Игорь Борзя

 ДАНЬКИНА КАСКА

 марш-бросок в шести переходах, без привала

 *На сцену выходит Рассказчик. В его руках солдатская каска*

РАСКАЗЧИК. Видали вы армейский шлем?

 Горшок горшком – причуд не лишку.

 *Внимательно рассматривает шлем*

 Допустим, так…

 А между тем,

 его читаю, словно книжку:

 вот тут абзац, а здесь глава,

 тире царапин, вмятин точки.

 Следы от пуль на нём – слова,

 рубцы осколков – это строчки.

 Потёрт,

 невзрачен,

 скромен,

 нем.

 Но для любого командира

 военный шлем – не просто шлем,

 а пятый том «Войны и мира».

 Занятен том со всех боков,

 но, изучив его до корки,

 хитро спрошу:

 итог – каков?

  *Появляется Даня Гимнастёркин*

ГИМНАСТЁРКИН. Живой – Данила Гимнастёркин!

 Не просто жив – подшит-побрит,

 хотя к вам сразу из окопа.

 Пусть не единожды пробит

 и ровно столько же заштопан.

 Тонул в грязи и нюхал дым,

 терпел вблизи разрывов пляски,

 но кем-то, видно, был храним…

 *Забирает шлем у Рассказчика. Задумчиво гладит его*

 Спасибо ей – солдатской каске!

 Мы с ней в разведку, в рейд и в бой…

  *Кладёт ладонь на грудь, где может находиться крестик или амулет*

 Поклон и этим, кто над нами

 парил в траншеях – за спиной –

 касаясь бруствера крылами.

 *Поворачивается к залу, смотрит куда-то поверх голов*

 Я с благодарностью спешу

 и к ней – за тот весенний вечер,

 за то…

 за то…

 Нет, всё скажу,

 когда вернусь, при нашей встрече.

 *Делает несколько шагов к авансцене*

 С утра – в окоп, в блиндаж – на ночь,

 днём стрелкотни неразбериха…

 Войнуха!

 *Обращается к зрителям*

 Если вы не прочь,

 тут покурю, покуда тихо.

  *Устраивается поудобнее, закуривает*

 Бойцу затишье благодать,

 на час, на четверть часа даже…

 Ну и про что вам рассказать?

 Не знаю.

 Пусть она подскажет.

 *Крутит каску наподобие рулетки. На экране высвечивается выпавший «сектор»:*

 ГИМНАСТЁРКИН В НАРЯДЕ

 *На сцене снова появляется Рассказчик*

РАССКАЗЧИК. Возникнув вновь из-за кулис,

 скажу специально для галёрки:

 на барабане сектор «Приз»,

 *Изображает пальцами кавычки*

 в наряде Даня Гимнастёркин.

 Нет на войне важней стрелка!

 Но вы такой вопрос затроньте:

 паёк солдату – как БК,

 ведь кушать надо и на фронте.

 Когда снабженье кувырком,

 хоть жуй пенал от автомата.

 Иной раз повар с черпаком

 авторитетнее комбата.

 *Появляется Воин, он пришёл на полевую кухню за обедом*

ВОИН. Старш**о**й по кухне, не взыщи,

 готовь для воина местечко.

 В тот котелок – до верха щи,

 а в этот вот – тушёнку с гречкой.

 Служивый лих, когда он сыт,

 об этом знает даже школьник.

 Нет щей в котле?

 Вопрос закрыт.

 Тогда плесни сюда рассольник.

 Харчо?

 Молочник?

 Борщ?

 Уха?

 Похлёбки даже нету с пшёнкой?

 Мда-а, диспозиция плоха…

 А как, скажи, дела с тушёнкой?

 Нема?

 Боюсь, и я, и взвод

 таким известием задеты.

 Что ж, хек с подливкой подойдёт,

 сойдут поджарка и котлеты.

РАССКАЗЧИК. *Разводит руки*

 Голяк!

 Услышат всё сполна –

 и на отборнейшем санскрите –

 начхоз, каптёрщик, старшина…

 Но вы их сильно не вините.

 Гнилой расклад: три дня дожди –

 шлях развезло, набухли реки.

 Подвоза скорого не жди,

 пусты армейские сусеки.

 С разведкой ноль, с артой вопрос,

 швах с табаком…

 Не до питанья.

ГИМНАСТЁРКИН. Резона нету вешать нос –

 на к**а**мбуз заступает Даня!

 *Озадаченно изучает небогатые запасы продуктов*

 Картохи нет и полведра,

 а вермишели – и полкаски…

 Придётся суп из топора

 варить, как в той солдатской сказке.

 На то бойцу и голова:

 не те подвыручат, так эти.

