Юрий Боганов

ДЕРЕВЯННЫЙ ОРЕЛ

По мотивам русской народной сказки

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Столяр Никита

Ювелир Савелий

Царь Данила

Царевич

Старушка

Царь Елисей

Нянька

Царевна

НАРОД: Гончар, Повар, Художник, Цветочница, Швея, Гонец, Музыканты, Стражники, Палач, Продавец, Скоморохи.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КАРТИНА 1

*Данилово царство. На площади возле дворца потасовка. Два мужика – Столяр Никита и Ювелир Савелий схватились в битве. Народ, окружающий их, разнимать не пытается, а даже наоборот – подбадривает, кто-то за одного «болеет», кто-то за другого. К толпе подбегает Художник с мольбертом, пытается протиснуться между зевак.*

ХУДОЖНИК – Кого бьют?.. Бьют кого, спрашиваю?

ГОНЧАР – Ювелир со Столяром спорят.

ХУДОЖНИК – А чего? Чего спорят-то?

ПОВАР – (*жуя*) Известно, чего – чьё искусство краше.

ХУДОЖНИК – В прошлый вторник же спорили.

ЦВЕТОЧНИЦА – В прошлый вторник бондарь с кузнецом спорили. Ты чё?

ХУДОЖНИК – Посмотреть, посмотреть-то дайте!

ШВЕЯ – Самим не видать!

ЮВЕЛИР – (*освобождается от захвата Столяра, толпа расступается*) Спору нет, Никитка, кулак у тебя крепок, а вот дело твоё столярное всё одно – никудышнее.

СТОЛЯР – Это моё дело никудышнее? Ах, ты, каналья бездушная!

*Толпа смыкается, продолжается борьба, сопровождающаяся криками и улюлюканьем зевак.*

ХУДОЖНИК – Давно ли спорят?

ПОВАР – (*жуя*) Как с добрым утром встретились, так и сцепились.

ЮВЕЛИР – (*высвобождаясь*) Над деревом сидеть особого мастерства не надо! Ложки точить – это не мастерство. Это ремесло. Стало быть, ремесленник ты, а не мастер!

СТОЛЯР – Обидные слова говоришь, Савельюшка! За это и бит будешь.

*Столяр надвигается на Ювелира, тот останавливает его*

ЮВЕЛИР – Передохнём, может, Никитушка?

СТОЛЯР – Пожалуй и передохнём, Савельюшка.

*Спорщики расходятся в разные стороны, им дают табуретки, обмахивают полотенцем, словно боксеров в ринге.*

СТОЛЯР – (*Ювелиру*) Тебе, положим, Савелий, зависть глаза застит. Ложки вспомнил! А то, что весь дворец резьбою моей украшен тебе и невдомек вроде? А наличники на домах у людей резные – тоже ведь не твоя работа!

ЮВЕЛИР – Верно – не моя. Я такой работой только репутацию б себе испортил. Я кольца, серёжки и прочие украшения из чистого золота делаю. Моя работа век прослужит – и блеск не сойдет. А твоим поделкам – десять лет сроку, а может и того меньше.

СТОЛЯР - Не хитро́ дорогую вещь сделать, коли золото само в цене. Ты вот из простого дерева сделай такую штуку, чтобы все кругом диву дались. Вот тогда я поверю, что ты мастер.

НАРОД – Дело Столяр говорит! Правильно!

ЮВЕЛИР – Не гоже ювелиру руки об дерево марать. Они у меня к золотой пыли приучены, а не к опилкам.

СТОЛЯР – Чем же тебе опилки не угодили?

ЮВЕЛИР – Дешева пыль. Подстать мастеру!

СТОЛЯР – Ах, ты…

*Столяр набрасывается на ювелира. Снова потасовка. Возле дерущихся появляется Царь. Толпа расступается. Потасовка прекращается. Художник принимается писать Царя.*

ЦАРЬ – Так-так-так. А чего это у нас тут за скандал? По какому вопросу мордобой?

