**Катерина Божидай**

**«Мой хороший»**

**Пьеса-дефиле**

**Паша**, до 30 лет, врач сервиса мобильных капельниц, спортивный, внешность непримечательная

**Эльза**, тоже до 30 лет, стилист, худая и конвенционально красивая

**Мама Эльзы,** одинокая молодящаяся женщина около 50 лет

**Соня,** лучшая подруга Эльзы, фотограф

**Фил***,* лучший другЭльзы, парикмахер, у него длинные красивые волосы

**Антон**, около 35 лет, уважаемый режиссер рекламных роликов и прочего видео контента

**Баб Шура,** старушка, соседка Эльзы по лестничной клетке

**Покупатель** в магазине, обычный мужик с выразительными бровями

**Пациент**, средних лет, в деловом костюме, рубашке и галстуке

*Все действие пьесы происходит на подиуме, в начале которого стоят стол и стулья. На фоне тянется барная стойка. Это место легко и быстро будет превращаться в бар, магазин, офис, квартиры героев. У каждого героя будет свое персональное дефиле.*

1

*По подиуму идет Эльза.*

ЭЛЬЗА. Меня зовут Эльза, я стилист-имиджмейкер. Работая со мной, вы научитесь понимать и раскрывать свою внешность. Мне близок глубокий индивидуальный подход к работе, без использования шаблонов. Я подбираю образы, идущие человеку, а не просто отвечающие трендам сегодняшнего дня. Я проконсультирую вас по типу фигуры и вектору внешности, и сделаю разбор гардероба. Вы можете заказать шоппинг-сопровождение или онлайн-консультацию в примерочной, а также создать с моей помощью эффектный образ на мероприятие. Моя миссия – помочь вам стать увереннее, посмотреть на себя с другой стороны, открыть в себе новые грани. Самое важное для меня – быть свидетелем ваших эмоций, когда вы находите себя и становитесь своей лучшей версией.

2

*За столиком в баре сидят Эльза, Соня и Фил. Все пьют коктейли.*

СОНЯ *(нетрезво).* Что такое кордиал?

ФИЛ. Настойка это. Ликер.

ЭЛЬЗА. Сонь, возьми апероль и успокойся.

СОНЯ. Я что-нибудь новое хочу! Вот, кордиал из бузины…

ФИЛ. Теперь спроси, что такое бузина…

СОНЯ. Я, по-твоему, совсем дура, да?!

ФИЛ. Да бери что хочешь, женщина! *(отмахивается)* Эльза, детка, расскажи лучше, как твой новый любовник?

ЭЛЬЗА *(загадочно улыбается)*. Хорошо.

СОНЯ. Ты уже всем в Тиндере дала отбой?

ЭЛЬЗА. Еще на прошлой неделе!

ФИЛ. Так-так-так, дело к свадьбе идет, а мы еще не знакомы! Не благословим, имей в виду!

СОНЯ. А чего он с нами не тусуется?

ЭЛЬЗА. Пока не хочу его с нами звать.

ФИЛ. Стесняешься друзей?

СОНЯ. Скорее уж она его стесняется нам показывать. Наверняка он одеваться не умеет.

ФИЛ. Так это ей личный вызов как стилисту! Может, он человек хороший.

ЭЛЬЗА. Очень хороший.

ФИЛ. Вот, а ты, Сонь, сразу бычить…

СОНЯ. Я вообще не доверяю хорошим людям. С плохими как-то все понятно, а от хороших все время ждешь подвоха…

ЭЛЬЗА. Ты нам не доверяешь?

СОНЯ. А я и не говорила, что считаю вас хорошими. Я и себя-то не считаю.

ФИЛ. Вот это поворот! Я был о себе лучшего мнения, оказывается.

СОНЯ. И я была о тебе лучшего мнения!

ФИЛ. В чем я виноват-то?

СОНЯ. А ты угадай!

ФИЛ. Я смотрю у нас сегодня сплошной квиз: кордиал, бузина, вина…

СОНЯ. Я тебе лимитку Raf Simons достала? Скажи, достала?

ФИЛ. Ну, достала…

СОНЯ. Воот, а ты говоришь, что я тебе за это должен? И я ответила – куннилингус! И где…?

ФИЛ. Сонь, я гей, я не знаю, что это такое.

ЭЛЬЗА. Сонь, возьми лучше деньгами, не пожалеешь…

СОНЯ. Я сама хочу решать, что мне нужно!

ФИЛ. Истеричка.

СОНЯ. Пошел ты!

*Фил встает и уходит.*

СОНЯ. Нет, видишь, он ушел!

ЭЛЬЗА. Ну как бы ты его послала.

СОНЯ. Выебывается!

ЭЛЬЗА. Сонь, успокойся уже.

СОНЯ *(внезапно грустно и трезво)*. Я его люблю.

ЭЛЬЗА. Слушай, не расскажешь Филу?

СОНЯ. Ну?

ЭЛЬЗА. Я боюсь их с Пашей знакомить, потому что он против… Ну, ты понимаешь… Он мне в кино сказал, что никогда этого не поймет, пока в мире существуют такие красивые женщины, как я.

СОНЯ. По-моему, он банально тебя клеил.

ЭЛЬЗА. А звучало серьезно… Он вообще такой серьезный…

СОНЯ. Хороший и серьезный?

ЭЛЬЗА. Да. Настоящий доктор.

СОНЯ. Богатый?

ЭЛЬЗА. Не особо.

СОНЯ. Пиздец. Как ты с этим будешь жить вообще?

ЭЛЬЗА. Не знаю… Но это точно для меня что-то новое. Я так устала от этой неопределенности, от этого вот, сегодня вместе тусим, а завтра пока-пока, надоело… Все только о себе думают! Или в депрессии… Мне с ним так хорошо, Сонь. Свободно! Как будто я могу теперь думать о работе, о творчестве, потому что кто-то другой постоянно думает обо мне. Обо мне, а не о себе, любимом!

СОНЯ. Ты на Антона намекаешь?

ЭЛЬЗА. Даже говорить о нем не хочу. Все. Проехали.

СОНЯ. Отпустило?

ЭЛЬЗА. Надеюсь…

*Фил возвращается с бокалом и ставит его перед Соней.*

ФИЛ. Твоя бузина.

СОНЯ. Я тебя люблю.

ЭЛЬЗА *(Филу)*. Верь ей. Raf Simons – это как рука и сердце, только… переосмысленные.

ФИЛ *(Соне)*. Мы тебя тоже почему-то любим, истеричка. Приезжай завтра, я тебе мелирование сделаю – точно лучше куннилингуса.

