**Виктор Болгов**

**ОДНА СКАМЕЙКА НА ЧЕТВЕРЫХ**

Лирическая трагикомедия о школьной любви

Действующие лица:

1.**Сергей Храбрецов** (ученик десятого класса, троечник, спортсмен)

2.**Надя Весёлкина** (одноклассница Сергея, отличница)

3.Марья Ивановна (школьное прозвище «Хмарьванна
в квадрате» - учительница по математике, классный руководитель Сергея и Нади)

4.**Алексей Михайлович** (школьное прозвище «Механыч» -
учитель по физике, старый друг Марьи Ивановны).

**Хулиганы:**
5.Здоровый хулиган (друг девушки хулиганки).
6.Хилый хулиган.
7.Девушка хулиганка (подруга здорового хулигана).

8.**Бродяга БОМЖ**.
9.**Бомжиха с подушкой.**
10. **Старуха-пенсионерка,** собирательница бутылок.

Место действия:

Городской парк культуры и отдыха. С права видна арка входа в парк.
За аркой виднеются контуры города.
Ближе к мизансцене у парапета стоит скамейка. Над скамейкой зеленеют
пышные кроны цветущей черёмухи. Левее посреди аллеи видна круглая чаша фонтана. Правее за сосновыми деревьями просматриваются контуры концертно танцевального зала (КТЗ), далее просвечивается голубизна озера.
Слышно как в кустах чирикают воробьи. Их чириканье, нет-нет, да перекрывает
раздающаяся негромко из глубины парка лёгкая танцевальная музыка.
На летней танцплощадке открытие танцевального сезона.
Временами слышится писк первых недавно появившихся, но уже жаждущих крови комаров.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**
**«Появление в парке Сергея Храбрецова»**

Городской парк. Центральная аллея. Недалеко от арки-входа в парк, стоит под раскидистым кустом черёмухи или сирени скамейка. В кустах щебечут и перекликаются на все голоса мелкие птицы.
Пройдя через арку входа, к скамейке подходит ученик 10 класса Сергей Храбрецов. В руках у него портфель. Сергей Храбрецов оглядывается по сторонам, Точно кого-то ищет. Озабоченно садится на скамейку и поглядывает на ручные часы.

**Сергей Храбрецов**. Сказала – Приду!.. Час сижу – её нет!
Надейся и жди – как поёт мой сосед
По парте приятель! - Надейся и жди!..
Сам-то зачёт уже сдал, поди.

Ему-то что, у него хвоста нет.
А у меня окончание задачи не получается.
Как ни бился. И списать не даст, жмот!
Хорошо ещё Надя согласилась.

Вот только почему в парк для этого сказала прийти, не понимаю. Отдала бы свою тетрадь в классе и дело с концом.

Так нет, шепчет заговорщицки: – "Приходи Серёжа вечером в парк, там договоримся".

Шпионские тайны какие-то и только. Да и понятно.
После школы в юридический собирается поступать, вот на мне и упражняется (заглядывает за лавку и принимает решение).
Ладно, если это Надькин розыгрыш – устрою я ей шпионскую тайну. Пугану так, что мало не покажется! Вот и скамейка кстати. Спрячусь-ка я за ней. Ну, Надька – приди! Будет тебе поэзия встречи!..
Оставив свой портфель на скамейке, Сергей заходит за лавку, наклоняет ветки черёмухи, маскируясь. Нагибает ветки, и сердито выговаривает, сам себе, как бы раздумывая план действий.

Огрею портфелем по головёнке!
Завтра экзамен сдавать! - Вот девчонка!
Серьёзности, ну ни какой – один форс!
Хоть учится лучше.
Ну, как тут сдать «хвост»?!

По голове портфелем бить, допустим не стану. Но попробую пугануть.

Хвост» - не «чернобурка» конечно, но - отдай не греши!
То есть – Марье Ивановне контрольный зачёт сдать надо,
Иначе к экзаменам не допустят!..
Чтоб ей было пусто!
Не Марье Ивановне конечно, а Надюхе.

Сказала – Приду!.. Подожди меня в парке!..
Её не портфелем огреть надо – палкой!

Рассмеявшись собственным словам, напевает:
 Это, конечно же, я чересчур –
 Какой-то с меня не плейбойный гламур.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
«Появление в парке Нади Весёлкиной!**

В начале аллеи в парк появилась Надя Весёлкина.
Красивая девушка всё же Надюха.
(всматривается из-под руки)
Нарисовалась! Шагает, горюха!..

Вечереет. При входе в парк появилась Надя Весёлкина – ученица того же 10 го класса.

Хотя, по майскому цветению черёмухи, довольно прохладно, но Надя легко по-летнему одета.

Укороченная блузка оставляет часть оголённого живота, по тогдашней моде всех девчонок.

Через руку у Нади перекинута лёгкая кофточка. .

Надя, пришла в парк на танцы.

В руке у Нади веточка, которой она отмахивается от комаров.

**Сергей Храбрецов** (злорадно потирает руки):
Ага, показалась Весёлкина дура!
Теперь-то задачу я точно сдую!
Пока же, держись, напугаю до визга…

Сергей Храбрецов забыв о лежащем на скамейке портфеле, быстро приседает за скамейкой и заслоняется нависающими ветками. .

К скамейке подходит Надя Весёлкина. Надя увидев оставленный Храбрецовым на скамейке портфель обо всём догадывается.
 **Надя Весёлкина:** Портфель Храбрецова. Наверно он близко.
Хихикнув, нарочито громко спрашивает, как бы у скамейки:

Кто? Кто за скамейкой живёт?!
 Кто? Кто невысокой живёт?!
 Кто там прячется в пыли?..

**Сергей Храбрецов** (чихает: А-а-пчи!!!
 **Надя Весёлкина** (смеётся): Серёга, ты здесь? Будь здоров, и вылезай!
Что ты там делаешь?..

**Сергей Храбрецов** (сконфуженно, сердито): С трёх раз отгадай!!
Сергей Храбрецов показывается из-за скамейки, с таким видом, будто бы его пребывание там, было серьёзным делом. А Надя ему помешала.
Конечно я здесь! А-то где же мне быть?! Можешь и дальше сторонкой ходить.

**Надя Весёлкина** (участливо):. Что-то искал?..

**Сергей Храбрецов**: Да, искал кое-что...

**Надя Весёлкина** (притворно); Что же там было, за скамейкой, в пыли?.. Прости если что!
Надеюсь, найдёшь… а я дальше пойду.

Сергей Храбрецов с притворно страшным рычанием выходит из-за скамейки, с поднятыми, как когтистые лапы вампира руками.
**Сергей Храбрецов:** Найду я вампира тебе – у-у-у!!!

**Надя Весёлкина** (смеясь): Ой, мама, умора!.. Я в страхе умру!
Мне в обморок падать, иль пожалеешь?!

**Сергей Храбрецов** (сердито): Да ну тебя, ладно! Опять ты балдеешь!..
Не понимаешь шуток. Ну, что, принесла?!

**Надя Весёлкина:** Не пойму… Ты про что? Про какие дела?

**Сергей Храбрецов:** Да не тяни ты! Мне очень важно!..

**Надя Весёлкина** (насмешливо): Ты, по фамилии только отважный.
Эх, Храбрецов, не пойму я тебя!
Даме присесть бы… а ты всё, ля-ля!

**Сергей Храбрецов:** Тоже мне: дама, леди, сеньора…

**Надя Весёлкина** (с сожалением): Да, из тебя не получится дона!

**Сергей Храбрецов** (вальяжно): Скажи ещё Енисея …

**Надя Весёлкина**: Енисея!
И можешь узнать – я добавочно, фея!
Напевает, обмахиваясь веточкой:

:
 Я фея, фея, фея,
 Я фея с Енисея.
 При виде ротозея -
 Обычного Сергея.

**Сергей Храбрецов** (иронически): Тоже мне фея с брегов Енисея.
Сама ты обычная!..

Сергей Храбрецов, фыркнув, предусмотрительно промолчал, всё ещё надеясь списать с Надиной тетради решение трудной задачи, Узнать бы только где она её прячет?!

**Надя Весёлкина** (дёрнув плечиком): И всё же я фея, фея отличная!
Всё ещё не присевшая Надя, осторожно прикоснулась пальчиком к скамейке.
Скамейка надёжна? Можно присесть?!

**Сергей Храбрецов**: Я же сижу!..
(потирает руки)
Ну, теперь зачёт есть!
Садись, не покрашено.
Зеброй не станешь.
Но только когда тетрадку достанешь.
(командно):
Давай тетрадку, да поскорей!..
А то комары жалить стали сильней.
(отмахивается от комаров)

**Надя Весёлкина**: Разве?! - Ой, гад!..

Надя и Сергей, машинально, одновременно, мягко шлёпают ладонями по Надиному слегка оголённому животу. Руки их на мгновение застывают вместе и, как бы нехотя, медленно расходятся.

 Оба смотрят на образовавшееся от раздавленного комара красное пятнышко крови.
Оба смущены, но стараются не подавать вида.

**Надя Весёлкина** (шепчет Сергею): -Прислушайся, как они злобно пищат.

**Сергей Храбрецов:** Точно сожрать целиком нас хотят!..

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

«Первое появление хулиганов»

Со стороны городского фонтана из-за кустов выходят два хулигана и хулиганка.

