**Запечатанная вечность (Художник)**

*Богодухова Анна (Anna Raven)*

*Ноябрь, 2021*

**Действующие лица:**

**Лима** – молодая мечтательная девушка, подруга Нетты, возлюбленная Андре. Мечтает получить свой маленький портрет, чтобы носить его на шее и в старости смотреть на свою ушедшую красоту. Вместо Отца отправляется в город, чтобы продать его товар с другими купцами поселения.

**Нетта** – подруга Лимы, приземистая, боевая, знающая свои недостатки и достоинства, практичная. Отправляется с Лимой в город за компанию.

**Художник** – служитель вечности, зарисовывающий ее в своих картинах, вынужденный за свое бесконечное существование платить страшную цену.

**Отец –** отец Лимы, человек больной, очень любит дочь и отпускает ее в город вместо себя из крайней нужды.

**Мать** – мать Лимы, женщина очень мягкая, пытается напрасно казаться строгой, постоянно тревожится за Лиму.

**Андре** – возлюбленный Лимы, собирается просить ее руки у Отца.

**Купцы** – торговцы поселения. Вместе отправляются в город, чтобы сбыть свои товары.

**Жители поселения, горожане** – массовка.

**Действие первое.**

**Сцена 1.1 Пролог**

*Раннее утро, медленно спадает предрассветная хмарь, отступая с особенной сельской леностью. Поселение. Дома стоят рядами, одинаковые, отличающиеся лишь цветом крыш, да буйством травы вокруг. Распахиваются первые ставни, двери. Живность тоже приходит в движение, ожидая кормежки и ухода.*

*Появляются первые пробудившиеся жители. Зевая, застегиваясь на ходу, кутаясь в шали, потягиваясь, они выполняют будничные свои дела, лишь вяло поглядывая по сторонам.*

*В одном из домов – очень аккуратном, ухоженном, при таком же дворе, распахиваются ставни, за окном виден силуэт женщины среднего роста- это Мать. Женщина с чем-то возится по кухне, стараясь не шуметь. Затем появляется в другом и третьем окне своего дома. В третьем окне видно, как женщина вдруг становится растерянной и затравленно оглядывается по комнате, ища кого-то или что-то. Наконец, выглядывает в окно, пожимает плечами, оправляет шаль, выходит на кухню, двигается в задумчивости.*

*Пробуждается утро.*

**Сцена 1.2 «Наши сказки»**

*Понемногу жителей становится все больше, солнце поднимается все решительнее, для пробуждения к бодрому дню затевается по негласному правилу песня.*

**Женщина 1** *(насыпая зерна птицам).*

Наши сказки знаем мы с детства:
 Они пугают и трогают сердце,
 В них напевы свои и своя борьба,
 Своя любовь, своя судьба.

**Мужчина 1** *(пожимая руки другим мужчинам, выходящим из домов):*

Наши сказки мир плетут,
 И мы не ищем в сказках суд.
 Были герои и были времена,
 Но сегодня остались слова…

**Женщина 2** *(выливая в бочку ведро).*

Был в столице казначей,
 Но слетела голова с плечей,
 И преданный трону после смерти он
 Приходит к казне и слышится стон…

**Мужчины 2** *(обнимая ее, приблизившись).*

Счеты звенят, он правит доклад,
 Хоть и призрак, а не терпит обмана.
 И все кроток мертвеца взгляд,
 Он умер слишком рано!

*Женщина 2 в шутку отталкивает мужчину 2, оба смеются. Жители пробудились и вышли окончательно из домов. Выходят и дети, тут же начинается утренняя суета и возня, перекликаются друг с другом жители. И женщина, прежде появившаяся в окне – Мать Лимы, не утерпев, выходит на улицу. Но все жители благостны от пробуждения, а Мать стоит на пороге дома, вглядываясь в лица – она тревожна.*

**Жители** *(приветствуя друг друга и новый день).*

Наши сказки идут из детства,
 Их сказывали нам, а мы их – детям.
 Сказки запечатаны в наше сердце,
 Хотите – смейтесь, хотите – верьте!

**Женщина 3.**

Был граф, душою он чист,
 Жил по делу, верил в благо.
 И был враг его речист,
 Расставил ловушки как надо.

**Мужчина 3.**

Бродит по земле обманутый граф,
 Бродит за чертою смерти,
 Прохожему клянется, что был прав.

**Мужчина 4.**

 Хотите – смейтесь, а хотите – верьте!
 Была девушка – палач,
 Сама взошла на эшафот.
 И не выдала даже плач,
 Хоть и ждал того народ!

**Женщина 4.**

Не расплакалась она,
 И теперь ее душа
 Живет в пучине темных вод,
 Затягивая в свои сети
 Путников, на которых жажда нападет…

*Приветствуют, буднично выполняют свои дела. Мать медленно сходит с крыльца, заглядывает в лица то одному жителю, то другому, ее провожают удивленными и сочувственными взглядами, пожимают плечами.*

**Дети** *(устраивая меж собой возню, радостно подхватывают).*

Хотите смейтесь, а хотите – верьте!

**Женщина 5.**

 Наши сказки сказывали нам,
 Запечатывали с детства.
 Сказки восходят к иным временам,
 Но живут в нашем сердце.

**Мужчина 5.**

В наших сказках так много имён,
 Тех, кто бывал велик и сражён,
 Посрамлён, растоптан, обманут -
 Наши сказки пришли от людей…

**Женщина 6.**

 И когда сердца биться перестанут,
 Продолжат жить в умах детей.
 В этих сказках, что страшны,
 Призраки людей, что жили,
 Кипели, творили, поражая умы,
 Задыхались и любили!

*Мать Лимы, как будто бы заметив кого-то нужного, бросается вперед, но цветастая ткань выскальзывает у нее из-под носа.*

**Жители: мужчины, женщины, дети.**

Наши сказки пришли из легенд,
 Что отразили тысячи бед,
 Но стерли жизни, оставив имена,
 В сказки ушли – на века.

 Эти сказки сказывали нам,
 А мы их расскажем детям.
 Сказки ведут к иным временам…

 Хотите – смейтесь, а хотите – верьте!

*Народ расходится по своим домам и чужим, в делах, в шумном переговоре. Мать бросается вперед опять, хватает за плечо (и хватает крепко) приземистую девушку в цветастом платье. Девушка вздрагивает от неожиданности, безуспешно вырывается и терпит поражение.*

**Сцена 1.3 «Где она?»**

 *Пока народ расходится, Мать отводит, крепко держа за плечо пойманную девушку – эта девушка Нетта в сторону.*

**Мать.**

Ну-ка, Нетта, поди сюда!
 Скажи же правду мне:
 Где Лима? Где она?
 Видела её? Когда и где?

