**«Сен-Жюст»**

**2021**

**Автор: Богодухова А. (Anna Raven)**

***(в двух актах)***

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Луи́ Сен-Жюст** - французский революционер, военный и политический деятель Великой Французской революции.

**Камиль Демулен** – французский революционер. Инициатор похода на Бастилию 14 июля 1789 года, положившего начало Великой французской революции. Друг Робеспьера.

**Максимилиан Робеспьер** – французский революционер, его избирает кумиром Сен-Жюст

**Гражданин Капет –** павший король Людовик Шестнадцатый

**Свобода** – полумистический дух, то видимый, то незаметный

**Люсиль Демулен** – жена Камиля Демулена

**Депутаты, горожане, представители народа (в Конвенте)** – массовка

**АКТ ПЕРВЫЙ**

**Сцена 1.1 Пролог**

*Провинциальное затишье, прерывающееся редким ярким пятном. Усталые, серые лица, грязные одежды, лохмотья – тоска и пустота держит души людей. Людям будто бы лень даже переговариваться между собою, обходятся больше жестами и знаками, изредка кого-то пошатывает и другие, с усилием подхватывают товарища.*

*В толпе мелькает аккуратно одетый, молодой и энергичный Сен-Жюст. Он подходит к одному из граждан, встряхивает его за плечи, но не встречает ничего в его взгляде; подходит к другому, демонстрирует какие-то бумаги, но другой только пожимает плечами и смотрит куда-то мимо. Сен-Жюст с досадой оставляет толпу, вчитывается: жадно и дико – в собственные листы, торопливо переворачивает их. Толпа обходит его, словно камень и расходится волнами, не замечая – проходит серо и равнодушно.*

*Сен-Жюст не замечает их, вчитываясь с горячностью в листы. Когда исчезает последний человек, он поднимает вдруг голову и замечает, что остался один. В его взгляде досада и насмешка.*

**Сцена 1.2 «Мой дух болен свободой»**

 *Сен-Жюст осторожно складывает листы. Один из них выскальзывает из его пальцев и падает на такую же серую, словно бы выжженную, землю. Он наклоняется за ним, протягивает руку, тянется к листу, но вдруг отдергивает руку, словно какая-то мысль вдруг озаряет все его существо, замирает.*

**Сен-Жюст:**

Мой дух отравлен
И опьянен.
Я всё оставлю…

*Медленно поднимается, забыв про листок. Бешеная мысль врывается в его душу.*

 Я всё оставлю!
 И брошусь вон,
 Навстречу мечтам и свободе!

*Свобода возникает за его спиной, медленно выступает, нерешительно касается его плеча, но, прежде чем Сен-Жюст успевает обернуться, ускользает в сторону еще бесплотным духом.*

Я, кажется, чувствую дрожь
В самой земле…

*Оглядывается, но уже без досады или насмешки, а с каким-то горестным восхищением. Свобода отступает в полумрак, скрывается в тени серости окружающих бесплотных теней от домов.*

И Повсюду.
Она в небе и в народе,
И режет как нож,
Но нож тот как чудо!

*Замечает снова лист, наклоняется за ним и быстро поднимает, укладывает среди предыдущих листов с небрежностью, даже не глядя, убирает за пазуху.*

Я вижу в ночи и наяву,
Как народ сплочён.
И я уже здесь, я иду…

*Делает, словно бы в подтверждение, несколько шагов, улыбается, вскидывает руку в зажатом кулаке.*

Мой дух опьянён.
Я буду драться, пока не умру!

*Свобода снова появляется из серости, протягивает к нему руку. Сен-Жюст с воодушевлением замечает ее, и, указывая на Свободу, обводит другой рукой окрестности, как бы призывая присоединиться к его ликованию. Однако людей нет. Сен-Жюст же этого не замечает.*

Мой дух болен свободой, и я
Отдаюсь пляске всех битв.
Свобода! Дорогая моя,
Я буду драться или буду убит.

*Свобода касается его руки, переплетает его пальцы со своими, касается щеки Сен-Жюста, словно бы одобряя действия. Сен-Жюст задерживает ее пальцы на своей коже, обращается уже к ней, глядя в глаза Свободе:*

Мой дух болен свободой, спешит
Увести прочь из дома меня.
И есть тот суд, что благо вершит,
Ох, свобода...родная моя!

*Свобода отпускает руку Сен-Жюста, несколько раз кружится вокруг себя, улыбается. Со всех сторон вдруг приближаются люди – такие же серые, безрадостные. Они тянут руки к Свободе, невольно вставая перед Сен-Жюстом и мешая ему видеть Свободу. Сен-Жюст с трудом выбирается из толпы.*

Мой дух отравлен
И опьянен.
Я всё оставлю,
И брошусь вон.

*«Выпадает» из толпы, в которой уже совсем не видно Свободы из-за множества тел и рук, отступает на несколько шагов в сторону и почти что кричит.*

И нет сетей тому, кто волен,
Мой дух свободой болен!

*Кто-то неудачно толкает Сен-Жюста и от этой неудачности листы из-за пазухи вдруг рассыпаются у его ног. Виновник замечает, с неловкостью пытается поднять листы, но Сен-Жюст властно останавливает его руку:*

Я брошу всё пустое,
И пусть это мне жизни стоит,
Но как тут устоять,
Когда дух свободой опьянен?
Я буду драться…

*Замечает Свободу, мелькнувшую в толпе, которая медленно кружит ее. Бросается к толпе, вытаскивает кого-то, занимает место, хватает Свободу за руку, останавливая ее движение.*

я должен сказать,
Как я люблю
И как обречен!

*Свобода пытается снова переплести свои пальцы с его пальцами, но толпа снова кружит Свободу и Сен-Жюст выходит из толпы, проходит по разбросанным, своим же листам. с решимостью, которую не может сломить ничего:*

Мой дух болен свободой, и я
Отдаюсь пляске всех битв.
Свобода! Дорогая моя,
Я буду драться, или я буду убит.

*Усмехается, оглядывается на Свободу, которой снова не разглядеть, отворачивается, прижимает руку к сердцу, но будто бы не осознает этого:*

Клянусь тебе усталость не знать,
Клянусь тебе до конца стоять,
И обрести покой лишь в смерти,
Мне сердце рвёт холодный ветер...

*Толпа медленно отступает в серость своего мира. Свобода прячется, нерешительно и с тревогой провожая толпу взглядом. Восстанавливается провинциальное затишье и ленность, словно бы и не произошло ничего. Сен-Жюст набрасывает на плечи дорожный плащ и слова его звучат скорее как заклинание, он обращается к своему духу, а не к какому-то определенному лицу.*

Мой дух болен свободой, и я
Отдаюсь пляске всех битв.
Дорогая свобода, ты будешь моя,
Или я буду убит!

*Свобода совершает не то прыжок, не то неосторожно бросается к Сен-Жюсту наперерез, не то желая его остановить, не то в желании благословить, он останавливается, приподнимает ее лицо за подбородок и заглядывает ей в глаза.*

И я уже здесь, я уже иду -
Я буду драться,
Или умру.

*Сен-Жюст скрывается, плотно запахнув свой плащ. Свобода пытается снова броситься за ним следом, но не успевает и замирает, беспомощно понурив голову.*

**Сцена 1.2.1 «В предвестии…»**

 *Свобода стоит некоторые мгновения, также понурив голову, пока медленно рассеивается серая хмарь. К ней подступают с почтением жители: теперь это не безликие люди, это люди с живыми лицами, пусть и облаченные в рванину.*

 *Один из жителей выступает вперед и протягивает руки к Свободе. Он запевает, и его слова подхватывают хором другие.*

**Жители:**

La liberté passera par la ville
La liberté passera par le monde
C'est le pouvoir. Elle arrive
Et n'a pas peur de la mort

*Свобода кружится вокруг себя, все быстрее и быстрее, затем совершает несколько резких прыжков. Она начинает танцевать, танцует все быстрее и решительнее, все яростнее и горячее. И крепнут с ее танцем слова жителей.*

La liberté passera par la ville
La liberté passera par le monde
C'est le pouvoir. Elle arrive
Et n'a pas peur de la mort!

*Слова звучат все громче, вокруг Свободы все больше и больше места. У нее огромный простор для танца и танец этот загорается яростью. вовлекаются в него жители, все новые и новые лица…*

*Затем Свобода замирает среди жителей. Те осторожно уходят в серость, которая вновь как бы захватывает и жителей, и улицу. Свобода остается одна. В отдалении слышны слова:*

La liberté passera par la ville
La liberté passera par le monde
C'est le pouvoir. Elle arrive
Et n'a pas peur de la mort…

**Сцена 1.3 Увертюра**

 *Париж. Суматоха улиц. То там, то тут происходит движение. Слышен смех, чьи-то слезы. Неразборчивые речи и выкрики. Кто-то громит лавки, кто-то дьявольски хохочет, слышен звон стекол. Улицы дрожат от движения и сумасшедшего движения, порождённого революцией. Разноцветные наряды, грязь, обрывки, обломки…кто-то из жителей посреди улицы разбрасывает листовки, кто-то хватает их. Какого-то наглеца стаскивают с бочки, с которой он пытался вещать.*

 *За всем этим действием наблюдает в окно Максимилиан Робеспьер. Он наблюдает за улицей так, как будто бы не удивлен происходящему.*

 *Комната Робеспьера бедно обставлена. На его столе большое количество бумаг, чернильницы, перья – все в странном порядке, который может быть понятен только владельцу. Все бледновато-болезненных тонов. Единственное неожиданное живое пятно в обстановке комнаты – корзина с нежно-кремовыми розами, которой Робеспьер едва-едва касается пальцами.*

 *Стук в дверь. Входит Камиль Демулен. Демулен страшно взволнован, Робеспьер торопливо оборачивается к нему.*

**Робеспьер** *(с теплотой в голосе):*

***-Камиль, мой друг!***

**Камиль** *(смущенно улыбается, кивает, достает из-за пазухи какую-то бумагу, сложенную в четыре раза):*

*-****Максимилиан****!* ***Единого мнения о предложении Тальена все еще нет, и я…***

**Робеспьер:**

**-*Это пока не так важно. Ласурс станет нападать на Париж и всех депутатов, значит, нам нужно действовать слаженно. Я очень жалею, что они так хорошо знают эту нашу слаженность!***

**Камиль:**

***-О чём ты говоришь?***

**Робеспьер:**

***-Я говорю о том, что они хорошо знают нас. слишком хорошо. Нам нужен блестящий оратор, что собьет их с толку непредсказуемостью, впрочем…***

*Не заканчивает фразы, пробегает лист, поданный ему Демуленом, глазами.*

***-Позволишь мне немного изменить?***

**Камиль Демулен** *(пожимает плечами):*

***-Да, прошу тебя.***

 *Робеспьер кивает, берет лист уже внимательнее и садится за свой стол. Камиль Демулен явно мнется. Робеспьер замечает это.*

**Максимилиан Робеспьер:**

***-Мне кажется, ты спешил? Я ошибся?***

*Камиль Демулен не отвечает, лишь как-то неловко поводит плечами, прячет взгляд.*

**Робеспьер** *(уже с тревогой):*

***-Да в чём же дело?!***

**Сцена 1.4 «Даже если пути разойдутся»**

**Камиль** *(бросается к столу, садится против Робеспьера, словно, наконец, решаясь, хоть и отчаянно смущаясь):*

Мой друг, ко мне приходил кошмар,
Я видел наше разделенье,
Я видел смерть...твою и мою.

