Игорь Борзя

ДАНЬКИНА КАСКА

марш-бросок в шести переходах, без привала

*На сцену выходит Рассказчик. В его руках солдатская каска*

РАСКАЗЧИК. Видали вы армейский шлем?

Горшок горшком – причуд не лишку.

*Внимательно рассматривает шлем*

Допустим, так…

А между тем,

его читаю, словно книжку:

вот тут абзац, а здесь глава,

тире царапин, вмятин точки.

Следы от пуль на нём – слова,

рубцы осколков – это строчки.

Потёрт,

невзрачен,

скромен,

нем.

Но для любого командира

военный шлем – не просто шлем,

а пятый том «Войны и мира».

Занятен том со всех боков,

но, изучив его до корки,

хитро спрошу:

итог – каков?

*Появляется Даня Гимнастёркин*

ГИМНАСТЁРКИН. Живой – Данила Гимнастёркин!

Не просто жив – подшит-побрит,

хотя к вам сразу из окопа.

Пусть не единожды пробит

и ровно столько же заштопан.

Тонул в грязи и нюхал дым,

терпел вблизи разрывов пляски,

но кем-то, видно, был храним…

*Забирает шлем у Рассказчика. Задумчиво гладит его*

Спасибо ей – солдатской каске!

Мы с ней в разведку, в рейд и в бой…

*Кладёт ладонь на грудь, где может находиться крестик или амулет*

Поклон и этим, кто над нами

парил в траншеях – за спиной –

касаясь бруствера крылами.

*Поворачивается к залу, смотрит куда-то поверх голов*

Я с благодарностью спешу

и к ней – за тот весенний вечер,

за то…

за то…

Нет, всё скажу,

когда вернусь, при нашей встрече.

*Делает несколько шагов к авансцене*

С утра – в окоп, в блиндаж – на ночь,

днём стрелкотни неразбериха…

Войнуха!

*Обращается к зрителям*

Если вы не прочь,

тут покурю, покуда тихо.

*Устраивается поудобнее, закуривает*

Бойцу затишье благодать,

на час, на четверть часа даже…

Ну и про что вам рассказать?

Не знаю.

Пусть она подскажет.

*Крутит каску наподобие рулетки. На экране высвечивается выпавший «сектор»:*

ГИМНАСТЁРКИН В НАРЯДЕ

*На сцене снова появляется Рассказчик*

РАССКАЗЧИК. Возникнув вновь из-за кулис,

скажу специально для галёрки:

на барабане сектор «Приз»,

*Изображает пальцами кавычки*

в наряде Даня Гимнастёркин.

Нет на войне важней стрелка!

Но вы такой вопрос затроньте:

паёк солдату – как БК,

ведь кушать надо и на фронте.

Когда снабженье кувырком,

хоть жуй пенал от автомата.

Иной раз повар с черпаком

авторитетнее комбата.

*Появляется Воин, он пришёл на полевую кухню за обедом*

ВОИН. Старш**о**й по кухне, не взыщи,

готовь для воина местечко.

В тот котелок – до верха щи,

а в этот вот – тушёнку с гречкой.

Служивый лих, когда он сыт,

об этом знает даже школьник.

Нет щей в котле?

Вопрос закрыт.

Тогда плесни сюда рассольник.

Харчо?

Молочник?

Борщ?

Уха?

Похлёбки даже нету с пшёнкой?

Мда-а, диспозиция плоха…

А как, скажи, дела с тушёнкой?

Нема?

Боюсь, и я, и взвод

таким известием задеты.

Что ж, хек с подливкой подойдёт,

сойдут поджарка и котлеты.

РАССКАЗЧИК. *Разводит руки*

Голяк!

Услышат всё сполна –

и на отборнейшем санскрите –

начхоз, каптёрщик, старшина…

Но вы их сильно не вините.

Гнилой расклад: три дня дожди –

шлях развезло, набухли реки.

Подвоза скорого не жди,

пусты армейские сусеки.

С разведкой ноль, с артой вопрос,

швах с табаком…

Не до питанья.

ГИМНАСТЁРКИН. Резона нету вешать нос –

на к**а**мбуз заступает Даня!

*Озадаченно изучает небогатые запасы продуктов*

Картохи нет и полведра,

а вермишели – и полкаски…

Придётся суп из топора

варить, как в той солдатской сказке.

На то бойцу и голова:

не те подвыручат, так эти.

