**«Дельва»
*(пьеса в стихах и прозе)***

Автор: Anna Raven (А.С. Богодухова)

*Сентябрь, 2021*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Дельва** – девушка из знатного рода, на выданье. Влюблена в виконта Шенье, но по воле Матери должна выйти замуж за графа Морана. Существо слегка изнеженное, несчастное и запутавшееся.

**Агнесс** – служанка Дельвы, боевая личность, насмешливая, немногим старше, но наблюдательна. Единственное существо, которому Дельва доверяет безоговорочно.

**Мать** – мать Дельвы, вдова, любит дочь и желает ей счастья, при этом искренне полагая, что о счастье её представление куда лучше.

**Граф Моран** – человек благородных кровей, циничный, говорит всё, что думает на самом деле.

**Шенье** – молодой виконт, существо романтичное, влюблён по-рыцарски в Дельву, как замечает Агнесс: «влюблён из потребности к страданию».

**Целитель** – человек случайный, но очень нужный.

**Гости, слуги** – массовка.

**Сцена 1.1 Пролог**

*Теплый осенний вечер. Балкон, сделанный в античном стиле, с тем только отличием, что слишком уж много наверчено на нем изгибов и переходов, переплетений, из-за чего весь балкон теряет свою очаровательную легкость, задуманную архитектором, и превращается в демонстрацию того, что хозяева дома могут себе позволить этот балкон. На нем множество зеленых растений непонятного вида, цветов… у перил, глядя в тепло осени, стоит девушка. Она имеет самую классическую красоту, высокий лоб, аккуратные черты лица, тонкая, стройная, прямая. Это Дельва. Облачённая в кремового цвета платье она могла бы казаться птицей…если бы не слишком тяжелая ткань этого платья и множественные нити серебра, жемчуга и каменья, безвкусно расшивающие его.*

*Девушка мечтательно разглядывает природу, когда за ее спиной появляется еще одна девушка. Чуть старше на вид, приземистая, средней красоты и привлекательности в более простом (а на фоне кремового платья Дельвы и вовсе в убогом) платье темно-синего цвета. Приближается быстро и тихо. Это Агнесс.*

**Агнесс** *(приблизившись).* ***Госпожа?!***

*Дельва вздрагивает, оборачивается и смеётся.*

**Дельва. *Ах, Агнесс, ну как ты меня напугала!***

**Агнесс. *Мечты опять унесли вас далеко, леди Дельва?***

*Дельва краснеет, отворачивается в смущении.*

**Дельва. *До чего же ты злая, Агнесс!***

*Агнесс становится рядом, к перилам, с Дельвой.*

**Агнесс. *Прости, Дельва. Твоя мать…не хочу о ней сказать плохого, но…***

*Осекается, машет рукой с досадой.*

**Дельва** *(с грустью).* ***Да! В этом вся она. остается только мечтать о свободе.***

**Агнесс. *Посмотришь на тебя – начинаешь радоваться тому, что родилась в низком положении.***

**Дельва** *(искренне).* ***Ну почему? Ведь нет надежды в завтрашний день, приходится тяжело трудиться…***

**Агнесс. *Зато мечтать не надо о том, чтобы быть с кем-то, кого любишь. А что до веры в завтрашний день…ее нет ни у кого.*** *(вздыхает).* ***Нет, не слушай меня, Дельва! Злой я сделалась и насмешливой. Обидно мне…***

**Дельва** *(не слушая).* ***Он сейчас, наверное, молит бога о нашем воссоединении. Ах, Агнесс, в нем столько добродетели! А его сердце? Видела ли ты такое чистое сердце?***

**Агнесс. *Ну…***

**Дельва** *(с обидой).* ***Чем тебе не нравится мой виконт Шенье?***

**Агнесс. *Ну, если мне дозволено судить, то в нем я вижу человека, который влюблён из потребности к страданию. Если бы твоя мать не была против вашего союза, если бы не навязывала тебе союз с графом Мораном…***

**Дельва** *(яростно).* ***То?..***

***А*гнесс** *(вовремя осекается).* ***Ох. Не слушай меня, Дельва! Чушь я несу, чушь!***

**Дельва. *Ах, опять! Агнесс, тебе попадет однажды от меня за это!*** *(не дожидаясь ответа от служанки).* ***А вечер сегодня располагает к любви! Если бы бог снизошел до нас, если бы он увидел нас, если бы мать моя…***

*Появляется Слуга, прерывая.*

**Слуга. *Леди Дельва, ваша мать ожидает вас в гостиной.***

*Дельва осекается с растерянным выражением. Агнесс замахивается притворно на слугу.*

**Агнесс** *(едва сдерживая смех).* ***Помя-янешь чёрта!***

 *Дельва, крайне мрачная, уходит за Слугой.*

**Сцена 1.2 «Всякой беседе срок свой»**

*Гостиная. Убранство роскошное, но с отметкой «чересчур» и «перебор». Слишком много предметов, слишком большое смешение стилей, нагромождение, лишенное всякое изящества. В одном из пестрых кресел сидит, облаченная в ярко-красное платье женщина с перепудренным лицом и туго стянутыми в сложную прическу волосами. Это – Мать. Рядом с нею, примостившись в другом кресле на самый краешек, сидит Дельва – бледная, нервно сплетает и расплетает пальцы.*

**Мать. *Сейчас же прекрати, тебе не идет! Это привычка кабацких девок!***

*Дельва пугается и перестает.*

**Мать. *И не сутулься! Те, кто сутулятся, теряют всякую привлекательность.***

*И без того прямо сидящая Дельва вытягивается еще сильнее.*

**Дельва. *Мама, скажи, а ты подумала о моём союзе с викон…***

**Мать** *(перебивает).* ***Сначала я скажу, Дельва, что за манера – перебивать Мать? Так делают только крестьянские дочки!***