*Робеспьер едва заметно улыбается, но не реагирует, только откладывает листок в сторону и слушает с вежливым и неослабевающим вниманием.*

**Камиль Демулен (***нервничая, но нервность его обретает более яростную, тревожную форму):*

В моей груди страшный жар,
И от этого мне мучение,
Мне кажется: мёртв, горю!

*Робеспьер успокаивающе касается его плеча через стол.*

**Камиль** *(предупреждающе):*

Ты знаешь, что я не трус...

**Робеспьер** *(кивает, подтверждая слова друга, его тон успокаивающий, он не думает смеяться или издеваться, а искренне хочет поддержать Камиля, воззвать к его разуму):*

Это всё глупо, всё сон.
Во снах мешаются грёзы.
Но этот сон пуст,
Предвестия нет! - я поражен...

*Чтобы переключить его внимание, указывает на корзинку с кремовыми розами, касается лепестков пальцем, поглаживает их с нежностью:*

Мой друг, взгляни на эти розы!

**Камиль** *(даже не глядя на розы):*

Они прекрасны! Но этот сон -
Это страшная битва ума.

*Мнется снова, прежде чем решиться на то, что давно уже зреет в его уме:*

И я прошу у тебя -
Мой друг, пусть я и смешон...

**Робеспьер** *(с легкой нетерпеливостью):*

Да скажи же! Была - не была!

**Камиль** *(хватаясь за руку Робеспьера, с мольбой):*

 Взгляни на меня!

*Робеспьер покоряется. Кажется, он действительно беспокоится.*

Если наши пути различны,
Если наши дороги обманут,
И дружба станет нелогичной,
И боги от нас устанут...

*Робеспьер поднимает ладонь, показывая, что слова Камиля – это бред, не имеющий ничего общего с реальностью, но Демулен продолжает с настойчивостью и голос его крепнет:*

Даже если разойдутся пути,
Насовсем разойдутся, навек!
Я прошу тебя хранить память,
От смерти никому не уйти,
И всех ожидает пепельный брег,
Но, если мы сумеем оставить...

*Заминается, словно бы ком в го горле.*

**Робеспьер** *(подхватывая, угадывая стремление Камиля, понимая, что он хочет сказать, поднимается из-за стола и принимается расхаживать перед ним):*

Хочешь слова? что ж, я дам.
Я мысль твою угадал.
Если даже разойдутся пути,
Мы все уйдем к иным берегам.
А там снова друзья...

*Оборачивается на Демулена:*

я сказал!
От смерти однажды и нам не уйти.

*Камиль улыбается – устало и измученно, Робеспьер встречает его улыбку кивком.*

**Камиль Демулен и Максимилиан Робеспьер:**

Даже если здесь, на земле,
Разойдутся дороги - пути,
Дождись меня, друг, на ином берегу.

*Камиль тоже поднимается из-за стола.*

Я приду: по воде и золе,
От смерти никому не уйти -
В этом поклясться могу.

*Демулен подходит к окну, где стоит Максимилиан. Они смотрят друг на друга, стоя также – друг против друга.*

**Камиль Демулен и Максимилиан Робеспьер:**

Даже если здесь, среди живущих,
Мы пойдем друг против друга,
И разойдутся наши пути,
Там, за гранью всего сущего,
Я подам тебе руку…

*Протягивают руки друг другу. Рукопожатие, объятие, хлопок по плечу.*

Ведь от смерти и нам не уйти!

*Камиль, немного, очевидно, успокоившись, отходит от окна, к столу.*

**Камиль Демулен и Максимилиан Робеспьер:**

И мы пойдем друг против друга,
И дороги разные, и разобьются грёзы...
Там, на ином берегу, я подам тебе руку.

*Камиль Демулен замечает нежно-кремовые розы.*

О, мой друг! Взгляни на эти розы!

*Робеспьер садится за свой стол, Демулен уходит прочь.*

**Сцена 1.5 «На улицах Парижа»**

*Парижская улица. Горожане. Кого-то стаскивают с бочки, со смехом отвешивают кому-то пинка. Со всех сторон воодушевление, смешанное с зарождающейся агрессией и жестоким очерствением сдерживаемой годами толпы и получившей, наконец, свободу…*

**Горожанин 1 (***вскакивая на какие-то ящики, неумело, но с энтузиазмом обращает на себя внимание):*

***-Граждане!***

 На наших улицах триумф,
 На наших улицах победа!
 На улицах Парижа!

**Горожанин 2** *(в толпе, обнимая всех подряд, не деля и не разделяя, с воинственным кличем):*

 Один раз пойти рискнув,
 Мы восстали против света,
 Которым дух унижен!

**Толпа** *(с радостно-яростным одобрением):*

***-Да!***

**Горожанка 1** *(разнося из корзины вина, разливая их, со смехом отбиваясь от хмельных приставаний):*

 Встали с отцами нашими,
 Братьями, мужьями и детьми.
 Наши улицы Парижа!

*Гул одобрения.*

**Горожанка 2** *(дергая за полы одежды Горожанина 1, стоящего на ящиках):*

 И до дна испьем всей боли чашу,
 За спины, что стегали плетьми,
 И дух, что был унижен.

*Горожанин 1 отмахивается от нее.*

**Горожанка 2** *(не выдерживая):*

***-Да слезь ты, другим охота тоже!***

 *Ее слова встречают поддержку, Горожанина 1 стаскивают со смехом с ящиков. Тут же кто-то сноровистый и юркий впрыгивает на его место, пищит:*

*-****Граждане!***

**Голос из толпы:**

***-И этого малахольного тоже!***

 *Стаскивают снова. На ящики забирается настоящий великан с зычным голосом и устрашающей внешностью. По толпе проносится свист.*

**Вскочивший:**

***-Граждане!***

**Горожане:**

Крик моего рождения
 Равен твоему.
 Уровняют улицы Парижа!
 Мы терпели лишения,
 Терпели оковы и тюрьму:
 Они терзали дух, что был унижен!

*Под вскочившим великаном рассыпаются ящики, не выдержав его веса. Он падает на толпу, что с визгом разбегается.*

**Горожанин 3:**

Вставайте! Помогите ему- братья и дети,
 Нам еще предстоит долгая борьба,
 На полях страны и улицах Парижа!

*Великану помогают подняться. Чей-то выкрик из толпы:*

***-Война!***

**Горожанка 3:**

Мы не знаем страха перед смертью!
 Нам не страшна тюрьма!
 Мы мстим за дух, что был унижен!

*Яростный гул одобрения.*

**Горожанин 4 (***отодвигая ее в сторону):*

***-Уйди, я тоже хочу говорить!***

Против рабства и господ,
 Против всех корон…
 Сплотил нас дух Парижа!

**Горожанка 4** *(лихо вталкивая его в толпу):*

***-Чего расшумелся?! И я скажу.***

Против тьмы восстал народ,
 На костях его устойчив трон,
 Мстит за все тот дух, что был унижен!

*Горожане встречают ее слова выкриками, поддерживают. На улицы, в начале ее, появляется Камиль Демулен. Он спешит, но явно замедляет ход, чтобы послушать немного слова граждан. Услышанное нравится ему чрезвычайно, он кивает. Кто-то подходит к нему, берет за руку и отводит в сторону: переговорить о деле.*

**Горожане:**

Крик моего рождения
 Равен твоему.
 Уровняют улицы Парижа!
 Мы терпели лишения,
 Терпели оковы и тюрьму:
 Они терзали дух, что был унижен!

*Камиля Демулена отводят в сторону – еще дальше. Народ беснуется, но уже не слышны его выкрики – он словно бы замедляется, затихает, выцветает. С другой стороны улицы появляется взволнованный, облаченный по-дорожному, весь запыленный дорогами, Сен-Жюст.*

**Сцена 1.6 «Врата Парижа»**

 *Сен-Жюст замирает с восторженным восхищением, заметив вдруг и толпу, и величественные здания, и Врата…*

**Сен-Жюст (***шепотом):*

 Париж!
 Я предвидел тебя -
 Твои врата.

*Оглядывается снова. Тихое восхищение превращается в восторг.*

 Глядишь
 С суровостью дня
 И так чиста
 Свобода улиц твоих!

*Обводит взглядом всю бунтующую, оживающую толпу, кто-то торопливо хлопает его по плечу, кто-то приглашает его включиться в эту толпу.*

Я чувствую силу -
 Моя судьба лежит на них:
 Все мотивы
 Взяла борьба.

*Сен-Жюст бросается в толпу. Тотчас кто-то прикрепляет к его груди ленту, горожанка дает ему цветок розы. Сен-Жюст вдыхает ее аромат. Он находится в центре толпы, но вокруг него есть место, словно бы люди, хоть и желают приблизиться к нему, все же не решаются на это до конца.*

**Сен-Жюст** *(воодушевленно):*

 Париж!
 Я искал твой лик,
 В моих грезах и снах.
 Но лишь
 В этот чувственный миг
 Я чую размах
 Всех судеб людских.

*Толпа ликует. Она живет совершенно безумной, непонятной со стороны жизнью. Она вроде бы и слаженно действует, а вроде бы – и вразнобой. Сен-Жюст наблюдает, оглядывается, вручает розу какой-то девушке, та смеется, и легко исчезает в толпе.*

**Сен-Жюст** *(словно бы размышляя о чем-то, что давно не дает ему покоя):*

И призрак войны,
 Что добродетель смертей.
 Свобода улиц твоих,
 Свободы черты,
 И храбрость идей…

*Встряхиваясь, выходя из размышлений.*

 Париж!
 Я предвидел тебя,
 Ты мне покорись!
 Глядишь
 С суровостью дня,
 Так прими в дар мою жизнь!

*Прижимает руку к сердцу. В его глазах стоят слезы, но он не замечает этого. В словах его заключена истина, открывшаяся, словно бы внезапно, ему самому.*

Твои врата
 Отняли мой сон,
 И так чиста
 Свобода улиц твоих.
 Заворожен…

*Шепотом:*

Заворожен.
 И моя судьба
 Лежит на них.
*Отходит к толпе.*

Париж, открой врата,
 Ведь за ними – мечта и борьба!

*Сен-Жюст становится в толпе, слушает с жадностью обывательские разговоры. С другой стороны улицы появляется снова Камиль Демулен, который быстро переговаривается со своим спутником.*

**Сцена 1.7 «Встреча с Демуленом»**

 *Камиль Демулен быстро идёт по улице, приближается по направлению к Сен-Жюсту. Тот его не замечает. Горожане узнают Демулена, кто-то бросается к нему, кто аплодирует. Слышны выкрики:*

***-Это он! Это Камиль!***

**Сен-Жюст** *(не обращая внимания на шум):*

 Столько людей,
 Лиц и имен,
 Рождение идей…

**Горожане:**

***-Это Камиль!***

**Сен-Жюст (***Порывисто, замечая Демулена):*

***-Кто это?***

**Горожанин 1(***со смешливым удивлением, указывая на Демулена, остановившегося переброситься словом с какой-то горожанкой):*

Это? Это же он-
 Камиль Демулен!
 Ты, чудак!
**Горожанин 2** *(вклинивается):*

 Газетный прокурор,
 Что свободу воспел,
 И адвокат.

**Сен-Жюст** *(уже не слышит):*

 Не обознался! О,
 Мы были знакомы давно.
 Но теперь, когда словно жизнь прошла...