3

*По подиуму идет Паша.*

ПАША. Одна капельница занимает примерно пятнадцать минут. Обычно я ставлю две-три подряд в зависимости от комплекса. Через сорок пять минут ваш организм начинает чувствовать себя совершенно по-другому. Аминокислоты улучшают обмен веществ и повышают работоспособность, помогают регенерации кожи и защите ее от УФ-лучей, способствуют снижению веса и выработке коллагена. Антиоксиданты помогают защитить организм от негативных факторов окружающей среды. Витамины группы С и группы B восстанавливают баланс микроэлементов организма, повышают уровень энергии, укрепляют иммунитет, волосы и ногти. Гeпатопротекторы восстанавливают и очищают печень, облегчают последствия интоксикаций и переутомлений. Метаболиты улучшают обмен веществ, способствуют регенерации клеток. Мельдоний тоже улучшает метаболизм и насыщает клетки кислородом. Мембранопротекторы защищают и восстанавливают клетки организма. Ноотропы стимулируют работу мозга, повышают концентрацию внимания, улучшают память. Янтарная кислота выравнивает цвет лица, уменьшает пигментацию, выводит токсины… Сервис мобильных капельниц – самый эффективный и быстрый способ восполнить дефициты витаминов и микроэлементов, необходимых жителю мегаполиса.

4

*Эльза в рубашке на голое тело и Паша в одних трусах на кухне в квартире Эльзы. Паша подает Эльзе стакан.*

ПАША.Хочешь водички?

*Эльза принимает стакан и пьет. Паша смотрит.*

ПАША.Господи, какая же ты красивая!

ЭЛЬЗА *(трогает Пашин бицепс)*. Ты тоже в отличной форме!

ПАША. Эльза, ты очень красиво одеваешься, но без одежды – просто само совершенство!

ЭЛЬЗА. Знаешь, а мне одетые люди кажутся сексуальнее раздетых. А уж хорошо одетые – чистый секс!

ПАША. Жаль, я не умею хорошо одеваться…

ЭЛЬЗА. Поверь мне, это поправимо! Для начала просто перестань заправлять рубашки в брюки. И вообще их носить.

ПАША. Рубашки или брюки?

ЭЛЬЗА. Все.

ПАША. Совсем все?

ЭЛЬЗА. Ну, трусы и носки можно оставить. Хотя носки тоже лучше низкие купить…

ПАША. То есть только трусы оставить?

ЭЛЬЗА. И то не всегда…

*Эльза ставит стакан на стол и страстно целует Пашу.*

5

*Офисный кабинет. На полках стоят книги. В кресле сидит пациент, на стуле напротив – Паша. Рядом с ним – чемоданчик врача. Возле кресла – стойка с капельницей, трубка тянется к руке пациента.*

ПАША. Все хорошо? Сейчас может быть ощущение холода в руке.

ПАЦИЕНТ. Да, все хорошо, спасибо.

ПАША. Отлично, тогда ждем еще пятнадцать минут. Вам удобно?

ПАЦИЕНТ. Да, удобно. Если честно, мне просто посидеть пятнадцать минут без дела – это подарок.

ПАША. У вас очень напряженный график?

ПАЦИЕНТ. Ха! Да, можно и так сказать… У вас тоже, наверное.

ПАША. Не без этого.

ПАЦИЕНТ. Но в зал успеваете, да? Вы в хорошей форме.

ПАША. Не всегда… Но зарядку делаю – святое! Каждое утро. Со своим весом.

ПАЦИЕНТ. Я вот тоже… В шесть встаю, иду с собакой на площадку, там делаю зарядку, потом протеин, душ, везу детей в школу, сам еду в офис, по дороге созваниваюсь планирую день, потом встречи, хорошо если в городе – тогда есть шанс пообедать, а если нет – то и забываю про это на звонках, зумы эти столько времени жрут, конечно, а еще чаты эти школьные, знаете, в общем, не успеешь оглянуться – пора на занятия бежать, у меня МВА и немецкий, вот глупо же – все в школе языки учили, а я что-то только после тридцати второй собрался, теперь уже трудно идет, домашки ночью делаю, когда с детьми пообщаюсь, иногда сериал успеваем с женой посмотреть, иногда секс, ну сами знаете, как это сейчас… Сплю часов пять, хорошо, если шесть. Устаю, в общем.

*Пациент откидывается в кресле.*

ПАША. Не удивительно, что вы устаете. Мы все устаем. Просто привыкли думать, что это нормально.

ПАЦИЕНТ. Наверное… Я вот все думаю, почему я работаю, зарабатываю, и вроде как на эти деньги свободное время покупаю – ну, уборщица, доставки, все такое – а на деле его больше не становится, этого времени? Я его только трачу, чтобы учиться зарабатывать еще больше и снова тратить на это время… Как это у Алисы в Стране чудес? Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте… *(Пауза)* А знаете, что самое смешное? Я кругом виноват! На работу поздно приехал – виноват, домой поздно – тоже виноват, учился – виноват, что меня дома никогда нет, дома был – виноват, что в зал не хожу и себя запустил, хочу секса – виноват, что кобель, а она устала с детьми, не хочу секса – виноват, что разлюбил… Иногда стою в пробке и думаю, вот на мне галстук, вот бы он был такой длинный-длинный, как шарф у Айседоры Дункан – намотался бы на колесо, я на зеленый тапку в пол – хрусь! – и все, не виноват, свободен! *(Пауза)* Простите, я вас заболтал. У вас работа как у психоаналитика, наверное. Или как у священника. Все вам норовят исповедаться!

ПАША. Есть такое дело…

ПАЦИЕНТ. И как вам? Раздражает?

ПАША. Да как-то нет. Чаще интересно.

ПАЦИЕНТ. Спасали жизни когда-нибудь?

ПАША. Бывало. У меня всегда с собой полный набор для реанимации. Для тех, знаете, кто сначала устал, а потом… очень хорошо отдохнул.

ПАЦИЕНТ. А девушки к вам клеятся? Я где-то читал, что врач, по мнению женщин, – самая сексуальная профессия в мире!

ПАША. Тяжелая это профессия… и неблагодарная. А самая сексуальная – это моя девушка! Мне с ней никакие пациентки не нужны. Они же от меня хотят результата, по сути, я для них – функция, персонал… Мужик по вызову, который сделает хорошо и еще и выслушает, пока сорок минут будем капать. А она во мне видит человека. Так смотрит, знаете, как будто я особенный. Как будто я что-то такое делаю, чего она никогда не видела. И это удивительное чувство. Никогда раньше такого не испытывал… Абсолютно удивительное. *(Пауза)* Как ваше самочувствие? Голова не кружится?

