышко. Я не против. Может ещё один алкоголик вырастет. *(докуривает сигарету, тушит, бычок засовывает в карман)*

**КОЗЫРЕВА.** *(Лизе)* Скажи своему брату, чтоб угомонился.

**ЛИЗА.** *(без энтузиазма**Виктору)* Угомонись. Мам, хватит опять устраивать сцену. Он что пятилетний!?

**ВИКТОР.** Ты как всегда права, сестрёнка. Маман, мне надоел этот спектакль.

**КОЗЫРЕВА.** *(сорвавшись)* Спектакли здесь устраиваешь только ты.

**ВИКТОР.** Мне профессия позволяет.

**ЛИЗА.** Пошли на кухню, мам. Там нужна наша помощь.

*(спускаются с крыльца)*

**КОЗЫРЕВА***.* Виктор, почему от тебя так ужасно пахнет?

**ВИКТОР.** Потому что я пил, маман!

**КОЗЫРЕВА.** Даже не стесняется! Сейчас отец выйдет, полюбуется.

**ЛИЗА.** *(Козыревой)* Не обращай внимания.

***(****Козырева и Лиза заходят в одноэтажный дом; Виктор закуривает)*

**ВИКТОР.** *(вдогонку)* А на счёт вашего спиногрыза, маман, я не шучу. Забирайте! Чтоб к сентябрю и духу его в моей квартире не было. Ясно?! *(тише)* Раз я такой хреновый брат.

**СЦЕНА 3.**

*Из одноэтажного дома выходит Лиза. Подходит к Виктору, показывая свое недовольство. Останавливается. Пауза. Виктор тушит сигарету и засовывает бычок в карман. Лиза облокачивается на стену.*

**ВИКТОР.** Прости. Забыл. Сегодня больше обычного возбухала. Наверное потому что давно не виделись. Копила, копила и наконец…

*(пауза)*

**ЛИЗА.** Сам виноват.

**ВИКТОР.** Ты чё на её стороне?

**ЛИЗА.** Я на стороне адеквата. Лет тринадцать назад ну ладно десять ваши разборки были ещё смешными. Но сейчас это всё так скучно. Даже грустно.

**ВИКТОР.** А мне весело.

**ЛИЗА.** Ты ещё пьяный.

**ВИКТОР.** А ты че вообще пришла? Там же на кухне нужна была какая-то помощь.

**ЛИЗА.** Ты понимаешь, что даже я выношу твоё общество с трудом.

**ВИКТОР.** Ничего удивительного. Я твоя точная копия.

**ЛИЗА.** Вот именно.

**ВИКТОР.** Последний кого бы я хотел слушать после маман это себя. А последняя с кем бы ты хотела говорить после маман это ты.

**ЛИЗА.** Ну уж нет…

**ВИКТОР.** *(перебивая)* Да отрежут лгуну его гнусный язык!

**ЛИЗА.** Когда ты уже успокоишься!? Мы ж не виноваты.

**ВИКТОР.**Ещё как виноваты. Как раз только вы во всем и виноваты. Это вы меня воспитали. Я перекладываю всю ответственность на вас.

**ЛИЗА.** Делай, что хочешь. *(уходит)*

**ВИКТОР.** Ты как мать говоришь…

*(Лиза останавливается, подходит к Виктору)*

**ЛИЗА.** Дай сигарету.

**ВИКТОР.** Курить вредно. Тебе тем более.

**ЛИЗА.** *(злобно)* Я знаю!

*(Виктор даёт ей сигарету и прикуривает)*

**ВИКТОР.** Да на здоровье. *(указывая на пачку)* Профессиональный вопрос. То, что здесь нарисовано, и вправду так выглядит. Гангрена, например.

**ЛИЗА.** В зеркало посмотри и сравни.

**ВИКТОР.** *(смотрит на пачку)* А у меня… мертворождение.

*(Лиза бросает бычок рядом с Виктором и уходит; он, не вставая, подбирает его и засовывает в карман)*

**ВИКТОР.** Ибо нечего ко мне лезть…

*(Виктор слышит шаги из двухэтажного дома, поворачивается спиной к зрителю и пытается уснуть)*

**СЦЕНА 4.**

*Канукова и Даша выходят из двухэтажного дома со скатертью.*

**КАНУКОВА.** *(накрывая стол скатертью)* Я только за, дорогая. Ты ж меня знаешь. Я всегда говорила твоему отцу, что нечего тебе здесь делать. Я б тебя и в Москву, и в Питер даже отпустила, но разве твоему отцу что-то объяснишь?