**Камиль Демулен** *(вдруг отвлекается от своего разговора, замечает Сен-Жюст и, радостно улыбаясь, как старому знакомому, приближается к нему):*

Или память меня подвела,
 Или это вы, гражданин Сен-Жюст?

**Сен-Жюст** *(даже оглядывается прежде, чем ответить, не веря, что, в самом деле узнан):*

 Я…Вы помните меня?
 Да!
 Знаете, мой мир – он пуст,
 И вот, в Париж поддался я!

**Камиль Демулен** *(с одобрением, слегка отодвигает одного из любопытных горожан и приобнимает Сен-Жюста за плечи):*

Вот это верный ход!
 Взгляни, мой друг, на свой народ,
 Ощути же свободу Парижа,
 Смотри, как дух, что был унижен,
 Восстает из земли…

*Гул одобрения горожан.*

 Взгляни, мой друг, взгляни!

**Депутат, с которым Камиль шел (***понимающе, но все-таки, не в силах сдержать раздражение):*

 Камиль, нам пора!
 Мы спешим.

**Камиль Демулен** *(равнодушно):*

 Да-да…

*К Сен-Жюсту:*

Мой друг, ты добешься вершин,
 Я знаю: я ведь слышал тебя,
 Помнишь?

*Сен-Жюст в некотором смущении кивает.*

 Я знаю,
 Что мысль твоя
 О свободе мечтает.

**Депутат:**

 Камиль, нас ожидают!

**Камиль Демулен:**

Минуту!

*К Сен-Жюсту:*

Куда теперь?

**Сен-Жюст:**

Мой путь того наверняка не знает,
Но я хотел бы в одну дверь...

**Камиль** *(кивает, соглашаясь):*

Иди к Робеспьеру! Ты ведь мечтал,
Скажи ему все то, что мне сказал.

**Сен-Жюст** *(в растерянность. Ему хочется пойти к Робеспьеру, но некоторое сомнение не оставляет его):*

К Робеспьеру? А...примет меня?
Это ведь всего лишь...я.

**Депутат** *(уже в явном, неприкрытом раздражении):*

Камиль, времени нет!

**Камиль** *(с досадой):*

 Заладил!

*К Сен-Жюсту, с участием:*

Не бойся имен,
Он оценит тебя.
Вот тебе весь совет.
И адрес, возьми, вот –

*Протягивает кусочек бумаги:*

Ах, мой друг, какой же день идет!

*Сен-Жюст принимает лист, разглядывает его.*

**Депутат** *(Приближается, хватает Камиля за плечо, напоминая о себе):*

 Камиль, сейчас время, что нож!

**Камиль Демулен** *(весело):*

 Да иду я, Жорж!

*Хлопнув на прощание Сен-Жюста по плечу и подмигнув ему, Камиль Демулен удаляется с раздраженным депутатом, который, едва они отходят от Сен-Жюста, что-то начинает ему втолковывать, но Демулен только отмахивается.*

**Сцена 1.7.1 «Я мечтаю»**

**Сен-Жюст,** *оставшись снова посреди площади, но с воодушевлением, которое присуще человеку, которому улыбнулась удача, улыбается, прочитывает снова текст с бумаги, что дал ему Демулен – адрес Робеспьера, затем бережно складывает лист в карман, идет по улице:*

Я мечтаю о мире, который придёт,
Где каждый будет братом друг другу,
Где каждый своё по праву возьмет...
За право мечты - любую призываю муку.

*Он останавливается у стен, у домов, касается их руками, улыбается горожанкам, словно бы призывает их радоваться и улыбаться вместе с ним, идет против течения толпы, которая живет своей, какой-то безумной, далекой от него жизнью. У горожанки, что идет мимо него, выпадает из корзинки полотенце, и Сен-Жюст поднимает его для нее.*

Я чувствую, что это путь в один конец,
Но отступить...знай! - я не посмею.
Есть разница: уйти под надежду сердец
Или упасть, запутавшись в змеях!

*Сен-Жюст идет дальше, он касается кончиками пальцев стен домов, оглядывает улицу. Среди горожан мелькает Свобода. Ее касаются руками, она обнимается с горожанами, и то исчезает, то появляется в толпе. Сен-Жюст оглядывается на нее и некоторое время наблюдает за тем, как маленькая девочка протягивает Свободе венок и та надевает его на голову, а затем целует девочку, затем идет дальше.*

Я мечтаю о мире, который далёк,
Которого коснуться не успею.
И я знаю - за мечту конец жесток,
Но мечтаю, отступить не умея*.*

*Сен-Жюст спокоен, когда говорит о жестоком конце. Его гложет только чувство обиды за мир, расцвета которого он, как чувствует, может не увидеть.*

Я мечтаю...немного безумен? Пусть!
Немного романтик и немного судья.
Я - Сен-Жюст! Во мне живёт светлая грусть
Об итоге, что будет после меня.

*Идет мимо горожан, те, почему-то с почтением расступаются перед ним, хоть и не знают еще этого юноши, но, будто бы чувствуют его силу. Пройдя через кучку горожан, Сен-Жюст оглядывается на Свободу и видит, что та уже совсем затерялась в гражданах, а венок, который она принимала, уже на той маленькой девочке, что она поцеловала, еще похожий на той девушке, которой он поднял полотенце, и на том горожанине, и на этом…*

И я мечтаю увидеть мир,
За который сразиться готов
До скончания собственных сил,
До разрыва последних оков!

*Останавливается, достает из кармана адрес Робеспьера, отданный ему Камилем, оглядывается по сторонам, показывает листок одному из горожан, тот машет рукой направо, указывая путь, Сен-Жюст благодарит его, и торопится по указанному направлению.*

Я мечтаю...не знаю усталость,
Призывая свободу сердец.
Сомнения - это только слабость,
А мечта -
 путь в один конец.

*Переходит на правую сторону улицы. Тут немноголюдно. Сен-Жюст в одиночестве, оглядывает, словно со стороны, улицу, в который уже раз, улыбается с затаенной светлой грустью:*

Но я не уступлю и доли!
Я - Сен-Жюст! И я давно мечтаю.
Мечтаю о мире, что будет свободен,
И я отступлений не знаю.

*Сворачивает за угол, исчезает из поля зрения горожан.*

**Сцена 1.8 «Романтика пепла»**

 *С правой, немноголюдной стороны улицы появляется Камиль Демулен. Он в какой-то усталости и задумчивости. Улицы вообще теперь больше пустынны. Он идет неспешно, но не останавливается среди горожан, хоть те узнают его и сопровождают путь его выкриками.*

**Камиль Демулен** *(размышляя сам с собой):*

Свобода придёт из пепла душ
И мы понесём ее в века,
Станем беречь от обманов и стуж,

*Внезапно перед ним появляется Свобода. Демулен замечает ее, бросается вперед, к ней:*

Свобода! -
Вот моя рука.

Возьми мою руку - я удержу,
В этом клянусь, родная.

*Свобода с опаской приближается и касается кончиками пальцев его. Камиль Демулен пытается схватить ее за руку, но она с испугом отдергивает пальцы.*

**Демулен** *(глядя ей в лицо):*

Я в пепле улицы брожу...

*Свобода, отступившая, делает неловкий шаг к нему, робкий и совсем маленький, словно н ешаг то вовсе, а порыв ветра ее толкнул вперед.*

**Камиль Демулен** *(с благодарностью):*

О, Свобода, дорогая!

*Камиль Демулен не делает попытки приблизиться к Свободе, та тоже замирает, словно бы боясь. Демулен оглядывается, замечает какую-то бочку, вскакивает на нее, вокруг него тотчас собирается толпа, которой прежде на улицах не было. Слышны выкрики, из которых ясно, что он – узнан.*

**Демулен** *(обращаясь и к Свободе, и к горожанам):*

Свобода, рождённая пеплом,
Детей своих целуй до боли.
Каждый из нас славен делом,
И не ищет священнее роли!

**Горожане** *(хором):*

***-Свобода! Нет священнее роли!***

**Камиль Демулен** *(встает на колено, протягивает руку к Свободе, перед которой расступаются горожане):*

Свобода, вот моя рука,
Коснись, умоляю!
Мы проведем тебя через века,
Верь мне, дорогая!

**Горожане** *(хором):*

***-Проведем! Верь!***

 *Свобода идет по расчищенной дороге осторожно, робкая, легкая в каждом своем шаге.*

**Камиль Демулен:**

Ты приходишь из пепла -
Тот пепел плата всех лет,
Что мы были в плену.

*Свобода касается руки Камиля. Тот сжимает её пальцы, осторожно касается их губами, затем встает с колена, не отпуская ее руки, тотчас горожане подтаскивают какой-то ящик, помогают Свободе забраться к нему, на бочку.*

**Камиль Демулен** *(все также, не отпуская её руки, уговаривает):*

Свобода, улицы будут светлыми,
В пепле я вижу рассвет...
Свобода, я удержу!

*Камиль Демулен спускается с бочки, на несколько шагов отходит с горожанами от бочки. Свобода, оставшаяся на бочке, обводит взглядом горожан, затем раскидывает руки, словно бы желая всех обнять.*

**Камиль Демулен** *(отступая назад, любуясь делом рук своих: ликованием граждан и Свободой, что раскинула руки в объятии):*

Ты приходишь из пепла,
Пепел - романтика будущих лет.
Свобода, твои улицы будут светлыми...
Я уже вижу в пепле рассвет!

*Некоторое время Камиль еще любуется, затем к нему приближается с другой стороны улицы Депутат, подходит, что-то шепчет ему на ухо и Камиль, посерьезнев, с явным сожалением оставляет улицу, и Свободу, удаляется вслед за Депутатом.*

**Сцена 1.9 «Свобода, что захватила нас»**

**Свобода** *(раскрывающая объятия, ее руки – как крылья, она указывает то на одну часть горожан, то на другую, то обнимает всех):*

Дети мои и братья,
Со мною в ряд вставайте!
И всех, кто желает нам оков
Гоните! - тяжелее нет грехов,
Чем плен души и тела.
Вставайте! в ряд!
Смелей! И свято наше дело,
А все запреты - яд!

**Горожане** *(яростный гул одобрения: Свобода теперь не робкая, она ближе к воинственной, к яростной, и горожане откликаются на ее настроение):*

Свобода, твои черты - наши,
Мы разделим боли чашу
На всех!
И встанем вместе
Не грех!-
Сразиться...

**Свобода** *(назидательно):*

...с честью!
С честью, братья и дети!
Верьте мне, верьте!
Народ к благу идет,
И оковы снимает.

*Свободе помогают спуститься с бочки, она начинает кружиться, танцевать. Теперь ее движения быстры, ритмичны, отрывисты. Плавность и робость, легкость – сменяется все на твердость движений, устойчивость и отточенность. То, что казалось эфемерным, непостижимым, обретает в ней внезапно незыблемость.*

**Горожане:**

Свобода, что захватила нас,
К борьбе призывает!
Станем биться: здесь и сейчас,
До последней капли крови.

***-Да! До последней капли крови!***

До последнего вздоха.
Дух, что был унижен, не сломлен,
Свобода! Дорогая свобода!

*Протягивают к Свободе руки, затем переплетают руки между собой.*

Мы встанем вместе - к брату брат,
Отец и сын. И мать, и дочь.
Все вместе. За свободу. В ряд!
И погоним цепи прочь!