6

*Продуктовый магазин. У прилавка с алкоголем стоят Паша и Эльза. Перед ними – мужчина средних лет в пальто.*

ПАША *(Эльзе)*. Все знаешь почему берут чилийское? Оно не бывает плохим. Да, оно бывает никакое – но точно не плохое. Вот Францию дешевую брать рискованно…

МУЖЧИНА *(оборачивается к Паше)*. Я смотрю, вы разбираетесь…

ПАША. Да, немножко.

МУЖЧИНА. Любите Новый свет?

ПАША. Вы про шампанское?

МУЖЧИНА. Нет, географически.

ПАША. Думаю, он самый любопытный с точки зрения цены и качества.

МУЖЧИНА. Что ж, поверю вам… Какое взять-то?

ПАША. Да хоть вот это.

МУЖЧИНА. Это?

ПАША. Это.

МУЖЧИНА. Точно хорошее?

ПАША *(подмигивает Эльзе)*. Можете мне доверять. Я вообще ясновидящий.

МУЖЧИНА. Это как?

ПАША. Ну так, просто. Вот смотрю на вас и вижу, в прошлом году у вас была почечная колика… в начале февраля…

МУЖЧИНА *(потрясен)*. Точно! Была! Как вы узнали?!

ПАША. Говорю же, ясновидящий…

МУЖЧИНА. А что вы еще видите?

ПАША. Вижу романтический вечер с потрясающей девушкой, поэтому нам надо торопиться… Вы оплачиваете или я?

МУЖЧИНА. Да, проходите, проходите… А будет у меня еще почечная колика? Или еще какие-нибудь болезни будут, а?

ПАША. Цирроз печени отрицать не могу… но это зависит от вас… Берегите себя. Берите вот Южную Африку, не пожалеете.

7

*Паша, Эльза и Соня сидят с бокалами за столом на кухне. Все смеются.*

ЭЛЬЗА. Не, ну как этот мужик в магазе повелся! Ясновидящий!

ПАША. Я его сразу узнал. У него очень выразительные брови. Он меня, конечно, не помнит – я к нему в маске и шапочке приезжал, все как положено на скорой… Я потом уволился почти сразу, одно из последних дежурств было.

СОНЯ. А правда, что врачам мало платят?

ПАША. Правда. Врачу вообще сложно карьеру сделать. Поэтому я не только в больнице работаю. А как бы на себя. Сколько могу пациентов – объезжаю, ставлю капельницы, проверяю состояние… Много за городом, много в центре – тяжело, конечно, концы большие, все время в дороге… Но бывает интересно. Такие люди попадаются…

СОНЯ. Например? Звезды какие-нибудь?

ПАША. Да, бывают и актрисы, и модели…

СОНЯ. Например?

ПАША. Да я не помню, как зовут.

СОНЯ. Ну как не помнишь?

ПАША. В картах записано, а так я не помню… известные какие-то… Вот блоггерша одна вчера была на капельнице красоты…

СОНЯ. Они правда это делают?

ПАША. Конечно. Они ж пьют и тусуются как не в себя, а потом на съемки.

СОНЯ. А мы тоже можем пить и тусоваться, а ты нас потом красивыми сделаешь?

ПАША. Могу!

СОНЯ. Класс! Давайте выпьем за нашего чудо-доктора!

*Все чокаются бокалами.*

СОНЯ. Эльза, а ты уже пробовала?

ЭЛЬЗА. Что?

СОНЯ. Капельницы красоты.

ПАША. Эльза и без них прекрасна.

СОНЯ. А я хочу. Смотрю на себя на всех фотках страшная капец, всю раздуло, и мешки эти…

ПАША. Отеки убрать можно… И цвет лица лучше станет…

СОНЯ. Убери, Паш, правда! Убери!

ПАША. Уберу, не волнуйся.

СОНЯ *(возбужденно)*. Правда? Правда?

ПАША. Ты только водичку пей побольше, не забывай.

ЭЛЬЗА. Сонь, нам пора уже.

СОНЯ. Уже? Ну посидите еще!

ЭЛЬЗА. Мы придем еще.

ПАША. Соня, я тебе позвоню завтра, и мы договоримся. Хорошо? Тебе завтра удобно?

СОНЯ. Да, конечно! Завтра!

ПАША. Вот и хорошо. Договорились!

*Все выходят в коридор. Паша подает Эльзе пальто, помогает надеть. Видит на ее ботинке грязь, вытирает салфеткой, идет выкидывать салфетку. Соня провожает его взглядом, а когда он возвращается, целует обоих на прощание.*

8

*Паша, Эльза и мама Эльзы сидят на кухне и пьют чай.*

МАМА. То есть ты всегда хотел быть врачом?

ПАША. Да, с детства. Мне родители всегда говорили, что это хорошая работа – людям помогать. Наверное, отложилось.

МАМА. Вот бы все врачи так считали! А то не лечат – только калечат…

ПАША. У вас был какой-то негативный опыт?

МАМА. Был, конечно, а у кого не было… Вот хотя бы, когда Эльку рожала – это ведь не как сейчас, мужиков на роды пускают, все показывают… Тогда и не говорили ничего, командует акушерка – и пикнуть не смей. Такого страха натерпелась, думала – умру. А они меня спрашивают – вам живой ребенок нужен? То есть нормально так спрашивать женщину в родах, нужен ли ей вообще живой ребенок… Если нужен, говорят, резать будем. Ну и распахали…

*Эльза гладит маму по плечу.*

ПАША. Мне очень жаль, что вам пришлось пережить такое.

МАМА. Пережила, куда деться. Это сейчас все нежные, а я привыкла справляться. Одна ее вырастила – и ничего. Паша, хочешь коньячку?

ПАША. С удовольствием. Давайте я за вами поухаживаю.

*Мама достает бутылку, рюмки. Паша разливает. Они чокаются и выпивают.*

МАМА. Шрам остался огромный, страшный такой… Я его увидела день на третий только, когда перевязку делали. Испугалась ужасно, рыдала. Эльку кормлю, держу на груди, а слезы прямо на нее капают. Нянечка пришла – говорит, мамаша, у тебя весь ребенок мокрый! Перепеленать надо! *(Пауза)* А сейчас уже привыкла. Не помню даже, больно было или просто страшно. Помню Эльку, какой у нее мягкий был затылочек. Как персик.

ЭЛЬЗА. Пушистый?

