**А Л Е К С Е Й Б Ы Ч К О В**

 **М И Х А И Л Р А С С О Л О В**

 ***С В А Т О В С Т В О***

 ***П Е Р Е П Ё Л К И Н А***

 ***СОВРЕМЕННЫЙ ВОДЕВИЛЬ 90-ЫХ ГОДОВ 20-ГО ВЕКА***

 ***В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ***

 ***(почти по Н. В. Гоголю)***

 ***ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В НЕБОЛЬШОМ
 ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ГОРОДЕ***

 ***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

***ПЕРВЫЙ АМУР – МАЛЬЧИК***

***ВТОРОЙ АМУР – ДЕВОЧКА***

**ВЛАДИЛЕН ИВАНОВИЧ ПЕРЕПЁЛКИН –**

 **ОТСТАВНОЙ МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ**

**НИНЕЛЬ СТЕПАНОВНА НИКЧЕМНАЯ –**

 **МЕСТНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬНИЦА**

**АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ ВЫШКОВСКИЙ –**

 **ДРУГ ВЛАДИЛЕНА**

**АЛЕВТИНА – ЖЕНА ВЫШКОВСКОГО**

**ЛЕНА – ПОМОЩНИЦА НИКЧЕМНОЙ**

**ГРУШЕВОЙ – ЗАВХОЗ ГОРОДСКОЙ САНЭПИДЕМСТАНЦИИ

ЛИСЮТКИН – АГЕНТ ГОССТРАХА**

**СТУПИН – ПОЖАРНЫЙ**

 **Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е**

 **К А Р Т И Н А П Е Р В А Я**

  *Сцена представляет собой ажурные металлические «прозрачные» конструкции. По центру два Амура – как элементы декораций.*

 *Амуры постепенно оживают, поют:*

*Амуры*. Мы, в такой прекрасный вечер,

 Благодарны вам за встречу.

 И, припомнив старый стиль,

 Вам сыграем водевиль.

 Мы вам сыграем водевиль?

 Мы сыграем водевиль!

 Вам сыграем водевиль!

 Водевиль! Водевиль! Водевиль!

 *Появляются все участники спектакля, поют:*

*Вместе.* Наш водевиль – это странный чудо-город!

 Наш водевиль – это шутки, песни, смех!

 Наш водевиль – кто душою юн и молод!

 Наш водевиль – это праздник для всех!

 Для всех! Для всех! Для все-е-е-х!

*Первый Амур.* Наш герой сейчас в смятенье,

 Весь в тревоге и волненье.

*Второй Амур.* Это, видно, зуд в крови.

*Первый Амур*. Да, это точно, зуд в крови –

 Он весь в предчувствии любви!

*Второй Амур.* Он весь в предчувствии любви?

*Вместе.* Он весь в предчувствии любви!

*Первый Амур.* Ах, Боже мой!

*Второй Амур.* Но что с тобой?

*Первый Амур.* Пора начать сначала!

*Второй Амур.* Давай начнём сначала!

*Перепёлкин.* Сначала – так сначала! (*Поёт)*

 Скверно, друзья мои, скверно!

 Сам удивляюсь безмерно:

 Всё опостылело в жизни такой,

 Сон потерял я, хожу сам не свой

 И на душе непокой, непокой…

 Скверно, друзья мои, скверно!

 Надо жениться, наверно.

 Так вот пройдут незаметно года,

 После себя не оставишь следа.

 Что же тогда? Пустота? Ерунда!

 Надо смириться и всё же решиться

 Жениться, жениться, жениться!

 Но, как говорится, может, не стоит

 Спешить, торопиться?

 Скверно, друзья мои, скверно!

 Хочется неимоверно

 Обзавестись постоянной женой.

 Жить только ею, желанной, родной

 И обрести свой душевный покой.

 Верно, друзья мои, верно!

 Стану супругом примерным,

 Добрым отцом ребятишек своих,

 Нянчиться с ними, стараться для них…

 Страшно подумать, представить на миг.

 Нет, надо решиться и поторопиться

 Жениться, жениться, жениться!

 Но, как говорится, может, не стоит

 Спешить, торопиться?..

 Скверно, друзья мои, скверно…

 *Звонит телефон – как тема судьбы.*

 *Перепёлкин берёт трубку.*

*Перепёлкин.* Слушаю. Привет, Толик! Конечно, дома, где мне ещё быть? Телевизор смотрю… Что надумал? Слушай, Толян, оставь ты эту затею с женитьбой. Не до того мне сейчас. Я ещё от воинской суматохи не оклемался. Видеть никого не хочу… Кто на примете? Вот и держи её на примете – для себя. Тоже мне, сват выискался… Ну, давай, приходи.

 *Перепёлкин включил телевизор,*

 *слышны голоса передачи «Мужчина и женщина».*

 *Лёг на диван. Встал. Выключил телевизор.*

 *Взял зеркало, смотрится в него.*

Эх, Перепёлкин, Перепёлкин, на кого ты стал похож! Подурнел ты в Армии, дружище. Смотри, морщины на лбу появились, нос заострился, лысеть начал. Надо менять образ жизни, Владилен! Может, и вправду, стоит подумать о женитьбе, о семье? А то ведь оглянуться не успеешь, состаришься – и кому ты тогда нужен? Будешь в одиночестве век вековать…

 *Звонок в дверь. Перепёлкин открывает.*

 *Входит Вышковский.*

*Вышковский.* Привет поближе!

*Перепёлкин.* Привет!

*Вышковский.* Всё на диване валяешься, жизнь прожигаешь? Обломов несчастный!

*Перепёлкин.* Моё дело.

*Вышковский.* Нет, дружище, с сегодняшнего дня уже не только твоё. Анекдот хочешь? Друг другу говорит: «Я недавно с девушкой познакомился. Глазки – вишенки, грудки – персики, бёдрышки – груши дюшес. Может, это любовь?» А друг отвечает: «Нет, не любовь, это авитаминоз. Фрукты есть надо!» *(Хохочет*). Слушай, Владя, а что это болтают, будто тебя из Армии турнули?

*Перепёлкин.* Чего? Что ты плетёшь? Не турнули, я сам подал в отставку. В Армии большое сокращение идёт, а я сам, по собственной инициативе…

*Вышковский*. Ну-ну, не горячись, Владя! Сам так сам. Просто в военкомате болтают, будто тебя списали по несоответствию…

*Перепёлкин.* Кто болтает? Кто?

*Вышковский*. Пожарный Ступин сказал. Он, как военный пожарный связан с военкоматом.

*Перепёлкин.* Вот люди! Верно говорят, что злые языки страшнее пистолета. Ступин пускай на себя хорошенько посмотрит. Его самого в Армию не взяли из-за плоскостопия, так он от обиды в пожарные записался, что бы хоть какую-то военную форму носить. И теперь мне, полному офицеру, завидует.

*Вышковский.* Ну, чего ты завёлся? Болтает, и пусть себе болтает, язык-то без костей. Кстати, этот Ступин…

*Перепёлкин.* Плевать мне на Ступина! И на его болтовню! Послужил бы он с моё. Всем, кому удаётся, бегут из такой Армии, чтоб ты знал. Это раньше все в Армию рвались за званиями, за привилегиями да за зарплатой. А теперь?

*Вышковский.* Да ладно тебе, Владя! Что ты, в самом деле?! Не обращай внимания, поболтают и перестанут. Анекдот хочешь? Один у другого спрашивает: «Чем отличается лекарство от пива?» А тот отвечает: «Лекарство сначала выписывают, а потом пьют, а пиво сначала пьют, а потом выписывают». (*Хохочет).*

*Перепёлкин.* Остро, но не умно.

*Вышковский*. Я приготовил тебе лекарство. И вот, как говорится, рецепт. (*Показывает фотографию*).

*Перепёлкин.* Кто это?

*Вышковский.* Нинель Степановна Никчемная. Невеста хоть куда!

*Перепёлкин*. Никчемная? Ты не оговорился?

*Вышковский.* Нет! Нинель! Ник-чем-ная! Это то, что тебе, отставнику, нужно. Ну, посмотри: глазки, шейка, бюст…

*Перепёлкин.* Ну да – персики! «Какие пёрышки, какой носок и, верно, ангельский быть должен голосок»…

*Вышковский*. Что скажешь?

*Перепёлкин.* Никчемная… Фамилия какая-то… никчемная.

*Вышковский.* Что-то я тебя не догоняю, Владя. Тебе невеста нужна с красивой фамилией или с красивыми признаками? Подумаешь, фамилия! Женишься, она из Никчемной станет Перепёлкиной.

*Перепёлкин.* И будут над ней издеваться: вон Перепёлкина Никчемная пошла. Тьфу ты!

*Вышковский*. Да пойми ты, чудак-человек, тебе не с фамилией жить придётся, а с женщиной! Симпатичной, богатой энергичной жен-щи-ной!

*Перепёлкин.* А ты её откуда знаешь?

*Вышковский*. Моя Алевтина дружит с Ленкой, а Ленка служит помощницей у Никчемной. Вроде секретаря и бухгалтера в одном лице. Так вот Ленка рассказывала моей Алевтине про Нинель Степановну, Алевтина рассказала мне, а я передал всё тебе.

*Перепёлкин.* Погоди, Толян, погоди! Ну, а что за женщина Нинель Степановна?

*Вышковский.* По моим сведениям, госпожа Никчемная приехала в наш городок уже с солидным капиталом откуда-то из Сибири. И развернулась… За считанные месяцы успела приобрести дом, товарный склад, оформить на себя участок земли, открыть пивбар, магазин на Солнечной…

*Перепёлкин.* Остановись, Толик! Ну, а Нинель Степановна твоя, она хоть душевная дама? Добрая, сердечная?

*Вышковский*. Друг мой, не буду врать, не знаю. Не слышал ничего об этих её качествах. Как рассказывает Ленка, она очень требовательная и принципиальная. Особенно в вопросах любви и брака.

*Перепёлкин.* То есть?

*Вышковский.* Говорят, к ней приходил свататься завхоз санэпидемстанции Грушевой. «Нинель Степановна, - говорит, - идите за меня замуж. Мужчина я состоятельный, с квартирой, при деньгах». А она ему: «У меня всё это есть. Но о вас всякое болтают… Мне, - говорит, - нужен муж хрупкий, мягкий с нежною душой. Попробуйте стать таким для меня». «Я постараюсь, Нинель Степановна!» - отчеканил Грушевой и ушёл.

*Перепёлкин.* Может, Нинель Степановна в шутку так сказала?

Вышковский. Какие шутки! Ленка рассказывала, что к Никчемной приходил свататься и Лисюткин, агент госстраха. Так она и этого прилипалу отшила, заметив, что он чёрствый и бездушный человек: бросил жену и двух детей.

*Перепёлкин.* С таким же успехом, как те двое, и я могу гарбуза получить.

*Вышковский*. А твой «друг», в кавычках, пожарный Ступин, чтобы покорить её сердце, явился в форме МЧСника. А Нинель Степановна ему заявила: «Мне нужен человек не в красивой форме, а с красивой душой».

*Перепёлкин.* Так ему и надо, болтуну несчастному! Толян, а я ведь тоже в военной форме был, офицер, при погонах.

*Вышковский.* Был да сплыл! Теперь ты гражданский человек. И у тебя масса преимуществ перед этими горе-женихами. Ты извини, конечно, но я ещё хочу спросить тебя насчёт Армии…

*Перепёлкин.* Что тебя интересует?

*Вышковский.* Про твоё увольнение. Говорят, будто по причине какой-то сложной психологической болезни…

*Перепёлкин.* Да говорю же тебе, Толик, я по своей воле, по собственному желанию подал рапорт об увольнении в запас. Опротивела муштра, надоело жить по уставу. Не моё это. Против природы не попрёшь. Такая уж у меня натура…

*Вышковский*. Вот и хорошо! Именно такая натура: легкоранимая, нежная, чувственная нужна нашей требовательной и принципиальной Нинель Степановне.

*Перепёлкин.* Конечно, хочется иметь рядом близкого, дорогого человека, с которым можно делить и радости, и горести, хочется, наконец, простого семейного счастья… Послушай, Толян, но ведь по всем признакам ситуация складывается не совсем в мою пользу. С такими достоинствами, как у меня, не подомнёт ли меня предпринимательница? А потом – бизнес… Это ведь не только предприимчивость и принципиальность, но и жестокость, порой обман…

*Вышковский*. Да, но бизнес – это ещё и деньги, которые никому ещё не помешали. Конечно, решать тебе, Владя. Я только думаю, что если мы упустим этот шанс сегодня, то завтра уже будет поздно.

