# **Брагинский Филипп**

**ФИАСКО**

*пьяный бред,
или* ***водевиль*** *под джаз.*

*«У человека в душе дыра размером с Бога,
и каждый заполняет ее как может».*Жан-Поль Сартр

**Действующие лица:**

**ПИАНИСТ
БАРМЕН
ДЖО
ЛУ** *и случайные* ***посетители*** *бара.*

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Ночь,
идет дождь,
полупустой бар,
тихие звуки пианино,
у барной стойки сидит ДЖО,
пока БАРМЕН протирает стаканы,
оставшиеся посетители потягивают алкоголь.
На сцену к микрофону выходит ЛУ, и начинает петь.
Посетители бара начинают сразу танцевать,
настукивать кулаками ритмы по столу,
все двигаются медленно и спокойно,
как бы приглашая поздних
прохожих зайти
вовнутрь.*

**ЛУ:** Пока город спит,
 Мы разливаем по кружкам
 Наши мелкие души,
 И мешаем портвейн
 С древней силой атлантов
 И столичных франтов.
 Аргентинское танго
 Дарит жгучий мотив,
 Текила и никотин,
 И пусть трещит все по швам –
**ПАРНИ:** Добро пожаловать к нам,
**ЛУ:** В мой безумный мир...
 В мой безумный мир...
**БАРМЕН:** Мы растопим лед
 По звонкам соседей,
 Нежно-пьяных леди,
 Не заткнув им рот.
 Пусть трещат без умолку -
 Нам в них мало толку.
 Танцы ангельской массы
 Оживают с икон
 В стране серебряной расы,
 В ритме нефти и сальсы,
 Заглушая их стон.
**ПАРНИ:** Добро пожаловать к нам,
**БАРМЕН:** В мой безумный мир,
**ВМЕСТЕ:** И пусть нам шепчет винил.
 Корабль полон дыр,
 Не тонет и не плывет
 Из Саутгемптона в Нью-Йорк.
 Этот чертов мир,
 И в клетке офисных крыс
 Глотая крепкий кумыс,
 Мечтать, что все пройдет
**БАРМЕН:** В компании нежных дам
**ЛУ:** И джентльменских утех -
**ПАРНИ:** Добро пожаловать к нам...
 Добро пожаловать к нам...
 Добро пожаловать к нам...
 Добро пожаловать к нам...
 Добро пожаловать к нам...

*ЛУ уходит со сцены,
словно ее и не было здесь,
словно это был пьяный бред,
ДЖО все время наблюдал за ЛУ,
 она исчезла – все встало на круги своя.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Тихо звучит пианино.
ДЖО ложится лицом на барную стойку,
и толкает стопку в сторону БАРМЕНА.*

**ДЖО:** Еще!
**БАРМЕН:** Может быть с тебя хватит, парень? *(Равнодушно)*
**ДЖО:** Еще!
**БАРМЕН:** Это будет уже вторая бутылка!
**ДЖО:** Еще!
**БАРМЕН:** Завтра понедельник.
**ДЖО:** Ты не слышишь что ли? Я сказал: «еще!»
**БАРМЕН:** Как знаешь, как знаешь, парень, но я бы не советовал.
**ДЖО:** Я тебя жизни просил учить или налить мне еще портвейна?
**БАРМЕН:** *(Все так же протирает стаканы)* Не мое дело, конечно, но…
**ДЖО:** Это все еще не твое дело, твое дело - наливать!
**БАРМЕН:** Но я бы посоветовал идти домой.
**ДЖО:** Это бар закрывается?
**БАРМЕН:** Мы работаем до последнего посетителя.
**ДЖО:** Вот и работай, я сегодня буду последний!
**БАРМЕН:** Как скажешь, как скажешь.
**ДЖО:** Еще!
**БАРМЕН:** *(Плещет портвейн в стакан)* И на этой заканчивай.
**ДЖО:** Ты мне что, подружка?
**БАРМЕН:** Упаси боже, упаси боже, я же не беспокоюсь, так – советую.
**ДЖО:** А что так печешься о моей печени? *(Берет стопку)*
**БАРМЕН:** Просто интересуюсь, не хватит ли уже.
**ДЖО:** Пока я плачу – это значит, что еще недостаточно!
**БАРМЕН:** Ну что же, правда здесь на твоей стороне.
**ДЖО:** За цирроз печени! *(Поднимает стопку и осушает ее залпом)*
**БАРМЕН:** Только стойку пачкаешь, шел бы за стол. *(Протирает ее полотенцем)*
**ДЖО:** И что мне, с этими сидеть?
**БАРМЕН:** Не буянь только.
**ДЖО:** А мне терять нечего.
**БАРМЕН:** Откуда вы только такие бесстрашные по ночам беретесь.
**ДЖО:** Я бы тебе сказал, но боюсь обидеть твою маму!
**БАРМЕН:** И острые на язык.
**ДЖО:** Еще!
**БАРМЕН:** Зачем же так мертвецки напиваться?
**ДЖО:** Ты что, мой духовник?
**БАРМЕН:** Я же не осуждаю, так – интересуюсь.
**ДЖО:** Еще!
**БАРМЕН:** Мне-то не жалко.
**ДЖО:** Никому не жалко!
**БАРМЕН:** Но стоит ли оно того?
**ДЖО:** Почем ваш портвейн?
**БАРМЕН:** Да я же не о том.
**ДЖО:** А чего ты мои деньги считаешь, ты мой начальник?
**БАРМЕН:** *(Наливает портвейн)* Может сразу бутылку поставить?
**ДЖО:** Было бы хорошо, сразу бы так.
**БАРМЕН:** Может быть ты еще за меня поработаешь?
**ДЖО:** Я был бы отличным барменом – наливал бы без вопросов.
**БАРМЕН:** Не зарекайся.
**ДЖО:** Да что тут сложного – стой стаканы протирай.
**БАРМЕН:** Терпеть подобных посетитель.
**ДЖО:** Разливаешь алкоголь, да помалкиваешь – меньше проблем.
**БАРМЕН:** Да, лучше иной раз молчать.
**ДЖО:** Да что такого – работенка у тебя плевая, все время рядом с алкоголем, небось наливаешь себе постоянно, за счет заведения, как говорится.
**БАРМЕН:** Со временем начинает тошнить от этого.
**ДЖО:** Слабак что ли, быстро сносит?
**БАРМЕН:** Тошнит от повторения одного и того же.
**ДЖО:** Чего же?
**БАРМЕН:** Стоишь ты здесь каждый чертов день от заката до рассвета – встречаешь и провожаешь взглядом таких, как ты – «добрый день», «добро пожаловать», «я так рад вас видеть» - сначала пытаешься их уберечь от того, что на дне каждой бутылки алкоголя лежат осадком неприятные последствия – но кто же тебя будет слушать, ведь твое дело лишь только наливать – натираешь стаканы, проверяешь их на свет только для того, чтобы снова их вымыть – постоянно работаешь с алкоголем, постоянно работаешь с алкоголиками, так что желание пить отпадает навсегда – следишь за порядком одним глазом, делаешь абсолютно безучастное лицо, когда кто-то начинает драку – потом протираешь пол от крови и блевоты – и тебя самого начинает тошнить – а потом снова наступает новый день, ты улыбаешься, делаешь вид, что от жизни не пахнет тошнотой – и продолжаешь в том же духе – стоишь здесь каждый день от заката до рассвета – «добрый день», «я так рад вас видеть», «меня просто тошнит от вас». Вас тошнит от алкоголя – меня тошнит от вас. Может быть еще налить? *(Наливает себе)*
**ДЖО:** *(Смотрит на полный стакан, и выпивает залпом)* За безработицу!
**БАРМЕН:** Да к черту! *(Выпивает)* Может быть еще?
**ДЖО:** Пока хватит.
**БАРМЕН:** С меня уже тоже – горло болит уже от этой тошноты.
**ДЖО:** У жизни вкус тошноты.
**БАРМЕН:** Как я рад, что хоть кто-то понимает, какая жизнь прията на вкус.
**ДЖО:** Не переживай, у меня такой же привкус во рту.
**БАРМЕН:** *(Возвращается к протиранию стаканов)* Я сейчас хотя бы на работе.
**ДЖО:** А мне нужно писать отчет. На завтра.
**БАРМЕН:** Может быть еще?
**ДЖО:** Наливай! *(Бармен снова плещет портвейн, снова наливает себе)*
**БАРМЕН:** Алкоголь приглушает привкус жизни.
**ДЖО:** За всеобщую тошноту! *(Выпивают)*

*Смотрят на стаканы,
совершенно ничего не происходит,
все как будто затихло, окружающий мир притупился,
остались только тихие звуки пианино и привкус от прожитого.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Дальше
все происходящее
скорее совершенно безумно,
чем реалистично, может быть это
действие алкоголя, может быть просто бред.*

**БАРМЕН:** Добрый вечер.
**ДЖО:** Добрый вечер.
**БАРМЕН:** Добро пожаловать.
**ДЖО:** Спасибо, бармен!
**БАРМЕН:** Я так рад вас видеть.
**ДЖО:** Я так рад видеть вас, бармен!
**БАРМЕН:** Как вас зовут?
**ДЖО:** Спасибо, меня зовут Джо!
**БАРМЕН:** Не за что, Джо!
**ДЖО:** А как зовут вас?
**БАРМЕН:** Спасибо, меня зовут бармен!
**ДЖО:** Как, просто бармен?
**БАРМЕН:** Нет, я не просто бармен, Джо!
**ДЖО:** А кто же ты, бармен?
**БАРМЕН:** Я непросто бармен!
**ДЖО:** Бармен!
**БАРМЕН:** Джо!
**ДЖО:** Как интересно, непросто бармен!
**БАРМЕН:** Я так рад, просто Джо!
**ДЖО:** Я не так прост!
**БАРМЕН:** Почему же Джо?
**ДЖО:** Я идиот!
**БАРМЕН:** Какое удивление, какой поворот, Джо!
**ДЖО:** Ничего необычного, непросто бармен!
**БАРМЕН:** Не все не так просто, Джо!
**ДЖО:** Все очень не просто, непросто бармен!
**БАРМЕН:** Я так согласен с тобой, не просто, Джо!
**ДЖО:** Меня бросила девушка, бармен!
**БАРМЕН:** Какое огорчение, Джо!
**ДЖО:** Мне ведь так плохо без нее, бармен!
**БАРМЕН:** Ты правда непросто Джо!
**ДЖО:** Почему же, бармен?
**БАРМЕН:** Ты идиот!
**ДЖО:** О, спасибо, непросто бармен!
**БАРМЕН:** Расскажи мне про нее, Джо!
**ДЖО:** Все не просто, непросто бармен!
**БАРМЕН:** Ты просто идиот!
**ДЖО:** Я не просто идиот, бармен!
**БАРМЕН:** Почему не просто?
**ДЖО:** Я влюбленный идиот, не просто Джо!
**БАРМЕН:** Приято познакомиться, Джо!
**ДЖО:** Приято познакомиться, бармен!
**БАРМЕН:** Почему твоя девушка ушла?
**ДЖО:** Она сказала: «Я не люблю тебя, Джо!»
**БАРМЕН:** Я не люблю тебя, Джо!
**ДЖО:** Ты так просто уйдешь, бармен?
**БАРМЕН:** Мне уходить, Джо?
**ДЖО:** Не знаю, бармен. Тебе уходить?
**БАРМЕН:** Ведь я не люблю тебя – зачем мне оставаться с тобой, Джо?
**ДЖО:** Не стоит!
**БАРМЕН:** Я не хочу оставаться, Джо!
**ДЖО:** Зачем же ты так, бармен?
**БАРМЕН:** Я не люблю Джо!
**ДЖО:** Я не люблю бармена!
**БАРМЕН:** Меня начинает тошнить!
**ДЖО:** Меня начинает тошнить!
**БАРМЕН:** Вот снова – нас всех тошнит, Джо!
**ДЖО:** Нас тошнит от любви.
**БАРМЕН:** Нас тошнит от обязательств.
**ДЖО:** Нас тошнит от работы.
**БАРМЕН:** Нас тошнит от алкоголя!
**ДЖО:** Нас тошнит от поцелуев!
**БАРМЕН:** Нас тошнит от других!
**ДЖО:** Нас тошнит от себя!
**БАРМЕН:** Нас тошнит от людей!
**ДЖО:** Нас тошнит от жизни!
**БАРМЕН:** Нас тошнит от всего!
**ДЖО:** Нас тошнит от всего!
**БАРМЕН:** Нас тошнит от всего, Джо!
**ДЖО:** Нас тошнит от всего, бармен!
**БАРМЕН:** Меня тошнит, Джо!
**ДЖО:** Налей еще, бармен!
**БАРМЕН:** Прекрасно, Джо!
**ДЖО:** Не просто, Бармен!
**БАРМЕН:** Не просто, Джо!
**ДЖО:** Я буду пить – потому что меня тошнит.
**БАРМЕН:** Идиот!
**ДЖО:** Меня тошнит, потому что я живу!
**БАРМЕН:** У жизни привкус тошноты.
**ДЖО:** Как я понимаю тебя, Джо!
**БАРМЕН:** Я бармен!
**ДЖО:** Я просто Джо!
**БАРМЕН:** Очень приятно, меня тошнит, Джо!
**ДЖО:** Спасибо, бармен! Меня тошнит!
**БАРМЕН:** И что будем делать?
**ДЖО:** Жить дальше, бармен, и все!
**БАРМЕН:** Какая же тошнота, Джо!
**ДЖО:** Меня тошнит от жизни, бармен!
**БАРМЕН:** Меня тошнит от жизни, Джо!
**ДЖО:** Пьем еще!
**БАРМЕН:** Тошнить еще!
**ДЖО:** Бармен!
**БАРМЕН:** Джо!
**ДЖО:** Тошнота!
**БАРМЕН:** Тошнота!
**ДЖО:** Все тошнота, бармен!
**БАРМЕН:** И все!