Ведь мы – окопная братва,

ведь мы – военные соседи.

*Даня идёт за помощью к соседям по боевым позициям*

ГИМНАСТЁРКИН. Наше вам, танкёры-братцы,

ратных пахари полей!

Дайте-ка полюбоваться

на крутых стальных коней…

*Совершает некий обмен с танкистами*

Долгих дней богам понтона,

пусть от вас трепещет враг!

Хоть прорыв, хоть оборона –

без сапёров нам никак…

*Обменивается чем-то с сапёрами*

Без связистов тоже в драку

с супостатом не впишусь.

Я, как вы – за связь без брака…

Ладно, ладно,

я смеюсь…

*Снова ченч-процедура – на этот раз со связистами*

Музыкантам мира в хату,

фарта, лычек на погон…

На трофеи не богаты?

О, душевно – за подгон!

*И здесь происходит обменная операция*

И опять знакомый кто-то,

миномётчикам – салам!

Артиллерия с пехотой –

как закуска и сто грамм…

*Данина тара пополняется провизией*

Вам привет, шальные люди,

шоферня, плесни тосол!

Кто в литоле,

кто в мазуте,

кто в соляре…

*Пауза*

Сам пошёл!

*Гимнастёркин спешит отойти от водителей. Сделка с ними явно не удалась, однако Данила бодр и даже весел. Он возвращается на кухню, держа в руках увесистые вещмешки.*

ГИМНАСТЁРКИН. Как ни верти, улов не мал,

как будто в вещмешках по гире.

Что не купил, то обменял,

что не махнул, то просто стырил.

*Даня подмигивает нам и начинает колдовать над котлом*

Капусту – так,

консервы – сяк.

Когда запас, с обедом просто…

*Пробует получившееся варево*

Готов солдатский бешбармак –

чин чинарём, согласно ГОСТУ!

Боец рубать всегда мастак,

поближе котелки, ребятки,

туда черпак,

сюда черпак…

Шабаш трёхдневной сухомятке!

РАССКАЗЧИК. У кухни – форменный аншлаг,

как тут…

*Обводит глазами зрительный зал*

Как по субботам в бане.

А слово ёмкое «черпак» –

отныне позывной у Дани.

*Рассказчик крутит оставленную Гимнастёркиным каску. Экран снова демонстрирует выпавшую тему:*

ГИМНАСТЁРКИН В ЗЕЛЁНКЕ

РАССКАЗЧИК. К чему он – ников глупый грим?

Имён нормальных, что ли, мало?

*Загибает пальцы*

У рифмоплётов – псевдоним,

у приблатнённых – погоняло.

А, впрочем, что нам мир блатной?

У школяров – и тех кликуха!

Вот и на фронте позывной

теперь у каждого…

ГИМНАСТЁРКИН. Спокуха!

Кому другому, может, нет,

тебе ж подробно растолкую:

тут позывной – он как билет,

как пропуск в жизнь совсем другую.

*Показывает куда-то в зал*

Тот до войны возил навоз

на К-700 в телаге драной.

А здесь он Цезарь или Босс,

Ван Дамм и даже Челентано!

*Ещё один жест*

Или вон тот – как дрыщ сухой,

с таким не каждая готова…

Его военный позывной –

ты не поверишь – Казанова!

*Снова указал направление*

Тот жил – лежачего не бей:

лишь до зарплаты бы хватило.

А тут он Билл (наверно, Гейтс),

а здесь он Маск (конечно, Илон).

Один в графьях,

в князьях – второй,

маркизом обозвался третий…

Аристократов – ротный строй!

*Мотнул головой*

…Но я сегодня не об этих.

Чудак и в Африке чудак…

Но есть совсем другая тема.

РАССКАЗЧИК. Ты про кого сейчас, Черпак?

ГИМНАСТЁРКИН. А что, не понял?

Я про Рэма.

*Выходит боец с позывным Рэм. На нём маскхалат, в руках снайперская винтовка*

РЭМ. Кто б выдал мне красивый лист –

диплом учёный на бумажке?

Ведь снайпер – что натуралист,

он кум и брат любой букашке.

Займёшь позицию свою

(бойцу в траве почти как в хате) –

и сразу кореш муравью,

жуку-пожарнику приятель.

Кузнец – усат, крылат и сух –

на фляжку прыгнет для потехи.

За ним чета влюблённых мух

на мушку сядет эсвэдэхе.