*Нетта изображает задумчивость, но лицо ее слишком хитровато, чтобы поверить в ее неосведомленность.*

**Нетта.**

Лима? Видела, да!
 К реке ушла она,
 Пройтись немного…

**Мать.**

И какой шла дорогой?
 Пошла ли туда одна?

**Нетта** *(очень быстро).*

 Главной пошла!
 Видно, там еще она.
 Я встретила её,
 Хотела с ней идти.
 Но дела…и мне не по пути,
 Честно-честно! Так и было всё!

*Предпринимает еще одну попытку вывернуться. Мать задумчива.*

**Мать.**

Ох, Лима…вот беда!
 Просила же и снова и ещё:
 Уходя – скажи…ну а она?

**Нетта** *(рывком освобождаясь от хватки и отбегая на безопасное расстояние).*

Вы знаете, я приведу её!

*Быстрее, чем успевает среагировать Мать, Нетта убегает, ловко проскальзывая меж жителями. Мать задумчиво смотрит ей вслед, качая головой.*

**Сцена 1.4 «Скоро всё будет иначе»**

*Закуток у реки, скрытый от чужих глаз. Двое: Лима и Андре. Оба печально-одухотворенные, как и полагается глубоко влюбленным. Их руки переплетены и разлука кажется им невыносимой.*

**Андре.**

 Моя любовь, как быстр час!
 Что он один нам значит?
 Клянусь, что скоро для нас
 Всё будет иначе!

**Лима.**

Моя любовь, мне клятв не надо!
 Я каждой нашей встрече рада!
 Мне и минута много значит,
 И ценен каждый час…

**Андре.**

Скоро, любовь моя, всё будет иначе,
 Все изменится для нас!

*(с яростью влюбленного)*

 Мне опротивели тайны!
 И все встречи, что будто случайны.
 Я больше слов своих не таю:
 Я только твой, и я тебя люблю.

 Изменить в моих силах всё,
 Я пойду к твоему дому.
 Не откроют?
 Стану стучать опять и ещё,
 Не могу по-иному!

**Лима** *(в стыдливом восторге)*

Моя любовь! Слова твои мне мёд,
 И я боюсь поверить им…

**Андре.**

Моё сердце путь мой ведёт,
 Как ему быть иным?
 Потерпи еще немного -
 Я спрошу благословения у бога,
 И приду мужем в дом твой,
 И не расстанусь с тобой!

**Лима.**

Тогда всё будет иначе,
 Всё будет иным для нас!

**Андре.**

Мы вместе: против горя и плача,
 Счастливым будет каждый час.

**Лима.**

Всё будет иначе и я -
только твоя!

**Андре.**

Всё будет иначе для нас…

**Андре и Лима**, (*прижимаясь друг к другу).*

И близок благостный час!

*Идиллию прерывает внезапный шум в траве. Напугав влюбленных, врывается в их мирок Нетта – с травинками в волосах и травяном соке на платье, взъерошенная. Увидев парочку, она насмешливо и презрительно фыркает, затем рывком поднимает с травы обомлевшую Лиму.*

**Нетта.**

Тебя потеряли, обыскалась мать!
 Велела привести мне тебя.
 Ну? Ты сама не могла ей соврать?
 Почему опять прикрываю вас я?

**Лима.**

Нетта, ах, Нетта, постой!
 Андре, милый мой…

*Пытается потянуться к Андре, но Нетта отдергивает ее.*

**Нетта.**

И без того: дорогой долгой шла!
 Времени нет, пора вам прошла.
 Будет мужем -
пусть хоть не сходит с двора,
 Но нам с тобой идти пора! -
 Мне косой взгляд твоей матери не нужен!

*Нетта уводит поникшую подругу от Андре.*

**Сцена 1.5 «На что мне такое?»**

*Подруги идут к поселению, Нетта косится на Лиму насмешливым взглядом, но Лима удручена. Нетта решает исправить ситуацию и легонько пихает подругу в бок.*

**Нетта.**

Ах, Лима, тебе любовь,
А мне на что такое?
Ответ за тебя держать,
Прикрывать опять и вновь…
Нет, это мне ничего не стоит,
Но долго ли еще скрывать?

*Лима пытается нахмуриться еще сильнее, но дурашливость подруги не позволяет ей всерьез расстроиться и задуматься., она не сдерживает улыбки.*

 Ах, Лима! Ну зачем
 Я соглашаюсь помочь -
 На что мне такое?
 У тебя совести нет совсем!
 Мать утром потеряла дочь,
 Оббежала двор и поле…

*Лиме становится легче, она подхватывает под локоть Нетту, прижимается к ней с теплом.*

Ах, Лима! Ну вот как
 Мне с тобой вести себя?
 Каждый твой шаг
 Прикрываю я!

**Лима.**

Ах, Нетта, прости -
 Он вскружил мне мир!
 Я потеряла времени счет.
 Это мои самые яркие дни,
 И я полна свежих сил,
 И сердце меня ведет.

*Отпускает руку Нетты, кружится, улыбаясь. Нетта покачивает головой.*

Ах, Нетта! Знаешь, я
 Видела диво и возжелала.
 Хотя, на что мне такое?

**Нетта.**

Ой, да ну тебя!
 Ты себя давно в любви потеряла,
 А пустяки уже ничего не стоят!

**Лима.**

Ах, Нетта! Милая, нет…
 Я сегодня видела портрет
 На шее Андре…как медальон.
 Красив и славен он.
 И себе я хочу такой,
 Он будет вечно со мной,
 И тогда, когда моя краса
 Утратит силу свою,
 Я на него посмотрю -
 И увижу себя…

*Смотрит на Нетту, ища одобрения. Нетта слушает серьезно, но под конец заходится смехом.*

**Нетта.**

Ах, Лима! Какая же ты у меня!..
 Романтична, наивна порою.
 Ох, любовь, что сделала она с тобою?
 Ну и на что мне такое?

**Сцена 1.6 «Я скажу»**

*Лима касается плеча Нетты, разворачивая ее лицом к себе. Неожиданно Лима очень серьезна и собрана.*

**Лима.**

Нетта, я скажу тебе тайну,
 Что поняла сквозь сон.
 Встречи нашей жизни неслучайны,
 Как и наши желания,
 Сомнения и метания…
 Взять хотя бы тот медальон,
 Где портрет…

*Нетта выглядит ошарашенной, но решает про себя, что все объясняется влюбленностью Лимы и пожимает плечами.*

**Нетта.**

Боги! да за что мне такое?
 Что тебе радости от портрета?
 Какое в нем значение и свет?
 Что тебе-то за это?
 Добро бы…платья, кружева!
 Да хоть любви слова.
 Вцепилась! Портрет тебе на что?
 Что в нем? Ни-че-го!

*Уже спокойнее, видя расстроенность и мрачность Лимы.*

Да и кто увидит его, а?
 Ах, Лима! Ну зачем тебе портрет?
 Ты любима, молода,
 Так наслаждайся ходом лет!