*Перепёлкин*. Не знаю, мне почему-то не хочется проявлять поспешность в таком серьёзном и ответственном деле, каким является сватовство Перепёлкина. (*Смотрит на фотографию*). А это кто рядом с Нинель Степановной?

*Вышковский.* Ленка, бухгалтер Нинель, её помощница, я говорил тебе о ней. Смотри, Владя, пожалеешь, да поздно будет…

 *Звонок в дверь. Перепёлкин открывает*

 *Появляется Алевтина.*

*Алевтина.* Здравствуй, Владик!

*Перепёлкин.* Здравствуй, Аля!

*Алевтина.* Значит, так. Я в курсе твоей личной проблемы. Одобряю твоё решение. Брак – дело серьёзное, поэтому к этому вопросу необходимо подойти со всей ответственностью. Я считаю, что тебе срочно надо жениться на Нинели Никчемной. Молчи, Владик! Уверена, она за тебя пойдёт. Женщина красивая, интеллигентная, богатая. Хотела фотографию тебе показать, да где-то посеяла, извини. Если хочешь, я могу с ней встретиться через мою подругу Лену и поговорить о тебе.

*Вышковский.* Тебе-то зачем это надо? Никчемная может неправильно понять твои старания.

*Алевтина.* Прости, дорогой, но кто же ещё рекомендует невесте твоего друга? Я тебе говорила, кто у неё обивает пороги.

 *Перепёлкин показывает фотографию.*

*Вышковский.* Кстати, Владилен уже всё знает, я его ввёл в курс дела.

*Алевтина.* Ну что ж, тем лучше. Это ускорит процесс. Так… Я всё поняла. Ты, дорогой, хочешь, чтобы я в сватовстве участие не принимала. А почему?

*Вышковский.* Я хотел сам повидаться с невестой, чтобы представить ей нашего жениха.

*Алевтина.* Нет, дорогой, меня не проведёшь! С Леной хочешь пофлиртовать? Успокойся, она не твоего поля ягода, Казанова.

*Вышковский.* О чём ты, Алечка?! Ты ревнуешь меня к каждому столбу. Нельзя же так, тем более безосновательно.

*Алевтина.* Я знаю, что говорю! Учти, она не из тех, кто может ответить взаимностью такому ловеласу, как ты.

*Вышковский.* Я ловелас?! Побойся бога, Аля!

*Алевтина.* А потом – ты что, сват или сводня?

*Вышковский.* И то и другое. Ради друга я готов превратиться в кого угодно.

*Алевтина.* Это смешно, дорогой! Шёл бы лучше к сыну. У него проблемы с физикой, помог бы ему.

*Вышковский*. Позже пойду. И сыну помогу, но и дружбану надо помочь.

*Алевтина.* Итак, Владик, что ты молчишь?

*Перепёлкин.* А что сказать?

*Алевтина.* Как – что? Ты согласен на женитьбу или нет? Если нет, так прямо и скажи. А если согласен, тогда не будем откладывать в долгий ящик решение этого жизненно важного вопроса. Ну?!

*Перепёлкин*. Не знаю… Честное слово, ребята, странно всё это…

*Вышковский.* Ломается, как сдобный пряник. Я его битый час убеждаю, что Никчемная – это его шанс, а он, как красна девица: и хочется, и колется, и мама не велит. Такой выгодной партии в нашем задрипанном городке днём с огнём не найдёшь.

*Алевтина.* В самом деле, Владилен, Никчемная – это шанс, поверь мне.

*Перепёлкин.* Даже не знаю…

*Алевтина.* Что тебя смущает? Женщина она достойная, при капитале, по ресторанам не ходит, любовь с кем попало, не крутит.

*Вышковский.* К тому же Ленка, помощница её, может освободить тебя от домашних забот, от магазинов, готовки, стирки, глажки…

*Перепёлкин.* А-а-а! Где наша не пропадала! Была – небыла! Будь по-вашему, я согласен!

*Алевтина.* Ну, вот и хорошо.

*Вышковский.* Слова не мальчика, но мужа. Молодец!

*Перепёлкин.* Ведите меня к невесте на смотрины. Анатолий, фрак!

 *Перепёлкин из спортивного костюма*

 *переодевается в цивильный. Вышковский и Амуры ему помогают.*

 *Перепёлкин поёт:*

 Судьба играет мной, как будто бы в насмешку.

 И преподносит мне сюрпризы каждый раз.

 Но выбирать мне предстоит «орла» иль «решку»

 Играть судьбой мне, видно, свыше дан приказ.

 Игра забавная, ничем я не рискую.

 Что суждено мне в этой жизни, знает Бог.

 А я сыграю роль такую, пусть даже, может, роковую.

 Готов я к сватовству, даю зарок.

 Друзья-товарищи, друзья-приятели,

 Я благодарен за участье и игру.

 Вы непутёвого, меня засватали.

 Всё, что ни есть, я полагаю, лишь к добру.

 **К А Р Т И Н А В Т О Р А Я**

*Гостиная в доме Н. С. Никчемной.*

 *Она в уютном импортном халате, читает письмо.*

 *Рядом Лена работает с бумагами.*

 *Звонок телефона – как тема судьбы. Лена поднимает трубку.*

*Лена*. Слушаю… А, Алевтина. Ну, что? Так… Так… Понятно. Заходи.

*Нинель*. Ох, мама, мама! Ни стыда, ни совести…

*Лена.* Что, Нинель Степановна, неприятности?

*Нинель.* Неприятности. Мать опять письмо прислала, просит выслать денег. Углем на зиму ей нужно запастись. И Катерине с Серёжкой обновки надо к зиме купить. Будто они оборванцы какие!

*Лена.* Нинель Степановна, простите, но ведь ваша мать не для себя просит, а для ваших же детей. Каково ей, пожилой одинокой женщине внуков растить?

*Нинель*. Да я понимаю. Но я ведь посылала уже ей перевод и на немалую сумму. Она думает, что у меня тут печатный станок.

*Лена.* Не расстраивайтесь, Нинель Степановна, время теперь непростое, цены непомерные. Кто же им поможет, как не вы?

*Нинель*. Да уж конечно, кто, кроме меня! От этих прохвостов и проходимцев разве дождёшься?

*Лена.* Вы про ваших бывших мужей?

*Нинель*. Про кого ж ещё? Скрылись, мошенники, как сквозь землю провалились. Ни алиментов, ни слуху, ни духу.

*Лена.* Да, бывают же такие бессердечные мужчины…

*Нинель*. Мужики – они все такие! Им бы хороший куш с нас сорвать, а на остальное им наплевать.

*Лена.* А как же любовь?

*Нинель.* Да что они понимают в любви? Для мужиков любовь – это всё равно что ляльку сделать: раз два и готово! Вот и вся их любовь. А потом ищи ветра в поле. Поверь моему опыту.

*Лена.* А я верю, что есть настоящая любовь: чистая, светлая, которая возвышает человека, делает его добрее, великодушнее. Любовь – это незамутнённый родник благородства, чести и достоинства. Любовь – это…

*Нинель.* Ты, милая моя, видно, жвачек «Love is» начиталась. Запомни, настоящая любовь только в книжках бывает. Её писатели и поэты выдумывают, а в жизни всё гораздо прозаичнее. Ты видела этих трёх неотёсанных мужланов, что свататься ко мне приходили? Думаешь, любовь их заставила прийти ко мне? Как бы не так! Деньги мои им покоя не дают. К деньгам они питают настоящую любовь и страсть.

*Лена.* Да, вы правы, эти Ступины-Лисюткины вряд ли способны на большое чувство.

*Нинель.* Ну, а что твой отставник не объявляется?

*Лена.* Да какой он мой! Я его сама ни разу не видела. Подруга моя, Алевтина, рекомендовала его как серьёзного и достойного человека. Только что звонила, обещала зайти.

*Нинель*. Достойного, говоришь? Небось, не лучше этих трёх претендентов.

*Лена.* Да, вроде, нет. По рассказам Алевтины он совсем не такой, как все, а особенный.

*Нинель.* Особенный?

*Лена.* Да. Он недавно уволился из Армии и собирается начать новую жизнь, обзавестись семьёй, детьми. Алевтина со своим мужем посоветовали ему к вам прийти, познакомиться.

*Нинель*. А как зовут его, в каком он чине, сколько лет?

*Лена.* Не знаю. Я не успела расспросить.

*Нинель*. А надо бы! Владеть информацией о человеке, с которым хочешь связать свою судьбу, очень важно. Ещё что-нибудь тебе известно о нём?

*Лена.* Нет. Алевтина только сказала, что он не по годам скромен, застенчив и очень нерешителен. Сказала, что очень серьёзно относится к вопросу женитьбы и к выбору будущей жены. Всё!

*Нинель.* Это неплохо. А как думаешь, этот на моё состояние не позарится?

*Лена.* Не думаю. Ему семья нужна, жена добрая, ласковая, непорочная…

*Нинель.* Что ж, на семью и я согласна. Добротой и лаской бог не обделил, к тому же не из бедных. А вот с другими достоинствами у невесты проблемы. Шутка ли дело – «приданое» из двух сорванцов и трёх мужей-проходимцев. О непорочности говорить не приходится.

*Лена.* Не беспокойтесь, Нинель Степановна, это данность, тут уже ничего не изменишь. А про «приданое», как вы говорите, пока вообще не стоит говорить. Поженитесь, а там видно будет. Стерпится – слюбится.

*Нинель*. И то – правда. А ты смотри, не проговорись случайно на эту тему – о детях моих, о мужьях.

*Лена.* Моё дело – молчок. Лишь бы у вас всё было хорошо.

*Нинель.* А у меня и так всё на «мази». Чего мне горевать? Вот явится этот отставник, посмотрим, что он за фрукт. Пожуём, как говорится, – увидим! (*Поёт).*

 Всё пока идёт, как полагается.

 Всё в «ажуре» и дела у нас «о\*кей»!

 В нашей жизни часто так случается –

 Дни летят без сладостных затей.

 А я живу в предчувствии прекрасном

 Дальнейших важных, интересных перемен.

 Хоть узы брака иногда опасны,

 Какой без риска в жизни бизнесмен?

 Видно, это неспроста нас пленяет красота.

 И желание иметь мужа благоверного.

 С ним денёчки коротать, на судьбу бы не роптать,

 Доживать свой век спокойно,

 Тихо, скромно и пристойно –

 Это счастье и Любовь, наверное…

 *Звонок в дверь, Лена идёт открывать.*

 *Входит Алевтина.*

*Лена.* Знакомьтесь, Нинель Степановна, это и есть моя подруга Алевтина.

*Алевтина*. Добрый вечер.

*Нинель.* Добрый вечер. Рада знакомству, очень приятно. Садитесь, пожалуйста. Так вы…

*Алевтина.* Да, как и обещала, хочу представить вам молодого человека, который желает с вами познакомиться на предмет создания семьи.

*Нинель*. Так он уже здесь? А я в неглиже…

*Алевтина*. Нет-нет, торопиться не надо. Жених появится через полчаса, не раньше. Его приведёт мой муж Анатолий – друг детства вашего жениха и, я надеюсь, будущего супруга.

*Нинель*. Они скоро придут, а я не готова. Леночка, милая, накрывай на стол.

*Лена.* Не волнуйтесь, я мигом. (*Накрывает на стол).*

*Алевтина*. Не спешите, время терпит. Переоденьтесь, приведите себя в порядок. Всё будет хорошо. Скажу вам по секрету, жених сам ужасно волнуется.

*Лена.* Ещё бы не волноваться, сватовство-то не каждый день бывает.

*Нинель.* Помолчи, Лена, занимайся своими делами. А скажите, Алевтина, каков он из себя? (*Наводит макияж).*

*Алевтина.* Среднего роста, худощав, спортивного телосложения, довольно симпатичный, вам наверняка понравится, но очень, очень застенчивый.

*Лена.* Женат до этого не был? Детей нет?

*Алевтина*. Бог с тобой, Леночка, какие дети?!

*Лена.* Я же говорила, что этот не похож на других. Этот особенный.

*Нинель.* Вот это меня больше всего и пугает.

*Алевтина*. Вас-то? Ну, что вы, Нинель Степановна, вы такая величественная, самодостаточная, уверенная в себе – прямо Екатерина Вторая.

*Нинель.* Куда мне до неё! Та сама себе фаворитов выбирала, а я… Прямо в дрожь всю бросило. Леночка, свечи на стол поставь и музыку включи. А зовут его как?

*Алевтина*. Владиленом. Владилен Иванович Перепёлкин.

*Нинель*. Влади-Лен… Имя какое-то политическое. От Владимира Ленина?

*Лена.* Влади-Лена… Красиво.