**ДАША.** Но я же не прошу Москвы и Питера. Всего лишь университет в городе. Полчаса туда, полчаса обратно.

**КАНУКОВА.** Я же не против, все вопросы к твоему отцу. Ты ж его знаешь. А когда ещё и твоя бабушка ему на уши присядет, это вообще будет дохлый номер. Иди посмотри там ещё ничего не готово.

*(Даша уходит в одноэтажный дом)*

**КАНУКОВА.** *(поправляя скатерть)* Видела б меня моя мать.

**ДАША.** *(выходя из дома)* Ещё не готово. Там бабушка Галя и Лиза приглядывают за всем. Скажут, когда приготовится.

**КАНУКОВА.** *(саркастично)*Ну да. Присмотрят. Лиза только за своим наштукатуренным лицом может присмотреть. Я её знаю.

**ДАША.** А мне нравится тётя Лиза.

**КАНУКОВА.** Слышали уже.

**ДАША.** *(мечтательно)*В Германии живёт. Главный хирург.

**КАНУКОВА.** *(раздражённо)* Ты чего добиваешься?

**ДАША.** *(подходит к Кануковой)* Ну так ты поговоришь с ним?

**КАНУКОВА.** Даже не проси.

**ДАША.** Но…

**КАНУКОВА.** Нет! У нас итак что ни день, то разборка. Если мы ещё раз поссоримся, я его прибью, клянусь. Ты своего отца в могилу хочешь свести?

**ДАША.** *(тихо)* Это вы меня в могилу сводите.

**КАНУКОВА.** А ну ка повтори.

**ДАША.** *(громко)* Вы меня в могилу сводите. Я из дома сбегу, предупреждаю.

**КАНУКОВА.** Ты как разговариваешь!? Я тебе подружка что ли? Иди посмотри готово или нет!

*(Даша убегает в двухэтажный дом)*

**КАНУКОВА.** Видела бы это моя мать. На меня бы мама за такие слова не кричала. А зачем кричать? Затрещину бы дала хорошую и всё. Я ж её знаю.

*(Даша выходит с тарелками, ставит их на стол и сразу уходит; Канукова расставляет тарелки, но не разложив их до конца, идёт за Дашей)*

**КАНУКОВА.** *(раскаиваясь)* Даша! Где ты? *(уходит)*

**ВИКТОР.** *(закуривает и напевает)* Ни минуты покоя…

*(Виктор делает несколько затяжек, параллельно напевая песню; слышит шаги, доносящиеся из двухэтажного дома, быстро тушит сигарету, кладёт бычок в карман, ложится на бок и притворяется спящим)*

**СЦЕНА 5.**

*Из двухэтажного дома выходят Хаблиев с полотенцем в халате и шлепанцах и Георгий.*

**ХАБЛИЕВ.** *(жёстко)* Если по правде говорить, я против. Тебе остался всего лишь год, а ты!? Дезертир несчастный. *(останавливается на крыльце)* Но мне твою мать жалко… С тех пор как ты уехал, место себе не находит. *(сам с собой)* Так что может так даже лучше будет. Тебе здесь и работу легче будет найти, у меня есть знакомые… *(Георгию)* Но всё равно ты смалодушничал! Только ради твоей матери.

**ГЕОРГИЙ.** *(абсолютно без эмоционально; на автомате)* Да, папа.

**ХАБЛИЕВ.** *(разочарованно)* Хоть один нормальный бы уродился в этой семье. Ничего до конца довести не могут. Думал, хоть ты что-то из себя будешь представлять… *(замечает Виктора)* Ну ты хотя бы не твой брат. Посмотри на него! Уже полдень почти, а он дрыхнет. Во дворе! *(с издевкой)* Артист… погорелого театра. *(как будто осенило)* Это он тебя испортил! Из вас по-мужски ведёт себя только Лиза.

**ГЕОРГИЙ.** Да, папа.

**ХАБЛИЕВ.** Вот её я понимаю. *(садятся на табуретки)* Выбрала себе нормальную профессию. *(глядя на Виктора)* Не то что некоторые. А самое главное у неё характер есть. Ну ты представляешь!? Шесть лет в академии, год в интернатуре и два года в ординатуре. Девять лет учиться! Это же какая сила воли должна быть!?

**ГЕОРГИЙ.** Да, папа.

**ХАБЛИЕВ.** *(гордо)* Теперь за границей. *(Георгию)* А ты? Человек людям жизни спасать научился, а ты на своем экфаке не можешь вшивый год доучиться. Ты хоть дебет от кредита отличаешь!?