СТОЛЯР – Да, вот, Царь-батюшка, спор возник, кто из нас своё ремесло лучше знает.

ЮВЕЛИР – Ремесло! Вам - ремесленникам только и дела, что спорить. Мы – мастера всегда в цене, а вы мастерство кулаками доказываете.

ЦАРЬ – Та-ак, понятно. Что ж это делается у нас в царстве? Недели не проходит, что бы какой-нибудь шельмец другому ряху не начистил? И ладно бы – просто так дрались, а то ведь со смыслом, подлецы, норовят. Ну и кто ж промеж вас верх держит?

СТОЛЯР – Так… спорим пока еще.

ЦАРЬ – Спорят они! Народ, значит, потешаете? От работы отвлекаете. А давайте-ка, ребятушки, я спор ваш решу?

СТОЛЯР – Рассуди, батюшка, сделай милость.

ЦАРЬ – Милость? Думаешь, раз царевич у тебя в учениках – всё с рук сойдёт? Не будет милости! Вот, чего я думаю. В каторгу пойдёте. Оба. Годков на двадцать. Один - лес валить, другой – золото мыть. Вот там и покажете, чьё мастерство лучше, а? Как вам такое моё предложение?

НАРОД – Как в каторгу? За что в каторгу?

ЮВЕЛИР – (*Столяру*) Доспорился?

СТОЛЯР – Воля твоя, Царь - батюшка, только за что ж в каторгу? Бунтов не чиним, заговоров не ведём, а спор промеж себя и миром решить можно.

НАРОД – Верно! Миром решить!

ЦАРЬ – Ты смотри! И вы с Царём не согласны, и народ за вас, вижу, горой стоит! А кто я, чтобы супротив народу идти? Про каторгу – шутка была, если кто не понял. Что ж мы, изверги какие – мастерами разбрасываться? Мастера нам и тут надобны. Верно я говорю?

НАРОД – Верно, батюшка!

ЦАРЬ – Вот. А спор ваш, мы, так и быть, уладим, пока вы друг дружку не покалечили. На то и поставлены… Всем ли известно, что Царевич наш в соседнее царство за невестой отправился?

НАРОД – Всем! Всем!

ЦАРЬ – Ну, так вот, как только кровинушка моя вернется – всем миром свадьбу и сыграем. А какая свадьба без подарков? Вот и удивите нас мастерством своим. Пока тут портрет мой пишется, ступайте-ка по домам, да принесите по вещице, самолично сделанной, какую считаете верхом изумления, а мы с народом оценим. За кого народ проголосует, того и провозгласим Великим мастером, а вещицу ту – главным подарком свадебным. Вот вам и весь спор будет. Справедливо ли такое решение?

НАРОД – Справедливо!.. Правильно!.. Пусть покажут!.. Ура Царю!..

ЦАРЬ – Ну, на том и порешим! Ступайте пока.

*Столяр и Ювелир расходятся в разные стороны. Народ ободряюще ропщет. Художник продолжает писать портрет. Вдруг заиграли трубы. На площадь вбегает гонец.*

ГОНЕЦ – Царевич! Царевич из похода возвращается!

ЦАРЬ – (*заметался*) Ах, ты, праздник какой! Кровинушка моя! Сыночек мой вернулся!

ХУДОЖНИК – Портрет, Царь-батюшка! Портрет как же?

ЦАРЬ – Потом, милай. Потом домалюешь! (*Народу*) Чего стоите? Столы во дворце накрывайте! Яства на столы ставьте! Пир пировать будем! Царевич с невестой едут! Музыкантов сюда! Живо!

*На площадь въезжает автомобиль, больше напоминающий тепловоз. Клубы дыма, вылетающие из трубы, заволакивают всю площадь. Автомобиль делает круг и останавливается возле царя. Из автомобиля выходит Царевич, кланяется Царю.*

ЦАРЕВИЧ – Здравия тебе, батюшка да долголетия!