**Лима** *(упрямо).*

А я скажу тебе опять!
 Я никогда чувств раньше и не знала.
 Того, что во мне – не описать,
 но во сне…я рисовала!
 и во сне Андре мой был…

**Нетта.**

Любовь меняет мир!
 Ха-ха…если следом я влюблюсь,
 То такой же не буду.
 Я в выборе не ошибусь,
 Не стану уповать на эфир и чудо.

**Лима.**

А я скажу, Нетта!
 Я люблю и о любви кричу.
 а еще обладать своим портретом,
 Скрытым от других – как Андре, хочу!
 А еще я видела о том во сне…

**Нетта** *(перебивает).*

А я скажу: о горе мне!

*В мрачном молчании подруги идут дальше. Показывается дом Лимы. На пороге стоит Мать, скрестив руки на груди, и хмуро взирает на дочь.*

**Сцена 1.7 «Явилась!»**

*Завидев Мать Лимы, Нетта мгновенно сворачивает в сторону и отступает.*

**Мать.**

Явилась! Прямо чудо небес!
 Явилась…пришла, наконец.
 Я места себе найти не могла.
 Ну а ты? Где была?

*Лима не возражает, приближается спокойно. Мать пытается выглядеть строгой, но выглядит больше встревоженной и выговаривает уже как будто бы по заученному.*

Явилась, а раскаянья нет!
 И походка так мягка.
 Знаю, с кем ты встретила рассвет,
 И знаю, с кем ты была!

*Лима отмалчивается. Мать отмахивается, кивает в сторону дома.*

Ступай… из страха ведь злилась.
 Отец тебя ждет с утра.
 Иди в дом, раз явилась,
 Раз пришла!

*Лима проходит в дом.*

**Сцена 1.8 «Отец и дочь»**

*Комната Отца. Бедноватая, но чистая обстановка. В постели, среди тонких одеял в большом количестве, лежит Отец. Он болен, однако, приветствует с теплотой Лиму, и пытается встать, но, очевидно, движение причиняет ему боль, и он бросает свою затею. Лима бросается к нему.*

**Лима.**

Папа, как ты? Скажи?

**Отец.**

Не смей рыдать, не дрожи!
 Мне лучше – клянусь!
 Лима, чего там мама шумела?

**Лима.**

Если честно…признаться боюсь,
 Но ругалась она за дело.

**Отец.**

Снова Андре? Ох, Лима!

*Лима заливается краской. Отец улыбается.*

**Лима.**

Злишься на меня?

**Отец.**

А злость бы что-то изменила?
 Да и сам был молод я.
 Просто – держись с оглядкой,
 Думай! Разум прежде всего.

**Лима.**

Да я и без того…я украдкой!
 Папа, я так люблю его!

**Отец.**

Знаю, Лима! Не нравится мне он,
 Но если придет за рукою твоей,
 Будем мужем твоим наречен
 До скончания ваших дней!

*Лима улыбается, пытается обнять Отца, но тот останавливает ее неожиданно твердо.*

Но прежде, Лима, вот о чем!
 Всё, конечно, жизнь твоя,
 Но о другом хочу сказать тебе я.

 Лима, милая, в этот сезон
 Ехать в столицу я не могу.
 Болезнью коварной сражен,
 Встретил нежданную беду.
 Ты девушка умна, и,
 Я вверяю тебе кошели.

*Указывает слабой рукою на тумбочку. Лима, проследив за его взглядом, видит два кошеля – поменьше и побольше.*

**Лима.**

Мне? Но как…

**Отец.**

Это необходимый шаг!
 Уж начат торг
 И вот -
 Жизнь ведет.
 Ехать надо и я
 Умоляю тебя.
 Лима, ну чего?
 Цены ты знаешь давно,
 Да и поедешь ты не одна!
 С соседями, тоже торговцы…а?

*Лима колеблется, кусает губы, нервничает.*

**Лима.**

Папа…справлюсь ли я?

**Отец.**

Договоримся вот как…слушай меня:
 Сделай вот что! Ты
 Каждую двадцатую монету забери.
 деяния твои чисты,
 Торговля будет аж с зари,
 И вот – за труды
 Двадцатая каждая будет твоя!
 Бери ее ты!

**Лима.**

Папа!

**Отец.**

Дочка…береги себя!

*Лима обнимает Отца.*

**Сцена 1.9 «Вместе!»**

*Лима стучится в дом Нетты. Нетта открывает.*

**Лима.**

Поедем вместе, милая Нетта!
 Поедешь в столицу со мной?
 Я за отца – в товарах, за монеты,
 А ты – рядом будь!

**Нетта** *(без колебаний).*

Что ж, поеду с тобой,
 Вместе веселее будет путь.
 В пути станем петь
 О сказках, каким учили нас…

*Выходит во двор к Лиме.*

**Лима.**

Я счастлива, Нетта! Ответ,
 Наша дружба ведь не на час?
 До конца наших дней?
 Вместе мы будем держаться?

*Нетта удивлена, но успокаивает Лиму.*

**Нетта.**

Мы вместе! Через пену морей,
 Через дороги, где легко оступиться,
 И обрывы, где можно сорваться.
 Через дни, где легко заблудиться,
 Мы вместе пойдем
 Через дни жизни нашей…

**Лима.**

Верю! Вместе покой обретем!
 Мы разделим любую чашу.
 А если придет
 Ссора или беда…

**Нетта.**

Дружеский спор все вернет,
 Не разделят нас года.
 И если поссоримся мы,
 Все вернем!

**Лима.**

Вместе: я и ты!
 Не будет меж нами зла.
 Обид не коснутся дома,
 Как горести не узнают и мести…

**Нетта.**

Преодолеем все вместе.

*Обнимаются.*

**Сцена 1.10 «Мольба матери»**

*Ранее утро. Купцы (три купца) собираются в путь, складывают вещи на повозку. Нетта вертится рядом, Мать провожает Лиму и никак не может на нее наглядеться. Лиме неудобно, она косится на Нетту, перед которой ей неудобно за такую ласку от матери.*

**Мать.**

Пусть дороги верно ведут,
 А ветра берегут.
 Сердце матери в тревоге -
 Дороги, ах, дороги!

 Я пытаюсь себя унять,
 Не поддаться слезам,
 Дочь моя - дай тебя обнять!

*Лима неловко отстраняется.*

Пусть дороги будут щедры,
 И пусть ветра поют -
 Будут сказки, будут мечты,
 Слезы матери жгут…

*Оправдывается.*

Я пытаюсь себя унять,
 Не поддаться слезам,
 Дочь, на дорогу дай обнять!
 За тебя – все отдам!

*Лима, наконец, чувствуя освобождение, отходит от матери, машет ей, садится в повозку. Нетта ловко садится следом. Повозка трогается. Мать машет вслед.*

Ведите её, дороги!
 Вам я дочь вверяю.
 И вы, могучие боги -
 Следите, умоляю!

