Елена Бжания

***Внучатая племянница***

(Пьеса малого формата)

Действующие лица:

Светлана – молодая женщина, одета в строгий чёрный костюм.

Анна – внешне молодая женщина; подтянутая, с изящной причёской, одета в яркое длинное платье.

Кристина (голос) – внучка Анны, 20 с небольшим лет.

Дмитрий – мужчина лет 55-ти, сын Анны, отец Кристины.

\_ \_ \_

Прихожая. С одной стороны входная дверь и рядом окно, с другой – дверной проём (без двери), ведущий в комнату. Посреди прихожей трельяж, на котором лежит несколько старых газет, и два стула. Из дверного проёма доносится приглушённый многоголосый плач и причитания.

Из дверного проёма выходит Светлана. Тяжело выдыхает, смотрит назад, встряхивается, садится на стул, вешает на его спинку свою дамскую сумочку, берёт с трельяжа газету и начинает читать. Следом появляется Анна, тоже неодобрительно косится назад, закатывает глаза, усмехается.

А н н а. Цирк.

Светлана ухмыляется, но не отрывается от газеты. Анна подозрительно смотрит на Светлану, та не реагирует. Анна подходит ближе, Светлана основательнее утыкается в газету, делая вид, что очень внимательно читает. Анна, стоя сбоку от Светланы, наклоняется над ней. Светлана, не вставая, отворачивается в другую сторону.

А н н а. Света?

Светлана не реагирует.

А н н а. Света? Ты меня слышишь? Ты меня видишь?

Светлана поднимает газету выше, окончательно отгораживаясь от Анны.

А н н а. Ты меня видишь, Света! Светлана!

С в е т л а н а (резко опустив газету). Вижу, вижу! И слышу. Довольны?

А н н а. Какое «довольна»? Меня сегодня хоронят!

С в е т л а н а. А что ещё с Вами делать, если Вы умерли?

А н н а. Ты в принципе призраков видишь или только меня, так сказать, на родственных началах?

С в е т л а н а. В принципе. Родственные начала у нас с Вами не ахти какие, уж не обижайтесь, баба Аня.

А н н а. Сама ты баба. А насчёт родственных начал не обижаюсь, ты права. Ты мне внучатая племянница, я тебе двоюродная бабушка. Ничего не путаю?

С в е т л а н а. Кажется, ничего. Кстати, для бабушки отлично выглядите. Никогда Вас такой не видела.

А н н а. Много ли ты вообще меня видела? Ты родилась, когда мне за пятьдесят было, и встречались мы с тобой раза три-четыре, не больше, когда вы с родителями к нам сюда, в деревню, заезжали. Ты на севере жила, я на юге. (Оглядывая себя.) А тут я прямо как в молодости стала, отчего-то.

С в е т л а н а. У призраков такое часто бывает. Преображаются после смерти – становятся такими, какими сами себя видят или мечтают видеть. А Вы не только смотритесь моложе, Вы и говорите иначе. Не помню, чтоб Вы раньше так бойко говорили.

А н н а. Я и сама уже не помню, когда последний раз так бойко говорила. Я в основном думала бойко, но вслух не высказывалась.

С в е т л а н а. Это у призраков тоже часто бывает. После смерти начинают изъясняться так, как не умели или не могли при жизни.

А н н а. Я смотрю, ты большой специалист по призракам.

С в е т л а н а. Опыт.

А н н а. Давно их видишь?

С в е т л а н а. Сколько себя помню. Дар такой, будь он неладен.

А н н а. А-а-а. Тогда ясно, откуда у тебя странности. А мы-то всей роднёй всегда считали, что ты просто того (вертит пальцем у виска) – придурковатая.

С в е т л а н а. И это тоже. Одно другому не мешает.

Голос К р и с т и н ы. Бабушка-а-а-а! Моя бедная ба-а-а-а-абушка! Бабушка-а-а!

А н н а. Третий день голосит, и главное – одно и то же.

С в е т л а н а. Зато вон как на громкость налегает, старается.

Анна досадливо отмахивается, затем прислушивается. К плачу Кристины присоединяются ещё несколько женских голосов.