**ГЕОРГИЙ.** Да, папа.

**ХАБЛИЕВ.** Только ради твоей матери. *(пауза)* Иди, разбуди своего брата, пока его весь дом не увидел. *(уходит в одноэтажный дом)*

**ГЕОРГИЙ.** *(удрученно)*Да, папа.

**СЦЕНА 6.**

*Георгий берет табуретку, подходит к гамаку и садится рядом. Пытается не грубо разбудить Виктора. Виктор резко поворачивается к Георгию, пугает его и немного смеётся. Георгий пугается.*

**ГЕОРГИЙ.** Придурок.

**ВИКТОР.** Да ладно тебе. Иногда можно и подурачиться.

**ГЕОРГИЙ.** У тебя это «иногда» переросло в «постоянно». Всю жизнь только и делаешь, что дурачишься.

**ВИКТОР.** Братишка, в семнадцать лет серьезность не к лицу. И в двадцать тоже. Она никогда не к лицу. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь.

**ГЕОРГИЙ.** Витя, никто уже не помнит, кто это говорил, и из какого это фильма или книги. Ты один остался. Коллекционер бессмысленных цитат.

**ВИКТОР.** *(воодушевленно)* Но ты же понял, что это цитата!

**ГЕОРГИЙ.** Потому что я с тобой живу пять лет, динозавр.

**ВИКТОР.** Но больше, скорее всего, не придётся, сучья морда.

**ГЕОРГИЙ.** Не скорее всего, а абсолютно точно.

**ВИКТОР.** Интересно… Чем вызван такой внезапный переезд?

**ГЕОРГИЙ.** Ты меня достал.

**ВИКТОР.** Неее… Достал я тебе еще в твою первую неделю в Питере.

**ГЕОРГИЙ.** Сейчас ты меня достал. Так что я лучше пойду, пока эта табуретка не прилетела в одну очень мерзкую морду.

**ВИКТОР.** Пока не ушел, сделай доброе дело. Сходи за одним из древнейших напитков, известных ещё с эпохи неолита. Получаемый спиртовым брожением солодового сусла с помощью дрожжей, обычно с добавлением хмеля.

**ГЕОРГИЙ.** За пивом. Ясно. Понятно.

**ВИКТОР.** *(дает ему деньги)* Спасибо, братишка.

*(Георгий берет деньги и идет к калитке)*

**ВИКТОР.** Геор!

*(Георгий останавливается у калитки и оборачивается)*

**ВИКТОР.** *(подмигивая)* Не боись! Я тебе помогу.

*(пауза)*

**ГЕОРГИЙ.** *(спокойно и с угрозой)* Только попробуй!

*(Георгий уходит через калитку; Виктор достает сигарету, закуривает)*

**ВИКТОР.** Любовь не насморк. Она просто так не проходит.

**СЦЕНА 7.**

*За сценой слышны звуки заглушающегося мотора и хлопка двери автомобиля. Слышится голос Канукова за кулисами.*

**КАНУКОВ.** *(старческим голосом, громко)* Георик, ты куда? *(пауза; нормальным голосом, громко)* Магазин на центральной улице только. *(пауза)* Слушай… А пиво можешь мне купить? *(пауза)* От души!

*(Кануков заходит через калитку, крутя на пальце ключи от машины)*

**КАНУКОВ.** *(увидев Виктора)* С добрым утром, тунеядцы-алкоголики! *(подходит к Виктору и здоровается)*

**ВИКТОР.** Как сам?

**КАНУКОВ.** Как джип ниссан! *(хохочет глупым смехом)* Щас Георик придёт, пивко пососём?

**ВИКТОР.** Я уже по самые гланды насосался.

**КАНУКОВ.** Куда ты денешься, когда разденешься! *(хохочет глупым смехом)*

**ВИКТОР.** Когда окажешься в моих руках…

**КАНУКОВ.** Чё?

**ВИКТОР.** Да ничего. Стихотворение такое… Костя, а у вас здесь дача какая-нибудь продается?

**КАНУКОВ.** Вроде нет. Я поспрашиваю, но вряд ли что-то найду. А зачем тебе?

**ВИКТОР.** Просто так. Летом хочу сюда приезжать. А в старости насовсем перееду.

**КАНУКОВ.** Да зачем тебе это? Летом к нам приезжай. А в старости… А до старости еще дожить надо! *(хохочет глупым смехом)* Ты че переехать решил? Эрмитажи надоели?

