**Запечатанная вечность (Художник)**

*Богодухова Анна (Anna Raven)*

*Ноябрь, 2021*

**Действующие лица:**

**Лима** – молодая мечтательная девушка, подруга Нетты, возлюбленная Андре. Мечтает получить свой маленький портрет, чтобы носить его на шее и в старости смотреть на свою ушедшую красоту. Вместо Отца отправляется в город, чтобы продать его товар с другими купцами поселения.

**Нетта** – подруга Лимы, приземистая, боевая, знающая свои недостатки и достоинства, практичная. Отправляется с Лимой в город за компанию.

**Художник** – служитель вечности, зарисовывающий ее в своих картинах, вынужденный за свое бесконечное существование платить страшную цену.

**Отец –** отец Лимы, человек больной, очень любит дочь и отпускает ее в город вместо себя из крайней нужды.

**Мать** – мать Лимы, женщина очень мягкая, пытается напрасно казаться строгой, постоянно тревожится за Лиму.

**Андре** – возлюбленный Лимы, собирается просить ее руки у Отца.

**Купцы** – торговцы поселения. Вместе отправляются в город, чтобы сбыть свои товары.

**Жители поселения, горожане** – массовка.

**Действие первое.**

**Сцена 1.1 Пролог**

*Раннее утро, медленно спадает предрассветная хмарь, отступая с особенной сельской леностью. Поселение. Дома стоят рядами, одинаковые, отличающиеся лишь цветом крыш, да буйством травы вокруг. Распахиваются первые ставни, двери. Живность тоже приходит в движение, ожидая кормежки и ухода.*

*Появляются первые пробудившиеся жители. Зевая, застегиваясь на ходу, кутаясь в шали, потягиваясь, они выполняют будничные свои дела, лишь вяло поглядывая по сторонам.*

*В одном из домов – очень аккуратном, ухоженном, при таком же дворе, распахиваются ставни, за окном виден силуэт женщины среднего роста- это Мать. Женщина с чем-то возится по кухне, стараясь не шуметь. Затем появляется в другом и третьем окне своего дома. В третьем окне видно, как женщина вдруг становится растерянной и затравленно оглядывается по комнате, ища кого-то или что-то. Наконец, выглядывает в окно, пожимает плечами, оправляет шаль, выходит на кухню, двигается в задумчивости.*

*Пробуждается утро.*

**Сцена 1.2 «Наши сказки»**

*Понемногу жителей становится все больше, солнце поднимается все решительнее, для пробуждения к бодрому дню затевается по негласному правилу песня.*

**Женщина 1** *(насыпая зерна птицам).*

Наши сказки знаем мы с детства:  
 Они пугают и трогают сердце,  
 В них напевы свои и своя борьба,  
 Своя любовь, своя судьба.

**Мужчина 1** *(пожимая руки другим мужчинам, выходящим из домов):*

Наши сказки мир плетут,  
 И мы не ищем в сказках суд.  
 Были герои и были времена,   
 Но сегодня остались слова…

**Женщина 2** *(выливая в бочку ведро).*

Был в столице казначей,   
 Но слетела голова с плечей,  
 И преданный трону после смерти он  
 Приходит к казне и слышится стон…

**Мужчины 2** *(обнимая ее, приблизившись).*

Счеты звенят, он правит доклад,  
 Хоть и призрак, а не терпит обмана.   
 И все кроток мертвеца взгляд,   
 Он умер слишком рано!

*Женщина 2 в шутку отталкивает мужчину 2, оба смеются. Жители пробудились и вышли окончательно из домов. Выходят и дети, тут же начинается утренняя суета и возня, перекликаются друг с другом жители. И женщина, прежде появившаяся в окне – Мать Лимы, не утерпев, выходит на улицу. Но все жители благостны от пробуждения, а Мать стоит на пороге дома, вглядываясь в лица – она тревожна.*

**Жители** *(приветствуя друг друга и новый день).*

Наши сказки идут из детства,  
 Их сказывали нам, а мы их – детям.   
 Сказки запечатаны в наше сердце,  
 Хотите – смейтесь, хотите – верьте!

**Женщина 3.**

Был граф, душою он чист,  
 Жил по делу, верил в благо.   
 И был враг его речист,  
 Расставил ловушки как надо.

**Мужчина 3.**

Бродит по земле обманутый граф,   
 Бродит за чертою смерти,  
 Прохожему клянется, что был прав.

**Мужчина 4.**

Хотите – смейтесь, а хотите – верьте!  
 Была девушка – палач,   
 Сама взошла на эшафот.   
 И не выдала даже плач,   
 Хоть и ждал того народ!

**Женщина 4.**

Не расплакалась она,   
 И теперь ее душа  
 Живет в пучине темных вод,  
 Затягивая в свои сети  
 Путников, на которых жажда нападет…

*Приветствуют, буднично выполняют свои дела. Мать медленно сходит с крыльца, заглядывает в лица то одному жителю, то другому, ее провожают удивленными и сочувственными взглядами, пожимают плечами.*

**Дети** *(устраивая меж собой возню, радостно подхватывают).*

Хотите смейтесь, а хотите – верьте!

**Женщина 5.**

Наши сказки сказывали нам,   
 Запечатывали с детства.   
 Сказки восходят к иным временам,   
 Но живут в нашем сердце.

**Мужчина 5.**

В наших сказках так много имён,   
 Тех, кто бывал велик и сражён,  
 Посрамлён, растоптан, обманут -  
 Наши сказки пришли от людей…

**Женщина 6.**

И когда сердца биться перестанут,  
 Продолжат жить в умах детей.   
 В этих сказках, что страшны,   
 Призраки людей, что жили,  
 Кипели, творили, поражая умы,  
 Задыхались и любили!

*Мать Лимы, как будто бы заметив кого-то нужного, бросается вперед, но цветастая ткань выскальзывает у нее из-под носа.*

**Жители: мужчины, женщины, дети.**

Наши сказки пришли из легенд,   
 Что отразили тысячи бед,   
 Но стерли жизни, оставив имена,   
 В сказки ушли – на века.

Эти сказки сказывали нам,  
 А мы их расскажем детям.   
 Сказки ведут к иным временам…

Хотите – смейтесь, а хотите – верьте!

*Народ расходится по своим домам и чужим, в делах, в шумном переговоре. Мать бросается вперед опять, хватает за плечо (и хватает крепко) приземистую девушку в цветастом платье. Девушка вздрагивает от неожиданности, безуспешно вырывается и терпит поражение.*

**Сцена 1.3 «Где она?»**

*Пока народ расходится, Мать отводит, крепко держа за плечо пойманную девушку – эта девушка Нетта в сторону.*

**Мать.**

Ну-ка, Нетта, поди сюда!   
 Скажи же правду мне:  
 Где Лима? Где она?   
 Видела её? Когда и где?

*Нетта изображает задумчивость, но лицо ее слишком хитровато, чтобы поверить в ее неосведомленность.*

**Нетта.**

Лима? Видела, да!   
 К реке ушла она,  
 Пройтись немного…

**Мать.**

И какой шла дорогой?   
 Пошла ли туда одна?