А н н а. Сейчас выть начнут.

С в е т л а н а. Похоже на то.

А н н а. И это тоже третьи сутки.

С в е т л а н а. Надеюсь, Вы понимаете, почему я приехала только сейчас, и не обижаетесь.

А н н а (оглянувшись на дверной проём, из которого доносится всё усиливающийся плач). Я бы поняла, если б ты совсем не приехала. Или прямо сейчас уехала. Я сама отсюда сбежала бы с удовольствием.

С в е т л а н а. Почему не сбегаете?

А н н а. Некрасиво уходить с собственных похорон. Да уж. Когда бывала на чужих похоронах, думала, что так и надо реветь, что это – уважение к покойнику.

С в е т л а н а. А теперь?

Общие причитания становятся напевными – слов не разобрать, но отчётливо вырисовывается повторение, на манер стихов или песни.

А н н а. А теперь думаю по-другому, потому что (последующие слова произносит резко, с придыханием) у меня над ухом три дня орут почти без перерыва! Если б могла, встала бы и выдала подзатыльники тем, кто орёт.

С в е т л а н а. Ничего, что там в основном Ваша внучка солирует?

А н н а. Солистка. Раз в год соизволяла приехать навестить на полчаса, а ведь рядом живёт и машину имеет.

Плач усиливается и постепенно сливается в общие причитания-завывания: «У-у-у-у, у-у-у, у-у-у-у-у!»

С в е т л а н а. Господи, как будто индейцы нападают.

Причитания не прекращаются, но приглушаются, отходят на задний план, становятся малозаметным фоном для диалога Анны и Светланы.

С в е т л а н а (поёжившись). Мне всегда от такого было жутковато. Как-то не понимаю я всего этого – и что ревут-рыдают изо всех сил, напоказ, и что прощающиеся не прекращаются, приходят и приходят, приезжают и приезжают. И что для этих прощающихся все дни до похорон с утра до вечера устраиваются застолья.

А н н а. Силами соседей. Соседи, по обычаю, приходят, помогают.

С в е т л а н а. Соседи и гости очень бы помогли, если б пришли да приехали сытыми и не надо было всего этого дурдома с застольями. И потом, у соседей своих дел по горло. Не очень-то сладко всё бросать и мчаться на похоронные работы.

А н н а. За языком следи. Я критиковать имею право – мои похороны. А ты своих дождись и критикуй, сколько влезет. Мала ещё, чужие обычаи ругать. Люди поступают, как положено, и спасибо им за это.

С в е т л а н а. Во-первых, они мне не чужие, а минимум наполовину свои. У меня мама отсюда, если Вы не забыли. Во-вторых, мне тридцать четыре года, какой-никакой ум-разум нажила. В-третьих, кому от вашего «как положено» лучше? Покойному? Вы что-то не особо радуетесь. Родственникам покойного? Вместо того чтобы нормально переживать своё горе, им приходится крутиться, будто угорелым, думать, как сотни гостей принимать, где денег на это взять. Утром ни свет ни заря вскакивать и гостей обслуживать до позднего вечера. О самом покойном и подумать уже некогда. Хорошо только тем, кто пришёл поесть и выпить на халяву.

А н н а. Вся в мать. У той тоже никакого уважения к народной культуре. Кстати, как она?

С в е т л а н а. Народная культура?

А н н а. Мать твоя.

С в е т л а н а. Хорошо.

А н н а. Почему не приехала?

С в е т л а н а. С работы не отпустили.

А н н а. А тебя, значит, отпустили.

С в е т л а н а. Я и так в отпуске. Решила отдохнуть, родственников навестить, пообщаться.

А н н а. Ну, вот, общаемся.

С в е т л а н а. Угу.

Анна подходит к окну, задумчиво смотрит на улицу.

А н н а. Света, можешь для меня кое-что узнать? Спросить?..

С в е т л а н а. Начинается. У этого спроси, тому передай, этого обними, тому плюнь в лицо. (Качает головой поначалу сердито, потом обречённо.) Что спросить и у кого?