**ВИКТОР.** Скорее я им. Надоело. На. До. Е. Ло. *(пауза)* Ты бы разрешил дочке уехать, Костя.

**КАНУКОВ.** Это Ира попросила тебя поговорить со мной?

**ВИКТОР.** Нет.

**КАНУКОВ.** это мне решать поедет она куда-то или нет. Как будто я не знаю, что в Питере или Москве творится. Ей там не место. Уж лучше здесь. Тут и работа есть, и семья поддержит всегда.

**ВИКТОР.** Я и не говорю про Москву или Питер. Пусть хотя бы в город поедет. Поступит куда-нибудь. Жить она будет здесь. Утром уезжать, вечером приезжать. Зачем сразу работать идти? Не война же. Знаешь, как говорил мой педагог по истории кино? Настоящий культурный человек это тот, у которого есть высшее образование в трех поколениях. *(тушит сигарету и засовывает бычок в карман)*

**КАНУКОВ.** Может и прав твой историк кино. Полчаса туда, полчаса обратно. Надо подумать.

**ВИКТОР.** Вот и пиво пришло.

*(через калитку заходит Георгий с пакетом, в котором две бутылки)*

**КАНУКОВ.** Так. Давай сюда, Георик.

*(Георгий нерешительно отдает пакет, Кануков заглядывает)*

**КАНУКОВ.** А где пиво!? *(достает две бутылки минеральной воды)*

**ГЕОРГИЙ.** Меня бабушка у магазина встретила, увидела пиво и поменяла его на это.

**ВИКТОР.** А куда пиво дели, сучья морда?

**ГЕОРГИЙ.** Она его себе забрала.

*(Виктор смеется)*

**КАНУКОВ.** Мать, ну это уже не в какие ворота!

**СЦЕНА 8.**

*Через калитку заходит Улубиева с бутылками пива.*

**УЛУБИЕВА.** А в какие ворота то, что ты творишь, скотобаза!? Послал мальчика за пивом. С утра пораньше! Ты бы ещё Валеру отправил.

**КАНУКОВ.** Мать, мне уже сорок пять лет.

**УЛУБИЕВА.** Хоть сто сорок пять. Все соседи видели, как наш Георик пиво домой тащит посреди бело дня. Две бутылки!

**ВИКТОР.** Тётя, это всё я. Я брата попросил пиво купить.

**УЛУБИЕВА.** Не выгораживай его, Витенька. Как раз с тобой я вечером пиво и попью.

**КАНУКОВ.** Перегибаешь, мать.

**УЛУБИЕВА.** Я никогда не перегибала, а надо было. Надо было бить тебя в детстве. Как шелковый был бы. *(заходит в одноэтажный дом)*

**ГЕОРГИЙ.** Кажется, самое время завтракать.

**ВИКТОР.** Ты как никогда прав, братишка. *(встаёт с гамака и пытается размяться)* Где все? *(стучится в окно одноэтажного дома)* Маман, как там с яствами? Готово?

**КОЗЫРЕВА.** *(только голос)* Почти.

**ВИКТОР.** Поторопитесь, маман. Мы сейчас помрем с голоду. И подгоните там папА. Что-то он долго моется. *(поднимается на крыльцо двухэтажного дома и стучится в дверь)* Дорогие невестка и племянница. Без на кухне царит хаос. Восстановите равновесие там, пока мои инфантильные мать и сестра окончательно всё не разрушили. *(оборачивается на остальных)* А вы чего стоите!? Расставьте стулья и табуреты. Где кстати этот оболтус. Позовите Валеру. Он в саду.

*(Георгий идет в одноэтажный дом; Канукова и Даша выходят из двухэтажного дома и бегут в одноэтажный; Виктор останавливает Дашу)*

**ВИКТОР.** Ящерка, твой папа хочет тебе кое-что сказать.

**КАНУКОВ.** *(мнётся)* Я долго думал над твоим будущем Даша. И ты всегда мечтала учиться в городе, в нашем университете. Кто я такой, чтобы лишать ребенка мечты? Короче, грызи гранит науки, завтра поедем в город подавать документы в университет.

**ДАША.** *(обнимая отца)* Спасибо, папа!

**КАНУКОВ.** Да ладно. Но жить ты будешь с нами!

*(из одноэтажного дома выходят Канукова, Козырева и Лиза с едой и напитками; они ставят все на стол)*

**ДАША.** Мам, папа разрешил мне учиться в городе. Завтра поедем подавать документы.

**КАНУКОВА.** Надо же. Твой отец одумался.

**КАНУКОВ.** Чё это одумался. Я всегда считал, что нашей дочери нужно высшее образование.

**ВИКТОР.** *(нарочито артистично)* Чтите науки, любите искусства. Без малодушья беритесь за труд. Дети, тогда благородные чувства в вас плодородную почву найдут. *(смеётся)*

**КОЗЫРЕВА.** Перестань паясничать.

**ВИКТОР.** Я, маман, поддерживаю культурно-развлекательную программу по долгу своей службы. Скудно, но чем богат.Да где, в конце концов, папА. И этот любитель банальных кличек для псов.