*Дельва опускает голову. Мать осторожно касается ее руки, в этом прикосновении очень много нежности, но какой-то грубоватой и неумелой.*

**Мать.**

Всякой беседе срок свой
 И пора говорить с тобой.
 Ты, Дельва, юна
 И скоро должна
 Брак принять…

*Дельва нервно сглатывает. Мать воспринимает это по-своему.*

Да-да, это тяжко сказать!
*Мать берет деловой тон.*

У нас двое верных женихов:
 Виконт Шенье и граф Моран…

*Дельва внезапно пытается вскочить, но Мать быстро возвращает ее на место.*

Сядь! Наш удел таков.
 А любовь…она обман.
 И хоть знаю я,
 Кто больше манит тебя -
 Виконт…

Дел*ьва замирает, ожидая продолжения, а Мать будто бы раздумывает.*

 Призн’аюсь,
 Что графу тебя отдать собираюсь.

**Дельва** *(в гневе вскакивает, отбрасывая руку матери).*

Мама! За что?
 За то, что чуть меньше земель у него?
 Меньше титула и серебра?
 За то, что…

**Мать.**

Ты не права!
 Сядь, дочь! Сядь и слушай мать.
 Граф состоялся и он
 К трону приближён.
 За ним, как за стеной.
 А что виконт твой?!

**Дельва** *(рыдая).*

Нет, не надо! Я его люблю!

**Мать.**

Знаю. Поэтому и говорю:
 Всякая любовь – обман.
 Брак свяжет тебя с именем Моран.
 Но так как я мудра
 И всякое бывает, то…

Дел*ает паузу, упиваясь своей мудростью.*

Я приглашаю и его,
 Трачу много на него серебра.
 Если граф Моран уйдет,
 Или к смешной твоей любви
 Бог снизойдет...

*Мать вздыхает.*

С ним встретишь свои дни!

**Дельва** *(с тихой яростью).*

Если бы только отец…

**Мать** *(устало).*

Ну нет его! Уймись же, наконец!
 Многие так живут и ничего!

*Уговаривает.*

Ты будешь хозяйкой всего,
 Что даст тебе имя Моран.
 А твой виконт? Чего уж там…
 Дельва, всякой беседе срок свой,
 Я честно говорю с тобой.
 Не перечь мне, и я
 Устрою тебя!

*Дельва вскакивает, рыдая, убегает прочь.*

**Мать** *(вдогонку).*

Слезами не спастись!
 Дельва – это жизнь!

**Сцена 1.3 «Бледность».**

*Покои Дельвы. Все в светлых тонах, но разнородно, не выдержано. Дельва – очень бледная, рыдает. Агнесс вытирает с большой осторожностью ее лицо шелковым платком.*

А**гнесс.**

Госпожа, бледность эта
 Вам не поможет.
 Крепитесь, внемлите совету:
 Справьтесь же с дрожью.
 Редкие семьи ваших кровей
 Знают чувство любви.
 Это завет – печаль ваших дней,
 Такими станут теперь они.
 Госпожа, бледность смерти
 На вашем прекрасном челе…
 Вы уж лучше мне поверьте:
 Не первая вы на этой земле!

*Дельва отталкивает ее руки, но Агнесс продолжает ее утешать.*

Без любви жить начнете
 И скоро поймете,
 Что не худшее это ещё.
 Не потеряно всё.
 Лучше пусть равнодушие, да!
 Пусть оно травит года,
 Это еще не провал…

*Дельва доверчиво прижимается к Агнесс.*

 Бледность! Ох, бледность эта!
 Ранит сердце мое, как кинжал.
 Внемлите же моему совету:
 Крепитесь, госпожа.
 Лицо держите.
 Идите совсем не спеша.
 И поймите -
 Бледность тоже хороша.
 Смиритесь
 И крепитесь!

*Обнимает Дельву.*

**Сцена 1.4 «Наш дом…»**

*Приём. Мать, облаченная в другое красное платье, стоит у входа, встречая гостей с царственной улыбкой и счастьем. Глаза ее зорко выцепляют каждое событие в мелких деталях. Рядом с нею стоит бледная Дельва, стараясь не глядеть ни на кого. На ней светлое платье, которое делает её еще бледнее. Гости – знатные дамы и господа, проходя, перебрасывается с Матерью парой слов. Она приветствует гостей.*

**Мать** *(сахарно).*

Наш дом
 Благами полн,
 Входите – рады вам!
 Пусть откроется сердцам
 Дружба нашего дома…

*Смеётся слишком громко, обращая на себя внимание.*

Полагаю, все знакомы?

*Быстро хватает Дельву за руку, заставляя ее приблизиться к себе, и даёт указания.*

**Мать** *(шепотом).*

Дельва, улыбнись ему!
 Кивай головою.
 Держись ровнее, ну!
 Он мне тоже неприятен, не скрою…

У*казанный «неприятный» господин подходит к Матери и она радостно приветствует его.*

**Мать.**

Наш дом
 Открыт друзьям!
 Благами полн!
 И прежде – вам!
 Неважно: граф или барон…

*Неприятный господин проходит. Мать улучает минуту, начинает шептать Дельве.*

Дельва, выпрямись, не позорь!
 Кланяться изволь!

В г*олос, приветствуя.*

В дом, смелей!
 Будьте как у себя
 Моя дочь и я
 Обожаем гостей!

*Шепотом.*

Дельва, платье оправь
 И прическу исправь -
 Вульгарна она!

*В голос, к гостям, оглядывая одновременно и то, чем заняты слуги, успевают ли разносить блюда и напитки.*

Наш дом -
 Для вас.

*Шепотом.*

Дельва – прочь с глаз!
 Ты себя в порядок привести должна.