**Нетта** *(очень быстро).*

Главной пошла!   
 Видно, там еще она.   
 Я встретила её,  
 Хотела с ней идти.  
 Но дела…и мне не по пути,   
 Честно-честно! Так и было всё!

*Предпринимает еще одну попытку вывернуться. Мать задумчива.*

**Мать.**

Ох, Лима…вот беда!   
 Просила же и снова и ещё:  
 Уходя – скажи…ну а она?

**Нетта** *(рывком освобождаясь от хватки и отбегая на безопасное расстояние).*

Вы знаете, я приведу её!

*Быстрее, чем успевает среагировать Мать, Нетта убегает, ловко проскальзывая меж жителями. Мать задумчиво смотрит ей вслед, качая головой.*

**Сцена 1.4 «Скоро всё будет иначе»**

*Закуток у реки, скрытый от чужих глаз. Двое: Лима и Андре. Оба печально-одухотворенные, как и полагается глубоко влюбленным. Их руки переплетены и разлука кажется им невыносимой.*

**Андре.**

Моя любовь, как быстр час!  
 Что он один нам значит?   
 Клянусь, что скоро для нас  
 Всё будет иначе!

**Лима.**

Моя любовь, мне клятв не надо!   
 Я каждой нашей встрече рада!   
 Мне и минута много значит,   
 И ценен каждый час…

**Андре.**

Скоро, любовь моя, всё будет иначе,  
 Все изменится для нас!

*(с яростью влюбленного)*

Мне опротивели тайны!   
 И все встречи, что будто случайны.   
 Я больше слов своих не таю:  
 Я только твой, и я тебя люблю.

Изменить в моих силах всё,  
 Я пойду к твоему дому.   
 Не откроют?   
 Стану стучать опять и ещё,  
 Не могу по-иному!

**Лима** *(в стыдливом восторге)*

Моя любовь! Слова твои мне мёд,  
 И я боюсь поверить им…

**Андре.**

Моё сердце путь мой ведёт,  
 Как ему быть иным?   
 Потерпи еще немного -  
 Я спрошу благословения у бога,   
 И приду мужем в дом твой,  
 И не расстанусь с тобой!

**Лима.**

Тогда всё будет иначе,   
 Всё будет иным для нас!

**Андре.**

Мы вместе: против горя и плача,  
 Счастливым будет каждый час.

**Лима.**

Всё будет иначе и я -   
только твоя!

**Андре.**

Всё будет иначе для нас…

**Андре и Лима**, (*прижимаясь друг к другу).*

И близок благостный час!

*Идиллию прерывает внезапный шум в траве. Напугав влюбленных, врывается в их мирок Нетта – с травинками в волосах и травяном соке на платье, взъерошенная. Увидев парочку, она насмешливо и презрительно фыркает, затем рывком поднимает с травы обомлевшую Лиму.*

**Нетта.**

Тебя потеряли, обыскалась мать!   
 Велела привести мне тебя.   
 Ну? Ты сама не могла ей соврать?   
 Почему опять прикрываю вас я?

**Лима.**

Нетта, ах, Нетта, постой!  
 Андре, милый мой…

*Пытается потянуться к Андре, но Нетта отдергивает ее.*

**Нетта.**

И без того: дорогой долгой шла!   
 Времени нет, пора вам прошла.   
 Будет мужем -   
пусть хоть не сходит с двора,  
 Но нам с тобой идти пора! -   
 Мне косой взгляд твоей матери не нужен!

*Нетта уводит поникшую подругу от Андре.*

**Сцена 1.5 «На что мне такое?»**

*Подруги идут к поселению, Нетта косится на Лиму насмешливым взглядом, но Лима удручена. Нетта решает исправить ситуацию и легонько пихает подругу в бок.*

**Нетта.**

Ах, Лима, тебе любовь,   
А мне на что такое?   
Ответ за тебя держать,   
Прикрывать опять и вновь…  
Нет, это мне ничего не стоит,   
Но долго ли еще скрывать?

*Лима пытается нахмуриться еще сильнее, но дурашливость подруги не позволяет ей всерьез расстроиться и задуматься., она не сдерживает улыбки.*

Ах, Лима! Ну зачем  
 Я соглашаюсь помочь -   
 На что мне такое?   
 У тебя совести нет совсем!   
 Мать утром потеряла дочь,   
 Оббежала двор и поле…

*Лиме становится легче, она подхватывает под локоть Нетту, прижимается к ней с теплом.*

Ах, Лима! Ну вот как  
 Мне с тобой вести себя?   
 Каждый твой шаг   
 Прикрываю я!

**Лима.**

Ах, Нетта, прости -   
 Он вскружил мне мир!   
 Я потеряла времени счет.   
 Это мои самые яркие дни,   
 И я полна свежих сил,   
 И сердце меня ведет.

*Отпускает руку Нетты, кружится, улыбаясь. Нетта покачивает головой.*

Ах, Нетта! Знаешь, я   
 Видела диво и возжелала.   
 Хотя, на что мне такое?

**Нетта.**

Ой, да ну тебя!   
 Ты себя давно в любви потеряла,   
 А пустяки уже ничего не стоят!

**Лима.**

Ах, Нетта! Милая, нет…  
 Я сегодня видела портрет  
 На шее Андре…как медальон.   
 Красив и славен он.   
 И себе я хочу такой,   
 Он будет вечно со мной,   
 И тогда, когда моя краса  
 Утратит силу свою,  
 Я на него посмотрю -  
 И увижу себя…

*Смотрит на Нетту, ища одобрения. Нетта слушает серьезно, но под конец заходится смехом.*

**Нетта.**

Ах, Лима! Какая же ты у меня!..  
 Романтична, наивна порою.  
 Ох, любовь, что сделала она с тобою?  
 Ну и на что мне такое?

**Сцена 1.6 «Я скажу»**

*Лима касается плеча Нетты, разворачивая ее лицом к себе. Неожиданно Лима очень серьезна и собрана.*

**Лима.**

Нетта, я скажу тебе тайну,  
 Что поняла сквозь сон.   
 Встречи нашей жизни неслучайны,   
 Как и наши желания,   
 Сомнения и метания…  
 Взять хотя бы тот медальон,   
 Где портрет…

*Нетта выглядит ошарашенной, но решает про себя, что все объясняется влюбленностью Лимы и пожимает плечами.*

**Нетта.**

Боги! да за что мне такое?   
 Что тебе радости от портрета?   
 Какое в нем значение и свет?   
 Что тебе-то за это?   
 Добро бы…платья, кружева!   
 Да хоть любви слова.   
 Вцепилась! Портрет тебе на что?   
 Что в нем? Ни-че-го!

*Уже спокойнее, видя расстроенность и мрачность Лимы.*

Да и кто увидит его, а?   
 Ах, Лима! Ну зачем тебе портрет?   
 Ты любима, молода,   
 Так наслаждайся ходом лет!