Анна (продолжая смотреть в окно). У Димы, сына моего. Спроси, зачем он дерево срубил. Точнее, куст. Розовый. Здесь, у окна, рос у меня куст, высокий, стройный, почти как дерево. На нём росли розы. (Поворачивается к Светлане.) А Дима его срубил, когда в очередной раз в гости приехал. Так и не объяснил почему. Я спрашивала, чем ему розы помешали, он только нарычал… И цветы мои, которые в горшках на лестнице стояли, все выкинул. Зачем?

С в е т л а н а. Спрошу, когда увижу.

Из дверного проёма выходит Дмитрий.

С в е т л а н а. О, на ловца и зверь бежит.

Д м и т р и й. Что?

С в е т л а н а. Ничего, это я так, о своём. Соболезную, дядя Дима.

Д м и т р и й. Спасибо.

С в е т л а н а. Жалко бабушку Аню. Мы с ней мало виделись, но я её хорошо помню. Как будто она у меня сейчас перед глазами стоит. Помню, добрая была, безотказная. И цветы любила. (Кивает в сторону окна.) Там ведь розовый куст рос, большой такой, да? Говорят, Вы его срубили. Зачем?

Д м и т р и й (рассеянно). Какой куст?

С в е т л а н а. Розовый – на котором розы растут. То есть росли. Почему Вы его срубили, чем он Вам помешал? И цветы на лестнице зачем убрали? Бабушка Аня их любила.

Д м и т р и й (сердито). Нашла о чём говорить! Срубил и срубил, убрал и убрал! Разве важно сейчас?

С в е т л а н а. По-моему, для Вас и раньше важно не было. Для бабушки Ани было, но на то, что для неё важно, чхать Вы хотели, да?

Д м и т р и й. Везёт тебе, что ты женщина и вдобавок придурковатая – на таких не обижаются. Иначе врезал бы от души. Чего ты с цветами прицепилась? На хрен их! У меня мать умерла, понимаешь?! Мать!

С в е т л а н а (встаёт). Простите. Я просто нервничаю…

Д м и т р и й. Бедный…

С в е т л а н а. Кто бедный?

Д м и т р и й. Отец.

С в е т л а н а. Чей?..

Д м и т р и й. Мой, чей же ещё.

С в е т л а н а. Так ведь дедушка Миша вроде жив и для восьмидесяти девяти лет очень даже здоров. Или я чего-то не знаю?

Д м и т р и й. Я сам не знаю. Не знаю, как он теперь без неё будет.

С в е т л а н а. Без неё – это без бабушки Ани?

Д м и т р и й. Ну да.

С в е т л а н а. То есть у Вас умерла мать, но переживаете Вы из-за того, что некому будет ухаживать за отцом? Конечно, она же столько лет была при нём нянькой.

А н н а. И хоть бы какой-нибудь благодарности дождалась.

С в е т л а н а. И хоть бы какой-нибудь благодарности дождалась. Он ей даже облегчить задачу не пытался. Не то что помочь – дополнительной работы навалить норовил. То гостей назовёт – собирай, жена стол, когда по дому и так полно хлопот; то велит обед на улицу вынести, потому что ему на свежем воздухе откушать захотелось; то обругает на ровном месте.

А н н а. Я такого не говорила.

С в е т л а н а. Я сама видела. Уж на что редко здесь бывала, а всё равно наблюдала. Он её ни во что не ставил. И Вы её ни во что не ставили. Когда было плохое настроение, взяли отыгрались на матери. Надо было что-то эдакое вытворить, и Вы срубили розы. И цветы выкинули. Типа порядок навели, что-то полезное и решительное сделали. Полегчало хоть после этого? Вы, дядя Дима, самодур. Вот и ответ – зачем да почему.

Д м и т р и й. Пошла отсюда! Чтоб через минуту духу твоего здесь не было, чтоб я тебя в этом доме никогда больше не видел!

С в е т л а н а. Не в Вашу честь мероприятие, не Вам меня с него выгонять. Но если хотите, можем поскандалить. Громко так, чтоб все сюда сбежались и надо-о-о-олго эти похороны запомнили.