*Дельва радостно пытается скрыться.*

Мы рады вам!

*Мать хватает Дельву за руку.*

Дельва, ты куда?
 Ты здесь нужна!

**Дельва.**

Так что ж мне делать, мам?

**Мать** *(не слушая).*

И Дельва моя приветствует всех.
 А с нею и я.
 Мы самая дружная семья
 И в доме нашем смех!

*Дельва закатывает глаза едва-едва заметно. Мать изо всех сил улыбается.*

**Сцена 1.5 «Горе встречи»**

*В числе гостей появляется человек высокого роста, облаченный в строгие одежды темного цвета. В лице его – некогда красивом – ожесточенные черты. Взгляд усталый, но насмешливый. Вся жизнь видится ему карнавалом. Это – граф Моран.*

**Агнесс** *(подкравшись к Дельве, тихо).*

Да…слов нет!
 Как поставлен, а как одет.
 Как заточен он!
 Взгляд циничен и умен.
 И нежность для него -
 Насмешка, да-а…

**Дельва** *(хватаясь за руку Агнесс).*

Ох! Я не значу ничего,
 И я уже мертва.
 Какое горе от этой встречи!

*Граф Моран приближается, не сводя взгляда с дверей. Мать Дельвы, не выдержав, бросается ему навстречу, чем вызывает усмешку на его губах.*

**Агнесс.**

Ни одно горе не может быть вечно!

**Дельва.**

Полагаешь ты так?

**Агнесс.**

Да, за каждым есть смерти шаг,
 Нельзя вечно страдать.
 Вечная жизнь невозможна.

**Дельва** *(с обидой и слезами).*

Тебе бы лишь хохотать!

**Мать** *(оглядываясь на дочь, машет ей, приглашая подойти).*

Дельва, сюда!

*(к графу Морану доверительно).*

Она сегодня очень уж тревожна,
 Робеет ее сердце, ведь она
 Скоро будет кому-то жена.

*Дельва медленно подходит.*

 Ну?! Приветствуй, голову склони…

**Агнесс** *(наблюдая).*

О, это будут тяжелые дни!
 И у бедной Дельвы дрожат уж плечи,
 И горе в ней от этой встречи!

*Один из Слуг как бы случайно касается руки Агнесс, проходя мимо, но на деле – передает ей записку. Агнесс быстро прячет ее и оглядывается. Мать вводит Дельву и графа Морана в залу, слуги тотчас окружают их. Дельва бледна и потеряна.*

**Сцена 1.6 «Хороша»**

*Мать угождает графу Морану, что вызывает у него лишь смех. Наконец, он решает оглядеть Дельву как потенциальную невесту и это вызывает у девушки дрожь, у Матери волнение. Агнесс, между тем, тихонько исчезает из залы.*

**Граф Моран.**

Бледна, тонка и щеки в алый цвет…

**Мать** *(подсказывает).*

Еще умна…

**Граф Моран.**

А до ума мне дела нет.
 Юна, горда, свежа…
 Мой вердикт: хо-ро-ша!
 Дрожит…робка? Пускай!
*касается ее руки, Дельва вздрагивает, что заставляет Морана улыбнуться.*

Не знала рук.

**Мать** *(к Дельве очень тихо).*

Ты графа взглядом обласкай,
 И будет в браке он тебе как друг.

**Граф Моран.**

Свежа! Нетронута роза!

*(касается ее лица, заставляя взглянуть на себя, по лицу Дельвы текут слезы)*

 Слёзы!

**Мать** *(спешно).*

От радости!

**Граф Моран.**

Ничего, я обожаю слезы.
 Они чисты у дев одних!

**Дельва** *(под нос, не веря, с горечью)*

И это…мой жених.

**Граф Моран.**

Годится! Что ж,
 Не каждый день женюсь,
 Не каждый, кто в дом вхож
 Получит это благо – признаюсь.
 Я слышал, что есть какой-то виконт…

*Мать бледнеет вместе с Дельвой.*

Впрочем, уже есть исход.
 Партия прекрасна,
 Краса дев опасна.
 замерла…стоит, чуть дыша,
 Не бойся, краса,
 Ты – хо-ро-ша!

*Дельва стоит униженная, сломленная, не зная, куда себя деть.*

**Сцена 1.7 «Оправим!»**

*Из ниоткуда появляется Агнесс, подскакивает, наплевав на всякое приличие к Дельве, которая только растерянно вздрагивает.*

**Агнесс.**

Ах, позвольте мне…

*Задевает мать.*

Простите, госпожа!

**Мать.**

Что это вздумалось тебе?!

**Агнесс.**

Дельва чудо, как хороша,
 Но, позвольте…

*Шепотом, к матери.*

Вижу я,
 Как ткань задралась тут и там.
 Простите! Позвольте увести дитя,
 Не то заметно будет чужим глазам…

*Взглядом указывает на усмехающегося Графа Морана.*

**Мать** *(испуганно).*

Да-да! Дельва, ступай скорей!

**Агнесс** *(утаскивая непонимающую, но покорную всем и всему Дельву).*

Оправим юбки и волоса прядь,
 И краше невесты нет у людей!
 Я скоро верну ее опять -
 Лишь оправлю тут и там,
 Лишь оправлю, одерну я…
 И верну ее краше к вам,
 Дельва…держись меня!

**Сцена 1.8 «Счастье и горе ношу…»**

*Агнесс приводит Дельву в комнату, обставленную довольно скудно и служащую чем-то вроде перевалочного пункта у слуг. В комнате стоит взволнованный молодой человек самого благородного и романтичного вида, облаченный в светло-голубой наряд. Это Виконт Шенье. Дельва, увидев его присутствие, с благоговением оглядывается на Агнесс.*

**Агнесс. *Пока твоя матушка не хватится тебя…ну…***

*Не договаривает, исчезает в коридоре, прикрыв за собою дверь.*

**Виконт Шенье** *(в волнении касается обомлевшей от восторга Дельвы).* ***Ох, я рад, что могу видеть тебя.***

Любовь моя, как ты красива,
 Как несчастен тот, кто любит…
 Ведь нет на земле большей силы,
 Чем разлука, что губит!