**Хулиганка** (развязно): Хипари, секите, эти двое нашу скамейку заняли!..

**Здоровый хулиган:** Не порядок!

**Хилый хулиган:** Давай разберёмся!..

**Здоровый хулиган** (угрожающе): Эй вы, на скамейке, пошли, блин, отсюда!

**Хулиганка:** Это наша скамейка, на троих!..

**Надя Весёлкина** (примирительно); В парке ещё есть скамейки, ребята.

**Сергей Храбрецов:** На этой скамейке не написано, что она ваша.

**Хилый хулиган** (подбадриваемый своими, толкает Сергея в плечо):
Ты что, лох, не понял, пошёл отсюда!

**Сергей Храбрецов:** Сам пошёл!.. (ответно толкает хулигана в плечо)

**Хилый хулиган** (падает, и притворно потирая плечо):
Ой, ой, моё плечо! Как больно!.. Ой, умираю!..

**Здоровый хулиган** (угрожающе): Ты что, пацан, слабых обижаешь, а? – да я тебя! – замахивается кулаком.

 Сергей Храбрецов становится в стойку. Рядом с ним становится Надя.
 **Хулиганка:** Ты смотри, они ещё бодаются!..

**Хилый хулиган**: (вскакивает на ноги, с криком): – Бей их!.. (бросается на Надю),

 Он пытается сбить её с ног.

 Надя Весёлкина.делает хилому хулигану подножку и тот падает уже по-настоящему.

 Сергей, в это же время, заламывает руку здоровому хулигану.

 Слышится короткий шум борьбы. Здоровяк пытается вырваться, но у него это не получается.

**Сергей Храбрецов**: Так чья это говорите, скамейка?!

К Сергею Храбрецову сзади подскакивает хулиганка и бьёт Сергея сложенным зонтиком по спине.
**Хулиганка**: Отпусти его, не то мозги вышибу!

**Сергей Храбрецов** (отпускает здоровяка): Девушка, не надо драться, вы на мне свой зонтик сломаете!

**Надя Весёлкина**: Вы же первыми начали!..

**Хулиганка:** Ладно, ну их, лохов, пошли парни на танцы.

**Здоровый хулиган** (согласно): Пошли.
Хулиганы уходят в сторону виднеющейся вдали аллеи танцплощадки.

**Хилый Хулиган** (обернувшись, грозит издали кулаком):
Мы ещё вернёмся поквитаться! Лохи, нищеброды!

 **Сергей Храбрецов:** Сами вы тупые бандерлоги!

 **Надя Весёлкина:** Ура, победа!..
 **Сергей Храбрецов:** Наша взяла!

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

 **«Романтичное свидание»**

**Надя Весёлкина:** Ай!..
(Вскрикнув хлопает себя веткой черёмухи по руке).
Хулиганы ушли, а комары остались.
(поглаживает укушенное место):
Надо же, как больно комариха укусила!
 **Сергей Храбрецов** (нарочито громко): Кричи Надюха sos!
Крови—с литр насосался кровосос!

**Надя Весёлкина:** Это не Он, а Она.

**Сергей Храбрецов** (язвительно): Догадался!

**Надя Весёлкина:** Так в биологии нам объясняли…

Сергей Храбрецов. Ясное дело.
Конец всей печали!
Ура мужикам!..
Ну, а тёткам – позор!

**Надя Весёлкина:** Ты просто на нашем «романтичном свидании» несёшь необдуманный вздор.

 **Сергей Храбрецов:** «Романтичное свидание»? – я вообще-то не за этим сюда пришёл.

 **Надя Весёлкина:** Ну, не комаров же кормить.

**Сергей Храбрецов** (не обращая внимания на Надино замечание, декламирует):
Прощай комариха, – жена комара!
Много же крови ты с Нади взяла!..

**Надя Весёлкина** (на распев): Смотри, точно рана образовалась!..

**Сергей Храбрецов:** Капец, комарихе – на век отлеталась!..
(искоса смотрит на пятнышко крови на Надином животе)
Тоже мне, рана!..
**Надя Весёлкина** (нараспев): Точно от пули…

**Сергей Храбрецов** (сердито): Мне надоело смотреть твои дури!
От пули больнее…
Я скоро узнаю –
В военкомат после школы шагаю.

**Надя Весёлкина** (испуганно): Сдурел!- у тебя же очки плюс много!..

**Сергей Храбрецов:** Зато, в них стреляю я в тире неплохо!

**Надя Весёлкина:** Сравнил! – это в тире, а то на войне…
(после паузы, морщится будто от боли)
От комара даже больно вон мне!

**Сергей Храбрецов:** Войны пока нет, а что было прошло.
Год всего службы, куда ни шло.
А физкультурный техникум подождёт.

**Надя Весёлкина** (тихо): И я подожду…

**Сергей Храбрецов**: Правда? - Идёт!.. (срывает подорожник и подаёт Наде)
На подорожник. Поплюй, приложи…
И шрам расползётся до пятки, уверяю. Я сам всегда так делаю!
(решительней). Тетрадь-то где?!
 **Надя Весёлкина:** У меня на груди… (кокетливо прикрывается ладонями).

**Сергей Храбрецов:** Давай доставай!

**Надя Весёлкина** (с вызовом): А ты отними!..
 **Сергей Храбрецов:** Что я собака, Тузик какой?!

**Надя Весёлкина** (смеётся):. Хорошенький пёсик, вихрастый такой!

**Сергей Храбрецов** (сердясь): Мне не до шутки. Так что учти!

**Надя Весёлкина** (с обидой в голосе): Ах, как это чутко!..
(сердито) Могла б не прийти!

**Сергей Храбрецов**: А это ты видишь? – Мало не станет!
(показывает Наде кулак)

**Надя Весёлкина** (обиженно): Тебе бы обидеть!

 Теперь попробуй меня догони! (забежала за скамейку)

 Сергей Храбрецов бежит за нет, пытаясь поймать. Так они делаю вокруг скамейку и растущих рядом кустов два круга.

**Сергей Храбрецов**: (остановившись) Ты быстро бегаешь.

 **Надя Весёлкина:** Первый юношеский разряд по лёгкой атлетике. Не то что ты борец со вторым чёрным поясом.

 **Сергей Храбрецов**: Вторых чёрных поясов в каратэ не бывает. (строго): Давай, говорю конспект. А не то, пожалеешь!..

**Надя Весёлкина** (вкрадчиво) Как убеждать ты, Серёжа, умеешь!
(и тут же резко меняет тон):
 Есть комары и мужицкого пола.
 Кусают больнее бульдога иного!
(опять меняет тон на вкрадчивый)
 Не обижайся ты миленький пёсик…
 Только за лавкой испачкал свой носик.

 Только что на ум в рифму пришло.

 Так что не ты один известный школьный поэт, что публиковался даже в городской многотиражке.
 **Сергей Храбрецов** (сердито): Не заговаривай мне зубы! Поэтесса интереса. Я не щеночек – стукну, заплачешь!

Надя встала с места и прошлась, как на подиуме модель, покачивая животом и бёдрами, перед сидящим на скамейке Сергеем.

 Сергей ошалело смотрит на Надю, не моргая от изумления глазами и, (что греха таить), восхищается ею.

**Надя Весёлкина** (распевно, слегка томным голосом):
 Ах, храбрый Серёжа! Как много ты значишь!
 Мне ужасть страшно! Я прямо качаюсь!
 Какой ты ужасный!
 Уже отключаюсь!
(после секундной паузы, грубо и прямо)
Брякаться где?
Мне б почище и мягче!

Сергей Храбрецов точно впервые увидел Надю в новом свете, увидел в ней женщину. И это взбудоражило его, очаровало и одновременно раздосадовало за себя. Сергей, уставился глазами на Надин оголённый живот, и в нём закипело ошалелое противостояние.

**Сергей Храбрецов** (дерзко и зло): Брякаться значит?!
Ты лучше скажи – Зачем оголилась как…

**Надя Весёлкина** (с вызовом):. Как кто? Доскажи!

Сергей Храбрецов (выпалил):. Как нудисты на пляжу! – поняла?!

**Надя Весёлеина** (рассмеявшись): Вот насмешил!
Там же все до гола!
Не нравится платьице…
Так и скажи.
И вообще, Сергей – пора взрослеть! Эмансипация и всё такое…

**Сергей Храбрецов** (сильно покраснев): Ты ещё прочее всё покажи!
Наверно кольцо нацепила на пуп…

**Надя Весёлкина** (с презрительным сожалением):
Не думала я, что ты мелочно-груб.
Нахал и дурак!..

**Сергей Храбрецов:** Ты-то что ли хорошая?!
 **Надя Весёлкина** (глядя прямо в глаза Сергея): Да не плохая!..
И, в общем – хорошая!
Ты сам это знаешь…
Плохая, скажи?!

**Сергей Храбрецов** (смутившись, опускает глаза): Да нет, не плохая…

**Надя Весёлкина** (с чувством победителя): Вот видишь,… а ты!
(смягчённым голосом)
К тому же – сегодня по-летнему душно…
(игриво указывает Сергею на свой пупок)
Хочешь потрогать?!

**Сергей Храбрецов** (дрогнувшим голосом):
Больно мне нужно…

**Надя Весёлкина** (рассмеявшись):.Да ты не бойся, – пуп не укусит!..
Ныне мода такая. Не одеваться же мне по-старомодному. Я ещё не старая дева.