Д м и т р и й (сквозь зубы). Дрянь придурковатая. (Уходит.)

Анна вновь смотрит в окно, туда, где когда-то росли розы. Светлана походит к ней.

А н н а. Спасибо, Светлана, но такими темпами тебя когда-нибудь побьют.

С в е т л а н а. Вы думаете, никто ещё не пытался?

А н н а. И как, отбивалась?

С в е т л а н а. Отбивалась.

Голос К р и с т и н ы: Бабушка, моя бедная бабушка! Бабушка, бедная моя бабушка!

С в е т л а н а (тоже смотрит в окно). Сколько народу за столами, с ума сойти. Человек, наверное, сто в общей сложности.

А н н а. Больше.

С в е т л а н а. Сколько на это денег ушло? Слышала, дядя Дима и дядя Коля в долги залезли, тётя Рита тоже назанимала.

А н н а. Вернётся. Принято, чтоб гости деньги давали.

С в е т л а н а. И что, все дают? Сомневаюсь. Денежки самим нужны, и это я сейчас без осуждения. Как Ваши дети из этого будут выпутываться? Без того все в долгах. Три дня люди прибывают, и всех кормить надо. Три дня.

А н н а (фыркнув). Говоришь, как не наша.

С в е т л а н а. Я читала, что у евреев положено хоронить покойника в течение суток. Надо на всякий случай принять иудаизм. А то, не дай бог, когда-нибудь и мне такой трёхдневный похоронный марафон устроят.

А н н а. У мусульман, насколько знаю, тоже положено хоронить рано, в день смерти.

С в е т л а н а. Вроде слышала об этом. Уточню. (Смотрит на Анну.) Хотите, чтобы я ещё у кого-нибудь что-нибудь спросила? Или кому-то что-то передала?

А н н а. Не знаю... (Трёт пальцами лоб, опускает руку.) Маргарите, дочке моей, скажи, что я прошу прощения.

С в е т л а н а. За что? Или она сама поймёт?

А н н а. Не поймёт, наверное. Прошу прощения за то, что не поддержала её, когда она хотела уехать учиться к вам туда, на север. Она так хотела, а её здесь оставили.

С в е т л а н а. Ага, (театрально) как можно – отпускать девушку одну в другой город, пусть даже к родственникам! Разврат и позор! (Далее нормальным тоном.) Мне мама рассказывала, что они с папой тётю Риту к себе звали, а ей не разрешили.

А н н а. За то и прошу прощения – что не поддержала. Стоило поддержать.

С в е т л а н а. Это бы не помогло. Ещё и на Вас бы окрысились, за компанию.

А н н а. Всё равно, стоило поддержать. Меня саму когда-то не отпустили. Маргарита умная. Ей бы учиться, а не в шестнадцать лет замуж выйти да в хозяйстве погрязнуть.

С в е т л а н а. Не знаю. Я, например, может, и вышла бы в шестнадцать замуж. Правда, никто не звал, но сама идея мне нравится. В шестнадцать замуж, в семнадцать родить, в восемнадцать развестись и заниматься своими делами.

А н н а. У нас попробуй разведись. И ребёнка с кем оставишь, деловая?

С в е т л а н а. Пускай сам растёт. Это в сорок над единственным ребёнком дрожать будешь; а в восемнадцать можно на самотёк пустить - полно времени, чтоб, в случае чего, ещё одного родить. Да не смотрите Вы так, шучу я. Подбодрить Вас пытаюсь.

А н н а. А получается только напугать. Я уж думала, тебя какой-нибудь родственник какого-нибудь покойника слишком сильно по голове стукнул.

С в е т л а н а. Нет, по голове мне, к счастью, не перепадало.

А н н а. А такое чувство, что перепадало и не раз.

С в е т л а н а. Ещё сообщения для родных и близких будут?

А н н а. Коле скажи, что… Можешь ему просто сказать, что я вижу, как он себя ведёт, и ценю это?