Так полежишь денёчка с пол,

не обижая божьей твари, –

и сам почти что богомол,

и сам без малого комарик.

А это кто?

Шары-глаза,

собой подобна вертолёту…

*Вздыхает с сожалением*

Прости, гражданка стрекоза,

пора солдату за работу.

*Осматривает местность в бинокль*

Чудн**о**, однако: где река,

не свистнет больше зяблик звонко.

Кусты примяты у ставк**а**

и чьи-то тени за зелёнкой.

*Рэм перехватывает свою винтовку*

Минута…

Две…

Прицел поймал

шлем над окопом, чей-то броник…

Металл потёрся о металл –

патрон легко скользнул в патронник.

Бровь греет оптики овал,

лелеет палец сталь крючочка…

Приклад толкнул в плечо –

попал!

Повторный выстрел –

снова в точку!

Клоп, заробев, полез в свой дом,

вспорхнула бабочка-соседка.

Потом…

Известно, что потом –

кирдык с названием «ответка».

РАССКАЗЧИК. Как в галерее: Карл Брюллов –

Помпейский день. И даже круче.

Накрыли Рэма с трёх стволов.

Восьмидесятки.

Трудный случай.

Халат зелёный – в решето,

на берцах влаги бурой пятна…

Замес нешуточный!

Ну, кто

доставит снайпера обратно?

Помедлив, взводный молвил так

под каменючим взглядом строя:

– Своих не бросим.

Дуй, Черпак.

С собой возьмёшь Кацо и Боя.

*Данила Гимнастёркин присаживается на авансцене. Свой рассказ он начинает не сразу, говорит негромко*

ГИМНАСТЁРКИН. Мы тащили его по зелёнке –

не балетных калибров мужик.

А по веткам и стеблям вдогонку

вжик

вжик

Балки, взгорки, подъёмы и спуски…

– Я живой?

– Не несли, был бы труп.

У солдата под драной разгрузкой

хлюп

хлюп

Тянем ношу – траншейное племя,

до смертельной свинцовости рук.

Автоматным прикладом о темя

тюк

тюк

Прикипели к лопаткам тельняшки,

льёт напалмовым жаром июль.

Пять минут передыха. Из фляжки

буль

буль

В догонялки играем иль в прятки,

у косой вырываясь из лап?

Лишь из мокрой насквозь плащ-палатки

кап

кап

Но всему есть конец. Есть он даже

у клубка еле видимых троп.

Бруствер… Бэтэр… Блок-пост… Вроде, наши.

Всё,

стоп

Красный крест и на рюмке гадюка…

Тут дырявых берут на постой?

– Ну, покеда! Живи, снайперюга,

лет

сто

Подымили с лепилами трохи.

А в палатку ушли доктора,

Рэм глаза приоткрыл, и на вдохе:

– Спа…

Бра…

*Каска-рулетка снова приходит в движение, выпадает очередной «сектор»:*

ГИМНАСТЁРКИН И МОБИКИ

РАССКАЗЧИК. Чему так люд окопный рад?

Не Новый год, не награжденье,

не построенье на парад…

Слушок по роте: пополненье!

У фронтовых намётан глаз,

Бульбаш показывает Юнге:

– Вон, за палатками, КамАЗ,

мобилизованные в КУНГе.

*Пауза. Рассказчик делает несколько шагов по сцене*

Одних в бинтах возили в тыл,

других двухсотыми теряли:

стрелков,

разведчиков,

водил…

Давно бойцы подспорья ждали.

Когда, устав, смолкал ПК,

то было слышно после боя:

– Ты, Змей, теперь и за Крюка,

– Ты, Сид, отныне за Ковбоя.

Плечом к плечу – что по ночам,

что днём.

Служивый это знает.

Но взрыв – и справа нет плеча.

Прилёт – и слева брешь зияет.

Не очень просто, видит бог,

и квадрик бить, и жарить ВОГом.

Один за двух,

один за трёх…

И наконец – она, подмога!

Сгонять неплохо б к мужикам,

порасспросить, стрельнуть махорки…

*Рассказчик внимательно присматривается к тому, что происходит у палаток*

Но кто уже маячит там?

Неужто Даня Гимнастёркин?

*Действительно, Черпак стоит у КамАЗа и степенно беседует с новым пополнением*

ГИМНАСТРКИН. *Продолжая начатый рассказ*

…И таких историй море.