**Сергей Храбрецов** (краснеет и отвечает растерянно):. Может быть, мода…
Но не в моём это вкусе.

**Надя Весёлкина** (подбадривая): Ты уже шлёпал на нём комара!
Спаситель!..
Спаси же ещё раз – пора!

**Сергей Храбрецов** (в нерешительности): Комар улетел.

**Надя Весёлкина** (весело смеётся над нерешительностью Сергея)
Ну, так что – ты то цел!
Только, как пятнышко, сам покраснел!

Надя танцует, перед оторопевшим Сергеем нечто похожее на восточный индийский танец, и в танцевальном движении, легонько касается животом руки Сергея.
Сергей, как ошпаренный, отдёргивает руку. Надя хохочет.

**Надя Весёлкина** (с ехидством): Что? – жив, здоров?
Ничего не случилось?
Сердечко чернильницею не разбилось?!

**Сергей Храбрецов** (ещё гуще краснея): И всё же ты зря оголила живот.
(Сергей, слегка осмелев, даже пытается отгонять от Надиного живота комаров)
(наставительным тоном). Увидит «Хмарьванна в квадрате» – враз попадёт!

**Надя Весёлкина** (раздражённо): Жить не учи!
Ты то, что притащился?!

**Сергей Храбрецов** (с обидой): Я же с утра как, с тобой сговорился!.. Насчёт конспекта.

**Надя Весёлкина** (с сожалением): Я думала – ты понарошку с зачётом.

**Сергей Храбрецов** (возмущённо): Чего?! Ещё пару в журнал неохота!
Я начал решать, да ответ не выходит.
Меня же, «Хмарьванна» завтра угробит!
Игреком схватит, квадратом прихлопнет!..
И не допустит к экзамену – вот!
А ты, тут, суёшь мне какой-то живот!

**Надя Весёлкина:** Ни какой-то живот, а хорошенький. А наша Марья Ивановна, это же душка!..

**Сергей Храбрецов:** Ага, но стреляет словами, как пушка!
А мне, снова пару в журнал неохота!..

**Надя Весёлкина:** А танцы?

**Сергей Храбрецов** (с притворным непониманием): Что танцы?..

**Надя Весёлкина:** На танцы охота?!

 Я на танцы уже второй раз пришла. Прошлый раз тебя там не нашла. А ты вообще не ходишь.

**Сергей Храбрецов:** На танцы?.. Зачем?.. Это где?

**Надя Весёлкина** (сочувственно): Это что-то!
Мама на танцы денег не дала?!

**Сергей Храбрецов** (горячо): Плевать мне на танцы!
Списать дай сначала!

**Надя Весёлкина:** Двоечник! Только списать на уме!
Когда ты взрослеть станешь Серый, по мне?!
Всё бы в «стрелялки» играть, да в «машинки».
Да рисовать в виртуале картинки.
Мы же не в школе – списать, да списать.
Или стесняешься поцеловать?
А-то, не умеешь?.. Так я научу!

Надя приближается вплотную к Сергею.

 Сергей отпихивается от неё.

**Сергей Храбрецов** (пятится от Нади испуганно):
Чего ты! Чего!
Я того не хочу!
Ты пьяная что ли?
Поколочу!..

 **Надя Весёлкина** (играючи): Серёжа, назови рифму к слову «поколачу» . Ты же наш поэт.

 **Сергей Храбрецов:** Схвачу и поколочу!

Надя Веселкина, будто бы испугавшись отбегает от Сергея на несколько шагов.

 Рассмеявшись посылает Сергею воздушный поцелуй.

 **Надя Весёлкина**::
 Защитнику дамы один поцелуй!
 Дуйся не дуйся, в портфель ли засунь.

**Сергей Храбрецов**: Хватит смеяться. Скоро экзамен.
Зачёт сдавать в школе…
Ты не решала контрольную что ли?!

**Надя Весёлкина** (подходит к Сергею): Серый, потрогай свой лоб…
Может болен! (приближается к Сергею ещё ближе)
Когда поцелуешь, тогда и получишь…
Целуй же!

**Сергей Храбрецов** (беспомощно отступает, озираясь): Зачем?!

**Надя Весёлкина** (снисходительно вздыхает и присаживается на скамейку):

.
Откровенно!.. - Ну, извини, громоносная туча…
Я-то думала – будешь доволен, Что согласилась на танцы пойти
С тобой дурачком…

**Сергей Храбрецов**: Ты пришла бы в пол ночи!

**Надя Весёлкина** (смеётся): Заждался, заждался, заждался, герой!..
Вот тебе в нос поцелуй небольшой!

Надя быстро берёт Сергея за рукав и, наклонившись, целует Сергея в нос.
Сергей вырывает свой рукав из Надиных рук и убегает, забыв о портфеле оставленном им на скамейке... Слышен его удаляющийся крик.

**Крик Сергея Храбрецова:** Дура, вот дура!.. Дура какая!..

**Надя Весёлкина** (кричит): Серёжа, куда ты? –
Я совсем не такая!
Надя садится уныло на скамейку. Рядом с Надей лежит оставленный Сергеем портфель.
(огорчённо). Сам дурень! Вот дурень!..
Ребёнок, ей Богу!

**ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ**

 **(самое короткое)**

 **«Сергей Храбрецов убежал. Надя остаётся одна»**

Надя Весёлкина остаётся на скамейке одна,
Рассматривает содержимое портфеля.

Надя машинально берёт портфель и начинает расстёгивать на нём замки
Что здесь у него в портфеле убогом?
Из раскрытого портфеля, помимо тетради, на скамейку вываливаются странные предметы; рогатка, игрушечный пистолет, маска страшного монстра. Надя удивлённая их видом, поочерёдно поднимает предметы и рассматривает, покачивая головой.

 **Надя Весёлкина:** Точно, дитё!
Пистолетик, рогатка… и глупая маска… Ну, разве не гадко?!

 **ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ**

 **«Первое появление и уход бомжа».**

Позади Нади раздается треск кустов, Надя испуганно оглядывается. Из кустов выходит грязного вида бомж, он что-то невнятно мычит, проходит мимо Нади, к фонтану, наклоняется над круглой чашей фонтана, достаёт оттуда две или три пустых бутылки, кладёт бутылки в сумку и уходит со своей ношей в противоположные кусты.

**Надя Весёлкина** (поёжившись, как от холода: А здесь не безопасно.
И милиции, то есть полиции, нет.
Как неприятно видеть ужасно пахнущий, опухший от пьянки, ходячий скелет.
Склонив голову, приглядывается к валяющимся на асфальте, возле скамейки, мелким предметам, - это использованные одноразовые шприцы
Шприцы кругом валятся… пустые бутылки, банки…

 Дворники ежедневно убирать не успевают!
Кошмар… и это в парке!..
Наркоманы кругом шляются
И бомжи, как в зоопарке приматы, потерявшие человеческий вид.
Машинально берёт в руки, лежащую рядом маску монстра, рассматривает её.
Какая жуть!.. и он сбежал!..
Словами б лучше обижал.
А ещё спортсмен-разрядник!.. В физкультурный техникум собрался поступить. Думает, там математика не нужна.

 Как же – дам я ему списать задачу – жди!..

 **ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ**

**«Появление Марьи Ивановны,
Её испуг, разговор с Надей и уход»**

В начале парка появляется уже не молодая школьная учительница Марья Ивановна… она спокойно прогуливаясь, идёт в сторону скамейки.
Не заметив появления в парке школьной учительницы,

 Надя машинально натягивает страшную маску монстра или разбойника на своё лицо.
Берёт в руки рогатку, растягивает резину и играючи как бы целится перед собой.
в кого-то невидимого, и изображая из себя нечто ужасное, говорит, тому невидимому, страшным голосом.

**Надя Весёлкина:** Рогатка, рогатка… Ха-ха…Руки в верх!
Поравнявшись со скамейкой Марья Ивановна при виде страшного лица, и наставленного прямо на неё ужасного непонятного оружия, да ещё услышав грозное Надино рычание - Руки в верх! - в ужасе останавливается.

Марья Ивановна. Ой!..
Поднимает было в верх свои дрожащие руки, но, схватившись за сердце, начинает оседать в обмороке.

 Надя Весёлкина в испуге опускает рогатку и быстро сдёргивает с лица страшную маску.

**Надя Весёлкина**: Вот это успех!..

Надя тут же бросается к Марье Ивановне и подхватив её на руки, удерживает от падения. Осторожно подводит обмягшую Марью Ивановну к скамейке и усадив учительницу, обмахивает её лицо всё той же страшной маской.. Марья Ивановна, приоткрыв было один глаз, видит над собой качающуюся ужасную образину, вскрикивает в ужасе и запрокидывается на бок, как мёртвая. Надя догадывается, что учительницу вновь испугала маска, отбрасывает маску в сторону, Спешно засовывает рогатку в портфель Храбрецова и подложив портфель Марье Ивановне под голову, умоляет со слезами в голосе, Марью Ивановну очнуться.

**Надя Весёлкина**: Марья Ивановна! Марья Ивановна!.. Не умирайте!..
Марья Ивановна, это я, я – Надя!

Марья Ивановна не открывая крепко зажмуренных глаз, ощупывает Надино лицо и переспрашивает слабым голосом.
**Марья Ивановна:** Вы, Надя?.. (открывает глаза)

**Надя Весёлкина** (обрадовано): Да-да!.. воскресайте!..
Весёлкина я из десятого А!..

**Марья Ивановна** (с недоверием): Весёлкина Надя?.. Надя?!

**Надя Весёлкина:** Поверьте мне – я!..

**Марья Ивановна** (схватив Надю за руку): Надя, ах, Надя!..

(озирается) А где это я?