 Ведь мы – окопная братва,

 ведь мы – военные соседи.

  *Даня идёт за помощью к соседям по боевым позициям*

ГИМНАСТЁРКИН. Наше вам, танкёры-братцы,

 ратных пахари полей!

 Дайте-ка полюбоваться

 на крутых стальных коней…

 *Совершает некий обмен с танкистами*

 Долгих дней богам понтона,

 пусть от вас трепещет враг!

 Хоть прорыв, хоть оборона –

 без сапёров нам никак…

 *Обменивается чем-то с сапёрами*

Без связистов тоже в драку

 с супостатом не впишусь.

 Я, как вы – за связь без брака…

 Ладно, ладно,

 я смеюсь…

 *Снова ченч-процедура – на этот раз со связистами*

Музыкантам мира в хату,

 фарта, лычек на погон…

 На трофеи не богаты?

 О, душевно – за подгон!

 *И здесь происходит обменная операция*

 И опять знакомый кто-то,

 миномётчикам – салам!

 Артиллерия с пехотой –

 как закуска и сто грамм…

 *Данина тара пополняется провизией*

 Вам привет, шальные люди,

 шоферня, плесни тосол!

 Кто в литоле,

 кто в мазуте,

 кто в соляре…

 *Пауза*

 Сам пошёл!

  *Гимнастёркин спешит отойти от водителей. Сделка с ними явно не удалась, однако Данила бодр и даже весел. Он возвращается на кухню, держа в руках увесистые вещмешки.*

ГИМНАСТЁРКИН. Как ни верти, улов не мал,

 как будто в вещмешках по гире.

 Что не купил, то обменял,

 что не махнул, то просто стырил.

 *Даня подмигивает нам и начинает колдовать над котлом*

 Капусту – так,

 консервы – сяк.

 Когда запас, с обедом просто…

 *Пробует получившееся варево*

 Готов солдатский бешбармак –

 чин чинарём, согласно ГОСТУ!

 Боец рубать всегда мастак,

 поближе котелки, ребятки,

 туда черпак,

 сюда черпак…

 Шабаш трёхдневной сухомятке!

РАССКАЗЧИК. У кухни – форменный аншлаг,

 как тут…

 *Обводит глазами зрительный зал*

 Как по субботам в бане.

 А слово ёмкое «черпак» –

 отныне позывной у Дани.

 *Рассказчик крутит оставленную Гимнастёркиным каску. Экран снова демонстрирует выпавшую тему:*

 ГИМНАСТЁРКИН В ЗЕЛЁНКЕ

РАССКАЗЧИК. К чему он – ников глупый грим?

 Имён нормальных, что ли, мало?

 *Загибает пальцы*

 У рифмоплётов – псевдоним,

 у приблатнённых – погоняло.

 А, впрочем, что нам мир блатной?

 У школяров – и тех кликуха!

 Вот и на фронте позывной

 теперь у каждого…

ГИМНАСТЁРКИН. Спокуха!

 Кому другому, может, нет,

 тебе ж подробно растолкую:

 тут позывной – он как билет,

 как пропуск в жизнь совсем другую.

 *Показывает куда-то в зал*

 Тот до войны возил навоз

 на К-700 в телаге драной.

 А здесь он Цезарь или Босс,

 Ван Дамм и даже Челентано!

 *Ещё один жест*

 Или вон тот – как дрыщ сухой,

 с таким не каждая готова…

 Его военный позывной –

 ты не поверишь – Казанова!

 *Снова указал направление*

 Тот жил – лежачего не бей:

 лишь до зарплаты бы хватило.

 А тут он Билл (наверно, Гейтс),

 а здесь он Маск (конечно, Илон).

 Один в графьях,

 в князьях – второй,

 маркизом обозвался третий…

 Аристократов – ротный строй!

 *Мотнул головой*

 …Но я сегодня не об этих.

 Чудак и в Африке чудак…

 Но есть совсем другая тема.

РАССКАЗЧИК. Ты про кого сейчас, Черпак?

ГИМНАСТЁРКИН. А что, не понял?

 Я про Рэма.

 *Выходит боец с позывным Рэм. На нём маскхалат, в руках снайперская винтовка*

РЭМ. Кто б выдал мне красивый лист –

 диплом учёный на бумажке?

 Ведь снайпер – что натуралист,

 он кум и брат любой букашке.

 Займёшь позицию свою

 (бойцу в траве почти как в хате) –

 и сразу кореш муравью,

 жуку-пожарнику приятель.

 Кузнец – усат, крылат и сух –

 на фляжку прыгнет для потехи.

 За ним чета влюблённых мух

 на мушку сядет эсвэдэхе.