Вот ещё достойный хит:

в головном иду дозоре,

вижу, значится, летит!

Тонн на восемь – если нетто –

с грузовик ваш по длине…

Что летит?

Летит ракета,

мы же, парни, на войне.

*Приосанился*

Гимнастёркин парень меткий.

Он, отбросив канитель,

взял прицел,

нажал гашетку…

Ясен перец – точно в цель!

Бах! Ракета – на детали,

на куски…

Замкомполка

мамой клялся, что к медали

сам представит Черпака.

*Оценивает, как молодые восприняли эту историю*

Что глядите удивлённо?

Вот другой пример внахлёст:

прёт на взвод бронеколонна,

между нами только мост.

Пять минут – и будут вилы…

Ус седой потеребя,

старшина гудит:

– Данила,

вся надежда на тебя!

Что ж, рванул с мешком пластида.

Мост – в труху, японский клёш!

*Многозначительный взгляд*

Тут медаль бойцу – обида,

тут мне орден вынь-положь!

*Внезапно Данила преображается. Куда делись его горделивая осанка, надменный вид… Черпак хохочет*

ГИМНАСТЁРКИН. Ну, как вам р**о**ман?

Зашибись?

*Смотрит в зал, пожимает плечами*

Молчит братва, врубиться силясь.

*Снова – к мобилизованным*

Эх, вы! Как лохи повелись.

Эх, вы! Задёшево купились.

*Оборвал смех. Теперь Даня вполне серьёзен*

Черпак похож на Халка? Он

похож на Рэмбо с огнемётом?..

Война – не тир, не биатлон,

мужская нудная работа.

Респект лихим!

Крутым почёт!

Но на войне джек-пот срывает

тот, кто другого переждёт,

пересидит, перешагает,

перемолчит, хитрит-пере,

перекопает, перескачет…

Чем взять бойцу в такой игре?

Всё верно, мобики, удачей.

Она солдату – божий дар…

*Посмотрел на одного новобранца*

Кто подогнал иконку?

Мама?

*Одобряюще кивнул, взглянул на другого*

Небось на шее Зульфикар?

*Улыбнулся. Перевёл глаза на третьего*

Что под тельняшкой?

Дугаржама?

*Кивает с пониманием*

Один – кольцо, другой берёт

монетку в роли амулета…

А у меня осколок.

Вот –

он мне достался от прадеда.

*Гимнастёркин демонстрирует собеседникам свой необычный талисман*

Видали талисман такой?

А мне другого и не надо.

Кусок железа предок мой

словил под самым Сталинградом.

Его безусый человек

принёс с войны.

Плюс три медали.

С тех пор – семейный оберег.

Как мне сюда – с собою дали.

И вот, как видите, живой,

смерть не зовёт к себе в объятья…

*Оглянулся туда, где находится его подразделение*

Ну всё, пора к своим, отбой.

Удачи всем.

Трудитесь, братья!

*Даня убирает талисман в нагрудный карман, козыряет и переходит на другую часть сцены. Здесь он вновь использует каску в качестве рулетки:*

ГИМНАСТЁРКИН ПРОТИВ КОПТЕРА

РАССКАЗЧИК. Фортуны шутки часто злы:

вчера наряд, и завтра снова

картошку чисти, мой полы…

Бойцу не сладко?

Стопудово.

А, предположим, на посту

малой полдня стоит бессменно

от караулки за версту…

Он затоскует?

Непременно.

Когда иссяк боекомплект –

хоть вместо мин швыряй каменья,

когда уже патронов нет,

солдату страшно?

Без сомненья.

Но даже там, где плеск огней,

где клочья стали рядом свищут,

бывает во сто крат страшней…

*Появляется Посыльный из штаба*

ПОСЫЛЬНЫЙ. Во сто?

Мне кажется, что в тыщу.

В строю накачанных мужчин

ты твёрд рукой, душой спокоен.

Но плохо, если ты один

на всё большое поле воин.

И сразу дрогнула рука,

душа под стельку берц упала…

Всё – ты винтовка без бойка,

всё – ты граната без запала.

Да – речь почти что о нуле

(кого скребёт, что ноль в мундире?)

Когда в единственном числе,

ты не солдат –

фигурка в тире.

Приятность, я вам доложу,

как от просроченной касторки…

*Посыльный замечает выходящего на сцену Гимнастёркина*

Зверь на ловца!

Как погляжу,

прямой наводкой – Гимнастёркин!

