**«Эйша»**

***Anna Raven - Декабрь, 2021***

**Действующие лица:**

**Эйша** – молодая ведьма, не желающая участвовать в нескончаемой войне между магами Ордена и церковниками. Развлекает себя карикатурами на магистров Ордена, выполняющая какую-то мелкую бумажную работу.

**Магистр Жан (Жан**) – имеющий определенную известность маг, не самого простого характера, явный участник войн и битв, ныне остающийся в стенах Ордена.

**Магистр Дор`у (Дору)** – зельевар, вечно себе на уме, но при этом ближайший друг Жана и знает все его тайны.

**Влад** – древний вампир, ушедший от всех интриг и войн, встреченный Эйшей и ставший ей другом.

**Перебежчик** – предатель Ордена, пожелавший переметнуться на сторону церковников.

**Абрахам** – маг, перешедший на сторону церковников, охотник за своими магическими сородичами, вампирами и прочей нечистью.

**Совет Ордена** – состоящий из трех магов совет Ордена, управляющий жизнью магического мира.

**Трактирщица** – приметливая, но добродушная женщина, у которой Перебежчик пытается найти спасение от преследования.

**Магистры** – массовка.

**Сцена 1.1**

*Орден.*

*Коридор – длинный, освещенный магическими светильниками, разбросанными наподобие звёзд по потолку. На стенах коридора висят всяческие доспехи, мечи, артефакты непонятно назначения. При ближайшем рассмотрении видно, что доспехи и оружие во многих местах проржавлены, а ткани поедены какими-то мелкими вредителями.*

*В коридор выходит множество одинаковых дверей – тяжелых, обитых железом. Одна дверь открывается – из нее выходит Магистр 1. Он облачён в строгую мантию мага, на поясе у него множество мелких артефактов в виде вороньих перьев, ключиков… из другой двери появляется Магистр 2, словно ожидая появления первого.*

**Магистр 2. *А! это вы! Я думал, что обманут был, услышав скрежет вашей двери.***

**Магистр 1. *Как видите…***

**Магистр 2. *Сами знаете, нет никому доверия!***

*Магистр 1 усмехается, оборачивается к Магистру 2.*

**Магистр 1. *Вы что-то хотели со мной обсудить?***

**Магистр 2. *О, от вас мой друг, не утаить! Да…знаете, я хотел узнать, что вы можете мне сказать о гибели магистра Кира?***

**Магистр 1** *(цепенея).* ***Он был убит? Когда же? Кем?***

**Магистр 2. *Сами знаете, что за сила… предатель, ставший угрозой всем! Да, магистр Кир спит в земле, сражённый наповал. Проклятый Абрахам направил в плоть его кинжал, зачарованный волей креста, и вот…***

*Разводит руками.*

**Магистр 1. *Даром это ему не пройдет! Сколько сгубил он наших братьев именем распятья? Сколько ведьм обрел и вампиров? Сколько…о, проклятие нашего мира – предатель! А был один из нас.***

**Магистр 2. *Ну вот…услышал бога глас, решил, что магия и крест идут дорогой разной, и вот он перед нами – враг опасный!***

*Магистр 1 безотчетно стискивает руки в кулаки, не в силах выразить своё раздражение в приличных словах. Открывается другая дверь – появляется женщина – Магистр 3. Она одета строго, в такую же мантию, ее взгляд холоден, хоть и на лице ее улыбка.*

**Магистр 3*. Простите, случайно услышала я ваш разговор…***

**Магистр 2. *Всем, кто подслушал – позор!***

*На этой фразе открывается очередная дверь, выходит Магистр 4, слегка смущенный.*

**Магистр 3. *Ну надо же…и ты сюда!***

**Магистр 4. *Так интересно!***

**Магистр 1. *Ага! У нас война. У нас смерти сходятся на смерть. Скоро от магии не останется и следа. Сколько ушло за сезон магов в твердь, скольких война забрала?***

**Магистр 3. *У нас митинг или переворот? Вы осторожнее с этим делом. А не то Совет вам шею свернет…***

**Магистр 1** *(кисло).* ***История помнит лишь смелых…***

**Магистр 2. *А у нас предательства, война…на деле, и церковь и Орден – одна сторона. Все от бога идем и ходим по ним, но нет! церковники возомнили себя выше нас, объявили – мы тьма, они свет, и войне дали приказ!***

**Магистр 4. *Вы бы…осторожнее с речами!***

**Магистр 3. *Наши братья много лет страдали, мы продолжим это. Нам не нужна воля Совета, чтоб церковникам противостоять…***

**Магистр 1. *Было б за что воевать!..***

*Конфликт не успевает разойтись. Прямо по коридору появляется молодая ведьма. Это Эйша. Она чуть растрепанная, не облачена в строгую мантию, на ней платье, руки ее в чернилах. В руках она держит лист бумаги. Магистры затихают, увидев молодую особу по коридору, и пререкание затихает. Эйша радостно подбегает к ним с самым заговорщическим видом.*

**Магистр 3. *Милая Эйша, не заблудилась ли ты?***

**Эйша. *Я? Нет! с чего же взяли это вы?***

**Магистр 2. *Обычно ты сидишь в архивах…***

**Эйша. *Да вот, нарисовала кое-что, а в тайне то сдержать не в силах!***

*Под настороженными взглядами разворачивает лист бумаги. На нем чернилами выведена карикатура хорошего качества. На карикатуре изображен длинноносый магистр с тонкими руками, пальцы заканчиваются когтями.*

*Магистр алчно усмехается с карикатуры и прячет за мантией мешок с надписью «вежливость».*

*Магистры сначала усиленно пытаются сдержаться, затем начинают хихикать…*

**Сцена 1.2**

*Магистры хихикают, передают друг другу карикатуру, Эйша довольна.*

**Эйша.**

Друзья, вы только в тайне держите это!  
 Не дайте знать нашему совету!  
 а то еще накажут меня…

*Магистр 3 грустно улыбается и отводит глаза.*

**Магистр 1.**

Это сделала ты?

**Эйша.**

Я!   
 Моя очередная карикатура   
 На столь мрачную натуру!

*Не сдержавшись, хихикает сама.*

**Магистр 2.**

Какой профиль! Ха-ха!   
 Похо-ож. И нос, и рот…

**Магистр 3.**

Эйша, ты хороша!   
 Повеселила народ.

**Магистр 4.**

Вылитый магистр Жан!   
 Нет и намека на обман.

**Магистр 1** *(к Эйше, тревожно).*

Не боишься, что отомстит?

**Эйша** *(на мгновение бледнеет, затем беспечно отмахивается).*

Да как увидит он!

**Магистр 2.**

Этот? Орлом следит,   
 Как бы ни был посрамлён.

**Магистр 3.**

Да ладно вам!   
 хорошая карикатура  
 На столь мрачную натуру…

*Не успевает закончить своей мысли. Магистр 2 пихает ее локтем под ребра. Причина – появление означенного Магистра Жана в коридоре. Он действительно мрачен, холоден и сосредоточен на вид.*

**Магистр 2** *(громко, торопливо, обращая внимание всех присутствующих на появление магистра).*

Здравствуйте, магистр Жан!

*Эйша вздрагивает. Ей тут же пихают в руку карикатуру, сминая. Она растерянно принимает ее. Магистр приближается и приветствует всех коротким кивком, задерживая, чуть дольше, чем следует, взгляд на Эйше.*

*Читая без труда на лице ее вину, Жан протягивает к ней руку, знаком веля отдать лист с карикатурой. Эйша заметно дрожит, но, не имея сил, чтобы отвести взгляд, покоряется и медленно протягивает ему свою работу.*

*Притихшие магистры с любопытством ожидают реакции Жана, он спокойно разворачивает лист.*

**Сцена 1.3**

**Жан** *(с ледяным спокойствием, не сводя взгляда с обалдевшей Эйши).*

Не сгинет в дни печали  
 Тот, кто смех знает.   
 Это хорошая карикатура  
 На мою натуру.   
 Тонко подмечено всё -   
 Хвалю…молодец.

*Неловко касается плеча Эйши. Магистры тихо переглядываются.*

**Магистр 3.**

Эта не первая. раньше были ещё…

**Жан.**

Да? И, видимо, я   
 На каждой из них подлец?

*Эйша краснеет и опускает глаза. Магистр Жан остается спокойным и даже улыбается.*

Это не оскорбляет меня.   
 В дни войны смех нужен нам.   
 Ты молодец, что сделала это.   
 К моим годам  
 Никто не злится на портрет!

*Протягивает лист обратно Эйше. Она покорно принимает его и не удерживается от взгляда в лицо магистру Жану, очевидно, всё еще ожидая подвоха. Другие магистры стоят в изумлении, они явно ждали скандала.*

Смешно…и отважно.   
 Лучик света, пусть и бумажный!