**Надя Весёлкина:** Вы в парке, сидите со мной на скамейке.

**Марья Ивановна** (насторожено озираясь); А где это?!

**Надя Весёлкина** (невинно):. Что?

**Марья Ивановна:** Нечто страшное в кепке… с клыками…

**Надя Весёлкина:** В кепке, с клыками? Не знаю, не знаю...
Здесь нет никого. Я давно тут гуляю.
Вам показалось. А может быть случайно бомж на глаза попался, он тут недалеко ошивался, пустые бутылки собирал.

Марья Ивановна увидела лежащий на скамейке игрушечный, но как настоящий пистолет,
(И как это Надя второпях, не засунула его в портфель?!)

**Марья Ивановна** (боязливо):А это вот что?
(тычет пальцем в сторону пистолета) Вот это-то, что?

**Надя Весёлкина** (Показывая, протягивает Марье Ивановне пистолет):
Это игрушка, Марья Ивановна. Наверно, кто-то из мальчишек дошкольного возраста на скамейке забыл.

 (в сторону) Храбрецов не слышит, «мальчишка дошкольного возраста»

 **Марья Ивановна** (пугливо отшатывается): Убери! Убери!..

**Надя Весёлкина:** Этот игрушечный пистолет не стреляет, Марья Ивановна!..

**Марья Ивановеа:** Кто его знает… Всё равно убери!
Нынче, ты знаешь, время какое!..

Надя послушно прячет пистолет в портфель.
**Надя Весёлкина:** Ну, что вы – обычное, наше земное.

Марья Ивановна успокоилась. и, оправившись, стала задавать, как в школе, своей ученице вопросы.
**Марья Ивановна** (строгим голосом): Не притворяйся, что не понимаешь.
Я о другом. В облаках всё витаешь!
Чья злая шутка была то, Надежда?!
И эта игрушка чья?!

**Надя Весёлкина** (смущённо). Не знаю. Наверно лежала здесь прежде.

**Марья Ивановна** (твёрдым педагогическим голосом). Не знаешь?!
Тогда разузнаю я!

Марья Ивановна решительно открывает оставленный Сергеем Храбрецовым портфель и, высыпав его содержимое на скамейку, рассматривает, точно так же, как рассматривала это Надя.
Наконец берёт в руки ученическую тетрадь и читает крупно выведенную на её обложке запись.
**(громко читает).** Десятый класс А. Сергей Храбрецов.

**Надя Весёлкина** (сдерживая улыбку):. Ах, да, да, да, да!…

Сергей Храбрецов! Он был здесь недавно… И это забыл.

Марья Ивановна отложив на время тетрадь, победоносно поднимает высоко перед собой рогатку.
**Марья Ивановна:** А эту вот штуку не он смастерил?!

**Надя Весёлкина** (тупя глаза): Не знаю…

**Марья Ивановна** (в сердцах): Не знаешь – молчи!
Марья Ивановна засовывает рогатку обратно в портфель.
(назидательно) Женщину красит не сила, а слабость.
Скромность, Надюша, – дарует нам радость.

 Довольная высказанной тирадой, Марья Ивановна раскрыла тетрадь Сергея Храбрецова, и стала её перелистывать.

 Остановилась на одном листке, поправила очки, достала из портфеля ручку, внимательно склонилась над тетрадью и что-то в ней подчеркнула, что-то вписала, и выпрямилась, удовлетворённая тем, что сделала..
 **Марья Ивановна** (не скрывая удивления):. Ну, Храбрецов!
Он решил всё! - Почти…
Правда, с концовкой чуток поспешил, запятую не там поставил.
За ум парень взялся!

**Надя Весёлкина** (удивлённая, в сторону): Смотри-ка, решил!..

**Марья Ивановна** (не строго): А ты, как решаешь?
Марья Ивановна смотрит внимательно на Надю и вдруг спохватывается.
И зачем в парке поздно под темень гуляешь?!

**Надя Весёлкина** (невинно):. Разве уж поздно?
Марья Ивановна внимательно рассматривает Надю через линзы снятых очков.

**Марья Ивановна** (строго): И странно одета!..

**Надя Весёлкина** (тихо, пожав плечами). Обыкновенно. По молодёжной моде.

**Марья Ивановна** (ещё строже): Я бы сказала – чересчур откровенно! Моды часто меняются. А девичья честь одна.

 Помни об этом, Надя.
И вдруг, Марья Ивановна улыбнулась Наде и сменила строгий педагогический тон - на мягкий, почти материнский.
 Ты не подумай, что я против моды.
 Иль зажимаю девичьи свободы.
 Марья Ивановна ханжой никогда не была!
 Но так можно простыть. А ты всё же слаба.
 Помнишь, как четверть всю проболела?!
 Себя ради моды губить не дело!
(Марья Ивановна вдруг рассмеялась):

 Надо же стихами заговорила. Серёже Храбрецову стала подражать. Он в начальных классах даже сочинения в стихах писал.

 Спортсмен. Силач и храбрец – тонущего в озере ребёнка спас! И вдруг смотрю – бежит мимо, не заметив.
Не ты ль Храбрецова так напугала?
Я в парк, он из парка… Едва устояла!
Такой поднял смерч Храбрецов вкруг себя!..

**Надя Весёлкина** (быстро): Нет, не я, Марья Ивановна.

**Марья Ивановна:**

 Увидишь – обрадуй, - мол, к сдаче допущен!
 И завтра контрольную пусть не сдаёт.
 Раз уж проверила здесь я… всё лучше!
 Пусть дома позубрит – На пользу пойдёт!
Возможно придётся готовится к тестам. В школе ввели новые правила Государственных экзаменов. Теперь ввели по всей стране Единый государственный экзамен. Коротко ЕГЭ.

 **Надя Весёлкина:** Зачем? Лучшая система образования я же! Куда катимся?!

 **Марья Ивановна** (сокрушённо):

 Компьютеров наставили.
От нововведений душа не на месте!
Ну, ничего, с вами рядышком я…
(с хитринкой). Но кто же тогда напугал-то меня?

**Надя Весёлкина** (быстро): Не знаю, не я.

**Марья Ивановна** (укоризненно): Ой, на - на - на…
Я плохо учила, моя вина!
Как не красиво обманывать, Надя!

**Надя Весёлкина** (опустив от стыда глаза): Простите!..

**Марья Ивановна:** Ну, ты-то отличница, Наденька!..
Кстати! – экзамен не сложный. Кнопочки ответов понажимать, не голову ломать. Сергею сложней.
И ты б, помогла ему стать сильней.
В смысле учёбы… А так он – силач!

**Надя Весёлкина** (в сторону):. Который два года ломал калач.

**Марья Ивановна:** Он странный конечно, но добрый и славный.
Стал лучше учиться… - А это уж главное! Он в душе гуманитарий, а не технарь. Среди мальчиков это редкость.

 Ты же по всем предметам на красный диплом идёшь.
Но и Он может быть собранней и мудрее!..

**Надя Весёлкина** (в сторону): Ну да, а спишу я задачу скорее
С тетради его…
(громко, чтобы слышала Марья Ивановна)
Зачем убежал только так далеко
Если решил?..
 **Марья Ивановна** (решительно встав): Видно спешил.
Это уж вы сами определитесь.
А если поссорились – то помиритесь!
Марья Ивановна смотрит на появившуюся в небе луну.
Смотри-ка, Надюша, луна как сияет!..
Наверно пришла отмечать юбилей.

**Наля Весёлкина** (удивлённо). Чей юбилей?! Ваш?!..

Марья Ивановна (улыбнувшись):

 Мой, пускай до осени погуляет

 **Надя Весёлкина;** (с сожалением): Мы в июне школу заканчивай, но всё равно, всем классом придём вас поздравить!
Парк юбиляр, но ни чуть не старей.

 **Марья Ивановна:** Спасибо, Надюша!

 Брожу я, гуляю среди аллей…

 Наш парк юбиляр – но ничуть не старей!
 Ему, как и мне шесть десятков годов…
(бодро) Возраст пионерский - Будь готов!..

**Надя Весёлкина** (рассмеявшись): Всегда готова!..

**Марья Ивановна**: Вот и прекрасно, честное слово!

 (делает несколько шагов в глубину парка, откуда слабо доносится танцевальная музыка). Ну, что же, пошли?!

**Надя Весёлкина** (с недоумением): Куда пошли?!

**Марья Ивановна** (весело): На танцы конечно!
(после короткой заминки)
Шучу я, шучу!..
Но «Бабочку – польку» плясать научу!
Надя Весёлкина (смущенно):. Простите,
Но, «Бабочка» ныне не в моде…
Марья Ивановна (устало машет рукой). Знаю!
И посему – Марья Ванна уходит!
(Отойдя несколько шагов, оборачивается к Наде)
А впрочем, я помню и «шейк», и «твист», и «Буги-вуги»… Рок и рол, и ещё что-то там… - Неужто и это старо всем вам?