*Нинель.* Ну, а вообще, как он? Блондин?

*Алевтина.* Брюнет, благородного типа. Глаза умные, зоркие – зелёные. Нос ровный, средний. Зубы, как чеснок, белые, крепкие.

*Нинель.* А вы не знаете, кто он по гороскопу?

*Алевтина*. Лев! Истинный Лев – 5 августа родился. А вы?

*Нинель.* Я – Телец.

*Лена*. А я – Овен…

*Нинель.* Ты-то тут причём?

*Алевтина*. Льву больше Овны подходят. Но и Телец тоже хорошо! Зато имена у вас, будто созданы друг для друга: Нинель и Владилен. Звучит, как Ромео и Джульетта.

*Нинель.* Ах ты, господи, волнуюсь, как девчонка. Только бы я ему понравилась, только бы не испугался моих габаритов.

*Лена*. С чего бы это? Иных мужчин, наоборот, привлекают такие формы.

*Нинель.* Так то иных, а Владилен особенный. Признаюсь, я уже заочно в него влюблена. Я чувствую, он будет мой.

*Лена.* Так быстро?

*Нинель.* А у меня с рождения такая хватка. Если уж мне что-то нравится, то беру, не задумываясь.

*Алевтина.* Берите, не пожалеете. От души советую.

*Нинель.* Благодарю вас, Алевтина. Вы вселили в меня уверенность и надежду. Если всё пройдёт удачно, я в долгу не останусь, по-царски награжу. Однако, пойду, приоденусь. (*Поёт)* «Я танцевать хочу, я танцевать хочу до самого утра». *(Уходит).*

*Алевтина.* Да, Леночка, Нинель Степановна женщина с характером, боевая.

*Лена.* Да, характер – не золото…

*Алевтина.* Как же ты у этой павы служишь? Она же фальшивая вся, как купюра фальшивомонетчика.

*Лена.* А что мне делать? Куда я пойду? Привыкла уже.

*Алевтина.* По-моему, она и наедине с собой не бывает собой. Достаётся тебе?

*Лена.* Приходится терпеть. А тебе зачем это нужно?

*Алевтина.* Что?

*Лена.* Это сватовство, этот брак?

*Алевтина.* Почему бы не помочь двум хорошим людям найти друг друга.

*Лена.* Если он действительно хороший и серьёзный человек, зачем ты подсовываешь ему Нинель? Сама же говоришь – фальшивка.

*Алевтина.* Эх, Леночка… Хорошие туфельки, сколько отвалила? А может, это мой бизнес. Прости…

*Лена.* И тебя даже не смущают её бывшие мужья и дети?

*Алевтина.* Какие дети? Какие мужья? Ты ничего не говорила…

*Лена.* Не говорила. Нинель не велела. Но Толик-то твой знает, я ему по телефону сказала, что у невесты такое «приданое». Он звонил мне недавно.

*Алевтина*. Вот это новость! Это, конечно, меняет дело. Но теперь уже поздно, маховик раскручен, его не остановишь. Но ты пока молчи, потом что-нибудь придумаем.

*Лена.* Моё дело – молчок.

*Алевтина (у окна).* А вот и сваты идут. Нинель Степановна, идут! Сваты идут!

*Нинель (появляется).* Я готова! Ну, как?

*Алевтина.* Неотразимо! Горе побеждённым!

 *Лена открыла дверь. Входят Перепёлкин и Вышковский.*

 *Перепёлкин, как заворожённый пошёл по направлению к Лене.*

 *Все за ним наблюдают.*

*Перепёлкин.* Здравствуйте… (*Отдал цветы Лене).*

*Лена*. Здравствуйте…

*Нинель (Вышковскому).* Проходите, Владилен Иванович. Чувствуйте себя, как дома.

*Перепёлкин*. Спасибо… (*Вернулся к выходу).*

*Алевтина*. Владилен, позволь тебе представить Нинель Степановну Никчемную. Прошу любить и жаловать.

*Вышковский.* Нинель Степановна, позвольте представить вам моего друга, офицера и просто хорошего человека Владилена Ивановича Перепёлкина.

*Нинель*. Очень приятно. Прошу!

 *Перепёлкин снова подошёл к Лене,*

 *Лена отдала ему цветы и направила к Никчемной.*

*Перепёлкин (вручая цветы).* Прошу…

*Нинель.* Благодарю вас, очень мило с вашей стороны. Леночка, поставь эту прелесть в мою любимую вазу. Прошу вас, садитесь, не стесняйтесь.

*Перепёлкин*. Спасибо, мы ненадолго.

*Нинель*. Почему ненадолго?

*Вышковский*. Да, почему ненадолго? Надо серьёзно поговорить, обсудить. Серьёзные дела быстро не делаются.

*Нинель.* А что, есть серьёзный предмет для разговора?

*Вышковский*. Есть, конечно, есть! На эту тему потрясающий анекдот. Встречаются двое. Один спрашивает: «Ну, как жизнь?» Другой отвечает: «Хочу жениться, ищу трёхфазную жену». «Это ещё как?» «А так: чтобы в гостях была красивая, на кухне – хозяйка, в спальне – любовница». Прошло три года. «Ну как, нашёл трёхфазную?» «Нашёл, – отвечает, – но у неё сдвиг по фазе». «А это как?» «А так: в гостях – любовница, на кухне – красавица, в спальне – хозяйка». *(Хохочет).*

 *Все скромно похихикивают. Вышковский замолкает.*

 *Лена вдруг разражается гомерическим хохотом.*

*Лена (сквозь смех).* Трёхфазная! Сдвиг по фазе!

*Нинель*. Может, довольно?!

*Алевтина*. Действительно, Анатолий, причём тут анекдоты? Мы собрались для важной обстоятельной беседы. Начинай.

*Вышковский.* Простите, к слову пришлось. (*Торжественно).* Нинель Степановна, нам известно, что вы предрасположены к заключению брака, созданию семьи. Невеста вы хоть куда: красивая, энергичная, состоятельная, в самом расцвете сил…

 *Лена снова смеётся, все в недоумении.*

*Лена.* Простите, опять анекдот вспомнила. Простите!

*Вышковский.* Так вот. А у нас купец молодой, неженатый-холостой. Красив, умён, опрятен, наряден и застенчив… И так же расположен к брачному союзу.

*Нинель*. Ну, коль оба мы расположены к брачному союзу, то давайте ближе к делу.

*Вышковский*. Да-да, конечно. Поскольку вы оба расположены, то давайте торговаться.

*Перепёлкин*. Я не против торговли, но, извините, не в брачных делах. Мы же не на базаре.

*Алевтина.* Естественно, мы тоже так думаем.

*Нинель.* Прекрасно! Мне это нравится. Я тоже не признаю рыночные отношения в брачных делах. Поэтому давайте лучше поговорим о нас. Я вот, например, живу одна, занимаюсь бизнесом. Казалось бы всё есть, всего в достатке, но не хватает главного – простого человеческого счастья, которое не мыслится без крепкой семьи, детишек…

 *Лена вдруг уронила поднос.*

*Лена.* Простите, ради бога!

*Нинель.* Как и любая женщина, я ищу себе достойную пару для создания дружной семьи. А вы?

*Перепёлкин.* Я тоже пока один, служил в мотострелковых войсках, уволился по собственному желанию, сейчас адаптируюсь, подыскиваю работу…

*Вышковский.* А про семью почему ничего не говоришь? Про желание жениться, создать семью.

*Перепёлкин.* Считаю, что залог крепкой семьи – это любовь и взаимное уважение, как бы не избито звучали эти слова.

*Нинель*. Да не пытайте вы человека. Владилен ещё весь в раздумьях.

*Перепёлкин.* Спасибо за моральную поддержку.

*Нинель.* Не стоит. Работа у меня такая: поддерживать и помогать людям. И должность соответствующая – разбираться в партнёрах, договориваться с ними – и получать прибыль. Я – по жизни коммерсант.

*Вышковский.* Интересная у вас методика.

*Нинель*. А у вас, Владилен, какая методика?

*Перепёлкин.* У меня – офицерская, суворовская, как у Юлия Цезаря: пришёл – увидел – победил!

*Вышковский*. Вот и побеждай! Что ты кота за хвост тянешь?!

*Лена.* Что вы на него давите? Не видите, человек волнуется, переживает…

*Нинель.* Не лезь! Не лезь не в своё дело!

*Перепёлкин*. Простите, она не хотела вас обидеть.

*Нинель.* Хорошо. Но пусть знает своё место.

*Вышковский*. Однако, мы отвлеклись от темы. Давайте вернёмся к цели нашего визита.

*Алевтина.* Действительно, Владилен, я не совсем тебя понимаю. Ты за весь вечер не сказал ничего определённого. Можно подумать, что тебя тут обидели.

 *Звонит телефон, Лена берёт трубку*.

*Лена.* Слушаю… Она занята… Занята, идут перговоры… Нинель Степановна, вас требуют…

*Нинель*. Слушаю… (*Резко).* Что? Да я их!... (*Мягко).* Пусть разгружают, сколько есть, потом разберёмся. (*Резко*). Что-что? (*Мягко*). С ним отдельный разговор будет. (*Положила трубку*). Невозможно работать, столько проблем… Простите. Так о чём мы?

*Перепёлкин.* Ребята, а не пора ли по домам?

*Вышковский.* Что значит, по домам? Мы же толком ни о чём не договорились.

*Алевтина.* Не спеши, Владилен. Уйти мы всегда успеем. Надо решить что-то конкретно.

*Нинель.* Да, и мне хотелось бы уже сегодня услышать что-то определённое.

*Перепёлкин*. В таком случае давайте договариваться – и по домам.

*Вышковский*. Ничего сбе! Сам не мычит, не телится – и “давайте договариваться”.

*Нинель*. Не скрою, я очень рада сегодняшней нашей встрече и знакомству с вами, Владилен Иванович. И, признаюсь, я готова на всё.

 *Тяжёлая пауза.*

*Вышковский.* Ну, что ты молчишь? Что ты тут “Муму” разыгрываешь? Ты мужик, в конце концов, или размазня?!

*Перепёлкин.* А-а-а! Где наша не пропадала! И я готов! На всё готов! Но только… на имущественный союз!

*Вышковский.* Не понял…

*Алевтина.* На что готов?

*Нинель.* Да, поясните, пожалуйста, Владилен Иванович, что вы вкладываете в понятие “имущественный союз”?

Перепёлкин (*Никчемной).* Вы не понимаете? (*Вышковским).* И вы не понимаете? Извольте, господа, я объясню. (*Поёт).*

 Я окончательно решил, бесповоротно

 Вступить в известный вам, желанный вам союз.

 Как говорил вслед за поэтом друг мой ротный,

 Увы, не терпит суеты служенье муз.

 Вы моя муза и меня вы вдохновили

 Свою судьбу связать лишь с тем, кто сердцу мил.

 Союз имущественный в силе,

 В меня уверенность вселили,

 Союз имущественный придаёт мне сил.

 Готов сегодня я без промедления

 Служить лишь вам, а остальное всё не в счёт!

 Долой сомнения, предубеждения!

 В женитьбе важен, важен выгодный расчёт.

Я согласен, господа, на брак порасчёту! (*Налил себе шампанского, выпил*). Я согласен, господа!

*Вышковский*. Ну, Перепёлкин, ты даёшь!
*Алевтина.* Вот это номер!

*Нинель*. Я всё же не поняла, на что вы согласны, Владилен Иванович, на имущественный союз или брак по расчёту?

*Вышковский*. На то и на другое. Разве дело в названии? Главное, что мой друг готов жениться.

*Алевтина.* Да-да, это сейчас главное. Всё остальное потом. Остальное – детали, мелочи…

*Нинель.* Что ж, будем считать, что в общих чертах мы договорились.

*Перепёлкин*. Договорились, но с условием, что вы выполните все мои условия.

*Вышковский*. Не противоречьте ему! Он не в себе.

*Нинель.* Я согласна! На все условия я заранее согласна.

*Вышковский*. Владилеша, нам пора.

*Перепёлкин*. Что? Пора? Да-да, пора, мой друг, пора. Туда, где за тучей белеет гора, туда, где гуляют лишь ветер да я. До свидания, Нинель Степановна! До скорого свидания. Честь имею, господа!

 *Перепёлкини и Вышковский уходят*.

*Алевтина*. Извините нас, ради бога. Я думаю, это у него чисто нервное. Он не ведает, что творит.

*Нинель.* Ну что вы! Я сама женщина, я всё понимаю. Однако, что он говорил про условия, требования – узнайте поподробнее. И знайте, я на всё согласна и за ценой не постою. Владилен – человек моего типа, мужчина моей мечты.