*Резко поднимают стопки,
берут друг друга под локоть,
пьют друг с другом на брудершафт,
целуются – и падают лицом на барную стойку.*

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Все тот же бар,
все та же долгая ночь,
за столиками пьяные посетители,
за барной стойкой ДЖО, рядом БАРМЕН.*

**БАРМЕН:** Ну и чего теперь сидеть здесь?
**ДЖО:** Я запиваю свое горе.
**БАРМЕН:** Тоже мне горе – не драматизируй.
**ДЖО:** Это не драма – это жизнь.
**БАРМЕН:** Лучше бы поспал перед работой.
**ДЖО:** Вот скажи мне, ты когда-то любил?
**БАРМЕН:** Любил.
**ДЖО:** А был любимым?
**БАРМЕН:** Был.
**ДЖО:** И хоть раз это был один и тот же человек?
**БАРМЕН:** Редко.
**ДЖО:** Вот это уже драма.
**БАРМЕН:** Я все равно не понимаю, зачем так убиваться.
**ДЖО:** Вот напьюсь – и не буду убиваться.
**БАРМЕН:** Конечно, невозможно любить – когда тебя тошнит.
**ДЖО:** Я любил эту женщину!
**БАРМЕН:** Но она не любила тебя?
**ДЖО:** Есть женщины, которые любят тебя. А эта женщина, которую любишь ты.
**БАРМЕН:** И женщина не может совмещать в себе все?
**ДЖО:** Женщина, которая любит, и женщина, которую любят – это разные женщины.
**БАРМЕН:** Что это за женщина, если она никого не любит?
**ДЖО:** Лучшая женщина.
**БАРМЕН:** Да что с ней не так?

*На сцену выходит ЛУ,
на протяжении всей песни она ходит
между столиками и кокетничает с мужчинами.
Джо запрыгивает на барную стойку,
и начинает петь, глядя на любимую.*

**ДЖО:** Она любила джаз и крепкий табак,
 Любила виски, ухажеров-собак.
 Когда всю ночь азарт играет в крови,
 Феномен флирта спасет на мели.
 Подачи чаевых не ждет официант,
 Ведь она давно одна...

 Не ждет подачек от судьбы,
 Не верит правилам игры,
 И не остынет никогда,
 Если исчезнут города.
 Постскриптум: здравствуй, мой герой!
 Я выпью за нее с тобой.
 Мы так любили, но сожгли
 Портвейном все ее мечты.
 Чао!
 А по утрам - чай с молоком и со льдом,
 И тишиной наполняется дом.
 Когда она улыбкой режет сердца,
 Он топит горе в бокале вина.
 Табачный плен его окутает вновь.
 Она как яд иссушает в нем кровь.

 Не ждет подачек от судьбы,
 Не верит правилам игры,
 И не остынет никогда,
 Если исчезнут города.
 Постскриптум: здравствуй, мой герой!
 Я выпью за нее с тобой.
 Мы так любили, но сожгли
 Портвейном все ее мечты.
 Чао!
 Ей безразличен звон монет в кошельке.
 Она посредственно верит себе.
 Рыжеволосая, свела себя на «нет»,
 Бездарный катаклизм в ней гасит свет.
 Какая разница, что с ней не так?
 Она любила джаз и крепкий табак.

 Не ждет подачек от судьбы,
 Не верит правилам игры,
 И не остынет никогда,
 Если исчезнут города.
 Постскриптум: здравствуй, мой герой!
 Я выпью за нее с тобой.
 Мы так любили, но сожгли
 Под виски все ее мечты.

 Какая разница, что с ней не так?
 Она любила джаз и крепкий табак...

*Опрокидывает стопку
и спрыгивает со стойки к ЛУ,
но та бесследно уходит из бара,
как будто вовсе ее здесь никогда не было.*

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*ДЖО лежит на полу,
даже не пытаясь встать,
скорее не проявляя желания встать,
БАРМЕН бросает протирать стаканы -
теперь нужно оттереть стойку от следов обуви.*

**БАРМЕН:** Обязательно было скакать по стойке?
**ДЖО:** Душе хотелось говорить.
**БАРМЕН:** Танцы на барной стойке обычно никак не связаны с душой.
**ДЖО:** У тебя лицо поэта, но сердца у тебя скучного прозаика.
**БАРМЕН:** Нет, я просто не обманываю себя.
**ДЖО:** Чем?
**БАРМЕН:** Любовью.
**ДЖО:** Чушь.
**БАРМЕН:** Привязанностью.
**ДЖО:** Вранье.
**БАРМЕН:** Химерами.
**ДЖО:** Ложь.
**БАРМЕН:** И прочими эфемерами.
**ДЖО:** У тебя просто нет сердца.
**БАРМЕН:** Скорее души, но это уже уточнение.
**ДЖО:** В сердце нет ни капли души – вся душа в горле.
**БАРМЕН:** Вот и начал философствовать – больше не наливаю.
**ДЖО:** Ты ничего не понимаешь. Душа же отзывается в горле, только в нем живет ее настоящий голос. Сердце – оно ведь только врет, диктует и говорит все то, что идет в противовес с умом – толкает нас к иррациональному, вот что делает сердце. Сердцебиение – это уже иррационально.
**БАРМЕН:** Есть же разум, почему душа не в нем?
**ДЖО:** Только у дураков, которые ничего не понимают, душа в черепушке – как же звонко звенит череп, если по нему хорошо ударить.
**БАРМЕН:** Согласен.
**ДЖО:** У всех этих рационалистов, у всех этих последователей познания – совершенно пустая голова, а что же еще может получится, если забить голову чем-то пустым? Душа легкая, а если вся она в голове – то ничего, кроме пустого звона не услышать.
**БАРМЕН:** Как ты не любишь рационалистов.
**ДЖО:** Нет, почему же? Я люблю молчаливых рационалистов. Не было бы цены их голове, если бы периодически она не открывалась и извергала эти страшные сотрясение души.
**БАРМЕН:** С каким звуком трясется душа?
**ДЖО:** Ты слышал, как бежит носорог по мощенной улице?
**БАРМЕН:** Не приходилось.
**ДЖО:** Это действительно абсурдно.
**БАРМЕН:** Тогда в чем же душа?
**ДЖО:** Душа в горле.
**БАРМЕН:** С чего такие выводы?
**ДЖО:** Только горлом мы можем извлекать чистые звуки души.
**БАРМЕН:** Ты достаточно фальшивишь.
**ДЖО:** Нет, величайшие дар человека – это говорить, издавать звуки.
**БАРМЕН:** И где же душа?
**ДЖО:** Вот она, где-то здесь, где связки. *(Давит на кадык)* Посмотри как трепещет.
**БАРМЕН:** Как в этом много физиологии, и как мало смысла.
**ДЖО:** А ты находишься в поисках смысла?
**БАРМЕН:** Знаешь, когда-то я смотрел на жизнь с рациональной и прагматичной точки зрения – пытался постичь все своими умом, как говорится.
**ДЖО:** И как?
**БАРМЕН:** Как видишь – работаю барменом.
**ДЖО:** Хороший вариант.
**БАРМЕН:** Да, теперь я окончательно ничего не понимаю в жизни.
**ДЖО:** И как?
**БАРМЕН:** Но я знаю точно, что стаканы сами себя не протрут.
**ДЖО:** В этом есть доля рационального.
**БАРМЕН:** Только доля, ведь если бы мы не пачкали эти стаканы.
**ДЖО:** Полнейший абсурд!
**БАРМЕН:** Всего лишь человеческая жизнь!
**ДЖО:** Жизнь – абсурдна!
**БАРМЕН:** Абсурдно жить!
**ДЖО:** Скорее в абсурде есть жизнь!
**БАРМЕН:** В рациональном нет жизни, все рождается из противоречий, так рождается жизнь – из абсурда.
**ДЖО:** Противоречь мне!
**БАРМЕН:** В абсурде нет жизни!
**ДЖО:** В жизни нет смерти!
**БАРМЕН:** В смерти нет жизни!
**ДЖО:** Абсурд!
**БАРМЕН:** Абсурд!
**ДЖО:** Продолжать!
**БАРМЕН:** Истина в разуме!
**ДЖО:** Бежит носорог, бежит носорог!
**БАРМЕН:** Душа познается разумом!
**ДЖО:** Бей носорог, бей носорог!
**БАРМЕН:** Душа лежит в сердце!
**ДЖО:** Сердце – корень иррациональности.
**БАРМЕН:** Абсурд!
**ДЖО:** Абсурд – в человеческом сердце.
**БАРМЕН:** Почему?
**ДЖО:** Тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук. *(Стучит в грудь)*
**БАРМЕН:** Кто там?
**ДЖО:** Это стучится сердце!
**БАРМЕН:** Сердце?
**ДЖО:** Разве нет чего-то абсурдного в биение сердца?
**БАРМЕН:** Тук-тук, тук-тук, тук-тук, тук-тук. *(Стучит по столу)*
**ДЖО:** Это здравый смысл пытается выбраться?
**БАРМЕН:** Так если же он в горле, как ему вырваться?
**ДЖО:** Через горло наружу – разрывая связки и рот от звука.
**БАРМЕН:** Бессмысленно!
**ДЖО:** Смысл вкладывается после, сначала в горле рождается вибрация души.
**БАРМЕН:** Я все равно не понимаю, почему душа в горле?
**ДЖО:** Все очень просто, когда нам страшно – душа словно уходит в пятки, потому что нам не хватает воздуха выдохнуть ее, что-то мешает в горле, мы просто не можем выпустить ее из себя – нас охватывает страх, в горле оцепенение.
**БАРМЕН:** Страх!
**ДЖО:** Когда мы искренне в своем гневе, наше горло словно разрывается – все внутри режет иглами, режет колким стеклом – душа так и старается порезать нас изнутри – мы хрипим, мы мучаемся в своей ненависти – мы душим себя от крика, с которым вырывается душа – в этом тоже она.
**БАРМЕН:** Ненависть!
**ДЖО:** Когда мы ощущаем боль, вся душа собирается в горле, она словно подкатывает и не дает нам сказать ни слова – гадкий склизкий комок, который сидит вот здесь, мешает жить, топит нас в собственной печали, и мы остаемся с ней там, без силы и возможности выдавить из себя ее – горе всегда остается внутри.
**БАРМЕН:** Печаль!
**ДЖО:** Когда мы влюблены, душа словно вырывается и оседает во рту, она словно пытается сорваться кончика языка, потому что именно сейчас в нашем рту находится нечто вечное и прекрасное – поэтому так приято целовать человека, которого ты любишь, ты готов целовать его до самых гланд, лишь бы попробовать душу на вкус.
**БАРМЕН:** Любовь.
**ДЖО:** Душа сидит в горле – так вскройте мне глотку!
**БАРМЕН:** Страх!
**ДЖО:** Страдание!
**БАРМЕН:** Ненависть.
**ДЖО:** Самоуничтожение!
**БАРМЕН:** Печаль!
**ДЖО:** Смирение!
**БАРМЕН:** Любовь!
**ДЖО:** Самоубийство!
**БАРМЕН:** Это жизнь!
**ДЖО:** Это абсурд!
**БАРМЕН:** Вырви человеку горло – ты заберешь из него душу?
**ДЖО:** Нет, душа сидит там, но она требует найти выход из него.
**БАРМЕН:** Душа хочет выйти?
**ДЖО:** Тебе никогда не казалось, что с каждым выдохом в тебе остается меньше души?
**БАРМЕН:** Я не забываю периодически вдыхать!
**ДЖО:** Было бы что – нужен душевный диалог, ты знаешь такое выражение?
**БАРМЕН:** Конечно!
**ДЖО:** Это разговор, когда люди дышат душами друг друга, настолько они близки.
**БАРМЕН:** Звучит слишком эзотерически.
**ДЖО:** Нет, душа человека воплощается в словах!
**БАРМЕН:** Как так?
**ДЖО:** Вот она моя душа – сидит у меня в горле, а я набираю воздух. И вот, я выдыхаю этот воздух, он проходит через связки – и душа начинает дребезжать, создаются живые порывы души, и получаются – слова, слова, слова…
**БАРМЕН:** Вся душа в словах?
**ДЖО:** Вся душа человека в словах!
**БАРМЕН:** Но слова же вне человека.
**ДЖО:** В человеке нет души, она есть только в его словах.
**БАРМЕН:** Звучит парадоксально!
**ДЖО:** Да жизнь вообще не особо поддается логике.
**БАРМЕН:** Это звучит все же странно, выходит – так пуст человек?
**ДЖО:** Человек должен разорвать свое горло словами, чтобы его душа осталась в словах – человек должен жить словами, человеческая душа остается в словах.
**БАРМЕН:** Но человек лжет!
**ДЖО:** Человек несовершенен!
**БАРМЕН:** В словах людей больше вранья, чем души!
**ДЖО:** Люди слишком бездушны, им иногда нечего выпускать.
**БАРМЕН:** А что же лезет из их рта, если не душа?
**ДЖО:** Если в словах нет души, то и правды в них нет.
**БАРМЕН:** А что же в них тогда?
**ДЖО:** Если в словах нет правды, то в них живет злой дух, который мы называем – дьяволом, это и есть лож в словах, дьявол – это ложь в горле.
**БАРМЕН:** Дьявол там, где нет души.
**ДЖО:** Чем больше в словах пустоты, тем больше места в них для дьявола.
**БАРМЕН:** Тише, не стоит к ночи его упоминать!
**ДЖО:** Мне уже нечего терять!
**БАРМЕН:** Почему?
**ДЖО:** У меня не осталось ничего!
**БАРМЕН:** Из-за чего?
**ДЖО:** Во мне не осталось души, готов отдать ее последние остатки кому угодно, уж лучше любить дьявола, чем быть в друзьях с богом, который забыл обо мне.
**БАРМЕН:** Лучше дьявол в любовниках.
**ДЖО:** Чем бог в друзьях.
**БАРМЕН:** Не стоит лишний раз хоронить себя – у тебя еще будет повод.
**ДЖО:** Нет, уже нечего терять. Пошло оно все к дьяволу!
**БАРМЕН:** Что?
**ДЖО:** Ты знаешь!
**БАРМЕН:** Любовь?
**ДЖО:** К дьяволу!
**БАРМЕН:** Дружба?
**ДЖО:** К дьяволу!
**БАРМЕН:** Работа?
**ДЖО:** К дьяволу!
**БАРМЕН:** Жизнь?
**ДЖО:** К дьяволу?
**БАРМЕН:** Слова?
**ДЖО:** К дьяволу!
**БАРМЕН:** Душа?
**ДЖО:** К дьяволу!
**БАРМЕН:** Маэстро, мне кажется, стоит сыграть что-то веселое. *(К ПИАНИСТУ)*
**ДЖО:** Да пошло все к дьяволу, я свободен – душу дьяволу на стол! Я сказал!