*Оглядывает магистров.*

Запомните, что в дни печали  
 Не сгинут те, что смех узнали!

*В коридоре снова движение. Появляется еще один задыхающийся от быстрой ходьбы маг. Это Дору. Жан удивленно смотрит на его приближение. Дору быстро кивает ему, приближаясь к группе…*

**Сцена 1.4**

**Дору** *(приблизившись и не отвечая на вопросительный взгляд Жана).*

Всё вам «хи-хи» и «ха-ха»!  
 А на пороге – война!

**Эйша.**

Ох, не нуди -   
 Сам погляди!

*Тычет ему в лицо карикатурой.*

**Жан** *(поддерживает).*

Даже я оценил карикатуру   
 На мрачную свою натуру!

**Дору** *(сварливо, но успев подмигнуть Жану).*

Тьфу! Заняться нечем вам?   
 Жан, вот тебе вообще – стыд и срам!   
 Эйша, а тебя ожидает совет!

*Жан бледнеет. Магистры торопливо расходятся по коридору, прячась за двери. Эйша дрожит.*

**Эйша.**

Но за что?! За что держать ответ?

**Дору.**

Эйша, а мне откуда знать?   
 Мне велено тебя найти,  
 Велено сыскать,  
 А вот узнавать сама иди!

*Шутливо кланяется, указывая ей путь по коридору. Эйша неуверенно кивает и быстро убегает по коридору. Жан мрачно смотрит на Дору, тот не реагирует на эту мрачность и уводит его за собою в противоположном направлении.*

**Сцена 1.5**

*Кабинет Дору. Множество растений свисают с потолка, повсюду полки с флакончиками, коробочками, снадобьями разного цвета. Кипит котел…Дору помешивает варево, краем глаза косясь на страдающего Жана, устроившегося в кресле.*

**Жан.**

Ну что же нужно им  
 От души, что юна и нежна?   
 Чем терзают её?   
 Я сердце своё затаил,  
Скрывая, как она мне нужна,  
 О, чего же им ещё?!

*Дору покачивает головой, открывает один из многочисленных своих шкафчиков, не глядя, одной рукой извлекает кувшин с вином и наполняет ближайший кубок.*

Так странно сходятся тени,   
 Взывая к резне и войне.   
 И здесь нет места для сердца!   
 Но преследует меня видение,  
 Терзая наяву и во сне -  
 В лик бы твой, не таясь, вглядеться!

*Дору вручает Жану кубок с вином. Тот рассеянно принимает, затем пытается вернуть, угадав содержимое, но Дору удерживает его руку и Жан послушно оставляет кубок в руке и даже прикладывается к нему.*

**Дору. *Скажи ей! Она всего лишь ведьма…всего лишь Эйша, не более!***

**Жан. *Это тайна теней, пропитанная моей болью.***

*Дору, покачивая головой, отходит к своему вареву.*

**Жан.**

Но что хотят они  
 От тебя, беспощадные?   
 Зачем нужна им вдруг ты?!..  
 Тревожные кончатся дни,  
 Наступят приятные,  
 Исполнятся мои к тебе мечты…

Но что же нужно им  
 От твоей, еще чистой души?   
 Что за ловушку загадали?

*Дору с нескрываемой иронией смотрит на магистра Жана, однако, удерживается от комментариев.*

Я сердце своё затаил,   
 Мечты устрашил   
 И разум закалил в боях до стали.

*Жан выпивает залпом кубок, обваливается в кресле.*

И всё-таки! Видя тебя,   
 Вспоминаю, что я живой.   
 Хоть и страстью гоним…  
 Однажды ты будешь моя!   
 Но зачем послали они за тобой?   
 Но что же нужно им?!

**Сцена 1.6**

*Зал совета. Круглый, каменные трибуны идут вверх, к самому потолку. Внизу есть пустая площадка с маленьким креслом. В кресле сидит Эйша, на самом краешке и отчаянно не желает здесь находиться, что без труда читается в лице ее. Три члена Совета, облаченные в белые мантии, такой чистоты, что аж режет в глазах, с высоты трибун смотрят на нее.*

**Первый Советник** *(спускаясь с трибуны на несколько пролетов к Эйше).*

Хватит портить бумагу -  
 Пора служить благу!  
 К тебе задание есть.

**Эйша.**

Но я уже служу…

**Второй Советник** *(тонким голосом, едко).*

Служила ты здесь!   
 Но в путь собираться пора,  
 Есть задание и оно тебе не игра!

**Третий Советник** *(спокойно и очень внушительно).*

Был у нас служитель…маг,   
 Третий имел он ранг,  
 И имя СутУр.

**Эйша** *(повернув голову к Третьему, неожиданно улыбается).*

А! видела, да!

**Второй Советник** *(перебивая её улыбку).*

Так вот! Неверный сделал он шаг,  
 Не сумел узнать врага сумбур,  
 И сам теперь нам враг.

**Эйша** *(растерянно).*

Ну…итак?

**Первый Советник** *(вкрадчиво, спускаясь еще на пролет вниз).*

Милая Эйша, что может  
 Дать врагу нашему тот,   
 Кто тайны наши предложит  
 И в Орден наш проведет?!

**Эйша.**

А?

**Второй Советник.**

Вычислили мы врага,   
 На запад подался он!

**Первый Советник.**

Задача проста -   
 Пусть будет враг сражён,   
 До церковников не дойдя,  
 Не открыв им себя,  
 И тайну не выдав свою…

**Эйша.**

Уж не думаете ль вы, что я его убью?

**Третий Советник.**

Это приказ  
 От высших, от нас!

**Первый Советник.**

Милая Эйша, на тебе  
 Задание лёгкое, но важное оно.   
 Чтобы нашим врагам на войне   
 Не стало бы вдруг легко,  
 Убей предателя и   
 Возвращайся к нам!

**Эйша.**

Но как вы подумать могли,  
 Что я на это согласие дам?!  
 Я не убийца! Я сижу среди бумаг!

**Третий Советник.**

Это приказ!   
 От высших, от нас!

**Второй Советник.**

Всякий маг  
 Покорен нашей воле.   
 Эйша, твоей ролью…

**Первый Советник** *(мягко).*

Сделай это и вернись,  
 Мы ценим слуг магии жизнь…

*Эйша опускает голову, разрываясь между страхом, нежеланием ехать и долгом.*

**Сцена 1.7**

*Тот же зал совета.*

**Эйша** *(в отчаянии).*

Да я-то за что?   
 Почему еду я?

**Третий Советник.**

Приказ ясен тебе?

**Эйша.**

Послушайте, но…

**Третий Советник.**

То решение не от одного меня,Так решил весь совет.

**Первый Советник** *(плавно поднимаясь вверх по трибунам).*

Засиделась в бумагах ты,  
 Рисуя магистров почтенных черты…

**Второй Советник.**

А у нас война!  
 И ты ей следовать должна.

**Эйша.**

Но у меня опыта нет,  
 Мне дорога – чужбина,  
 И не хватит мне силы…

**Третий Советник.**

Так решил совет!

**Эйша.**

А если…погибну я?

**Третий Советник.**

Приказ дошёл до тебя?

**Первый Советник.**

Приказ уже дан.   
 Ступай, берегись же ран.   
 с советом спорить не смей,   
 Он всякого мага мудрей!

**Второй Советник.**

И ведает лучше зло и добро!

**Эйша.**

Я верю, но…за что?

*Встаёт с кресла, полная горькой решимости, понимая, что не отвертеться.*

**Сцена 1.8**

*Советники смотрят на Эйшу с любопытством. Она не смотрит на них.*

**Эйша.**

Но что же…если это  
 Воля Высшего Совета -   
 Я её принимаю,  
 И идти обещаю,  
 И выполню всё, что смогу.   
 Да-да…я уже иду.

*Бросает быстрый взгляд на Третьего Советника, тот отворачивается как бы случайно. Переводит взгляд на Второго Советника, тот холоден.*

Ну что же, если так решено  
 И отступления нет,   
 Бесполезно ждать ответа «за что»,  
 Я принимаю волю твою, Совет.   
 Я обещаю выполнить то, что могу -   
 Да, Совет, я уже иду.

*Смотрит на Первого Советника, угадав в нем большее понимание и сочувствие. Он кивает ей.*

Я уже выступаю,   
 Волю твою принимая…   
 Обещаю идти с волей твоей,  
 Не признавая, что устала.   
 я пойду среди людей,   
 Хоть и умею очень мало…

*Отвесив поклон, Эйша выходит из зала Совета.*

**Сцена 1.9**

*Двор. Злая Эйша с походным мешком в руках, в дорожном плаще пытается справиться с лошадью.*

**Эйша** *(сквозь зубы ругается, пытается привязать к лошади мешок).*

Проклятый совет!   
 Всех псов на меня!  
 Нашел виновницу бед,   
 И вот…должна ехать я!   
 А! ненавижу!