*Алевтина.* Я поняла вас. До свидания. Я постараюсь всё уладить. Ещё раз извините. До свидания, Леночка.

*Лена.* Я провожу.

 *Алевтина и Лена выходят.*

*Нинель (одна).* Так… Кажется, сватовство пошло удачно. Я сама вела беседу, сама задавала вопросы и получала на них нужные ответы… Однако, эта метаморфоза, это неожиданное превращение жениха – что это? Неужели нервный срыв? Непохоже… А потом, эти условия, имущественый союз, брак по расчёту… Условия он будет ставить – как же! Это я буду ставить условия! Но какой темперамент! Какая страсть! “Извольте, господа, я объяснюсь!” Ух! Как вспомню, так вздрогну! Нет, он мне определённо нравится. И собой хорош, и манеры совсем не солдатские. Но темперамент какой! У-ух! Так бы вот взяла и съела… Нет уж, я теперь своего не упущу, чтобы он там не плёл про имущественный союз и брак по расччёту. Решено! “Честь имею, господа!” – и каблучками – раз! Ну, знаешь, мы тоже не лыком шиты… Только бы помощница не проболталась о детях моих. Не в меру любопытна стала и много позволяет себе. Ничего, приструним! (*Напевает*). “А я живу в предчувствии чудесном дальнейших важных, интересных перемен”.

 *Входит Лена.*

*Лена.* Нинель Степановна, принимайте гостей.

*Нинель.* Что, опять шоферня взбунтовалась?

*Лена.* Нет, снова женихи ваши.

*Нинель*. Какие женихи?

*Лена*. Да эти… неотёсанные: Ступин, Лисюткин и Грушевой. Будто сговорились, разом пришли, бунтуют.

*Нинель*. Ты спросила, зачем пришли?

*Лена.* Конечно. Говорят, по служебным делам, проблемы накопились.

*Нинель*. Проблемы, говоришь? Какие проблемы? У кого проблемы: у них или у меня?

*Лена.* Грушевой орёт,что у нас в магазине порядка нет, хочет нагрянуть с санэпидемстанцией. Уж так горячится!

*Нинель*. Какая его муха укусила? Ничего, я сама остужу его пыл.

*Лена.* Ступин тоже возмущается. Сказал, что грядёт проверка пожарной безопасности на нашем торговом складе, а вы тут принимаете всяких бывших офицеров.

*Нинель*. Ишь ты, гусь лапчатый! Офицеры ему не нравятся. Да я его сама так припугну, что забудет дорогу сюда. Ну, а Лисюткину что надо?

*Лена*. Этот советует застраховать пивбар, мол, там посетители курят и, если в зале случится возгорание, то тогда он не сможет вам помочь со страховкой.

*Нинель.* Вот сволочи, шантажировать вздумали. Ох, дождутся они у меня! Что мне с ними делать, ума не приложу?

*Лена.* Нинель Степановна, а вы сделайте вот что: пригласите их завтра на приём. Каждого по отдельности. Расположите их к себе, приголубьте, да поласковее, подобрее – не отбирайте у женихов последнюю надежду.

*Нинель*. Что ж, давай попробуем последовать твоему совету. Ведь можешь, когда захочешь.

*Лена.* На то я и ваша помощница.

*Нинель.* Ты вот что, помощница, попробуй через свою Алевтину поскорее решить этот имущественный вопрос. Понимаешь? Что там за условия? Чего Владилен хочет? И прочее, и прочее… Может, Перепёлкина друг его надоумил про условия. Не понравился он мне.

*Лена.* Я поняла. Постараюсь выяснить и, по возможности, помочь, чем смогу.

*Нинель.* Хорошо. Завтра отправь деньги матери. Да смотри, ни слова, ни полслова о моих детях. А теперь иди, скажи этим трём неотёсанным претендентам пусть приходят завтра после обеда. По очереди. Я их приголублю. (*Обе смеются*).

Лена. Хорошо. Спокойной ночи!

Нинель. Спокойной ночи!

 **К А Р Т И Н А Т Р Е Т Ь Я**

*Звучит марш Мендельсона. Сцена погружается в полумрак.*

 *Амуры убирают декорации предыдущей картины и*

 *вывозят кровать, на которой спит Перепёлкин.*

 *Амуры поют.*

*Амуры.*  Сонное царство на землю спустилось.

 Спят мирным сном женихи все и сваты.

 Спит наш герой и ему во сне приснилось,

 Что он во власти мечты и красоты.

 *Звучит марш Мендельсона.*

 *Появляется Нинель в костюме невесты,*

 *Алевтина – в костюме свахи из А. Н. Островсого,*

 *Вышковский – гусар с кадилом, женихи – свидетели.*

 *Перепёлкин поднимается с кровати в парчёвом костюме.*

*Вышковский.* Внимание, внимание – предстоит венчание! Венчается раба божья Нинель Никчемная и раб божий Владилен Перепёлкин. Кстати, на эту тему есть потрясающий анекдот…

*Алевтина (запричитала).* Ах, да на кого ж ты нас променял, сокол ясный? Ах, куда ж ты от нас улетел, перепел серопёрый! Да как же жить нам без тебя, холостого-неженатого?..

*Вышковский*. В знак согласия и верности соедините ваши уста в любовном поцелуе. Кстати, на эту тему есть потрясающий анекдот. Счастливая невеста говорит жениху: “Милый, после свадьбы я разрешу тебе поцеловать меня там, где меня ещё никто никогда не целовал”. “И где же это?” – спрашивает жених. А невеста отвечает: “На Канарах!” (*Ржёт).*

*Перепёлкин*. Минуточку! У меня что-то с головой.

*Ступин.* Я давно говорил, что у него с головой не в порядке.

*Грушевой*. Санэпидем станцию напустить на него!

*Лисюткин*. Незастрахован – потому и с головой проблемы.

*Алевтина*. Ах, да что же сталося с твоей головушкой? И куда смотрели твои ясны оченьки, когда решился ты на этот шаг необратимый?

*Нинель.* Иди ко мне, мой маленький! Иди, обласкаю тебя, сиротинушку. Иди, сольёмся в поцелуе божественном.

*Вышковский.* Господа присяжные заседатели, позвольте нашему жениху во имя Нинели Никчемной, её здорового тела и духа отдаться в руки своей возлюбленной. Изведай, Владилеша, жар любви и вкуси сладость поцелуя!

 *Нинель страстно целует Перепёлкина,*

 *тот в изнеможении падает на кровать, спит*.

*Вышковский*. Господа! Страстные женщины хороши до безобразия! А так же во время безобразия и после безобразия! (*Хохочет).*

*Женихи*. Свершилось! Свершилось! Свершилось! Ура-а-а!

*Грушевой.* Поздравляю, Нинель Степановна, с законным браком! От всей санэпидем станции! От любой насекомой живности – вернейшее средство! Примите в знак сердечного к вам расположения. (*Вручает средство от тараканов).*

*Ступин.* Поздравляю Нинель Степановна! От всей пожарной части и всего МЧС! Дабы упредить возгорание и пожар негасимой любви вашей. Примите! (*Вручает огнетушитель).*

*Лисюткин.* Поздравляю, Нинель Степановна! От всей души и от всего госстраха! Оформил страховку – живи спокойно! (*Вручает страховку*).

 *Нинель каждому “отвешивает” поклон*.

*Алевтина.* Радость-то какая небывалая! Обвенчался наш соколик с раскрасавицей! Сватье дело завершилося победою!

 *Нинель даёт Алевтине пачку баксов*.

*Вышковский*. Господа! Миром доллару вместе помолимся! Восхитительно!

Поразительно! Убедительно!

 *Нинель даёт Вышковскому две пачки долларов*.

*Нинель (поёт).* Ох, дайте, дайте на мгновенье

 Страх пережить мне и волненье!

 Как листок дрожу я,

 Слов не нахожу я.

*Все.* Но почему же ей не дать?

 Но почему же ей не дать?

 Но почему же ей не дать?

*Нинель.* Дайте суженного, дайте!

 Дайте ряженого, дайте!

 Вырвалась из плена,

 Дайте Владилена!

*Все.* Придётся дать! Придётся дать!

 Придётся дать!

*Перепёлкин (во сне).* Нет! Не надо!Я не хочу! Не буду!

 *Амуры всех удаляют, кроме Перепёлкина.*

 *Звучит марш Мендельсона.*

 *В сопровождении Амуров появляется Лена в костюме Золушки.*

*Перепёлкин (поёт).* Стой, подожди, задержись на мгновенье!

 Время, не торопи долгожданный миг любви!

 Дай испытать этот миг счастья и вдохновенья.

 Жар любви горит в моей груди!

*Лена (поёт).* Радостный миг! Мой восторг! Удивленье!

 Встреча дарит сейчас нам блаженный миг любви.

 Как же унять мне сомненье и смятенье?

 Жар любви горит в моей груди!

*Вместе*. Мы вдвоём – и всё вдруг преобразилось.

 Что ещё желать, когда вдвоём?

 Наверно, нам во сне приснилось,

*Он.* Что рядом вы со мной…

*Она.* Что вы теперь со мной…

*Он.* Что вместе мы поём…

*Она.* Но нам не быть вдвоём…

 Я покидаю Владилена

 И оставляю с ним свою любовь…

*Он.* Постойте, не спешите, Лена!

 Как одиноко во вселенной.

 Но встречи, встречи жду я вновь.

 *Лена исчезает.*

 *Появляются женихи-санитары* *со смирительной рубашкой,*

 *связывают Перепёлкина и укладывают на кровать.*

*Женихи (поют).* Наш привет вам из больницы.

 Вы замучали девицу.

 И желаньям нашим в такт

 Мы объявляем вам антракт.

 Да-да, антракт! Да-да, антракт!

 Антракт! Антракт!

 АНТРАКТ!

 **Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е**

 **К А Р Т И Н А Ч Е Т В Ё Р Т А Я**

*Звучит музыка****.*** *Перед занавесом появляются Амуры.*

*Амуры (поют).* Поудобнее садитесь

 И терпенья наберитесь.

 Мир театра – волшебство.

 Мы продолжаем торжество!

 Но сватовство – не торжество.

 Нет, это всё же торжество!

 Когда волнует сердце кровь

 И торжествует лишь любовь!

 Любовь! Любовь! Любовь!

 *Амуры открывают занавес – декорация первой картины.*

 *Перепёлкин спит в своей квартире в спортивном костюме.*

 *Сон продолжается.*

 *Появляются женихи-санитары с огромным шприцем и клизмой.*

*Женихи (поют).* Хорошо у нас в больнице.

 Можно вдоволь веселиться.

 И лекарство принимать:

 Уколов – семь, а клизмы – пять.

 Не надо злиться и ворчать,

 Больному велено молчать!

 Молчать! Молчать!

*Перепёлкин (во сне).* Нет, нет! Не надо! Не хочу!

*Женихи.* Тише, милейший, у вас шизофрения!

 Тише, любезный, у вас гипертония!

 У вас аритмия! У вас стенокардия!

*Перепёлкин.* Нет! Не хочу! Сон-кошмар! Сон-кошмар!

 *Телефонный звонок – как тема судьбы.*

 *Женихи исчезают. Перепёлкин просыпается.*

 *Перепёлкин берёт трубку.*

*Перепёлкин.* Слушаю… Вода? Кажется, есть, сейчас посмотрю… Нет, это не баня… Нет, я не директор бани, вы ошиблись номером… Ах ты, господи! Толик, вечно ты со своими дурацкими шутками… Не сплю, не сплю. Ну, приходи… (*Сел, ещё не отошёл ото сна).* Ужас! Кошмар! Надо же такому присниться! После такого сватовства, действительно, можно в дурдом попасть.

 *Включил телевизор, пошёл умываться.*

 *По телевизору идёт передача «Моя семья».*

 *Голос Комиссарова.*

*Голос.* Итак, тема нашей сегодняшней передачи «Брак по расчёту». Известная истина, что браки заключаются на небесах, в наше время перестала быть аксиомой и потеряла своё первоначальное значение. Например, недавно было проведено уникальное социологическое исследование под девизом: «Излом столетия – о странностях любви». Были опрошены различные возрастные и профессиональные группы. На вопрос: «Любите ли вы кого-нибудь?» – 75 % ответили: «Да!» 45 % – «Не любимы!» 50 % – самой главной ценностью считают секс. 42 % – считают, что можно одновременно любить несколько мужчин или женщин. 46 % – могут на это пойти в зависимости от обстоятельств». Ну что ж, вот и поговорим о странностях любви. В нашей студии…

 *Перепёлкин выключает телевизор. Звонок в дверь.*

 *Перепёлкин открывает, входит Вышковский.*

*Вышковский.* Привет директору бани и в его лице ответственному руководителю по распределению горячей и холодной воды! Что такой кислый, я бы даже сказал – кисло-молочный? Под впечатлением от вчерашнего сватовства? Понимаю! Я тоже под впечатлением. Ну, ты лихач! Надо же, как круто всё повернул!