**Свобода** *(соединяя свою руку с рукой крайнего к ней горожанина):*

Ко мне! Еще не кончено дело!

*Высвобождает руку, самостоятельно вскакивает на бочку, машет рукой, призывая. Горожане делают шаг, оказываясь подле бочки, готовые слушать.*

**Горожане:**

Свобода, мы идем смело,
Дух свободы, что захватил нас,
Ведет к борьбе здесь и сейчас.
Пусть все уже не так, как прежде,
Но нет еще основы, что крепка.
И мы верны надежде,

*Поднимают переплетенные руки вперед.*

Свобода - вот твоего народа рука!
Свобода, что захватила нас,
Знай: твои враги - наши.
В ряд. Снова. Здесь и сейчас,
До дна! - из общей чаши.

***-До дна! До дна!***

Мы ждем основы, что крепка,
Свобода, вот твоего народа рука!

*Поднимают переплетенные руки вверх. Свобода опускает голову, разводит руки, словно бы желая обнять всех стоящих перед собою.*

**Сцена 1.10 «Розы революции»**

 *Дом Камиля Демулена. Возле него возится с клумбой Люсиль Демулен. Она иногда оглядывается назад, словно бы ожидая чьего-то появления, но проходят горожане, а того, кого она, очевидно, ждет, все нет. Люсиль стоит на коленях перед клумбой с розами, и бережно протирает зеленые лепестки и стебли какой-то тряпкой, возится с цветами. Мимо проходит важного вида горожанин. Он останавливается у ее дома. Люсиль поднимает голову.*

**Горожанин:**

***-День добрый тебе, Люсиль! Твой муж дома?***

**Люсиль** *(с горечью):*

***-Ох, Мари-Жан! Нет, он не дома. Камиль с самого утра ушел, я еще спала!***

**Означенный Мари-Жан (***с осторожностью)***:**

***-Не знаешь, Люсиль: был он уже у Робеспьера? И собирался ли к нему?***

**Люсиль** *(с некоторой обидой):*

***-Не знаю. Камиль мне не сказал.***

**Мари-Жан** *(с вежливым пониманием, вытаскивая из-за пазухи сложенный конверт):*

***-Не передашь ему, когда он вернется? Мы сегодня, может, и не встретимся, а ему это нужно прочесть.***

 *Люсиль со вздохом поднимается, подходит, принимает конверт, крутит его в руках, но конверт закрыт печатью. Люсиль замечает печать, вглядывается, пытаясь прочесть, но Мари-Жан, с улыбкой отвлекает ее.*

**Мари-Жан:**

***-Ничего серьезного: всего лишь мой памфлет. Хочу, чтоб он взглянул перед тем, как я буду выступать.***

 *Люсиль кивает, видно, что она не удовлетворена этим объяснением, но убирает конверт в карман, и возвращается к клумбе. Мари-Жан торопливо оглядывается и уходит прочь.*

**Люсиль** *(копаясь в клумбе с розами):*

Нежные, хрупкие, робкие! -
Вам из пепла восставать.
Прекрасные, тонкие...

*Едва-едва задевает неосторожно стебелек цветка, и роза угрожающе качается, Люсиль придерживает цветок.*

Как бы стебли не сломать?

*Перемещается, чтобы удобнее было обрабатывать какой-то пропиткой и тряпкой розы.*

Розы, укрытые пеплом,
Истерзанные ветром,
Розы революции!

*Вдыхает аромат роз.*

Сквозь
Оскорбления и пламя
Вы остались с нами,
Ведь смерть ожидает врозь.
О, розы войны!

*Осторожно касается одной, особенно яркой нежной розы пальцем, но та вдруг осыпается прямо под ее рукой от легкого прикосновения. Люсиль отдергивает руку, наблюдая за осыпающимися лепестками.*

Свобода на лепестке,
Цветы нежности полны,
И, словно шелк по руке.

*Спохватывается, начинает собирать опавшие на землю лепестки в маленькую коробочку, которую вытаскивает из другого кармана, при этом письмо Мари-Жана выпадает. Люсиль, однако, пока не замечает этого.*

Вам еще из пепла восставать,
Как бы стебли не сломать,
Когда вы так нежны:
Хрупкие, робкие.
Ярки, легки, свежи...
Прекрасные и тонкие.

*Собрав лепестки в коробочку, отставляет ее в сторону и замечает письмо. Забывшись, она даже удивляется, поднимает его, потом вспоминает и засовывает в карман, не оказывая письму никакой осторожности. Возвращается к цветам, протирает их бережно, вдыхает аромат…*

Розы, укрытые пеплом,
Истерзанные ветром,
Розы революции!

*Целует белую розу.*

Сквозь
Оскорбления и пламя
Вы остались с нами,
Ведь смерть ожидает врозь.
О, розы войны!

*Срывает одну нежную, маленькую розочку.*

О, розы войны,
 Цветы неги полны!

*Отряхнув платье от лепестков и листочков, поднимается, снова чуть не теряет письмо, неосторожно сунув руку в карман с ним, уходит в дом, бережно прижимая сорванную розу к себе и коробочку с лепестками опавшей розы.*

**Сцена 1.11 «У дверей»**

 *Дом Робеспьера. К входной двери подходит Сен-Жюст. Он волнуется. Остановившись у дверей, он потирает руки, затем делает несколько шагов назад, щелкает пальцами, ходит взад-вперед, пытаясь овладеть собою, придумать начало беседы, начало разговора…*

**Сен-Жюст** *(в лихорадочном волнении):*

 Здесь, у дверей новый ход,
 Начало только сейчас.
 Я не знаю: крах ли? Взлет?
 Но я верю в этот шанс!

*Останавливается напротив дверей, делает уже шаг, но отступает. Делает глубокий вдох, прикрывая глаза:*

У дверей…отступления нет.
 У дверей – осталось войти!
 Я не боюсь. В пепле рассвет
 Ложится луч по моему пути.

*Овладевает собою, откашливается. Поднимает голову на окна – на одном из окон дрожит тонкая портьера… Сен-Жюст кивает сам себе, смиряясь с какими-то мыслями, делает решительный шаг.*

 Это всё происходит здесь.
 Всё происходит наяву, теперь.
 Я живу. Я – есть!
 У этих дверей.

*Стучит. Дверь, словно бы его ожидали, мгновенно открывается, без какого-либо вопроса и без малейшей задержки. Сен-Жюст входит.*

**Сцена 1.12 «Встреча с Робеспьером»**

 *Сен-Жюст входит в комнату, которая обставлена бедно и даже немного болезненно. Единственное, чего здесь в достатке, и, даже с избытком – это бумаги. В кресле, возле окна, сидит Робеспьер. Он бледен, вид его как будто бы болезненный, но взгляд выдает то, что в этом человеке еще очень и очень много жизни. Сен-Жюст нерешительно замирает на пороге.*

*Робеспьер смотрит на своего гостя с вежливым вниманием.*

**Сен-Жюст:**

***-Добрый день…моё имя Луи Антуан Леон де Сен-Жюст, я…***

 **Максимилиан****Робеспьер** *(очень спокойно, тихим голосом, в котором сила даже не пытается скрываться):*

***-Я знаю, кто вы. Я читал ваше письмо. Это было давно, но у меня хорошая память. И с работами вашими я...*** *(сдержанная улыбка)* ***знаком.***

**Сен-Жюст** *(в волнении, но не в робости, с горячностью):*

***-Всё то, о чем я пишу – для меня истина! Нет священнее роли, чем борьба за свободу нации. Если позволите…***

**Максимилиан Робеспьер** *(все также спокойно и вежливо):*

***-Садитесь, Луи Антуан Леон де Сен-Жюст. В последние дни у меня мало гостей, но я рад нашему знакомству. Садитесь, мой друг!***

 *Сен-Жюст садится в кресло напротив стола Робеспьера и, чувствуя, что прием ему оказан гораздо более теплый, чем он мог себе предположить, улыбается.*

**Сцена 1.13 «Кошмар Люсиль»**

 *Ночь. луна. Спальня супругов Демуленов. Луна бросает бледный свой свет на их постель, освещая мирно спящего Камиля и Люсиль. Люсиль, однако, спит не мирно: она ворочается, беспокойно дергается и, в конце концов, вскакивает с тяжелым стоном, но, увидев спящего Камиля, мгновенно зажимает рот рукой, сидит некоторое время, закрывая рот одной рукой, и удерживая другую руку на горле. Медленно восстанавливает дыхание, затем, отведя руки, проводит ими по лицу, как бы снимая остатки видения, напугавшего ее.*

**Люсиль** *(тихо)***:**

Снова – опустелый дом,
 И крах. И ужас. И жар.
 Но это всего лишь сон!
 Всего лишь кошмар.

*Делает глубокий вдох, медленно выдыхает, прикладывает руку к груди.*

 Боги, как я слаба,
 Поддаюсь на сон.
 Боги…ха-ха! ха-ха!
*Пытается улыбнуться, но улыбка получается кривой.*

 Но он был…этот дом!

*Оглядывается на спящего Камиля, отбрасывает с его лица упавшую прядь волос, улыбается, затем лицо ее мрачнеет.*

Нет, боги! смейтесь смело,
 Над женщиной, что слаба,
 Что в страхе немела…
 Боги! где ваше: «Ха-ха!»?

*Поднимается с постели, босая, осторожно переступает по половицам, чтобы не разбудить неровным шагом Камиля, отступает от кровати, не сводя с него взгляда.*

 Я видела: розы,
 Брошенные небрежно.
 Всё во сне…так к чему слёзы?
 Боги…это потешно!

*Отходит к окну. Луна освещает ее силуэт так, что делает его почти призрачным. Люсиль смотрит на спящего мужа.*

Я видела: дом опустел,
 Жизни вдруг замирают…

*Бросается в тихом отчаянном исступлении к стороне мужа, на коленях, осторожно, стараясь не разбудить его:*

Ох, если бы ты мог быть не у дел!
 Но нет. Я слишком много желаю.

*Поднимается, также, осторожно, осторожно переступая по половицам, обходит постель, подбираясь к своей стороне.*

 Боги, как я слаба:
 Я поддаюсь на сон.
 Боги, где же: «ха-ха!»
 И мой ли то дом?