*ДЖО расходится,
начинает смеяться,
в помещении стало темнее,
все окуталось сигаретным дымом,
и в этом полумраке доносится крик пианино.*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*ПИАНИСТ сидит к нам спиной,
начинает играть с яростью и задором,
периодически забывая, что нужно играть на пианино,
оно просто продолжает играть и без его участия,
в безумной конвульсии и какофонии.*

**ПИАНИСТ:** Крыши не остынут. Слышишь? Такая святая жара.
 Я в небо бросаю спички, ты строчишь письма до утра.
 Мы засыпаем - мир проходит боком.
 Змеится улыбка, но небо не капает с окон.
 Картинка ясная, по стенам лижутся крысы.
 Я - сверхковарный, я перефразирую мысль.
 Зачем пытаешься корчить эти смешные мины?
 Не порть впечатление от этой безумной картины!

Все к дьяволу! Уа-ау!
 Все к дьяволу! Уа-ау!
 Все к дьяволу! Уа-ау!
 Все к дьяволу!

 Летучие мыши кусают мои пальцы.
 Они так развлекаются, а сами все ближе, ближе...
 Коллеги! Мы с вами - страдальцы!
 Конечно! Ведь музыканту нужно слегка покорчиться.
 В моем животе скребут какие-то чужие когти.
 Они давно не встают в сравнение души и плоти.
 А ты все пишешь эти чертовы строчки
 В надежде, что сдвинешься с этой мертвой точки.
 Местами ловишь кайф в фильмах о героине,
 Пытаешься уснуть под действом новокаина.
 Каин улыбнулся, оставил мне свою визитку.
 Знаешь? Я не против позвонить - и ты получишь там скидку!

Да, к дьяволу! Уа-ау!
 Все к дьяволу! Уа-ау!
 Все к дьяволу! Уа-ау!
 Все к дьяволу!
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!
 Да! Все это к дьяволу!
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!
 Да! Да! Да! Да, к дьяволу!
 Да! Все это к дьяволу!

 *ПИНАИСТ бросает играть на пианино,
 он прокатывается на коленях в центр
 и кланяется зрителям, сидящим в зале,
 как будто знает об их существовании.*

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

*ДЖО продолжает лежать на полу.
БАРМЕН отчужденно протирает стаканы.
За барную стойку подсаживается довольный ПИАНИСТ.*

**ПИАНИСТ:** Я слышал, что дьявол в словах?
**ДЖО:** Где ему еще быть?
**ПИАНИСТ:** Я слышал дьявола в словах?
**ДЖО:** Где ему еще быть?
**ПИАНИСТ:** Я слышал дьявола слова?
**ДЖО:** Где ему еще быть?
**ПИАНИСТ:** Где быть дьяволу?
**БАРМЕН:** Только в баре.
**ДЖО:** Дьявол всегда прячется между словами.
**ПИАНИСТ:** Дьявол в деталях.
**БАРМЕН:** Зачем только звали.
**ДЖО:** Дьявол с нами?
**ПИАНИСТ:** Давайте обсудим детали!
**БАРМЕН:** Я предупреждал, чтобы без нужды не звали!
**ДЖО:** Помолчите, парни! Я вскрываюсь словами!
**ПИАНИСТ:** Так, вы еще протокол не читали?
**БАРМЕН:** Пока что не стали.
**ДЖО:** Жизнь – это падение, а дальше провалы, провалы.
**ПИАНИСТ:** Принеси мне протокол.
**БАРМЕН:** Вот он. *(Вытаскивает из-под барной стойки длинный свиток)*
**ПИАНИСТ:** Пропустим детали – перейдем к самой сути.
**ДЖО:** Может даже говорить не будем?
**ПИАНИСТ:** Что мы имеем, кто даст показанья?
**БАРМЕН:** Могу подтверждать сказанные слова.
**ДЖО:** В словах больше нет меня.
**ПИАНИСТ:** Мы этот вопрос и обсуждаем. *(Начинает ходить со списком)*
**БАРМЕН:** Продолжим рассмотрение договора.
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьяволу уходит любовь.
**БАРМЕН:** Подтверждаю.
**ДЖО:** Любовь – это дьявольское слово.
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьяволу уходит дружба.
**БАРМЕН:** Подтверждаю.
**ДЖО:** Дружба – от дьявола.
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьяволу уходит работа.
**БАРМЕН:** Подтверждаю!
**ДЖО:** Работа – какое дьявольское слово.
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьявола уходит жизнь!
**БАРМЕН:** Подтверждаю!
**ДЖО:** Жизнь она изначально, как будто дьяволом дается.
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьяволу уходят слова.
**БАРМЕН:** Подтверждаю.
**ДЖО:** Дает ли дьявол слово?
**ПИАНИСТ:** На распоряжение дьяволу уходит душа.
**БАРМЕН:** Подтверждаю.
**ДЖО:** Душа – это всего лишь слово.
**ПИАНИСТ:** Теперь нужная твоя подпись – где галочка. *(Протягивает свиток)*
**ДЖО:** Что это за ерунда?
**БАРМЕН:** Условия контракта.
**ДЖО:** Зачем он нужен?
**БАРМЕН:** Подпиши – и нет души.
**ДЖО:** А зачем ему моя душа?
**БАРМЕН:** Дьявол очень любит слова.
**ДЖО:** Зачем ему слова?
**БАРМЕН:** В словах человека – его душа.
**ДЖО:** И зачем ему это?
**БАРМЕН:** Дьявол – это пустота.
**ДЖО:** И что ему надо?
**БАРМЕН:** Опустошение.
**ПИАНИСТ:** Простите, парни, небольшое вмешательство. Дьявол собирает человеческое слово, вынимая из них душу, после вкладывая ему в рот – то, что на пользу дьяволу идет. Там, где нет души в словах – рождается пустота, такая удобная для вранья. Опустошить человеческое слово – вот девиз сатаны!
**ДЖО:** У меня уже болит голова – это все пустые слова.
**ПИАНИСТ:** Посмотри, он, кажется, еще не верит.
**БАРМЕН:** Не сердись, все сначала относились скептически.
**ДЖО:** Вы хотите мне сказать, что вот он – это дьявол? *(Тычет на ПИАНИСТА)*
**ПИАНИСТ:** Разве я не похож на князя нечистых?
**ДЖО:** Костюмчик слишком приличный.
**ПИАНИСТ:** Спасибо, сшит на заказ.
**ДЖО:** Ну раз так. *(Расчеркивается в свитке)*
**ПИАНИСТ:** Сразу бы так.
**ДЖО:** Даже если ты - дьявол, вот мой отказ. *(В свитке стоит крестик)*
**ПИАНИСТ:** Вот черт!
**БАРМЕН:** Звучит глупо.
**ПИАНИСТ:** Тебе разве не дороги твои мечты?
**ДЖО:** Только зачем для этого мне ты?
**ПИАНИСТ:** Ты только черкни – будет легче для души.
**ДЖО:** Отдам я ее тебе, а что я получаю взамен?
**ПИАНИСТ:** Можем договориться на три мечты.
**ДЖО:** Зачем мне они без души?
**ПИАНИСТ:** Ты только вокруг посмотри.
**ДЖО:** И?
**ПИАНИСТ:** Счастливы ли они?
**ДЖО:** Без мечты?
**ПИАНИСТ:** Зачем им душа, если не исполнится мечта?
**ДЖО:** В твоих словах столько вранья.
**ПИАНИСТ:** Не перебивай меня.
**ДЖО:** Чего тогда стоят мечты?
**ПИАНИСТ:** Душа счастья тебе не принесет.
**ДЖО:** Ты дышишь, как врешь, то есть постоянно.
**ПИАНИСТ:** Слушай! Давай пакт заключим?
**ДЖО:** На что?
**ПИАНИСТ:** Я исполню три твоих мечты, а с тебя твоя душа.
**ДЖО:** Я был бы согласен, но условия кажутся слишком простыми.
**БАРМЕН:** Соглашайся, сатана не бывает честней!
**ПИАНИСТ:** Одна душа – и три мечты, потом сколько хочешь греши.
**ДЖО:** Звучит соблазнительно, да не выразительно.
**ПИАНИСТ:** Слушай, ты хочешь прожить эту жизнь, не исполнив мечты?
**ДЖО:** Я не хочу жить без души.
**ПИАНИСТ:** Не перебивай меня – ну так вот посмотри, кто с нею жизни прожил.

*Начинает играть пианино,
ПИАНИСТ запрыгивает на стол,
ПИАНИСТ прыгать от столика к столику.*

**ПАРЕНЬ:**  Один ночью невзначай
 Сижу и пью холодный чай.
 Так тихо, что в ушах свистит.
 А за окном идут снега
 Почище мыслей дурака,
 Что раз упал и до весны блестит.
 И вот на кухне я один.
 Так горло режет табачный дым,
 Дым, дым, дым, дым...
**ДЖО:** Это какая-то ерунда!
**ПИАНИСТ:** Слушай! Слушай!
 Слушай, не перебивай меня!
 Слушай! Слушай!
 Слушай, не перебивай меня!
 Вот так один простой мудак *(Показывает на одного из парней)*
 Залез с гашишем на чердак.
 Он там придумал атом и свинец.
 Там строил город из песка,
 Вертел законом у виска,
 Пророчил миру в двенадцатом конец.
 И вот на кухне он один.
 Так вольно режет гашишный дым,
 Дым, дым, дым, дым...
**ДЖО:** Причем здесь душа?
**ПИАНИСТ:** Слушай! Слушай!
 Слушай, не перебивай меня!
 Слушай! Слушай!
 Слушай, не перебивай меня!
 А вот еще один пример... *(Показывает на другого посетителя)*
 Был дядя Вова милиционер,
 Никто не знал, что он любит зоопарк.
 И он однажды стал героем,
 Медведя приручил рукою.
 С тех пор с ним ходит погулять в парк.
 И вот на кухне он один.
 Не курит и не пьет, кретин,
 -тин, -тин, -тин, -тин! *(Стучит ему по голове)*
**ДЖО:** Причем здесь мечта?
**ПИАНИСТ:** Слушай! Слушай!
 Слушай, не перебивай меня!
 Слушай! Слушай!
 Слушай, не перебивай меня!
**ДЖО:** Мечты не стоят души!
**ПИАНИСТ:** Слушай! Слушай!
 Слушай, не перебивай меня!
 Слушай! Слушай!
 Слушай, не перебивай меня!
 Не перебивай меня!
 Не перебивай меня!
 Не перебивай меня!
 Не перебивай меня!
**ДЖО:** Все равно не понимаю, причем здесь душа!
**ПИАНИСТ:** Душа – да что душа? Дырка, а не душа – пустота, вот что!

*ПИАНИСТ падает на пол
рядом с ДЖО,
БАРМЕН
стоит
с обычным лицом
полного безразличия
 и протирает стаканы.*

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

*ПИАНИСТ и ДЖО
продолжают лежать.
БАРМЕН до сих пор безучастен.*

**ПИАНИСТ:** Так ты продашь душу?
**ДЖО:** Нет.
**ПИАНИСТ:** Ну пожалуйста.
**БАРМЕН:** Вообще-то, это так не работает.
**ПИАНИСТ:** Правда?
**ДЖО:** Правда.
**ПИАНИСТ:** Черт!