**Сцена 1.11 «Наши сказки»**

*Три купца, Лима и Нетта едут в повозке. Сидеть девушкам не очень удобно, и они прижимаются друг к другу.*

**Купец 1.**

Месяц солнышко сменяет,
 Ветер землю обнимает.
 А под ветром – звездным светом,
 Сказки древние живут…

**Нетта.**

Нашим детям их поют,
 Знание передавая,
 Объяснив – остерегают:
 «Сказок наших берегись,
 Предки наши знали жизнь!»

**Купец 2.**

Лунный луч на землю пал,
 В сказках мрачен наш финал -
 Так учили нас всегда:
 «В сказках истина – беда,
 Сказка- маленькая жизнь,
 Так стерегись же, стерегись!»

**Лима.**

В сказках древность лет живет -
 Подмечает все народ.
 Всё в легенды облачает,
 А народ запоминает…

**Купец 3.**

Пусть блеснуло – разве ж злато
 Может лишь одно блестеть?
 Тут иное – думать надо!
 Коль не хочешь умереть.

**Купцы 1/2/3, Нетта и Лима.**

Сказки древние живут,
 И потомкам их поют,
 Знания передавая,
 Объяснив, остерегают:
 «Сказок наших стерегись,
 В них вся жизнь, вся жизнь»

*Повозка уверенно движется к столице.*

**Конец первого действия.**

**Действие второе**.

**Сцена 2.1 Пролог**

*Повозка уверенно въезжает в столицу. Перед тремя купцами и восхищенными девушками – Лимой и Неттой предстает в своей красе столица. В столице кипит жизнь, несмотря на ранний еще час. все в каких-то лентах, пестрых тканях, величественно и торжественно возвышаются каменные башни…Нетта и Лима едва успевают вертеть головами по сторонам, пытаясь увидеть всю улицу.*

 *Улица широкая. Проезжает множество повозок. Тут и там мелькает совершенно разный народ от пекарей и торговцев, до ранних слуг знатных господ. Город переговаривается, шумит, но разобрать что-то среди этого гула с непривычки невозможно. Час ранний, но сонливости в столице нет.*

 *Повозка медленно проезжает по улице и останавливается у одной из закрытых лавок. Тотчас купцы сходят с повозки и начинают торопливо приводить лавку в должный вид, открывать ее, раскладывать товар. Нетта мгновенно спохватывается и принимается помогать выметать мелкий мусор и раскладывать товар, Лима входит в общее дело лишь мгновение спустя, никак не в силах отвести взгляда от разноцветных витражных стекол, красивых дверных изогнутых ручек, пестро одетой толпы людей…*

**Сцена 2.2 «Столица шумит, кипит…»**

*Торговая улица, где Купцы, Лима и Нетта приводят лавку в порядок. На улице жизнь.*

**Горожанин 1** *(останавливая на улице другого - Горожанина 2).*

Куда идёшь, Мари-Жан, так рано?
 Откуда вид имеешь ты такой усталый?

**Горожанин 2** *(застигнутый врасплох).*

Оставь меня, дай пройти!
 Дурная ты голова!

**Горожанин 1** *(покатываясь со смеху).*

Пожалуйста, иди!
 Но знай – обидели меня твои слова!

**Горожанка 1** *(саданув по Горожанину 1 полотенцем – не больно, но обидно).*

А ты бы лучше за собой смотрел,
 Но нет – охотник до чужих лишь дел!

*Горожанин 2, воспользовавшись неожиданной защитой, ускользает. Горожанин1 хохочет, уворачиваясь от полотенца.*

**Уличный Поэт** *(вскакивая на какой-то гнилой ящик, сам Поэт имеет типично бродяжно-возвышенный вид).*

Друзья, а знаете ли вы новую весть?
 Знаете ли, что затеял наш король?
 Кому и за что затеял он месть,
 И за какую боль?

**Горожанка 2** *(грозно).*

Шёл бы ты лучше, прохвост, пока -
 Не пришла опять беда!
 на речи твои стража придет,
 Тебя схватит…а нам суету наведет!

**Уличный Поэт** *(оскорблено).*

Да я ради вас, а вы!
 Вот какая мне награда!
 Я себя не жалею…

**Горожанин 3.**

Неблагодарны мы, увы,
 Нам льстит твоя отвага,
 Но голос твой приводит змеев!

*Горожане хохочут, оскорбленный Уличный Поэт спрыгивает с гнилого ящика и гордо (насколько это возможно, уходит в сторону, что-то бормоча себе под нос). Толпа веселится.*

**Горожане.**

Столица шумит, кипит,
 Столица никогда не спит.
 Ночью и днём в столице шум живёт -
 От шума столица не устаёт…

**Горожанка 3.**

Сегодня ярмарка, значит -
Сегодня все то же, как и всегда.
В столице не может быть иначе,
 Чем шумно…ха-ха!

**Горожанин 4.**

Между тем, говорят, коридоры
 Замков ныне слухами полны,
 И заговорщиков взоры
 Отравляют умы…

**Горожанка 3.**

Ах, оставь ты это, а?
 Так недалека беда,
 Если всюду заговоры знать,
 Можно только пострадать…

*Лима отвлекается от дела и любуется толпой.*

**Горожанин 1.**

Полно заговоры! Вот -
 Слух новый в городе живет.
 Говорят, что королева…сама…

**Горожанка 4.**

Дурная ты голова!
 Как ты можешь о королеве дурное сказать?
 Так можно все на свете потерять…
 Надо тише говорить,
 Если хочешь долго жить!

**Горожанин 3.**

А вот еще что -
 Вы слышали, да? О!
 Граф Эн, и маркиз Деврон -
 Заключили пари…
 Знаете о чем спорили они?

**Горожанка 5.**

Откуда нам нелепости знать?
 Тут надо почистить, там убрать,
 Там продать, тут купить,
 Обстирать, накормить…

**Горожанин 3.**

Э! нет, это вот о было о чем:
 Кто сердце графини Л, откроет ключом…

**Горожанка 3.**

Тьфу! Еще знать!
 Вот бы и им накормить, обстирать…

*Нетта пихает Лиму в бок, напоминая о том, что они тут делами приехали заниматься .Лима спохватывается.*

**Горожане.**

Столица шумит, кипит,
 Столица никогда не спит.
 Ночью и днём в столице шум живёт -
 От шума столица не устаёт…

Сплетни, слухи, донос -
 Причины смеха и причины слёз.
 Столица это обожает,
 Столица это знать желает.

 Столица шумит, кипит,
 Сна не знает – бдит!
 За шумом, что в столице живет,
 И столица от шума не устаёт!