*Перепёлкин.* Что повернул?

*Вышковский*. Колесо истории! Не ожидал от тебя такой прыти. Молодец!

*Перепёлкин*. Ты тоже – молодец!

*Вышковский.* А что – я?

*Перепёлкин*. Слушай, Толян, ты кого мне подсунул?

*Вышковский.* А что такое?

*Перепёлкин*. Эх ты, а ещё друг называется!

*Вышковский.* Не понял. Тебе что, не понравилась кандидатура? Ну, старик, тебе не угодишь! Знаешь анекдот? Друг другу говорит: «Я вообще-то не противник брака. Только у меня особые запросы и представления. Хочу жениться на девушке, которая по характеру и внешнему виду была бы полной противоположностью мне». Друг отвечает: «Ну, это не проблема. В нашем городе полно красивых, стройных, интеллигентных и скромных девушек». (*Хохочет*). Перестань комплексовать, Владилеша, всё нормально!

*Перепёлкин.* Конечно, нормально. Не тебе же с ней жить.

*Вышковский.* А что тебя смущает?

*Препёлкин*. Да это же не женщина, а… вамп какой-то, акула, хищник! Она же съест меня с потрохами. Ты видел, как она глазами зыркает?

*Вышковский.* Видел. Влюбилась в тебя, как кошка, – вот и зыркает.

*Перепёлкин*. Влюбилась… Ты бы сам женился на такой крале?

*Вышковский.* Женился! Если честно, то женился бы, не раздумывая.

Перепёлкин. Главное, не поймёшь, где она натуральная, а где прикидывается. Разыгрывает из себя добродетельную даму и думает, что любой клюнет на её капитал. Нет, Толян, ты извини, но этот вариант не по мне.

*Вышковский.* Всё? Выговорился, выпустил пар? Теперь слушай меня. Ты ничего не понял! Сам же говоришь, что брак – дело серьёзное, и хочешь в один момент отказаться от того, что само в руки просится. Счастье, милый мой, понятие растяжимое. Женишься – переменишься, станешь совершенно другим человеком, человеком при деле, при деньгах. Будешь жить в достатке, в роскоши, кум – королю и сват – министру. Обзаведёшься детишками, станешь настоящим человеком, с друзьями, с подружками..

*Перепёлкин*. Зачем?

*Вышковский*. Что – зачем?

*Перепёлкин*. Зачем всё это, если нет любви?

*Вышковский.* А причём тут любовь? Ты же сам предложил брак по расчёту. И Нинель заранее согласилась на все твои условия. Вот об этих условиях и надо сейчас думать.

*Перепёлкин*. Эх, Толян, Толян!..

*Вышковский*. Значит так. Основным условием считаю – первое: раздельное проживание, право на исчезновение на неопределённый срок без последующих допросов и отчётов, никаких обещаний, никаких планов на будущее. Второе: отдельный дом для тебя, естественно, хорошую работу, машину и начальный капитал. Третье: С детьми не торопиться – надо пообвыкнуть, притереться друг к другу…

*Перепёлкин*. Здорово у тебя получается!

*Вышковский*. А что? С чем ты не согласен?

*Перепёлкин*. Удивляюсь я тебе. Ты хочешь, чтобы я продал себя за все эти… свободы и материальные блага?

 *Звонок в дверь, Перепёлкин открывает. Входит Алевтина.*

*Алевтина.* Здравствуй, Владик! (*Мужу*). А ты, дорогой, уже тут как тут. Шёл бы к Алёшке, один дома, помог бы ему с уроками. Итак, Владик! Вчера не удалось обсудить наш визит к твоей невесте. Сейчас самое время проанализировать создавшуюся ситуацию. Ты предложил брак по расчёту и хотел выдвинуть какие-то условия. Что ты имел в виду?

*Перепёлкин.* Ни-че-го!

*Алевтина.* То есть, как – ничего?

*Перепёлкин.* А вот так! Шутка это была, розыгрыш, каприз, если хотите.

*Алевтина.* Не поняла. Объясни толком.

*Вышковский.* Да за такие шутки знаешь, что бывает?

*Алевтина*. Погоди, Толик! Владик, объясни, как тебя понимать?

*Перепёлкин*. Очень просто. Никакой свадьбы не будет!

*Алевтина*. Но почему? (*Мужу*). Молчи, Толик! Почему?

*Перепёлкин*. Потому что Нинель Степановна Никчемная не для меня. Не мой идеал, так сказать, женщина не моего поля ягода.

*Алевтина*. Погоди-погоди. Ты хочешь сказать, что вчерашнее сватовство – это блеф? И никакого продолжения не последует?

*Перепёлкин.* Да!!!

*Алевтина.* Так…

*Вышковский.* Да, дорогая моя, все наши старания были напрасны. Увы, не подходит наша кандидатура капризному жениху. Лицом, видите ли, не вышла. Вот если бы к носу Нинель Степановны приставить глазки Мари Ванны, а губки взять у Елены Прекрасной, да прибавить ушки Василисы Премудрой – вот тогда бы, конечно, сразу можно идти под венец! Да пойми ты, чудак-человек, не это главное. Ты на корню губишь и своё счастье и нас ставишь в идиотское положение. Теперь весь город узнает про наше сватовство и про то, как мы поступили с уважаемой женщиной.

*Перепёлкин*. Как он узнает?

*Вышковский*. Милый мой, нет ничего тайного, чтобы не стало явным. Уж Ступин постарается, будь уверен.

*Алевтина.* Действительно, Владик, может, не стоит так категорично. Допустим, Нинель Степановна не произвела на тебя должного впечатления. Но ведь мы обещали ещё раз встретиться с ней и обсудить конкретные условия женитьбы. Ты сам предложил брак по расчёту и Нинель Степановна, по-моему, согласилась

*Вышковский*. Конечно!

*Алевтина.* Не хорошо получается, не по мужски: сначала пообещал, а потом – в кусты.

*Перепёлкин*. Это я берусь уладить сам.

*Вышковский.* Как это – сам?

*Алевтина.* Мне кажется, нам вместе надо уладить это недоразумение. Мы ведь тоже «соучастники» этого… непредвиденного обстоятельства.

*Вышковский.* Короче! Ты понимаешь, что с невестой надо встретиться ещё раз?

*Перепёлкин*. Понимаю.

*Вышковский.* Ты понимаешь, в какую ситуацию сам попал и нас с Алевтиной втянул?

*Перепёлкин*. Понимаю.

*Вышковский*. Тогда, не откладывая в долгий ящик, сегодня же надо замять эту дурацкую историю и выяснить всё начистоту, в смысле ваших взаимоотношений с Нинель Степановной.

*Перепёлкин.* Хорошо, сегодня же всё и выясним. Мне побриться надо. *(Уходит*).

*Алевтина*. Да, жалко, что так получилось.

*Вышковский.* Рано отступать, ещё не всё потеряно.

*Алевтина*. Нет, Толик, ничего из этой затеи не выйдет. А жаль… Нинель обещала по-царски наградить, если Владилен женится на ней.

*Вышковский*. Говорю тебе, рано паниковать! Ещё не вечер…

*Алевтина.* А я себе уже туфли итальянские присмотрела.

*Вышковский.* Не переживай, Алюня, будут тебе и туфли, будет и сервиз. Я это дело так не оставлю. Я буду не я, если не женю этого олуха царя небесного на бизнес-леди Никчемной.

*Алевтина.* Ты, как хочешь, а я выбываю из игры. Владика можно понять: жениться на такой бизнес-леди да ещё с таким «приданым» – трое мужей и двое детей – это безумие.

*Вышковский*. Так ты в курсе насчёт «приданого»? Ничего, для меня это не помеха. Подумаешь – дети! Давай-ка, собирайся домой. С таким настроением ты только мешать мне будешь.

*Алевтина.* Не забудь предупредить Владика о «приданом» Никчемной.

*Вышковский.* Не забуду, предупрежу. Иди, дорогая, так будет лучше.

*Алевтина.* До свидания, Владик!

*Перепёлкин (за сценой).* Счастливо, Аля!

*Алевтина*. Желаю удачи!

*Перепёлкин*. Спасибо. Я сейчас…

*Алевтина.* Не провожай.

*Вышковский.* Иди, Алюнчик, всё будет хорошо. Жди меня дома.

 *Алевтина уходит. Появляется Перепёлкин.*

*Перепёлкин.* Ушла?

*Вышковский.* Да, дела неотложные. Я тоже ухожу. А ты не забудь, как обещал, сегодня же сходи к Нинель Степановне, не подводи нас. Как друг говорю тебе, смотри, не прогадай, чтоб потом жалеть не пришлось. Анекдот на прощание хочешь? Один мужик нашёл бутылку, открыл её, а оттуда джинн вылетел. Мужик ему и говорит: «Исполни моё желание!» А джинн отвечает: «Исполнить твоё желание не могу, а вот отбить – могу!» Привет!

(*Уходит).*

*Перепёлкин.* Эх, Толян! Друг ты мой единственный… Если бы ты знал, что у меня в душе творится, ты бы меня понял. *(Поёт).*

 Скверно, друзья мои, скверно.

 Жизнь, как игра – это верно.

 Каждый сыграть должен в ней свою роль,

 Будь это дама, валет иль король…

 Как отыскать мне удачи пароль?

 Скверно, друзья мои, скверно.

 Всё-таки счастье, наверно,

 В том, чтобы верить, любить и мечтать

 И для любимой единственным стать,

 Сердце своё ей, желанной, отдать.

 Надо смириться

 И остепениться.

 Не стоит поспешно жениться.

 *Звонок в дверь. Перепёлкин открывает.*

 *Входит Лена.*

*Лена.* Простите, Владилен Иванович! Мне нужна Алевтина…

*Перепёлкин*. Лена…

*Лена.* Я была у Вышковских, Алёшка сказал, что она к вам пошла…

*Перепёлкин*. Да…

*Лена.* Так она здесь?

*Перепёлкин*. Нет…

*Лена*. Извините…

*Перепёлкин.* Постойте! Не спешите, Лена… Алевтина, действительно, была здесь. И Анатолий тоже. Они только что ушли.

*Лена.* Жаль… Ну, что ж…

*Перепёлкин.* Пожалуйста, не уходите, Лена. Присядьте… Я чай приготовлю…

*Лена*. Нет-нет, я пойду!

*Перепёлкин*. Я понимаю… Вы, конечно, презираете меня?

*Лена.* Вас?

*Перепёлкин.* Поверьте, я сам себе противен. Всё, что вчера произошло – это кошмарный сон какой-то, нелепость, бред…

*Лена*. Вы про сватовство? Что же тут нелепого? Вас можно понять, Владилен Иванович, каждый хочет жить в удовольствие…

*Перепёлкин.* Какое там удовольствие! Мерзко всё это, пошло и… противно… Вы давно работаете у Нинель Степановны?

*Лена*. Со дня её приезда, уже почти год.

*Перепёлкин*. Как же вы можете служить у такого человека?..

*Лена*. Какого?

*Перепёлкин*. Который унижает вас, издевается над вами!

*Лена*. Я вас не понимаю…

*Перепёлкин*. Простите. Мне показалось, что Нинель Степановна не очень-то жалует вас.

*Лена.* Да, действительно, служить у такой хозяйки, как Нинель Степановна, радость небольшая. Она строга, требовательна, порой жестока с подчинёнными, но она делает своё дело, с нею считаются и уважают, а некоторые предлагают ей свою руку и сердце. А то, что приходится терпеть от неё обиды и унижения, – так за это она мне платит*.*

*Перепёлкин*. Простите, я сказал глупость.

*Лена*. Это не глупость. К сожалению, это правда. Беда только в том, что выхода из этой тупиковой ситуации нет. Вот так, Владилен Иванович. У вас только намечается брак по расчёту, а я уже живу в этом «браке».

*Перепёлкин*. Да какой там брак! Не собираюсь я жениться на ней.

*Лена.* То есть как?

*Перепёлкин*. Не могу я продавать себя и свою душу ни за деньги, ни за жизненные блага.

*Лена.* А как же?..

*Перепёлкин.* Понимаете, я сам не знаю, что со мной произошло вчера. Дьявол дёрнул за язык с этим браком по расчёту. Ерунда всё это: деньги, машина, роскошь всякая… Разве в этом счастье?