МАМА. Бархатный такой. Правда странно, что мы сравниваем кожу младенца с бархатом, хотя он на самом деле сильно грубее?

ЭЛЬЗА. Это если хлопковый.

ПАША. Никогда не думал об этом. Срочно захотелось потрогать младенца и бархат.

МАМА. Бархат у нас имеется, а вот с младенцами сложнее… Пока в дефиците. Надеюсь, только пока.

*Паша вежливо смеется и разливает по рюмкам. Все выпивают.*

МАМА. Папашка-то ее сбежал сразу. Это не про него было – пеленки, бутылочки, день сурка… Он себя считал выше этого. Человеком искусства себя считал! Вот даже имя придумал – Эльза. Как у Бетховена, говорил.

ПАША. У Бетховена «К Элизе».

МАМА. А разница-то… Бетховен, Бах – все равно сбежал от бытовухи.

ПАША. Каким искусством он занимался?

МАМА. Не знаю. Кажется, никаким, одни разговоры. Денег все равно не приносил. Я в декрете ни дня не была. Мы тогда трикотаж возили из Турции. Свитера, водолазки, платья, шарфы, шапки, перчатки… Знаешь, какое качество было! На платьях ни попа не оттягивалась, ни грудь. Десять лет носишь – как новое. Ни катышка. Разбирали коробки с поставкой, так Элька прямо в этих коробках спала, на сложенных вещах.

ПАША. Вот откуда у нее профессиональный интерес к одежде! С рождения!

*Эльза улыбается и обнимает маму. Та обнимает дочь в ответ.*

МАМА. Конечно. Одевала ее как куколку! Ни у кого таких вещей не было. Помнишь панаму, Эль?

ЭЛЬЗА. У меня такая розовая панама была пушистая – огонь! Хоть сейчас носи, супер актуальная. А куда она делась, мам?

МАМА. Да не знаю даже, куда… Может, и на антресоли где-то. Я туда все никак не доберусь разобрать.

ПАША. Вам нужна помощь? Что-то тяжелое сверху снять? Коробки?

МАМА. Ой, Паша, ну что ты…

ПАША. Мне не трудно! Если для Эльзы эта панама дорога, и вы давно хотели разобрать вещи – давайте я помогу. Выберем день, разберем антресоль.

МАМА *(улыбается)*. Ох, Элька, береги Пашу… Ну, давайте!

*Все чокаются. Эльза обнимает маму и целует Пашу.*

*9*

*По подиуму идет Фил.*

Когда я был маленьким, я ужасно хотел носить длинные волосы. Но я вырос в маленьком городе, в семье с довольно традиционными взглядами. Родители считали, что мальчиков нужно стричь очень коротко, а девочек не стричь никогда, чтобы заплетать им длинные косы. Каждый раз, когда я смотрел на свою коротко стриженную голову, на которой между волос просвечивала кожа, я не мог сдержать слез. Сидел на табуретке и ревел. И вот тогда я твердо решил, что, когда вырасту, стану парикмахером и изменю этот мир – сделаю красивыми всех, кто этого хочет, но у кого это не получается! Даже когда я стал подростком, родители продолжали заставлять меня коротко стричься. Летом меня отправляли в пионерлагерь. Там коротко стригли всех подряд – и мальчиков, и девочек – потому что боялись вшей. Мысль сделать нас всех красивее не давала мне покоя. До девятого класса я боролся с родителями, чтобы хоть немного отрастить волосы, и вот наконец-то наступил момент истины! Я пошел в училище и с головой окунулся в парикмахерское искусство. Первым из всей группы взял в руки машинку, ножницы и расческу. Сначала я постриг лучшего друга. Потом – двоюродную сестру. Ее отец приходил к нам домой и устроил скандал, потому что я опозорил его дочь. После этого меня отправили подальше – учиться в большой город. Я не боялся стричь, я вообще ничего не боялся, когда дело касалось волос. Когда мои руки касаются волос, я чувствую себя Богом. Все, о чем я мечтаю, находится по ту сторону страха, и я шагаю туда, позволяя своим мечтам стать реальностью.

10

*Эльза в распахнутом халатике и Паша в одних джинсах на кухне в квартире Эльзы. Паша подает Эльзе стакан.*

ПАША.Хочешь водички?

*Эльза принимает стакан и пьет. Паша смотрит.*

ПАША.Господи, какая же ты красивая!

*Эльза молча ставит стакан на стол и целует Пашу. Он обнимает и гладит ее едва прикрытое тело. Это продолжается какое-то время, пока их не прерывает звонок в дверь. Кто-то звонит один раз, потом сразу второй, третий и четвертый.*

ПАША. Надо открыть.

ЭЛЬЗА. Не надо…

ПАША. Что-то случилось наверняка, трезвонят.

*Паша идет открывать дверь. Эльза, на ходу завязывая халатик – за ним. За дверью стоит баб Шура.*

БАБ ШУРА. Дочка, прости Христа ради!

ЭЛЬЗА. Добрый вечер, баб Шур! Как ваше здоровье?

БАБ ШУРА. Спасибо, деточка, твоими молитвами…

ПАША. Здравствуйте! Я Павел. Вам чем-нибудь помочь?

БАБ ШУРА. Пашенька, я соседка ваша, Александра Петровна. Помогите мне с компьютером… Дети должны звонить сейчас, а этот, как его, собаку, скаип никак не включается. Пишет не по-русски.

ПАША. Пойдемте, посмотрим. Эльза, отпустишь меня ненадолго?

ЭЛЬЗА. Конечно!

*Паша надевает футболку.*

БАБ ШУРА. Спасибо, Пашенька… Вот, сейчас дети звонить будут. Поговорю с внучками перед школой…

ПАША. А где они живут?

БАБ ШУРА. Ой, далеко… В Австралии! У них там попугаи что у нас – воробьи, в помойках роются!

*Паша смеется и уходит с баб Шурой. Эльза улыбается им вслед, потом резко перестает улыбаться, достает телефон и звонит.*

ЭЛЬЗА. Алё? Антон, ты звонил… Да, я была занята… *(Долго слушает, разглядывая себя в зеркале и принимая соблазнительные позы)* Крутой проект, я хотела бы, конечно… А фотограф кто…? А на бэки…? Позовешь Соню? Хорошо… Спасибо тебе. Созвонимся завтра…?

11

*Эльза сидит в парикмахерском кресле, Фил с плойкой в руках делает ей укладку.*

ФИЛ. Не волнуйся, мы успеваем. В семь начало?