*Начинается торговля. Лима и Нетта встают за свой кусочек прилавка, где лежат глиняные расписные тарелки, горшки…Лиме неловко, но Нетта чувствует себя довольно бойко. Купцы держатся чуть поодаль, но поглядывают, как бы охраняя…*

**Сцена 2.3 «Торговля»**

Ли*ма робеет и больше занята тем, чтобы принять оплату, пересчитать и отложить большую часть в один кошель, а каждую двадцатую монету в другой по договоренности с отцом.*

*Нетта зазывает покупателей. Покупатели подходят, привлеченные, некоторые остаются, разглядывают вещи, покупают. Нетта только успевает…*

**Нетта.**

Эй, народ! Не проходим мимо,
 Гляди на товар…красиво?
 А? то-то! У вас такого не бывает!
 Такого не сделают у вас!

**Покупатель 1.**

Чего это? Тарелка расписная,
 Легко найти такое хоть сейчас!

**Нетта.**

Легко-легко!
 Да только будет не то!
 Мы пришли из дальнего удела,
 И крепко знаем наше дело.
 От матери к дочери, от отца к сыну,
 Передаем хитрости в краску, узор.
 Ну? Видишь, как душевно и красиво?
 Такого не увидит нигде твой взор!

**Покупательница 1.**

Скажите, пожалуйста…неужели?
**Нетта.**

А то! У нас, под соловьиные трели
 Рождается узор…

**Покупательница 1.**

Стало быть – уникальная вещь?

**Нетта.**

 Конечно! О чем может быть речь?

**Покупательница 1.**

Стало быть – беру.
 Заверните эту и ту…

*Нетта бодро заворачивает. Лима принимает монеты, быстро пересчитывает – большую часть в отцовский кошель, пару монеток в свой. Покупательница 1 уходит довольная. Покупатель 1 топчется.*

**Нетта.**

Что ты топчешься как гусь?
**Покупатель 1.**

Да растратиться боюсь…

**Нетта.**

Что с того-то мне?
 лавку мне освободи!
 Иль купи, иль иди!

**Покупатель 1.**

Не понравится жене,
 Уже растрата крупная за мной.

**Лима** *(неожиданно).*

А ты скажи-ка ей: «свет мой,
 Вот подарочек тебе!»

*Покупатель1 сбит с толку, Нетта подхватывает.*

**Нетта.**

Глядишь, с растратой пронесёт!

**Покупатель 1.**

Ну…заверните это.
 вот монеты.
 она же меня не убьёт?

*Расплачивается, Лима пересчитывает. Нетта выпроваживает покупателя 1.*

**Покупательница 2.**

Откуда эта глина?
 Почему она не так ровна?

**Нетта.**

Потому что природна она,
 И от этого очень красиво!
*заговорщически.*

Знаете, к нам одна графиня приходила
 И заказала три таких с утра!

**Покупательница 2.**

Конечно! Как иначе? Как изящно… о!
 В моду это, конечно, пришло…
 А что за графиня была?

**Нетта** *(без тени сомнений, наугад).*

Род не скажу, но инициалы: Л. и А.

*Подмигивает. Покупательница 3 меняется в лице, Лима краснеет.*

**Покупательница 3.**

Сама-а?
 Что ж вы стоите!
 Это и то заверните!

*Лима и Нетта спохватываются, заворачивают значительную часть товара.*

**Лима** *(шепотом).*

Нетта,
 Бесстыдно все это!
 Как можешь ты так лгать?

**Нетта.**

Ты хочешь товар отца продать?
 Вот и молчи! Считай,
 Да упаковывать все помогай!

*Отдают товар хищной Покупательнице 3.в лавке несколько покупателей.*

**Покупатель 2.**

Откуда товар?

**Лима.**

Из дальнего края!

**Нетта.**

Край тот впитал и холод, и жар,
 Похожий на кусочек рая…

**Покупательница 4.**

Узоры кривые!

**Лима.**

Это сорт глины такой!

**Покупатель 3.**

Дорого!

**Нетта.**

А ты как хотел, дорогой?
 Это же труд ручной…

**Покупательница 4.**

А бок у тарелок кривой!

**Покупательница 5.**

А мне нравится вот это…

**Лима.**

Берите товар – с вас монеты!

**Покупательница 4.**

 Косо легло!

**Нетта.**

Ровно там всё!

**Покупательница 6.**

Ненужная вещь – зачем
 В этот час ей торговать?

**Лима.**

 Люди желают покупать…

**Нетта.**

 Неужели – уйдете вы ни с чем?
 В минуты жизни, что горька,
 В минуты тяжести, что глубока…
 Когда всё кажется напрасным,
 Люди ищут суть в прекрасном…

**Покупательница 6.**

Заверните! Беру -
 Эту, вот эту и ту…

**Покупательница 4.**

 И всё равно кривые бока!

*Лима с Неттой на бегу переглядываются.*

**Покупательница 7.**

Товар издалека?

**Нетта.**

Чистейшая правда!

**Лима.**

Да!

**Покупательница 4.**

Заверните…вот это. Нет, вон то., да.
 Нет, передумала…первая лучше была.
 Нет, вот эту тоже давай.
**Лима.**

Нетта, помогай…

**Нетта.**

У меня покупатели, сама!

*поток покупателей сходит. Уголок девушек остается почти что чист, лишь пара совсем неприглядных вещий остается. Лима и Нетта тяжело дышат, уставшие и замученные. Лима задумчиво взвешивает в руке большой кошель, зачем прячет его за пазухой, показывает победно кошель поменьше Нетте, та хихикает, и кивает.*

**Купец 1.**

Дела-а…
 Всё продали? Какие же вы!

**Купец 2.**

В молодости все шустры!

**Лима.**

Можно мы прогуляться пойдем?

*Купцы переглядываются в сомнении.*

**Купец 3.**

 **Ну** мы же с собою их в трактир не возьмем?
 Пусть походят девицы,
 Все-таки столица!
 Красива, хороша, чиста…
 Ну?

**Купец 1.**

Ну так-то да…
 Девушки, только знайте, что -
 В городе бывает всякое зло.
 Мы в трактир зайдем лишь на час…
 Ну или, в крайней мере, на два.

**Купец 2.**

И чтоб мы не волновались за вас…

**Нетта.**

Наша жизнь нам дорога.
 Мы только пройдем по площади – вот и все,
 Ну когда мы здесь будем еще?
 Да и пара монет у нас есть…
 Жизни радоваться нам когда?

**Купец 3.**

Ну смотри…бедовая голова!
 Встретимся через два часа здесь!

*Нетта и Лима, взявшись за руки, довольные жизнью, убегают.*

**Сцена 2.4 «Пополам!»**

 *Отбежав немного, подруги останавливаются. Лима достает кошель поменьше, где собрана каждая двадцатая монета с проданного товара. Кошель не особенно тяжел или звонок, но Лима не огорчается.*

**Лима.**

Торг окончен и вот
 Торговец домой идёт,
А значит – пора
 И наши устроить дела…

**Нетта.**

Торг окончен…да,
 Монет гора хороша.