*За спиной Эйши возникает магистр Жан. Он перехватывает ее руку и, слегка оттеснив смущенную Эйшу в сторону, спокойно прилаживает щелчком пальцев и последовавшей ниточкой заклинания мешок к лошади.*

**Жан.**

Эйша, тебя ли я слышу?   
 Твои ли это слова?   
 Та ли ты, Эйша?!

**Эйша** *(смущенно краснеет).*

Да та!   
 Посмотрела бы я,   
 Коль б послали тебя…

*Осекается, в волнении крутит прядь волос в пальцах.*

**Жан.**

Знаешь, хочу попросить…  
 Самую малость!   
 Не могу молчание хранить,   
 Хоть и знаю, что это слабость.

*Эйша настораживается. Жан смотрит на нее.*

**Эйша** *(робея).*

Просить меня? Изволь!   
 Не обещаю, что исполню, но…

**Жан.**

Я попрошу всё равно!   
 Знаешь…я не хочу расставаться с тобой,  
 на сердце муть, а на душе тревожно.

*Эйша изумлена.*

Прошу: будь осторожна!

**Эйша.**

Жан, я…не знаю…позволь!

*Неуверенно протягивает к нему руку, но не успевает коснуться – во двор выходит Дору. Он кивает ей. Эйша мгновенно отдергивает руку и краснеет еще больше.*

**Дору** *(бодро).*

Эйша, едешь? Ну, бог с тобой!

*Эйша торопливо садится на лошадь, оглядывается еще раз на Жана, не решаясь что-то сказать, но все-таки, трогается с места. Дору и Жан смотрят ей вслед.*

**Сцена 1.10**

*В руках магистра Жана вспыхивает темноватый огонек. Дору отодвигается с тревогой. но понемногу огонек превращается в меняющийся сгусток энергии, из этого сгустка медленно проявляется птичий силуэт – Ворон.*

**Жан.**

По следу её, Ворон, лети,  
 За нею одною ты следи.   
 Куда она направит шаг,   
 Туда лети и ты!   
 Да будет только так…  
 Ищи её черты!   
 Ворон, лети, её охраняй,  
 И в любой следуй край,  
 Лети, и попасться не смей,  
 Она мне всего ценней.   
 По следу её, Ворон, лети,   
 Поведай шаг ее и пути!

*Ожившая фигура Ворона срывается с руки Жана и улетает следом за Эйшей.*

**Дору. *Слеп Ворона взгляд!***

**Жан. *Но это все, что я могу. Хоть что-то, чтоб вернуть ее назад, хоть до границы доведу…***

*Дору пожимает плечами.*

**Сцена 1.11**

*Трактир.*

*Последнее пристанище всех, кому некуда деться и кто не желает быть обнаруженным. Не особенно чисто или уютно, но, по крайней мере, выносимо. Трактирщица – крупная женщина с добродушным лицом возится за стойкой, протирая посуду не самого чистого вида тряпкой. Посетителей маловато – они забились по углам и, либо дремлют, либо заняты тихими переговорами меж собой. Открывается дверь, заходит измотанного вида человек – Перебежчик.*

*На его плаще лежит дорожная пыль, сам он бледен и даже сероват от утомительного своего путешествия. Высокий воротник плаща скрывает значительную часть лица. Перебежчик воровато оглядывается на присутствующих в трактире и приближается к стойке. Трактирщица смотрит на него без удивления.*

**Перебежчик.**

Молю вас – дайте мне приют!

**Трактирщица** *(себе под нос).*

Ещё одного, похоже, ищет суд…

*(в голос).*

Добро пожаловать к нам!

**Перебежчик.**

Я прошу вас – дайте приют,  
 Не сдавайте меня врагам -   
 Они моего появления ждут..

**Трактирщица** *(пожимает плечами).*

Мне ли то дело есть?   
 Кто и зачем оказался здесь.   
 Плати монеты и оставайся,   
 Хочешь – спи иль напивайся,   
 Хочешь играй или дерись -   
 Это лишь твоя жизнь,   
 А мне прибыль нужна!

**Перебежчик.**

Могу ли я быть спокоен в том,   
 Что никто не узнает, что я здесь?

**Трактирщица.**

Спокойствие? Да.   
 Мне ли дело до этого есть?   
 Или вон тем, что сидят по углам?   
 Всякий сброд захаживает к нам,   
 Ищет свой приют,  
 Каждого из этих ищет закон и суд.

**Перебежчик** *(мельком оглядывает посетителей, но остаётся доволен).*

Так! ну и сколько с меня?

**Трактирщица.**

Пять…нет, пожалуй, шесть.

**Перебежчик.**

Не много ли, чтоб находиться здесь?!

**Трактирщица.**

Так кто держит тебя?

*Перебежчик нервничает, кивает.*

**Перебежчик.**

Хорошо!

**Трактирщица.**

И есть одно «но».   
 Я веду список имён -   
 Кто, когда приехал и когда ушёл.   
 Еще три монеты и я  
 Сама назову тебя.

*Перебежчик хмурится.*

**Трактирщица.**

Или скажи мне имя своё!

**Перебежчик.**

Ну всё-всё-всё!   
 На тебе шесть и три –   
 Ох, нелегки мои дни,   
 Если бы только знала это!

**Трактирщица** *(Берет плату, кидает ключ Перебежчику)*

Да мне до этого дела ведь нету!

*Перебежчик берет ключ и поднимается наверх, прячется в комнатке трактира.*

**Сцена 1.12**

*Дорога.*

*Эйша идёт, едва-едва переставляя ноги. Плащ её перепачкан землей и пылью, сама она уставшая. В руках сжимает синеватый кристалл, который светится слабым светом и иногда вовсе пропадает в нем свечение.*

**Эйша.**

Я ненавижу дорогу!   
 Идёшь вот так, идёшь…   
 Идёшь долго-долго,   
 Дрожишь, устаёшь.

*Кристалл гаснет. Эйша в раздражении встряхивает его и он бледно загорается.*

Я ненавижу дорогу,   
 До красот природе нет сил.   
 Идёшь вот так долго-долго,   
 А толку? Ненавидишь мир!

*Кристалл на мгновение вспыхивает сильнее, Эйша оглядывается по сторонам, но кристалл снова горит ровно и бледно.*

Я ненавижу дорогу,   
 Снова и вновь напав на след.   
 Он опережает лишь немного,   
 Но чудится – на тысячу лет!

*Эйша останавливается на перекрестке. Кристалл то горит ярче, то бледнее, ей нужно решить, куда идти.*

Иду, иду, забыв уют,   
 Ищу без толка и без прока.   
 Но они лишь итога ждут,   
 А я ненавижу дорогу…

*Кристалл вдруг ярко вспыхивает. Эйша поворачивает налево и кристалл загорается сильнее. Она шагает бодрее, сияние усиливается.*

**Сцена 1.13**

*Трактир.*

*Раннее утро. Перебежчик быстро сбегает вниз по лестнице. Трактирщица, прежде сонная, открывает глаза и испуганно смотрит на Перебежчика.*

**Трактирщица.**

Вы уходите? Уже в путь?

**Перебежчик.**

Да-да…мне нужно идти.   
 Мои враги уже в пути,   
 Не дают мне отдохнуть!

**Трактирщица.**

Но куда путь держите вы?   
 Может быть я могу вам подсобить?

**Перебежчик.**

Лучше людские умы  
 Нам щадить.

*Трактирщица смотрит на него с изумлением. Перебежчик судорожно пакует свои нехитрые пожитки в мешок. Хватает с ближайшего стола зачерствелый хлеб, укутывает его в сумку. Трактирщица наблюдает за ним.*

**Трактирщица.**

Я вам путь могу указать,   
 Я местная и живу здесь давно.   
 Вашим врагам вас не отыскать,   
 Если вы пойдёте средь гор.

*Перебежчик останавливается, уже иначе смотрит на Трактирщицу.*

**Перебежчик.**

Среди гор? А так быстрее ли будет   
 До церковников стороны?

**Трактирщица.**

Быстрее-то да, но ночь там всё губит,   
 Будет быстрее, если успеете до темноты!

**Перебежчик.**

Через горы…хм, а мысль это!

**Трактирщица.**

Но держитесь вы дневного света,   
 Ночью там ужас живёт!

**Перебежчик.**

Ох, меня уже ничего не удивляет,   
 Ничего меня не сломит, не побьет.   
 И страх совсем не терзает…  
 Что за горы это?   
 Я их видел, но как зовутся они?