ЭЛЬЗА. Да, в семь. Надеюсь, Паша не опоздает с дежурства… Я говорила тебе, что он билеты через пациентку достал? Она там в Большом работает. Так-то на премьеру не попасть! Я уже придумала серию для инсты!

ФИЛ. Будешь в лучшем виде, детка! Звезда моя!

ЭЛЬЗА. Спасибо, дорогой.

ФИЛ. Должен тебе покаяться, мне твой Паша ужасно не понравился. Какой-то вроде простой, но высокомерный. Как будто он ангел, а мы говно в пайетках. И на тусовках разглядывает всех, как в зоопарке. Я в детстве, когда еще под Ташкентом жил, я там ящерок ловил в камнях, сажал в банку и вот так разглядывал… То есть он типа живет и наблюдает, а мы существуем, знаешь, суетимся…Сонька подтвердит, она сама сначала не в восторге была. Пока он ей капельницу красоты не сделал. Говорит, держал ее за руку полчаса, она же иголок боится, визжала, а он с ней разговаривал, про съемки слушал… Вот и растаяла… Нет, а помнишь, как он пьяный рассказал мне анекдот про гея и врача?!

ЭЛЬЗА. Ох… это какой? Про розу? Доктор, это вам?

ФИЛ. Хуже, детка, хуже… Зачем мужику жопа… про селедку с молоком…

*Эльза страдальчески закрывает лицо рукой.*

ФИЛ. Головой не крути, ухо прижгу!

ЭЛЬЗА. Фил, мне очень стыдно за него… Он не со зла… просто, понимаешь, другой…

ФИЛ. Я все понимаю… Более того, я перед тобой и каюсь, потому что изменил свое мнение…

ЭЛЬЗА. Правда?

ФИЛ. Да. Мы пообщались и открыли друг в друге много нового!

ЭЛЬЗА. Не пугай меня!

ФИЛ. Расслабься, детка, все хорошо! Посмотри на себя, на*! (дает Эльзе в руки зеркало и крутит ее в кресле)*

*Входит стильно одетый и причесанный Паша, обнимается с Филом.*

ФИЛ. Привет, дорогой! Ты как часы!

ПАША. Не забывай, я бывший врач скорой помощи! Умею ценить время!

ЭЛЬЗА. Паша! Это что на тебе, винтажная Prada??

ФИЛ *(Эльзе)*. Какой красавчик, а? Смотри! *(шевелит Пашины волосы)* Какую мы форму сделали!

ЭЛЬЗА. Офигеть!

ПАША *(Филу)*. Как рука?

ФИЛ. Спасибо, эспандер – огонь! У меня сразу кисть сводить перестало. Я прямо между клиентами беру и сжимаю, и разжимаю… Супер помогает!

ПАША. Рад, рад… *(Эльзе)* Пойдем?

12

*По подиуму под руку идут Паша, Эльза, Фил и Соня. Все смеются, им хорошо вместе. Они танцуют, обнимаются, делают селфи, трогают одежду и волосы друг друга. У Эльзы на голове розовая пушистая панама.*

13

*Паша и Эльза ужинают у Эльзы дома за красиво накрытым столом.*

ПАША. Очень вкусно ты запекла тыкву. Никогда не ел тыкву раньше.

ЭЛЬЗА *(глядя в телефон)*. Спасибо! Я рада, что тебе нравится.

ПАША. Ты сама училась готовить?

ЭЛЬЗА. Мама учила. Она работала много, я сама все дома делала.

ПАША. У тебя замечательная мама. Сразу видно, что она любит тебя и во всем поддерживает.

ЭЛЬЗА. Она же мама!

ПАША. Ну как сказать… моя мама все больше расстраивалась, что я что-то делаю не так… Тоже форма любви, наверное.

ЭЛЬЗА *(наговаривает голосовое сообщение в телефон).* У меня есть сомнения…

ПАША. Я рад, что ты меня принимаешь как есть. И что с тобой я всегда открываю что-то новое.

ЭЛЬЗА *(наговаривает голосовое сообщение в телефон)*. Ольга, попробуйте с черным верхом тоже!

ПАША. Я вот хотел что-то изменить в жизни – и сбылось! Это происходит прямо сейчас. Мне в какой-то момент стало казаться, что я больше никуда не двигаюсь – какой-то замкнутый круг, эта больница, и на полставки не отпускают, и на полную неудобно, дальше куда – непонятно, езжу как медичка-первокурсница с этими капельницами, а мне скоро тридцатник… А сейчас думаю, надо все-таки пробиваться. Решил – надо делать. И денег я всегда заработаю. Нам с тобой хватит.

ЭЛЬЗА *(наговаривает голосовое сообщение в телефон)*. Очень удачное сочетание! Посмотрите на пропорцию черного. Длина больше не режет фигуру.

ПАША. Я правда счастлив с тобой, Эльза.

ЭЛЬЗА *(наговаривает голосовое сообщение в телефон)*. Я бы остановилась на этом варианте.

ПАША. Эльза, я с тобой пытаюсь о важном говорить, вообще-то. О чувствах.

ЭЛЬЗА. А, что, прости?

ПАША. Я с тобой пытаюсь говорить о своих чувствах.

ЭЛЬЗА. Да, да, о чувствах.

ПАША. О нас с тобой. О будущем, может быть.

ЭЛЬЗА *(наговаривает голосовое сообщение в телефон)*. Нет, Max Mara точно не лучше была…

ПАША. Эльза, пожалуйста.

ЭЛЬЗА. Прости, я работаю. Консультация в примерочной.

ПАША. Ладно, работай. Я пойду бумажки дозаполню – заведующий за мной неделю охотится, не отстанет. Поговорим, когда ты будешь свободна.

ЭЛЬЗА. Ага.

14

*Эльза открывает своим ключом дверь маминой квартиры.*

ЭЛЬЗА. Мам! Это я!

МАМА. О! Элька пришла!

*Мама сидит в кресле, на стуле напротив – Паша. Рядом с ним – чемоданчик врача. Возле кресла – стойка с капельницей, трубка тянется к маминой руке.*

ПАША *(Маме)*. Сейчас будет немного першить горло. Не пугайтесь, это из-за янтарной кислоты. Это быстро пройдет. Просто дышите как обычно.

*Паша встает и целует Эльзу.*

ЭЛЬЗА. Ты не говорил, что собираешься к маме…

ПАША. Убежал с дежурства пораньше, чтобы мы с тобой потом успели на выставку.

ЭЛЬЗА. На выставку?

ПАША. Да, Соня пригласила.

ЭЛЬЗА. Она мне ничего не говорила.

ПАША. Она мне написала, что у нее несколько работ взяли на вернисаж.