*Замирает, уже раскрыв обратно свою постель, задумавшись о чем-то, может быть, и в самом деле, пытаясь припомнить в деталях тот сон. Плач ребенка вырывает ее из задумчивости. Она бросается на этот плач, поспешно, едва успев бросить взгляд на спящего Камиля. Выбегая, прикрывает за собою дверь.*

**Конец первого акта.**

**Акт второй.**

**Сцена 2.1 Пролог 1**

 *Зала Конвента. Обширная, масштабная зала с величественными колоннами и множественными трибунами, уходящими вверх. В зале большое количество людей. Они шумно переговариваются друг с другом, спорят, иногда кто-то восходит на трибуну, произносить речь. На одной из трибун сидит Робеспьер, записывающий с большим вниманием что-то себе, недалеко от него Сен-Жюст, который слушает напряженно каждого, Демулен, который близко сидит к Робеспьеру и переговаривается иногда с ним шепотом.*

 *Выкрики беспорядочны, словно бы тысяча идей и речей смешиваются в одно полотно.*

 **1** *(поднимаясь на трибуну):*

***-Я требую слова! важно лишь одно: Республика в опасности! Перед нами одна задача – освободить Францию от врага.***

**2** *(прерывая):*

***-Ты прав! Для этого все средства хороши!***

 **3:**

***-Враг изгнан! Он за пределами Франции. Пора навести порядок внутри ее.***

**1:**

***-Стойте, граждане! Никаких полумер! Спасительный страх – вот наш ход! Враг повсюду: он внутри Франции и снаружи ее.***

 *Робеспьер и Демулен обмениваются каким-то шепотом, после чего Робеспьер что-то записывает на другой стороне своего блокнота и показывает Камилю, тот согласно кивает.*

**2:**

***-Врага внутри Франции нет! Ты говоришь о граждан своей же страны, имей же уважение!***

**4:**

***-Враг всюду и если отрицать это: мы погибли!***

**1:**

***Глупо отрицать, что война с чужеземным государством – это ничто, а война внутри государства – это все.***

**Чей-то ядовитый смешок:**

***-Логично!***

**1:**

***-Я знаю этот голос! я знаю этот смешок, но послушайте, послушайте вы, все: война с чужеземными государствами – это царапина, а война гражданская – это язва, что разъедает внутренности…***

*На задних рядах начинается какая-то свалка. Кто-то рвется к трибуне, но его не пускают, убеждая подождать, когда закончит свою речь другой. Робеспьер отвлекается от записей и Сен-Жюст с Демуленом тоже. Пользуясь общей сумятицей, на трибуну восходит другой – болезненного вида человек (4).*

*4 (стоит, с легкой насмешкой наблюдая за свалкой на задних трибунах).*

**1** *(недовольно):*

***-Вы что же это насмехаетесь, Марат?***

**4:**

***-Узнаю вас, гражданин Дантон! Мы переживаем нелепейший момент, а я, по-вашему, насмехаюсь? Еще бы, кто я такой? Всего лишь человек, который имеет привычку накануне говорить о том, что будет сказано только завтра. Наша опасность в отсутствии единства, в том, что каждый, каждый…оставляет за собой право тянуть в свою сторону, опасность в разброде умов и в анархии воли.***

**1 (***в ярости):*

***-Анархия? А откуда идет анархия, как не от тебя, ты – субъект, именуемый Маратом?***

**5** *(вскакивает в испуге, пока 4 усмехается, а 1-го трясет от ярости):*

*-Граждане!*

**Сцена 2.2. «Осуждение короля»**

 *Тот же зал. Теперь несколько лиц в нем заменены. Стоит удушающая тишина. Сен-Жюст сидит на трибуне, рядом с ним – свободное место. Демулен сидит несколько дальше от прежнего своего места, он бледен. Робеспьер выступает.*

**Робеспьер:**

**-*Людовик, или, вернее сказать, теперь уже только гражданин Капет – не подсудимый, а вы – не судьи, вы государственные люди, представители нации... Ваше дело – не произносить судебный приговор, а принять меры в видах общественного блага, выполнить роль национального провидения.***

*Смешанный гул: открытое одобрение и неодобрение, похожее на жужжание.*

**Робеспьер** *(с угрожающей негромкостью голоса):*

***-Другими словами: чтобы Республика жила, Людовик должен умереть! Наказание тирана скрепит, граждане, общественную свободу и спокойствие! Долг перед отечеством и ненависть к тиранам коренятся, в сердце каждого честного человека и должны взять верх над человеколюбием. И есть, конечно, те, кто своим воззванием к народу, угрожают ниспровержением республики! Вы знаете, кого я обвиняю…***

*Все собравшиеся в Зале, как по команде, точно зная, о ком идет речь, оборачиваются на небольшую кучку людей в одном из углов залы. Робеспьер смотрит на них, его взгляд чист и ясен – он верит в то, о чем говорит.*

 *Кучка людей реагирует по-разному. Кто-то тотчас пытается отступить и перейти в сторону, кто-то смотрит с презрением на своего обвинителя, но к ним подступают со всех сторон.*

**Сцена 2.2.1 «Осуждение короля»**

 *Та же зала, но теперь один из углов, где стояла кучка обвиненных Робеспьером, пуст. В зале снова тишина, напряженная, которую можно, кажется, резать ножом. Перед всеми стоит гражданин Капет (Людовик Шестнадцатый). Он держится с достоинством, хоть и бледен, его бросает в жар.*

 *В рядах наблюдаются явные провалы, как будто бы не хватает людей, исчезли некоторые ряды и вовсе – остались только пустые скамьи. Робеспьер сидит близко к трибуне. Демулен, бледный, едва ли не так же, как бледен Людовик, сидит совсем в стороне.*

**Сен-Жюст** *(На трибуне):*

***-Спешите покончить с процессом короля, ибо нет ни одного гражданина, который не имел бы над королём тех же прав, какие Брут имел над Цезарем!***

 *Аплодисменты. Сен-Жюст сходит с трибуны, Робеспьер поднимается ему навстречу, пожимает руку. Сен-Жюст садится рядом.*

**6:**

***-Голосуем, граждане! Кто «за»?***

 *Полумрак настигает комнату, выхватывая освещением только Людовика Шестнадцатого-гражданина Капета. Он оглядывает залу, все еще веря во что-то, но надежда медленно оставляет его.*

**6 (***сухо и официально):*

***-361 голос из 721 «за». Решение принято.***

*Людовик-Капет прикрывает глаза.*

**Сцена 2.3 «Карнавал Конвента»**

*Конвент. Та же зала. Все те же пустые места. Робеспьера, Сен-Жюста и Людовика-Капета нет. Многочисленные представители наци в суматошной деятельности. Пишутся приказы, разносятся бумаги, кого-то тут же хватают, уводят…*

**Представители:**

 Вчера ты герой, а сегодня ты пал,
 Таков уже сегодня истории ход,
 Сегодня падение, а вчера – взлет,
 Это будто бы карнавал.
 Опасность повсюду – заговор кругом,
 И путь на смерть уже отмечен,
 И многих ждет опустелый дом,
 И честь теряется под градом картечи.

*Камиль Демулен заметен в толпе. Он бледен, ему словно бы тяжело здесь находится, но он не уходит, не может шевельнуться, стоит, прислонившись к стене.*

**Представители:**

Вчера ты герой, а сегодня – подлец,
 Вчера на верхах, а сегодня конец,
 Земля горит под ногами, и все уже под ножом,
 Но за свободу и за рассвет не отступаем мы,
 Да если смешон и путь наш решен,
 Нам милы Свободы черты!

*К Камилю Демулену приближается один из Представителей, назвавший другого «субъектом», о чем-то пытается заговорить и Камиль в ужасе отшатывается от него прочь.*

**Представители:**

Вина за каждым, кто здесь есть,
 Вина за каждым, кто рожден.
 Но мы стоим сегодня здесь -
 Хоть каждый уже побежден.
 Разобщение – да, хоть идея одна,
 Но соглашения нет.
 Верим: улица будет светла,
 В пепле приходит рассвет.

*Представитель не унимается, донимая Демулена каким-то убеждением. Демулен еще пытается откреститься, отмахивается, а представители народа меняются, уходят. Кто-то предпринимает отчаянную попытку влезть на трибуну, но его тут же сталкивают, стаскивают с нее, не давая выступить. Демулен, видя это, пытается заступиться, делает шаг к трибуне, но Представитель перехватывает его и, судя по его жестам, яростно что-то втолковывает. Камиль с обречением кивает…*

**Представители:**

 Все поднимается, как из пены морской:
 Все грехи, все слова – это общая чаша.
 Сегодня подлец, а вчера ты герой,
 Но таково время наше.
 И тот, кто идет, за свободы сражаясь,
 Падет, как подлец и тиран,
 Лишь памятью в народе оставаясь…
 Ну что же…путь тяжелый дан.

*Камиль уходит с Представителем, пока стаскивают и уводят прочь с трибуны очередного желающего выступить. Тот отбивается, но его скручивают и удерживают вчетвером. редеют ряды Представителей.*

**Представители:**

Всех ожидает единство в одном:
 Над всеми призрак смерти.
 Сделав дело – спать уйдем,
 Зная, что мы изменили сам ветер!

*Представители замирают…*

**Сцена 2.4 «Казнь гражданина Капета»**

 *Площадь. Обширное количество народа. эшафот. Гильотина. Палач. Стоит закрытая повозка, на ступенях у гильотины Гражданин Капет. Он смотрит в небо, смотрит на народ, что отправил его на гильотину, усмехается печально и тяжело.*

**Гражданин Капет** *(про себя):*

 Для вашего счастья, о, мой народ,
 Моя голова сегодня падет.
 И если это принесет вам смех,
 То я прощаю и решительно – всех.

*Поднимается, сохраняя достоинство, по ступеням. Кивает палачу.*

 И если это для вас победа,
 То я покоряюсь и признаю,
 Что я виновен перед все светом:
 И душу за это я вам отдаю.

*Его укладывают на доску, фиксируют голову.*

 Но даже сейчас, этим днем,
 Я счастлив, что был королём.

*Свист лезвия гильотины. Гул толпы. Шелест и шепоты, приглушенный вздох. Чей-то крик. Грохот чего-то тяжелого.*

**Сцена 2.5 «Ликование»**

 *Площадь. Толпа в радостном возбуждении и ликовании. Гильотина возвышается над толпой.*

**Горожанин 1** *(вскакивая на какой-то ящик):*

*-****Эй, слушайте!***

Сегодня обличен Шазо!

**Толпа:**

***-За что?***

**Горожанин:**

Он обличен за то,
 Что он, верней всего,
 Поддерживал врага!

**Толпа:**

***-Как так?***

**Горожанин 2** *(вскакивая с другой части площади на бочку):*

Сегодня обличены Керсэн и Мортон,
 Шарль Валазе, Лигонье и Шамбон…
 Все враги! Все враги – опасны для нас!
 И отдан приказ…

*Не договаривает. Свист лезвия гильотины.*

**Горожанин 3 (***с третьей бочки):*

***-Эй, Париж!*** Обличены Бирон, Банвиль, Лидон,
 Жансоннэ, Инар…

**Толпа:**

***-О, сколько кар!
О, сколько нам врагов!***

**Горожанин 4** *(из очередной точки площади и с очередной бочки):*

 Но есть закон,
 Что не позволит нам новых оков!

**Толпа:**

Славься закон, славься рука,
что суд ведет, и мир за собою.
 Не жалеем врага,
И кровью благо покроем,
 Если будет борьба!

**Горожанин 5** *(бежит, размахивая газетой)***:**

***-Эй, у меня новое обличенье врага!***

**Толпа:**

 Сколько врагов, у Свободы нашей,
 Но это – общая Чаша
 И есть защита нам от зла -
 Свобода, вот твоего народа рука!
 Свобода, дорогая свобода, услышь ликование
 О днях счастья, что пришли за страданием,
 Осталось подождать чуть-чуть
 И будет светел твой путь!
 И для блага, и для света,
 Есть лишь путь один – победа!

*На улице появляется Сен-Жюст. Он спешит. Его шаг сосредоточен и тверд, он несет с собой газету, и ему явно не нравится то, что в ней написано.*

**Горожанин 6:**

***-Граждане, это – Сен-Жюст!***

Сам Сен-Жюст, что сражается за нас,
 За свободу, за счастье, не жалея сил.

*Толпа спешит к Сен-Жюсту. Он смущен, ему явно не до ликования толпы.*

Мы с тобою, Сен-Жюст! Здесь и сейчас,
 Мы с тобою в светлый мир!