*ПИАНИСТ встает,
садится за барную стойку,
обращается к БАРМЕНУ, ему все равно.*

**ПИАНИСТ:** И что мне теперь с ним делать?
**БАРМЕН:** Как и всегда – стращать.
**ПИАНИСТ:** Слишком сложный попался.
**БАРМЕН:** Разве обычно бывает просто?
**ПИАНИСТ:** Люди обычно готовы пойти на что угодно ради мечты.
**БАРМЕН:** Даже на сделку с дьяволом.
**ПИАНИСТ:** Я разве дал плохие условия договора?
**БАРМЕН:** Нет, в этот раз они чуть лучше.
**ПИАНИСТ:** В смысле?
**БАРМЕН:** В прошлый раз ты не упоминал, что придется провести остаток вечности работая на тебя.
**ПИАНИСТ:** Разве это плохо?
**БАРМЕН:** Удовольствия тоже мало.
**ПИАНИСТ:** А что еще делать человеку без души?
**БАРМЕН:** Не знаю, работать?
**ПИАНИСТ:** Именно, а я предоставляю такую возможность.
**БАРМЕН:** Без души никуда не деться.
**ПИАНИСТ:** Я просто не понимаю, как будто ему не о чем мечтать.
**БАРМЕН:** Человек потерян.
**ПИАНИСТ:** Слишком тяжело добраться до его души.
**БАРМЕН:** Душа в смятение так просто не дается.
**ПИАНИСТ:** Человеческая душа способна на все.
**ДЖО:** Эй, черт! Вы может прекратите говорить обо мне, как о человеке?
**ПИАНИСТ:** А кто ты?
**ДЖО:** У меня есть имя, человек – звучит слишком оскорбительно.
**ПИАНИСТ:** Знаешь, черт – тоже не очень приято слышать.
**ДЖО:** Это междометие.
**ПИАНИСТ:** Это не имя.
**ДЖО:** Проехали.
**ПИАНИСТ:** Так что твоей душе угодно, я готов дать ей все.
**ДЖО:** Ты же заберешь ее у меня после, зачем тогда все это?
**ПИАНИСТ:** А зачем человеку душа, если у него все есть?
**ДЖО:** Не понимаю.
**ПИАНИСТ:** Зачем нужна душа, зачем нужен этот живой порыв, когда у тебя в жизни уже все есть, когда ей больше не к чему стремиться?
**ДЖО:** Что, счастье бывает только без души?
**ПИАНИСТ:** Именно, парень!
**ДЖО:** Звучит смешно!
**ПИАНИСТ:** Вот она загадка мира – живи красиво! Вам в детстве читают сказки о счастье, вам говорят о том, что всего можно добиться своим умом – вы впитываете этот бред с материнским молоком. Нет, поверь уж мне, сколько я уже такого повидал! Душа ведь только тянет к низу, в ней есть лишь только человеческий провал. Давно ты чувствовал себя счастливым?
**ДЖО:** Я прожил жизнь, а значит – был счастливый!
**ПИАНИСТ:** Нет, к чему все эти отговорки? Давай вопрос поставим по-другому: Как долго ты счастливым был?
**ДЖО:** Совсем недолго, но…
**ПИАНИСТ:** Вот, и в этом весь порыв души. Душа – толкает лишь к проблемам. Вот ты мне говоришь, что был счастливый, но предо мной сейчас лежит безжизненное тело, налитое проблемами и алкоголем.
**ДЖО:** Закончился тот миг.
**ПИАНИСТ:** Душа всегда лишь обесценивает счастье! К тому тебе и говорил, в ней корень всех несчастий. Вот только ты решил, что все – настал момент немыслимого счастья, ты только улыбнулся и хотел сказать: «Спасибо, Боже! Я счастливый человек!». Но ты остановишься в момент. Душа рождает лишь сомнения. Ты говоришь – что ты счастливый, душа лишь спросит – а надолго? Ты считаешь, что уже всего добился, душа ехидно вставит – есть еще к чему стремиться. И вот закончился момент счастливый – с душой его ты упустил.
**ДЖО:** И я всегда так жил, в сомненьях.
**ПИАНИСТ:** А я тебя подобного лишу – я заберу сомнения лишь все, всего лишь вырвав из тебя корень всех сомнений.
**ДЖО:** Зачем тебе лишь только?
**ПИАНИСТ:** Я – соткан из противоречий, во мне сошлись всемирные сомнения. Я был, я есть и здесь всегда я буду. Мне нужен весь абсурд, его горстями есть я буду! Мне лишь подай раздор, накрой на стол сомнения! Душа – вот плод сомнений.
**ДЖО:** И это твой деликатес?
**ПИАНИСТ:** Я готов тебе дать все, что ты захочешь – забрав при этом все сомнения. Живи, как хочешь!
**ДЖО:** Без души!
**ПИАНИСТ:** Греши, как хочешь!
**ДЖО:** Без души!
**ПИАНИСТ:** Желай, как хочешь!
**ДЖО:** Без души!
**ПИАНИСТ:** Дыши ты полной грудью, в душе лишь только корень зла.
**ДЖО:** Ты говоришь, и я готов поверить!
**ПИАНИСТ:** Так контракт ты заключи – будет легче для души!
**ДЖО:** Да черт ее пожри, давай, неси тарелки!
**ПИАНИСТ:** Ты согласен?
**ДЖО:** Да, пусть не останется сомнений.
**ПИАНИСТ:** В тебе как будто черт заговорил!
**ДЖО:** Как ему не говорить, когда во мне осталось лишь сомнение!
**ПИАНИСТ:** Бармен, налей!
**БАРМЕН:** Сию минуту, сэр!
**ПИАНИСТ:** Да пусть процесс начнется!

*Резко начинает играть похоронный марш,
его веселая и динамичная версия,
и под это ПИАНИСТ выносит на сцену траурны венок,
посетители сидят со скорбным видом,
ДЖО встает -
БАРМЕН протягивает стопки ДЖО и ПИАНИСТУ,
ПИАНИСТ берет его под руку,
БАРМЕН встает на стойку с библией алкоголя.*

**БАРМЕН:** Джо, вы согласны продать ему душу?
**ДЖО:** Да, согласен!
**БАРМЕН:** Дьявол, вы согласны принять его душу?
**ПИАНИСТ:** Да! *(Толкает БАРМЕНА)* Он должен произнести это трижды.
**БАРМЕН:** Джо, вы уверены в своем решение?
**ДЖО:** Да, уверен!
**БАРМЕН:** Дьявол, вы уверены в своем решение?
**ПИАНИСТ:** Мне не обязательно уже задавать вопросы!
**БАРМЕН:** Соблюдайте ритуал!
**ПИАНИСТ:** Да, да, да! Уверен!
**БАРМЕН:** Джо, вы согласны отдать свою душу и в радости, и в горе, пока действие контракта не разлучит вас?
**ДЖО:** Я замуж выхожу или душу продаю?
**БАРМЕН:** Таков обычай! Отвечайте на вопросы! Вы согласны?
**ДЖО:** Да, согласен я!
**БАРМЕН:** А вы, дьявол, согласны будете…
**ПИАНИСТ:** Да, я согласен!
**БАРМЕН:** Теперь же я объявляю!..
**ПИАНИСТ:** Да, давай уж душу!

*ПИАНИСТ поднимает стопку,
ДЖО следом за ним,
они выпивают.
ПИАНИСТ
надевает ДЖО
похоронный венок на шею.
БАРМЕН захлопывает библию.*

**ДЖО:** На этом все?
**БАРМЕН:** Нет.
**ПИАНИСТ:** Это была формальность, нужно было добиться трехкратного согласия.
**ДЖО:** А что дальше?
**ПИАНИСТ:** На твой выбор – можно провести обряд жертвоприношения черной курицы, можно использовать козла – так же можно совершить сделку на крови – но это так грязно, и есть риск передачи инфекций, есть еще вариант, но он тебе не понравится, он скорее предусмотрен для женщин – так же подписание договора кровью – произнесение клятв, зажженные черные свечи – можно начертить пентаграмму, достать книгу мертвых…
**ДЖО:** Так, я даже не знаю.
**ПИАНИСТ:** Придурок, ты книг что ли начитался? Вот напишут всякой фантастики, потом мне всю клиентуру портят – сейчас я еще, танца с бубном может еще хочешь? Делать мне больше нечего, как всем этим шарлатанством заниматься. Писатели!
**ДЖО:** Слишком просто, не чувствую никаких изменений.
**ПИАНИСТ:** Ты душу продал, а не мозг все-таки.
**ДЖО:** Но я никак не ощущаю ее отсутствия.
**ПИАНИСТ:** Знаешь, многие люди не замечают отсутствие у себя души.
**ДЖО:** Разве так много людей, кто продал ее?
**ПИАНИСТ:** Нет, совсем не обязательно продавать ее мне, правда, бармен?
**БАРМЕН:** Душу можно заложить не только дьяволу.
**ДЖО:** Так куда деваются души?
**ПИАНИСТ:** Люди утрачивают душу на всякие пустяки – они оставляют ее за барными стойками, они тратят ее на алкоголь, на дешевых женщин, капля за каплей – вместе с их пустыми словами, лживыми обещаниями – душа уходит медленно, она тратится на нелюбимую жену и ненавистную работу, на каждое грубое слово, брошенное другому человеку в лицо – в жестокости нет души не потому что это делается без нее, просто потому что она во все это вкладывается и уходит навсегда – люди нашли множество способов тратить свою душу просто так – и все это уходит безвозвратно и задаром - люди тратят свою душу на похоть и мечтания.
**ДЖО:** Сколько души в человеке?
**ПИАНИСТ:** Соразмерно человеку.
**ДЖО:** Как быстро уходит душа?
**ПИАНИСТ:** Как неверная женщина.
**ДЖО:** Как уходит душа?
**ПИАНИСТ:** Через горло наружу.
**ДЖО:** Сколько стоит душа?
**ПИАНИСТ:** Соразмерно желанию.
**ДЖО:** Сколько души остается в человеке?
**ПИАНИСТ:** Бесчеловечно мало.
**ДЖО:** Сколько было во мне души?
**ПИАНИСТ:** Хватит на этот стакан. *(Ставит стопку)* Бармен, плесни еще!

*БАРМЕН наливает стакан,
ПИАНИСТ тут же выпивает залпом,
и улыбается, пока ДЖО смотрит на пустую рюмку перед собой.***КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

*ПИАНИСТ
подсаживается ближе к ДЖО,
снимает с него венок, и отдает БАРМЕНУ,
тот убирает его под стойку, и продолжает протирать стаканы.*

**ПИАНИСТ:** Ну что мы как на похоронах, улыбнись – должно быть легче.
**ДЖО:** Вроде ничего и не лишился, а теперь так пусто внутри.
**БАРМЕН:** Душа занимает не так много места, чтобы ощутить ее отсутствие.
**ДЖО:** Теперь ничего не болит внутри.
**ПИАНИСТ:** Скоро будет лучше.
**ДЖО:** Во мне теперь словно дыра, которую необходимо заполнить.
**БАРМЕН:** Она всегда была, просто с душой она не так ощущалась.
**ПИАНИСТ:** Мы найдем чем ее заполнить, поверь мне.
**БАРМЕН:** Люди всегда находят, чем заполнить пустоту.
**ДЖО:** Любовью.
**БАРМЕН:** Алкоголем.
**ПИАНИСТ:** Деньгами.
**ДЖО:** Работой.
**БАРМЕН:** Делами.
**ПИАНИСТ:** Грехами.
**ДЖО:** Страданием.
**БАРМЕН:** Отчаянием.
**ПИАНИСТ:** Желанием!
**ДЖО:** Богом!
**ПИАНИСТ:** Забудь про Бога, когда ты можешь возжелать чего угодно!
**ДЖО:** Приступай, не могу выносить эту пустоту.
**БАРМЕН:** Человек всегда ищет, чем заполнить себя.
**ПИАНИСТ:** Моя работу – решить эту проблему.
**ДЖО:** И что мне делать?
**ПИАНИСТ:** Желай!
**ДЖО:** Я даже не знаю.
**ПИАНИСТ:** Люди, объясните мне, почему, когда вам готовы отдать все, чего вы хотели - за бесценок, вы не знаете что просить?
**ДЖО:** Обычно о таком не просишь, обычно ты только хочешь.
**ПИАНИСТ:** Так возжелай!
**БАРМЕН:** Проси всего лишь того, чего тебе не хватает.
**ДЖО:** Да пьяный бред все это!
**ПИАНИСТ:** Так что для тебя стоимость потерянной души?
**ДЖО:** Я не знаю!
**ПИАНИСТ:** За что ты продал душу?!
**ДЖО:** Не дави на меня!
**ПИАНИСТ:** Чего стоит твоя душа?
**ДЖО:** Хватит – я не могу так!
**ПИАНИСТ:** Давай, твоя душа больше не знает греха!
**ДЖО:** Мне нужна нормальная работа!
**ПИАНИСТ:** Желание первое – наливай!

*БАРМЕН наливает,
ДЖО и ПИАНИСТ выпивают,
и все расплывается в табачном тумане.*

**ДЖО:** Дальше что?
**ПИАНИСТ:** Начинаем работать.
**ДЖО:** Я уже работаю, но мне нужна нормальная работа.
**ПИАНИСТ:** В чем корень зла?
**ДЖО:** Она душит меня – каждый день одни отчеты, каждый день одни бумаги.
**ПИАНИСТ:** Но дело же не в них,
**ДЖО:** Нет.
**ПИАНИСТ:** А что же тебя тогда не устраивает?
**ДЖО:** Директор, чертов директор.
**ПИАНИСТ:** Нет, он твой директор.
**ДЖО:** Я для образности.
**ПИАНИСТ:** И что с ним не так?
**ДЖО:** Он не знает никакой меры – мы как будто должны целый день пахать как проклятущие без права на личную жизнь и выходные, если бы не он – если бы не это чертова работа.
**ПИАНИСТ:** Пока еще не моя работа.
**ДЖО:** Если бы не это работа, то я, может быть, смог больше времени проводить с любимой, и она не ушла бы от меня.
**ПИАНИСТ:** Тебе нужна работа, которая дает тебе больше свободного времени?
**ДЖО:** Нет, я люблю свою работу – у меня хорошая зарплата, но она не идет ни в какое сравнение с тем, сколько приходится ради этого пахать.
**ПИАНИСТ:** Так проблема не в самой работе?
**ДЖО:** Нет, проблема в директоре.
**ПИАНИСТ:** И что ты о нем думаешь?
**ДЖО:** Да пошел он куда подальше, вот сегодня он ждет меня с утра с отчетом, а я с высокой колокольни класть хотел на то, что он ждет.
**ПИАНИСТ:** Может быть стоит ему об этом сказать?
**ДЖО:** Мне плохо, у меня есть свои проблемы – мне сейчас нет дела до этих чертовых отчетов – что ты сказал?
**ПИАНИСТ:** Может все же стоит послать его?
**ДЖО:** В смысле?
**ПИАНИСТ:** Сказать ему все то, что ты о нем думаешь.
**ДЖО:** Я не могу так.
**ПИАНИСТ:** Хорошо, я понял тебя.
**ДЖО:** Это невозможно – меня же сразу уволят, и куда я пойду?
**ПИАНИСТ:** Я понял тебя, так что же ты о нем думаешь?
**ДЖО:** *(Выходит на передний план)* Он просто конченый тиран и худший человек.
**ПИАНИСТ:** Вот оно как! *(Тихо к БАРМЕНУ)* Набирай номер!
**ДЖО:** Он как будто не понимает, что помимо работы мы хотим возвращаться домой и заниматься своими делами – у него есть только понятия о том, что можно взять работу на дом, и это только для того, чтобы не платить нам сверхурочные.
**ПИАНИСТ:** *(БАРМЕН набирает номер)* Да, именно ему! Как интересно!
**ДЖО:** Я не могу его выносить – самодовольный ублюдок, от него ушла жена – и, разумеется, ему дома заняться нечем – жирный старый урод, который думает, что все должно вертеться вокруг него!
**ПИАНИСТ:** Превосходно! Да! Продолжай! *(В трубку, тихо)* Добрый день!
**ДЖО:** Как же я ненавижу его отекшее мерзкое лицо!
**ПИАНИСТ:** Да, я не ошибся, мне нужно с вами поговорить!
**ДЖО:** Да, господин директор, отчет готов, знаете куда вам его засунуть надо?
**ПИАНИСТ:** Даже скорее не мне, а вашему сотруднику.
**ДЖО:** Да нет, что вы, мне не сложно – давайте я вам его туда засуну!
**ПИАНИСТ:** Да, ему есть что вам сказать!
**ДЖО:** Знаете, что я о вас думаю, директор?
**ПИАНИСТ:** *(Побегает к нему, и держит трубку рядом с ухом)* Что же?