**Лима** *(упрямо).*

А я скажу тебе опять!   
 Я никогда чувств раньше и не знала.   
 Того, что во мне – не описать,   
 но во сне…я рисовала!   
 и во сне Андре мой был…

**Нетта.**

Любовь меняет мир!   
 Ха-ха…если следом я влюблюсь,  
 То такой же не буду.   
 Я в выборе не ошибусь,  
 Не стану уповать на эфир и чудо.

**Лима.**

А я скажу, Нетта!  
 Я люблю и о любви кричу.   
 а еще обладать своим портретом,   
 Скрытым от других – как Андре, хочу!   
 А еще я видела о том во сне…

**Нетта** *(перебивает).*

А я скажу: о горе мне!

*В мрачном молчании подруги идут дальше. Показывается дом Лимы. На пороге стоит Мать, скрестив руки на груди, и хмуро взирает на дочь.*

**Сцена 1.7 «Явилась!»**

*Завидев Мать Лимы, Нетта мгновенно сворачивает в сторону и отступает.*

**Мать.**

Явилась! Прямо чудо небес!   
 Явилась…пришла, наконец.   
 Я места себе найти не могла.   
 Ну а ты? Где была?

*Лима не возражает, приближается спокойно. Мать пытается выглядеть строгой, но выглядит больше встревоженной и выговаривает уже как будто бы по заученному.*

Явилась, а раскаянья нет!   
 И походка так мягка.   
 Знаю, с кем ты встретила рассвет,   
 И знаю, с кем ты была!

*Лима отмалчивается. Мать отмахивается, кивает в сторону дома.*

Ступай… из страха ведь злилась.   
 Отец тебя ждет с утра.   
 Иди в дом, раз явилась,  
 Раз пришла!

*Лима проходит в дом.*

**Сцена 1.8 «Отец и дочь»**

*Комната Отца. Бедноватая, но чистая обстановка. В постели, среди тонких одеял в большом количестве, лежит Отец. Он болен, однако, приветствует с теплотой Лиму, и пытается встать, но, очевидно, движение причиняет ему боль, и он бросает свою затею. Лима бросается к нему.*

**Лима.**

Папа, как ты? Скажи?

**Отец.**

Не смей рыдать, не дрожи!   
 Мне лучше – клянусь!   
 Лима, чего там мама шумела?

**Лима.**

Если честно…признаться боюсь,   
 Но ругалась она за дело.

**Отец.**

Снова Андре? Ох, Лима!

*Лима заливается краской. Отец улыбается.*

**Лима.**

Злишься на меня?

**Отец.**

А злость бы что-то изменила?   
 Да и сам был молод я.   
 Просто – держись с оглядкой,   
 Думай! Разум прежде всего.

**Лима.**

Да я и без того…я украдкой!   
 Папа, я так люблю его!

**Отец.**

Знаю, Лима! Не нравится мне он,   
 Но если придет за рукою твоей,   
 Будем мужем твоим наречен  
 До скончания ваших дней!

*Лима улыбается, пытается обнять Отца, но тот останавливает ее неожиданно твердо.*

Но прежде, Лима, вот о чем!  
 Всё, конечно, жизнь твоя,   
 Но о другом хочу сказать тебе я.

Лима, милая, в этот сезон  
 Ехать в столицу я не могу.   
 Болезнью коварной сражен,   
 Встретил нежданную беду.   
 Ты девушка умна, и,  
 Я вверяю тебе кошели.

*Указывает слабой рукою на тумбочку. Лима, проследив за его взглядом, видит два кошеля – поменьше и побольше.*

**Лима.**

Мне? Но как…

**Отец.**

Это необходимый шаг!   
 Уж начат торг   
 И вот -   
 Жизнь ведет.   
 Ехать надо и я  
 Умоляю тебя.   
 Лима, ну чего?   
 Цены ты знаешь давно,   
 Да и поедешь ты не одна!  
 С соседями, тоже торговцы…а?

*Лима колеблется, кусает губы, нервничает.*

**Лима.**

Папа…справлюсь ли я?

**Отец.**

Договоримся вот как…слушай меня:   
 Сделай вот что! Ты   
 Каждую двадцатую монету забери.   
 деяния твои чисты,   
 Торговля будет аж с зари,   
 И вот – за труды  
 Двадцатая каждая будет твоя!   
 Бери ее ты!

**Лима.**

Папа!

**Отец.**

Дочка…береги себя!

*Лима обнимает Отца.*

**Сцена 1.9 «Вместе!»**

*Лима стучится в дом Нетты. Нетта открывает.*

**Лима.**

Поедем вместе, милая Нетта!   
 Поедешь в столицу со мной?   
 Я за отца – в товарах, за монеты,   
 А ты – рядом будь!

**Нетта** *(без колебаний).*

Что ж, поеду с тобой,   
 Вместе веселее будет путь.   
 В пути станем петь  
 О сказках, каким учили нас…

*Выходит во двор к Лиме.*

**Лима.**

Я счастлива, Нетта! Ответ,   
 Наша дружба ведь не на час?   
 До конца наших дней?   
 Вместе мы будем держаться?

*Нетта удивлена, но успокаивает Лиму.*

**Нетта.**

Мы вместе! Через пену морей,   
 Через дороги, где легко оступиться,   
 И обрывы, где можно сорваться.   
 Через дни, где легко заблудиться,   
 Мы вместе пойдем  
 Через дни жизни нашей…

**Лима.**

Верю! Вместе покой обретем!   
 Мы разделим любую чашу.   
 А если придет   
 Ссора или беда…

**Нетта.**

Дружеский спор все вернет,   
 Не разделят нас года.   
 И если поссоримся мы,  
 Все вернем!

**Лима.**

Вместе: я и ты!   
 Не будет меж нами зла.   
 Обид не коснутся дома,   
 Как горести не узнают и мести…

**Нетта.**

Преодолеем все вместе.

*Обнимаются.*

**Сцена 1.10 «Мольба матери»**

*Ранее утро. Купцы (три купца) собираются в путь, складывают вещи на повозку. Нетта вертится рядом, Мать провожает Лиму и никак не может на нее наглядеться. Лиме неудобно, она косится на Нетту, перед которой ей неудобно за такую ласку от матери.*

**Мать.**

Пусть дороги верно ведут,   
 А ветра берегут.   
 Сердце матери в тревоге -   
 Дороги, ах, дороги!

Я пытаюсь себя унять,   
 Не поддаться слезам,   
 Дочь моя - дай тебя обнять!

*Лима неловко отстраняется.*

Пусть дороги будут щедры,   
 И пусть ветра поют -  
 Будут сказки, будут мечты,   
 Слезы матери жгут…

*Оправдывается.*

Я пытаюсь себя унять,   
 Не поддаться слезам,   
 Дочь, на дорогу дай обнять!   
 За тебя – все отдам!

*Лима, наконец, чувствуя освобождение, отходит от матери, машет ей, садится в повозку. Нетта ловко садится следом. Повозка трогается. Мать машет вслед.*

Ведите её, дороги!   
 Вам я дочь вверяю.   
 И вы, могучие боги -  
 Следите, умоляю!