**Дельва** *(в исступлении)*

Молчи, прошу!
 Я счастье и горе ношу.
 Счастье – видеть тебя,
 Но оно украдкой для меня
 И горе в этом моё.

**Шенье и Дельва** *(не в силах оторвать друг от друга взгляд).*

Видеть тебя вновь,
 Касаться опять и ещё…
 Какая же мука – любовь!
 Я счастье и горе ношу
 В себе
 Как в тюрьме.
 Каждую ночь Бога прошу -
 Снизойди ко мне!

**Дельва** *(закрывая лицо руками).*

Обстоятельства – горе!
 Да, горе лишь нам.

**Шенье.**

 Не бойся! Не стоит,
 Бог снисходит к сердцам!

**Дельва** *(бросается ему на шею).*

Мне в любви не страшно умереть,
 Страшно разлуку терпеть!

**Шенье.**

Ещё не кончено, не решено,
 А если и так…что ж, все равно -
 Жизнь коротка, в ней мы
 Сохраним мечты.
 О тебе лишь сердце мое.

**Шенье и Дельва** *(переплетая руки в клятве).*

Видеть тебя вновь,
 Касаться опять и ещё…
 Какая же мука – любовь!
 Я счастье и горе ношу
 В себе
 Как в тюрьме.
 Каждую ночь Бога прошу -
 Снизойди ко мне!

**Дельва.**

А вдруг…навсегда?!

**Шенье.**

Нет! никогда.
 Даже если отказ,
 Здесь и сейчас -
 И пустота…

*Осекается.*

**Дельва.**

Я счастье и горе ношу
 И каждую ночь бога прошу.

**Дельва и Шенье.**

Снизойти лишь раз к нам -
 Любящим сердцам!

**Сцена 1.9 «Времени нет!»**

*В комнатушку врывается напуганная Агнесс. Своим появлением она заставляет отскочить друг от друга Шенье и Дельву. Подлетая к девушке, хватает ее за руку.*

**Агнесс.**

Полно! Времени нет!
 Ступайте, ступайте!
 Скорей!
 Не то – осужденье на свет,
 И шепот людей – хуже змей,
 Ступайте! Ну?!

**Шенье.**

Я отпустить не могу.

**Дельва.**

Минуту, будь добра.

**Агнесс** *(закатывает глаза, разворачивает Дельву к дверям, та сопротивляется, хоть и уступает в силе).*

Это все слова!
 Я и без этого – всех добрей!
 Ну, спешите же, ну?!
 ох, дал бог быть свидетелем любви детей!

**Дельва** *(тихо, смиряясь).*

Уведи меня, я сама уйти не могу.

*Агнесс поспешно выводит Дельву.*

**Сцена 1.10 «Я прямо говорю»**

*Парадная зала. Граф Моран беседует с Матерью Дельвы.*

**Граф Моран.**

Я всегда говорил
 И прямо говорю.
 Я не любил
 И не люблю.
 Но, выслушав вас,
 Взглянув еще раз,
 Я предлагаю союз
 Брачных уз.

*Агнесс медленно подводит за руку бледную Дельву, которая слышит слова Графа Морана и, кажется, вот-вот лишится чувств. граф Моран приветствует ее кивком, но продолжает разговор с Матерью.*

Имя дочери вашей
 Станет сильней.
 Дом – полная чаша,
 И бал королей.
 Я прямо говорю -
 Не люблю,
 И в любовь не верю, но
 Мне жениться пора давно.
 А она – достойна будет,
 Вот все слово мое вам!

**Мать** *(цепляясь с другой стороны за предобморочную Дельву).*

О! какое счастье нам!

**Дельва.**

Вас, мама, бог осудит!

**Граф Моран** *(скользнув взглядом по Дельве, затем за ее спину, где появляется в дверях виконт Шенье).*

И говорю еще о том,
 Что мне не нравится. В ваш дом
 Приходит тот виконт…

**Мать.**

Будет ему отворот!
 Не волнуйтесь за это.
 И дочь моя даст вам ответы…

**Граф Моран** *(перебивая).*

От этого она бледна?

**Мать.**

Уже представила, наверно, что ваша жена!
 Идите за мною,
 А что до любви – не скрою,
 Все прокляты эти «люблю»,
 И я об этом тоже прямо говорю.

*Берет графа Морана под руку и уводит вглубь залы, расчетливо задевая плечом виконта Шенье, но не замечая даже этого. Агнесса подлетает к Дельве, подхватывает ее за талию и быстро уводит наверх.*

**Сцена 1.11 «Ты послушай…»**

*Покои Дельвы. Дельва рыдает, лежа в постели. Агнесс хлопочет над нею.*

**Агнесс.**

Ну что ж за дитя?
 Кончай реветь,
 Послушай меня -
 Без совета что смерть!
 свершено?
 Пусть! Но…
 Всегда уловка есть.
 Ты долго не высидишь здесь.

*Дельва, всхлипывая, садиться, надеясь, что Агнесс сейчас выдаст решение.*

 Придется спуститься,
 Объясниться…
 Так вот!
 Ты послушай меня -
 Хитер услужливый народ
 И я
 Научу, как выгадать покой!

*Дельва внимает. Агнесс садится рядом, обнимая девушку.*

Ты скажись-ка…больной!
 Пока целитель, суд и дело
 Мы придумаем что-то ещё.
 Главное – действовать нагло и смело!
 Тебе отсрочка нужна, вот и всё!