 Так полежишь денёчка с пол,

 не обижая божьей твари, –

 и сам почти что богомол,

 и сам без малого комарик.

 А это кто?

 Шары-глаза,

 собой подобна вертолёту…

 *Вздыхает с сожалением*

 Прости, гражданка стрекоза,

 пора солдату за работу.

 *Осматривает местность в бинокль*

 Чудн**о**, однако: где река,

 не свистнет больше зяблик звонко.

 Кусты примяты у ставк**а**

 и чьи-то тени за зелёнкой.

 *Рэм перехватывает свою винтовку*

 Минута…

 Две…

 Прицел поймал

 шлем над окопом, чей-то броник…

 Металл потёрся о металл –

 патрон легко скользнул в патронник.

 Бровь греет оптики овал,

 лелеет палец сталь крючочка…

 Приклад толкнул в плечо –

 попал!

 Повторный выстрел –

 снова в точку!

 Клоп, заробев, полез в свой дом,

 вспорхнула бабочка-соседка.

 Потом…

 Известно, что потом –

 кирдык с названием «ответка».

РАССКАЗЧИК. Как в галерее: Карл Брюллов –

 Помпейский день. И даже круче.

 Накрыли Рэма с трёх стволов.

 Восьмидесятки.

 Трудный случай.

 Халат зелёный – в решето,

 на берцах влаги бурой пятна…

 Замес нешуточный!

 Ну, кто

 доставит снайпера обратно?

 Помедлив, взводный молвил так

 под каменючим взглядом строя:

 – Своих не бросим.

 Дуй, Черпак.

 С собой возьмёшь Кацо и Боя.

 *Данила Гимнастёркин присаживается на авансцене. Свой рассказ он начинает не сразу, говорит негромко*

ГИМНАСТЁРКИН. Мы тащили его по зелёнке –

 не балетных калибров мужик.

 А по веткам и стеблям вдогонку

 вжик

 вжик

 Балки, взгорки, подъёмы и спуски…

 – Я живой?

 – Не несли, был бы труп.

 У солдата под драной разгрузкой

 хлюп

 хлюп

 Тянем ношу – траншейное племя,

 до смертельной свинцовости рук.

 Автоматным прикладом о темя

 тюк

 тюк

 Прикипели к лопаткам тельняшки,

 льёт напалмовым жаром июль.

 Пять минут передыха. Из фляжки

 буль

 буль

 В догонялки играем иль в прятки,

 у косой вырываясь из лап?

 Лишь из мокрой насквозь плащ-палатки

 кап

 кап

 Но всему есть конец. Есть он даже

 у клубка еле видимых троп.

 Бруствер… Бэтэр… Блок-пост… Вроде, наши.

 Всё,

 стоп

 Красный крест и на рюмке гадюка…

 Тут дырявых берут на постой?

 – Ну, покеда! Живи, снайперюга,

 лет

 сто

 Подымили с лепилами трохи.

 А в палатку ушли доктора,

 Рэм глаза приоткрыл, и на вдохе:

 – Спа…

 Бра…

 *Каска-рулетка снова приходит в движение, выпадает очередной «сектор»:*

 ГИМНАСТЁРКИН И МОБИКИ

РАССКАЗЧИК. Чему так люд окопный рад?

 Не Новый год, не награжденье,

 не построенье на парад…

 Слушок по роте: пополненье!

 У фронтовых намётан глаз,

 Бульбаш показывает Юнге:

 – Вон, за палатками, КамАЗ,

 мобилизованные в КУНГе.

 *Пауза. Рассказчик делает несколько шагов по сцене*

 Одних в бинтах возили в тыл,

 других двухсотыми теряли:

 стрелков,

 разведчиков,

 водил…

 Давно бойцы подспорья ждали.

 Когда, устав, смолкал ПК,

 то было слышно после боя:

 – Ты, Змей, теперь и за Крюка,

 – Ты, Сид, отныне за Ковбоя.

 Плечом к плечу – что по ночам,

 что днём.

 Служивый это знает.

 Но взрыв – и справа нет плеча.

 Прилёт – и слева брешь зияет.

 Не очень просто, видит бог,

 и квадрик бить, и жарить ВОГом.

 Один за двух,

 один за трёх…

 И наконец – она, подмога!

 Сгонять неплохо б к мужикам,

 порасспросить, стрельнуть махорки…

  *Рассказчик внимательно присматривается к тому, что происходит у палаток*

 Но кто уже маячит там?

 Неужто Даня Гимнастёркин?

  *Действительно, Черпак стоит у КамАЗа и степенно беседует с новым пополнением*

ГИМНАСТРКИН. *Продолжая начатый рассказ*

 …И таких историй море.