**Сцена 1.11 «Наши сказки»**

*Три купца, Лима и Нетта едут в повозке. Сидеть девушкам не очень удобно, и они прижимаются друг к другу.*

**Купец 1.**

Месяц солнышко сменяет,   
 Ветер землю обнимает.   
 А под ветром – звездным светом,   
 Сказки древние живут…

**Нетта.**

Нашим детям их поют,   
 Знание передавая,   
 Объяснив – остерегают:   
 «Сказок наших берегись,   
 Предки наши знали жизнь!»

**Купец 2.**

Лунный луч на землю пал,   
 В сказках мрачен наш финал -   
 Так учили нас всегда:   
 «В сказках истина – беда,   
 Сказка- маленькая жизнь,   
 Так стерегись же, стерегись!»

**Лима.**

В сказках древность лет живет -  
 Подмечает все народ.   
 Всё в легенды облачает,   
 А народ запоминает…

**Купец 3.**

Пусть блеснуло – разве ж злато  
 Может лишь одно блестеть?   
 Тут иное – думать надо!   
 Коль не хочешь умереть.

**Купцы 1/2/3, Нетта и Лима.**

Сказки древние живут,   
 И потомкам их поют,   
 Знания передавая,   
 Объяснив, остерегают:   
 «Сказок наших стерегись,   
 В них вся жизнь, вся жизнь»

*Повозка уверенно движется к столице.*

**Конец первого действия.**

**Действие второе**.

**Сцена 2.1 Пролог**

*Повозка уверенно въезжает в столицу. Перед тремя купцами и восхищенными девушками – Лимой и Неттой предстает в своей красе столица. В столице кипит жизнь, несмотря на ранний еще час. все в каких-то лентах, пестрых тканях, величественно и торжественно возвышаются каменные башни…Нетта и Лима едва успевают вертеть головами по сторонам, пытаясь увидеть всю улицу.*

*Улица широкая. Проезжает множество повозок. Тут и там мелькает совершенно разный народ от пекарей и торговцев, до ранних слуг знатных господ. Город переговаривается, шумит, но разобрать что-то среди этого гула с непривычки невозможно. Час ранний, но сонливости в столице нет.*

*Повозка медленно проезжает по улице и останавливается у одной из закрытых лавок. Тотчас купцы сходят с повозки и начинают торопливо приводить лавку в должный вид, открывать ее, раскладывать товар. Нетта мгновенно спохватывается и принимается помогать выметать мелкий мусор и раскладывать товар, Лима входит в общее дело лишь мгновение спустя, никак не в силах отвести взгляда от разноцветных витражных стекол, красивых дверных изогнутых ручек, пестро одетой толпы людей…*

**Сцена 2.2 «Столица шумит, кипит…»**

*Торговая улица, где Купцы, Лима и Нетта приводят лавку в порядок. На улице жизнь.*

**Горожанин 1** *(останавливая на улице другого - Горожанина 2).*

Куда идёшь, Мари-Жан, так рано?   
 Откуда вид имеешь ты такой усталый?

**Горожанин 2** *(застигнутый врасплох).*

Оставь меня, дай пройти!   
 Дурная ты голова!

**Горожанин 1** *(покатываясь со смеху).*

Пожалуйста, иди!   
 Но знай – обидели меня твои слова!

**Горожанка 1** *(саданув по Горожанину 1 полотенцем – не больно, но обидно).*

А ты бы лучше за собой смотрел,  
 Но нет – охотник до чужих лишь дел!

*Горожанин 2, воспользовавшись неожиданной защитой, ускользает. Горожанин1 хохочет, уворачиваясь от полотенца.*

**Уличный Поэт** *(вскакивая на какой-то гнилой ящик, сам Поэт имеет типично бродяжно-возвышенный вид).*

Друзья, а знаете ли вы новую весть?   
 Знаете ли, что затеял наш король?   
 Кому и за что затеял он месть,   
 И за какую боль?

**Горожанка 2** *(грозно).*

Шёл бы ты лучше, прохвост, пока -   
 Не пришла опять беда!   
 на речи твои стража придет,   
 Тебя схватит…а нам суету наведет!

**Уличный Поэт** *(оскорблено).*

Да я ради вас, а вы!   
 Вот какая мне награда!   
 Я себя не жалею…

**Горожанин 3.**

Неблагодарны мы, увы,   
 Нам льстит твоя отвага,   
 Но голос твой приводит змеев!

*Горожане хохочут, оскорбленный Уличный Поэт спрыгивает с гнилого ящика и гордо (насколько это возможно, уходит в сторону, что-то бормоча себе под нос). Толпа веселится.*

**Горожане.**

Столица шумит, кипит,  
 Столица никогда не спит.   
 Ночью и днём в столице шум живёт -   
 От шума столица не устаёт…

**Горожанка 3.**

Сегодня ярмарка, значит -   
Сегодня все то же, как и всегда.   
В столице не может быть иначе,   
 Чем шумно…ха-ха!

**Горожанин 4.**

Между тем, говорят, коридоры  
 Замков ныне слухами полны,  
 И заговорщиков взоры  
 Отравляют умы…

**Горожанка 3.**

Ах, оставь ты это, а?   
 Так недалека беда,   
 Если всюду заговоры знать,   
 Можно только пострадать…

*Лима отвлекается от дела и любуется толпой.*

**Горожанин 1.**

Полно заговоры! Вот -   
 Слух новый в городе живет.   
 Говорят, что королева…сама…

**Горожанка 4.**

Дурная ты голова!   
 Как ты можешь о королеве дурное сказать?   
 Так можно все на свете потерять…   
 Надо тише говорить,   
 Если хочешь долго жить!

**Горожанин 3.**

А вот еще что -   
 Вы слышали, да? О!   
 Граф Эн, и маркиз Деврон -   
 Заключили пари…  
 Знаете о чем спорили они?

**Горожанка 5.**

Откуда нам нелепости знать?   
 Тут надо почистить, там убрать,  
 Там продать, тут купить,   
 Обстирать, накормить…

**Горожанин 3.**

Э! нет, это вот о было о чем:   
 Кто сердце графини Л, откроет ключом…

**Горожанка 3.**

Тьфу! Еще знать!  
 Вот бы и им накормить, обстирать…

*Нетта пихает Лиму в бок, напоминая о том, что они тут делами приехали заниматься .Лима спохватывается.*

**Горожане.**

Столица шумит, кипит,  
 Столица никогда не спит.   
 Ночью и днём в столице шум живёт -   
 От шума столица не устаёт…

Сплетни, слухи, донос -   
 Причины смеха и причины слёз.   
 Столица это обожает,   
 Столица это знать желает.

Столица шумит, кипит,  
 Сна не знает – бдит!   
 За шумом, что в столице живет,  
 И столица от шума не устаёт!