*Лена.* А в чём счастье?

*Перепёлкин (с улыбкой).* «Счастье в том, когда тебя понимают», – сказали в каком-то фильме. Вы меня понимаете?

*Лена*. Понимаю… «Доживём до понедельника»…

*Перепёлкин.* Что?

*Лена.* Фильм называется «Доживём до понедельника».

*Перепёлкин*. Да, точно… Знаете, Лена, когда я был совсем маленький, я часто надоедал отцу со своими просьбами: «Пап, научи меня петь, научи петь!» И вот однажды отец посадил меня к себе на колени, погладил по головке, пристально посмотрел мне в глаза и сказал: «Погоди, сынок, вот пойдёшь в школу, закончишь её поступишь в институт, женишься – вот тогда и запоёшь. (*Оба смеются).*

*Лена.* А я своих родителей не помню.

*Перепёлкин.* Почему?

*Лена.* Я – детдомовская. Росла среди таких же, детдомовских, училась неплохо, учёба легко давалась, особенно математика. Закончила курсы бухгалтеров – и вот прибилась к Никчемной. Да жалею теперь. Так мне опостылело всё, так порой невыносимо, что и выразить невозможно. Иногда думаю: надо бежать из этого дома, чтобы ничего не видеть и не слышать, ни хозяйку свою, ни её женихов назойливых, ни этих липовых отчётов. И что мне с собой делать, я не знаю.

*Перепёлкин.* Бросьте вы всё, уйдите от неё раз и навсегда. Зачем она вам такая грубая, властная, фальшивая?

*Лена.* А вам зачем?

*Перепёлкин.* Что – зачем?

*Лена.* Вам она зачем – такая грубая, властная, фальшивая? Да ещё с таким «приданым».

*Перепёлкин.* Что вы имеете в виду?

*Лена.* Детей её, мужей.

*Перепёлкин*. Каких детей, каких мужей?

*Лена.* Детей и мужей Нинель Степановны. Вы что, до сих пор ничего не знаете?

*Перепёлкин.* О чём вы?

*Лена.* Вот Вышковский негодяй, он же всё знает! Я просила его, чтобы он вам всё рассказал. И Алевтина тоже знает, что у Нинель двое детей в деревне, с матерью её живут. И про мужей они должны были вам рассказать.

Перепёлкин. Вот это фокус! Ну, Перепёлкин, попал в переплёт. Поделом тебе, поделом! Хорошенькой жизни захотелось – получай, тупица! Надо же, околпачили шута горохового! Но зачем, почему? Почему Толик ничего мне не рассказал? Да очень просто: у него свой расчёт, куш хотел сорвать с Никчемной за моё сватовство, посредничек. Ну, спасибо, дружбан!

*Лена*. Простите, я думала, вы всё знаете… Это я во всём виновата.

*Перепёлкин.* Ну, что вы, Лена? Вы-то тут при чём? Я один во всём виноват. Окрутили меня, захомутали… Теперь надо выпутываться из этой грязной истории. Что же делать?

*Лена.* Я думаю, вам надо порвать с Никчемной.

*Перепёлкин.* Да, но как это сделать? Я обещал сегодня к ней зайти.

*Лена.* Сегодня к ней должны пожаловать с визитом её женихи.

Перепёлкин. Очень хорошо. Я буду четвёртым, и я расставлю все точки над «i».

*Лена*. Не ходите туда. Зачем вам к ней идти?

*Перепёлкин*. Я обещал, что зайду, значит, зайду. Свои обещания надо выполнять…

*Лена.* Не надо к ней ходить. Вы от неё так просто не отделаетесь. Она ославит вас на весь город.

*Перепёлкин*. А вот это дудки!

*Лена.* Послушайте меня, Владилен. Вы её не знаете, она способна на всё. Если она решила завладеть вами, то ни перед чем не остановится. Для неё все средства хороши.

*Перепёлкин*. Успокойтесь, Лена, я знаю, что делаю. В конце концов, офицер я или тряпка! Что с вами? У вас на глазах слёзы…

*Лена*. Я боюсь за вас. Это может плохо кончиться. Никчемная не простит вам измены.

*Перепёлкин.* Боже мой, какие у вас глаза… добрые! (*Обнимает, целует её и* *долго держит в объятиях).* Успокойтесь, милая… Вот теперь и умереть не страшно.

*Лена.* Зачем же умирать? Может, теперь всё только начинается?

*Перепёлкин.* Лена, мне кажется, что я люблю вас…

*Лена.* А мне не кажется. Я полюбила вас с того момента, когда впервые увидела вас. Влюбилась, как дура, и ничего с собой поделать не могу.

*Перепёлкин.* Это я дурак, что не понял это сразу. Боже мой, какой же я дурак!

(*Обнимает*). Вот оно – настоящее счастье, когда с тобой рядом самый близкий и дорогой человек. (*Поёт).*

 Рядом с тобой забываются грусть и печали,

 Рядом с тобой – улетают тоски облака.

 Мы в трудный час своё счастье с тобой повстречали.

 В моей руке твоя рука, в твоей руке моя рука.

*Лена.* Рядом с тобой я готова на все испытанья,

 Рядом с тобой не страшны мне беды облака.

 Мы в этот час своё счастье нашли, как призванье.

 В моей руке твоя рука, в твоей руке моя рука.

*Вместе.* Это не сон – мы с тобою вдвоём,

 В сказочном вальсе мы вместе плывём.

 Явь, а не сон, будет длиться, пока

*Перепёлкин.* В моей руке твоя рука.

*Лена.* В моей руке твоя рука.

*Перепёлкин.* Я не могу поверить… Неужели это всё происходит со мной? И вы рядом со мной…

*Лена.* «Ты!» Ты рядом со мной!

*Перепёлкин.* Ты знаешь, а ведь если бы не это злосчастное сватовство, мы бы вообще могли не встретиться. Вот уж, действительно, всё, что ни есть – к лучшему.

*Лена*. Мне кажется, – это судьба. И она в наших руках.

*Перепёлкин.* Да, наша судьба в наших руках и мы никому не позволим отнять у нас наше счастье. Ну, Нинель Степановна, ну, друг Толик, погодите! Я вам устрою сватовство. (*Начинает собираться*).

*Лена.* Что ты задумал? Что ты хочешь делать?

*Перепёлкин*. Хочу встретиться с госпожой Никчемной и выложить ей всё начистоту и про себя, и про тебя, и про Вышковского, и про весь этот фарс с женитьбой.

*Лена.* Постой! Горячность в таком деле плохой советчик. Надо подумать, как сделать, чтоб и овцы были целы, и волки сыты… Вечером Никчемная начнёт принимать женихов, она каждому по очереди назначила встречу. А что, если собрать всех женихов вместе, а предварительно каждому из них сказать, что Нинель Степановна согласна выйти за него замуж.

*Перепёлкин*. Так-так-так… Это может быть забавно. Хорошо бы ещё Вышковского внести в список женихов. Кстати, он сам был не прочь жениться на Нинели.

*Лена*. Это можно. А самой Нинель Степановне ты должен поставить условие, чтобы она никому из женихов не отказывала – только тогда ты согласишься на брак.

*Перепёлкин.* Да, на брак с тобой! Отлично! Давай звонить Никчемной.

*Лена.* Сначала извинись за вчерашний вечер, скажи, что ты был не в себе, потерял голову и так далее, а потом – про условие.

 *Лена набирает номер, даёт трубку Перепёлкину*.

*Перепёлкин (в трубку).* Нинель Степановна? Добрый день – это Владилен… Я вынужден просить у вас прощения за вчерашний вечер. Я не знаю, что со мной произошло. Но когда я переступил порог вашего дома, я понял, что встретил ту, о которой мечтал и которую так долго искал… Да, наверно, это называется «любовь с первого взгляда». Только… Даже не знаю, как сказать. Дело в том, что наша первая встреча стала предметом для разговоров и пересудов… Мне сегодня звонили ваши знакомые и просили, чтобы я не становился на пути их семейного счастья. Да… Да… Да, и господин Лисюткин тоже. Я понимаю… Но я не хочу быть причиной разлада в ваших отношениях с уважаемыми людьми. И я не потерплю, чтобы моё имя склоняли на каждом углу без всяких на то причин. Я прошу вас загладить это недоразумение, при встрече с ними ни в чём им не отказывайте, будьте с ними терпимы и ласковы. Это моё единственное условие, чтобы брак мог состояться и как можно скорее… Спасибо за понимание. И ещё… Мой друг Вышковский Анатолий… Я не знаю, чем вы его околдовали, но если у вас встанет вопрос выбора между Анатолием и мной, я мешать не буду. Третий должен уйти… Да!.. Нет!.. Только не это! Я прошу отнестись к его чувствам с пониманием и уважением. Я боюсь за него, он не похож на себя, боюсь, чтобы он что-нибудь не сделал с собой… Что поделаешь – любовь… Но я должен был вас предупредить. До встречи! До скорого свидания! (*Кладёт* *трубку).* Ну, как?

*Лена.* Отлично! Я думаю, она поверила. А теперь я позвоню Вышковскому. Его тоже надо убедить, что Нинель от него без ума. (*Набирает номер).* Алло! Анатолий, – это Лена. Хорошо, что я тебя застала дома. Объясни, что всё это означает? С Нинелью Степановной творится что-то невообразимое… Ни о каком Перепёлкине она ничего не хочет слышать, постоянно твердит твоё имя, все разговоры только о тебе. Что происходит? Я никогда её такой не видела… Я пыталась объяснить: и что ты женат, и что у тебя ребёнок. Чем ты её обворожил? Ладно, у меня нет времени. Нинель Степановна вышла в другую комнату, делает макияж, но может с минуты на минуту войти. В общем, я тебя предупредила, а ты уж сам разбирайся с нею и со своим другом Куропаткиным… Ну да, с Перепёлкиным. Всё, пока! (*Кладёт трубку).* Ха-ха-ха! Владик, милый, что же это будет? Вот заварили кашу!

*Перепёлкин.* Ничего! Вместе заварили – вместе будем и расхлёбывать. Давай, звони женихам, каждому из них. Скажи, что Нинель согласна за него выйти замуж. Пусть сегодня же приходят свататься – она не станет прятаться.

*Лена.* Погоди, Владик, дай дух перевести.

*Перепёлкин.* Играть – так играть до конца! И пусть друг Толик узнает цену настоящей дружбы! И пусть госпожа Никчемная поймёт, что не всё на свете продаётся и покупается. И пусть весь мир поймёт, что только любовь способна на такое сумасбродство! (*Поёт*).

 Готов сегодня я без промедления

 Сыграть ва-банк, а остальное всё не в счёт.

 Долой сомнения, предубеждения!

 Кто не рискует, тот шампанское не пьёт!

 *Лена звонит по телефону*.

*Лена.* Добрый день! Господина Ступина Гарри Павловича можно? Можно! Гарри Павлович, – это Лена, помощница Нинель Степановны. Она ждёт вас сегодня вечером у себя при полном параде. Поздравляю!

 *Звучит музыка,*

 *перекрывая дальнейший телефонный разговор.*

 **К А Р Т И Н А П Я Т А Я**

 *Та же гостиная в коттедже Никчемной.*

 *Нинель Степановна примеряет платье.*

*Нинель.* Это под цвет глаз не подходит. А это меня слишком полнит. Тут декольте очень глубокое… Куда же Леночка запропастилась? Без неё, как без рук. Вот это, пожалуй, в самый раз – торжественно и благородно. *(Кружится* *перед зеркалом, поёт).* «Я танцевать хочу, я танцевать хочу до самого утра»…

 *Входит Лена*.

Ну, где тебя носит, Леночка? Скоро должны пожаловать женихи. Помоги мне…

*Лена.* На почте большая очередь – пока отправила перевод, заплатила в банк по счетам и забежала к Алевтине Вышковской.

*Нинель*. Разузнала что-нибудь?

*Лена.* Ой, Нинель Степановна, не спрашивайте. Алевтина чернее тучи. У них с мужем грандиозный скандал. Ревнует она его. К кому только – ничего не могла понять, ушла ни с чем.

*Нинель*. Ну, так я тебе скажу, милая. Правильно делает твоя Алевтина, что ревнует. Втрескался её муженёк по самые уши.

*Лена*. Что вы говорите? В кого же?

*Нинель.* В меня!

*Лена*. Как? Откуда вам это известно?

*Нинель.* Пока тебя не было, звонил Перепёлкин. Он-то мне всё и рассказал, что Анатолий околдован мною, впрочем, как и он сам. Влюбились в меня оба с первого взгляда. Вот так: не было ни гроша, да вдруг алтын.