ЭЛЬЗА. Почему она мне тогда не написала?

ПАША. Ну, я спрашивал, как ее самочувствие, и она нас обоих позвала.

ЭЛЬЗА. А ты мне почему не сказал?

МАМА *(кашляет)*. Эля, не ругайся на Пашу! Что ты к нему пристала?

ЭЛЬЗА. Я не ругаюсь! Мне просто интересно, почему моя лучшая подруга пригласила нас на выставку, а мне никто не сказал! Я вообще не одета!

ПАША. Вот сейчас говорю. У тебя были какие-то другие планы?

ЭЛЬЗА. Нет, я приехала помочь маме…

ПАША. Не волнуйся, мы все уже сделали! Три минуты – и можем идти!

МАМА *(кашляет)*. Спасибо, Паша!

ПАША. На здоровье! *(Эльзе)* Ты и так лучше всех.

15

*Эльза одна в комнате, достает из пакетов и развешивает на рейле черные пиджаки. Много разных черных пиджаков – один за другим. У нее звонит телефон.*

ЭЛЬЗА. Алё? Да, Сонь… Да, я точно решила… Ну и что день рождения, отметим в выходные! Не думала пока, может то платье надену, которое мне после обзора оставили, помнишь…? Нет, не передумаю… Почему я должна отказываться от съемок из-за него, мудака? Это мои деньги, моя карьера вообще-то! Нет, Сонь, я решила – я больше вообще не завишу от мужчин! Я делаю, что хочу – а кому не нравится, те пусть как-нибудь сами. Идем точно! Ты со мной…? Я знала – ты мой Вилли, я твой Раф! Паша? А я просто ему не скажу. Ничего такого… Они даже не слышали друг о друге… Почему нельзя? Нет, а что нечестно? Ну, снимает Антон этот ролик, он тыщу лет ничего не снимал… А он же бог! Все ждали! А ты знаешь про него что-нибудь? Что говорят? Нет, про эту я знаю, они расстались уже… А ты его видела? А, Лара…? И что говорит…?

16

*По подиуму идет Соня.*

СОНЯ. Для стрит-съемки фотографу нужна, конечно, камера, а совсем в идеале еще и запасная камера, дополнительная батарейка или две, один-два сменных объектива, тряпочка для очков, чтобы протирать объективы, «груша» – это такая резиновая штука, похожая на маленькую клизму – чтобы сдувать пылинки с матрицы камеры, две карты памяти, кардридер, ноутбук… Если снимать так, чтобы сразу каждый кадр в режиме реального времени на ноуте смотреть, то максимально длинный провод, соединяющий камеру и ноутбук, и скотч, чтобы примотать ноутбук к любой поверхности, иначе одно неловкое движение – и он упадет и разобьется. Так, еще вспышка, два комплекта аккумуляторов для вспышки, огромный серебряный отражатель, который должен складываться в портативный чехол, но на деле его никогда не сложишь по-человечески, пленочная мыльница, чтобы подснимать на нее бэкстейдж или более веселые кадры для себя, двусторонний скотч, бумажный скотч, ножницы, зажимы-прищепки, мощный садовый фонарь, гелевые фильтры разных цветов… Телефон, конечно! Во-первых, там есть приложение, замеряющее экспозицию, а во-вторых, чтобы кто-то на него снимал бэкстейдж для инсты, например. Надеть лучше штаны, которые не спадают, но и не тесные, и не волочатся, и в которых не жалко сесть на землю коленями или попой. Идеальная сменная обувь – кроссовки или кеды, которые не жалко, ну или неубиваемые, ибо половину времени проводишь в позах, которые оставляют на обуви заломы. Если волосы фотографа такой длины, что и в хвост не соберешь, и не совсем под мальчика, то нужна какая-то шапка, иначе они постоянно будут лезть в объектив. И обязательно, обязательно обезболивающие таблетки! Лучше двух видов, потому что по закону подлости даже если у модели вдруг не начнутся месячные в день съемки, у нее точно заболит голова. Ах да, и гигантский рюкзак, чтобы все это говно на себе таскать.

*17*

*Эльза и Паша на кухне в квартире Эльзы.*

ПАША.Господи, какая же ты красивая!

*Эльза улыбается.*

ПАША. Эль, я, может, редко говорю это, но я тобой любуюсь, как произведением искусства. Да, ты обижена на отца, что он тебя и маму бросил вроде как ради творчества, что-то там мечтал создать вместо того, чтобы заботиться о вас, но знаешь, что – у него ведь получилось! Получился настоящий шедевр! Ты, Эльза. Я раньше не думал, что человек сам по себе может быть таким красивым, чтобы эта красота передавалась другим. Как что-то очень ценное. Понимаешь?

ЭЛЬЗА. Мне очень приятно, что ты так думаешь.

ПАША. Я так чувствую… Я вот вроде как лечу людей, делаю их лучше, а в тебе ничего бы не стал менять… Правда, кое-что могу тебе предложить, чтобы подчеркнуть красоту! Уже полночь, можно считать, что день рождения наступил!

*Паша достает коробку и протягивает Эльзе. Она радостно открывает подарок.*

ЭЛЬЗА. Корсет! Я такой очень хотела!! Ничего себе. Откуда ты знаешь?

ПАША. Соня рассказала.

*Эльза прикладывает корсет к телу. Паша с готовностью помогает ей застегнуть крючки.*

ЭЛЬЗА. Офигеть, идеально по мне сшито. Грудь… Как ты это сделал?

ПАША. Передал в мастерскую твой лифчик. Бра, как они это называют. Очень ругали меня за слово «лифчик».

ЭЛЬЗА. Ты украл мой лифчик?

ПАША. Одолжил.

ЭЛЬЗА. Я даже не заметила…

ПАША. Я взял и вернул, пока тебя не было.

ЭЛЬЗА. Подожди, а в квартиру ты как попал?

ПАША. Баб Шура ключи дала. Не зря ей скайп настраивал…

ЭЛЬЗА. Паш, спасибо за сюрприз, конечно, но мне как-то, знаешь, немножко очень неприятно, что ты рылся в моих вещах, пока меня не было дома…

ПАША. Я ничего не трогал, кроме лифчика, можешь быть уверена.

ЭЛЬЗА. Мне нечего скрывать, но это как-то, знаешь, чересчур… Я не чувствую себя в безопасности, если знаю, что ты можешь вот так… вломиться в мою жизнь тайком, за моей спиной, сговорившись с моей лучшей подругой, с соседкой…

ПАША. Эльза, я просто одолжил лифчик!