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 2.1 Пролог**

*Зала. Всё также – слишком много предметов, переливания цветов. Всё выбивается из всех стилей, в глазах от долгого сидения, с непривычки, может даже рябить. Мать Дельвы – в печальных раздумьях, облаченная на этот раз в приглушенно-красный наряд, прочитывает письмо, лежащее перед нею.*

**Мать. *Дорогой наш друг, светлость ваша – граф Моран! Я прошу вас учесть юный возраст моей дочери и не сердиться на долгое отсутствие ответа с ее стороны. После вашего предложения она так обрадовалась, что сделалась больною…***

*Сама себе, с досадой.*

***Сделалась больною? Вот еще новость! А если он подумает, что она больная?***

*Спешно дописывает в письмо.*

***Сделалась больною…от радости. Дорогой Граф, вы хвастались тем, что говорите прямо, так я тоже. Дела нашего рода далеки от совершенства и грозят (не сегодня, нет, но через полгода-год), пошатнуться. Я не прошу у вас милостыню, ибо мой род никогда не просил об одолжении и заступничестве, но я мать и прошу у вас снисхождения и защиты. Ваша невеста – Дельва не знает всего положения дел, и если вы захотите кого-то винить, то вините меня одну. С любовью, надеждой и признанием в дружбе…***

*Откладывает, не дочитав, в сторону письмо, потирает виски, как будто бы у нее болит голова. Подбегает Слуга, запечатывает письмо и выходит вон с ним.*

**Сцена 2.2 «Если бы я…»**

**Мать.**

Участь приходит, не спрашивая нас:
 Готов ли ты, или напасть сейчас?
 И это – тревога, всегда поражение.
 Я в этой жизни знала унижение!
*встает из-за стола.*

Всё это мое и нет,
 Но я тогда не могла иной дать ответ!
 Если бы я только могла все изменить
 И иначе жизнь свою прожить!

*Мечется по комнате, будто бы даже не узнает ее.*

Дух мой в вечной пропаже дорог,
 Такая участь, такая уж мне юдоль!
 Если бы я изменила итог -
 Вычеркнула бы эту боль.
 Мне некуда податься,
 Мне некуда деться…
 Если бы я могла тогда отказаться!
 Если бы я умела слушать тогда своё сердце!
 О, дочь моя…
 Ты знаешь, что я тебе не враг.
 Если бы только я…
 Но, полно! Тебе я желаю всех благ!
 Ты оценишь и поймешь,
 Ты этого еще не знаешь, но -
 Без любви страдаешь, и все же не умрешь,
 Хуже – когда в сердце было и есть темно.

*Замирает посреди комнаты, пытаясь взять себя в руки.*

Если бы я не была тогда тоже красива!
 Если бы к отказу у меня хватило силы!
 Если бы не тронули слезы отца меня -
 Ах, если бы я…

*Осекается. Со стоном опускается в ближайшее кресло и затихает, обхватив голову руками.*

**Сцена 2.3 «Причина болезни»**

*Покои Дельвы. Над нею хлопочет Целитель – не самого опрятного вида человек, повсюду расставлены его микстурки, колбочки, и прочая, непонятная полумагическая – полуимитационно-лечебная рухлядь. Агнесс, тоже присутствуя, разглядывает то один предмет, то другой. Дельва покорно прикидывается больною.*

**Целитель.**

Причина болезни вашей -
 Выпитая горя чаша.
 И вам ее нужно оставить,
 А я здоровье стану править,
 Ведь ущерба она нанесла!

**Дельва** *(слабым голосом).*

Слова…

**Целитель.**

Госпожа, болезней причина
 Таится в вашем уме.

**Агнесс.**

Ага, есть там, в уме, один мужчина…

**Дельва** *(резко).*

Молчи! Я говорю тебе!

**Целитель.**

Причина вашей боли -
 Мучение сердца и ума.
 Ваш ум сейчас в неволе,
 Но это лишь пока.
 Вам нужна забота,
 Причина болезни – само собой,
 Таится в неведомом «ком-то…»

*Агнесс закатывает глаза.*

Но вы молоды, значит,
 Не время жить в плаче!
 Вам нужно жить.
 Вам нужен покой.
 Позвольте сердцу остыть
 И примириться с судьбой!

*Агнесс издевательски фыркает. Дельва, обессиленная словами Целителя, падает обратно на подушки.*

**Сцена 2.4 «А нет ли…?»**

**Агнесс** *(издевательски).*

Скажи, мудрец, а нет ли
 Такого у тебя средства,
 Чтобы скрасить горечи дни
 И унять любящее сердце?
 А нет ли в ваших книгах того,
 Что решает любую проблему легко?
 Не бывает ли так, чтобы вдруг
 Корнями исцелилась и душа от мук?

**Целитель** *(задумчиво, глядя на Агнесс, потеряв интерес к Дельве).*

Ну уж не знаю, как вам сказать…

**Дельва.**

Агнесс, всё бы тебе хохотать!

**Агнесс.**

Ну что я-то? я так, от страха!
 Вдруг бывает у целителей то,
 Что тебя освободит легко?

**Целитель.**

А что именно надо?

**Агнесс.**

Средство от брака!
 А нет ли такого у вас?
 Оно пригодилось бы сейчас,
 Ведь мук грядущих ей не счесть!

**Целитель** *(оглядываясь на Дельву, решая, стоит ли игра свеч).*

Такое средство есть.