Надя Весёлкина (округлив от удивления глаза):. Шейк ещё есть…

**Марья Ивановна:** Хорошо, что осталось что-то немножко…
Пойду, полюбуюсь лунной дорожкой.

Стоит светлый, тёплый по июньски, вечер. На небе бледно высвечиваются первые звёзды.
По всей парковой аллее зажглись фонари.
Марья Ивановна направляется в сторону мерцающего под луной озера.
Не дойдя до кустов оборачивается к Наде, и погрозив пальцем, негромко ей кричит::…….
Ты всё же прикрыла бы это… живот!
(отмахивается от комаров)
Вот кровососы вам! Вот вам и вот!..
Неровен час, Сергей увидит.
В непотребном таком виде!

**Надя Весёлкина** (кричит ответно): Хорошо, Марья Ивановна!
Я повяжусь!..

Марья Ивановна, довольная Надиным ответом скрывается за кустами.
Надя достаёт из портфеля Храбрецова красно-белый шарф футбольного спартаковского фаната и обвязывает им талию.

**Надя Весёлкина** (весело): Да я так - жгучей испанкой гляжусь!

 **ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ**

 **«Появление бомжа, бомжихи и их уход».**

Выйдя из противоположных кустов, мимо Нади проходит неопрятный, поросший щетиной бродяга-бомж.

 В поисках пустых пивных бутылок бомж заглядывает за лавку и в стоящую рядом бетонную урну.

 Вынимает из урны пустую бутылку и, положив в сумку, молча уходит в сторону танцплощадки.
Вслед за бомжом из-за кустов выходит бомжиха (женщина с опухшим лицом, неопрятного вида) в руках она тащит подушку,

**Бомжиха** (кричит бомжу хриплым голосом): Эй, болезный, покандыбали на кладбище, там и выпивка есть и закуска.

 Ты зачем меня сюда притащил?!

 **Бомж**: Сегодня танцы.

 **Бомжиха:** Я забыла, когда последний раз танцевал.

 **Бомж (из за куста)**: Ты не поняла, дура, после танцев всегда много пустых пивных бутылок раскиданных по кустам остаётся.

 Б**омжиха**: сам дурак! Иди лучше сюда. Что ты там в кустах делаешь. Окочурился что ли? Пошли говорю на кладбище.

 Наше место там

 Из-за кустов высовывается взлохмаченная голова бомжа.
Бомж. Не ори!.. и туда успеем!.. здесь, зато бутылок куча, пошли собирать!.. Сдадим – на автобусе доедим.

 Всё не пешадрапом тащиться.
(бомж и бомжиха скрываются за кустами).

**Голос бомжихи;** Здесь две старухи пенсионерки бутылки собирают, увидят, что мы на их территорию залезли –

 Тявканье на весь парк поднимут!.. Они даже между собой дерутся из-за территории парка.

**Голос бомжа:** В темноте может быть не заметят…

**Надя Весёлкина**: (неприятно передёргивает плечами). И в правду холодом подуло…

 Кутаясь в шарф Сергея, собирает его вещи в портфель.

 **ДЕЙСТВИЕ ДЕВЯТОЕ
«Возвращение Сергея Храбрецова и его романтическое объяснени»**

В парке появляется запыхавшийся и раскрасневшийся от бега Сергей Храбрецов.

 В одной руке у Сергея цветы. Сергей прячет цветы за спину.
Подходит к Наде.

 **Сергей Храбрецов** (запыхавшимся голосом):
Привет!
Я вот…пришёл…
Нет… прибежал.
Хорошо, что здесь застал!

Удивлённая возвращением Сергея, Надя подбоченившись, в позе гордой испанки, круто выставляет к Сергею плечо.
**Надя Весёлкина**: Опять ты?!

**Сергей Храбрецов** (смело, даже дерзко с вызовом): Доцеловаться!

**Надя Веселкина** (с усмешкой): Иль от стыда из рогатки стреляться?!
 **Сергей Храбрецов:** Рогатка и прочее – всё не моё.
Я их отобрал в младшем классе!

**Надя Весёлкина** (резко): Враньё!

**Сергей Храбрецов** (пожимая плечами):
Из них сорванцы стреляли друг в друга.
И заучу даже, попали в ухо.
Класс-то подшефный… а я в нём – физрук…
Вроде помощника вожатого…

**Надя Весёлкина** (с иронией и сомнением):
А пистолет! – из него, что ли, в директора
стрелял Чингачгук из племени меткого.
Третьего класса, как его… - Вэ?!

**Сергей Храбрецов:** Зря ты смеёшься. Он вроде ТТ.
По воробьям бьёт свинцовыми пульками!..
Детям нельзя шалить этими штуками.

Всё ещё держа одну руку за спиной, Сергей пытается свободной рукой дотронуться до Надиной руки. Надя отстраняется.
 **Надя Весёлкина** (строго): Только без рук!
(смотрит на Сергея; изучая, но искоса): Врёшь всё?! А врун любой – гадок!

**Сергей Храбрецов** (пожав плечами): Враньё не враньё, а тебе вот – задаток!

 Отчётливо, со сдержанным волнением Сергей убирает руку с цветами из-за спины.

 Подаёт цветы Наде, став, как испанский идальго кабальеро на одно колено.

 Чтобы придать этому неестественному современности и ему лично жесту, весёлую игровую бесшабашность,

 Сергей изображает звуком из губ марш тореадора из оперы Кармен.
Та-ра-ра-рам, трам па-па-пам.
Тара рира рара рам – папарам!

 **Надя Весёлкин:** Я Кармен?!

**Сергей Храбрецов**: Точно!(продолжает): Та-ра-ра-рам, трам па-па-пам.
Тара рира рара рам – папарам!

**Надя Весёлкина** (в изумлении): Цветы!!!

**Сергей Храбрецов** (встал с колена, серьёзно):
Да, цветы!
Без цветов встреч не надо!
Сергей, приблизившись к замершей с цветами в руках Наде, наклоняется и чмокает Надю губами в щёку.

**Сергей Храбрецов:** Это ответная пуля моя!

**Надя Весёлкина** (мягко): Она поразила насмерть меня!
Но где же ты был? И зачем убежал?

**Сергей Храбрецов**; К клумбе!

**Надя Весёлкина** (рассмеявшись):. И в клумбе, в цветах весь, соображал?! (вдруг спохватившись)
А знаешь – я видела Марью Ивановну.
Ты можешь зачёт не сдавать. Вон тетрадь.

Сергей отходит от Нади берёт портфель, достаёт тетрадь, открывает

**Надя Весёлкина**: Она кое-что, там, в тетради исправила…

**Сергей Храбрецов** (Захлопнув тетрадь): А я и не думал ей что-то сдавать.

**Надя Весёлкина** (удивлённо):. Но как же?..

**Сергей Храбрецов:** Это что б ты не подумала – вот
Что Я за тобой волочусь будто кот.
В общем – для храбрости выдумал я -
Списать и так далее… прости уж меня!
Я сам себя убедил в этом даже…
Что ты на это Надя скажешь?

**Надя Весёлкина**: Ой, завируша стихоплёт! Ой, завируша!..

В кустах раздалась короткая трель сибирского соловья, потом ещё одна.
(приложив палец к губам) Соловушка… слушай!
Перебив пение соловья, из глубины парка со стороны танцплощадки раздалась музыка современного молодёжного, быстрого танца.

**Сергей Храбрецов** (сконфуженно): Я целовался, признаюсь, впервые.

**Надя Весёлкина** (опустив глаза): Я думаешь сотый…

**Сергей Храбрецов** (смеётся): Да мы же святые!
(резко перестав смеяться прислушивается)

 **ДЕЙСТВИЕ ДЕСЯТОЕ**

 **«Песня двух влюблённых, крики бомжа и бомжихи и хулиганов»**

КОРОТКАЯ ПЕСЕНКА СЕРГЕЯ И НАДИ

Сергей Храбрецов : Ты святая, я святой.
Точно голуби с тобой.
Надя Весёлкина. (подхватывает, смотря на вечерний закат)
Ночь не наступает…
Разве так бывает.
Сергей Храбрецов (продолжает)
Летом дни длиннее…
Надя Весёлкина (всматриваясь в темноту аллеи)
Снова те в аллее.
Сергей Храбрецов Толи тучи, толи гром…
Мошка пляшет с комаром.

Из-за кустов слышится перебранка.
Крик старухи-пенсионерки. А ну не хватай мои бутылки, убери грабли!.. кому сказала!.. Вот я тебя палкой!..

**Голос бомжа:** Цить, старая ведьма!..

**Голос бомжихи:** Бутылок много, всем хватит!..

**Крик старухи-пенсионерки**: Ребятки, ребятки – не давайте этим мои бутылки, это мой район сбора!...

 Помогите, ребятишки – старушку грабют!.. Снасильничать хотят!..

**Крик хилого хулигана:** Да это же грязный бомж с бомжихой!.. – бей бомжей!..

Со стороны танцплощадки слышны крики драки, кого-то бьют. Слышится звон разбиваемых бутылок.
Слышен истошный визг бомжихи.

**Крик старухи-пенсионерки:** Ой, ой, ребятки!.. не надо!.. Хватит!..
Ну их, пусть собирают!.. Ой, зачем же бутылки бить!.. Ой-ой, милиция!.. Убивают!..

**ДЕЙСТВИЕ ОДИННАДЦАТОЕ
«Второе появление хулиганов
А также, последнее появление бомжа и бомжихи»**

Мимо Сергея и Нади, полусогнувшись и держась за грудь, шатаясь проходит бродяга-бомж. Сил бежать у него, почти нет. Сумки с пустыми бутылками с ним тоже нет.
Сергей и Надя молча провожают бомжа взглядами.
Из-за кустов выскакивают, в погоне за бомжом, два уже известных Сергею и Наде хулигана. Хулиганы с криком набрасываются на бомжа. Бомж не сопротивляясь, весь съёживается и закрывает голову руками.