**Трактирщица.**

Держись дневного света!   
 Там безопасны лишь дни,   
 А ночи таят в себе ужаса взгляд.   
 Сарматские горы…или проще – Сармат!

*Перебежчик усмехается. Он уверен в себе, как маг, и ничего его не пугает. Он решительно кивает Трактирщице и уходит прочь, держа в уме новое направление.*

*Через пару мгновений заходит в трактир и измотанная Эйша, она подходит к Трактирщице и о чем-то спрашивает ее, Трактирщица, бросив взгляд на дверь, пожимает плечами и отрицательно качает головой. Расстроенная Эйша выходит вон.*

**Сцена 1.14**

*У гор.*

*Горы прекрасны и выглядят вполне себе безопасными и проходимыми. Множество тропок, кустиков, выступов. Наверх карабкается Перебежчик. Магия поддерживает его. Эйша достигает подножия горы, держа в руках кристалл, но не сразу догадывается взглянуть вверх, увидев же Перебежчика, за которым и охотилась, она теряется даже.*

**Эйша.**

Ты! Именем святым же – стой!

*При первых звуках ее голоса Перебежчик смотрит вниз, видит Эйшу, и быстрее торопится наверх. Эйша не знает, что делать.*

Ну куда же ты лезешь, дурак?   
 Я же…пойду за тобой!   
 Да, сделаю этот шаг!

*Эйша неуверенно хватается за ближайший выступ, робко и дрожа, забирается чуть выше. Перебежчик торопится.*

Именем святым же стой!   
 Судья идет по следует твоему.   
 И пойдет за тобой   
 Во свет и тьму!

*Перебежчик наугад бросает вниз какое-то заклинание. Эйша успевает увернуться, уцепившись за следующий выступ и еще забираясь выше. Она явно боится высоты, но продолжает лезть за Перебежчиком.*

Предатель! Иуда! Брут!   
 Стой, говорю – будет суд!   
 За грех твой расплата близка!

**Перебежчик.**

Да пошла ты!

*Внезапно за спиной Перебежчика с огромной скоростью, явно опережающей скорость человеческую, образовывается странного вида крылатая тень, как крылатый человек – крылья словно у летучей мыши. Эта тень совершает неуловимый бросок к Перебежчику и утаскивает его куда-то вниз, в какой-то провал между выступами. Отдаляющийся испуганный крик Перебежчика:*

***-Аа…а!***

*Обалдевшая Эйша отшатывается, и теряет равновесие. Она залезла довольно высоко и теперь в испуге держится с огромным трудом, ее тело сотрясает от ужаса, а сама она пытается унять дрожь, схватиться за какой-нибудь кустик покрепче и подтянуть наверх.*

*Пальцы соскальзывают и падение кажется близким…*

**Сцена 1.15**

*Тень снова появляется из-за провала меж выступами и встаёт в полный рост. Изумлённая, перепуганная насмерть Эйша пытается удержаться за выступ. Существо, напугавшее её, можно теперь рассмотреть – это человек высокого роста, с благородными чертами лица, но неприкрыто усталым выражением. И только две черты выдают его сущность в полной мере – красноватый блеск в глазах и пара острых клыков. Это Влад.*

*Влад оглядывает Эйшу и его лицо слегка оживает, превращаясь из благородной усталости в почти живой интерес.*

**Влад.**

Какая милая встреча!   
 Скажите, вам помочь?

**Эйша** *(явно сообразив, кто перед ней, пугается еще больше и дрожит, с трудом, из последних сил удерживает равновесие).*

Да нет, я это…мимо!

**Влад.**

О, этот страх в глазах ваших вечен!   
 И эти мысли: пожалуйста, прочь!   
 Все боятся вампира!

*Не слушая слабые попытки Эйши к сопротивлению, без труда рывком подтаскивает её к себе, ставит на ноги рядом. Эйшу слегка ведет, но Влад придерживает ее. Эйша в ужасе.*

**Эйша.**

Вы…вы…и меня? Ну, того?..

**Влад** *(усмехается).*

С течением лет неизменно ничто!   
 У меня аллергия на ведьм – они   
 Невыносимо противный имеют вкус.  
 А этот – перебежчик и трус,   
 Жил как пёс, так его и в землю свели…

*Эйша смотрит в растерянности и в смущении. Она неловко разглаживает своё грязное одеяние, явно не знает что делать.*

**Эйша.**

Вы…я не знаю, как вас, но -   
 Спасибо! Большое спасибо вам!

**Влад.**

Имя…тебе не всё ли равно?   
 Что ж, спасибо за тягу к словам,   
 Что имеют оттенок благого,   
 Впрочем…

*Умолкает, похоже, тоже не зная, что теперь делать. Отворачивается от Эйши, смотрит в сторону.*

**Эйша** *(осторожно делает шаг к нему).*

Прошу вас – я не имела умысла дурного,   
 И если задела вас я чем-то, то…

*Влад поворачивается.*

**Влад.**

Что было – прошло!   
 Мне не следовало вмешаться или спасать,   
 Но всю вечность я поступаю не так!   
 Пойдём, здесь нечего делать нам.

**Эйша.**

Говорят, в Сарматах легко себя потерять,   
 Говорят, здесь обитает сам мрак…

*Осекается.*

Пойдём? По горам?

**Влад.**

Здесь Церковников видели неделю назад,   
 Рыщут они, поганые, доносчика вашего ждут.   
 Раньше не трогали они Сармат,   
 Но теперь, похоже, с крестами придут.  
 Ты ведь за этим предателем шла?   
 По воле своей или чужой?

**Эйша.**

Так решила не я сама,   
 Так решил Совет колдовской.   
 Отправили, и вот…

**Влад.**

Совет…следовало догадаться!

**Эйша.**

Ты знаешь про Совет? Про войну?

**Влад.**

Из-за неё я здесь себя таю…  
 Пойдём, коль не желаешь здесь остаться!

*Касается руки Эйши, проходя мимо нее. Эйша, как зачарованная делает шаг, затем останавливается.*

**Эйша.**

Вампиры и ведьмы не ладили, да,   
 Но теперь, когда с родом людей наша война…   
 Ты мне меньший враг, чем они.   
 Да, пусть абсурдны мысли все мои,   
 Пусть я ошибку совершаю,   
 Но ты уже меня спас,   
 Значит – если я себя тебе вверяю,   
 То этим объединяю нас.

*Влад смотрит на неё с любопытством.*

Да, да… Я ведьма, Орден магов мне дом,   
 И от него далека я ныне…  
 Не знаю, будешь ты мне другом или врагом,   
 Но Эйша – моё имя.

*Протягивает ладонь Владу, интуитивно верно рассудив.*

**Влад** *(смотрит на руку, затем Эйше в лицо и неуверенно протягивает свою ладонь, осторожно касаясь ее руки).*

Я вампир, что не желал войны,   
 И ушел, оставив Ордена ряды,   
 Избрав приютом своим Сармат.   
 Моё имя Влад.

*Пожимают руки.*

*За спиной Влада распахиваются крылья, словно у летучей мыши, и он с легкостью подхватывает Эйшу, унося её вверх по гористому склону.*

**Сцена 1.16**

*Дом Влада.*

*Бедноватый домик снаружи, но отделанный хаотичными стилями внутри, как будто бы его хозяин не мог определиться с интерьером и перемешал громоздкие, бронзой обитые шкафы вместе с изящными античными формами и изящными, легкими витыми мебельными стульями. Влад вводит Эйшу в большую комнату, больше половины которой занимает библиотека. Он наблюдает за ее неуверенность с каким-то снисходительным любопытством.*

**Влад.**

Мой приют, мой дом – не бойся, иди,  
 Здесь давно уже страшного нет.   
 Не приводят к мне пути   
 Друзей уже три сотни лет.

**Эйша** *(неуверенно садясь в ближайшее кресло).*

А как же враги? Легенды живут,   
 И…вдруг церковники придут?

**Влад** *(усмехается, спокойно лезет в один из шкафов и разливает настоящее вино по двум кубкам, на одном из которых плотным слоем лежит пыль).*

Кто полезет в Сармат?   
 Здесь уже много сгинуло душ,   
 Немногие вернулись назад -   
 Горы загнали в страшную глушь.   
 Ты первая за многих лет  
 Из нашего, магического рода…

*Протягивает кубок с вином Эйше. Она растерянно принимает его и под внимательным взглядом Влада делает глоток. он наблюдает за этим с печалью, не трогая своего кубка.*

От магии, нет!  
 я не делю нашу природу.   
 Я кровь беру, а ты силу  
 И то, и это возбранимо.   
 Но вот он – мой приют и здесь,   
 Неважно, кто ты есть.