*Лена.* И что же теперь будет? Ведь у Толика жена, сын взрослый…

*Нинель*. У меня тоже дети и я тоже хочу семью.

*Лена.* А как же Перепёлкин?

*Нинель.* Ой, не знаю! Нравится он мне, только вот… Если бы к застенчивости и робости Перепёлкина добавить раскованности и весёлости Вышковского. А к лёгкости Вышковского добавить импозантности Грушевого. Но с другой стороны робость и стеснительность Перепёлкина окупается его страстным темпераментом… Ой, не знаю, не знаю! Я вся в сомнениях. Пока не знаю, кому из них отдать предпочтение. (*Звучит музыка пожарного оркестра)*.

*Нинель.* Это, наверно, женихи. Леночка, запускай по одному.

 *Лена открывает дверь, влетает Ступин*.

*Ступин.* Нинель Степановна, я не верю своему счастью! *(Целует руку,* *вручает цветы, Лена ставит их в вазу).* Наконец-то свершилось: вы и я – мы вместе!

*Нинель.* Гарри Палыч, объясните, дорогой, что с вами случилось? Вчера вы возмущались, грозились проверкой, а сегодня вас просто не узнать. Объясните, чем я провинилась перед вашей пожарной службой, что меня, любящую вас, надо отправлять чуть ли не в тюрьму?

*Ступин.* Никаких проверок – всё честь по чести! И я, как всякий офицер, рад, безумно рад, что вы ответили взаимностью на мои чувства, которые распалили в моей душе пожар.

*Нинель*. Что такое? Уж не хватили ли вы чего горячительного?

*Ступин.* Самую малость – и то по случаю. Прошу вас, не сердитесь, голубушка.

*Нинель*. По какому случаю? Вы что же увлекаетесь выпивкой?

*Ступин*. Ах, что вы, дорогая! Всего лишь малость.

*Нинель.* Лишь бы это не вошло у вас в систему, а то в семье не будет ладу.

*Ступин.* За вашу доброту, за вашу красоту, за наше счастье! Не откажите в удовольствии отметить это событие и разделить вместе с вами счастье, которое переполняет меня. (*Разливает шампанское).*

*Нинель.* Мне, право, трудно вам в чём-нибудь отказать… Однако, за что же мы пьём?

*Ступин*. Минуточку! Оркестр, музыку! (*Играет оркестр).* Я поднимаю этот бокал…

 *Входит Лисюткин.*

*Лисюткин.* Благодарю вас, Гарри Палыч! Очень мило с вашей стороны. *(Вручает цветы Никчемной, Лена ставит их в другую вазу*). Но прежде, чем во всеуслышанье объявить о своей помолвке, хочу торжественно вручить вам, Нинель Степановна, все страховые документы для вашего пивбара. (*Вручает бумаги и выпивает бокал Ступина).*

*Ступин.* Так вы женитесь? Аркадий Спиридонович, поздравляю! Оркестр, туш! *(Оркестр играет туш).*

*Лисюткин*. Благодарю вас!

*Нинель.* Я рада видеть вас, Аркадий Спиридонович, в своём доме. Вы проявили скромность и терпение, и этот жест ваш с оформленными документами лишний раз доказывает, что вы человек благородный и заслуживаете самой большой благодарности. Поздравляю и от души желаю семейного благополучия и счастья в личной жизни.

*Ступин.* А кто же избранница ваша, если не секрет?

*Лисюткин*. Ах, Гарри Палыч, какой тут может быть секрет! Это женщина, которой я обязан всей своей жизнью и на которую готов молиться до своих последних дней.

*Ступин.* Отлично сказано! Можете и меня поздравить, я тоже женюсь на лучшей женщине, какую только знал. Давайте отметим эти значительные события в нашей жизни под звон бокалов и звук оркестра. Оркестр, туш!

 *Оркестр играет туш. Входит Грушевой.*

 *Лена забирает цветы, ставит их в третью вазу.*

*Ступин.* Никита Софронович, милости просим! (*Наливает ему бокал*).

*Нинель*. Присоединяйтесь, дорогой Никита Софронович!

*Лисюткин.* К нашему шалашу!

*Грушевой.* Благодарю! Всё так неожиданно, так внезапно. Я слов не нахожу, чтобы выразить чувства, которые я испытываю, находясь здесь, среди друзей и близкого мне человека. Позвольте, я скажу стихами:

 «Будет мёд и полынь, будет холод и стынь,

 Будут слёзы от счастья и боли.

 Будут дети у нас и печали не раз,

 Ведь судьба – не тропа через поле.

 Если можешь, прости, если надо, забудь!

 В жизни гладких дорог не бывает.

 И кривые пути, и неверную суть

 Сердца к сердцу любовь побеждает!»

*Ступин.* Да здравствует любовь!

*Все*. Ура! Ура! Ура! (*Выпивают).*

*Нинель*. Какой вы сегодня*,* Никита Софронович, одухотворённый и благодушный. А ведь ещё вчера вы хотели применить ко мне санкции и даже оштрафовать.

*Грушевой.* О чём вы, милая Нинель Степановна? Какие санкции от санэпидем станции? Под вашим влиянием я полностью изменил свой образ жизни. Вы преобразили меня.

*Нинель.* Рада это слышать.

*Грушевой.* Друзья мои, я приглашаю вас на свою свадьбу.

*Ступин.* Как, вы женитесь?

*Лисюткин*. И вы тоже? Поздравляю!

*Грушевой*. Позвольте, а кто же ещё женится?

*Ступин.* Я женюсь.

*Лисюткин.* И я женюсь.

*Грушевой.* Поздравляю!

*Нинель.* Вы что, сговорились? То сообща приходите ко мне со своими угрозами, санкциями, то в один день все вместе решаете жениться. Это просто удивительно.

*Грушевой.* Что же тут удивительного, если я люблю вас и готов прямо сейчас просить вашей руки?

*Ступин*. Как? Так вы решили жениться на Нинель Степановне?

*Грушевой.* Конечно! И давно…

*Лисюткин*. Но я ведь тоже собирался жениться на Нинель Степановне.

*Ступин.* А я, думаете, решил жениться на пожарной каланче? Моя избранница Нинель Степановна.

*Лисюткин*. Нет, товарищи, это моя избранница!

*Грушевой.* Как же так? Я хотел… Я думал… Нинель Степановна, скажите же хоть что-нибудь.

*Нинель*. Вот что, дорогие мои женихи! Идите-ка вы лучше проспитесь. Вы, видно, перебрали вчера лишнего. Прошу оставить меня в покое. Лена, проводи гостей!

*Лена.* Всего хорошего, Никита Софронович! До свидания, господин Лисюткин! (*Выпроваживает их).*

*Ступин*. Нет, я это так не оставлю, я своего добьюсь…

*Лена.* Товарищ Ступин, до свидания, всего хорошего! (*Выпроваживает).*

*Нинель.* Чёрт знает что такое! Вообразили себе невесть что. Ну и денёк выдался, от женихов отбоя нет. А всё-таки это чертовски приятно, чувствовать себя любимой и желанной. Эх, жизнь прекрасна… что удивительно!

 *Врывается Вышковский с букетом, бросается к ногам Нинель.*

 *Лена ставит цветы в вазу.*

*Вышковский.* Простите, ради бога за вторжение! Но обстоятельства сложились так ужасно, так неожиданно, непредсказуемо сложились, что жизнь моя у вас в руках, и я, как верный раб, у ваших ног.

*Нинель.* Успокойтесь, дорогой! На вас лица нет. Что с вами?

*Вышковский.* Я погиб! И только вы одна способны спасти от мук раненую душу.

*Нинель*. Успокойтесь, Анатолий! Вы же мужчина! Скажите, что с вами? Откройте вашу душу, и мы вместе подумаем, чем помочь вашему горю.

*Вышковский.* От вас зависит вся моя судьба и, если вы к моей несчастной доле, хоть каплю жалости храня и хоть немножко любите меня, то не откажете в моей ничтожной просьбе.

*Нинель.* Говорите же, что я могу для вас сделать?

*Вышковский.* Дайте, дайте мне… всего лишь триста баксов.

*Нинель*. Ах, боже мой! Да если дело только в этом… Леночка, неси сюда из сейфа всё, что есть.

*Вышковский*. Как низко пал ты, Анатоль Вышковский! Мне нет прощенья, нет мне снисхожденья! Как это унизительно – просить! Но всё же – дайте!

 *Лена приносит доллары.*

*Нинель.* Возьмите, Анатолий!

*Вышковский*. Благодарю! И дай вам бог хорошего и верного супруга, каким желает стать мой друг и ваш избранник – Препёлкин. Ну, я пошёл…

*Нинель.* Постойте! Объясните толком, что с вами произошло? Зачем вам так срочно понадобились доллары?

*Вышковский.* Всего я рассказать пока не смею… Одно скажу, что это… это рэкет.

*Лена.* Ой, мамочки!

*Нинель.* Ну, слава богу! А я-то думала, что пострашнее. Теперь, я думаю, конфликт исчерпан будет?

*Вышковский.* Конечно! Вы спасли меня, дорогая! (*Целует ей руку*).

*Нинель*. А что же друг ваш, Перепёлкин? Вы что-то говорили про него?

*Вышковский.* Ах да, простите! Владилен готов на вас жениться, но при условии… Уж и не знаю, как сказать… Но поскольку он меня уполномочил переговорить с вами относительно его материальных просьб, то я скажу: ему нужна машина, отдельный дом и, естественно, деньги на личные расходы.

*Лена.* Не может быть!

*Вышковский.* Да, таковы его условия. Я долго убеждал его, что это нереально, что серьёзные дела так не делаются, отговаривал его от этой затеи, но он твёрдо стоит на своём. Кстати, если вы примите его условия и согласитесь выйти за него, то он обещал мне, как посреднику, заплатить, отблагодарить, так сказать.

*Лена.* Это неправда! Не верьте ему, Нинель Степановна, это всё враньё! Чистейшая ложь!

*Вышковский*. Что? Выходит, я вру? Да я ещё не всё рассказал про его запросы.

*Нинель*. Я согласна, на все условия согласна! А когда же свадьба?

*Вышковский*. Не знаю. Об этом мы не говорили.

*Нинель*. А надо бы! Условия – условиями, а свадьба – свадьбой. Передайте вашему другу, пусть придёт сам, лично, без всяких посредников и мы оговорим с ним все условия и сроки.

*Вышковский.* Да, конечно, я передам. И постараюсь убедить его не тянуть со свадьбой и вообще… Нинель Степановна, дорогая, если вы согласны на условия Перепёлкина, а он теперь уж точно согласится на женитьбу, может, вы мне компенсируете мои старания, моё усердие?..

*Нинель*. Довольно с вас, Вышковский! Вы своё получили сполна.

*Вышковский*. Оно-то так… Спасибо, конечно. Но тут мысли всякие наплывают насчёт детей ваших, бывших мужей… Ведь Перепёлкин до сих пор в неведении о вашем прошлом…

*Нинель.* Это что, шантаж?

*Вышковский.* Что вы! Просто предостережение…

*Нинель.* Так подите прочь, Вышковский! И чтоб вашей ноги в этом доме не было!

 *Звонит телефон, Лена берёт трубку.*

*Лена.* Слушаю… Да… Да… Прекрасно!... Тут, приходи… Ждём.

*Нинель.* Кто звонил?

*Лена*. Перепёлкин. Сейчас придёт сюда.

*Вышковский.* Что ж, я уйду, Нинель Степановна, но вы не правы. Я ведь хотел как лучше.

*Нинель.* Тогда останьтесь. Я хочу, чтобы вы были свидетелем разоблачения вашего друга. А если всё пройдёт успешно, я в долгу не останусь.

 *Шум за сценой. Входят Ступин, Лисюткин, Грушевой.*

*Ступин.* Нет, извините, Аркадий Спиридонович, я первый пришёл, а вы уж потом…

*Лисюткин.* Но я ведь первый объявил о своей помолвке, а потом уж вы…

*Грушевой*. Но я первый попросил руку…

*Ступин.* А вы вообще явились позже всех…

*Лена.* В чём дело? Что за базар вы тут устроили? Не видите, человеку плохо. Что с вами, Нинель Степановна?

*Нинель*. Дай мне мои таблетки…

*Грушевой*. У меня валидол с собой. Пожалуйста. (*Даёт таблетки*).

*Нинель.* Ну, что за торги у вас?

*Лисюткин*. Нинель Степановна, рассудите по справедливости: кому, в конце концов, вы готовы отдать руку и сердце и кто из нас вам больше по душе?

*Ступин.* А то, действительно, ерунда получается…

*Грушевой*. Да помолчите вы!