**Лима.**

Отец сказал, чтобы я
 Каждую двадцатую брала
 Из прибыли для себя,
 Но ты со мной весь день была
 И мы поделим мой итог!

**Нетта** *(с возмущением).*

Лима! Твой дар жесток!
 Товар был твоя, а я…
 Нет, всё бери для себя!

**Лима** *(хватает Нетту за руку).*

Прошу тебя – не спорь,
 Приятно мне поделиться с тобой.

*оглядывается по сторонам, замечает расчищенную ото всех скамью, высыпает на нее монетки из своего кошеля. Нетта склоняется к ней, прикрывая рукавом от любопытных взглядов. Лима делит – раскладывает монетки на две кучки, не утаивая ни одной.*

**Лима.**

Монета тебе -
 Эта же пусть мне.
 Монета твоя -
 А эта моя!
 Монета со мной,
 Эта в кошель твой.
 Монету кладу,
 А эту отдам.
 Монету беру,
 Эту – тебе в карман…

*Нетте неловко. Она краснеет, но Лима собрана и деловита.*

Монета к монете – счёт мой
 Равен! Честно разделила я -
 Пополам улов свой,
 Прими их, Нетта, от меня.

*Нетта прячет половину ото всех монет – свою долю в карман.*

**Нетта.**

Спасибо тебе за этот дар!
 Мой беден был карман,
 А ты поделилась со мной…

*Лима отмахивается и ловко вскакивает со скамьи.*

**Лима.**

Так поступит любой!

**Сцена 2.5 «Взгляни!»**

*Лима и Нетта идут по площади. Повсюду – разные лавчонки. У Нетты разбегаются глаза на ленты, шелка, пудры, ароматы и сладости. Но Лима проходит мимо, почти не оглядываясь, ей хочется сделать такой же портретный медальон, как она видела у Андре, а остальное кажется чепухой.*

**Нетта.**

О, взгляни на шелка!
 О…взгляни туда,
 Взгляни на ту пудру и тот крем…

**Лима.**

Зачем?
 Я другое ищу, другое!

**Нетта.**

Взгляни, платье какое!
 Какие рюши, а какие кружева!
 Лимы, ты была бы в нём -
 Хо-ро-ша!
 О, давай туда свернём?

**Лима** *(в раздражении).*

Нетта!

*Уже мягче.*

Взгляни,
 Монеты легли
 На ладонь мою.
 Нетта, молю! -
 дай мне то отыскать,
 Что недавно пришло мечтой!

**Нетта.**

 Взгляни…тонкость ткани не описать,
 А как здесь прошито иглой!
 Взгляни…ищешь, где найти портрет?
 Да его здесь не было и нет!
 Но вон – взгляни туда,
 Какие кружева!

*Нетта тянет Лиму к одной лавчонке, а Лима, оглянувшись, вдруг замечает в одном из проулков несколько художников, держащихся тенью.*

**Сцена 2.6 «Дорогами разными»**

**Лима.**

Стой, Нетта!
 Так нельзя.
 Я скажу тебе это:
 Разные ты и я.
 Так и идти нам
 Дорогами разными!

*Нетта заметно обижается.*

**Нетта.**

Прекрасно!
 что ж, внимаю словам,
 Куда ты желаешь идти?

**Лима** *(смущенно).*

Милая, разные пути!
 Тебе шелка-кружева,
 Но я хочу портрет.
 Но на одной стороне улицы
 Того и этого нет!
 Так давай…пойдем дорогами разными?

**Нетта** *(в сомнении)*

Это, кажется, опасным.
 Мы одни с тобой сейчас.

Ли**ма.**

Ой, да кто тронет нас?
 Нетта, дорогой разной,
 И встретимся здесь…
 Через час!

**Нетта** *(мрачно).*

Прекрасно…

*Лима торопливо целует подругу в щеку и убегает, довольная и счастливая, в соседний переулок.*

**Сцена 2.7 «Всего лишь двадцатая мне…»**

 *Лима торопливо пробирается в проулок художников, уличных поэтов и карикатуристов, оглядывается, подходит к одному прилавку, к другому, видит выставленные ценники и мрачнеет все больше. На нее и внимания не обращают.*

**Лима.**

Всего лишь двадцатая мне!
 Какой смешной кажусь сама себе,
 С горстью, что так мала!
 Ах, если бы я Нетте не отдала…
 Мне было хватило, а так -
 Не хватает ведь самый пустяк!

*Находит благожелательного вида Художницу, склоняется к ней вежливо.*

Простите! Сколько возьмете вы
 За портрет-медальон?

**Художница** (*лениво оглядев Лиму).*

 Тебе, девчонка, не хватит, увы -
 Мои портреты увидишь лишь сквозь сон…

*Лима стыдится и больше не подходит к художникам, отходит дальше и дальше, но не к городской площади, а к проулку.*

**Лима.**

Всего лишь двадцатая мне!
 Как смешно…немного осталось.
 Что ж! наказание самой себе -
 Не хватает лишь малость…

*Пятится назад все дальше, вглубь проулка, не замечая, что за нею уже нет людей – лишь одинокий силуэт вырастает за её спиной, словно бы пришедший из ниоткуда – фигура демонически красивых черт, словно бы не живая. Эта фигура – Художник.*

**Сцена 2.8 «Я могу помочь»**

*Художник еще мгновение разглядывает Лиму, словно бы пытаясь понять – подходит она ему или нет, затем обозначает своё присутствие кашлем. Лима вздрагивает, оборачивается.*

**Художник.**

Не бойся! Это всего лишь я -
 Художник всех улиц и миров.
 В плену у самого себя,
 Холст и кисти всех годов.

*Лима смотрит с любопытством.*

Я слышал печаль твою,
 И, знаешь…я могу помочь.
 Пойдём со мной -
 В мастерскую мою,
 нарисую точь-в-точь,
 Только вечно молодой.

*Лима делает порывистый шаг вперед, но отступает, мнется, глядя на небольшое количество своих монеток.*

Я денег не беру, напрасно
 Вы пытаетесь их утаить!
 Я рисую то, что прекрасно,
 Но обязано будет сгнить…
 Не бойтесь – я запечатаю нежность
 Всех ваших черт на вечность.
 В руках моих всякая небрежность
 И всякая беспечность
 Запечатает красу…

**Лима** *(в смятении).*

Я хотела лишь медальон,
 Чтобы скрытным был он…

**Художник.**

Всего? Я в вечности спасу
 И взгляд твой и улыбку!
Сумасбродство может быть ошибкой,
Но я слышал печаль твою,
И, знаешь, я могу помочь.
Пойдём со мной
И будет портрет тебе точь-в-точь,
Только вечно молодой…

*Протягивает Лиме руку, она протягивает в ответ, нот отдергивает.*

**Сцена 2.9 «Сомнение»**

**Лима** *(нерешительно, скрестив руки на груди).*

Сомнение колет, жжёт,
Откуда пришёл этот страх?