**Хилый хулиган**: Получи грязная свинья!.. (бьёт бомжа кулаком под рёбра)

**Здоровый хулиган:** (пинает бомжа под зад): Это тебе за то, чтобы ты больше в наш парк не ходил, мразь!

Надя Весёлкина сама не замечая того, машинально кладёт цветы, подаренные ей Сергеем на парапет, что тянется вдоль лавок.

**Надя Весёлкина**. (возмущённо): Что вы делаете! Остановитесь!
Вы же убьёте его!

**Сергей Храбрецов;** Оставьте человека в покое!

**Хилый хулиган:** Какой он человек, грязный бомж! Мочить таких надо!..

**Здоровый хулиган**: Вот именно, в сортире и мочить! (бьёт)

Бомж падает на колени.

**Хилый Хулиган** (свирепо). Ползи, свинья! Пока совсем не прибили! (пинает бомжа в бок).
Из-за кустов выбегает знакомая Сергею и Наде девушка «хулиганка» она хватает здорового хулигана за руку

 и оттаскивает его от лежащего человека в сторону.

**Девушка хулиганка**: Вы с ума сошли! Оставьте его!..

**Надя Весёлкина** (решительно): Храбрецов, за мной!
Защитим человеческую жизнь!..

Надя и Сергей бросаются на помощь к девушке.

 Втроём они оттискивают двух разъярившихся хулиганов от избитого лежащего человека.

**Девушка хулиганка** (недовольно): Сами разберёмся. Чего, вы-то, лезете!..

 Этот (кивает на лежащего бомжа) всё равно в подвале загнётся от собачьей жизни.

 А моего здорового дурака, из-за этой падали в тюрьму упекут. Пошли отсюда, дурень!

 Сильно толкает здорового хулигана в шею. Тот покорно подчиняется.
Здоровый хулиган (как бы извиняясь перед девушкой):. Да я-то что, я не больно его, так лишь, чуток помял и всё.

Хилый хулиган (отойдя на безопасное расстояние, грозит Сергею кулаком):
Опять ты лох, на пути встал. Погоди качок, я корешей покруче созову и они тебе все зубы пересчитают!..

Вся группа хулиганов уходит в сторону танцплощадки и скрывается за кустами.
Сергей поднимает на ноги бомжа. Из-за кустов с опаской выглядывает бомжиха в руках у неё всё та же подушка.

**Сергей Храбрецов:** Ну, что дядя, до дому, то есть до того места, где живёшь… дойдёшь?

**Бомж (**согласно что-то мычит в ответ): Нет у меня дома. Бомж я, грязный и вонючий бомж.

 Сергей отпускает его и тот шатающейся походкой уходит из парка.

 Со стороны танцплощадки, вновь раздаётся музыка популярного танца.
Из кустов выходит бомжиха и плетётся вслед за бомжом, бурча под нос.

**Бомжиха**: Говорила же – пошли на кладбище… на кладбище надо идти. На кладбище хорошо, там наше место…

Бомж и бомжиха скрываются из виду.

**ДЕЙСТВИЕ ДВЕНАДЦАТОЕ
«Сергей и Надя уходят гулять в город»**

Сергей и Надя прислушиваются.
**Сергей Храбрецов**: Похоже, блюз играют. Танцы в разгаре…

**Надя Весёлкина** (тянет Сергея за рукав): А мне важнее вечерние чары!
Пойдём же, храбрец!
Покоритель девичьих сердец!

**Сергей Храбрецов:** Я вижу одну здесь!

**Надя Весёлкина:** И очень мило!..
Пойдём же…
(Надя тянет, а дёргает Сергея за рукав)
Пойдём же, спесивый!

**Сергей Храбрецов:** Там те хулиганы, мне с ними противно…

**Надя Весёлкина:** Да пойдём же, наивный!

**Сергей Храбрецов:** Куда же?

**Надя Весёлкина**: По улицам города плутать и гулять…
Хороших людей по дороге встречать.

**Сергей Храбрецов** (романтично декламирует):. Они затерялись…

**Надя Весёлкина** (весело продолжила):. В тенистых аллеях
Без всякого повода
На улицах города.
И не жалея штиблетов своих…

**Сергей Храбрецов** (дошучивая): У них одна пара была на двоих.

**Надя Весёлкина:** Зайдём в кафе?
Сергей Храбрецов. Как пить, зайдём.
Я угощаю кофейком.

**Надя Весёлкина**: Можно и в Космос, на кино…

(Сергей озабоченно пересчитывает бумажные рубли)
Сергей Храбрецов. В кино денег хватит, а вот на вино…

**Надя Весёлкина:** Ты разве пьёшь?..

**Сергей Храбрецов**: (замявшись). Нет, но ведь, как же…

**Надя Весёлкина:** Просто походим, хоть ноги промнёшь.
(Сергей и Надя, берутся за руки)

Песенка Сергея и Нади

Надя Весёлкина (напевает)
Я люблю бродить по улочкам
Когда яблони в цвету.
Сергей Храбрецов (продолжает)
Угощу тебя я булочкой
И пирожным угощу.
Надя Весёлкина (напевает)
Погляди, сирень как светится…
Ах, какая красота!
Сергей Храбрецов (продолжает)
Посидим в кафе, отметимся
И придём опять сюда!
Надя Весёлкина. (с лёгким сожалением).
Нынче парку полста годиков.
А гирлянды не висят…
Сергей Храбрецов (берёт Надю за руку и прижимает к своей груди).
Ничего, зато как готика,
Звёзды на небе горят!

Сергей и Надя, взявшись за руки, смеясь и покачивая сцепленными руками, уходят в сторону выхода из парка.

**ДЕЙСТВИЕ ТРИНАДЦАТОЕ
«Возвращение Марьи Ивановны
И появление Алексея Михайловича».**

Слева, из глубины парка появляется Марья Ивановна. Отмахиваясь от назойливых комаров, она негромко напевает.

ПЕСЕНКА МАРЬИ ИВАНОВНЫ

Хорошо как, в летний вечер,
В старом парке, как и я!
Где была и я беспечной,
Молодой была и я!

Где по озеру дорожка
И по ней бежит луна.
Пробежаться бы немножко,
Как в былые времена.

Я девчонкой босоногой,
Здесь гуляла до утра.
Жаль, что юность так далёко,
Белоцветьем отцвела!

Со стороны входа в парк появляется пожилой, как и Марья Ивановна, седой человек. Это учитель физики Алексей Михайлович. В руках у него одна красная роза. Роза завёрнута в газету.
Алексей Михайлович школьный коллега и близкий друг Марьи Ивановны.
Марья Ивановна, ещё издали, заметив появление своего старого друга, игриво прячется за скамейку. Заметив валяющуюся маску, Марье Ивановне приходит в голову шаловливая идея. Марья Ивановна подбирает маску и одевает себе на лицо. Затем перегнувшись через спинку лавки. Быстро достаёт, из оставленного Сергеем портфеля, пистолет и приседает за лавкой, так чтобы её не было видно.
Алексей Михайлович подходит к скамейке и положив свёрток с цветком на скамейку, растерянно оглядывается.

**Алексей Михайлович:** Ну, вот! – сказала мне – Приду!..
Самой нет…

Марья Ивановна (в пол голоса из-за скамейки) Погоди же!
Сейчас взведу пистолет! Держись маска!..
(Марья Ивановна поправляет маску)
Ну, была, не была! –
Я же в юности актрисой слыла!

Марья Ивановна выставив впереди себя пистолет, подкрадывается на цыпочках, со спины, к стоящему и озабоченно поглядывающему на ручные часы Алексею Михайловичу ближе, ближе…пока дуло пистолета не упёрлось тому в спину.
В это время в парк возвратились Сергей и Надя. Затаившись у арки входа, они наблюдают за своими учителями, восторгаясь ими и удивляясь их молодости.

**Марья Ивановна** (громким голосом): Алексей Михайлович,
Руки вверх!!!
(щёлкает курком пистолета)
Пиф-паф!!!
Алексей Михайлович поворачивается всем своим корпусом к наряженной Марье Ивановне, приподнимает от удивления очки.

 **Алексей Михайлович** (снисходительно улыбаясь): Я был прав!
Ты, Маша, ничуть не изменилась!
Я, разумеется, сдаюсь!

Марья Ивановна, не сняв маску, вскидывает победоносно вверх руки.

**Марья Ивановна:** Виват, и полная победа!!!
Виктории с тобой добилась!
(тычет в грудь Алексею Михайловичу дулом пистолета)

**Алексей Михайлович** (иронически): Сдаюсь, сдаюсь!..
(поднимает руки)
Вот, убедилась?!
Алексей Михайлович не выдерживает и неудержимо смеётся, указывая на маску на лице Марьи Ивановны.

 **Марья Ивановна** (не понимая причину смеха, обидчиво): Что?!

**Алексей Михайлович** (продолжая смеяться): Прямо жуть!

**Марья Ивановна** (сдвинув маску на лоб, сердито):
Перестаньте же смеяться! В этом суть!!!

**Алексей Михайлович** (едва удерживая смех):.
Это суть?! Вот эта рожа?! Убери!!!

Марья Ивановна снимает маску и устало роняет её себе под ноги.
Алексей Михайлович поднимает маску и кладёт её на скамейку рядом с портфелем. После чего берёт со скамейки розу, предварительно сдёрнув с неё газетный колпак. Алексей Михайлович разворачивается к Марье Ивановне и торжественно вручает ей розу.