*Начинается торговля. Лима и Нетта встают за свой кусочек прилавка, где лежат глиняные расписные тарелки, горшки…Лиме неловко, но Нетта чувствует себя довольно бойко. Купцы держатся чуть поодаль, но поглядывают, как бы охраняя…*

**Сцена 2.3 «Торговля»**

Ли*ма робеет и больше занята тем, чтобы принять оплату, пересчитать и отложить большую часть в один кошель, а каждую двадцатую монету в другой по договоренности с отцом.*

*Нетта зазывает покупателей. Покупатели подходят, привлеченные, некоторые остаются, разглядывают вещи, покупают. Нетта только успевает…*

**Нетта.**

Эй, народ! Не проходим мимо,   
 Гляди на товар…красиво?   
 А? то-то! У вас такого не бывает!  
 Такого не сделают у вас!

**Покупатель 1.**

Чего это? Тарелка расписная,   
 Легко найти такое хоть сейчас!

**Нетта.**

Легко-легко!   
 Да только будет не то!   
 Мы пришли из дальнего удела,  
 И крепко знаем наше дело.   
 От матери к дочери, от отца к сыну,  
 Передаем хитрости в краску, узор.   
 Ну? Видишь, как душевно и красиво?   
 Такого не увидит нигде твой взор!

**Покупательница 1.**

Скажите, пожалуйста…неужели?   
**Нетта.**

А то! У нас, под соловьиные трели  
 Рождается узор…

**Покупательница 1.**

Стало быть – уникальная вещь?

**Нетта.**

Конечно! О чем может быть речь?

**Покупательница 1.**

Стало быть – беру.   
 Заверните эту и ту…

*Нетта бодро заворачивает. Лима принимает монеты, быстро пересчитывает – большую часть в отцовский кошель, пару монеток в свой. Покупательница 1 уходит довольная. Покупатель 1 топчется.*

**Нетта.**

Что ты топчешься как гусь?   
**Покупатель 1.**

Да растратиться боюсь…

**Нетта.**

Что с того-то мне?   
 лавку мне освободи!   
 Иль купи, иль иди!

**Покупатель 1.**

Не понравится жене,  
 Уже растрата крупная за мной.

**Лима** *(неожиданно).*

А ты скажи-ка ей: «свет мой,   
 Вот подарочек тебе!»

*Покупатель1 сбит с толку, Нетта подхватывает.*

**Нетта.**

Глядишь, с растратой пронесёт!

**Покупатель 1.**

Ну…заверните это.   
 вот монеты.   
 она же меня не убьёт?

*Расплачивается, Лима пересчитывает. Нетта выпроваживает покупателя 1.*

**Покупательница 2.**

Откуда эта глина?   
 Почему она не так ровна?

**Нетта.**

Потому что природна она,   
 И от этого очень красиво!   
*заговорщически.*

Знаете, к нам одна графиня приходила  
 И заказала три таких с утра!

**Покупательница 2.**

Конечно! Как иначе? Как изящно… о!  
 В моду это, конечно, пришло…  
 А что за графиня была?

**Нетта** *(без тени сомнений, наугад).*

Род не скажу, но инициалы: Л. и А.

*Подмигивает. Покупательница 3 меняется в лице, Лима краснеет.*

**Покупательница 3.**

Сама-а?   
 Что ж вы стоите!   
 Это и то заверните!

*Лима и Нетта спохватываются, заворачивают значительную часть товара.*

**Лима** *(шепотом).*

Нетта,   
 Бесстыдно все это!   
 Как можешь ты так лгать?

**Нетта.**

Ты хочешь товар отца продать?   
 Вот и молчи! Считай,   
 Да упаковывать все помогай!

*Отдают товар хищной Покупательнице 3.в лавке несколько покупателей.*

**Покупатель 2.**

Откуда товар?

**Лима.**

Из дальнего края!

**Нетта.**

Край тот впитал и холод, и жар,   
 Похожий на кусочек рая…

**Покупательница 4.**

Узоры кривые!

**Лима.**

Это сорт глины такой!

**Покупатель 3.**

Дорого!

**Нетта.**

А ты как хотел, дорогой?   
 Это же труд ручной…

**Покупательница 4.**

А бок у тарелок кривой!

**Покупательница 5.**

А мне нравится вот это…

**Лима.**

Берите товар – с вас монеты!

**Покупательница 4.**

Косо легло!

**Нетта.**

Ровно там всё!

**Покупательница 6.**

Ненужная вещь – зачем  
 В этот час ей торговать?

**Лима.**

Люди желают покупать…

**Нетта.**

Неужели – уйдете вы ни с чем?   
 В минуты жизни, что горька,  
 В минуты тяжести, что глубока…   
 Когда всё кажется напрасным,  
 Люди ищут суть в прекрасном…

**Покупательница 6.**

Заверните! Беру -   
 Эту, вот эту и ту…

**Покупательница 4.**

И всё равно кривые бока!

*Лима с Неттой на бегу переглядываются.*

**Покупательница 7.**

Товар издалека?

**Нетта.**

Чистейшая правда!

**Лима.**

Да!

**Покупательница 4.**

Заверните…вот это. Нет, вон то., да.  
 Нет, передумала…первая лучше была.   
 Нет, вот эту тоже давай.   
**Лима.**

Нетта, помогай…

**Нетта.**

У меня покупатели, сама!

*поток покупателей сходит. Уголок девушек остается почти что чист, лишь пара совсем неприглядных вещий остается. Лима и Нетта тяжело дышат, уставшие и замученные. Лима задумчиво взвешивает в руке большой кошель, зачем прячет его за пазухой, показывает победно кошель поменьше Нетте, та хихикает, и кивает.*

**Купец 1.**

Дела-а…  
 Всё продали? Какие же вы!

**Купец 2.**

В молодости все шустры!

**Лима.**

Можно мы прогуляться пойдем?

*Купцы переглядываются в сомнении.*

**Купец 3.**

**Ну** мы же с собою их в трактир не возьмем?   
 Пусть походят девицы,  
 Все-таки столица!   
 Красива, хороша, чиста…  
 Ну?

**Купец 1.**

Ну так-то да…   
 Девушки, только знайте, что -   
 В городе бывает всякое зло.   
 Мы в трактир зайдем лишь на час…  
 Ну или, в крайней мере, на два.

**Купец 2.**

И чтоб мы не волновались за вас…

**Нетта.**

Наша жизнь нам дорога.   
 Мы только пройдем по площади – вот и все,   
 Ну когда мы здесь будем еще?   
 Да и пара монет у нас есть…  
 Жизни радоваться нам когда?

**Купец 3.**

Ну смотри…бедовая голова!   
 Встретимся через два часа здесь!

*Нетта и Лима, взявшись за руки, довольные жизнью, убегают.*

**Сцена 2.4 «Пополам!»**

*Отбежав немного, подруги останавливаются. Лима достает кошель поменьше, где собрана каждая двадцатая монета с проданного товара. Кошель не особенно тяжел или звонок, но Лима не огорчается.*

**Лима.**

Торг окончен и вот  
 Торговец домой идёт,  
А значит – пора  
 И наши устроить дела…

**Нетта.**

Торг окончен…да,  
 Монет гора хороша.