**Эйша** *(задумчиво, прислушиваясь к себе).*

Знаешь, а мне не страшно совсем,   
 Хоть ты и можешь убить меня.

**Влад** *(садится напротив).*

Мог, но зачем?   
 С кем остался бы я?   
 От интриг давно ушёл,   
 От Ордена и войн бежал.   
 И если тебя путь сюда привёл,   
 То пусть – я гостей давно не принимал.   
 Не любят нашу породу,   
 Вампиров не любят тем паче.   
 За наш голос, за несвободу,   
 За вечность в тёмном плаче.

**Эйша** *(преодолевая последнее сомнение, с жалостью и сочувствием касается руки вампира).*

Ты говоришь и грустно мне,   
 Как же ты одинок на земле!

**Влад.**

Ко всему привыкает живой,   
 Кроме тоски по голосам.   
 Я мертв, но что же со мной?   
 Я счастлив…по пустякам!  
 Забывший ласку и беседу,   
 Утративший всё,   
 Таился я вновь и ещё   
 От друга, врага и даже соседа…

*Эйша убирает руку, смущенная обводит взглядом книжные полки.*

**Эйша.**

Эти все книги…твои?

**Влад.**

А? да, они скрасили дни мои,   
 Всю эту библиотеку  
 Я собирал четыре века,   
 Таясь от друга и врага.

*Протягивает руку Эйше.*

Эйша, вот моя рука,  
 Коснись её и дай тепла,  
 Еще раз, пусть издалека,   
 Ведь жизнь пуста без гостя, но…

*Эйша поспешно выполняет просьбу. Влад прикрывает глаза на мгновение, пытаясь почувствовать ее жизнь, затем отнимает руку сам.*

Я бежал от всех,   
 В доме моём темно.   
 Стихли слёзы и смех,   
 Я таюсь, на охоту выбираюсь  
 В редкий час и в редкий день.   
 Я с судьбой своей препираюсь…  
 Я смешная, неловкая темная тень!

*Эйша пытается обнять Влада в самом искреннем порыве, но он уворачивается с легкостью. Тон его голоса меняется. От страдания к нарочито бодрому и чуть насмешливому.*

**Влад** *(кивнув в сторону полок).*

Возьми тот том…

*Эйша покорно встает и приближается к полкам. Указывает на один корешок книги.*

Да-да, вот этот! В нём   
 История свободы и небес.   
 Был светоносный…и исчез!   
 Осмелившись взгляд поднять.

*Эйша вертит книгу. Ее язык ей незнаком. Влад поднимается, подходит к ней.*

Здесь ты можешь всё отыскать,   
 Чего желает душа твоя.

*Отстраняется, позволяя Эйше изучить библиотеку из действительно редких, зачастую потертых от времени фолиантов. Некоторые записи даже в свитках. Эйша вытаскивает с осторожностью то одну книгу, то другую, морщится, встретив неясные буквы и символы, возвращает обратно.*

**Эйша.**

Демократия, хлеб…не для меня.   
 Сложные слова ума и силы.   
 Это скука…невыносимо!   
 Музыка, театр, веселье, война.

*Осекается, мгновенно посерьезнев выныривает из мира книжных полок и смотрит на Влада.*

Знаешь, смотрю на тебя – всё пустое,   
 Ты видел всё это?

**Влад.**

Не всё, но многое – да.   
 Это было не всегда достойно.   
 В красоту обрекли слова,   
 Но на деле зачастую не так.   
 Безумцы были, кровь…толпа,   
 Всё уходит во мрак!

**Эйша. *Я чувствую, что в войне, которая сейчас идёт меж магией и богом, правды нет. я сказала это одному тебе. Впервые признав у близких порок – тягу к бойне и крови.***

**Влад. *Кровавым будет свет, и навсегда…нет, Эйша, ненависть рождается с любовью. Я знаю это, я видел много раз. Были два брата – один маг, другой им не стал. Но вспомнил бы кто это сейчас? Войной мир охвачен, от неё задрожал. Было два брата – зависть съела и того, и другого, а за зависть расплата пред самим собою и богом.***

**Эйша. *Зависть? Друг к другу?***

**Влад. *Каждый думал, что один живёт в муку! Один позавидовал власти, свободе позавидовал другой – и вот со всей страстью разразились оба войной. А мы разгребаем весь этот спор, вынося друг другу приговор, донося, завидуя, боясь! Но есть ли за что? Мы живем, друг от друга таясь, но все вместе представляем ничто!***

*Эйша и Влад сидят рядом в широком кресле, смотрят на книжные полки. Эйша кладет голову на плечо вампиру, он не отталкивает ее.*

**Эйша.**

Смотрю на тебя и не боюсь,   
 Будто бы знаю тебя много лет…

**Влад.**

Хотел бы я услышать «остаюсь»  
 Как твой решающий ответ.

**Эйша.**

Хотела бы и я это сказать,   
 Но есть долг…он меня ведет.

*Поднимает голову.*

**Влад.**

Как больно людей отпускать,   
 Даже когда сердце уже не живёт…

**Сцена 1.17**

*Дом Влада.*

*Эйша – уже в чистом плаще стоит растерянно на пороге. Влад смотрит в книжные полки, будто бы изучая их, но вряд ли видя на самом деле.*

**Влад.**

Как странно жизнь пути плетёт,   
 Года идут, а я дивлюсь.   
 Дорогу прошедший клад обретёт,   
 Я этим кладом с тобою делюсь.   
 Я забыл утраты и холод,   
 Тревоги и слёзы свои затаив.   
 Отступил вековой голод,   
 И я будто бы жив.

**Эйша.**

Как странно жизнь пути плетёт,   
 Во мне нет страха – лишь печаль.   
 Дорога судьбы разведет,   
 Расставаться мне жаль.  
 Здесь, с тобою, спокойно мне -   
 Как прежде нигде.   
 Здесь я думаю без преград,   
 Проклинаю час возвращенья назад.

*Подходит к Владу, обнимает его со спины.*

**Влад.**

Я снова будто бы молод,   
 Впереди череда страстей,   
 Неизведанный вековой голод,   
Презрение магов и людей.

*Поворачивается, обнимает Эйшу в ответ.*

**Эйша.**

Я не боюсь пропустить намек,   
 Заложенный меж строк,  
 Но предвещающий ошибку.   
 А здесь я не скрываю улыбку…

**Влад.**

А я не боюсь тебя напугать,   
 Не скрываю своей жизни нарыв.   
 Не боюсь честно сказать,   
 Что будто бы жив!

*Отпускают друг друга. В глазах Эйши слезы.*

**Эйша.**

Как странны наши дороги!

**Влад.**

Как странны судеб средства!

**Эйша.**

Боги бывают жестоки…

**Влад.**

Они это от милосердства,  
 Даруя вдруг час…

**Эйша.**

Миг счастья для измученных нас,   
 И сводят дороги так странно.

**Влад.**

Рождая неизлечимые раны…

**Сцена 1.18**

*Горы. Подножие. Влад и Эйша. Полумрак. Расставаться тяжело.*

**Эйша.**

Мне нужно идти,   
 Хоть я не хочу,   
 Желая остаться.   
 Но безжалостны пути,   
 И даже если я закричу,   
 Не отказаться!   
 Мне нужно идти,   
 Меня ожидают.   
 Плевать им на боль,   
 Ты за это меня прости.  
 Но…

*Набирается смелости.*

Вернуться дозволь.   
 Да, я знаю, что говорю,   
 Верно знаю!

**Влад** *(с тихой печалью).*

Если захочешь сама, то я позволяю…

*Эйша обнимает порывисто Влада и отпускает его, поворачивается и идет прочь, стараясь удержать себя от того, чтобы оглянуться. Влад стоит еще мгновение, затем обращается в крылатое существо и исчезает. Некоторое время, он, незаметный Эйше, еще наблюдает за ней.*

**Сцена 1.19**

*Орден.*

*По дороге идет хмурая и мрачная Эйша. Ее плащ выглядит потертым, но чистым. Неожиданно раскрываются двери Ордена и торопливо, навстречу ей выбегает магистр Жан. Эйша даже останавливается от удивления.*

**Жан** *(с заметным облегчением).*

Эйша! Милая моя!   
 Как рад я видеть тебя!

**Эйша.**

Ты…обознался со мной?

**Жан.**

Всего лишь рад тебе живой  
 И невредимой…

*Неожиданно обнимает Эйшу, она от удивления забывает сопротивляться.*

Моя милая!

**Эйша.**

Жан, ты…пугаешь меня!   
 В порядке ли разум твой?

**Жан** *(с горькой усмешкой, выпуская Эйшу из объятий, но не отходя от нее).*

Каждый день о тебе думал я,   
 Мечтал…  
 Прости, если был груб с тобой,   
 Если не то сказал.   
 Эйша, милая моя.