 Вот ещё достойный хит:

 в головном иду дозоре,

 вижу, значится, летит!

 Тонн на восемь – если нетто –

 с грузовик ваш по длине…

 Что летит?

 Летит ракета,

 мы же, парни, на войне.

 *Приосанился*

 Гимнастёркин парень меткий.

 Он, отбросив канитель,

 взял прицел,

 нажал гашетку…

 Ясен перец – точно в цель!

 Бах! Ракета – на детали,

 на куски…

 Замкомполка

 мамой клялся, что к медали

 сам представит Черпака.

 *Оценивает, как молодые восприняли эту историю*

 Что глядите удивлённо?

 Вот другой пример внахлёст:

 прёт на взвод бронеколонна,

 между нами только мост.

 Пять минут – и будут вилы…

 Ус седой потеребя,

 старшина гудит:

 – Данила,

 вся надежда на тебя!

 Что ж, рванул с мешком пластида.

 Мост – в труху, японский клёш!

 *Многозначительный взгляд*

 Тут медаль бойцу – обида,

 тут мне орден вынь-положь!

 *Внезапно Данила преображается. Куда делись его горделивая осанка, надменный вид… Черпак хохочет*

ГИМНАСТЁРКИН. Ну, как вам р**о**ман?

 Зашибись?

 *Смотрит в зал, пожимает плечами*

 Молчит братва, врубиться силясь.

 *Снова – к мобилизованным*

 Эх, вы! Как лохи повелись.

 Эх, вы! Задёшево купились.

 *Оборвал смех. Теперь Даня вполне серьёзен*

 Черпак похож на Халка? Он

 похож на Рэмбо с огнемётом?..

 Война – не тир, не биатлон,

 мужская нудная работа.

 Респект лихим!

 Крутым почёт!

 Но на войне джек-пот срывает

 тот, кто другого переждёт,

 пересидит, перешагает,

 перемолчит, хитрит-пере,

 перекопает, перескачет…

 Чем взять бойцу в такой игре?

 Всё верно, мобики, удачей.

 Она солдату – божий дар…

 *Посмотрел на одного новобранца*

 Кто подогнал иконку?

 Мама?

 *Одобряюще кивнул, взглянул на другого*

 Небось на шее Зульфикар?

 *Улыбнулся. Перевёл глаза на третьего*

 Что под тельняшкой?

 Дугаржама?

 *Кивает с пониманием*

 Один – кольцо, другой берёт

 монетку в роли амулета…

 А у меня осколок.

 Вот –

 он мне достался от прадеда.

 *Гимнастёркин демонстрирует собеседникам свой необычный талисман*

 Видали талисман такой?

 А мне другого и не надо.

 Кусок железа предок мой

 словил под самым Сталинградом.

 Его безусый человек

 принёс с войны.

 Плюс три медали.

 С тех пор – семейный оберег.

 Как мне сюда – с собою дали.

 И вот, как видите, живой,

 смерть не зовёт к себе в объятья…

 *Оглянулся туда, где находится его подразделение*

 Ну всё, пора к своим, отбой.

 Удачи всем.

 Трудитесь, братья!

 *Даня убирает талисман в нагрудный карман, козыряет и переходит на другую часть сцены. Здесь он вновь использует каску в качестве рулетки:*

 ГИМНАСТЁРКИН ПРОТИВ КОПТЕРА

РАССКАЗЧИК. Фортуны шутки часто злы:

 вчера наряд, и завтра снова

 картошку чисти, мой полы…

 Бойцу не сладко?

 Стопудово.

 А, предположим, на посту

 малой полдня стоит бессменно

 от караулки за версту…

 Он затоскует?

 Непременно.

 Когда иссяк боекомплект –

 хоть вместо мин швыряй каменья,

 когда уже патронов нет,

 солдату страшно?

 Без сомненья.

 Но даже там, где плеск огней,

 где клочья стали рядом свищут,

 бывает во сто крат страшней…

 *Появляется Посыльный из штаба*

ПОСЫЛЬНЫЙ. Во сто?

 Мне кажется, что в тыщу.

 В строю накачанных мужчин

 ты твёрд рукой, душой спокоен.

 Но плохо, если ты один

 на всё большое поле воин.

 И сразу дрогнула рука,

 душа под стельку берц упала…

 Всё – ты винтовка без бойка,

 всё – ты граната без запала.

 Да – речь почти что о нуле

 (кого скребёт, что ноль в мундире?)

 Когда в единственном числе,

 ты не солдат –

 фигурка в тире.

 Приятность, я вам доложу,

 как от просроченной касторки…

 *Посыльный замечает выходящего на сцену Гимнастёркина*

 Зверь на ловца!