ЭЛЬЗА. Нет, Паш, не все так просто.

ПАША. Я не хотел портить сюрприз! Видишь, все тебе рассказал.

ЭЛЬЗА. И на том спасибо. Нет, мне реально не по себе…

ПАША. Эльза, я не хотел ничего плохого, только тебя удивить и порадовать! Не сердись, пожалуйста! У меня есть еще подарок…

ЭЛЬЗА. Прости, я пойду спать. Мне завтра рано вставать на съемки.

ПАША. Тебе не придется рано вставать. Я отпросил тебя со съемок, чтобы мы могли вместе поехать в СПА-отель отпраздновать твой день рождения.

ЭЛЬЗА. Ты что сделал?!!!

ПАША. Я позвонил продюсеру и все объяснил. Она очень приятная, сразу меня поняла и была очень растрогана. А Соня предложила ей кого-то, чтобы тебя заменить.

ЭЛЬЗА. Паш, а ты не охуел?

ПАША. Что, прости?

ЭЛЬЗА. Баб Шура так говорит – «без меня меня женили». Вот это примерно то, что я чувствую сейчас. Ничего, что я готовилась к этим съемкам, что для меня важен этот проект, что я там не для мебели, вообще-то?!

ПАША. Но это ведь твой праздник…

ЭЛЬЗА. Именно! Именно, Паша, это мой праздник! И я могу провести его как хочу, правда? А я хочу на съемки!

ПАША. Прости, я не знал, что для тебя это так важно.

ЭЛЬЗА. Важно.

ПАША. Ладно, я все отменю… Давай позвоню сейчас…

ЭЛЬЗА. Я сама позвоню! Хватит с тебя!

ПАША. Прости…

ЭЛЬЗА. Паш, ты такой весь из себя хороший, бесит! Соня тебя обожает, мама всегда на твоей стороне, ты даже Фила умудрился обаять! Они все тебя любят уже больше, чем меня!

ПАША. Ты ревнуешь?

ЭЛЬЗА. Не знаю, наверное!

ПАША. Разве это плохо, что я дружу с твоими близкими? Я тоже хочу быть частью твоей жизни. Глупости все это, они тебя очень любят.

ЭЛЬЗА. Ничего не глупости!

ПАША. Глупости!

ЭЛЬЗА. Вот даже сейчас, ты постарался ради меня, сюрприз приготовил, а я отказываюсь и как будто я плохая! Как будто я виновата! Понимаешь?

*Эльза резко идет из кухни.*

ПАША. Эльза!

ЭЛЬЗА. Что Эльза? Что?

ПАША. Хочешь водички?

*Эльза принимает стакан и пьет. Паша смотрит.*

ПАША. Я люблю тебя.

*Эльза продолжает пить. Она допивает воду, ставит стакан на стол и целует Пашу. У нее звонит телефон. Эльза смотрит на экран и быстро выходит из кухни. Паша наливает в ее стакан воду и молча пьет. Эльза возвращается. Она очень взволнована.*

ЭЛЬЗА. Паш, нужна твоя помощь!

ПАША. Да?

ЭЛЬЗА. Антон, ну, который завтра должен снимать… В общем, он что-то принял, и ему очень плохо… Он боится умереть. Ты же знаешь, что с этим делать!

ПАША. Почему он не вызвал скорую?

ЭЛЬЗА. Потому что его загребут! А ему надо завтра на съемки! Поехали, пожалуйста!

ПАША. Какие уж тут съемки… А почему он звонит тебе?

ЭЛЬЗА. Может, Соня сказала, что у меня парень врач…? Блин, блин! Идиот… Давай поедем быстрее, пожалуйста!

ПАША. Ладно, поехали.

18

*Квартира Антона, который в отключке полулежит в кресле. На стуле напротив – Паша. Рядом с ним – чемоданчик врача. Возле кресла – стойка с капельницей, трубка тянется к руке пациента. Эльза сидит на полу у ног Антона.*

ПАША. Подумываю написать методичку для всех, кто принимает что попало… Если уж любишь это дело, так хоть разбирайся! Это же твое здоровье, твоя жизнь… Пиздец, конечно, люди к себе относятся.

ЭЛЬЗА. Когда ему станет лучше?

ПАША. К утру очухается. Но снимать, боюсь, ничего не сможет… Он какой-то известный, да?

ЭЛЬЗА. Он суперкрутой. С ним все хотят работать! Потому и терпят…

ПАША. Он одинокий, что ли?

ЭЛЬЗА. Почему?

ПАША. Почему он тебе позвонил? У него нет девушки, родителей, друзей?

ЭЛЬЗА. Говорю же, не знаю. Наверное, Сонька сказала…

ПАША. Они дружат с Соней?

ЭЛЬЗА. Ну, иногда общаются.

ПАША. А вы с ним?

ЭЛЬЗА. Работали вместе. Ну, пересекались на тусовках.

*Паша меняет капельницу. Антон что-то невнятно мычит.*

ПАША. О, кажется, наш герой обоссался.

ЭЛЬЗА. Я принесу штаны, переоденем его…

ПАША *(набирает в шприц жидкость из ампулы)*. Ты вот этим мечтала заниматься в свой день рождения, да? Менять штаны торчку?

ЭЛЬЗА. Он очень талантливый.

ПАША *(вкалывает лекарство в капельницу)*. Я прямо ему завидую сейчас.

ЭЛЬЗА. Ну брось!

ПАША. Никогда этого не понимал! Человек ни о себе не может позаботиться, ни о других, ведет себя как свинья, а все с ним носятся, в жопу целуют! Вот как так?

*Эльза пытается снять с Антона штаны.*

ПАША. В жопу целовать собралась? Отойди, пожалуйста, я как-нибудь сам.

*Эльза послушно отстраняется. Антон открывает глаза и пристально смотрит на нее.*

АНТОН. Малыш… мне было страшно сдохнуть без тебя…

ЭЛЬЗА. Антон!