*Обращается к Даниле*

А я как раз к тебе, казак.

*Здороваются*

С Большой земли не ждёшь посланья?

А ну-ка, сбацай брейк, Черпак!

А ну-ка, врежь лезгинку, Даня!

*Дразнит бойца конвертом*

А вышло всё собой само:

гумгруз на полк пришёл весомый,

распаковали – там письмо,

и адресат вполне знакомый.

*Данила делает несколько шутливых танцевальных па, потом отбирает письмо у Посыльного*

ГИМНАСТЁРКИН. Эх, за такую красоту

тебе налить бы – да не чая…

*Распечатывает конверт, вчитывается*

«Считаю дни…

Волнуюсь…

Жду…

Всё время думаю…

Скучаю…»

*Отрывается от чтения*

И слов таких – страниц на пять,

чутк**а** дыханье спёрло даже…

Про службу просит рассказать,

про нашу жизнь…

А что расскажешь?

*Берёт чистый листок, достаёт ручку. Задумывается*

Где время взять?

В блиндаж засев,

писать про всё – это дня на три.

Я ж не Толстой, который Лев…

*Внезапно бойца осенило*

Во!

Расскажу-ка ей про квадрик.

ГИМНАСТЁРКИН. *То ли пишет, то ли нам рассказывает*

Вот картина: террикон,

дивный вид со всех сторон.

Гимнастёркин на вершине –

наблюдатель, значит, он.

Ничего себе досуг,

на сто вёрст видать вокруг.

Хочешь, зри в бинокль на север,

хошь – на запад,

хошь – на юг.

Ветер ласков, ясен день,

солнце светит…

Лепотень!

Вдруг откуда непонятно

на НП ложится тень.

*Даня даже поёжился от таких неприятных воспоминаний*

Сердце сразу ёк-ёк-ёк,

недвусмысленный намёк:

не иначе, вражий коптер

наблюдателя засёк.

Натуральнейшая жуть!

Жути этой вот в чём суть:

либо даст координаты,

либо скинет что-нибудь.

Тянет смертным сквозняком,

дрон не свалишь матюком…

И один у Дани выход –

с террикона кувырком.

*Гимнастёркин задумался. Грызёт авторучку в волнении*

Ситуация – отстой:

потный, пыльный и шальной,

головой в овраг ныряю…

Этот гад летит за мной!

Я на поле – страха от,

заливает щёки пот,

по подсолнухам петляю…

Аппарат не отстаёт!

Чья-то ловкая рука

погоняет Черпака,

как паршивого лисёнка,

как последнего сурка.

*Данил нервно почесал щёку*

Больше нету сил, упал.

Точно, думаю, пропал!

И вот тут из-за зелёнки

раздаётся дружный залп.

Я свободен!

Я живу!..

И – во сне ли, наяву? –

в хлам разбитый квадрокоптер

камнем валится в траву.

*Пауза. Автор снова задумался*

Понимаешь, что есть жись,

только смерть увидев вблизь.

*Усмехнулся*

И откуда только возле

дээргэшники взялись?

Возвращались из ночной,

видят – малый сам не свой…

Вот и выпало спецназу

познакомиться со мной.

Посмеялась молодёжь,

да над чем и было – что ж…

А один из них, чеченец,

подарил трофейный нож.

*Даня в очередной раз поставил рассказ паузу – наверное, вспомнил что-то. Достал тот самый нож – осмотрел его*

Докурили не одну,

ну и снова на войну.

За бакшиш спасибо, нохча,

будет случай – долг верну.

*Гимнастёркин перечитывает написанное. Видно, что результатом он доволен*

ГИМНАСТЁРКИН. Ну что, Черпак, гордись собой:

слог строен, стиль великолепен…

Да тут, пожалуй, не Толстой,

да тут, похоже, сам Прилепин!

*Даня снова вчитывается в строки своего письма*

Ещё, немного погодя,

ей напишу про ту ракету,

про кашу, мобиков…

*Задумался*

Хотя…

Зачем ей знать про всё про это?

*Решительно комкает исписанный лист. Берёт другой, пишет новое послание*

«Жив и здоров…

Друзья кругом…

Не раз наградами отмечен…»

*Перегибает лист, вкладывает его в конверт. Обращается к залу*

А остальное всё – потом,

когда вернусь.

При нашей встрече.