 Как погляжу,

 прямой наводкой – Гимнастёркин!

 *Обращается к Даниле*

 А я как раз к тебе, казак.

 *Здороваются*

 С Большой земли не ждёшь посланья?

 А ну-ка, сбацай брейк, Черпак!

 А ну-ка, врежь лезгинку, Даня!

 *Дразнит бойца конвертом*

 А вышло всё собой само:

 гумгруз на полк пришёл весомый,

 распаковали – там письмо,

 и адресат вполне знакомый.

 *Данила делает несколько шутливых танцевальных па, потом отбирает письмо у Посыльного*

ГИМНАСТЁРКИН. Эх, за такую красоту

 тебе налить бы – да не чая…

 *Распечатывает конверт, вчитывается*

 «Считаю дни…

 Волнуюсь…

 Жду…

 Всё время думаю…

 Скучаю…»

  *Отрывается от чтения*

 И слов таких – страниц на пять,

 чутк**а** дыханье спёрло даже…

 Про службу просит рассказать,

 про нашу жизнь…

 А что расскажешь?

 *Берёт чистый листок, достаёт ручку. Задумывается*

 Где время взять?

 В блиндаж засев,

 писать про всё – это дня на три.

 Я ж не Толстой, который Лев…

 *Внезапно бойца осенило*

 Во!

 Расскажу-ка ей про квадрик.

ГИМНАСТЁРКИН. *То ли пишет, то ли нам рассказывает*

 Вот картина: террикон,

 дивный вид со всех сторон.

 Гимнастёркин на вершине –

 наблюдатель, значит, он.

 Ничего себе досуг,

 на сто вёрст видать вокруг.

 Хочешь, зри в бинокль на север,

 хошь – на запад,

 хошь – на юг.

 Ветер ласков, ясен день,

 солнце светит…

 Лепотень!

 Вдруг откуда непонятно

 на НП ложится тень.

 *Даня даже поёжился от таких неприятных воспоминаний*

 Сердце сразу ёк-ёк-ёк,

 недвусмысленный намёк:

 не иначе, вражий коптер

 наблюдателя засёк.

 Натуральнейшая жуть!

 Жути этой вот в чём суть:

 либо даст координаты,

 либо скинет что-нибудь.

 Тянет смертным сквозняком,

 дрон не свалишь матюком…

 И один у Дани выход –

 с террикона кувырком.

 *Гимнастёркин задумался. Грызёт авторучку в волнении*

 Ситуация – отстой:

 потный, пыльный и шальной,

 головой в овраг ныряю…

 Этот гад летит за мной!

 Я на поле – страха от,

 заливает щёки пот,

 по подсолнухам петляю…

 Аппарат не отстаёт!

 Чья-то ловкая рука

 погоняет Черпака,

 как паршивого лисёнка,

 как последнего сурка.

 *Данил нервно почесал щёку*

 Больше нету сил, упал.

 Точно, думаю, пропал!

 И вот тут из-за зелёнки

 раздаётся дружный залп.

 Я свободен!

 Я живу!..

 И – во сне ли, наяву? –

 в хлам разбитый квадрокоптер

 камнем валится в траву.

 *Пауза. Автор снова задумался*

 Понимаешь, что есть жись,

 только смерть увидев вблизь.

 *Усмехнулся*

 И откуда только возле

 дээргэшники взялись?

 Возвращались из ночной,

 видят – малый сам не свой…

 Вот и выпало спецназу

 познакомиться со мной.

 Посмеялась молодёжь,

 да над чем и было – что ж…

 А один из них, чеченец,

 подарил трофейный нож.

 *Даня в очередной раз поставил рассказ паузу – наверное, вспомнил что-то. Достал тот самый нож – осмотрел его*

 Докурили не одну,

 ну и снова на войну.

 За бакшиш спасибо, нохча,

 будет случай – долг верну.

 *Гимнастёркин перечитывает написанное. Видно, что результатом он доволен*

ГИМНАСТЁРКИН. Ну что, Черпак, гордись собой:

 слог строен, стиль великолепен…

 Да тут, пожалуй, не Толстой,

 да тут, похоже, сам Прилепин!

 *Даня снова вчитывается в строки своего письма*

 Ещё, немного погодя,

 ей напишу про ту ракету,

 про кашу, мобиков…

 *Задумался*

 Хотя…

 Зачем ей знать про всё про это?

 *Решительно комкает исписанный лист. Берёт другой, пишет новое послание*

 «Жив и здоров…

 Друзья кругом…

 Не раз наградами отмечен…»

 *Перегибает лист, вкладывает его в конверт. Обращается к залу*

 А остальное всё – потом,

 когда вернусь.