С в е т л а н а. Не могу. Во-первых, если ему это прямым текстом сказать, он меня в дурдом сдаст. Во-вторых, Вы-то его видите, а я нет. Как он себя ведёт и где?

А н н а. В их с Димой старой комнате. Пришёл и лёг ничком.

С в е т л а н а. И Вы цените, что он косит под Илью Муромца?

А н н а. Нет, я ценю, что он ни перед кем не рисуется.

С в е т л а н а. Что не рисуется - хорошо. Но и дядя Дима на публику не играет. Хоть мы и выяснили, что он самодур, а всё ж таки вон сколько дел переделал, как белка в колесе крутится. Может, и ему бы прилечь хотелось, а он не прикладывается.

А н н а. Ты когда-нибудь людьми довольна бываешь?

С в е т л а н а. Нечасто. Мне мёртвые про живых иной раз столько гадостей нарассказывают – тошнить начинает от людей. Но и люди мной, как правило, не восторгаются, так что полная гармония.

А н н а. Коле передашь или нет?

С в е т л а н а. Передам, найду способ.

Голос К р и с т и н ы. Бабушка, моя бабушка! Бедная, бедная! Бедная моя бабушка-а-а-а!

С в е т л а н а. Действительно, она бы хоть иногда текст по-настоящему меняла, а не только слова местами переставляла!

А н н а (с усмешкой). Просто у неё словарный запас скудный, читает мало.

С в е т л а н а. Так пусть бы междометия время от времени вставляла! Глядишь, посвежее бы было.

Светлана садится на стул, достаёт из своей сумочки блокнот с ручкой и готовится что-то писать.

А н н а. Что ты собралась записывать?

С в е т л а н а. Завещание.

А н н а. Сейчас?

С в е т л а н а. Именно сейчас, пока есть запал. (Начинает писать в блокноте.) «Я, Степанова Светлана Игоревна, находясь в трезвом уме и твёрдой памяти… (Прислушивается к причитаниям в соседней комнате) …первым делом торжественно и на полном серьёзе клянусь, что заберу с собой в могилу любого, кто будет выть, визжать и разыгрывать прочие представления над моим бездыханным телом. Заберу! А если ещё будут орать прямиком в ухо – вдобавок прокляну потомков этого человека до седьмого колена. Категорически запрещаю. Первое: устраивать по случаю моей смерти какие бы то ни было застолья и в целом сборы, за исключением поминок в день похорон, ну и, если очень хочется, обеда или ужина на девять или на сорок дней. Второе: истерически рыдать, кричать, завывать и исполнять иные театрально-ритуальные гореизъявления. Третье: затевать генеральную уборку». (Перестаёт писать.) Серьёзно, что, больше нечем заняться, некуда девать силы? (Снова пишет.) «Четвёртое: привлекать соседей на масштабные работы. Оставьте людей в покое, пусть занимаются своими делами!» (Перестаёт писать.) Если надо помочь что-то передвинуть, перенести, в конце концов, привести хладное тело в подобающий вид, например, переодеть, и домашние не могут с этим справиться сами, пускай попросят соседей о помощи. Но не надо на них водружать трехдневный марафон! И самого марафона не надо! Потом подробнее эту мысль распишу. (Начинает писать.) «Пятое: носить траур. Никакого траура, даже в день смерти и на похоронах, не говоря уже о последующих днях. Одевайтесь как обычно, лучше даже поярче и поцветастее». (Посмотрев на Анну, перестаёт писать.) А то взяли моду по каждому более-менее близкому умершему носить годовой траур. Так вся жизнь в чёрном цвете пройдёт! О, совсем забыла! (Возвращается к написанию.) «Категорически запрещаю резать быка, куриц и любую другую живность! Хотите убить безвинное животное – не смейте прикрываться мной! Категорически требую, чтобы на всех мероприятиях, связанных с моими похоронами, меню было строго вегетарианским! Также категорически требую, чтобы желающие попрощаться приходили, прощались и уходили или уезжали восвояси (за исключением самых близких); при желании можно вернуться непосредственно на похороны, но потом не засиживаться. Если непременно хочется поесть по случаю моих похорон, пусть едят дома либо приезжают со своей едой».