*Агнесс перестает улыбаться. Дельва мгновенно подскакивает и встает с постели, не думая даже о том, как она одета и не оправлена. Целитель под взглядами достает из одного своего сундучка маленький флакончик из черного стекла. Агнесс отшатывается в ужасе, но еще больше ее лицо белеет, когда она видит, как Дельва, в полном молчании, берет этот флакончик в руки и передает Целителю кошель…*

**Сцена 2.5 «Я буду свободна…»**

*Когда за Целителем закрывается дверь, Дельва все еще стоит, глядя на флакончик, полученный ею, как на безумную надежду. Агнесс смотрит на нее, не веря и ужасаясь.*

**Дельва.**

Не смотри на меня так,
 Словно я всему небу враг!

**Агнесс.**

Это уже совсем другой шаг,
 После него будет лишь мрак.
 Дельва…лучше смирись.

**Дельва.**

У меня всего одна жизнь!
 И я не стану ее делить
 С тем, кого не могу любить.
 Я буду свободна, да.
 Навсегда.
 И выйду за того, кто нужен мне,
 Кто приходит в каждом сне…

**Агнесс** *Бросается к Дельве, хватает ее, обезумевшую, за руки).*

Это не шутки…Дельва, ты…

**Дельва.**

О свободе все мои мечты,
 Но тебя я не стану держать.
 Можешь идти и матери все рассказать,
 И даже графу Моргану…
 Я препятствовать не стану.
 Но я свободна буду -
 Сегодня совершается чудо.
 И вот он – путь из клети:
 В моей или его, но смерти!

**Агнесс** *(в безысходном ужасе)*

Дельва!

**Дельва.**

Я буду свободна, буду!
 Небо послало мне чудо.
 Нет пути назад,
 Он или я, но будет яд!
 Ну что же ты еще здесь?

**Агнесс** *(в гневе).*

У меня тоже гордость есть!
 И даже честь.
 Я остаюсь.
 Хоть боюсь
 За тебя, за этот яд!
**Дельва** *(весело смеется, как будто бы речь идет о каком-то пустяке и обнимает Агнесс).*

Нет пути назад!
 Свершится сегодня чудо,
 Я свободной буду.
 Вот он – путь из клети.
 В его или моей,
 Но в смерти!

*Прячет яд в рукав, поворачивается к Агнесс и заговаривает с ней спокойно.*

**Дельва. *Агнесс, спустись к моей Матери и скажи, что этим вечером я готова дать ему ответ на всё.***

**Сцена 2.6 «Вечер роковой»**

*Праздничная зала. Граф Моран насмешливо-внимателен, Дельва лучится счастьем, Мать тоже, с гордостью глядя на свою дочь, принявшую, как ей кажется, верное решение.*

**Дельва** *(приторно-ласково).*

Граф, позвольте мне сказать,
 И вас отблагодарить
 За ваше терпение ко мне.
 Надеюсь вас не разочаровать,
 Верной женою вам быть
 На этой земле.
 Да, граф, позвольте, я
 Сделаю все для вашего блага
 И предана буду вам.

**Мать** *(в восхищении).*

Боже, ты наставил мое дитя,
 Какая сердцу отрада,
 Боже, ты внял моим мольбам!

**Граф Моран** *(с иронией).*

Слышать это
 Я очень рад.
 Я прибыл за ответом,
 Но теперь мне пора назад.
 Позвольте вашу руку…да!
 Вы теперь невеста мне,
 Надеюсь, оправдаете себя!

**Дельва.**

О, прошу вас…

*Оборачивается на слуг, среди которых бледная Агнесс. с подносом, на котором три кубка с вином, подзывает ее знаком.*

Выпейте же вина!
 И доверьтесь, на этой земле
 Ваша спутница – я.

**Граф Моран.**

Вина? Что ж…
 Лишь ради вас,
 Лишь раз…
 Ваш ответ не ложь?

**Дельва.**

О, нет! Вы знаете род,
 Вы знаете кровь
 И общество ждет.
 Не так и нужна любовь.
 Мама, поздравьте нас,
 Сегодня решается судьба,
 Решается сейчас -
 Она!

*Все трое выпивают вина. Дельва улыбается, прощаясь с графом Мораном, который учтив, но все-таки ироничен, словно происходящее веселит его. мать лучится доброжелательностью, Агнесс бьет дрожь.*

**Дельва** *(тут же, едва исчезает граф, бросается на колени перед крестом).*

Боже, боже, прости меня!
 Я прошу не за себя!
 За общую любовь защиту дай,
 Пусть свершится!

**Мать** *(строго, но напугано).*

А это еще? Как хочешь, так и понимай?
 О чем теперь тебе молиться?

**Дельва.**

Боже, боже, роковой вечер -
 Решается вся жизнь моя.
 Грех тяжел, но разве он вечен?
 Разве проклята любовью я?

*Мать оглядывается на Агнесс, ожидая разъяснений, но видит лишь несвойственную служанке бледность и пугается еще больше.*

Боже, боже, вечер роковой!
 Пусть будет то, что будет.
 Благословение ли со мной?
 Пусть после смерти черти судят!

**Мать.**

Дочь моя?
 Ты пугаешь меня!
 Дельва, милая, а ты вообще о чем?
 Это бред, что счастьем рожден?

**Дельва.**

Боже, боже, будь со мной…
 В этот вечер роковой!

*Ее метания прерывает появление испуганного, трясущегося Слуги. Мать оглядывается на него, Агнесс, воспользовавшись минутой, бросается прочь из праздничной залы.*

**Слуга. *Госпожа…у меня дурная весть.***

**Мать. *Говори же! Говори!***

**Слуга. *Граф Моран…у него остановилось сердце. Недуг забрал его жизнь.***

*Лицо Матери меняется. Она отшатывается, вскрикнув, Дельва подскакивает к ней, перехватывая за талию, и, сделав знак рукой Слуге к удалению, усаживает ослабевшую Мать в кресло, после чего закрывает двери в залу.*

**Сцена 2.7 «О, дочь моя…»**

**Мать** *(слабым голосом, не решаясь полностью прийти в чувство).*

О, дочь моя, скажи мне, о чем мольба твоя была?
 Ты ведь уже ему невеста и о том решила сама.
 Но где же скорбь твоя?
 Что сделала ты, дочь моя?