**Сен-Жюст** *(выбираясь):*

Граждане! Простить меня прошу, -
 У нас есть…еще один враг,
 Что казался другом. Я спешу,
 Пропустите…

**Горожанин 7:**

***-Дайте ему сделать шаг!
Имейте совесть, вы задушите его любовью!
Мы с тобою, мы с Комитетом, с вами!
С Робеспьером и за его речами!***

**Сен-Жюст:**

***-Осталось немного до конца крови!***

 *Ускользает, сворачивает от толпы.*

**Толпа:**

Ликование, ликование -
 Бешеное чувство.
 Оно пришло за страданием,
 И пусть сейчас безрассудство,
 Но мы разгибаем спины наши
 И мы обличаем врагов,
 Принимая на всех одну чашу,
 И не принимаем новых оков.

*Свист лезвия гильотины. Раз, другой, третий. Толпа не реагирует уже на гильотину с трепетом или испугом. Она равнодушно оставляет ее за краем сознания, словно бы так и надо, и гильотина была всегда и всегда был этот свист лезвия, и тяжелый грохот и сдавленный стон кого-то, кому жертва была особенно близка…*

 Ликование, ликование -
 Оно приходит на смену страданию,
 Мы не жалеем братьев и отцов,
 Что вернуть хотят нам гнев оков.
 И мы обличаем их, веря в наказание,
 Но мы свободны и это ликование!

**Сцена 2.6 «Страх, что гонит сон прочь»**

*Спальня Демуленов. Ночь. луна серебрит их комнату таким образом, что кажется, что оба: Камиль и Люсиль уже призраки. В спальне также стоит колыбель. Люсиль вскакивает снова от беспокойного сна и также снова зажимает себе рот рукой, закусывая даже кожу, чтобы не сорвать с губ крик и не выдать своего испуга.*

**Люсиль** *(тихо плачет, смотрит на мужа, который лежит к ней спиной, гладит его):*

Скажи мне, что ты ещё здесь,
Что ты будешь рядом со мной.
Я верю: если Бог ещё есть,
Он нам подарит покой.

*Смотрит на мужа, будто бы желая убедиться, что он действительно здесь, касается его и второй рукой, затем, словно бы опасаясь, все-таки, разбудить, отдергивает руки.*

Но крадётся снова ночь,
И приходит ужасов лик,
И страх, что гонит сон прочь,
Я сдерживаю крик.

*Хватается за горло, сжимает его, чтобы удержать громкие рыдания. Почти овладевает собой, ее трясет, как будто бы от болезни. Бросается к мужу, склоняется к нему, гладит по волосам, по спине.*

Я боюсь за сердце твоё,
Я с тобою, но мне не сберечь...
В кошмарах вижу вновь и ещё,
Как падают головы с плеч.
Скажи мне, что ты ещё здесь,
Я верю: Бог ещё есть...

*Ребенок шевелится в колыбели, Люсиль поднимается с постели, бросается к нему, извлекает его из постели, качает.*

Он осветит холод и ночь,
Где страх гонит сон прочь,
Где есть лишь кошмаров лик,
Где я сдерживаю крик.

*Ребенок затихает и Люсиль бережно возвращает его обратно в колыбель, подходит к окну, смотрит на улицу. Камиль переворачивается на другой бок: его глаза открыты, он сам тихо плачет. Люсиль отворачивается от окна и смотрит на мужа.*

Сердце сжимает болью,
Тихо крадётся слабость,
В крови - слёзы
И солью
Травят юности сладость.
Я лишь хочу любить тебя,
Я лишь хочу, чтоб ты любил...

*Снова отворачивается к окну. Камиль тихо садится на постели. Люсиль не замечая этого, беззвучно плачет.*

Но страшнее ночи проблеск дня:
В нём тени будущих могил.

Приходят снова холод и ночь,
И страх сон гонит прочь,
Я боюсь, что ты уже не здесь,
И не верю, что Бог есть.
Травят меня эта жуткая ночь,
И страх, что гонит сон прочь...

*Глубоко вздыхает, овладевая собой, поворачивается и видит наблюдающего за нею Камиля Демулена. Медленно оседает на пол, словно бы все силы оставляют ее.*

**Сцена 2.7 «Слёзы, что я скрою»**

**Люсиль** *(со слабой дрожью, понимая, что ее муж видел слабость и до сих пор остается ее свидетелем):*

Прошу тебя, не заметь мою слабость!
Я буду сильной и слёзы все скрою.
Я прогоню страх и усталость,
Согрею тебя своею любовью.
Слёзы, что я скрою -
Тьма всех вод...

*Порывисто поднимается, садится на постель.*

**Камиль Демулен** *(берет ее руки в свои, целует, прижимается щекой к ее ладоням):*

Прошу тебя, защиту им подари.
Я вижу смерть - она ко мне идёт,
Но их же сбереги, сохрани!
Как я берёг.

Отпускает ее руки, касается ее щеки, осторожно убирая прядь волос от лица Люсиль, улыбается.

Я слёзы все скрою,
Согрею тебя своею любовью,
Слёзы, что я скрою -
Моя тайна.

**Камиль и Люсиль** *(переплетая пальцы обеих рук так крепко, как будто бы это единственная их надежда устоять):*

Все наши чувства пришли неслучайно,
Все слёзы я от тебя укрою,
Я согрею тебя своей любовью,
Я не позволю тебе упасть -
Наша любовь была решена,
Я чувствую нежность и страсть,
И слёзы, что я скрою -
Лишь вода.

**Камиль** *(освобождает одну из рук, проводит по ее щеке, по волосам, по плечу, как будто бы пытаясь запомнить каждый изгиб, каждое прикосновение):*

Я помню встречу и сердца стук:
Волнение охватило пожаром,
И первое переплетенье рук...

*Снова переплетает свои пальцы с ее пальцами.*

Но приходят теперь кошмары,
Я буду сильнее: слёзы все скрою,
Согрею тебя своею любовью.
Слёзы, что я скрою -
Тьма всех вод.

**Люсиль** *в исступлении срывается с постели, вскакивает, бросается перед постелью на колени:*

Прошу тебя - защиту нам подари,
Я чую грозу - она рядом идёт.
Но его - сбереги, сохрани,
Я буду сильной и слёзы все скрою,
Я согрею тебя своей любовью,
Слёзы, что я скрою -
Моя тайна...

*Камиль поднимает ее обратно, усаживает на постель и пытается согреть ее руки в своих.*

**Камиль и Люсиль** *(зарываясь в объятиях друг друга, пряча друг друга от реальности):*

Все наши чувства пришли неслучайно,
Все слёзы я от тебя укрою,
Я согрею тебя своей любовью,
Я не позволю тебе упасть -
Наша любовь была решена,
Я чувствую нежность и страсть,
И слёзы, что я скрою -
Лишь вода.

**Камиль** *(вытирая слезы с щеки Люсиль):*

Я не позволю тебе упасть,
Наша любовь была решена.
Я чувствую нежность и страсть,
И слёзы, что я скрою -
Лишь вода...

*Люсиль бросается ему на грудь, плачет. Е плечи тонко и часто вздрагивают рыданий. Камиль поглаживает ее по волосам, пытаясь успокоить. Грубый и требовательный стук в дверь нарушает момент единения. С испугом отрываясь друг от друга, они, не сговариваясь, смотрят сначала в окно, убедиться, что еще темно, затем на дверь.*

**Сцена 2.8 «Разногласия»**

*Конвент. Зала. Нет больше привычных представителей народа, есть большое количество теней. Среди которых выделяется ясно Сен-Жюст. Робеспьер на трибуне – он пытается владеть собою, но ему тяжело, слова предают его. Камиль Демулен и несколько сторонников его присутствуют также, но в роли обвиняемых.*

**Максимилиан Робеспьер (***в обычной манере, хотя и его пронзает легкая дрожь, понятная лишь немногим):*

***-Тираны так упорствуют в желании распустить настоящий Конвент, потому что они прекрасно знают, что они тогда станут хозяевами и смогут создать злодейски, предательский Конвент, который продаст им счастье и свободу народа. Наш долг, долг друзей истины,- открыть глаза народу на все интриги и ясно указать на плутов, которые хотят сбить народ с толку. Я заявляю истинным монтаньярам, что победа находится в их руках, что остаётся лишь раздавить нескольких змей…***

*Сен-Жюст напряженно вглядывается в него, затем, когда Робеспьер спускается с трибуны, берет слово. Тон его бодр, но речь его тяжела. Ему слова даются впервые без легкости.*

**Сен-Жюст** *(ему тяжело говорить, но долг заставляет его прервать всякую тяжесть):*

-***Дантон, ты ответишь перед судом, неминуемым и беспощадным. Рассмотрим же твой образ действий в прошлом, покажем, что с первых дней ты, соучастник всех посягательств, всегда был противником партии свободы, что ты замышлял заговоры, Дантон, ты служил тирании!***

 *По залу, среди остальных представителей проползает незаметный, но очень угаданный слух, шепот, который нельзя установить от источника, но который идет как будто бы и от стен, и от потолка, и от пола.*

**Шепот:**

***-Вы…следующие! Вы падете. Кровь невинных задушит вас. Кровь свободных возвысит вас!***

 *Сен-Жюст, услышав, оглядывается по сторонам. Встречает взгляд Робеспьера: тот слышал, но тоже не видит источника шума.*

**Сен-Жюст** *(списав все не то на дурную шутку, не то на бредовое видение):*

***-Что же сказать о тех, кто лишь себя причисляет к старым Кордельерам? Ими как раз и являются Дантон, Фабр, Камиль Демулен и тот министр, что составлял доклады о Париже, доклады, где восхвалялись Дантон, Фабр, Камиль и Филиппо, где все приведено в согласие с их мнениями и с мнением Эбера; что сказать о признании Дантона, что это он направлял последние писания Демулена и Филиппо?

Вы все соучастники одного и того же заговора; вы пытались низвергнуть революционное правительство и народное представительство…***

**Камиль Демулен:**

***-Это всё ложь! Абсурд! Франция, народ, народ Франции, я – Камиль Демулен…***

 *Дослушать речь не удается. На зал ложится мрак, в котором слышны еще слабые попытки осужденных защитить и холодный приказ, от которого нельзя было ждать ничего иного. Затем еще шепот. Гораздо более тихий:*

***-Робеспьер – диктатор!***

***-С этим пора кончать.***

***-Давно пора.***

 *Шепоты поднимаются со всех сторон, слышно, как уводят заключенных, как гремит железо, звучит многозначительное: «Гм!» и слышен скрип перьев. На улице – гул толпы.*

**Сцена 2.9 «Раскаленный воздух - 1»**

*Конвент. Представители народа, оглядываясь и убеждаясь в отсутствии Робеспьера и Сен-Жюста*

**Представители:**

 Это заходит уж в наглость:,
 Они образовали триумвират!
 И нам ничего не осталось…
 К перевороту мысли зрят!