А н н а. Не перебор? Особенно с вегетарианским меню?

С в е т л а н а. В самый раз. И дешевле, и желающих на него меньше. Скажите спасибо, что не с веганским.

А н н а. Тебе точно надо в иудаизм.

С в е т л а н а. Подумаю. Хотя, всё-таки меньше суток на прощание – маловато. (Снова пишет в блокноте.) «Если не будет обстоятельств, требующих как можно более скорого погребения…»

А н н а. Формулировка-то какая!

С в е т л а н а. «…Прошу отвести на прощание три дня. Без перегибов! Если кто-то решит ночью подежурить у гроба, не спать всю ночь необязательно». В скобках: «Хотя я понимаю, что заснуть рядом с покойником не так-то легко». «Сидение компанией из нескольких человек допускается, рассказ анекдотов или прочтение вслух небольших юмористических рассказов приветствуется».

А н н а. Какой юмор в такой ситуации?

С в е т л а н а. Хороший. Юмор всегда должен быть хорошим, даже если он чёрный. (Опять пишет.) «И вообще, похоронам предпочитаю кремацию, на третьи сутки. В идеале – большой погребальный костёр посреди двора…»

А н н а. Загнула!

С в е т л а н а. «…Но, понимая проблематичность такой процедуры, согласна на обычный крематорий». (Перестаёт писать.) Будут внуки, добавлю ещё один пункт.

А н н а. Какой?

С в е т л а н а. Что ответственным за исполнение моей воли с правом полностью распоряжаться на похоронах и при необходимости материть окружающих назначаю того из внуков и внучек, кого сильнее всех люблю, и тому же человеку завещаю бОльшую часть своего имущества.

А н н а. Полное свинство – взять и рассорить внуков, так нагло назвать одного или одну из них любимчиком.

С в е т л а н а. В том-то и прелесть, что я не буду называть. Это уж пусть они сами определяют, кто из них был у меня любимчиком. А я полюбуюсь представлением, развлекусь напоследок.

Анна несколько секунд пристально смотрит на Светлану.

А н н а. Жалко, что мы мало общались при моей жизни.

Заходит Дмитрий.

Дмитрий (кивнув на блокнот в руках Светланы). Что это?

С в е т л а н а. Моё завещание. Решила написать. (В ответ на недоумённо-неодобрительный взгляд.) Каждый скорбит по-своему.

Дмитрий садится на свободный стул.

Д м и т р и й. Думаешь, она сильно переживала из-за цветов?

С в е т л а н а. Сильно. И из-за тех, которые Вы выкинули, и из-за тех, которые Вы срубили.

А н н а. Скажи ему, что ничего страшного…

С в е т л а н а. С чего бы это?

Д м и т р и й. А?

С в е т л а н а. С чего бы это Вы, дядя Дима, задались таким вопросом?

Д м и т р и й. Как не задаваться, после того, что ты мне наговорила?

С в е т л а н а. Не надо перекладывать вину на меня. Я ни на ком не отыгрывалась и цветы ничьи не губила.

Д м и т р и й. Всё равно ты злая. Дать бы тебе по башке.

С в е т л а н а. Дайте, только Вы этим ничего не исправите.

Д м и т р и й. Не исправлю. (Помолчав.) Может, новый розовый куст на том же месте посадить?

С в е т л а н а. Бабушке Ане от этого уже ни горячо ни холодно. Хоть весь двор розовыми кустами засадите, ничего для неё не изменится.

А н н а. Почему? Я хочу, чтоб рос новый куст.

С в е т л а н а. С другой стороны, она бы, наверно, оценила Ваш порыв. И в целом сажать деревья и кусты – дело хорошее, кислорода на планете больше становится.

Д м и т р и й. Так всё-таки думаешь - посадить?

А н н а. Да.

С в е т л а н а. Да.

Д м и т р и й (радостно, с облечением). Хорошо. (Чешет затылок.) С чего обычно начинают? Где семена берут или саженцы?

С в е т л а н а. Откуда я знаю? Я не озеленитель.