**Марья Ивановна** (восхищённо): Какая роза!.. Это мне?!
Спасибо! Я в смущении… Она не с клумбы?
Впрочем, нет…- с большой оранжереи!
Пусть хоть она меня украсит;
седую да больную…
Ваш подарок много значит.

**Алексей Михайлович** (с нежностью в голосе):. Я, право, протестую!
Красит вас совсем иное,
Моё чудо неземное!
(Алексей Михайлович целует Марье Ивановне руку)

**Марья Ивановна** (ласково): Спасибо вам, Лёша…
Тут дело какое…
Марья Ивановна приняв цветок, берёт Алексея Михайловича под руку, и усадив рядом с собой на скамейку, показывает Алексею Михайловичу содержимое портфеля, и как бы без слов рассказывает ему всю предысторию.

**Алексей Михайлович**: Так, так… понятно, всё понятно
(смеётся).
А ты придумала занятно!
(смеются оба)
**Марья Ивановна**: Не зря в ТЮЗЕ у самой Марго занималась несколько лет!.. Какие спектакли играли – у-у!.. Есть что вспомнить!..

**Алексей Михайлович:** Да знаю, Маргариту Яковлевну,- хороший был у вас режиссёр.
Марья Ивановна. И у вас Алексей Михайлович, в народном театре имени Островского, то же была замечательный режиссёр – Зоя Алексеевна!..

**Алексей Михайлович:** Ещё бы!.. А начинал я всётаки, у другого режиссёра – у Бориса Валентиновича Петрова – тоже очень хороший режиссёр, диктор городского радио и телевидения… да и вообще замечательный был человек. Жаль никого-то из них, уже нет с нами!..

**Марья Ивановна** (возмущённо): Как это никого!.. Наша Маргарита Яковлевна сейчас в Москве. Жива и здорова… кажется… (задумавшись) – сколько же ей теперь лет?.. – Приедет ли на юбилей своего театра, не знаю…

**Алексей Михайлович:** Вы «тюзовцы», между собой, Маргариту Яковлевну, любя, Марго называли. Я хотя и в народно драматическом театре был записан, тоже хорошие спектакли играли, но поставленный совместно с ТЮЗом спектакль «Молодая гвардия» – был что-то!..

**Марья Ивановна:** Да в том не так уж и далёком 1975 году мы были молоды, красивы – любили жизнь.

**Алексей Михайлович:** И себя в этой жизни!
Была такая же ранняя весна. Цвела черёмуха!..

**Марья Ивановна**: Мы тогда с вами и познакомились, Алексей Михайлович, Помните.

**Алексей Михайлович:** Как не помнить! – такая задорная была молодогвардейка – ух!..

**Марья Ивановна:** Да, а вот вы, простите, Алексей Михайлович, показались мне таким взрослым дядькой…

**Алексей Михайлович**: Правда?.. ну, а теперь, как я кажусь тебе, Маша?..

**Марья Ивановна:** А теперь я этого не скажу, теперь я скажу наоборот – Вы мне видитесь очень молодым Лёша, гораздо моложе меня, хотя я и моложе вас на десять лет.

**Алексей Михайлович:** Нет, Маша, ты что-то не о том, и вообще, хотя я уже и пенсионер, но мы рано заговорила о старости. И пора бы уж нам перейти на «ТЫ».

**Марья Ивановна** (опустив глаза): Вы, Алексей Михайлович вижу уже перешли… - Пытаетесь за мной ухаживать?..

**Алексей Михайлович** (в волнении): Да, Марья Ивановна, если позволите старому одинокому холостяку.

**Марья Ивановна**: Что-то вы наговариваете на себя Алексей Михайлович, какой же вы старый одинокий холостяк, когда у вас есть взрослый, замечательный сын, - где он сейчас, всё ещё учится?

**Алексей Михайлович:** Ну что ты Маша – Ромка у меня давно закончил институт с отличием, потом в том же институте аспирантуру
И теперь там же преподаёт. Как говорится: По моим стопам пошёл!

**Марья Ивановна:** Вот видите, как хорошо… поздравляю! Не знала…
Вот мы с вами Алексей Михайлович уже третий год в одной школе работаем учителями, а я от вас об успехах вашего сына только сейчас узнала.

**Алексей Михайлович:** Извини…

**Марья Ивановна:** Что ж вам извиняться, Алексей Михайлович – вы ни в чём передо мной не виноваты!.. Я же тоже вам о себе ничего не рассказывала. Да и чего же рассказывать. Как пришла молодой училкой в школу – так в ней почти до пенсии доработала. И замужем побывала. Да вот только не долго семейное счастье моё длилось.
Мой муж в звании капитана КГБ в частых командировках бывал. Его командование в «горячи точки» посылало. В Афганистане и погиб. Перед самым выводом наших войск. Любили мы друг друга сильно, но Детей у меня от него нет – всё тянули с этим, тянули
(горестно вздохнув) И дотянули!

**Алексей Михайлович**: Простите, вы более одиноки чем я… у меня всё таки есть сын.

**Марья Ивановна.** (улыбнувшись): Ну какая же я одинокая – у меня же
Целый класс девчонок и мальчишек!.. А скольких я уже, как своих птенцов, в свет выпустила!..
И вообще, Лёша, давайте и в самом деле, перейдём с вами на ТЫ, у вас это лучше получалось, да и я как-нибудь приноровлюсь.
Ведь как ни как мы с вами «молодогвардейцы!..

**Алексей Михайлович**: Нет, Маша, это ты молодогвардейка, а я в спектакле фашиста играл –

 молодогвардейцев мучил, тебя связанную на эшафот тащил!.. Потом ты даже синяки на запястьях показывала.

**Марья Ивановна:** Нет, нет, не спорьте. Мало ли что такая роль досталась, а на самом деле – мы все, кто тогда был занят в спектакле Молодая гвардия – молодогвардейцы!

Со стороны танцплощадки раздалось громкое ублюдочное блеянье, визг и гогот – это дурачилась обколовшаяся наркотиком часть молодых людей.
**Алексей Михайлович** (со злой досадой): Обкурились ребятишки!..

**Марья Ивановна** (вздрогнув):… А помнишь, Леша, как вы парни и мужчины – вывели из зала нескольких распоясавшихся молодчиков, точно также вот блеявших и гоготавших во время представления.

**Алексей Михайлович**: Помню Маша.
И ещё помню, как те подонки, и ещё целая толпа их дружков, - человек, наверное, двадцать, вечером возле ДК поджидали нас – с намерением побить.

**Марья Ивановна:** Да-да… нас было тоже немало.
Алексей Михайлович. Как же, естественно. Это мы на сцене были: кто герой-молодогвардеец, кто враг-фашист.

 А после спектакля, да и вообще – сплочённый коллектив! В этом ты права.

**Марья Ивановна:** Мы должны были победить и победили!..

**Алексей Михайлович:** Ну, откровенно-то говоря, никакой драки не было, и поверженный враг не бежал постыдно с поля боя. Просто увидев всех нас, и поговорив с нашими представителями, они извинились – и сами спокойно разошлись. Так было.

 **Марья Ивановна:** Да-да, с того дня много воды утекло, а видится так живо, точно вчера всё происходило. Кстати, этот год, Алексей Михайлович, у Образцового театра юного зрителя, тоже юбилейный!..

**Алексей Михайлович:** Сорокалетие!.. Вот как замечательно!.. В таком разе, позвольте, от лица старшего театра, НДТ, поздравить молодую и прекрасную актрису, представительницу, Театра юного зрителя
с юбилеем!..

**Марья Ивановна** (поправляет): Бывшую актрису… но спасибо, всё равно очень приятно!

 И вас Алексей Михайлович с юбилеем!
(Марья Ивановна берёт Алексея Михайловича под руку)
Что-то Лёша стоять зябко…

 Алексей Михайлович, снимает с себя пиджак, и накидывает пиджак на плечи Марьи Ивановны, Марья Ивановна благодарно прижимается к плечу друга.

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ
«Возвращение Сергея и Нади»**

Под аркой входа в парк на ступеньках появляются Сергей и Надя
Надя Весёлкина (беспечно) Я, кажется, цветы на парапете забыла!

Сергей Храбрецов. Могу всю клумбу ободрать!

**Надя Весёлкина:** Не надо! Жалко! – пусть цветут, красиво!..

**Сергей Храбрецов:** Тогда пойдём на танцы танцевать.

**Надя Весёлкина** (ехидно): Помнится одно – списать хотел ты!
Дай списать, иначе придушу?!

**Сергей Храбрецов** (с удивлением): Не может быть!..
И ты такому веришь?!

Надя первой замечает своих учителей, затем замечает их и Сергей.

**Надя Весёлкина** (прикладывает палец к губам):. А мы здесь не одни…

**Сергей Храбрецов** (присвистнув, притягивает Надю ближе к себе):
Дай за бок ущипну!
Не может быть, мне кажется…

**Надя Весёлкина** (отстраняясь): Щипай себя, раз кажется.
Сергей и Надя, осторожно, сойдя со ступеней паркового входа, прячась за кустами, прокрадываются мимо смеющихся, смотрящих лишь друг на друга своих учителей.
Пробравшись в глубину парка, где стоит статуя. Сергей и Надя, остановившись там, выглядывают из-за куста.