**Лима.**

Отец сказал, чтобы я  
 Каждую двадцатую брала  
 Из прибыли для себя,  
 Но ты со мной весь день была  
 И мы поделим мой итог!

**Нетта** *(с возмущением).*

Лима! Твой дар жесток!   
 Товар был твоя, а я…  
 Нет, всё бери для себя!

**Лима** *(хватает Нетту за руку).*

Прошу тебя – не спорь,  
 Приятно мне поделиться с тобой.

*оглядывается по сторонам, замечает расчищенную ото всех скамью, высыпает на нее монетки из своего кошеля. Нетта склоняется к ней, прикрывая рукавом от любопытных взглядов. Лима делит – раскладывает монетки на две кучки, не утаивая ни одной.*

**Лима.**

Монета тебе -   
 Эта же пусть мне.   
 Монета твоя -   
 А эта моя!   
 Монета со мной,  
 Эта в кошель твой.   
 Монету кладу,   
 А эту отдам.   
 Монету беру,  
 Эту – тебе в карман…

*Нетте неловко. Она краснеет, но Лима собрана и деловита.*

Монета к монете – счёт мой  
 Равен! Честно разделила я -   
 Пополам улов свой,  
 Прими их, Нетта, от меня.

*Нетта прячет половину ото всех монет – свою долю в карман.*

**Нетта.**

Спасибо тебе за этот дар!   
 Мой беден был карман,  
 А ты поделилась со мной…

*Лима отмахивается и ловко вскакивает со скамьи.*

**Лима.**

Так поступит любой!

**Сцена 2.5 «Взгляни!»**

*Лима и Нетта идут по площади. Повсюду – разные лавчонки. У Нетты разбегаются глаза на ленты, шелка, пудры, ароматы и сладости. Но Лима проходит мимо, почти не оглядываясь, ей хочется сделать такой же портретный медальон, как она видела у Андре, а остальное кажется чепухой.*

**Нетта.**

О, взгляни на шелка!  
 О…взгляни туда,  
 Взгляни на ту пудру и тот крем…

**Лима.**

Зачем?   
 Я другое ищу, другое!

**Нетта.**

Взгляни, платье какое!  
 Какие рюши, а какие кружева!  
 Лимы, ты была бы в нём -  
 Хо-ро-ша!  
 О, давай туда свернём?

**Лима** *(в раздражении).*

Нетта!

*Уже мягче.*

Взгляни,  
 Монеты легли  
 На ладонь мою.   
 Нетта, молю! -   
 дай мне то отыскать,  
 Что недавно пришло мечтой!

**Нетта.**

Взгляни…тонкость ткани не описать,  
 А как здесь прошито иглой!  
 Взгляни…ищешь, где найти портрет?  
 Да его здесь не было и нет!  
 Но вон – взгляни туда,  
 Какие кружева!

*Нетта тянет Лиму к одной лавчонке, а Лима, оглянувшись, вдруг замечает в одном из проулков несколько художников, держащихся тенью.*

**Сцена 2.6 «Дорогами разными»**

**Лима.**

Стой, Нетта!  
 Так нельзя.   
 Я скажу тебе это:   
 Разные ты и я.   
 Так и идти нам  
 Дорогами разными!

*Нетта заметно обижается.*

**Нетта.**

Прекрасно!  
 что ж, внимаю словам,  
 Куда ты желаешь идти?

**Лима** *(смущенно).*

Милая, разные пути!   
 Тебе шелка-кружева,   
 Но я хочу портрет.   
 Но на одной стороне улицы  
 Того и этого нет!  
 Так давай…пойдем дорогами разными?

**Нетта** *(в сомнении)*

Это, кажется, опасным.   
 Мы одни с тобой сейчас.

Ли**ма.**

Ой, да кто тронет нас?   
 Нетта, дорогой разной,  
 И встретимся здесь…  
 Через час!

**Нетта** *(мрачно).*

Прекрасно…

*Лима торопливо целует подругу в щеку и убегает, довольная и счастливая, в соседний переулок.*

**Сцена 2.7 «Всего лишь двадцатая мне…»**

*Лима торопливо пробирается в проулок художников, уличных поэтов и карикатуристов, оглядывается, подходит к одному прилавку, к другому, видит выставленные ценники и мрачнеет все больше. На нее и внимания не обращают.*

**Лима.**

Всего лишь двадцатая мне!   
 Какой смешной кажусь сама себе,  
 С горстью, что так мала!   
 Ах, если бы я Нетте не отдала…  
 Мне было хватило, а так -   
 Не хватает ведь самый пустяк!

*Находит благожелательного вида Художницу, склоняется к ней вежливо.*

Простите! Сколько возьмете вы  
 За портрет-медальон?

**Художница** (*лениво оглядев Лиму).*

Тебе, девчонка, не хватит, увы -   
 Мои портреты увидишь лишь сквозь сон…

*Лима стыдится и больше не подходит к художникам, отходит дальше и дальше, но не к городской площади, а к проулку.*

**Лима.**

Всего лишь двадцатая мне!  
 Как смешно…немного осталось.   
 Что ж! наказание самой себе -   
 Не хватает лишь малость…

*Пятится назад все дальше, вглубь проулка, не замечая, что за нею уже нет людей – лишь одинокий силуэт вырастает за её спиной, словно бы пришедший из ниоткуда – фигура демонически красивых черт, словно бы не живая. Эта фигура – Художник.*

**Сцена 2.8 «Я могу помочь»**

*Художник еще мгновение разглядывает Лиму, словно бы пытаясь понять – подходит она ему или нет, затем обозначает своё присутствие кашлем. Лима вздрагивает, оборачивается.*

**Художник.**

Не бойся! Это всего лишь я -   
 Художник всех улиц и миров.   
 В плену у самого себя,  
 Холст и кисти всех годов.

*Лима смотрит с любопытством.*

Я слышал печаль твою,   
 И, знаешь…я могу помочь.   
 Пойдём со мной -   
 В мастерскую мою,  
 нарисую точь-в-точь,   
 Только вечно молодой.

*Лима делает порывистый шаг вперед, но отступает, мнется, глядя на небольшое количество своих монеток.*

Я денег не беру, напрасно   
 Вы пытаетесь их утаить!  
 Я рисую то, что прекрасно,   
 Но обязано будет сгнить…  
 Не бойтесь – я запечатаю нежность  
 Всех ваших черт на вечность.   
 В руках моих всякая небрежность  
 И всякая беспечность  
 Запечатает красу…

**Лима** *(в смятении).*

Я хотела лишь медальон,   
 Чтобы скрытным был он…

**Художник.**

Всего? Я в вечности спасу  
 И взгляд твой и улыбку!  
Сумасбродство может быть ошибкой,  
Но я слышал печаль твою,  
И, знаешь, я могу помочь.   
Пойдём со мной  
И будет портрет тебе точь-в-точь,  
Только вечно молодой…

*Протягивает Лиме руку, она протягивает в ответ, нот отдергивает.*

**Сцена 2.9 «Сомнение»**

**Лима** *(нерешительно, скрестив руки на груди).*

Сомнение колет, жжёт,   
Откуда пришёл этот страх?