*Данила заклеивает конверт и опускает его в каску, которая теперь играет роль почтового ящика. Затем он крутит шлем – на нём выпадает новый «сектор»:*

ГИМНАСТЁРКИН У МАТЕРИ ПОГИБШЕГО ТОВАРИЩА

РАССКАЗЧИК. Не сон, не баночка пивца,

не в амуниции обновка –

предел желания бойца.

А в ближний тыл командировка.

Найти бы повод лишь – и в путь!

Пайка не жаль за день безделья –

военный морок отряхнуть,

душой остыть,

почистить перья.

Пусть в штаб – анкету сдать свою,

на склад – забрать для роты вещи…

*Мечтательно щурится*

Сидишь там, будто бы в раю,

а, может, и того похлеще –

в столичном баре средь текил,

с заокеанской сигаретой…

*На сцене возникает Старшина, который выносит с собой пару тяжело гружёных сумок*

СТАРШИНА. Ну а когда в глубокий тыл,

то вообще мечта поэта!

Куда ни глянь – сплошной восторг,

забытого осколки лоска:

в тылу тебе и военторг,

и баня,

и кафе «Берёзка»,

и продуктовый магазин,

и промтоварный – были б гр**о**ши…

А взгляды томные дивчин?

*Вздыхает*

Чего таить…

И взгляды тоже.

Герою разве мудрено

сыскать себе в тылу подружку?

Бери одну – веди в кино,

с другой потом канай в кафушку.

А ляжет масть – в престижный бар

зови с собой одну из д**е**виц,

ведь ты в её глазах гусар,

кавалергард,

конногвардеец.

Пускай отсутствует палаш

и патч заместо эполета…

Не только в парк или на пляж,

с таким любая – на край света,

в пучину, в темь и топь… Едва

ли не до смертной грани!

*Отмахивается от неуместной мысли*

Но эта глупая ботва

сегодня как-то мимо Дани.

*Передаёт сумки появившемуся на сцене Гимнастёркину*

СТАРШИНА. До городка – кэмэ пятьсот,

штабным как раз туда дорога.

Короче, Даня, это вот

доставить надо маме Дока.

*Раскрывает сумки, показывает содержимое*

Его медаль…

В конверте – нал…

Вот тут – гостинцы от народа…

Ты, мне сказали, Дока знал.

Из твоего парнишка взвода?

*Данила кивает, забирает сумки, переходит с ними на другой край сцены, где сразу же оказывается в квартире мамы своего сослуживца Паши Дока*

ГИМНАСТЁРКИН. Да, знал.

Конечно, Пашу знал –

того же взвода…

После учебки к нам попал

назад с полгода.

С ним хоть на север, хоть на юг,

хоть в зной, хоть в стужу…

Надёжный воин, верный друг,

других не хуже.

Артой накрыли – каждый чел

в упоре лёжа.

Но, зубы стиснув, взвод терпел,

и Паша тоже.

Лишь миновал налёта срок –

вставай, пехота!

Все по местам!

И Пашка-Док

у пулемёта.

*Гимнастёркин делает долгую паузу*

Бой подутих. Молчит народ,

устал – ещё бы!

А он нам – свежий анекдот,

не кисли чтобы.

*Данила вновь смолкает, не знает, как продолжить*

Задёрнуть память был бы рад,

как занавеску…

*Мотнул головой*

Но кто мог знать про этот «Град»

за перелеском?

*Гимнастёркин делает шаг назад*

ГИМНАСТЁРКИН. Кто проморгал?

Кто виноват?

Теперь чего там…

*Кивает на сумки*

А это…

Это от ребят –

собрали взводом.

Тут понемногу всяких круп:

пшено, перловка…

Там концентрированный суп,

он из столовки.

Тушёнка, масло, шпроты, сок,

под ним – салака.

Вот тут сгущёнка сбоку – Док

любил, однако.

Пакет рожков (всегда нужны),

куль вермишели…

Всё, что нашлось у старшины,

всё, что сумели.

А здесь комбата доля.

Он

дал фляжку водки…

*Перебирает содержимое сумок*

Награды Пашины, смартфон –

там его фотки.

Снимал бойца в конце зимы

внутри ГАЗели…

*Достал конверт*

Немного денег… Всё, что мы

собрать успели.

*Украдкой смотрит на часы*

Ну, мне пора уже –

приказ

спешить к водиле…

*И снова долгая пауза. Гимнастёркин делает усилие, чтобы сказать самое главное*

За Павла извините нас –

не сохранили.