*Все посетители достают из-под столиков телефоны
(старые телефоны на проводной спиральной трубке)
и начинают танцевать с трубками, по всему пространству.
Они бегают и лают в трубку, все сильнее запутывая помещение,
Точно так же и ДЖО носится по комнате, пролезая под проводами,
все сильнее запутываясь в них, а ПИАНИСТ носится за ним, держа трубку у уха.*

**ДЖО:** Такое дело... Вы простите меня!
 По понедельникам трещит голова.
 Всю ночь готовил вам какой-то отчет
 На пару с Теодором, а он ведь не пьет...
 И после -дцатой разошлись по домам,
 Чтобы в такую рань успеть к вам.

 Пошел ты в ... , директор!
 Пошел ты в ... , директор!
 Пошел ты в ... , директор! Пошел ты!

 Такое дело: вы не вышли рожей, как ни крути!
 По вам плясала Айседора и топтал Би Би Кинг!
 И создается впечатленье – «не в ладах с головой»!
 Смешались в вас покойный Гитлер, Сталин и Рок-н-ролл!
 Я так давно мечтал по роже вам веслом наподдать!
 Но есть такое - субординация... еп твою мать!

 Пошел ты в жопу, директор!
 Пошел ты в жопу, директор!
 Пошел ты в жопу, директор!
 Пошел ты в жопу, директор!

 И вот стою перед тобой я, серьезный такой.
 А ты мне в уши заливаешь мусор наперебой,
 Что завтра ждешь отчет какой-то от меня ты опять.
 Окей, я понял. *(Просит жестами набрать номер)*
*(ПИАНИСТ подставляет другую трубку)* Алло, кожуха! Пошли бухать!!!

**ДЖО** Пошел ты в жопу, директор!
**и ПИАНИСТ:** Пошел ты в жопу, директор!
*(В обнимку)* Пошел ты в жопу, директор!
 Пошел ты в жопу, директор!

**ВСЕ:**  Пошел ты в жопу, директор!
*(Сидя на стойке,*  Пошел ты в жопу, директор!
*все парни садятся* Пошел ты в жопу, директор!
*рядом и лают)*  Пошел ты в жопу, в жопу, в жопу, в жопу,
 *(ДЖО хватает трубку и кричит в нее)* В жопу, в жопу, в жопу, директор!

**ГОЛОС ДИРЕКТОРА**: Джонатан, это ты? Джонатан? Алло! Алло!
**ДЖО:** Кто это? *(Закрывает трубку рукой)*
**БАРМЕН:** Твой директор.
**ДЖО:** Да? Он это все слышал сейчас?
**ПИАНИСТ:** Я думаю, максимально отчетливо. *(ДЖО отнимает у него трубку)*
**ДЖО:** Алло, кто это? Директор? Да пошел ты в жопу, директор! Не до тебя сейчас!
**ГОЛОС ДИРЕКТОРА:** Джонатан! Если ты сейчас немедленно, не…
**ПИАНИСТ:** *(Выхватывает трубку)* Да, я вас слушаю? Да… это не Джонатана… я ему передам… ага… угу… что, вы уверены?.. И что?.. конечно же… и дальше что?.. Я вас услышал… конечно, я ему передам!.. Он будет рад… вы не представляете, как ему было сложно это сказать, но он только из лучших соображений… ага… ну конечно… спасибо, вы очень добры… спасибо… да, я передам… и вам того же!

*ПИАНИСТ кладет трубку.*

**ПИАНИСТ:** Ну что? Радуйся! Тебя повысили! Больше никаких отчетов – теперь ты глава отдела, отчеты будут приносить тебе!
**ДЖО:** Правда?
**ПИАНИСТ:** Он был настолько обескуражен тем, что ему высказали все в лицо, что он принял решение о том, что он не может упускать такого честного человека.
**ДЖО:** Бармен, налей еще!

*БАРМЕН тут же наливает им выпить,
ДЖО с ПИАНИСТОМ выпивают.
ДЖО все это время сидел закрученный проводами,
и ПИАНИСТ разрезает их все,
все начинают смеяться, и одобрительно хлопать ДЖО по плечу,
дым постепенно рассеивается,
все расходятся по метам.*

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

*ДЖО и ПИАНИСТ,
сидят за баром и выпивают,
БАРМЕН искоса смотрит на них,
они все радостно смеются и обсуждают происходящее.*

**ПИАНИСТ:** Вот мы и решили одну из проблем, лучше?
**ДЖО:** Да! Откуда ты знал, что он меня не уволит после этого?
**ПИАНИСТ:** Я не знал!
**ДЖО:** В смысле?
**ПИАНИСТ:** Я просто решил, что тебе необходимо высказаться ему.
**ДЖО:** Меня могли уволить?
**ПИАНИСТ:** Но не уволили же!
**ДЖО:** Да к черту! Наливай еще!
**БАРМЕН:** Хорошо все складывается, да? *(К ПИАНИСТУ)*
**ПИАНИСТ:** Лучше чем обычно, да!
**ДЖО:** Не могу поверить!
**ПИАНИСТ:** Не надо верить, это для других, этих всех – нужно наслаждаться!
**ДЖО:** Глава отдела!
**ПИАНИСТ:** Четный человек!
**ДЖО:** *(Смеется)* Честны счастливый человек без души!
**ПИАНИСТ:** Вот видишь, для счастья душа не нужна.
**ДЖО:** Да и для правды – тоже!
**ПИАНИСТ:** Ну что теперь, теперь чем займемся?
**ДЖО:** Даже не знаю, а куда дальше можно двинуться?
**ПИАНИСТ:** Да хоть в президенты могу выдвинуть тебя!
**ДЖО:** Нет, мне и в своем отделе нравится, тем более теперь.
**ПИАНИСТ:** Как вам мало нужно для счастья, люди.
**ДЖО:** А что нам делать с нечеловеческим счастьем?
**ПИАНИСТ:** И то верно, так чего хочешь ты?
**ДЖО:** Я даже не знаю уже, что мне нужно – я уже счастлив!
**БАРМЕН:** Успешному человеку всегда нужна красивая женщина рядом!
**ДЖО:** Точно, мне нужна женщина!
**ПИАНИСТ:** Проси любую!
**ДЖО:** *(Уже спокойно)* Мне не нужна любая, мне нужна одна.
**ПИАНИСТ:** Будет тебе она!
**БАРМЕН:** Но она ведь тебя не любит.
**ДЖО:** И ушла к другому.
**ПИАНИСТ:** И зачем она тебе?
**ДЖО:** Ох, эта женщина…

*Начинают мечтать,
ПИАНИСТ идет за инструмент, и начинает играть,
спокойную эротическую музыку,
на сцену выходит ЛУ,
она идет со стулом, медленно сбрасывая туфли,
она садится спиной, раздвинув ноги,
она медленно руками поднимает копну своих волос и бросает ее,
снова и снова, ЛУ медленно двигается всем телом в такт музыке.*

**БАРМЕН:** Неверная, как вода…
**ПИАНИСТ:** Испорченная, как дьявол…
**ДЖО:** Прекрасная, как ангел…
**БАРМЕН:** Переменчивая, как ветер…
**ПИАНИСТ:** Страстная, как пламя…
**ДЖО:** Влюбленная, как кошка…
**БАРМЕН:** Жаждущая, как нищий…
**ПИАНИСТ:** Желанная, как грех…
**ДЖО:** Идеальная, как божество…
**БАРМЕН:** Опустошающая, как мор…
**ПИАНИСТ:** Безумная, как война…
**ДЖО:** Любимая...
**БАРМЕН:** Единственная…
**ПИАНИСТ:** Такая одна…
**ДЖО:** И все это она…
**БАРМЕН:** Только она…
**ПИАНИСТ:** Ходит голая по своей квартире…
**ДЖО:** И ей все равно.

*ЛУ встает,
она вся потрепанная,
она уходит, забрав с собой туфли,
оставив пустой стул на сцене, как будто ее и не было.*

**ПИАНИСТ:** Желай!
**БАРМЕН:** Ты уверен, что ты можешь это сделать? *(К ПИАНИСТУ)*
**ПИАНИСТ:** Все в моих силах!
**БАРМЕН:** Ты уверен, что это хорошая идея?
**ПИАНИСТ:** Можно я буду решать, что мне делать?
**БАРМЕН:** Мне не кажется, что это хорошая идея.
**ПИАНИСТ:** Ладно, допустим. Тебе нужен кто-то другой?
**ДЖО:** Нет, только она.
**БАРМЕН:** Он может предложить тебе любую женщину.
**ДЖО:** Нет, эта женщина будет не она.
**БАРМЕН:** Она будет намного лучше.
**ДЖО:** Не может быть лучше нее.
**БАРМЕН:** Она будет любить тебя.
**ДЖО:** Мне не нужно, чтобы она меня любил, мне нужно – чтобы она была моей.
**БАРМЕН:** В ней нет того, что нет в другой женщине.
**ДЖО:** Я хочу владеть той женщиной, которая никому не принадлежит.
**ПИАНИСТ:** Поверь, я могу дать тебе женщину намного лучше нее, я могу дать тебе не одну такую женщину, я могу дать тебе всех женщин…
**ДЖО:** Нет, зачем мне нужны все, если не будет ее?
**ПИАНИСТ:** Ну, ничего не поделать! Он пожелал именно ее.
**БАРМЕН:** Это плохо кончится.
**ПИАНИСТ:** Зато начало будет хорошим.
**ДЖО:** *(Медленно идет на авансцену)* Я понял, ты не сможешь ее вернуть?
**БАРМЕН:** Чужие судьбы ему неподвластны.
**ДЖО:** Я никогда не буду с ней?
**БАРМЕН:** К сожалению, ты дал ему право только на свою жизнь, но не на ее…
**ПИАНИСТ:** Вообще-то…
**ДЖО:** Я понял, значит ничего не осталось: ни души, ни жизни, ни даже нее..
**БАРМЕН:** Сожалею, но дьявол не господь бог.
**ДЖО:** Я понял.
**БАРМЕН:** Ничего не поделать…
**ДЖО:** Простите, мне нужно побыть одному…

*ДЖО медленно выходит вперед,
по авансцене медленно справа-налево идет ЛУ,
она останавливается ровно по центру,
ДЖО хочет подойти к ней.
Из-за кули выходят два парня, которые несут огромное стекло,
и им они преграждают ему путь к ЛУ,
всю оставшуюся сцену ЛУ ходит по сцене из стороны в сторону,
а ДЖО бежит за ней, пытаясь достучаться до нее через стекло,
но парни постоянно перекрывают ему пусть стеклом.
ДЖО постоянно стучит, ходит следом за ней,
но ЛУ просто ходит и танцует,
совершенно не замечая,
что ДЖО пытается
достучаться
до нее.*

**ДЖО:** Ночь - закатами, день - рассветами.
 Что не вышло, здесь звенит осколками.
 Опускаешь веки и вновь не спишь.
 В твоих руках - все сны, а в моих - стакан.
 Я проснусь, и все еще буду пьян.
 Ну а ты - весна, и ко мне не спешишь.

 Я все жду, когда
 Ты откроешь мне дверь.
 Ночь - голодная пьянь,
 Как и я теперь!

 Не отпускай меня!
 Я не устану верить!
 Мне не сойти с ума -
 Эта игра без потери.
 Но не отпускай меня!
 Я не устану верить!
 Мне не сойти с ума -
 Это игра!..

 Эти образы режут строчками.
 Одержимая поцелуями.
 И не важно, кто сейчас прав.
 Ты - мой алкоголь, я тебя впитал,
 Но я не пьян теперь - я немного устал.
 Ухожу, даже не доиграв.

 Я все жду, когда
 Ты откроешь мне дверь.
 Ночь - голодная пьянь,
 Как и я теперь!

 Не отпускай меня!
 Я не устану верить!
 Мне не сойти с ума -
 Эта игра без потери.
 Но не отпускай меня!
 Я не устану верить!
 Мне не сойти с ума -
 Это игра!..
 Я все жду, когда
 Ты откроешь мне дверь.
 Ночь - голодная пьянь,
 Как и я теперь!
 Не отпускай меня!
 Я не устану верить!
 Мне не сойти с ума -
 Эта игра без потери.
 Но не отпускай меня!
 Я не устану верить!
 Мне не сойти с ума -
 Это игра!..
 Не отпускай меня!
 Я не устану верить!
 Мне не сойти с ума -
 Эта игра без потери.
 Но не отпускай меня!
 Я не устану верить!
 Мне не сойти с ума -
 Это игра!..