**КАНУКОВ.** Георик пошел и с концами.

**ДАША.** Я схожу за ними.

*(Даша уходит в одноэтажный дом)*

**ВИКТОР.** Как бы наша будущая студентка тоже не пропала.

**КОЗЫРЕВА.** Вы смело поступили, Константин. Когда я отправляла Виктора в Санкт-Петербург, я чуть ли не плакала. Ну а когда Георгий уехал, я точно проплакала все глаза. Ваш поступок – это очень великодушно с вашей стороны. Моя сестра такого не одобрила бы.

**КАНУКОВ.** Мама никогда бы не согласилась, это правда. Она еле-еле меня отпустила в техникум учиться. Хотя я возвращался еще в пять часов вечера. Но перебесилась и успокоилась. Сейчас я думаю тоже самое будет. Она очень любит Дашу. Мы в честь моей бабушки, то есть её мамы, дочку назвали.

**КОЗЫРЕВА.** Надеюсь, Инна спокойно отреагирует. Я последнее время тоже себе место не находила. И вдруг, буквально сегодня Георгий решил переехать сюда. В город. Перевестись в местный университет. Это конечно не очень хорошо. Для его будущей карьеры. Но мне как-то спокойнее стало на душе сразу. Дочка в Германии, старший сын в Петербурге. Хоть один ребёнок рядом. Он еще и младший. Я его априори больше остальных люблю. Прости, Виктор.

**ВИКТОР.** Ничего, маман. Мне не привыкать.

**КАНУКОВ.** Да где их носит!?

*Кануков открывает дверь одноэтажного дома и кричит)*

**КАНУКОВ.** Даша! Вале! Быстро сюда!

*(через несколько секунд выходит Валера)*

**ВАЛЕРА.** Даша осталась с Рексом сюсюкаться. А ваш Георик деда Ваню из летнего душа вытаскивает.

**КОЗЫРЕВА.** О Господи, он что там застрял.

**ВАЛЕРА.** Да всё в порядке с ним. Он просто выходить не хочет. Кайфует.

**КАНУКОВ.** *(даёт подзатыльник Валере)* Выражайся приличнее. Не позорь меня, скотина недобитая!

*(выходит Хаблиев с мокрыми волосами, с мокрым полотенцем и в халате)*

**ХАБЛИЕВ.** Обожаю летний душ. Я как заново родился.

**КАНУКОВ.** С лёгким паром, Вано Петрович.

**ХАБЛИЕВ.** Благодарствую, Костя.

**КОЗЫРЕВА.** Где дети!?

**ХАБЛИЕВ.** Они с собакой возятся. Сейчас придут. Давайте уже сядем за стол.

*(Хаблиев садится; затем садятся и все остальные)*

**ВАЛЕРА.** Ну сколько их можно ждать!?

*(Валера получает второй подзатыльник от Канукова)*

**ХАБЛИЕВ.** А я в принципе согласен с молодым человеком. Семеро одного не ждут. Или в нашем случае – двоих

*(все начинают есть; через несколько секунд заходят Даша и Георгий)*

**КАНУКОВ.** Вы где были.

**ГЕОРГИЙ.** С собакой заигрались.

*(Георгий и Даша тоже начинают есть)*

**КАНУКОВ.** Стоп. А где мама?

*(все останавливаются есть)*

**КАНУКОВА.** У себя в комнате, наверное.

**КОЗЫРЕВА.** Нехорошо это. Что мы её не подождали.

**ДАША.** Я схожу и позову её.

*(Даша уходит в одноэтажный дом, Георгий провожает её взглядом)*

**ВИКТОР.** *(Георгию на ухо)* Всё сложилось как нельзя удачно. Не благодари.

*(Георгий смотрит с недоумением на Виктора)*

**ГЕОРГИЙ.** *(тихо и злобно)* Что ты натворил?

**ВИКТОР.** Тебе этого не надо знать, сучья морда. *(напевает)* Сердце, тебе не хочется покоя. Сердце, как хорошо на свете жить. Сердце, как хорошо, чтоты такое. Спасибо сердце, что ты умеешь так любить.

*(Георгий сконфузился; из одноэтажного дома выскакивает Даша; она бледная и вспотевшая; все останавливаются есть)*

**ДАША.** *(запинаясь)* Вызовите скорую!

*(зтм)*