 При нашей встрече.

 *Данила заклеивает конверт и опускает его в каску, которая теперь играет роль почтового ящика. Затем он крутит шлем – на нём выпадает новый «сектор»:*

 ГИМНАСТЁРКИН У МАТЕРИ ПОГИБШЕГО ТОВАРИЩА

РАССКАЗЧИК. Не сон, не баночка пивца,

 не в амуниции обновка –

 предел желания бойца.

 А в ближний тыл командировка.

 Найти бы повод лишь – и в путь!

 Пайка не жаль за день безделья –

 военный морок отряхнуть,

 душой остыть,

 почистить перья.

 Пусть в штаб – анкету сдать свою,

 на склад – забрать для роты вещи…

 *Мечтательно щурится*

 Сидишь там, будто бы в раю,

 а, может, и того похлеще –

 в столичном баре средь текил,

 с заокеанской сигаретой…

 *На сцене возникает Старшина, который выносит с собой пару тяжело гружёных сумок*

СТАРШИНА. Ну а когда в глубокий тыл,

 то вообще мечта поэта!

 Куда ни глянь – сплошной восторг,

 забытого осколки лоска:

 в тылу тебе и военторг,

 и баня,

 и кафе «Берёзка»,

 и продуктовый магазин,

 и промтоварный – были б гр**о**ши…

 А взгляды томные дивчин?

 *Вздыхает*

 Чего таить…

 И взгляды тоже.

 Герою разве мудрено

 сыскать себе в тылу подружку?

 Бери одну – веди в кино,

 с другой потом канай в кафушку.

 А ляжет масть – в престижный бар

 зови с собой одну из д**е**виц,

 ведь ты в её глазах гусар,

 кавалергард,

 конногвардеец.

 Пускай отсутствует палаш

 и патч заместо эполета…

 Не только в парк или на пляж,

 с таким любая – на край света,

 в пучину, в темь и топь… Едва

 ли не до смертной грани!

 *Отмахивается от неуместной мысли*

 Но эта глупая ботва

 сегодня как-то мимо Дани.

 *Передаёт сумки появившемуся на сцене Гимнастёркину*

СТАРШИНА. До городка – кэмэ пятьсот,

 штабным как раз туда дорога.

 Короче, Даня, это вот

 доставить надо маме Дока.

 *Раскрывает сумки, показывает содержимое*

 Его медаль…

 В конверте – нал…

 Вот тут – гостинцы от народа…

 Ты, мне сказали, Дока знал.

 Из твоего парнишка взвода?

 *Данила кивает, забирает сумки, переходит с ними на другой край сцены, где сразу же оказывается в квартире мамы своего сослуживца Паши Дока*

ГИМНАСТЁРКИН. Да, знал.

 Конечно, Пашу знал –

 того же взвода…

 После учебки к нам попал

 назад с полгода.

 С ним хоть на север, хоть на юг,

 хоть в зной, хоть в стужу…

 Надёжный воин, верный друг,

 других не хуже.

 Артой накрыли – каждый чел

 в упоре лёжа.

 Но, зубы стиснув, взвод терпел,

 и Паша тоже.

 Лишь миновал налёта срок –

 вставай, пехота!

 Все по местам!

 И Пашка-Док

 у пулемёта.

 *Гимнастёркин делает долгую паузу*

 Бой подутих. Молчит народ,

 устал – ещё бы!

 А он нам – свежий анекдот,

 не кисли чтобы.

 *Данила вновь смолкает, не знает, как продолжить*

 Задёрнуть память был бы рад,

 как занавеску…

 *Мотнул головой*

 Но кто мог знать про этот «Град»

 за перелеском?

 *Гимнастёркин делает шаг назад*

ГИМНАСТЁРКИН. Кто проморгал?

 Кто виноват?

 Теперь чего там…

 *Кивает на сумки*

 А это…

 Это от ребят –

 собрали взводом.

 Тут понемногу всяких круп:

 пшено, перловка…

 Там концентрированный суп,

 он из столовки.

 Тушёнка, масло, шпроты, сок,

 под ним – салака.

 Вот тут сгущёнка сбоку – Док

 любил, однако.

 Пакет рожков (всегда нужны),

 куль вермишели…

 Всё, что нашлось у старшины,

 всё, что сумели.

 А здесь комбата доля.

 Он

 дал фляжку водки…

 *Перебирает содержимое сумок*

 Награды Пашины, смартфон –

 там его фотки.

 Снимал бойца в конце зимы

 внутри ГАЗели…

 *Достал конверт*

 Немного денег… Всё, что мы

 собрать успели.