*ЛУ медленно движется к кулисам,
вместе с ней парни со стеклом,
ДЖО идет следом за ними,
провожая ее до конца,
пока ЛУ не уходит.
ДЖО остается
один.*

**ПИАНИСТ:** Да черт с ним! Пусть она будет его!
**БАРМЕН:** Это опрометчиво, даже для тебя.
**ПИАНИСТ:** Он страдает так, что черту даже грустно!
**БАРМЕН:** Твое решение.
**ПИАНИСТ:** Желай ее – твоей отныне будет!
**ДЖО:** Пусть это женщина будет моей!
**БАРМЕН:** Да будет воля твоя – я умываю руки.
**ДЖО:** Ты правда можешь это сделать?
**ПИАНИСТ:** Дьявол способен на все!
**БАРМЕН:** Любовью шутишь, сатана!
**ПИАНИСТ:** Желание второе – наливай!

*БАРМЕН наливает,
ДЖО и ПИАНИСТ выпивают,
и все расплывается в табачном тумане.*

**КАРТИНА ОДИННАДЦАТЯ**

*Полная тишина в баре,
и тут мимо его окон проходит ЛУ,
она останавливается и смотрит по сторонам.*

**ДЖО:** *(Поднимаясь со стула)* Разве это возможно?
**ПИАНИСТ:** Все возможно, если связался с сатаной.
**БАРМЕН:** *(Возвращается к протиранию стаканов)* Не нравится мне этот.
**ПИАНИСТ:** Цыц тебе, тебя никто не спрашивал.
**БАРМЕН:** Как скажете, сэр.
**ПИАНИСТ:** Ну что ты встал, она же сейчас уйдет – иди к ней, герой.
**ДЖО:** Спасибо тебе! *(Обнимает ПИАНИСТА и убегает)*
**ПИАНИСТ:** Кажется, я становлюсь слишком сентиментальным.
**БАРМЕН:** Я молчу.

*ДЖО выбегает на улицу,
его замечает ЛУ,
они о чем-то разговаривают,
улыбаются,
смотрят друг на друга как будто в первый раз.*

**ПИАНИСТ:** Никогда не понимал вас.
**БАРМЕН:** Кого?
**ПИАНИСТ:** Да вас, людей.
**БАРМЕН:** Что с нами не так?
**ПИАНИСТ:** Да вы готовы отдать все ради одного единственного человека.
**БАРМЕН:** Не все люди такие.
**ПИАНИСТ:** Но каждый раз, когда я сталкиваюсь с подобным – я ничего не понимаю, я могу подарить людям абсолютно все – подарить весь мир, на серебряном подносе принести голову их врага, могу к их ногам положить всех правителей, да всю человеческую мораль поставить на колени ради них, а каждый раз они выбирают точно такое же смертное существо.
**БАРМЕН:** Мы называем это любовь.
**ПИАНИСТ:**  Она делает вас такими глупыми.
**БАРМЕН:** Зато счастливыми.
**ПИАНИСТ:** Какой в этом смысл?
**БАРМЕН:** Человеческая душа стоит только другой человеческой души.
**ПИАНИСТ:** Глупые вы, отдаете всю душу без остатка ради какой-то любви.
**БАРМЕН:** Мы всегда отдаем душу – но в любви есть хоть какой-то смысл.
**ПИАНИСТ:** Идиоты, какие же идиоты!
**БАРМЕН:** Нет, мы просто люди.
**ПИАНИСТ:** Знаешь, вы правда дураки – что так гонитесь за счастьем.
**БАРМЕН:** Может быть ты прав.
**ПИАНИСТ:** Но, если честно, я так всегда завидовал вам.
**БАРМЕН:** Я запомню, я запомню.
**ПИАНИСТ:** Люди еще способны даже дьявола удивить, иногда вы способны на нечто прекрасное. *(Выпивает и уходит за пианино)*

*В бар возвращается ДЖО,
уже в компании с ЛУ.*

**ДЖО:** Ты точно не замерзла?
**ЛУ:** Нет, что ты! Все в порядке!
**ДЖО:** Тебе нужно согреться!
**ЛУ:** Я бы не отказалась.
**ДЖО:** Бармен, плесни ей!
**БАРМЕН:** Что?
**ДЖО:** Что-что, виски, конечно же!
**ЛУ:** Да, именно виски! *(Присаживаются за стойку)*
**ДЖО:** Сигаретку?
**ЛУ:** Крепкие?
**ДЖО:** Как моя жизнь!
**ЛУ:** Как я люблю!
**БАРМЕН:** Ваше виски, мадам! *(Ставит перед ними стопки)*
**ДЖО:** Ну что, за встречу?
**ЛУ:** Я правда рада тебя видеть!
**ДЖО:** Снова! *(Чокаются и пьют)*
**ЛУ:** Заново! *(Смеется)*
**ДЖО:** Как ты вообще здесь оказалась?
**ЛУ:** Встреча насчет работы, я договаривалась.
**ДЖО:** Работа?
**ЛУ:** Да, мои мечты исполнились!
**ДЖО:** Ты стала певицей?
**ЛУ:** Да, мне предложили записать альбом! Понимаешь?
**ДЖО:** За это нужно выпить!
**ЛУ:** Я согласна с тобой, ты не представляешь как я рада!
**ДЖО:** Бармен, плесни еще! *(БАРМЕН наливает им)*
**ЛУ:** Я же так напьюсь!
**ДЖО:** Сегодня можно – за тебя, за твое будущее!
**ЛУ:** *(Смеется)* За будущее! *(Выпивают)*
**ДЖО:** Знаешь, у меня же тоже есть хорошие новости!
**ЛУ:** А ну-ка, расскажи мне?
**ДЖО:** Ну ты как думаешь?
**ЛУ:** Хватит, колись давай!
**ДЖО:** Знаешь с кем ты сейчас пьешь?
**ЛУ:** С кем же?
**ДЖО:** С главой отдела!
**ЛУ:** Правда? Тебя наконец-то повысили?
**ДЖО:** А ты думаешь, чего я пью сижу?
**ЛУ:** Я думала, как обычно – в великой печали! *(Смеются)*
ДЖО: Ты плохо меня знаешь!
**ЛУ:** Нет, я хорошо знаю тебя, король трагедии!
**ДЖО:** Нет, драматизировать любила ты!
**ЛУ:** Да о чем ты? Это у тебя вечно – трагедии мирового масштаба!
**ДЖО:** Нет, это у тебя они!
**ЛУ:** Нет, молодой человек, простите – это уж точно вы себя так ведете!
**ДЖО:** Нет, юная леди, мне уж лучше полграмма, чем ссоры и драма.
**ЛУ:** Я вас бы попросила, но вы опять начнете истерику!
**ДЖО:** Кто еще из нас ее начнет, милочка!
**ЛУ:** Конечно ты!
**ДЖО:** Нет, ты!
**ЛУ:** Нет, ты!
**ДЖО:** Нет, ты!
**БАРМЕН:** Нет, я! Может вам еще налить?
**ЛУ:** Конечно, тем более у нас есть повод! *(Бармен повторяет напитки)*
**ДЖО:** За что пьем на этот раз?
**ЛУ:** За тебя, конечно!
**ДЖО:** Нет! Давай выпьем за нас – что теперь у нас все хорошо!
**ЛУ:** И чтобы это не закончилось! *(Поднимает бокал)*
**ДЖО:** На брудершафт?
**ЛУ:** Да чтоб тебя! Давай!
**ДЖО:** За нас!
**ЛУ:** За нас! *(Выпивают)*
**ДЖО:** Я рад снова тебя видеть, и знать, что у тебя все хорошо.
**ЛУ:** Ты не представляешь, как я рада видеть тебя.
**ДЖО:** Я скучал по тебе, если честно. *(ПИАНИСТ начинает играть тихую музыку)*
**ЛУ:** Если честно, мне тоже не хватало тебя.
**ДЖО:** Теперь я рядом.
**ЛУ:** И я рада!
**ДЖО:** Может быть как раньше?
**ЛУ:** Что?
**ДЖО:** Все как раньше!
**ЛУ:** Как раньше никогда не будет.
**ДЖО:** Теперь ты – певица, я – глава отдела, ты – счастлива, я – счастлив, но…
**ЛУ:** Самое интересное идет после «но», договаривай!
**ДЖО:** Хоть мы уже совсем другие, но я уверен – ты так же прекрасно танцуешь!
**ЛУ:** Ну ты и льстец – спасибо!
**ДЖО:** (Протягивает ей руку) Позволишь?
**ЛУ:** Как я могу тебе отказать!

*ДЖО вытаскивает ЛУ в зал,
бежит на сцену к микрофону,
и начинает петь для нее,
пока она танцует между столами,
она смотрит только на него,
он смотрит только на нее.*

**ДЖО:** Нету власти надо мной у этих растений.
 Не писал куплеты в стиле Курта Кобейна.
 В микрофон со сцены в люди пел, кто я.
 В этом больше смысла, чем в песнях Цоя.
 Сигареты, алкоголь я называю стилем.
 То, что ты зовешь любовью, я называю сдвигом.
 Ты давно другая, и я тоже, но мне плевать.
 Знаешь, дорогая? Предлагаю нам с тобой танцевать!

*Забирается к нему на сцену,
они начинают танцевать вместе.*

**ДЖО:** Мой коктейль на вечер - это виски и сбой сердца,
 Ритм пьяных улиц, сиплый вой Тома Уэйтса.
**ЛУ:** Тикает внутри моя нервозная бомба.
 Я сейчас взорвусь, но мне не будет больно.
**ДЖО:** Осушая рот, мне сводит скулы «Джеймсон»,
**ЛУ:** Сигаретный дым мне рвет всем мышцы в сердце.
**ДЖО:** Я уже нетрезв, и все, что хочется дать...
**ЛУ:** Детка, ты поймешь меня сейчас: я хочу танцевать!

*Снова бросают микрофон,
и пускаются танцевать вместе.*

**ЛУ:** Чувствую нутром: меня бросает в экстаз.
 Дикий ураган движений, наш диссонанс
 Все сделает так. Сегодня я - твой гений.
 Ночка будет бурной, у меня нет сомнений!
 По ночным дорогам к нам несется доктор.
 Доктору под кайфом наплевать, кто мы.
 И, возможно, он не сможет нас откачать.
 Знаешь, я уверена: даже там мы будем в такт танцевать!

*Продолжают танцевать,
ДЖО вырывается от ЛУ к микрофону.*

**ДЖО:** И вот я вижу власть надо мной у растений.
 Все таки писал куплеты в стиле Кобейна.
 В микрофон со сцены в люди пел, кто я.
 Это все же лучше, чем шиза с паранойей!

*ЛУ становится напротив него,
тоже схватившись за микрофон,
они поют глядя друг другу в глаза,
они поют друг другу рот в рот.*

**ВМЕСТЕ:** Среди белых стен я слышу пик твоего сердца.
 Нас не изменить, и сводит скулы «Джеймсон».
**ДЖО:** Ты совсем бледна, и я тоже, но мне плевать.
 Знаешь, дорогая? Предлагаю…
**ЛУ:** Нам с тобой танцевать!

*Сбегают со сцены,
и начинают танцевать по залу,
они кружатся по залу и смеются,
они счастливые и пьяные.*

**ВМЕСТЕ:** В последний раз танцевать,
 В последний раз танцевать,
 В последний раз танцевать,
 В последний раз танцевать!

*Они останавливаются,
смотрят друг другу в глаза,
они улыбаются – ДЖО тянется ее поцеловать,
но тут ПИАНИСТ бьет пальцами по клавишам и захлопывает пианино.*

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

*ПИАНИСТ оборачивается,
ЛУ сразу же его замечает и бежит к нему.
Она садится к нему на колени, ПИАНИСТ ее обнимает.*