Молодость меня ведёт,
И вот что-то ожило в мечтах.
Так откуда сомнение,
А робость откуда?

*Трясёт головою, убеждая сама себя.*

Нет! я не боюсь,
 Небо ещё синеет,
 К часу своему верно буду,
 И хочется пойти – признаюсь!
 Страх не пускает как будто,
 Но сомнение, ты откуда?

**Художник** *(снова протягивая ей руку и переплетая ее пальцы со своими).*

Сомнение оставь своё, Лима,
 Иди за мною след в след.
 Вскоре ты получишь свой милый
 Единственный портрет.

*Лима, словно зачарованная, идёт за ним, не успев даже подумать о том, что НЕ Называла ему своего имени.*

**Сцена 2.10 «Тревога!»**

*Деревня. Дом Лимы. Мать Лимы тяжело выходит из дома. Ей нездоровится. Она, держась за сердце, опускается на ступени лестницы.*

**Мать.**

 Что-то случилось,
 Я чувствую беду.
 Всё изменилось -
 Объяснить не могу.
 Тревога душит и жжёт,
 Но что же это?
 Боже. Пусть всё пройдёт,
 Не дав ответа!

*Приподнимается, но снова садится. Сил еще нет.*

Что-то уже не так,
 Я чувствую бред,
 Подступающий мрак
 И тяжести след.
 Тревога душит и жжёт,
 Но что же это?
 Боже, пусть всё пройдёт,
 Не дав ответа!

*Обхватывает голову руками. В глазах ее темнеет от боли, голос срывается от слез.*

Что-то стало иначе,
 Подступило тьмой,
 И душит сердце в плаче,
 Травит разум мой.
 Тревога душит и жжёт,
 Но что же это?!
 Боже, когда это пройдёт,
 Какие оставит ответы?

*Обмякает, лишившись чувств прямо на ступеньках дома.*

**Сцена 2.11 «Запечатанная вечность»**

*Мастерская Художника. Он входит первым, Лима входит следом и осторожно прикрывает (не защелкивает дверь). пробивающаяся полоска света с улицы успокаивает её. Она с любопытством оглядывает мастерскую.*

*Все стены завешаны портретами – мужчины, женщины, дети, старики – портреты написаны в разных тонах, цветах и стилях, но объединяет их странное, грустное и печальное выражение на лицах. Лима неуверенно косится то на один, то на другой, но нигде не находит улыбки.*

*Художник усаживает Лиму на скамью, разворачивает и устанавливает холст, достает краски-палитры-кисти. Лиме неуютно от портретов, что будто бы смотрят на нее.*

**Лима.**

Господин?..скажите, почему -
 Все портреты так грустны?
 От чего они все печальны?
 Я вас оскорбить не хочу,
 Но их души будто бы пусты,
 Так задумано или случайно?

*Художник небрежно оглядывает свои же стены, усмехается, принимаясь за работу, но не переставая разговаривать с Лимой.*

**Художник.**

Милая Лима!
 Все силы мира
 Не знают мастерства сильней.
 Я запоминаю всех людей,
 Не взирая на положение
 И богослужение.
 Так вышло, что они грустны,
 И, быть может, от радости пусты,
 Но это не мой взор такой -
 Это лишь совпадение…

*Быстро рисует рваными и плавными движениями что-то на портрете, постоянно сличая нарисованное с Лимой.*

Печальный останется тоской,
 Мыслитель в невезении,
 воитель в победе кровавой,
 Интриганка в славе поганой…
 Я беру печальные умы и души,
 И запечатанная вечность предо мной!

*пачкается краской, но даже не замечает этого.*

 Но ты, Лима, меня не слушай -
 Ты получишься другой.
 Это те печальны, а ты -
 имеешь другие черты.

Ли**ма.**

Спасибо вам за вашу доброту!
Я немного, но дать вам могу.
Однако…

**Художник.**

Я не беру монет!
 Я запечатываю вечность
 В портрет -
 И туда уйдёт твоя беспечность…

**Сцена 2.12 «Портрет»**

*Художник продолжает рисовать. Лима старается держать себя в спокойном состоянии, но у неё не получается – ей откровенно неуютно.*

Ху**дожник.**

Над портретом не имеет власти смерть,
 Кости и тело могут истлеть,
 А лик останется на года.
 К живому приходят старость и беда,
 Его отравляет тревога,
 Но над портретом нет бога,
 Нет дьявола и смерти…

*Один из портретов за спиной Лимы моргает. Лима оборачивается, но портрет недвижим.*

За окном пусть зимы и ветер,
 Пусть сменяется сезон -
 Но лик запечатлён.
 И хоть ты злись,
 Но в нём – вся жизнь.
 Сквозь время, сквозь жизнь и смерть…
 В вечности нельзя истлеть.

*Откладывает кисти и краски в сторону. Лима вздыхает с облегчением.*

Последний шаг и всё готово -
 Вот они – вечные оковы!

*С гордым видом разворачивает портрет к Лиме. Лима не удерживается от вскрика – на портрете запечатлена она и в то же время не она. У девушки затравленный взгляд и печаль.*

**Лима.**

Но…как печальна…я?
 Вы обещали улыбку.
 Это ошибка!

*Встаёт, желая покинуть мастерскую.*

**Художник** *(с возмущением).*

Не дури меня!
 Счастлива она.

*Лима еще раз оборачивается взглянуть на портрет – он печален.*

**Лима.**

Я…

*Ей кажется, что она встретила сумасшедшего и Лима решает не перечить.*

О, вы правы, да!

Пят*ится к дверям. Художник улыбается.*

**Сцена 2.13 «Пора…»**

**Лима.**

Вы знаете…мне пора!
 Подруга потеряет,
 И друзья семьи.
 Спасибо, но я пошла -
 Часы своё отмеряют, мне пора.

*Нащупывает пальцами позади себя дверную ручку, дергает ее, но дверь не поддается, хотя именно Лима заходила последней. Художник смотрит с сочувствием.*

**Художник.**

Уйти?

**Лима** *(поворачивается к дверям, дергает их, но безуспешно).*

Вы знаете, я…
 Может быть потом загляну.
 Да выпустите же меня!

**Художник.**

Я тебя отпустить не могу.

*Лима в ужасе оборачивается.*

**Сцена 2.14 «Нет, ты же знаешь ответ…»**

**Художник.**

Если бы ты знала легенды верней,
 И слушка бы сказки от старых семей,
 Тебя бы не было здесь.
 Не выпущу, нет,
 Ты же знаешь ответ…

**Лима.**

Да кто же ты есть?