 *Украдкой смотрит на часы*

 Ну, мне пора уже –

 приказ

 спешить к водиле…

 *И снова долгая пауза. Гимнастёркин делает усилие, чтобы сказать самое главное*

 За Павла извините нас –

 не сохранили.

 *Боевой шлем-рулетка вновь приводится в движение. На этот раз выпадает такая тема:*

 ГИМНАСТЁРКИН И ПЛЕННЫЙ

РАССКАЗЧИК. Что штурмовик, что замполит –

 мы все из мирной жизни родом.

 Припомнишь вдруг гражданский быт –

 и на душе как будто мёдом.

 В том достославном далеке

 не знали мы цены подарка:

 желаешь – топай на хоккей,

 а нет –

 гуляй с детьми у парка.

 Иной в музей берёт билет,

 на лыжах – этот,

 этот – в бане.

 У телевизора эстет

 проводит вечер на диване.

 И так бывало (чем не хлеб?):

 солидно, чинно и без спешки

 под две по двести плюс прицеп

 с друзьями посидишь в пельмешке.

 В бассейн – поплавать на спине,

 резвиться с триммером – на дачу…

 *Серьёзно и отстранённо глядит в зал*

 А на войне как?

 На войне

 всё обстоит совсем иначе.

 *Рассказчик понижает голос до степени доверительности*

 Не до музеев, не до лыж,

 когда гудят шальные пули…

 Ну, с земляком потарахтишь

 в свободной смене,

 в карауле.

 Ну, шуткой он подковырнёт –

 ответишь прибауткой старой,

 расскажешь зёме анекдот –

 и он тебе расскажет пару.

 Ну, сотней подходящих слов

 ему опишешь путь свой грешный,

 поприукрасив для понтов…

 И он тебе приврёт, конечно.

 *Переходит на другую сторону сцены*

 Украдкой тяпнешь полста грамм

 горючей влаги без закуски…

 В каптёрке с горем пополам

 добудешь новую разгрузку…

 Чтоб не дремалось на заре,

 сенцом пыхнёшь не понарошку…

 В окопе дальнем на костре

 пожаришь мёрзлую картошку…

 *Рассказчик пожимает плечами*

 Ну, в душ всей ротой сводят вдруг,

 ну, сухпайком махнёшься с другом…

 Пожалуй, вот и весь досуг.

 На передке с досугом туго.

 *На сцену выходит Фронтовой водитель*

ВОДИЛА. Но что такое?

 На раз-два

 всё расцвело палитрой яркой…

 *Лукаво подмигивает*

 Да то шофёрская братва

 сгоняла за гуманитаркой.

 Пока туманно с утреца,

 туда-сюда слетали живо.

 Вот где он – праздник для бойца,

 потлач армейского разлива!

 В душе – как дождь грибной пролил,

 как человек желанный в гости,

 как будто кто-то проложил

 от передка до дома мостик.

 Среди невзгод,

 среди потерь,

 средь круглосуточного гула

 открылась вдруг родная дверь;

 и дорогим теплом пахнуло.

 *Водила задумчиво следует на противоположный край сцены*

 Ты кто?

 Какой-то имярек,

 безвестной роты пехотинец…

 А незнакомый человек

 взял и прислал тебе гостинец.

 *Осматривает гуманитарный груз*

 Из Туймазов, из Теберды,

 из Усть-Илги, Норильска, Брянска,

 из Соликамска, Воркуты,

 Читы, Хабаровска, Невьянска…

 *Трогает одну посылку*

 В коробке бритва, шоколад,

 термобельё…

 Как к днюхе другу!

 В семействе будто старший брат

 вдруг протянул меньшому руку.

 *Одну за другой берёт коробки, изучает*

ВОДИЛА. Уфимский мёд – ему хвала…

 Тверские варежки кому-то…

 Шпик подкопчённый из Орла…

 Унты оленьи из Сургута…

 Вот это да!

 Шлёт Волгоград

 икру – той жизни отголоски…

 Ишим – компрессор и домкрат…

 В три нитки свитер – точно омский...

 *Сдвинул брови – пошёл груз другого характера*

 Тут дальномеры из Тувы…

 Прицелы – Владик

 *Смущённо кашлянул*

 (думал – крабы)…

 Зачётный квадрик – от Москвы…

 Масксети – это от Челябы.

 *Озадаченный таким размахом гуманитарки, Водила снова меняет дислокацию*

ВОДИЛА. Ты только глянь, расклад каков:

 Томск – с миномётной батареей,

 с танкистами – Тагил и Псков,

 а Кострома со мной, в траншее.

 Бойцу, когда к спине спина,

 не зябко и в окопной яме…

 *Хлопает себя по коленке, силясь уразуметь масштаб поддержки*

 Выходит, с нами вся страна,

 сто сорок миллионов с нами!