*Боевой шлем-рулетка вновь приводится в движение. На этот раз выпадает такая тема:*

ГИМНАСТЁРКИН И ПЛЕННЫЙ

РАССКАЗЧИК. Что штурмовик, что замполит –

мы все из мирной жизни родом.

Припомнишь вдруг гражданский быт –

и на душе как будто мёдом.

В том достославном далеке

не знали мы цены подарка:

желаешь – топай на хоккей,

а нет –

гуляй с детьми у парка.

Иной в музей берёт билет,

на лыжах – этот,

этот – в бане.

У телевизора эстет

проводит вечер на диване.

И так бывало (чем не хлеб?):

солидно, чинно и без спешки

под две по двести плюс прицеп

с друзьями посидишь в пельмешке.

В бассейн – поплавать на спине,

резвиться с триммером – на дачу…

*Серьёзно и отстранённо глядит в зал*

А на войне как?

На войне

всё обстоит совсем иначе.

*Рассказчик понижает голос до степени доверительности*

Не до музеев, не до лыж,

когда гудят шальные пули…

Ну, с земляком потарахтишь

в свободной смене,

в карауле.

Ну, шуткой он подковырнёт –

ответишь прибауткой старой,

расскажешь зёме анекдот –

и он тебе расскажет пару.

Ну, сотней подходящих слов

ему опишешь путь свой грешный,

поприукрасив для понтов…

И он тебе приврёт, конечно.

*Переходит на другую сторону сцены*

Украдкой тяпнешь полста грамм

горючей влаги без закуски…

В каптёрке с горем пополам

добудешь новую разгрузку…

Чтоб не дремалось на заре,

сенцом пыхнёшь не понарошку…

В окопе дальнем на костре

пожаришь мёрзлую картошку…

*Рассказчик пожимает плечами*

Ну, в душ всей ротой сводят вдруг,

ну, сухпайком махнёшься с другом…

Пожалуй, вот и весь досуг.

На передке с досугом туго.

*На сцену выходит Фронтовой водитель*

ВОДИЛА. Но что такое?

На раз-два

всё расцвело палитрой яркой…

*Лукаво подмигивает*

Да то шофёрская братва

сгоняла за гуманитаркой.

Пока туманно с утреца,

туда-сюда слетали живо.

Вот где он – праздник для бойца,

потлач армейского разлива!

В душе – как дождь грибной пролил,

как человек желанный в гости,

как будто кто-то проложил

от передка до дома мостик.

Среди невзгод,

среди потерь,

средь круглосуточного гула

открылась вдруг родная дверь;

и дорогим теплом пахнуло.

*Водила задумчиво следует на противоположный край сцены*

Ты кто?

Какой-то имярек,

безвестной роты пехотинец…

А незнакомый человек

взял и прислал тебе гостинец.

*Осматривает гуманитарный груз*

Из Туймазов, из Теберды,

из Усть-Илги, Норильска, Брянска,

из Соликамска, Воркуты,

Читы, Хабаровска, Невьянска…

*Трогает одну посылку*

В коробке бритва, шоколад,

термобельё…

Как к днюхе другу!

В семействе будто старший брат

вдруг протянул меньшому руку.

*Одну за другой берёт коробки, изучает*

ВОДИЛА. Уфимский мёд – ему хвала…

Тверские варежки кому-то…

Шпик подкопчённый из Орла…

Унты оленьи из Сургута…

Вот это да!

Шлёт Волгоград

икру – той жизни отголоски…

Ишим – компрессор и домкрат…

В три нитки свитер – точно омский...

*Сдвинул брови – пошёл груз другого характера*

Тут дальномеры из Тувы…

Прицелы – Владик

*Смущённо кашлянул*

(думал – крабы)…

Зачётный квадрик – от Москвы…

Масксети – это от Челябы.

*Озадаченный таким размахом гуманитарки, Водила снова меняет дислокацию*

ВОДИЛА. Ты только глянь, расклад каков:

Томск – с миномётной батареей,

с танкистами – Тагил и Псков,

а Кострома со мной, в траншее.

Бойцу, когда к спине спина,

не зябко и в окопной яме…

*Хлопает себя по коленке, силясь уразуметь масштаб поддержки*

Выходит, с нами вся страна,

сто сорок миллионов с нами!

*Вчитывается в адреса отправителей груза*

Тут что ни город – побратим,

и что ни адрес – нас касаем…

*Делает призывный знак рукой*

Кому, архаровцы, стоим?