**Художник.**

Я? Пожалуй, что я – творец,
 Пойманный в сети долгими годами,
 Умевший зажигать святость сердец
 На портретах, не властных над временами…

*Усмехается. Лима вжимается в стену, ее парализовывает от страха.*

**Художник.**

Но сегодня я говорю нет,
 И ты знаешь этот ответ
 Из сказок и легенд.
 Вечность сильнее, чем ты и я -
 Всякую жизнь забирает земля,
 Кроме той, что я спасаю
 И тебя в спасенные я выбираю…

*Рывком протягивает руку к Лиме, хватает ее за волосы и вытаскивает из угла, куда она пыталась забиться. Лима безуспешно отбивается и кричит.*

*Художник подтаскивает Лиму к ее портрету и, легко преодолевая всякое сопротивление девушки, ударяет её головою о портрет…*

**Сцена 2.15 «Где ты её оставила?»**

*Городская площадь. Закат. Купцы обступают тревожную и бледную Нетту, не давая ей сбежать от допроса. Саму Нетту трясёт.*

**Купец 1** *(с мягкостью).*

Где Лима, Нетта?
 Где она? Где?

**Купец 2** *(нервно).*

Мы ждём ответа -
 Вопрос был задан тебе!

**Купец 3** *(строго).*

Где ты её оставила?
 Куда ты дела её?

**Купец 1.**

И нарушила правила…

**Нетта** *(затравленно).*

Я сказала вам всё:
 Разделили мы с Лимой монеты,
 Пошли по площади. Да…

*Плачет.*

**Купец 2.**

Ох, Нетта!
 Бедовая, дурная голова!

**Нетта.**

По разным хотели мы местам,
 Сговорились расстаться на час.

**Купец 3.**

Нетта, я не верю твои словам -
 Перестань пугать нас!

**Нетта.**

Час прошел и я стою,
 А её всё нет.

**Купец 1.**

Девчонки! Нашли себе сто бед!

**Купец 2.**

Нетта, где ты её оставила?
 Где Лима? Где?
 Зачем вы нарушили правила,
 Разделившись в чужой земле?

**Купец 3.**

И как искать теперь её?
 Как в глазах взглянуть семье?
 Нетта, скажи что-нибудь ещё
 О том, где Лима. Где?

**Купец 1.**

Где ты оставила ее? Где?
 Нетта! Девочки! Зачем?

**Купец 2.**

Что сказать её семье?
 А вернуться с чем?

**Купцы 1,2,3** *(в горестном отчаянии).*

Нетта, где ты её оставила, где?
 Как нам вернуться теперь домой,
 Что сказать её семье?

**Нетта.**

 Я себя ненавижу сильнее,
 За разлуку и путь другой…

**Купцы 1,2,3** *(в печали).*

Где она, где…
 Скоро стемнеет.
 Что мы скажем её семье?

**Сцена 2.16 «Больше горе люблю»**

М*астерская Художника. В мастерской порядок, нет ни крови Лимы, ни ее тела. Художник спокойно вешает улыбающийся портрет Лимы между другими портретами.*

**Художник.**

Много сказок на земле живет:
 Идут, но куда уходят они?
 Я – Художник, что вечности поёт,
 Мне безразличны сезоны и дни.
 Я вечности дань отдаю,
 Заманивая души в портрет.
 И больше счастья горе люблю,
 Я люблю, когда улыбок нет…

*Повесив портрет, отходит в сторону, любуясь.*

Вечность мне дана за тем,
 Чтобы я её воспел.
 И души жертвую я,
 Запечатывая смерть.
 И смерть обходит меня,
 Любуясь на портрет…

*Отходит левее, оценивая, смотрится ли улыбающийся портрет Лимы также хорошо. Лима улыбается натянуто, словно ее заставляют.*

Много сказок бесцельно блуждает,
 Они – вымысел, страх и ложь.
 Но правду вечность знает,
 И правда порождает дрожь.
 Она сказок страшнее всех,
 В ней кипят пороки и грех,
 Я живу давно и дань отдаю,
 Вечность в портретах леплю…
 Улыбки прекрасны, но я признаю,
 Что больше горе в портрете люблю.

*Отходит правее, проверяя, как смотрится.*

Вечность мне дана за тем,
 Чтобы я её воспел.
 И души жертвую я,
 Запечатывая смерть.
 И смерть обходит меня,
 Любуясь на портрет…

*Оглядывает мастерскую, где больше нет кистей, мольберта, палитр, красок – ничего, кроме портретов, которыми завешаны все стены вплотную. На портретах разные эпохи, разные сословия и разный возраст лиц. Есть младенцы и старики, мужчины и женщины, по одному и по двое…*

 Дрожат души, в вечность уходя,
 Они проклинают меня.
 Но я живу, чтобы вечность воспеть,
 Запечатать жизни и свет,
 И чтобы не коснулась меня смерть,
 Я ей жертвую портрет.

*Все портреты превращаются в улыбчивые. Улыбки натянутые, как у Лимы. Художник улыбается.*

Вечность мне дана за тем.
 Чтобы я её воспел…

*Мастерская пуста. Художник исчезает в пустоте. Дверь закрыта. Портреты перестают улыбаться и печаль, отчаянная и затравленная остаются на запечатленных лицах. По портретному лицу Лимы стекает слезинка.*

*Пустота остается.*

**Сцена 2.17 «Плач Нетты»**

*Городская площадь. Купцы мрачны, переглядываются. По лицу Нетты вдруг проходит дрожь и она, почувствовав что-то плохое, опускается на колени и тихо, отчаянно плачет.*

**Нетта.**

Минуты плетут ржавую сеть,
 В душу вползает змеёй серебро.
 На улицах Маары чую я смерть,
 на улицах Маары вижу я зло…
 Милая Лима, скажи мне – куда
 Ты ушла и где твои пути?
 Милая Лима, скажи, что жива,
 Что тебя ещё можно спасти.

*Один из купцов хмуро кивает повозке. Другой осторожно набрасывает на дрожащие плечи Нетты плащ. Нетта не реагирует, уходит в своё бесконечное горе, точно чувствуя беду.*

На коже своей ощущаю я холод,
 От него мне уже не согреться.
 Я проклинаю весь этот город
 И своё, ещё живое сердце!
 И ржавыми крючьями сеть
 Впивается в разум и мысли мои.
 На улицах маары чую я смерть,
 И вижу в трауре дни свои…

*Художник мелькает в соседнем проулке. Нетта на мгновение замечает его, но не успевает дернуться. Купцы помогают ей подняться. Они сочувственно-мрачны.*

Где же ты спряталась, Лима?
 Куда ты сбежала от нас?
 Случившееся необратимо,
 Но разве пришёл наш час?
 Милая Лима, скажи мне, куда
 Ты ушла, и где твои пути?
 Милая Лима, скажи, что жива,
 Что тебя ещё можно найти…

*В абсолютной тишине плачущую и обессиленную нету усаживают в повозку. Повозка трогается с места и в той же тишине покидает, наконец, столицу.*

**Конец второго действия.**

**Конец произведения.**