**Эйша.**

Знаешь, что-то не узнать мне тебя.  
 Словно прошла тысяча лет!

**Жан.**

Ты меня боишься?

**Эйша** *(теперь усмехается уже она).*

Тебя уж точно нет!

*Жан не понимает ее шутки, но улыбается и, приобняв ее за талию, ведет внутрь Ордена.*

**Конец первого действия.**

**Действие второе.**

**Сцена 2.1**

*Орден.*

*Покои Эйши и Жана. по покоям можно сразу определить, что магистру Жану приходится мириться со многими привычками теперь уже своей супруги Эйши. Его вещи – склянки, книги, мантии уложены в строгом порядке, а вещи Эйши хаотичны и разбросаны.*

*Магистр Жан сидит в кресле, наблюдая за тем, как Эйша собирается, проносясь мимо него туда-сюда. Он не говорит ни слова, но чувствуется, что ему её сборы вообще ни разу не нравятся.*

*Эйша, пробегая в очередной раз мимо, вдруг останавливается у его кресла со спины, и приобнимает Жана, с нежностью.*

**Сцена 2.2**

**Жан** *(касаясь ее ладоней, не желая отпускать).*

Каждый сезон уезжаешь: куда?   
 Эйша, всякой тайне срок свой.   
 Ты мне перед небом жена,   
 Так будь же честна со мной!

**Эйша** *(прилагая небольшое усилие, чтобы освободиться, не глядя на Жана).*

Жан, я люблю тебя,   
 И прошу: не терзай!   
 Перед небом я лишь твоя,   
 Ты помни это…знай.   
 Что до тайны -   
 Всё неслучайно,   
 Но я прошу не ревновать!

*Отходит, все еще не глядя.*

Я не могу тебе сказать,   
 Но верь – греха на мне нет.

**Жан.**

Я боюсь, что это след бед,   
 Интриги…война.   
 Эйша, ты моя жена,   
 И я должен тебя защитить!

**Эйша.**

Ты спокоен можешь быть,   
 Не интриги, не война…   
 Тайна малая, и не моя она,   
 Но невинна – клянусь!   
 Мне нечего ставить в упрёк!

**Жан** *(поднимаясь и обнимая ее).*

Я верю и просто боюсь,   
 Что секрет твой с тобою жесток.

**Сцена 2.3**

*Эйша продолжает сборы. Жан еще мгновение остается в комнате , затем выходит, поцеловав жену на прощание.*

**Эйша** *(размышляет сама с собой).*

Молчать не могу,   
 Но сказать не смею.   
 Орден полон змеев  
 И я так дружбу подведу.   
 Узнают – рванутся за ним,   
 Промолчу – совесть заест.   
 Боже, зачем оружие ты дал слепым?   
 Когда всем глупость надоест?

*Оглядывается, проверяя, все ли нужное взяла. Но взгляд ее блуждает бесцельно.*

В конце концов я  
 Имею право на малую тайну.   
 Эта дружба свята для меня,   
 Значит – не выдам даже случайно.   
 Прости меня, Жан,   
 Во мне не обман -   
 Только дружбы пути.   
 Я сумею их спасти…

*Убеждает саму себя.*

В конце концов я  
 Имею право тайны хранить.   
 Эта тайна свята для меня   
 И я сумела ее заслужить!

*Выходит из комнаты.*

**Сцена 2.4**

*Кабинет Дору.*

*На полках еще больше склянок и баночек. Дору что-то размешивает в котле. Магистр Жан сидит на подоконнике, глядя в окно. Дору поглядывает на него, но не мешает. В конце концов, магистр Жан дожидается выхода Эйши и, дождавшись, пока она исчезнет, формирует из кусочков тьмы в своих руках птицу – Ворона, как в прошлый раз. Птица темная, покорная.*

**Жан.**

Ворон, ты в тайны её войди,   
 Все дороги её отследи,   
 И расскажи мне – куда  
 Уходит она?   
 Ворон, ты след не отпускай её,   
 Не уклонись от пути.   
 Расскажи, что узнаешь о ней,  
 Расскажи всё!  
 Лети, за нею лети  
 И открываться не смей!

*Выпускает услужливую птицу в окно. Дору вздыхает, наблюдая за вылетом Ворона в окно.*

**Сцена 2.5**

**Дору** *(не выдерживая).*

Ну, Жан?! Что стало с тобой?   
 Ты больше, чем прежде смурной!

**Жан** *(не отрывая взгляда от окна).*

Я сам не знаю что не так,   
 Мой разум мне вдруг враг.

**Дору.**

Ну и как ты опять не поладил с женой?   
 Конечно, она бывает дурной…

**Жан** *(резко).*

За словами последи!

**Дору.**

Да в чём печали твои?   
 Ну нарисует она карикатуру  
 Побудешь ей натурой…  
 Какая может быть тайна за ней?

**Жан** *(в задумчивости слезает с подоконника и перемещается в кресло).*

Знаю! Но на сердце шепот змей.   
 Тут что-то совсем иное,   
 Что-то чужое.   
 Странной тайной живет она,  
 Каждый сезон уезжает…

**Дору.**

Ну, это я знаю.

**Жан.**

А я не знаю – куда?!  
 Она мне не говорит,   
 Но ревность во мне не спит  
 И терзает.

**Дору** *(отвлекается от своего варева).*

О, брат! Не туда она взывает,   
 Эйша любит тебя.   
 И не такая она!

**Жан.**

Она создана для меня,   
 Но уезжает…куда?!

**Дору** *(категорично).*

Слушай, я женщин знаю -   
 И эта не может предать,   
 Тут надо причину искать…

**Жан.**

Я понимаю!   
 Но ревность не дает спать.   
 И я все думаю – вдруг?!

**Дору** *(подходит с кубком к Жану).*

Выпей вина, мой друг.   
 Жены они…знаешь, ну такие они!   
 Травят дурной мыслью дни твои.   
 У меня их было шесть…или пять?   
 Но Эйша не из тех, кто мог бы предать,   
 И ищи причину в другом.

**Жан** *(залпом выпивает кубок).*

Ревность не умеет спать,  
 Я боюсь, что она не вернется в мой дом…

**Дору.**

Заносит! Запрети ей тогда -  
 Пусть не ездит незнамо куда!  
 Заставь ее в доме сидеть!

**Жан.**

И как мне в глаза ей смотреть?   
 Я боюсь ее потерять.   
 Но куда она ездит – должен узнать,   
 Если она не верит в нас,  
 У меня еще будет шанс…   
 Друг мой, я потерять ее боюсь!

**Дору** *(мрачно).*

Вот поэтому я больше не женюсь!..

*Жан не успевает возразить. В окно обратно влетает птица. Дору выдыхает в испуге, шипит какое-то проклятие. Ворон, сжимая в клюве какую-то веточку, садится на колени к Жану и тут же истлевает. Веточка падает ему на мантию. Жан поднимает веточку, разглядывает ее, вертит меж пальцев.*

**Сцена 2.6**

**Дору.**

Ну и что это?

*Жан молчит.*

Эй, я жду ответа!   
 Что это за ветка такая, что ты побледнел?   
 Что, ты впервые веточку узрел?   
 Этот твой Ворон ни на что не годится!   
 Надо же было так осрамиться!

**Жан** *(потухнувшим голосом).*

Эта ветвь…о, я её узнал.   
 Как же раньше не понял я!   
 Ведь всё пошло от тех начал,   
 Когда Эйша стала моя…

**Дору** *(разводит руками).*

Сдаюсь!   
 Понимать ничего не смею.   
 и, признаюсь,   
 Желания понимать – не имею!

**Жан.**

Ты не понял, да?   
 А я вижу, где ветвь эта росла…

**Дору.**

Я рад, что у тебя такой пытливый взгляд!   
 Ну? Откуда она?

**Жан.**

Эту ветвь породил Сармат!

*Дору осекается, смотрит на веточку уже иначе, с неуверенностью.*

**Дору.**

Сармат и Эйша! Эйша и Сармат!   
 В тех местах даже наши пропадают.   
 Сам подумай – ну на кой черт ей тот ад?   
 Зачем ей идти…

**Жан.**

Кто-то её в нем ожидает.   
 С той самой поры, как она  
 Ступила на ту гору…да!   
 С тех пор – каждый сезон  
 Она возвращается вновь.  
 Кто ждет ее? Она? Или он?   
 Тайна? Интрига? Любовь?

**Дору.**

Стоп! Вот здесь остановись.   
 Жан, послушай моего совета!   
 Спроси её…да, это жизнь,   
 Но лучше знать её ответы,   
 Не домышляя за неё!  
 Не додумывая, не окончив бреда…

**Жан.**

В этот раз я узнаю всё.   
 Она не уйдет от ответа.