 *Вчитывается в адреса отправителей груза*

 Тут что ни город – побратим,

 и что ни адрес – нас касаем…

 *Делает призывный знак рукой*

 Кому, архаровцы, стоим?

 Для вас доставил.

 Налетаем!

 *Однако воины не успевают разобрать гостинцы. На сцену быстрым шагом входит Гимнастёркин*

ГИМНАСТЁРКИН. Бываю очень терпелив,

 но иногда кипишь от злости…

 *Замечает коробки, отмахивается – мол, не до них*

 Потом с подарками.

 Прорыв –

 в шестом квадрате снова гости!

 *Водила и Рассказчик убегают, чтобы занять боевые позиции. Данила некоторое время стоит, оглядывается, будто обстановку изучает. Затем находит место в углу сцены, присаживается*

 Нормальный бой – каких пятьсот,

 стандартный бой, обыкновенный…

 Подбитый бэтэр,

 смятый дот,

 трофеев чуть…

 *Пауза*

 И этот пленный…

 *Спустя некоторое Даня время продолжает свой рассказ*

ГИМНАСТЁРКИН. Он приткнулся в углу, на матрасах,

 молодюсенький – двадцать не дашь.

 Бинт на шее, синяк возле глаза

 и в засохшей грязи камуфляж.

 Миска с кашею.
 Кружка с водою.
 На часах – с автоматом казак.
 – Эй, герой! Ты из этого боя?
 Приподнялся малой:
 – Точно так.

 Неказиста у хлопца фатера,
 свет скупой из-под самых стропил...
 – Получается, из бэтээра
 ты по мне разрывными лупил?

 Дело прошлое – всей нашей роте
 было жарко от вашей брони.
 Пожимает плечами:
 – Выходит,
 я стрелял по тебе. Извини.

 Но и вы наподдали рассолу,
 с двух «шмелей» взяли нас на прицел.
 Вот тогда и убило Миколу,
 а Толян в бэтээре сгорел.

 Говорят, что боец, умирая,
 попадает в небесный штрафбат…
 В том бою потеряли мы Кая
 и трёхсотыми пару ребят.

 Дать за Кая бы в лоб со всей дури,
 так домой Кай хотел к декабрю!..
 Держит что-то однако.
 – Закурим?
 Виноватый смешок:

 – Не курю.

 Не идёт разговор. Между нами
 боль,
 война,
 окаянные дни...
 – Мне б короткий звонок... Мне бы маме...
 Достаю телефон:
 – Позвони.

 *Черпак привстаёт, разглаживает складки на форме*

ГИМНАСТЁРКИН. Мне б тоже к маме…

 Поутру

 явиться вдруг – вот было б дивно!

 К друзьям по школе,

 по двору,

 по нашей секции спортивной…

 *Воображает, что оказался дома*

 Идёшь такой – в наградах весь –

 и пацанва поодаль следом.

 *Осматривается*

 Тут я с отцом гулял.

 А здесь

 гонял на велике с соседом.

  *Показывает*

 Здесь классом слушали «металл»,

 Сбежав тайком с литературы.

 Тут я котёнка подобрал –

 Прикольной масти серо-бурой.

 Подрался – там, где поворот.

 Здесь – доливал в мопед бензина.

 Тут с другом спорил,

 а тут вот…

 А тут – особая картина.

 *Даня помолчал – нахлынули воспоминания*

ГИМНАСТЁРКИН. Впервые увидал её –

 на той скамейке,

 у фонтана.

  *Задумался*

 Какое дальнее быльё!

 Как будто в фильме –

 даже странно…

 Вон там мы шли – вдоль тополей,

 вот тут я в чём-то ей признался…

 *Кажется, Данила на что-то решился*

 Что ж, раз явился, топай к ней…

 *Опомнился*

 Ты что-то, Даня, размечтался!

 *Переходит на новое место*

 До той поры нам в полный рост

 под вековечное «Прорвёмся!»

 протопать надо столько вёрст!..

 *Улыбнулся, подобрал с пола каску*

 Но всё равно домой вернёмся!

 Знакомых в гости пригласим,

 На старой каске погадаем…

 *Данила внимательно осматривает шлем, словно проверяет его боевую готовность, затем надевает, затягивает на подбородке ремешок. Каска изменяет воина – теперь он очень серьёзен и подтянут*

ГИМНАСТЁРКИН. Ну а пока пора к своим –

 перед рассветом выступаем.

 *Свет затухает и застывший по стойке «смирно» боец словно растворяется в наступающих сумерках*

 Занавес

 2023 г. borzig-10@rambler.ru