АНТОН. Я не просто так тебя трахал… Не просто…

ЭЛЬЗА *(Паше)*. Он бредит! Антон, тише… тише… тише… тише…

*Паша молча смотрит на капельницу. Когда жидкость заканчивается, он встает, аккуратно вынимает иглу из руки Антона, бинтует руку, собирает вещи и выходит.*

19

*По подиуму идет мама Эльзы.*

МАМА ЭЛЬЗЫ. Имя Коко Шанель в первую очередь ассоциируется с маленьким черным платьем. Сложно вообразить что-то более женственное и классическое. Тем удивительнее тот факт, что именно Шанель с легкой подачи мадам Коко брюки стали неотъемлемой частью женского гардероба. Шанель часто черпала вдохновение в мужской одежде, и она же ввела моду на короткие дамские стрижки. Вокруг этой истории с отрезанными волосами сложено множество мифов. Причины разнятся от взрыва газовой колонки до порыва любовных терзаний. Можно сказать, что именно Шанель, которая позволяла себе надевать мужскую рубашку и сапоги для верховой езды, стала прародительницей стиля спорт шик. Да, именно Коко Шанель впервые разрешила женщине одеваться хуже, чем она может себе позволить. В противовес понятию dress up, принарядиться, это понятие dress down легло в основу стиля casual как новой нормальности. Первая феминистка от моды, Габриэль Шанель дала женщинам свободу быть собой в одежде, в работе и в любви.

20

*Кухня мамы Эльзы. За столом сидят пьяный Паша и мама Эльзы в шелковом халате. Она явно спала до приезда Паши. На столе коньяк, конфеты и ваза с большим букетом цветов.*

ПАША. Еще раз простите, что я в такой день… в такую ночь… Это все-таки ваш праздник! Вы Эльзу родили, несмотря на все… Вырастили… Вы героиня! Я вами восхищаюсь! Простите, что я в праздник… Но с вашей дочерью больше встречаться не могу… Потому что она врунья и блядь… Простите меня, простите… Давайте выпьем за вас!

*Разливает по рюмкам, тут же сам выпивает, не чокаясь.*

ПАША. Я все для нее, все… от всего сердца!

МАМА ЭЛЬЗЫ. Паша, я не буду защищать Эльзу. Я не знаю, что случилось на самом деле. Да, она еще в поиске, она пытается как-то себя найти, понять… Чего она хочет в жизни, кого любит… Как дура таскается за всеми этими художниками, режиссерами… Нужна она им? Да, конечно. На одну ночь. Как говорят, «наше дело не рожать: сунул, вынул – и бежать!» Не дай бог ей моей жизни… Паша, будь я на ее месте, я была бы самой счастливой женщиной на свете! С таким надежным и заботливым мужчиной, как ты…

ПАША. А я как был бы счастлив, если б мою заботу просто принимали и ценили… искренне… так счастлив… вы не представляете…

МАМА ЭЛЬЗЫ. Представляю, Паша… Представляю… Все будет хорошо, ты обязательно будешь счастлив, мой хороший…

*Мама Эльзы подходит к Паше и обнимает его, прижимая голову к своей груди. Паша обнимает ее в ответ. Какое-то время они неподвижны, потом Паша резко поднимается и начинает страстно целовать маму Эльзы. Она с готовностью отвечает на его поцелуи. Они срывают друг с друга одежду.*

21

*Эльза открывает своим ключом дверь маминой квартиры.*

ЭЛЬЗА. Мам! Это я!

*Никто не отвечает. Эльза входит в комнату и видит в постели спящих Пашу и свою маму. Совершенно очевидно, что у них был секс. Эльза смотрит на них, потом на часы, потом легонько трясет Пашу за плечо.*

ЭЛЬЗА *(шепотом)*. Паша! Паш, проснись…

ПАША *(еле слышно)*. Эльза…?

ЭЛЬЗА *(шепотом)*. Если ты сейчас встанешь, мы еще успеем в СПА-отель… Съемки все равно отменились… Будем праздновать!

22

*Номер в СПА-отеле. Паша и Эльза лежат в постели в белых гостиничных халатах.*

ЭЛЬЗА. Я не изменяла тебе. Это все до тебя было.

ПАША. А почему наврала?

ЭЛЬЗА. Не наврала, а умолчала. Потому что боюсь. И после твоей выходки с лифчиком…

ПАША. Да что не так с этим лифчиком?!

ЭЛЬЗА. А то не так, что я ни сном, ни духом, а ты в мою квартиру вломился, оставил меня без работы, теперь, может, ты меня из ревности убьешь и никто даже не узнает?

ПАША. Эльза! Ты права, конечно, с врачами надо осторожнее, особенно с наркологами скорой помощи… Мы слишком много всякого умеем… Но я же тебя люблю. Я никогда не причиню тебе зла.

ЭЛЬЗА. А маму мою трахать – не зло? Как она теперь мне в глаза смотреть будет? Ты о ней подумал?

ПАША. А ты сама подумала? Она переживает за тебя, что ты по мужикам всяким бегаешь. Она хочет, чтобы ты была счастлива в нормальной семье.

ЭЛЬЗА. Она хочет сама быть счастлива в нормальной семье. А я не знаю, что это такое, нормальная семья. Для меня и моя семья нормальная. И я сама по себе – тоже.

*Паша молчит.*

ЭЛЬЗА. Женись на ней.

ПАША. Что?

ЭЛЬЗА. Женись на моей маме. Она этого хочет, всегда хотела.

ПАША *(серьезно)*. Будешь плохо себя вести – женюсь.

*Эльза пристально смотрит на него и начинает громко хохотать.*

23

*За столиком в баре сидят Эльза, Соня и Фил. Все пьют коктейли.*

СОНЯ. И что, реально целый ящик винтажных ароматов?

ЭЛЬЗА. Да, целая коробка. Я пока не считала, но флаконов тридцать.

СОНЯ. Офигеть. Прям девяностых?

ЭЛЬЗА. Больше да. Gucci Rush и всякое такое. Кажется, их мама в конце девяностых на антресоль как запихнула, так и забыла.

СОНЯ. Продавать будешь?

ЭЛЬЗА. Не знаю пока… Вообще собиралась, деньги нужны. Знаешь, замки в квартире поменять совсем не дешево, как оказалось.

ФИЛ. Детка, ты же не против, что я с ним буду ходить в зал? Мы тебя не обсуждаем, честно.

СОНЯ. Фил, так не работает! Когда люди расстаются, надо выбирать, с кем ты остаешься. Хочешь жить с папой, малыш?

ЭЛЬЗА. Сонь, мне больше интересно, с кем остаешься ты.

СОНЯ. Конечно, с тобой!

ЭЛЬЗА. А я вот так не думаю… Почему ты помогла меня слить со съемок? Отговаривала, нашла кого-то на замену… Ты же знала, как мне это важно. В конце концов, это я попросила Антона тебя взять!

СОНЯ. Я понимаю… Прости меня. Я просто хотела помочь с сюрпризом. Паша попросил… Я не смогла ему отказать. Он такой, ну… хороший.

ЭЛЬЗА. Хороший?

СОНЯ. Хороший.

ФИЛ. Хороший!

Конец

Москва, 2023