**ЛУ:** Дорогой, я как раз тебя и искала!
**ПИАНИСТ:** Да, дорогая, я тебя ждал!
**ДЖО:** Так вот оно что значит!
**БАРМЕН:** А я говорил, что ничего хорошего из этого не получится!
**ДЖО:** Значит вот к кому ты ушла от меня.
**ПИАНИСТ:** Значит, ты ушла от него ко мне?
**ЛУ:** Лучше дьявол в любовниках, как ты говорил.
**ДЖО:** Хоть чему-то я тебя научил.
**ПИАНИСТ:** Прости, старик, изначально я познакомился с ней.
**ДЖО:** Да ничего страшного, она наконец-то нашла мужчину себе по статусу.
**ЛУ:** Не с вами же мне быть, кто не может мне ничего дать.
**ДЖО:** *(К БАРМЕНУ)* Ты знал?
**БАРМЕН:** Я не лезу – он сказал молчать, пусть теперь и разбирается, он здесь босс.
**ДЖО:** Я понял. *(К ЛУ)* И ты продала ему душу?
**ПИАНИСТ:** Достаточно давно.
**ДЖО:** Я с ней разговариваю. И давно?
**ЛУ:** Задолго до тебя.
**ДЖО:** И что она у тебя просила?
**ПИАНИСТ:** Врачебная тайна, так сказать.
**ЛУ:** Подожди, милый, я ему расскажу, если он хочет. *(Идет к ДЖО)*
**ДЖО:** И что ты мне хочешь сказать?
**ЛУ:** Я попросила его, чтобы такие недоумки как ты сходили от меня с ума, и были влюблены в меня настолько, что будут готовы для меня на все, хоть душу продать.
**ПИАНИСТ:** Желание первое!
**ДЖО:** А, я понял, составляла ему клиентуру, так сказать.
**ЛУ:** Может и так, как видишь – многие были не против.
**БАРМЕН:** Я в свое время тоже заложил за нее душу!
**ДЖО:** И ты тоже?!
**БАРМЕН:** Дурак был, что поделать!
**ДЖО:** Господи, у тебя правда нет души!
**ЛУ:** Зато я красива и всегда пользовалась успехом у мужчин.
**БАРМЕН:** Что есть, то есть.
**ПИАНИСТ:** Да помолчи ты!
**БАРМЕН:** Вечно меня здесь только затыкают – я предупреждал!
**ДЖО:** И о чем же еще ты его попросила?
**ЛУ:** Сделать мне карьеру – как видишь, у меня теперь контракт на альбом.
**ПИАНИСТ:** Желания второе.
**ЛУ:** *(Возвращается к ПИАНИСТУ)* Правда, дорогой? Ты сделаешь меня звездой?
**ПИАНИСТ:** Да, моя королева.
**ЛУ:** Даже дьявола оставила в дураках.
**БАРМЕН:** Женщина – воистину!
**ДЖО:** Да помолчи ты уже!
**БАРМЕН:** Да что все нервные такие – молчу, молчу!
**ДЖО:** Я многое мог от тебя ожидать – мог простить любую измену, но не это.
**ЛУ:** Не с тобой же мне оставаться.
**ДЖО:** А сколько в ней было души, а?
**ПИАНИСТ:** Души было недостаточно, но она – такая красивая!
**ДЖО:** Ясно все с тобой!
**ЛУ:** Дорогой, прогони его отсюда!
**ПИАНИСТ:** Прости, не могу!
**БАРМЕН:** Мы работаем до последнего клиента!
**ДЖО:** Простите, я последний клиент.
**БАРМЕН:** Так что он может оставаться здесь, сколько ему заблагорассудится.
**ДЖО:** *(Идет в ее сторону)* Ну и шлюха же ты! *(Проходит мимо, на сцену)*
**ЛУ:** Как ты меня назвал?
**БАРМЕН:** Шлюха!
**ДЖО:** Спасибо, бармен! Плесни мне еще!
**БАРМЕН:** Всегда пожалуйста!
**ЛУ:** Дорогой, меня оскорбляют!
**ДЖО:** Слышишь, бармен, я твой последний клиент? *(Идет к нему, волоча за собой микрофонную стойку)*
**БАРМЕН:** Да, чувствуй себя – как дома! *(Наливает ему)*
**ДЖО:** Спасибо! *(Выпивает)*
**БАРМЕН:** Может быть еще?
**ДЖО:** С меня пока хватит. *(Забирается на стойку с микрофоном)* Маэстро, музыку!
**ПИАНИСТ:** Как скажешь, что играть?
**ДЖО:** Повеселее, пожалуйста! Леди и джентльмены, дамы и господа, это песня посвящается этой бездушной шлюхе! Дьявол, зажигай!
**ПИАНИСТ:** С удовольствием! *(Начинает играть)*
**ДЖО:** *(БАРМЕНУ)* Прости, дорогой, я потом протру!
**БАРМЕН:** Не переживай, это того стоит.
**ДЖО:** Поехали!

*ДЖО ходит с микрофоном по барной стойке,
в это время ЛУ бродит среди столиков,
она садится парням на колени,
ложится на столы,
строит глазки.
За ней следит ПИАНИСТ.
Парни идут за ней следом,
они носят ее на руках.*

**ДЖО:** Какая глупость: между ног рыбы тушат пожар.
 Сегодня телом он болен, она - ему санитар.
 И через сотни тысяч лет, рисуя в небе круги,
 Он будет жадно прилипать к ее упругой груди.
 Итак, при свете луны она снимает пальто.
 Игра начнется вот-вот. Уже оплачен счет.
 И он потратит на нее весь свой тугой капитал.
 Отель пульсирует в ритме сердцебиения их тел.

 У порноледи - упор на «леди».
 У порноледи - упор на «леди».

 У порноледи в расписании нет выходных.
 Губной помадой расставляет все точки над "i".
 В режиме веры и тела, шаблонов опыта слов,
 Она скупает все товары жирных, потных ослов.
 И рвутся в барах у таких продажные кошельки.
 Здесь нет претензий твоих с этической стороны.
 Она продаст свое тело на потехи бродяг,
 И с мониторов проглотит у недозрелых напряг.

 У порноледи упор на "леди".
 У порноледи упор на "леди".

 Шакалы рыскают в пути, набивая карман.
 Змеиный яд расфасован каждому наугад.
 Реинкарнируй сферу знания цифрой "зеро".
 У порноледи для набросков кончилось полотно.
 Реклама впилась в зад ногтями сонных часов,
 Сиэттл спит в ожидании Мессии твердых пород.
 И у него на затылке чахнет верный Христос.
 У порноледи на сегодня будет точно заказ!

*Парни приносят ЛУ,
и кладут на барную стойку
к ногам ДЖО, а сами садятся на пол и тянут руки к ней,
ДЖО сразу же бежит к ПИАНИСТУ,
выдергивает его от пианино,
музыка продолжает играть,
он подсаживает его,
чтобы ПИАНИСТ оказался над ЛУ в позе,
как будто бы он собирается отжиматься.
На каждой фразе «упор на леди», ДЖО давит на спину ПИАНИСТА ногой,
так что тот начинает отжиматься над ЛУ.*

 У порноледи - упор на "леди".
 У порноледи - упор на "леди".
 У порноледи - упор на "леди".
 У порноледи - упор на "леди".

 У порноледи – упор на «леди»!
 У порноледи – упор на «леди»!
 У порноледи – упор на «леди»!
 У порноледи – упор на «леди»!

*ДЖО на последней строчке,
вдавливает ПИАНИСТА окончательно на ЛУ,
что тот просто падает на нее,
сам же он спрыгивает с барной стойки,
и бросает микрофон с размаху в сторону.*

**ДЖО:** Шоу окончено! Выведете их отсюда, иначе они прямо здесь потрахаются!

*ДЖО заходит за барную стойку,
берет бутылку виски,
и уходит на авансцену,
и садится на нее – начиная пить.
БАРМЕН понимающе проводил его взглядом,
даже не подумав что-то ему сказать.
Парни расселись по своим местам,
а ПИАНИСТ слез с ЛУ – и присел за барную стойку, ЛУ осталась сидеть на ней.*

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ**

*ПИАНИСТ выпивает,
ЛУ сидит на стойке,
БАРМЕН безразлично смотрит на них,
а ДЖО тихо пьет на авансцене.*

**ДЖО:** И эту женщину я люблю, поверить страшно, душу отдал за нее!
**ЛУ:** Я не виновата, что вы такие дураки.
**ДЖО:** Да, не виновата.
**ЛУ:** У меня есть своя жизнь – и свои мечты, и я не собираюсь тратить их на других.
**ПИАНИСТ:** У тебя осталось еще одна мечта.
**ЛУ:** Я помню, а что ты скажешь о второй?
**ПИАНИСТ:** Никакого контракта не будет.
**ЛУ:** Что это значит?
**ПИАНИСТ:** То и значит.
**ЛУ:** Ты не можешь так поступить, у нас с тобой контракт!
**БАРМЕН:** Он дьявол.
**ЛУ:** И что?
**БАРМЕН:** Он может так поступить.
**ЛУ:** Я на что душу продала, чтобы меня так кинули?
**ПИАНИСТ:** Стоила бы она чего – эта твоя душа!
**ЛУ:** Нет, мальчики, я вам не дешевая девка, чтобы так со мной поступать, если мы заключили договор – будь любезен его исполнить.
**ПИАНИСТ:** Когда я покупал твою душу, я не думал, что она так дешево стоит.
**ЛУ:** Я жду свой контракт, либо верни мою душу!
**ПИАНИСТ:** С радостью – да только возвращать нечего.
**ЛУ:** Нет, так не пойдет – все вы такие, мужчины, обещаете сначала золотые горы, что сделаете карьеру, что будете всю жизнь носить на руках, что будете готовы реки вспять пустить ради меня, а в конечном итоге оказываетесь ничтожествами, даже сам черт не способен на что-то!
**ПИАНИСТ:** Бывают в жизни огорчения!
**ЛУ:** Да пошли вы, я ухожу – сделаю все и без вас, за мной, мальчики!

*Все парни подскакивают с места,
и бегут к ЛУ.*

**ЛУ:** Чтобы я хоть еще раз связалась с мужчиной, пусть даже и дьяволом.
**ПИАНИСТ:** Вначале ты пела по-другому.
**ЛУ:** Сейчас я никак не пою, хотя ты обещал мне карьеру.
**ПИАНИСТ:** Таков был уговор.
**ЛУ:** И что в итоге? Нет моего договора – нет и нашего.
**ПИАНИСТ:** Я думал между нами не только договор.
**ЛУ:** Тебе может принадлежать мое тело – тебе может принадлежать моя душа – но я никогда не буду принадлежать тебе.
**ПИАНИСТ:** Ты моя собственность, это предписал контракт.
**ДЖО:** Нет, она никому не принадлежит.
**ЛУ:** Слышал, теперь ты понимаешь?
**ПИАНИСТ:** Ты станешь моей собственностью, как только будут выполнены все три твои желания.
**ЛУ:** А я и не собиралась загадывать третье желание, о чем мне еще просить? Ты дал мне все, что только можно. Я что, дура что ли, чтобы так дешево продаться?
**ПИАНИСТ:** Ты и меня хотела оставить в дураках?
**ЛУ:** Все влюбленные мужчины – дураки.
**БАРМЕН:** Соглашусь, это фиаско, она правда никому не досталась.
**ПИАНИСТ:** Я никогда не встречал человека, которому так идет отсутствие души.
**ДЖО:** Да катись ты к черту!
**ЛУ:** Прости, дорогой, даже черту я не нужна!
**ПИАНИСТ:** Еще бы, я думал, ты станешь главным украшением моей коллекции.
**ЛУ:** Мне нужно было только что бы ты выполнил мои желания, только и всего, мужчина или дьявол – какая разница!
**БАРМЕН:** Да, кто еще кем воспользовался!
**ЛУ:** Да чтобы я еще раз связалась с вами – как же я хочу, чтобы всю свою жизнь я оставалась сама по себе, чтобы больше никому не принадлежала! Пойдемте, мальчики! *(Собирается уходить)*
**ПИАНИСТ:** Желание третье – наливай!
**БАРМЕН:** С радостью! *(Наливает стаканы)*

*ПИАНИСТ выпивает,
и все погружается в табачный дым.*

**ПИАНИСТ:** Молитвы приняты – усмирены желания!
**ЛУ:** Нет, что ты сделал, это не было моим желанием!
**БАРМЕН:** Чисто теоретически, это была озвученная вслух просьба – это желание.
**ЛУ:** Я не просила об этом!
**ПИАНИСТ:** Ты хотела это всей душой, что была готова ее отдать.
**ЛУ:** Да и пошли вы, с меня достаточно! Мальчики, пойдемте.
**ПИАНИСТ:** Да, мальчики, проводите даму до ее нового мечта работы.
**ЛУ:** Ты все же решил, что твое слово что-то стоит и мой контракт на альбом в силе?
**ПИАНИСТ:** Я ничего тебе не дал.
**ЛУ:** Что это значит?
**ПИАНИСТ:** Это обман, мужчины шли за тобой, были влюблены, не потому что это сделал я – просто ты слишком легкодоступна, как мужчина пройдет мимо такой красивой легкой добычи, которая сама, и без оплаты, прыгнет к нему в постель?
**БАРМЕН:** Ты еще ничего не поняла?
**ЛУ:** Подожди, у нас был контракт! Моя душа в обмен на три желания!
**ПИАНИСТ:** Все верно, ты отдала за них душу.
**ЛУ:** Я не понимаю! Ты оставил меня ни с чем!
**ПИАНИСТ:** Это ты оставила себя ни с чем, ты добровольно отдала душу.
**ЛУ:** Я просила славу и богатство за это!
**ПИАНИСТ:** И ты это получишь, мальчики – проводите ее до нового места работы.
**ЛУ:** *(Парни хватают ее)* Что, куда вы меня тащите? Отпустите!
**ПИАНИСТ:** Ты хотела всегда быть во внимании мужчин, это я дам тебе, ты хотела больше никому не принадлежать – получай, ни один мужчина надолго не останется с тобой, ты хотела петь – и это я дам тебе – посмотрим, как ты запоешь теперь.
**ЛУ:** Куда они меня тащат?
**БАРМЕН:** Ты еще не догадалась?
**ЛУ:** Нет! Отпустите, стойте!
**ПИАНИСТ:** В публичный дом.
**ЛУ:** Ты не можешь так со мной поступить, дорогой! Я хотела быть твоей.
**ПИАНИСТ:** *(Подходит к ней, гладит по лицу)* Ты могла стать настоящим бриллиантом моей коллекции – моя королева, но даже дьявол ошибается.
**ЛУ:** Я хочу остаться с тобой! Пусть они меня отпустят!
**ПИАНИСТ:** Зачем мне такая гнилая душа.
**ЛУ:** Не отдавай меня туда, прошу тебя!
**ПИАНИСТ:** Ничего нового не произойдет, ты привыкла, разрывать чужие души, пусть теперь потреплют твою – всего лишь вечность.
**ДЖО:** Не переживай, ей не привыкать!
**ЛУ:** Джо, помоги мне!
**ДЖО:** Да, конечно!
**ЛУ:** Правда? Ты меня любишь?
**ДЖО:** Люблю.
**ПИАНИСТ:** Ты готов ее простить?
**ДЖО:** Нет, хочу с почестью проводить королеву!
**ПИАНИСТ:** Поехали! *(Бежит к пианино)*

*Парни хватают ЛУ на руки,
и носят ее ка богиню,
она же обеспокоена пытается вырваться,
пока ДЖО и ПИАНИСТ улыбаются, и провожают ее в последний путь.*

**ДЖО:** Тук-тук! Здравствуй, Мона Лиза!
 Привычки-капризы не голубой крови.
 Если бы ты не была такой дурой,
 То Да Винчи бы тебе не сбрил брови.
**ПИАНИСТ:** Плак-плак! Не плачь, Мальвина!
 Твой Пьеро по пьяни угорел в машине.
 И таскать с собой это гнусное тело
 Не пристало леди утонченной манеры.

**ДЖО:** А мне так хочется тепла от лета, от снега,
 От опасного свинца и от женского тела.
 И никогда не поздно обозначить свой возраст,
 Постаревший мальчик без прописки на совесть.
**ВМЕСТЕ:**  Не унывай, королева!
 Не унывай, королева!