А н н а. У меня соседка, Ирма, когда-то брала от того куста ветку, она у неё прижилась. Сейчас куст уже приличный. Попробовать от него ветку срезать, поставить в воду, если даст корни - посадить.

С в е т л а н а. Хотя, у вашей соседки Ирмы есть розовый куст, выращенный из ветки с куста бабушки Ани. Можно попросить веточку.

Дмитрий встаёт, подходит к двери, открывает её, собираясь выйти из дома.

А н н а. Ирма в комнате, у гроба.

С в е т л а н а. Ирма там (указывает на комнату), в комнате.

Дмитрий, не закрыв входную дверь, направляется к дверям в комнату.

С в е т л а н а. Вы её прямо сейчас и прямо там спросите?

Д м и т р и й. Зачем тянуть?

А н н а. Неудобно. Его не поймут, будут потом коситься.

С в е т л а н а. Вас не поймут, будут потом коситься.

Д м и т р и й. Пусть хоть совсем окосеют, всё равно.

С в е т л а н а. Вот это по-нашему.

А н н а. Чего он вдруг?

С в е т л а н а. Но чего Вы вдруг, дядя Дима?

Дмитрий пожимает плечами.

С в е т л а н а. Перед матерью стыдно стало?

Д м и т р и й. Не стало – давно было. Из-за цветов этих и вообще.

С в е т л а н а. А ей говорили, прощения просили?

А н н а. Нет.

Д м и т р и й. Нет.

С в е т л а н а. Значит, как и крути, опоздали. Теперь спешить смысла нет, ни с веткой, ни с чем-то другим.

Д м и т р и й. Я понимаю. (Снова садится на стул.) Всё понимаю. Да и при жизни её… Мать бы простила, мать добрая. Но если подлость простить, она подлостью быть не перестанет, только ещё подлее становится.

С в е т л а н а. Эк Вас на самокритику пробило.

Д м и т р и й. Много ты понимаешь.

С в е т л а н а. Больше, чем Вы думаете.

Д м и т р и й. Откуда тебе знать, что я думаю?

С в е т л а н а. А откуда Вам знать, что я понимаю?

А н н а. Скажи ему что-нибудь хорошее, Света.

С в е т л а н а. Что именно?

А н н а. Что-нибудь.

С в е т л а н а. Слушайте, как бы там ни было, бабушка Аня Вас любила. Очень любила.

Д м и т р и й. Я её тоже любил, но плохо помнил об этом. Только иногда вспоминал.

С в е т л а н а. А сейчас помните?

Д м и т р и й. Помню.

С в е т л а н а. Хорошо.

Д м и т р и й. Я буду по ней скучать.

Дмитрий отворачивается от Светланы, смотрит в сторону комнатных дверей. Анна стоит рядом со Светланой, смотрит на Дмитрия.

А н н а (улыбаясь). Надо же. Дождалась таких слов. Теперь можно и уходить.

С в е т л а н а (шёпотом). Уже?

А н н а. Чего ещё ждать? Лучше уж сейчас, на высокой ноте, или как там правильно говорится. Скажи ему потом, чтоб берёг себя, курить пускай бросит.

Светлана кивает.

А н н а. Спасибо тебе, Света.

Анна посылает воздушный поцелуй Светлане, потом Дмитрию и идёт к входной двери. Когда она уже почти переступает порог, Дмитрий резко оборачивается в её сторону.

Д м и т р и й. Мама!

Анна останавливается, оборачивается. Дмитрий встаёт. Они медленно подходят друг к другу, несколько секунд смотрят друг на друга. Анна как бы проводит рукой по лицу Дмитрия, не касаясь. Дмитрий как бы кладёт свою ладонь поверх её руки, «лежащей» на его щеке, но тоже не касаясь. Они стоят так какое-то время, потом Анна улыбается и уходит на улицу.

С в е т л а н а. И что это было?

Д м и т р и й. Ты не единственная, кто их видит.

С в е т л а н а. Я уже сообразила. (Поскребя макушку.) Выходит, это у нас семейное. Наследственное.

Д м и т р и й. Знать бы ещё, от кого такое наследство осталось.