*С решительностью поднимается и выходит прочь, хлопнув дверью. Дору качает головою, глядя ему в след.*

**Сцена 2.7**

*Покои Эйши и Жана.*

*Эйша, судя по её запыленному плащу, только-только вернулась с дороги. Она сидит на постели, разбирая какие-то колдовские мешочки с травами, и оглядывается с приветливостью на появление мужа.*

*Жан проходит в покои в мрачности.*

**Жан** *(смотрит на нее, собираясь с духом, затем обращается, и тон его полон нажима).*

Скажи мне честно, прошу!   
 Будь честна хоть раз.   
 Я от тихого страха дрожу  
 За тебя…

*Эйша цепенеет, догадываясь.*

За нас!   
 Кончено ль всё меж нами?   
 Кончена ль наша любовь?   
 Я не владею всеми словами,   
 Но признаю снова и вновь,   
 Что ты многое значишь мне…

*Легко доходит до нее и садится к ней, безжалостно отшвыривая в сторону мешочки.*

И я весь твой.   
 Скажи, зачем тебе…  
 Да будь честна со мной!

**Эйша** *(прикрывает лицо руками).*

Я знала, что этот день придёт.   
 Да и тайну открыть всё же нужно.   
 Пусть же сердце твоё не возьмёт   
 Горечь, и ты не будешь ею разбужен…  
 Милый, я вижу твой взгляд.

**Жан.**

Ответь, чем тебе так нравится Сармат?

*Эйша отнимает руки от лица, готовая говорить.*

**Сцена 2.8**

Вновь кабинет Дору. Дору уже ничему не удивлен и скорбно наливает другу вино. Жан бессильно «лежит» в своем кресле.

**Жан** *(отпихивая от себя бокал).*

Но сделал ли что-нибудь он,   
 Чтобы получить её признание?   
 Ярость во мне…

*Вскакивает.*

Я измотан, взбешён!   
 Хоть бешенства я избегаю.   
*Дору пытается усадить его в кресло. Жан смотрит на него, оставаясь стоять.*

Но что он сделал, что она  
 Поверила и другом стала?   
 Я выстрадал! Она моя жена!  
 А его она сколько знала?

*Дору всё-таки усаживает Жана в кресло и с силой впихивает ему в руки бокал.*

Ездит к нему каждый сезон,  
 Ни войны, ни врага не боясь!   
 Но что для этого сделал он?..

**Дору** *(наливает и себе вина, садится рядом).*

У него нет войны,  
 Есть беседы и покой.  
 Я вижу, что в ревности ты,  
 Но не рвись сам в этот бой!  
 Эйша любит тебя,   
 И всего лишь друг ей этот Влад…  
 А ты послушай меня,  
 И сам думать забудь про Сармат!

**Жан.**

Не думать…нет, не могу я!   
 Всё пытаюсь понять,   
 Почему таилась она от меня?   
 Почему не хотела сказать?   
 Но всё же…боже, пусть я смешон,   
 Скажи – что сделал он?!

**Сцена 2.9**

*Дору критически оглядывает Жана, словно бы не зная, следует ли ему что-нибудь предложить или вмешаться. Наконец, Дору с большой осторожностью начинает.*

**Дору.**

Идеально было бы,   
 Если б враг твой исчез.   
 Но не при деле ты…

**Жан.**

Я маг, но не бывает таких чудес!

**Дору.**

Ну…на что ты готов для неё?

**Жан** *(с горячностью).*

Абсолютно на всё!

**Дору.**

Это и похвально и нет,  
 Что ж…дам тебе совет.   
 Абрахам…ты знаешь это имя?

*Жана передергивает от отвращения.*

**Жан.**

Маг вне рангов, что проклят ныне!   
 Был он служителем нам,  
 Но предал и перешёл к врагам.  
 Убивает тех, с кем рядом прежде был,   
 Да будет чёрен его мир.   
 Да будет ему…

**Дору** *(перебивает).*

Внемли совету моему!   
 Он охотится до нашего рода,   
 Значит – дай ему…кого-то.   
 Избавишься от врага,  
 Ну немного погорюет она.

**Жан** *(до него доходит не сразу, еще мгновение он смотрит на друга с недоумением, затем даже вскакивает в гневе).*

Абрахам? Сдать?   
 Как смеешь ты мне предлагать  
 Идти к тому,   
 Кто предал нас и канул в тьму,  
 Себя выдавая за орудие Бога?   
 Другой мой – думай хоть немного!   
 Как могу я запечатлеть своё имя  
 С предателем и перебежчиком ныне?   
 Как смеешь ты…

**Дору.**

Дело моё предлагать!   
 Если ревность терзает твои мечты,   
 То мне плевать.   
 Она жена тебе -   
 Не мне!   
 Лишь тебе о том решать!

*Поднимается, идет к своему вареву, демонстративно размешивает что-то в котле. Жан колеблется недолго.*

**Жан.**

А в теории…как его отыскать?!

**Сцена 2.10**

*Покои Жана и Эйши.*

*Эйша тихо плачет. Жан осторожно появляется в комнате, приближается к ней неслышно.*

**Жан.**

Эйша, если та дружба важна  
 В жизни твоей,   
 То её принимаю я.   
 Ты в тайне своей не одна,  
 Просто оставайся моей   
 И помни, что я для тебя…

**Эйша** *(порывисто обнимая его, на лице ее бесконечное облегчение).*

Жан! Он мне важен как друг,   
 Но ты важней   
 И я люблю тебя.   
 Так избавь меня от мук  
 И печали своей -   
 Верь в меня!

**Жан.**

Честность принять нелегко,   
 Но нужно все же уступить…

**Эйша.**

Я не хотела скрывать, но  
 Приходится его тайну хранить.   
 Он скрывается и я   
 Боялась тайну предать.

**Жан.**

Эйша, ты только моя  
 И, зная это, могу уступать!

**Эйша.**

Ты только мой   
 И дорог мне…

**Жан.**

Я с тобой,  
 На твоей стороне.   
 За стенами нашими война,   
 Так не будем её внутри стен начинать.

**Эйша.**

У нас одна сторона,   
 Мы оба учимся уступать.   
 Позволь мне радость моих встреч,  
 Не пытаясь путь их сжечь,   
 И позже уступлю тебе я…

*Жан улыбается, с особенной нежностью глядя на Эйшу.*

**Жан.**

Ты знаешь, чего я желаю давно.   
 Ты всё отступала, но…

**Эйша.**

Знаю…дитя.   
, Меняются мнения,   
 Проходят сквозь сон.   
 Нет больше во мне сомнений…  
 Да будет – она или, быть может – он?

*Примирение наступает.*

**Сцена 2.11**

*Трактир.*

*Та же Трактирщица, кажется, протирает те же самые стаканы, что и в прошлый раз, косясь то на одного посетителя, то на другого. Взгляд ее останавливается на Жане, сидящем за столом. Распахивается дверь от грубого прикосновения и в трактире возникает человек, обмотанный до горла плащом. Его лицо скрыто плотным капюшоном, но в блеске пламени видно, что лицо это в шрамах и заостренно-бледное, хищное. Явившийся – Абрахам. Жан сразу примечает его и оказывается, в свою очередь, заметным.*

*Абрахам кивает Трактирщице и пока он идет к столу Жана, Трактирщица уже ставит перед обоими две больших кружки с элем и мгновенно уносится прочь.*

*Жан смотрит с холодным равнодушием на приближение Абрахама. Даже когда тот садится напротив, он остается спокойным.*

**Абрахам** *(оценивающе оглядывает Жана).*

Всякий, кто ищет, находит всегда.   
 Если же нет – то не хотел никогда.   
 Говорят, ты искал со мной встречи,   
 Что ж!   
 Я слушаю внимательно тебя.

**Жан.**

Да, Абрахам, это не ложь.   
 К тебе дело у меня.

*Абрахам заходится хриплым смехом, обращая на себя внимание Трактирщицы.*

**Абрахам.**

Дело! Ко мне! Корова льву сказала!

*Серьезнеет мгновенно.*

Давить вас надо с самого начала!   
 Всех, кто магией владеет,   
 Всех, кто колдовать умеет -   
 Вы противны богу и народу!

**Жан.**

Тогда начни с себя!   
 И что, бог говорит через тебя?!

*Абрахам угрожающе поигрывает пальцами по столу. Жан, однако, не смущается.*

К тебе у меня, все-таки, дело!   
 И, честно скажу – сидеть здесь с тобой  
 Я совсем не хочу…

**Абрахам.**

Ты, похоже, очень смелый!   
 Или рвешься в бой?   
 Смотри, я ж не шучу!