Молодость меня ведёт,   
И вот что-то ожило в мечтах.   
Так откуда сомнение,  
А робость откуда?

*Трясёт головою, убеждая сама себя.*

Нет! я не боюсь,  
 Небо ещё синеет,  
 К часу своему верно буду,  
 И хочется пойти – признаюсь!  
 Страх не пускает как будто,  
 Но сомнение, ты откуда?

**Художник** *(снова протягивая ей руку и переплетая ее пальцы со своими).*

Сомнение оставь своё, Лима,  
 Иди за мною след в след.   
 Вскоре ты получишь свой милый  
 Единственный портрет.

*Лима, словно зачарованная, идёт за ним, не успев даже подумать о том, что НЕ Называла ему своего имени.*

**Сцена 2.10 «Тревога!»**

*Деревня. Дом Лимы. Мать Лимы тяжело выходит из дома. Ей нездоровится. Она, держась за сердце, опускается на ступени лестницы.*

**Мать.**

Что-то случилось,   
 Я чувствую беду.   
 Всё изменилось -   
 Объяснить не могу.   
 Тревога душит и жжёт,   
 Но что же это?   
 Боже. Пусть всё пройдёт,   
 Не дав ответа!

*Приподнимается, но снова садится. Сил еще нет.*

Что-то уже не так,   
 Я чувствую бред,  
 Подступающий мрак  
 И тяжести след.   
 Тревога душит и жжёт,   
 Но что же это?   
 Боже, пусть всё пройдёт,   
 Не дав ответа!

*Обхватывает голову руками. В глазах ее темнеет от боли, голос срывается от слез.*

Что-то стало иначе,   
 Подступило тьмой,  
 И душит сердце в плаче,   
 Травит разум мой.   
 Тревога душит и жжёт,   
 Но что же это?!  
 Боже, когда это пройдёт,  
 Какие оставит ответы?

*Обмякает, лишившись чувств прямо на ступеньках дома.*

**Сцена 2.11 «Запечатанная вечность»**

*Мастерская Художника. Он входит первым, Лима входит следом и осторожно прикрывает (не защелкивает дверь). пробивающаяся полоска света с улицы успокаивает её. Она с любопытством оглядывает мастерскую.*

*Все стены завешаны портретами – мужчины, женщины, дети, старики – портреты написаны в разных тонах, цветах и стилях, но объединяет их странное, грустное и печальное выражение на лицах. Лима неуверенно косится то на один, то на другой, но нигде не находит улыбки.*

*Художник усаживает Лиму на скамью, разворачивает и устанавливает холст, достает краски-палитры-кисти. Лиме неуютно от портретов, что будто бы смотрят на нее.*

**Лима.**

Господин?..скажите, почему -   
 Все портреты так грустны?   
 От чего они все печальны?   
 Я вас оскорбить не хочу,   
 Но их души будто бы пусты,   
 Так задумано или случайно?

*Художник небрежно оглядывает свои же стены, усмехается, принимаясь за работу, но не переставая разговаривать с Лимой.*

**Художник.**

Милая Лима!   
 Все силы мира   
 Не знают мастерства сильней.   
 Я запоминаю всех людей,   
 Не взирая на положение   
 И богослужение.   
 Так вышло, что они грустны,   
 И, быть может, от радости пусты,  
 Но это не мой взор такой -   
 Это лишь совпадение…

*Быстро рисует рваными и плавными движениями что-то на портрете, постоянно сличая нарисованное с Лимой.*

Печальный останется тоской,  
 Мыслитель в невезении,  
 воитель в победе кровавой,   
 Интриганка в славе поганой…  
 Я беру печальные умы и души,  
 И запечатанная вечность предо мной!

*пачкается краской, но даже не замечает этого.*

Но ты, Лима, меня не слушай -  
 Ты получишься другой.   
 Это те печальны, а ты -   
 имеешь другие черты.

Ли**ма.**

Спасибо вам за вашу доброту!   
Я немного, но дать вам могу.   
Однако…

**Художник.**

Я не беру монет!   
 Я запечатываю вечность   
 В портрет -  
 И туда уйдёт твоя беспечность…

**Сцена 2.12 «Портрет»**

*Художник продолжает рисовать. Лима старается держать себя в спокойном состоянии, но у неё не получается – ей откровенно неуютно.*

Ху**дожник.**

Над портретом не имеет власти смерть,  
 Кости и тело могут истлеть,   
 А лик останется на года.   
 К живому приходят старость и беда,   
 Его отравляет тревога,  
 Но над портретом нет бога,  
 Нет дьявола и смерти…

*Один из портретов за спиной Лимы моргает. Лима оборачивается, но портрет недвижим.*

За окном пусть зимы и ветер,  
 Пусть сменяется сезон -   
 Но лик запечатлён.   
 И хоть ты злись,   
 Но в нём – вся жизнь.   
 Сквозь время, сквозь жизнь и смерть…  
 В вечности нельзя истлеть.

*Откладывает кисти и краски в сторону. Лима вздыхает с облегчением.*

Последний шаг и всё готово -   
 Вот они – вечные оковы!

*С гордым видом разворачивает портрет к Лиме. Лима не удерживается от вскрика – на портрете запечатлена она и в то же время не она. У девушки затравленный взгляд и печаль.*

**Лима.**

Но…как печальна…я?   
 Вы обещали улыбку.   
 Это ошибка!

*Встаёт, желая покинуть мастерскую.*

**Художник** *(с возмущением).*

Не дури меня!   
 Счастлива она.

*Лима еще раз оборачивается взглянуть на портрет – он печален.*

**Лима.**

Я…

*Ей кажется, что она встретила сумасшедшего и Лима решает не перечить.*

О, вы правы, да!

Пят*ится к дверям. Художник улыбается.*

**Сцена 2.13 «Пора…»**

**Лима.**

Вы знаете…мне пора!  
 Подруга потеряет,  
 И друзья семьи.   
 Спасибо, но я пошла -   
 Часы своё отмеряют, мне пора.

*Нащупывает пальцами позади себя дверную ручку, дергает ее, но дверь не поддается, хотя именно Лима заходила последней. Художник смотрит с сочувствием.*

**Художник.**

Уйти?

**Лима** *(поворачивается к дверям, дергает их, но безуспешно).*

Вы знаете, я…  
 Может быть потом загляну.   
 Да выпустите же меня!

**Художник.**

Я тебя отпустить не могу.

*Лима в ужасе оборачивается.*

**Сцена 2.14 «Нет, ты же знаешь ответ…»**

**Художник.**

Если бы ты знала легенды верней,  
 И слушка бы сказки от старых семей,  
 Тебя бы не было здесь.  
 Не выпущу, нет,  
 Ты же знаешь ответ…

**Лима.**

Да кто же ты есть?