С в е т л а н а. Я на (обводит жестом окружающую обстановку, кивает на двери в комнату) эдаких мероприятиях раз в десять лет бываю, а Вам по нескольку раз в месяц приходится; и ко всем прелестям местных традиционных похорон добавляются маячащие призраки. Теперь понятно, почему Вы такой раздражительный и нервный.

Д м и т р и й. А почему самодур – непонятно?

С в е т л а н а. Ну уж нет, нечего своё самодурство сваливать на дар. Вы призраков игнорируете, притворяетесь, что не видите их?

Д м и т р и й. Приходится, иначе рехнуться недолго.

С в е т л а н а. Это точно. Сама делаю так же.

Дмитрий берёт со стола её блокнот, пробегается взглядом по последним записям.

С в е т л а н а. Не всё разберёте, там много сокращений.

Д м и т р и й. Что такое «п/к»?

С в е т л а н а (подойдя и заглянув в блокнот). Погребальный костёр.

Д м и т р и й. Ничего себе запросы. А «стр. вег.»?

С в е т л а н а (снова заглянув в блокнот). Строго вегетарианским.

Д м и т р и й. Совсем с ума сошла.

С в е т л а н а. Это ещё что. Я сначала хотела завещать, чтоб меня слегка, незаметным слоем присыпали смесью соды и порошка лимонной кислоты.

Д м и т р и й. Зачем?

С в е т л а н а. Как же? Придёт батюшка, начнёт святой водой туда-сюда брызгаться, капли попадут на смесь, она запузырится и зашипит. Визгу будет!

Д м и т р и й. Тебе лечиться надо.

С в е т л а н а. Нет в Вас духа авантюризьма, дядя Дима.

Д м и т р и й. Зато здравый смысл есть.

С в е т л а н а (как бы обводя жестом всё вокруг). Ага, здравый смысл кругом, куда ни глянь.

Д м и т р и й. Злая ты, Светлана.

С в е т л а н а. Вы это уже говорили. Да, я злая. Но не хочу, чтоб из-за моей смерти – которая, надеюсь, приключится лет через пятьдесят, не раньше, - кто-то мучился. А вы все добрые, готовы мучить и себя, и других. Живёте не для себя, а для обычаев. Я понимаю: если постоянно горбатился на мёртвых, хочется, чтобы и на тебя после твоей смерти погорбатились. Но когда-то же нужно этот порочный круг разорвать. Кто-то же должен быть первым.

Дмитрий сердито молчит.

Голос К р и с т и н ы: Бабушка! Моя бедная бабушка! Бедная, бедная моя бабушка!

С в е т л а н а. Слушайте, ну надо ж было как-то развивать ребёнка! Книжки заставлять читать, словарный запас пополнять, речь обогащать.

Д м и т р и й. Зато свои дети у неё уже есть!

С в е т л а н а. Да, предназначение выполнила, можно и помирать, так?

Дмитрий в ярости вскакивает, замахивается на Светлану.

С в е т л а н а. Тихо! Тихо, спокойно! Признаю: плохо пошутила. Извиняйте. Искренне желаю Вашей дочке долгих лет жизни, а Вам ещё больше внуков. Дядя Дима, уймите отцовское негодование и подумайте: если Вы меня убьёте, я буду постоянно к Вам приходить, дурным голосом петь похабные песни, а ещё лекции о материализме читать и местные обычаи критиковать. Вы максимум через полгода окажетесь в психушке, но я от Вас и там не отстану.

Дмитрий опускает руку, усмехается, снова садится на стул.

Голос К р и с т и н ы. Бедная, бедная бабушка! Бедная моя бабушка!

Д м и т р и й. Внукам книжки куплю.

С в е т л а н а. И пособие по актёрскому мастерству. (В ответ на недовольный взгляд.) То, что я злая, мы с Вами уже выяснили, можете не повторять.

Дмитрий пытается делать суровый вид, потом качает головой и негромко смеётся. Светлана похлопывает его по плечу.

Занавес

*(13 октября – 20 ноября 2022 г.)*