*Дельва не оборачивается к матери. Она, взяв кувшин с водою, наливает из него в кубок, стоя спиной к матери.*

Дочь моя…взгляни так, как смотрела прежде,
 Не дай угаснуть моей последней надежде.
 Невинна ты, верю в это я -
 Но скажи об этом, дочь моя!

**Дельва** *(поворачивается с кубком воды к матери и подносит его ей).*

Мама, выпей воды – тебе легче будет,
 А я тебе расскажу, и пусть сердце твое судит.
 Но прежде – успокойся ты,
 Выпей, выпей воды!
*мать покорно выпивает из кубка.*

**Мать.**

Дельва, ты стала какой-то другой, и я
 Не могу никак узнать теперь тебя.
 Походка та, голос тоже,
 Но сердце мое болит от дрожи.

**Дельва.**

Успокойся, мама, не бойся о том,
 Что еще знать тебе не дано.
 И знать не будет ни один дом,
 Так что уж…все равно.
 Губить душу – и эдак, и так -
 И это мой последний к свободе шаг…

*Мать вскакивает из кресла, словно бы догадываясь, смотрит на дочь, но неожиданно ей перехватывает дыхание и заготовленная тирада срывается. Задыхаясь, складываясь пополам, она падает в кресло.*

**Мать.**

Ты не…ты не походишь на себя
 О…дочь моя.

*Мать навсегда затихает в кресле. Дельва берет её кубок с водой и наполняет его вином, как было. Снова она это делает, прикрыв свои действия.*

*Агнесс вбегает, не то услышав что-то, не то – догадавшись. Вбегает, видит тело Матери, Дельву, стоящую теперь на коленях перед ней, входит и закрывает дверь за собою.*

**Сцена 2.8 «Больше клеток нет…»**

**Дельва** *(никак не отреагировав на появление Агнесс)*

Тот, чьё сердце мечтою горит,
 Знает, что значит мечта.
 Бог милостив и простит,
 Отступить невозможно! -
 Далека черта.

*Агнесс осторожно приближается к креслу, убедиться, что Мать Дельвы мертва.*

Мне было страшно и темно,
 Мне было тревожно,
 И я не знала, куда бежать,
 Но…
 Судьбу свою смогла взять,
 Защищая себя от бед,
 И клеток больше мне нет!

*Дельва касается губами руки Матери, плачет.*

Тот, кто любил, знает,
 Что за любовь можно убить.
 Но любовь всё прощает,
 И отступить невозможно,
 А я попробую с этим жить.

*Агнесс опускается на колени рядом с Дельвой.*

Мне было страшно и темно,
 Моей душе тревожно.
 И я не знала, где путь на свет,
 Но…
 Больше клеток мне нет!

*Дельва смотрит на Агнесс, не скрывая слез.*

Прокляните, если сумеете все вы!
 Обругайте, бейте, казните!
 Тот, кто труслив, упускает мечты,
 А мне уже невозможно,
 Так бегите, трусливые, бегите.

*Дельва поднимается с колен. Агнесс остается сидеть.*

 Мне было страшно и темно,
 Жизни не было и я осторожно
 Смогла судьбу в руки взять,
 Бороться и лгать, но,
 Научившись побеждать,
 Я иду во свет,
 Где клеток мне нет!

**Сцена 2.9 «В землю уходит…»**

*Прощальная процессия. Слуги, дворяне, Агнесс, Дельва, виконт Шенье – все провожают Мать Дельвы. Все в строгом трауре.*

**Священник** *(простирая руки к небесам).*

В землю уходит навек
 Плоть, но делом жив человек.
 И в памяти остается он -
 Кем-то большим, чем рожден.
 Божьего взора нам не понять,
 Но об утрате не смеем жалеть.
 Тот, кто даёт, может забрать,
 Над всеми властна смерть!

**Дельва.**

 В землю уходит вся тайна,
 Весь грех…и остается лишь боль.
 Встреча каждая…она не случайна,
 Как и каждая роль.
 В землю уходит навек,
 Но память я сохраню,
 Делом жив человек,
 А я…очень сильно люблю.

**Виконт Шенье** *(даже не глядя на Дельву, раздавленный смертью ее матери, кажется, больше, чем она сама).*

В землю уходит разлука,
 Боги благоволят нам.
 Они, увидев нашу муку,
 Дали свободу сердцам.
 В землю уходит весь срок,
 Что нес в себе скорбь и печаль,
 Досадно, что в этом итог,
 Мне этой жизни жаль…

**Агнесс** *(оцепенело, омертвело).*

В землю уходит моя доброта,
 Я давно была той, но уже не та.
 И пора восстановить счет,
 Иначе и это в землю уйдет.
 Боже, меня не суди!
 Я не знала, и знать не смела.
 Выплати муку, и все свои дни
 Я молить стану за это дело…

**Священник, Дельва, Шенье и Агнесс.**

В землю уходит и не придет
 Всяк, кто любит и всё, что живет.
 Нет, никогда не вернуть и дня
 С теми, кого приняла земля…

*Дельва смотрит на виконта Шенье с надеждой, но тот не замечает ее взгляда, расстроенный смертью ее матери.*

**Сцена 2.10 «А мне выгода в чем?»**

*Дом Дельвы. Из праздничной некогда залы убрали все пестроту. Вычурные зеркала закрыты плотной ткань. Дельва сидит в кресле, перед нею кубок с вином. Рядом – еще один. Входит Агнесс, оглядывает эту картину, усмехается и, не снимая траурного плаща, садится в кресло напротив Дельвы. Та удивленно поднимает брови, но ничего не говорит, позволяя Агнесс самой объясниться.*

**Агнесс** *(без спроса отпивает из ближнего к себе кубка).*

Как странно жизнь себя плетет,
 Рождая события, стирая людей.
 Нищий богатому благо дает?
 Чувствуй, богач, что ты всех сильней!
 Но каждому хочется кусок,
 Каждому, кто знал грязь и власть,
 Кто видел скорбь дорог,
 И знал, как легко пропасть!
**Дельва** *(с нарочитым удивлением).*

Слова твои неясны мне,
 Какой в них смысл затаён?