**ДЖО:** Тик-так - отболванивают стрелки.
 Полчаса до вылета в вечный запой.
 Но хочется хоть как-то сохранить свои мысли.
 Отворяй в мозгу моем ковчег, Ной!
**ПИАНИСТ:** Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы!
 Поезд вроде вовремя, но как-то без желания.
 И раз теперь мы верим в эту пунктуальность,
 Значит все как надо, даже если банально.

**ДЖО:** Ну что ж, поведай мне рассказ, моя королева!
 Мне сегодня не до сна. Знаешь, переболело.
**ПИАНИСТ:** Ты безнравственно умна, а я глуп, как и прежде.
**ВМЕСТЕ:** Поезд будет нас нести к новым сферам надежды.
 Не унывай, королева!
 Не унывай, королева!

*ЛУ уносят из бара,
ДЖО машет ей на прощание,
ПИАНИСТ же исполняет свое последнее соло для этой женщины,
теперь в стенах публичного дома,
она будет слышать
только парные
партии.*

**ПИАНИСТ:** Smile, my queen! Smile, my queen!
 Smile, my queen! Smile, my Queen!

 Smile, my queen! Smile, my queen!
 Smile, my queen! Smile, my Queen!
 Smile, my queen! Smile, my queen!
 Just smile, my queen! Just smile, my Queen!

 Smile, my queen! Smile, my queen!
 Just smile, my queen...

*ПИАНИСТ захлопывает пианино,
БАРМЕН бросает стакан об пол,
ДЖО выливает бутылку с
алкоголем в сторону
зрителей.*

**КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

*В баре тихо,
еще никогда не было так тихо,
БАРМЕН как обычно протирает стаканы,
ДЖО сидит на авансцене и смотрит в пустоту,
ПИАНИСТ сидел за барной стойкой и пил виски раз за разом,
но теперь он идет к ДЖО,
нужно окончить
эту ночь.*

**ПИАНИСТ:** Как ты?
**ДЖО:** Я любил эту женщину.
**ПИАНИСТ:** Я тоже, я тоже. *(Садится к нему)* **ДЖО:** Нет, я любил ее – больше нет. Все прошло.
**ПИАНИСТ:** Хорошо, что так.
**ДЖО:** Это потому что у меня нет души?
**ПИАНИСТ:** Нет, это от боли.
**ДЖО:** Чему болеть, если нет души?
**ПИАНИСТ:** В человеке есть много всего, помимо души.
**ДЖО:** Например?
**ПИАНИСТ:** Терпение, жажда жизни, чувства и бог.
**ДЖО:** Бог внутри?
**ПИАНИСТ:** А где ему еще быть?
**ДЖО:** Почему же ты здесь?
**ПИАНИСТ:** Я в мире людских страстей.
**ДЖО:** А он?
**ПИАНИСТ:** А он в людях.
**ДЖО:** Легче не становится – во мне как будто нет уже ни души, ни сердце.
**ПИАНИСТ:** Сердце не под властью дьявола.
**ДЖО:** Ты сам-то как?
**ПИАНИСТ:** Эта женщина была достойна дьявола.
**ДЖО:** Поверь, ты был ее недостоин.
**ПИАНИСТ:** Да, она как будто сразу была рождена без души.
**ДЖО:** В ней нет ни капли любви, нет ни капли сострадания.
**ПИАНИСТ:** Она воспользовалась мной, как глупым мальчишкой.
**ДЖО:** Наставила и дьяволу рога.
**ПИАНИСТ:** Настоящая женщина!
**ДЖО:** Согласен! (Смеются)

ДЖО встает,
подает руку ПИАНИСТУ,
чтобы помочь встать – и собирается уходить.

**ДЖО:** Бывайте, парни!
**БАРМЕН:** Куда ты?
**ДЖО:** Уже пора идти на работу!
**БАРМЕН:** О, ты ничего не понял?
**ДЖО:** Что?
**БАРМЕН:** Ты не понял, как все это работает?
**ДЖО:** О чем ты?
**ПИАНИСТ:** Я скажу.
**ДЖО:** Что происходит?
**ПИАНИСТ:** У тебя больше нет работы – тебя уволили.
**ДЖО:** Как? Ты же сказал, что меня повысили.
**БАРМЕН:** Он соврал.
**ПИАНИСТ:** Прости, я дьявол – я не могу поступать иначе.
**ДЖО:** Так в чем смысл этих желаний, зачем ты обещаешь то, чего не можешь дать?
**ПИАНИСТ:** В этом весь смысл.
**ДЖО:** Не понимаю.
**БАРМЕН:** Он не исполняет желания – он губит душу страстями, чтобы забрать ее.
**ДЖО:** Только и всего? Я продал душу за гроши?
**ПИАНИСТ:** Так и есть, ничего с этим не поделать.
**ДЖО:** Моя жизнь окончательно загублена? У меня теперь нет ни любви, ни работы.
**ПИАНИСТ:** У тебя осталось еще одно желание.
**ДЖО:** Да какой в этом смысл?
**ПИАНИСТ:** В жизни нет смысла – ты можешь только желать, либо жить.
**ДЖО:** А что мне теперь нужно? Мне больше ничего не нужно – у меня ничего не осталось, ни единой монеты за душой, ни единой монеты в кармане – души, и той у меня больше нет – я остался совершенно один, мне не на что жить – мне незачем жить – так в чем тогда смысл? Я спрашиваю, где найти этот смысл?
**ПИАНИСТ:** Смысла нет!
**ДЖО:** А я так хочу, чтобы в жизни людей появился этот гребаный смысл!
**ПИАНИСТ:** Желанье третье – наливай!

*БАРМЕН наливает,
но в этот раз себе – залпом выпивает,
сразу же снимает с себя фартук – бросает полотенце,
и перепрыгивает через барную стойку – он собирается уходить.*

**БАРМЕН:** Теперь мой бар в твоем распоряжении – весь алкоголь оставляю тебе.
**ДЖО:** Что это значит?
**ПИАНИСТ:** Я даю тебе смысл.
**БАРМЕН:** Я даю тебе работы – ты же говорил, что хотел бы работать за баром.
**ДЖО:** *(Смеется)* Какое же все это бессмысленное!
**БАРМЕН:** Просто знай – наливай, да помалкивай, как ты меня учил.
**ДЖО:** И сколько мне придется здесь работать?
**БАРМЕН:** Поверь, ты успеешь найти в этой жизни смысл за это время.
**ДЖО:** Ты нашел?
**БАРМЕН:** Я его нашел.
**ПИАНИСТ:** И куда ты теперь?
**БАРМЕН:** Как куда? Жить, конечно!
**ДЖО:** Так в чем смысл?
**БАРМЕН:** Дьявол, я свободен?
**ПИАНИСТ:** Свободен!
**БАРМЕН:** Приятно вам оставаться!
**ДЖО:** Так в чем смысл?
**БАРМЕН:** Это мой смысл – и ничей больше. *(Счастливый уходит навсегда)*
**ПИАНИСТ:** Приступим к работе.

*ДЖО встает за барную стойку,
ПИАНИСТ садится за пианино,
все замирает – гасится свет.*

**КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ**

*ПИАНИСТ начинает играть,
ДЖО протирает стаканы, стакан за стаканом,
посетители в баре сменяются, алкоголь снова и снова разливается,
свет гаснет – и бар снова открывается, и так целую вечность, и так раз за разом.*

**ДЖО:** Собирали люди марки,
 Забивали люди трубки,
 И курили, выдыхая
 В потолок высокий серый дым.
 Зажигали люди свечи,
 Обнажали люди плечи,
 И вином топили розы
 В романтизме мятых простыней.

 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,
 Собирали и не знали, вот зачем и для чего.
 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,
 Собирали и не знали, нахрена и для кого...

 Собирали люди фразы,
 Склеивали люди прозу,
 И потом шампанским запивали
 Эту муть, о чем писали.
 Оказалось, под луною
 Керосиновой водою
 Освещали люди ноты
 И писали, слепнув от надежды.

 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,
 Собирали и не знали, вот зачем и для чего.
 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,
 Собирали и не знали, нахрена и для кого...

 Собирали люди голос,
 Собирались люди в космос,
 А когда пришло мгновенье,
 Не узнали все, чего хотели.
 И, казалось, мы с тобою
 Под волшебною водою
 Жали руки и прощались,
 И встречались, чтобы попрощаться.
 Собирали люди время
 По кружочкам циферблата,
 Как могли, они старались
 Не опаздывать, чтоб не проспаться...
 Старило их лица время,
 С каждым кругом растворяясь.
 Знать бы им, куда бежали,
 Что забыли, что приняли,
 Променяли и остались,
 Для чего старались...
 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,
 Собирали и не знали, вот зачем и для чего.
 Собирали люди, собирали люди, собирали люди,
 Собирали и не знали, нахрена и для кого...

*Круг за кругом,
снова и снова все повторяется,
новый бармен ДЖО протирает стаканы,
а ПИАНИСТ продолжает играть на общем фоне.*

**ДЖО:** Когда мы уже закроемся?
**ПИАНИСТ:** Мы работаем до последнего посетителя.
**ДЖО:** Еще ни разу здесь не бывало пусто.
**ПИАНИСТ:** С клиентами у нас никогда не бывает отбоя.
**ДЖО:** Сегодня не густо – последний остался, самый крепкий.
**ПИАНИСТ:** Но мы все равно не можем закрыться, даже если гость один.
**ДЖО:** А если он уйдет?
**ПИАНИСТ:** Такого еще не бывало – у дьявола всегда бывают гости.
**ДЖО:** Интересно, как там дела у бога?
**ПИАНИСТ:** Не знаю, но у него точно не играет джаз!
**ДЖО:** *(Бросает полотенце на плечо)* Эй, ты! Да, я к тебе обращаюсь!

*ДЖО выходит из-за стойки,
и движется к молодому человеку,
который остался последним посетителем в баре.*

**ДЖО:** Эй, парень, ты чего здесь сидишь?
**ПИАНИСТ:** Лучше не стоит – лучше протри стаканы.
**ДЖО:** Я и так занимаюсь этим постоянно, скоро уже от них ничего не останется.
**ПИАНИСТ:** Рано или поздно от нас всех ничего не останется!
ДЖО: Так чего ты тут сидишь, парень, разве тебе никуда не нужно?
**ПОСЕТИТЕЛЬ:** Нет, мне нужно оставаться здесь.
**ДЖО:** У тебя что, нет семьи, работы, любимой, чего ты тут сидишь?
**ПОСЕТИТЕЛЬ:** Все здесь – мне нужно быть здесь.
**ДЖО:** И какой в этом смысл?
**ПИАНИСТ:** Это и есть смысл, Джо!
**ДЖО:** Да абсурд это, а не смысл!
**ПОСЕТИТЛЬ:** Мне нужно где-то быть.
**ДЖО:** Так, парень, давай ты пойдешь в другое место?
**ПИАНИСТ:** Мы не можем прогонять последнего посетителя – это бессмысленно.
**ДЖО:** Да какая разница – я хочу немного отдохнуть!
**ПИАНИСТ:** Ты потеряешь последний смысл!
**ДЖО:** Смысл не смысл, а я хочу немного побыть в покое. Давай, парень, уходи!
**ПОСЕТИТЛЬ:** Я тебе не нужен?
**ДЖО:** Я даже не знаю кто ты – так что давай отсюда большими шагами.
**ПИАНИСТ:** Останься с нами, не уходи!
**ДЖО:** Черт, мне нужен покой – давай возьмем выходной хотя бы на ночь?
**ПИАНИСТ:** Это тебе решать – это твое желание.
**ДЖО:** Ну вот тем более, раз ты не против – парень, проваливай!
**ПОСЕТИТЛЬ:** Я же уйду – но больше я не вернусь сюда.
**ДЖО:** *(Начинает выводить)* Клиентом больше, клиентом меньше – какая разница.
**ПОСЕТИТЛЬ:** Ты уверен, что я тебе больше не нужен?
**ДЖО:** Приходи в четверг – вот тогда и поговорим, а сейчас я хочу отдохнуть.
**ПОСЕТИТЛЬ:** Нигде мне нет места – отовсюду меня гонят.
**ДЖО:** Вот только не дави на жалость – у меня нет души, мне все равно.
**ПОСЕТИТЛЬ:** Мне правда пора навсегда уйти.
**ДЖО:** Попутного ветра!
**ПОСЕТИТЛЬ:** Прощай, род человеческий! *(Уходит)*
**ПИАНИСТ:** Ну все, теперь смысла больше нет. *(Закрывает пианино)*
**ДЖО:** В смысле, о чем ты?
**ПИАНИСТ:** Он ушел.
**ДЖО:** Кто?
**ПИАНИСТ:** Смысл. *(ДЖО осознает, что произошло)*
**ДЖО:** Это фиаско, что еще сказать? *(Смотрит на зрителя)* Да какая уже разница!

*Люди остались жить без СМЫСЛА.*

**ЗАНАВЕС**

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

*Для данного водевиля использовались следующие треки:*

* Отель Фиаско *– «Мой безумный мир»*
* Отель Фиаско *– «Она любила джаз»*
* Отель Фиаско *– «К дьяволу»*
* Отель Фиаско *– «Слушай»*
* Отель Фиаско *– «Директор»*
* Отель Фиаско *– «Не отпускай меня»*
* Отель Фиаско *– «Я хочу танцевать»*
* Отель Фиаско *– «Порноледи»*
* Отель Фиаско *– «Королева»*
* Отель Фиаско *– «Собирали люди»*

Моя искренняя благодарностьгруппе **«Отель Фиаско»**
 за их творчество,
 за их музыку,
 за их невероятные тексты,
 за их неповторимую джазовую атмосферу,
 которой и должен быть пронизан этот водевиль!

Спасибо!

Март, 2019 г.,
Коломна.

 *Пх.Бр.*