**Художник.**

Я? Пожалуй, что я – творец,   
 Пойманный в сети долгими годами,  
 Умевший зажигать святость сердец  
 На портретах, не властных над временами…

*Усмехается. Лима вжимается в стену, ее парализовывает от страха.*

**Художник.**

Но сегодня я говорю нет,  
 И ты знаешь этот ответ  
 Из сказок и легенд.   
 Вечность сильнее, чем ты и я -   
 Всякую жизнь забирает земля,   
 Кроме той, что я спасаю  
 И тебя в спасенные я выбираю…

*Рывком протягивает руку к Лиме, хватает ее за волосы и вытаскивает из угла, куда она пыталась забиться. Лима безуспешно отбивается и кричит.*

*Художник подтаскивает Лиму к ее портрету и, легко преодолевая всякое сопротивление девушки, ударяет её головою о портрет…*

**Сцена 2.15 «Где ты её оставила?»**

*Городская площадь. Закат. Купцы обступают тревожную и бледную Нетту, не давая ей сбежать от допроса. Саму Нетту трясёт.*

**Купец 1** *(с мягкостью).*

Где Лима, Нетта?  
 Где она? Где?

**Купец 2** *(нервно).*

Мы ждём ответа -   
 Вопрос был задан тебе!

**Купец 3** *(строго).*

Где ты её оставила?   
 Куда ты дела её?

**Купец 1.**

И нарушила правила…

**Нетта** *(затравленно).*

Я сказала вам всё:   
 Разделили мы с Лимой монеты,  
 Пошли по площади. Да…

*Плачет.*

**Купец 2.**

Ох, Нетта!   
 Бедовая, дурная голова!

**Нетта.**

По разным хотели мы местам,  
 Сговорились расстаться на час.

**Купец 3.**

Нетта, я не верю твои словам -   
 Перестань пугать нас!

**Нетта.**

Час прошел и я стою,  
 А её всё нет.

**Купец 1.**

Девчонки! Нашли себе сто бед!

**Купец 2.**

Нетта, где ты её оставила?   
 Где Лима? Где?   
 Зачем вы нарушили правила,   
 Разделившись в чужой земле?

**Купец 3.**

И как искать теперь её?   
 Как в глазах взглянуть семье?   
 Нетта, скажи что-нибудь ещё  
 О том, где Лима. Где?

**Купец 1.**

Где ты оставила ее? Где?   
 Нетта! Девочки! Зачем?

**Купец 2.**

Что сказать её семье?   
 А вернуться с чем?

**Купцы 1,2,3** *(в горестном отчаянии).*

Нетта, где ты её оставила, где?   
 Как нам вернуться теперь домой,  
 Что сказать её семье?

**Нетта.**

Я себя ненавижу сильнее,  
 За разлуку и путь другой…

**Купцы 1,2,3** *(в печали).*

Где она, где…   
 Скоро стемнеет.   
 Что мы скажем её семье?

**Сцена 2.16 «Больше горе люблю»**

М*астерская Художника. В мастерской порядок, нет ни крови Лимы, ни ее тела. Художник спокойно вешает улыбающийся портрет Лимы между другими портретами.*

**Художник.**

Много сказок на земле живет:   
 Идут, но куда уходят они?   
 Я – Художник, что вечности поёт,  
 Мне безразличны сезоны и дни.   
 Я вечности дань отдаю,   
 Заманивая души в портрет.   
 И больше счастья горе люблю,   
 Я люблю, когда улыбок нет…

*Повесив портрет, отходит в сторону, любуясь.*

Вечность мне дана за тем,   
 Чтобы я её воспел.   
 И души жертвую я,  
 Запечатывая смерть.   
 И смерть обходит меня,   
 Любуясь на портрет…

*Отходит левее, оценивая, смотрится ли улыбающийся портрет Лимы также хорошо. Лима улыбается натянуто, словно ее заставляют.*

Много сказок бесцельно блуждает,   
 Они – вымысел, страх и ложь.   
 Но правду вечность знает,   
 И правда порождает дрожь.   
 Она сказок страшнее всех,   
 В ней кипят пороки и грех,   
 Я живу давно и дань отдаю,   
 Вечность в портретах леплю…  
 Улыбки прекрасны, но я признаю,  
 Что больше горе в портрете люблю.

*Отходит правее, проверяя, как смотрится.*

Вечность мне дана за тем,   
 Чтобы я её воспел.   
 И души жертвую я,  
 Запечатывая смерть.   
 И смерть обходит меня,   
 Любуясь на портрет…

*Оглядывает мастерскую, где больше нет кистей, мольберта, палитр, красок – ничего, кроме портретов, которыми завешаны все стены вплотную. На портретах разные эпохи, разные сословия и разный возраст лиц. Есть младенцы и старики, мужчины и женщины, по одному и по двое…*

Дрожат души, в вечность уходя,  
 Они проклинают меня.   
 Но я живу, чтобы вечность воспеть,  
 Запечатать жизни и свет,  
 И чтобы не коснулась меня смерть,   
 Я ей жертвую портрет.

*Все портреты превращаются в улыбчивые. Улыбки натянутые, как у Лимы. Художник улыбается.*

Вечность мне дана за тем.   
 Чтобы я её воспел…

*Мастерская пуста. Художник исчезает в пустоте. Дверь закрыта. Портреты перестают улыбаться и печаль, отчаянная и затравленная остаются на запечатленных лицах. По портретному лицу Лимы стекает слезинка.*

*Пустота остается.*

**Сцена 2.17 «Плач Нетты»**

*Городская площадь. Купцы мрачны, переглядываются. По лицу Нетты вдруг проходит дрожь и она, почувствовав что-то плохое, опускается на колени и тихо, отчаянно плачет.*

**Нетта.**

Минуты плетут ржавую сеть,   
 В душу вползает змеёй серебро.  
 На улицах Маары чую я смерть,   
 на улицах Маары вижу я зло…  
 Милая Лима, скажи мне – куда  
 Ты ушла и где твои пути?   
 Милая Лима, скажи, что жива,  
 Что тебя ещё можно спасти.

*Один из купцов хмуро кивает повозке. Другой осторожно набрасывает на дрожащие плечи Нетты плащ. Нетта не реагирует, уходит в своё бесконечное горе, точно чувствуя беду.*

На коже своей ощущаю я холод,  
 От него мне уже не согреться.   
 Я проклинаю весь этот город  
 И своё, ещё живое сердце!   
 И ржавыми крючьями сеть  
 Впивается в разум и мысли мои.   
 На улицах маары чую я смерть,  
 И вижу в трауре дни свои…

*Художник мелькает в соседнем проулке. Нетта на мгновение замечает его, но не успевает дернуться. Купцы помогают ей подняться. Они сочувственно-мрачны.*

Где же ты спряталась, Лима?   
 Куда ты сбежала от нас?   
 Случившееся необратимо,   
 Но разве пришёл наш час?   
 Милая Лима, скажи мне, куда  
 Ты ушла, и где твои пути?   
 Милая Лима, скажи, что жива,  
 Что тебя ещё можно найти…

*В абсолютной тишине плачущую и обессиленную нету усаживают в повозку. Повозка трогается с места и в той же тишине покидает, наконец, столицу.*

**Конец второго действия.**

**Конец произведения.**