*Представители подталкивают друг друга локтями.*

 Придётся вновь пасть дитю
 Сатурновых войн и битв.
 Придать человека огню -
 Способ новых молитв.
 Как только, так сразу…
 То, что свободой было,
 Обернулось проказой,
 И утратило силу…

*Представители сбиваются в кучу, оглядываются на дверь, перешептываются.*

**Сцена 2.9.1 «Раскаленный воздух» - 2**

*Горожане на улицах. Быстрым шепотом, словно бы боясь, что их слова будут услышаны всерьез. переговариваются, оглядываясь на гильотину, что хмуро стоит на площади.*

**Горожане:**

 Воздух раскален, напряжен -
 Дело кончится злом!
 Мы устали от имен,
 Не хотим жить днем,
 Хотим смотреть в будущее, без страха,
 Где нет врагов, где нет свержений.
 Где тиха проклятая плаха -
 Мы не для того терпели лишения…

**Сцена 2.9.2 «Раскаленный воздух» -3**

 *Зал Конвента. Представители народа, уже в большем сплочении, оглядываются, сбиваются в кучку.*

**Представитель 1:**

Вы знаете, о чем я речь веду!
 Они – губят нашу идею, и нас!
**Представитель 2:** Я согласен. Молчать не могу -
 Это обман! Но не смирится глас!

Пр**едставитель 3** *(с осторожностью):*

Иных мер и быть не может, чем те,
 Что несут нам…они!
 Нет методов бесчестия в войне,
 Но когда кончатся военные дни…

**Представитель 4** (со смешком):

Я привык говорить прямо, как учил Марат!

**Представитель 1** *(перебивает под смешок других):*

 Марату можно, но вот ты – дурак!
 И то…Марата нынче нет!
 Он убит. Вот весь ответ:
 Смерть ожидает тех, кто…

**Представитель 4:**

 Но я скажу – решено!
 Робеспьер желает диктатуры,
 И Сен-Жюст, что приблудился…

**Представитель 2** *(ледяным тоном, выступая вперед):*

 Друг мой, ты забылся,
 Ты не столь значимой фигуры,
 Чтобы так судить и устоять!

**Представитель 3:**

 Граждане, не надо кричать!
 Мы в единстве лишь можем…

**Представитель 4:**

 Они травят нас ложью!
 Они тираны и мы должны…

**Представитель 1:**

 Если и так – мы все еще слабы.
**Представитель 2:**

 Робеспьер – вот тиран.
 Что до Сен-Жюста? Он опасен, но…

**Представитель 5:**

Граждане, к слезам!
 Нам надо затаиться, выжидать,
 Только так! Вот – решено!

*Представители кивают друг другу, похлопывают друг друга по плечам, пожимают руки, расходятся.*

**Сцена 2.10 «Гроза придет»**

 *Тюремная камера. На полу сидит Камиль Демулен. Он сидит, обхватив голову руками, весь вид его плачевен, но дух его остается твердым, несмотря на обострившиеся в болезненности черты. В его руках тонкий лист бумаги, исписанный мелким аккуратным почерком. Камиль Держит этот лист бережно, словно святыню и перечитывает многократно.*

**Камиль Демулен:**

 Люсиль, дорогая, крепись, молю,
 Когда гроза придет.
 Я знал, что всё кончится так.
 И хуже всего: я признаю,
 Что если создать новый ход,
 Я повторю каждый свой шаг.

*Улицы Парижа. Горожане на площади у гильотины. Между ними Свобода, облаченная в серые одеяния, усталая, бледная.*

**Свобода** *(касается руками каждого, кого может, иногда принимается танцевать, но все усталые и, кажется, мало кто обращает на нее уже внимание):*

 Когда гроза придет,
 Она приведет с собою мрак,
 И, кажется, удержаться нельзя.
 Но если дать новый ход,
 Вы повторите каждый свой шаг,
 Вы – мои братья и мои друзья!

*Дом Демуленов. Разбитая горем Люсиль Демулен сидит на полу. Она сжимает в руках белоснежную вуаль.*

**Люсиль:**

Камиль, я не смогу встать,
 Если гроза придет.
 Я слишком слаба.
 Но если…ты сможешь меня узнать,
 Когда наша встреча придет,
 По вуали, что на плечи легла.

*Надевает белоснежную вуаль на плечи, не выдержав, снова начинает плакать, пряча лицо в ладонях.*

*Конвент. Зала.*

**Представители** *(в тревоге):*

Гроза придет – это ясно, как то,
 Что от грозы не уйти.
 Примем с честью уход.
 Страшно, конечно, но -
 Мы шли по пути,
И спасали народ.

*Дом Робеспьера. Робеспьер сидит за столом, который завален бумагами, кажется, даже больше, чем раньше, но он ничего не пишет.*

**Максимилиан Робеспьер:**

Я еще молод, но чувствую старость,
И знаю, что гроза ко мне придет,
В час любой ночи и дня.
 Страх – это слабость,
 А я верю: рассвет взойдет
 И лишь это держит меня.

*В дом Робеспьера входит Сен-Жюст.*

**Робеспьер** *(встает к нему навстречу):*

***-Мой друг!***

**Сен-Жюст** *(тепло приветствуя):*

***-Я рад, что застал тебя!***

*Мрачнеет, улыбка пропадает из его голоса:*

***-Я знаю, что тебе нелегко.***

**Максимилиан Робеспьер** *(возвращается к себе за стол, поглаживает нежные кремовые лепестки роз из корзинки):*

***-Что ты хотел мне сказать?***

**Сен-Жюст** *(не дожидаясь приглашения, садится напротив):*

***-Жена Камиля – Люсиль подала письмо для тебя. Прочтешь?***

**Максимилиан Робеспьер:**

***-Нет. не прочту и никто не прочтет. Есть то, что выше меня, тебя и него. Есть революция, есть нация. Он восстал против революции, против…***

*Осекается.*

***-Что-то еще?***

**Сен-Жюст** *(в некотором смущении):*

***-Я не отрицаю. Я так и думал. Я так и думал, что ты не станешь отвечать на мольбу, потому что есть идея, что возвышается над любой сентиментальностью и…***

**Максимилиан Робеспьер** *(холодно):*

***-Ты говоришь о моей друге, Сен-Жюст!***

**Сен-Жюст** *(осекается, затем овладевает собой):*

***-Я тоже твой друг. Но я первый голосовал бы за твою казнь, если бы ты предал революцию, нацию и нас всех!***

**Робеспьер** *(со странной усталой усмешкой):*

***-Нет, Луи! Твое обвинение было бы вторым, если бы я совершил измену. Первым было бы мое. Я сам голосовал бы за свою казнь.***

**Сен-Жюст:**

***-Максимилиан…***

**Максимилиан:**

***-Прошу: оставь меня! Оставь меня одного.***

 *Сен-Жюст еще некоторое время сидит, не шевелясь, затем кивает, решительно встает и торопливо уходит, по пути оглянувшись, все-таки на Робеспьера, который так и остается сидеть за столом.*

**Сцена 2.11 «Падение старого друга»**

**Робеспьер** *(обхватывая голову руками, как будто бы та очень сильно болит):*

 Мой друг, я знаю, что ты слышишь меня,
 И, наверно, прощаешь даже.
 Помнишь, что обещал тебе я?
 Тогда, когда обещанье не было важным?

*Встает, подходит к окну, смотрит на улицу.*

 Я больше не узнаю этот мир, он чужой,
 Я больше не узнаю сам себя.
 Если бы я мог! Но сам не свой…
 Неизменна лишь клятва моя!

*Прикладывает руку к сердцу:*

Даже если мы пойдем друг против друга,
 И дороги разные, и разбиты грезы…

*Снова касается роз на столе, поглаживает лепестки.*
 Там, на ином берегу, я подам тебе руку.

*Одна из роз укалывает его шипом на стебле. Он усмехается.*

Как опасны…эти слабые розы!

*Камера Камиля Демулена. Он сидит, также, на полу. Листа, который он держал раньше, с ним нет. вид его изможденный.*

**Камиль Демулен:**

Кто может поступать иначе,
 Делать вид, что все неважно?
 Сердце мое обливается плачем,
 Помнишь ли ты, как обещал мне однажды?

*Слышны шаги. Заслышав их, Камиль встает.*

**Камиль:**

Я знаю, что так должно было быть,
 Иначе, вернее, и быть не могло.
 И если бы я мог иначе прожить,
 Не изменил бы ничего.

*Появляется стража. Они гремят ключами, открывают по пути другие камеры, выводят заключенных.*

**Камиль** *(с дрожью, ожидая, когда к его клетке подойдут, отходит на пару шагов назад, скорее инстинктивно, чтобы продлить себе хоть мгновение):*

 Даже если мы пойдем друг против друга,
 Будут разные дороги и разбиты грезы,
 Там, на другом берегу я подам тебе руку…

*Ключ в его дверях.*

 Хотел бы я увидеть снова розы!

*Камиля выводят из камеры.*

**Сцена 2.12 «Казнь»**

 *Площадь. Гильотина. Медленно входят на эшафот люди один за другим. Чью-то голову показывают народу, но для других голов исключения не делают. Входит на эшафот и Камиль. Люсиль, пробираясь через толпу с плачущим ребенком на руках, бросается к порогу самого эшафота с криком.*

**Люсиль:**

***-Камиль! Камиль! Запомни своего сына!***

 *Она показывает сына обернувшемуся Камилю. В его глазах слезы, он поспешно отворачивается от нее и идет вперед, к гильотине. Его укладывают на доску, фиксируют голову.*

***Л*юсиль** *(с истерикой):*

***-Камиль! Я люблю тебя! Орас, Орас, запомни своего отца!***

*Люсиль оттискивают в сторону, у нее забирает ребенка какая-то сердобольная горожанка, на руках которой рыдания младенца затихают. Люсиль держат в толпе, кто-то пытается утешить ее и обмахать какой-то тряпкой, ей не хватает воздуха, она плачет, извивается…*

 *Свист лезвия ножа гильотины. Люсиль с криком падает на колени. Площадь как будто бы вымирает для нее. Все обращаются в безликих теней.*

 *С гильотины стаскивают тело. Кого-то заводят, но не слышно и звука, и не видно и лиц, все краски блекнут.*

**Люсиль** *(встает с нечеловеческим усилием, достает откуда-то из-за пазухи белую вуаль и набрасывает ее на плечи. Ее губы дрожат, голос срывается, лицо в слезах, тело не слушается ее):*

Там, где кончилась жизнь твоя,
 Смысла нет для меня.
 Там, где от тебя ничего нет,
 Кончается и мой свет.

*Она идет, качаясь, по направлению к эшафоту. Горожанка, взявшая ее ребенка, пытается догнать и протянуть сына ей.*

**Люсиль *(****как в бреду):*

 О нем позаботятся те, что живут,
 А меня уже нет, я уже не тут.
 Я мертва, мертва насовсем -
 Дождись меня, Камиль Демулен!

*Поправляет вуаль на плечах.*

 Эта вуаль была на мне,
 Когда я сердце отдала тебе.
 Она будет на мне и там, за чертой,
 Мой Демулен…и в посмертии мой!

*Она идет к эшафоту, ее перехватывают солдаты. Она не сопротивляется.*

**Солдат 1:**

**-*Люсиль Демулен вы обвиняетесь в подготовке заговора против революции и в попытке подкупа с целью побега врагов нации! Вы арестованы.***

**Люсиль** *(равнодушно пожимая плечами):*

Там, где кончилась жизнь твоя,
 Уже нет ничего для меня.
 Там, где тебя смерть нашла -
 Я в тот же час умерла.