**Надя Весёлкина** (с удивлением). Алексей Михайлович каков!

**Сергей Храбрецов**: Физик, с лирическим уклоном, одним словом,
наш «Ляксей Механыч», а «Хмариванна»?!

**Надя Весёлкина** (с восхищением): Марья Ивановна чистый лирик без всякого уклона!

 И вообще перестань обзывать учителей! – они этого не заслужили!.. Достаточно лирики.

**Сергей Храбрецов** (подтрунивая): Лирики – клирики… я ж не со зла…

**Надя Весёлкина:** Да-а-а?... но созревать пора.
Они Пример тебе, Серёжа Храбрецов!

**Сергей Храбрецов** (серьёзно): Обоим нам пример они…

**Надя Весёлкина:** Правильно! Согласна!
(Замолчав, Сергей и Надя укрываются в тени куста)

 **ДЕЙСТВИЕ ШЕСНАДЦАТОЕ
«Марья Ивановна и Алексей Михайлович присаживаются на скамейку»**

 Они то молча улыбаются, то тихо смеются.
 **Алексей Михайлович:** Да, Маша,
От детства мы всё же подальше!

**Марья Ивановна:** Но, только чуть-чуть!
(Марья Ивановна подставляет маску к своему лицу)
У-у!!! Какая жуть!!!

**Алексей Михайлович** (смеясь): Ой, убери!.. я согласен, согласен!..
 **Марья Ивановна** (убрав маску): Надеюсь, без маски мой вид не ужасен?

**Алексей Михайлович**: Напротив – прекрасен!
(после короткой паузы, очень торжественно и напевно)

 Прошу вас сударыня не отказать
 На танцплощадке со мной станцевать.
 Хочу пригласить вас сегодня на танец…

**Марья Ивановна** (всплеснув руками, подпевает):
Нет, нет! – там одна молодёжь.
Много пьяниц!
Да и билеты наверно распроданы.

**Алексей Михайлович**: Контр марку попросим…

**Марья Ивановна**: А у кого?

**Алексей Михайловия:** Я с директором парка знаком, Через забор может быть перебросит…

 А лучше сами перелезем, я подсажу.

**Марья Ивановна:** Ах, не смешите так! – мне не смешно.
В старости лазить через забор….
Какой же вы мне предлагаете вздор!..

**Алексей Михайлович** (мягко протестуя):. Не так уж мы стары!..

**Марья Ивановна** (вздохнув, встаёт): Возможно!
И всё же, и всё же… Но через забор не полезу.
Будем считать – мы для танцев моложе!
Пойдёмте вдоль озера…
К бывшим беседкам…
(тихо прижавшись к плечу Алексея Михайловича)
Помнишь?..

 **Алексей Михайлович:**
(Стоя перед Марьей Ивановной берёт Марью Ивановну под руку)
Да, помню.
(вспоминает)
Десятый класс. Лето.
На летней эстраде
Вечерний концерт…
Мне двадцать семь!

**Марья Ивановна** (взволнованно) Мне семнадцать лишь лет!
Здесь мы встречали наши рассветы!..

**Алексей Михайлович**: Мы были такими же, как наши дети!
 **Марья Ивановна**: Когда-то наш парк культуры и отдыха был так же молод, как и мы в ту пору.

 И как был красив. Какие цветы были на клумбах, георгины, гладиолусы, даже розы!..

 И скульптуры, везде белокаменные скульптуры!..

**Алексей Михайлович:** И фонтан был замечательный, настоящий каменный цветок, не-то что нынешний.

 От него запах особенный, свой… как бы празднично-торжественный.
 **Марья Ивановна:** Да-да… и дети в нём купались, и кажется золотые рыбки водились… (сконфуженно)

 Или это я с фонтанами города Сочи путаю… -

 Уж не становимся ли мы Алексей Михайлович, старыми ворчунами – всем нынешним недовольными?!

**Алексей Михайлович**: Что ты Маша, какие же мы старые ворчуны!.. просто, просто… (мечтательно в полголоса запевает, Марья Ивановна поддерживает).

ПЕСЕНКА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА
И МАРЬИ ИВАНОВНЫ

Мы были юны и красивы…
У нас всё было впереди!
Бурлила в жилах кровь игриво,
Сердца летели из груди!
И ты, мой друг, была прекрасна!
И ты, мой друг, хорош собой!
Прошла весна, когда не ясно…
Но не расстались мы с весной!

 **ДЕЙСТВИЕ СЕМНАДЦАТОЕ**

 **«Танцевальное»**

Со стороны танцевальной площадки послышалась музыка вальса.

**Марья Ивановна** (прижав руки к груди): Вы слышите, это же вальс!
Чудесные волны звуков!..
Марья Ивановна делает плавное движение руками, будто вальсирует.

**Алексей Михайлович**: (галантно наклоняет голову и протягивает Марье Ивановне руку). Приглашаю сударыня вас!..

**Марья Ивановна** (застеснявшись): А вдруг кто увидит?!

**Алексей Михайлович** (решительно): Давайте же руку!

Марья Ивановна подаёт Алексею Михайловичу руку и они вдвоём вальсируют.
**Марья Ивановна** (в танце): Ах, черёмуха, кружится в вальсе вкруг нас!..

**Алексей Михайлович**: Небо звёзды вам сыплет под ноги!..
Музыка вальса прервалась, и Алексей Михайлович старомодно откланялся перед Марьей Ивановной.

**Марья Ивановна:** Увы, вот и кончился вальс!..

**Алексей Михайлович**: Протестуем! Как это жестоко!..

**Марья Ивановна:** Не печальтесь – пойдёмте гулять.
Летний вечер уже на исходе (ёжится в плечах).

**Алексей Михайлович**: Свежеет. Вам же нельзя простывать!..

Алексей Михайлович снимает с себя пиджак и одевает его на плечи Марьи Ивановне.

 **ДЕЙСТВИЕ ВОСЕМНАДЦАТОЕ**

 **«Одна скамейка на четверых»**

Марья Ивановна. Да, экзамены уж на подходе!

Марья Ивановна и Алексей Михайлович идут в глубину парка.

 Они неожиданно замечают возле статуи «соболята» Сергея и Надю.

**Марья Ивановна** (шёпотом Алексею Михайловичу):
Лёша, ты руку с моего локтя убери…
Чтобы подумать чего не могли.

Обе пары идут навстречу друг другу, не держась за руки. Проходя мимо, все четверо серьёзно кивают друг другу, и расходятся. Надя и Сергей, не выдержав, прыскают лёгким смехом, и быстренько подойдя к скамейке, садятся на неё с одного края. По примеру Алексея Михайловича, Сергей снял с себя пиджак и набросил на плечи Наде.
После чего, Сергей заметил свой портфель и положил его себе на колени.

**Сергей Храбрецов:** Надо ж забыл о портфеле напрочь.
Что-то подумала Марья Ивановна?!..

**Надя Весёлкина** (шёпотом). Идут сюда!…
Встряхни Серёга храбрость!
Быстренько вскакивает, подходит к парапету, забирает с него, оставленные цветы, и садится с цветами к Сергею.
Подарим Марье Ивановне, если не против?

Сергей Храбрецов (настороженно): Это нормально. Всё ближе подходят!
Как-то выглядит это странно!

К свободному краю скамейки подходят Марья Ивановна и Алексей Михайлович.
 **Марья Ивановна** (бодрым голосом): Вечер сегодня, какой хороший!

**Алексей Михайлович:** Может, присядем и мы сюда тоже?!

**Марья Ивановна** (здоровается): Здравствуйте Надя, Сергей…
 **Надя Весёлкина и Сергей Храбрецов** (вскочив со скамейки, на перебой, вместе)
Здрасти!.. простите!..

**Надя Весёлкина**: Мы можем уйти…

**Марья Ивановна** (протестует): Что вы, что вы!.. Сидите!..

(Надя и Сергей садятся)

**Сергей Храбрецов:** Скамейка на четверых – места хватит на всех!

**Алексей Михайлович**: Вот и чудесно!..

**Надя Весёлкина:** (смотрит вверх на луну).
Вечер утех!
Надя незаметно передаёт цветы Сергею. Сергей привстав вручает цветы в руки Марье Ивановне.

**Сергей Храбрецов**: Эти цветы, Марья Ивановна вам от нас,
то есть от меня и Нади!

**Марья Ивановна:** У меня уже есть роза от Алексей Михайловича.
(нюхая цветок, благодарно пожимает Алексею Михайловичу руку)
Спасибо ему и вам. Не обижайся Серёжа. Оставь их у Надюши. Ведь ты их ей нарвал, для неё, не так ли?..

**Сергей Храбрецов:** Так, Марья Ивановна. (Сергей передаёт цветы Наде).

**Надя Весёлкина** (указывает рукой на небо):
Смотрите вон там Млечный путь!

Марья Ивановна и Алексей Михайлович усаживаются на свободную часть скамейки.
Теперь на скамейке сидят четверо: два немолодых учителя и два юных их ученика.
Все четверо смотрят на луну. Послышалась долгая заливистая трель соловья.
Соловей на время замолчал.

**Сергей Храбрецов:** Далёкий путь…

**Алексей Михайлович** (всматриваясь в небо): Звёзд бесконечно много!..

**Марья Ивановна** (мечтательно и облегчённо): Как перед дальней дорогой.

Конец.

2006г.