**Агнесс** *(для храбрости выпивает еще почти половину из кубка).*

Каждый хочет что-то взять себе,
 А мне…мне была выгода в чем?
 А я вот – свидетель преступного дела!
**Дельва.**

Как ты смеешь…

**Агнесс** *(хохочет).*

Посмела!
 Я видела, как твой замысел рожден,
 Молчать? Что ж буду, я это могу.
 Но от тебе прежде я ответа жду:
 Мне здесь выгода в чем?

**Дельва** *(овладев собою).* ***Хорошо, ты получишь всё, чего пожелаешь. Мы сумеем с тобой договориться, ведь наша дружба началась давно и ты одна была моей опорой. Я уверена, что я сумею ответить тебе за все, что ты сделала для меня.***

**Агнесс. *Ну вот…***

**Дельва. *Да, да…Боже, я должна была сама об этом подумать! Ох, но сегодня я устала. Поговорим об этом завтра, с утра.***

*Поднимается с тихой скорбной улыбкой и выходит из залы. Агнесс остается, довольно глядя ей вслед.*

**Сцена 2.11 «Никто становится всем»**

**Агнесс.**

Рожденный ползать летать не смеет,
 И должен трудиться, чтобы просто быть.
 Прикрываться перед гнусным змеем,
 Не имея шансов свободно жить.
 Я из низости иду,
 Но теперь заслужу счастья плен.
 Сыграв в чужую игру,
 Никто становится всем.

*Встает из кресла, допивая на ходу кубок.*

Надо было дожидаться, а я
 Ждать умею лучше всех.
 И удача награждает меня,
 Показав мне чужой грех.
 Тот, кто головы не поднимает,
 Слышит и видит больше других.
 Но хозяин раба об этом не знает,
 Ему важно, чтоб низший был тих.

*Ее тело качается. Она, схватившись за спинку кресла, хохочет, думая о том, что все – хмель.*

А тот его грех выжидает!
 Осмыслить нужно и победить!
 Он свои молитвы слагает,
 И себе лишь может служить.
 Я из низости иду,
 Но теперь уходит мой плен.
 Сыграв в чужую игру,
 Никто становится всем.

*Поднимает руку, разглядывает плывущие и двоящиеся в ее сознании пальцы. Что-то прожигает ей желудок крепче вина.*

Раз рискнув, можно все получить,
 Ты, судьба, мне в одном клянись.
 Если я сумела победить,
 Я изменю всю свою жизнь.

*Хватается за горло, оседая на пол, как будто бы обжигает. Хрипит, закашливается и вроде бы все проходит.*

Я…из низости иду.
 Но больше нет грязи. Зачем…
 Сыграла в чужую игру
 И стала всем.

*Падает замертво на пол, при этом задевает кубок, из которого пила – кубок опрокидывается набок и из него вместе с остатками вина выскальзывают, словно черные маленькие змейки, капли черного яда и дымятся, попадая на столешницу.*

*Словно бы ожидавшая за дверью Дельва, распахивает дверь, не удивляется, увидев тело Агнесс. Она спокойно перешагивает через нее и садится за стол, деловито берется за перо.*

**Сцена 2.12 «Навсегда»**

**Дельва** *(пишет).*

Мой любимый, мой милый и родной -
 Теперь ничего не держит нас от любви.
 Я хочу остаться навсегда с тобой,
 С тобой коротать свои дни.
 Навсегда – это наша участь, чаша,
 И все, что было мое – теперь наше.
 Навсегда! Я твоя и ты мой -
 Приезжай, милый и родной.
 Судьба сжалилась над нами,
 И мы, обменявшись клятвы словами,
 Будем мужем и женой -
 Навсегда ты мой, лишь мой.
 Мой милый, моя радость и мои слезы -
 Я тебе посвятила все свои грезы.
 Приезжай и будет нашей вся жизнь -
 Ты мне только в любви клянись,
 Ты только приезжай, приезжай скорей
 И мы забудемся в счастье всех дней!
 Ты мой, а я твоя…
 Навсегда вместе: ты и я!

*Запечатывает письмо, выходит, чтобы не показывать мертвой Агнесс, подзывает Слугу.*

**Дельва. *Поди сюда. Знаешь ли ты адрес виконта Шенье?***

**Слуга. *Как не знать, госпожа?***

**Дельва. *Отнеси ему это письмо, скажи, что от меня.***

*Слуга не двигается с места, печально и грустно глядя на Дельву.*

**Дельва. *Что такое? Оглох ты?***

**Слуга. *Так ведь…уехал он. Отбыл. С отцом.***

**Дельва. *Что? Как это – отбыл? Куда? Что несешь, подлец?!***

**Слуга** *пожимает плечами.* ***Куда отбыл не знаю. А в столице говорят только, что отбыл к невесте.***

**Дельва** *(не примериваясь, отвешивает пощечину Слуге)* ***лжец!***

*Не помня себя, Дельва выбегает из дома вон, задыхаясь от слез.*

**КОНЕЦ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ.
КОНЕЦ ПЬЕСЫ.**