*Люсиль уводят солдаты.*

**Сцена 2.13 «Танец Свободы по пеплу»**

 *Площадь пустеет. Гильотины накрывают, расходятся солдаты, толпа и зеваки. Начинается дождь. В дожде выходит Свобода, снимает серые одеяния и оказывается в легком платье с обнаженными плечами. Свобода начинает танцевать. Ее танец – это последний рывок птицы перед клеткой, она пытается выжать из себя все, что только может выжать. Ее движения стремительные, быстрые, она кружится, не замечая дождя. Босая – не замечает луж.*

**Свобода:**

 Раз, два! Раз, два, три -
 Сердце трепещет, как птица.
 И уже очень сложно уйти,
 Но сложнее – остановиться.
 Колесо истории дало свой ход,
 И теперь один ничего не значит,
 Когда голову поднял народ,
 И стало все иначе.

*Раскидывает руки.*

 Раз, два. Раз, два, три -
 Моя душа, что дух народа.
 И сердце трепещет птицей в груди,
 Смотри, как танцует по пеплу Свобода.
 Тот пепел исходит от домов,
 От разбитых оков,
 От посеревших тел,
 От тех, что уже не у дел…
 Раз, два. Раз, два, три -
 Сердце как птица в груди.
 Смотри, так танцует Свобода,
 Смотри – это пепел, кружение!
 Из которого выйдет рассвет для народа,
 Что так долго терпел унижение!

*Ее голос звучит приглушеннее.*

 Раз, два. Раз, два, три -
 Станцуй со мной, ведь я – Свобода.
 Танцуй, у кого сердце есть в груди,
 Кто отдал себя для своего народа!
 Раз, два! Стучит, стучит сердце мое,
 Отбивая ритм всему пути.
 Еще один стук и кончится все:
 раз два! Раз, два, три.

**Сцена 2.14 «Шелест и шепот»**

*Зала. Сен-Жюста нет. Робеспьер сидит на передней трибуне, в задумчивости перебирает бумаги. Вокруг – Представители Народа. Представители оглядываются на него. Вокруг Робеспьера медленно собираются Соратники, вокруг Соратников, переживая и волнуясь, а некоторые – откровенно паникуя, собираются их противники.*

**Робеспьер** *(бросая позади себя, не оглядываясь):*

***-Сегодня вы хотели изобличить наших врагов?***

**Представитель 1:**

***-Я сегодня хочу тоже изобличить…врагов.***

 *На него оглядываются с удивлением.*

**Робеспьер** *(с каким-то ироничным равнодушием):*

***-Вот как?***

**Представитель 1 (***поднимаясь на трибуну):*

***-Да! Слово мне!***

Я, который стоял от самых начал,
 Который для Франции ничего не жалел,
 И врагов ее, как на духу, обличал,
 Который был всегда у дел…

**Чей-то смешок:**

***-Говори короче!***

**Представитель 1** *(со злой усмешкой):*

 Это всё я! Это все был я!
 Честный революционер.
 И сегодня обличаю тебя -
 Робеспьер!

*Гул. Стон. Истеричный вздох.*

**Крик 1:**

***-Подлец! Да как ты смеешь!***

**Крик 2:**

**-*Стащите его прочь оттуда!***

**Крик 3:**

***-На гильотину!***

**Крик 4:**

***-Пусть говорит! Не смейте трогать, или будете иметь дело со мной.***

 *Робеспьер медленно поднимается, видит, как сплочаются в явном преимуществе численности вокруг Представителя 1. Его лицо не выражает ни гнева, ни удивления. Его сторонники вступают в стычки. Где-то даже завязывается драка.*

**Представитель 2** *(не выдержав):*

***-Да!***

 Ты, который был у истока,
 Который губил, не жалея,
 Который рубил жестоко,
 Ты …

**Крик 5:**

***-Не смей!***

**Крик 6:**

***-Закрой свой рот! Ты – лжец!***

**Представитель 3:**

 Именем народа,
 И той Свободой…

**Крик 7:**

***-Что отстояли, вообще-то мы!***

**Представитель 3:**

Вы, Робеспьер, осуждены!

**Робеспьер:**

 Каждый имеет право на суд,
 И где же мой?
 Если вы хотите…что ж,
 Давайте судиться хоть тут,
 Я готов отвечать головой,
 Слово защиты иль нож…

*Он хочет сказать еще что-то, но его прерывает. Звук выстрела. Робеспьер падает. Его лицо мгновенно заливается кровью. Он жив, но ранен – челюсть его задета.визг, мгновенная свалка и выкрики: «Кто это сделал?», «Невозможно!», «Предатели! Казнить всех».*

 *Кто-то из сторонников Робеспьера сам хватается за пистолет и стреляет в себя.*

***-Нет!***

 *Робеспьера затаскивают окровавленного на одну из трибун. Сторонники и противники устраивают драку над его телом.*

 *Врывается Сен-Жюст с несколькими людьми. На какой-то момент все замирают, пораженные и (или) напуганные. Сен-Жюст видит окровавленного Робеспьера, несколько бездыханных тел… он сам стремительно бледнеет.*

**Представитель 4:**

-Вы – Сен-Жюст, арестованы! Вы обвиняетесь в превышении полномочий, которые были вверены вам в борьбе с контрреволюцией, вы – я обличаю вас!

**Сен-Жюст** *(с бешеным презрением, не сводя взгляда с окровавленного Робеспьера):*

***-Как вам будет угодно!***

 *Он не выказывает никакого сопротивления. Его сторонники также позволяют себе сдаться. Кто-то с презрением плюет в лицо предателей, но сдаются мирно.*

**Сен-Жюст** *(о Робеспьере):*

***-Он ведь жив? Скажите!***

**Кто-то:**

***-Жив…пока.***

*Всех уводят прочь. Робеспьера грубо уносят на руках, не заботясь о том, чтобы кровь не заливала ему лицо. Сторонники Робеспьера, в том числе Сен-Жюст делают рывок, пытаясь самим взять Робеспьера, но их выталкивают прочь из залы.*

**Сцена 2.17 «Прощание»**

 *Париж. Улицы, полные горожан. По улицам едет позорная телега. В телеге несколько сторонников Робеспьера: кто в ледяном напряжении, кто в насмешливом отрицании, кто бодрится из последних сил. заметно, что среди осужденных есть парализованный на обе ноги калека… Также в телеге сам Робеспьер – окровавленный и ослабленный, его голова покоится на коленях Сен-Жюста. Тот смотрит на толпу, что бросает оскорбления и насмешки в сторону позорной телеги с презрением. Смерть не пугает его. Иногда он смотрит на Робеспьера, когда телега, в которой и без того трясет, проезжает по особенно сильно выступающей кочке и тогда Максимилиан особенно сильно вздрагивает от раны.*

**Сторонник 1:**

 Знаете, я чуял, что так и будет,
 Но знайте – я ни о чем не жалею.

**Сторонник 2:**

Есть сила, что справедливее судит,
 Мы уходим в века, потому что посмели.

**Сторонник-калека (**К Сен-Жюсту):

***-Как он?*** Как подло, как низко!

**Сен-Жюст:**

 Смерть уже близко.
 Я сделал все верно, как мог,
 Как верил, как поступал.
 И этот день я предвидел
 И давно его знал.

**Робеспьер** *(слабо, с трудом, слова даются ему тяжело, но он огромным усилием и помощью сторонников, что поддерживают его плечами (руки почти у всех связаны, кроме калеки, садится):*

 Мне…честью… за всё…

**Сен-Жюст:**

 Не говори ничего.
 Тебе ведь больно!
 Да и кончилось время всех слов.
 Довольно, нет, довольно!
 Мы сделали всё для отцов и сынов.

**Сторонник 3:**

 Я жизни не знал, я так хотел жить,
 В новом мире, где нет унижений.

**Сен-Жюст:**

 Знай, новому миру быть,
 Пусть без нас,
 Но для грядущих поколений.

**Робеспьер:**

Свобода!

**Сен-Жюст и сторонники** *(смотрят и видят, что рядом с телегой, параллельно в толпе идет Свобода. Она машет им рукой, что выделяется среди брани, которой их щедро осыпают и слез…)*

Свобода, дорогая свобода!
 Прощай! Дальше без нас.
 Оставайся с народом,
 В час тревоги и счастливый час.

*Кутон помогает окровавленному Робеспьеру помахать Свободе в ответ. После чего он чуть не падает. Сен-Жюст поддерживает его плечом.*

**Сен-Жюст** *(тихо, к Робеспьеру):*

 Наши пути не пошли друг против друга,
 Наша дорога одна, через пепел и слезы.
 Там, на том берегу…я подам тебе руку,
 Там будут твои любимые розы!
 Там будет Свобода, там ветер…
 Подожди немного, и после смерти,
 Вечность нас ждет из путей,
 Что не идут друг против друга.
 Мы шли вместе во имя идей,
 Подай, на том берегу, мне руку!
 Пусть сейчас дорога – пепел и слезы,
 Но там будут снова твои любимые розы…

*Телега останавливается у эшафота. Не церемонясь, солдаты вытаскивают: грубо и торопливо, будто боясь волнений, сторонников Робеспьера, в числе которых Сен-Жюст. Калеку грубо бросают на доски…*

**Робеспьер** *(тихо и слабо):*

***-Там…до встречи. Я дождусь.***

**Сен-Жюст** *(слезы блестят в его глазах):*

***-Навечно! Я клянусь.***

*Робеспьера ведут на эшафот, фиксируют голову…свит лезвия гильотины.*

**Сцена 2.18 «Ради неба»**

*Белый свет, заливающий все вокруг. В этом свете появляются и проступают фигуры Представителей народа, что были в начале и что были в конце, депутаты, горожане, Люсиль Демулен, Камиль Демулен, Робеспьер, Сен-Жюст – словом, все, кто появлялся.*

**Свобода** *(выступает вперед):*

 Друзья, взгляните на тот мир,
 Ради которого вы,
 Бились, не жалея собственных сил,
 И стирали черты.
 Взгляните на чувства, что живут,
 Благодаря силам вашим,
 Пусть вы остаетесь тут,
 И приняли горькую чашу -
 Вы ушли ради неба,
 И тех, кто верил вам и был вам предан.

**Камиль и Люсиль Демулены:**

 Ради любви, ради рассвета всех дней,
 ради счастья наших детей,
 Ради блага и друзей наших
 Приняли горечи чаши.
 Ушли ради неба,
 Ушли ради блага.
 Те, кто был предан,
 И те, кого не нашла отрада.

**Робеспьер и Сен-Жюст:**

 Бой для мира, бой для всех -
 Защита всего, что дорого нам.
 Слабость и трусость – вот грех,
 и нет презренья к тем, кто пал.
 И ушел ради неба,
 Ради тех, кому был предан,
 И терпел унижения
 Для будущих поколений.

**Все (ведущий голос – Свобода)**

 Плечом к плечу, спина к спине -
 Мы бились в войне
 Ради неба,
 И всех, кто нам предан.
 Снимали оковы,
 Вставали снова и снова,
 И терпели нужду, опять и опять,
 Чтобы вы могли устоять.
 Мы ушли ради неба,
 И тех, кто верил нам и был нам предан,
 Мы сражались друг с другом,
 И терпели обиды и муку,
 Мы разводили пути и били грезы,
 Но из пепла восстали розы.

 И розы видят рассвет
 Того дня, где нас больше нет.
 Они растут под тем небом,
 Под опекой тех, кто был нам предан,
 А мы уходим в белую даль,
 Свою скрывая печаль.

 Ради всех, кто был нам предан
 И ради неба.

**Конец.**