**Жан.**

Я через много битв прошёл,   
 Через время, но сейчас не об этом.   
 У меня договор и пока ты не ушел,   
 Будь добр – сообщить ответы.

**Абрахам.**

С такими как ты я перемирия не заключаю!

**Жан.**

Вам по душе те, кого убивают в ущельях горы!

*Абрахам смотрит непроницаемо.*

Те же, что для себя убивают,   
 Остаются живыми…

**Абрахам.**

Остаются до поры!   
 Ну, раз звал – говори.   
 Не томи, не тяни,   
 А то еще встречу здесь чужой взгляд.

**Жан.**

Есть вампир. Его имя Влад,   
 И место его обитая я укажу,   
 Но я тебе просто так не услужу…  
 Он убитым должен быть!

*Во взгляде Абрахама интерес.*

**Абрахам.**

Это мне решать жить ему или не жить…

*Жан усмехается и отпивает из большой кружки эля.*

**Сцена 2.12**

*Абрахам даже не пытается скрыть неприязнь.*

**Абрахам.**

Ты – наивный щенок! -   
 Как смеешь мне предлагать  
 Сделку с собой?   
 Меня ведет сам Бог!   
 Я для него должен карать  
 Тех, кто водится с тьмой -   
 И маги, как известно, в этом   
 Первые служители тьмы!

**Жан.**

Можешь убить меня,   
 И это будет ответом  
 На помысли, что были чисты.   
 Истину предлагаю я.   
 Сделку со мной не назвать  
 Ничем, кроме блага.   
 Я сам не хочу так поступать,  
 Но – надо.

**Абрахам.**

Ни одному слову твоему…

**Жан.**

Ты сам маг  
 И каждый твой шаг  
 Сам тебя ведет во тьму.   
 Но ты делаешь борьбы  
 Святой для бога.   
 Ты губитель, ты…

**Абрахам.**

Договори и будет крови много!

**Жан.**

Каратель!   
 Предатель!   
 Без имени святого, без души!

**Абрахам.**

О, куда тебя ведет!   
 Ты меня так не смеши -   
 Пусть другие меня смешат.

**Жан.**

Орудие Бога…ха-ха!   
 Нет, ты убийца и всё!  
 Коль не так – ехал бы в Сармат,   
 Там, высоко в горах  
 Есть вампирское жильё…

**Абрахам** *(с нарочитой уверенностью).*

Где вампиры и где Сармат?!

**Жан.**

Есть один…его зовут Влад.

**Сцена 2.13**

*Абрахам еще мгновение прикидывает. Жан сидит напротив него. оба пытаются казаться спокойными в неприятном друг для друга обществе.*

**Абрахам.**

Ну, хорошо! Допустим, что так.   
 Ты всё ещё мне враг,   
 Но говоришь мне правду.  
*Жан кивает.*

Но что тебе надо?   
 Что не поделил ты с этим вампиром?

**Жан.**

Это дело не для мира.   
 Оно между ним и мной!

**Абрахам.**

Чёрт с тобой.   
 Подпишем договор…

*Щелкает пальцами. Перед ним из воздуха появляется лист бумаги с одним именем: «Абрахам».*

Ставь своё имя.

**Жан.**

Чтобы все знали этот позор?

**Абрахам.**

Какие нежные все стали ныне!  
 Это для меня, если ты лжёшь.   
 Я приду и отомщу за ложь.

**Жан.**

Мне не…

**Абрахам.**

Тебе   
 Нужно подписать,   
 Иначе я уйду.

**Жан.**

На счастье ты мне и на беду.

*Жан щелкает пальцами, напротив имени «Абрахам» появляется имя «Жан». Абрахам, очень довольный, сворачивает листок и и прячет в карман плаща.*

**Абрахам.**

Уходя, я тебе пожелаю  
 Самой страшной жизни за то,   
 Что ты бога терзаешь,  
 Творя колдовство   
 И воюя с теми, кто ересь губит.

**Жан.**

Господь рассудит!

*Жан вежливо поднимает свою заметно тронутую кружку с элем, салютую Абрахаму. Тот уходит, не прикоснувшись к своей кружке.*

**Сцена 2.14**

*Орден.*

*Заметное время спустя. Жан ожидает Эйшу. Она появляется из очередной поездки, но не такая, как всегда. В этот раз она очень измотанная, изнуренная и заплаканная. Ее лицо распухло от слез. Жан бросается к ней, и вовремя, потому что у Эйши подгибаются ноги и она едва не падает в грязь. Жан опережает ее падение, удерживает.*

**Эйша.**

От него ничего не осталось…  
 Ты можешь поверить в это?   
 Кто…зачем.

*Заходится в плаче, пока Жан ведет ее в Орден, воровато оглядываясь по сторонам.*

**Жан.**

Эйша, что с тобой? Откуда эта слабость?   
 Не пугай, дай ответы,   
 Что случилось и с кем?

**Эйша.**

Влад!   
 Ничего не осталось! Он -   
 Сожжен.   
 В трауре Сармат   
 И пепелище – дом!

*Жан изображает удивление.*

**Жан.**

Вот как? Как ужасно это!   
 Как жестоко…но кто  
 Мог свершить…

**Эйша** *(бьется в плаче).*

Он не сделал зла свету!   
 Он не сделал ему ничего!   
 Он просто хотел быть!   
 Но церковники налетели  
 Как вороны на плоть еще живую…  
 И пристанище его горело,  
 И я зыки пламени блестели,  
 Пользу не неся никакую.  
 И все истлело…

**Жан.**

О, Эйша, что за ад  
 Ты пронесла в сердце своем!  
 Бедный твой друг, бедный Влад,   
 Мы справимся с этим вдвоем…

*Эйша рыдает на груди Жана, он гладит ее по волосам.*

**Сцена 2.15**

*Покои Эйши и Жана.*

*Эйша, в явном бреду лежит на постели. Жан сидит у ее изголовья, то прикладывая компресс, то проверяя ее жар.*

**Жан.**

Ça ira, любовь моя!   
 Проходит всякая печаль.   
 И эта покинет тебя,   
 Утешится ржавая сталь,  
 Что заключалась в сердце.  
 Ты сможешь вглядеться  
 В прошедшие дни,  
 И горевать, но уже иначе.   
 Воспоминания твои  
 Утешатся плачем.

*В покоях тихо появляется Дору. Он быстро оценивает обстановку и кивает, обратившего на него внимание Жану.*

Ça ira, дорогая!   
 Горе всегда бледнеет,   
 И печаль роковая  
 Истлеет,  
 Пепел оставляя.   
 Слабеет, но не исчезает,   
 Слезы чисты твои…

В них истина горька,   
 Проходят темные дни,   
 Отступает тьма.

*Жан снова бросает взгляд на Дору, тот показывает ему письмо. Жан делает знак «позже».*

Ты жива – Это важней всего,   
 В памяти можешь хранить   
 Всё, что уже ушло,   
 Что не воскресить.   
 Можно образ призвать,   
 Можно его изменить…   
 Память – неверное средство,   
 Но боль пощадит тебя,   
 Дав милосердство…

Ça ira, любовь моя!

*Целует болезненную Эйшу в лоб и выходит с Жаном в коридор.*

**Сцена 2.16**

*В коридоре Дору протягивает Жану письмо.*

**Жан** *(читает)* ***если не хочешь ты, чтобы кто-нибудь знал, как ты сделку со мной заключал, то ты будешь мне каждый сезон сдавать ведьму или мага. Я уберегаю тебя от постыдного шага и предлагаю еще всем все рассказать. А если нет – то два пути: предай или откройся и иди…***

**Дору. *Теперь он шантажирует тебя! Что делать будем мы?***

**Жан. *Раз в сезон…ты и я будем умны и сдадим пару раз тех, кто мешается среди нас. слабых, ненужных и полных рвения.***

**Дору. *Это ты вот так, без сомнений?***

**Жан. *Мне нельзя все потерять. Нужно будет Абрахама убрать, но пока…пусть ослабнет в подозрении он. И подозрительность ему станет сном. Я покорюсь его шантажу.***

**Дору. *Многое взял на себя – вот что тебе я скажу! Эйша стоит ли жизни тех, что ты предлагаешь сдать?***

**Жан. *Она стоит больше. На мне этот грех. Я сумею его обыграть.***

Но это только завтра будет,   
 И поверь мне – цель оправдывает средства.   
 Победителей не судят,   
 И у победителей нет права на сердце.   
 Эйша – моя. И будет моей.   
 До конца своих дней.   
 А с этим я разберусь -   
 Клянусь!

*Кивает Дору и уходит обратно к Эйше. Дору стоит в полной растерянности и недоумении.*

**Конец второго действия.**

**Конец пьесы.**