Для вас доставил.

Налетаем!

*Однако воины не успевают разобрать гостинцы. На сцену быстрым шагом входит Гимнастёркин*

ГИМНАСТЁРКИН. Бываю очень терпелив,

но иногда кипишь от злости…

*Замечает коробки, отмахивается – мол, не до них*

Потом с подарками.

Прорыв –

в шестом квадрате снова гости!

*Водила и Рассказчик убегают, чтобы занять боевые позиции. Данила некоторое время стоит, оглядывается, будто обстановку изучает. Затем находит место в углу сцены, присаживается*

Нормальный бой – каких пятьсот,

стандартный бой, обыкновенный…

Подбитый бэтэр,

смятый дот,

трофеев чуть…

*Пауза*

И этот пленный…

*Спустя некоторое Даня время продолжает свой рассказ*

ГИМНАСТЁРКИН. Он приткнулся в углу, на матрасах,

молодюсенький – двадцать не дашь.

Бинт на шее, синяк возле глаза

и в засохшей грязи камуфляж.

Миска с кашею.  
 Кружка с водою.  
 На часах – с автоматом казак.  
 – Эй, герой! Ты из этого боя?  
 Приподнялся малой:  
 – Точно так.  
  
 Неказиста у хлопца фатера,  
 свет скупой из-под самых стропил...  
 – Получается, из бэтээра  
 ты по мне разрывными лупил?  
  
 Дело прошлое – всей нашей роте  
 было жарко от вашей брони.  
 Пожимает плечами:  
 – Выходит,  
 я стрелял по тебе. Извини.  
  
 Но и вы наподдали рассолу,  
 с двух «шмелей» взяли нас на прицел.  
 Вот тогда и убило Миколу,  
 а Толян в бэтээре сгорел.  
  
 Говорят, что боец, умирая,  
 попадает в небесный штрафбат…  
 В том бою потеряли мы Кая  
 и трёхсотыми пару ребят.  
  
 Дать за Кая бы в лоб со всей дури,  
 так домой Кай хотел к декабрю!..  
 Держит что-то однако.  
 – Закурим?  
 Виноватый смешок:

– Не курю.  
  
 Не идёт разговор. Между нами  
 боль,  
 война,  
 окаянные дни...  
 – Мне б короткий звонок... Мне бы маме...  
 Достаю телефон:  
 – Позвони.

*Черпак привстаёт, разглаживает складки на форме*

ГИМНАСТЁРКИН. Мне б тоже к маме…

Поутру

явиться вдруг – вот было б дивно!

К друзьям по школе,

по двору,

по нашей секции спортивной…

*Воображает, что оказался дома*

Идёшь такой – в наградах весь –

и пацанва поодаль следом.

*Осматривается*

Тут я с отцом гулял.

А здесь

гонял на велике с соседом.

*Показывает*

Здесь классом слушали «металл»,

Сбежав тайком с литературы.

Тут я котёнка подобрал –

Прикольной масти серо-бурой.

Подрался – там, где поворот.

Здесь – доливал в мопед бензина.

Тут с другом спорил,

а тут вот…

А тут – особая картина.

*Даня помолчал – нахлынули воспоминания*

ГИМНАСТЁРКИН. Впервые увидал её –

на той скамейке,

у фонтана.

*Задумался*

Какое дальнее быльё!

Как будто в фильме –

даже странно…

Вон там мы шли – вдоль тополей,

вот тут я в чём-то ей признался…

*Кажется, Данила на что-то решился*

Что ж, раз явился, топай к ней…

*Опомнился*

Ты что-то, Даня, размечтался!

*Переходит на новое место*

До той поры нам в полный рост

под вековечное «Прорвёмся!»

протопать надо столько вёрст!..

*Улыбнулся, подобрал с пола каску*

Но всё равно домой вернёмся!

Знакомых в гости пригласим,

На старой каске погадаем…

*Данила внимательно осматривает шлем, словно проверяет его боевую готовность, затем надевает, затягивает на подбородке ремешок. Каска изменяет воина – теперь он очень серьёзен и подтянут*

ГИМНАСТЁРКИН. Ну а пока пора к своим –

перед рассветом выступаем.

*Свет затухает и застывший по стойке «смирно» боец словно растворяется в наступающих сумерках*

Занавес

2023 г. borzig-10@rambler.ru