 *Входит Перепёлкин.*

*Перепёлкин.* Добрый день. (*Вручает цветы Никчемной и Лене, Лена ставит их в вазы).*

*Нинель.* Он мне по душе, ему я готова отдать и руку, и сердце, и всё остальное. Здравствуйте, Владилен Иванович, рада вас видеть.

*Ступин.* Это форменное безобразие!

*Грушевой*. Да молчите вы!

*Ступин*. Что вы мне рот затыкаете? Я всё скажу, что думаю об этом отставном офицеришке.

*Лисюткин*. Да, Гарри Палыч, говорите!

*Ступин*. Нинель Степановна, этот аферист мизинца вашего не стоит.

*Лисюткин.* Да, не стоит!

*Ступин*. Он душевнобольной – вот почему его из Армии турнули. По нём психдиспансер плачет.

*Лисюткин*. Да, плачет!

*Ступин.* Из-за денег сватался к вам, а теперь жениться хочет.

*Лисюткин.* Да! Ишь, какой!

*Нинель.* Что скажете, Владилен Иванович?

*Перепёлкин.* Ничего. Чушь всё это.

*Нинель.* Посмотрим… Ваш друг Вышковский передал мне ваши материальные просьбы и условия женитьбы. (*Вышковскому).* Не перебивайте меня! Я на всё согласна и сейчас же готова выполнить все ваши требования. Прошу, вот ключи от машины, пользуйтесь на здоровье. Вот деньги, можете распоряжаться ими, как вам заблагорассудится. Отдельный дом, как вы просили, я обещаю построить в кратчайшие сроки. И все остальные ваши желания будут выполнены мной неукоснительно. Вы согласны на брак?

*Перепёлкин.* Да! Только ничего этого не нужно: ни машины, ни отдельного дома, ни денег.

*Нинель.* То есть как? Я вас не понимаю.

*Ступин.* Ещё капризничает!

*Лисюткин*. Денег, видите ли, ему не нужно!

*Нинель.* Я не достаточно выполнила ваши условия?

*Перепёлкин.* Какие условия? Я ведь вам не лгал в нашем телефонном разговоре, что единственное моё условие, чтобы вы не отказывали тем, кто желает связать с вами свою судьбу. А всё остальное – это фантазии моего друга Вышковского.

*Нинель.* Вы хотите сказать, что никаких материальных просьб через вашего друга вы не передавали?

*Перепёлкин.* Именно так, Нинель Степановна.

*Нинель.* Но на брак вы согласны?

*Перепёлкин*. Так точно! И чем скорее, тем лучше.

*Нинель*. Объясните же, господин Вышковский, что всё это значит?

*Вышковский.* Как – что? Владилен готов жениться – и это главное. Верно?

*Перепёлкин*. Верно.

*Лена.* А про условия?

*Вышковский*. А что условия? Любой и каждый согласится на такие условия: машина, деньги. Я правильно говорю?

*Ступин.* Конечно!

*Лисюткин*. Ещё бы!

*Нинель.* А то, что Владилен обещал вам заплатить как посреднику за нашу женитьбу, это правда?
*Вышковский.* А вот тут я должен внести ясность…

*Перепёлкин.* Какую ясность? Толя, опомнись! Я обещал тебе заплатить?

*Вышковский.* Нет, но… Я всё-таки старался для тебя, хлопотал, хотел, как лучше…

*Перепёлкин*. Не для меня ты старался. Ты для своей выгоды старался, хотел куш сорвать побольше, руки хотел нагреть на нашей женитьбе.

*Вышковский.* Да брось ты, Владилеша…

*Перепёлкин.* А тут хоть брось, хоть подними – всё равно шкурничество получается.

*Вышковский*. Старик, ты в своём уме? Не зря болтают, что у тебя не все дома.

*Ступин*. Да-да, не зря!

*Перепёлкин.* Зато у тебя все дома. А ещё друг называется. Всё! Говорить нам больше не о чем.

*Вышковский*. Вон ты как заговорил! Ну, спасибо, братан, отблагодарил за все мои старания. Нам действительно больше не о чем говорить. Живи, как знаешь: сватайся, женись, разводись, деток рожай… Кстати, тебе не многовато будет приданого невесты из двух деток?

*Лена.* Анатолий, это подло!

*Вышковский.* А трёх мужей в придачу тебе достаточно?

*Лена.* Прекрати!

*Вышковский.* Что, испугалась? Какой ужас – тайна с приданым раскрылась!

*Ступин.* Не понял, какая тайна?

*Лисюткин.* О чём вы?

*Вышковский.* Они знают.

*Грушевой*. Как вам не стыдно, молодой человек! То, что вы говорите – это возмутительно!

*Вышковский.* Я говорю правду! Не верите, спросите сами.

*Грушевой.* Спрашивать о том, что Нинель Степановна раньше состояла в браке и что у неё двое детей, это давно известно и без вас.

*Ступин*. Кому известно?

*Грушевой.* Всем, кроме вас, очевидно.

*Лисюткин.* А для меня это новость.

*Грушевой*. Но что же здесь осудительного?! Почему вы выдаёте это, как самый страшный грех? Я сам в разводе и у меня дети. Но это не даёт вам права в таком оскорбительном тоне…

*Нинель*. Спасибо, Никита Софронович! Не стоит понапрасну портить нервы, в нашем возрасте они нам ещё пригодятся. Да, я действительно не один раз состояла в браке и от этих браков у меня двое детей.

*Перепёлкин*. Я знаю.

*Нинель.* И вас это не смущает?

*Перепёлкин.* Нисколько. Это же прекрасно! Когда мы поженимся, у нас тоже будет девочка и мальчик, правда?

*Лена.* Правда! Только сначала мальчик, а потом девочка.

*Нинель.* У кого это – «у нас»?

*Перепёлкин.* У нас с Леной. Мы любим друг друга и хотим пожениться.

*Нинель.* Так это и есть любовь с первого взгляда?

*Перепёлкин.* Да! И я благодарен вам, Нинель Степановна, что вы помогли мне найти своё счастье, найти самого себя. Благодаря вам, я понял цену настоящего счастья, узнал истинную цену дружбы и любви. Простите за высокопарность…

*Лена.* Нинель Степановна, миленькая, не сердитесь на нас. Я не знаю, как это случилось.

*Нинель.* Никита Софронович, дайте мне таблетку.

*Грушевой.* Пожалуйста.

*Перепёлкин*. Простите нас, Нинель Степановна, ради бога, простите!

*Лена.* Простите нас…

*Нинель.* Наивные… За что же мне вас прощать? За то, что вы любите друг друга? За то, что вы нашли своё счастье, которого нет у меня?

*Грушевой.* Не говорите так, это несправедливо! Вы заслуживаете самого настоящего человеческого счастья. Не говорите так…

*Ступин*. Ну, дела!

*Лисюткин*. Как сажа бела!

*Вышковский*. Да, трогательная сцена. На эту тему есть потрясающий анекдот…

*Нинель.* Довольно, Вышковский! Вы сами похожи на ходячий анекдот. Но я благодарна вам… Благодаря вам, я поняла одну простую истину: можно продать душу, и вы это прекрасно доказали, но ни за какие деньги нельзя купить счастье, запомните это. Господи, в какое время мы живём!

*Вышковский.* Время рыночных отношений.

*Нинель.* Вот и ступайте на свой рынок и торгуйте собой налево и направо.

*Вышковский*. Да вы-то сами кто такая, чем вы лучше меня? Занимаетесь бизнесом, сидите на своих мешках с деньгами, а женихи бегут от вас, как чёрт от ладана.

*Нинель.* Я – хозяйка в этом доме! И прошу вас выйти вон!

*Вышковский.* С удовольствием. Желаю счастья! (*Уходит).*

*Лисюткин.* Нам, пожалуй, тоже пора.

*Ступин*. Да, пора! Оркестр, все свободны! Нинель Степановна, голубушка, если не возражаете, мы удалимся.

*Нинель.* Не возражаю.

*Лена*. Идите, Гарри Палыч, идите. Всего хорошего, Аркадий Спиридонович. (*Уходят).*

*Нинель*. А вы, Никита Софронович, что же не уходите?

*Грушевой.* Я не могу…

*Лена.* Нинель Степановна, не расстраивайтесь так, не обращайте внимания на этого хама Вышковского.

*Нинель.* К сожалению, этот хам во многом прав. Я ведь, действительно, хотела «купить» вас, Владилен Иванович, и женить на себе. Да, видно, не всё ещё у нас продаётся и покупается. Любишь его?

*Лена.* Люблю.

*Нинель.* Вижу, что любишь, вон глаза как горят. Простите меня, Владилен Иванович. Поздравляю! И дай вам бог беречь своё счастье и не растрачивать по мелочам.

*Перепёлкин*. Спасибо. И вы меня простите.

*Нинель*. Ладно, чего уж там. Поиграли в любовь – теперь надо жить.

*Лена.* Нинель Степановна. Если я вам на сегодня не нужна, то мы пойдём?

*Нинель.* Конечно, идите. А мы тут с Никитой Софроновичем потолкуем.

*Лена.* Спасибо. До свидания.

*Перепёлкин*. До свидания.

*Грушевой.* Всего хорошего!

*Нинель.* Будьте счастливы!

 *Перепёлкин и Лена уходят. Никчемная приносит шампанское.*

*Нинель.* Ну что, Никита Софронович, давайте с вами выпьем за счастье молодых.

*Грушевой.* И за ваше счастье, Нинель Степановна…

*Нинель*. Которого у меня нет.

*Грушевой.* Не говорите так, не говорите. (*Чокаются, пьют).*

**К А Р Т И Н А Ш Е С Т А Я**

 *Звучит марш Мендельсона. Сцена погружается в полумрак.*

 *Место действия – ЗАГС. Амуры поют:*

*Амуры.* Сонное царство на землю опустилось.

 Спят мирным сном женихи все и сваты.

 Спят молодые и им во сне приснилось,

 Что все мы во власти мечты и красоты.

 *Снова звучит марш Мендельсона.*

 *Появляются жених и невеста: Лена и Перепёлкин,*

 *Нинель Степановна и Грушевой.*

 *Выходят гости: Вышковский, Ступин, Лисюткин.*

 *Алевтина – распорядитель обрядов в ЗАГСе.*

*Алевтина.* Дорогие Елена Петровна и Владилен Иванович! Дорогие Нинель Степановна и Никита Софронович! Сегодня, в этот радостный и счастливый для вас день, я объявляю вас мужем и женой. Прошу всех в знак любви, мира и согласия поздравить друг друга и скрепить ваш союз свадебным поцелуем.

 *Снова звучит марш Мендельсона.*

 *Все поздравляют свадебные пары.*

 *Все целуются, меняясь партнёрами.*

*Вышковский.* Друзья мои, прекрасен наш союз!

*Ступин.* Союз Любви, Добра и Мира!

*Лисюткин.* Не терпит суеты служенье муз!

*Алевтина.* Так пусть звучит возвышенная лира!

*Амуры (поют*). Мы, в такой прекрасный вечер,

 Благодарны вам за встречу.

 И, припомнив старый стиль,

 Мы вам сыграли водевиль.

 *Все участники спектакля поют.*

*Все вместе.* Наш водевиль – это странный чудо-город.

 Наш водевиль – это шутки, песни, смех.

 Наш водевиль – кто душою юн и молод.

 Наш водевиль – это праздник для всех.

 Для всех! Для всех! Для всех!

 К О Н Е Ц

 Автор – Бычков Алексей Михайлович

 Беларусь, г. Гомель,

 Ул. Мазурова, дом 8, кВ. 93

 Инд. 246006 тел. + 375-29-687-00-72

 «Сватовство Перепёлкина», соавтор Михаил Михайлович Рассолов.

 Современный водевиль конца 90-х годов 20 века в двух действиях.

 Роли: муж. – 6, жен. – 4. Язык оригинальный: русский. 2022год.

Пьеса о любви – поэтому Амуры держат наготове свои стрелы, чтобы в нужный момент пронзить сердца героев пьесы. Пьеса о вечных ценностях нашей жизни – Любви, дружбе, верности, достоинстве и чести – герои каждый по-своему открывают для себя цену и значимость настоящего счастья.

 Не всё продаётся, не всё покупается: можно продать душу дьяволу, пойти на сделку с совестью ради мнимых материальных благ, но нельзя купить чувства порядочности, честности, уважения и благородства.

 По теме – это продолжение традиций классиков: Н. В. Гоголя («Женитьба»), А. Н. Островского («Женитьба Бальзаминова»). А водевильный жанр придаёт лёгкость и лиричность интриге сюжета пьесы.