ЦАРЬ – Радость-то! Радость какая! Подойди к родителю. Покажись-ка, обернись-ка! Цел, здоров! А возмужал как! Дай ка обниму тебя, дитятко моё ненаглядное! Как же я соскучился!

ЦАРЕВИЧ – Ты чего, бать? Чего слезы льешь, словно век меня не было?

ЦАРЬ – Как же мне слезы горькие не лить, когда один ты у меня единственный! Ты только за ворота выехал, а я уже в беспокойстве пребывать стал. Как ты? Где ты? Накормлен ли? Ты посмотри исхудал как, глазу больно! Кожа да кости!

ЦАРЕВИЧ – Недельку то и не было. Где ж исхудал?

ЦАРЬ – Не перечь Царю! Говорю исхудал, значит исхудал. Но это мы поправим! Живо поправим! (*осматривает автомобиль*) А это что ж за зверь такой, не пойму? Карета есть, а лошадей нет.

ЦАРЕВИЧ – Это, батюшка, подарок тебе от царя соседнего. Безлошадная карета.

ЦАРЬ – (*ходит вокруг автомобиля*) Эка невидаль! Где ж он у себя мастеров нашел, что они ему такую удивлению собрали?

ЦАРЕВИЧ – Заморские послы ему в дар преподнесли. А ему без надобности она оказалась. Вот он и…

ЦАРЬ – Правильно! Нечего добру пропадать? Ему без надобности, а в нашем хозяйстве такая вещь очень даже пригодится. (*Народу*) Верно говорю, ребятушки?

НАРОД – Верно!

ЦАРЬ - Ну, а невеста где? Показывай!

ЦАРЕВИЧ – Тут, батюшка, не обессудь, нет невесты.

*Царь отводит Царевича в сторону, в это время народ окружает автомобиль, рассматривает его и… растаскивает на детали. Кто снимает колёса, кто дверцы, кто руль.*

ЦАРЬ – Как это нет?

ЦАРЕВИЧ – Не приглянулись мы друг дружке.

ЦАРЬ – Что значит – не приглянулись? Как это – не приглянулись? Я тебя, шельмец, к соседу-царю не приглядываться посылал! У нас с ним всё договорено было! Приехал, кольцо подарил, невесту в охапку – и домой! Что сложного? Где кольцо, где невеста, я тебя спрашиваю?

ЦАРЕВИЧ – Да вот оно – кольцо, а невеста… ну, не вещь же она, чтобы её вот так – в охапку. Живой человек чай. Хоть и Царевна. И потом – как это: без любви, без уважения под венец кого ни попадя тащить?

ЦАРЬ – Ты что же, негодник, не знал, какое приданое за ней дают? Я тебя спрашиваю? Не знал какие леса, какие пастбища к нашему царству отошли бы?

ЦАРЕВИЧ – Ну, не глянулась она мне, батюшка!

ЦАРЬ – Не глянулась! Ты слова родительского ослушался! А если царевич царя не слушает, что мне от народа требовать? Ты об этом не подумал? Так, чего доброго, и роптать начнут. А там и до бунта недалеко!

ЦАРЕВИЧ – Что ж это получается? Трон для тебя важнее счастья сыновьего?

ЦАРЬ – А ну, цыц! Думай, что говоришь! О твоём будущем пекусь. Тебе счастья желаю. Тебе царствовать, других наследников у меня нет. Потому садись в повозку свою – и марш обратно за невестой! Вот такое моё слово будет!

ЦАРЕВИЧ – Тогда и у меня тоже слово имеется. Завтра же в путь дорогу отправлюсь в дальние царства и как найду себе девицу по душе – так и будет невеста, а пока – не обессудь.

ЦАРЬ – Я тебе найду! Я тебе так найду – неделю сидеть больно будет! Полезай, говорю, в повозку… А где? Повозка где, спрашиваю.

ГОНЧАР – (*с колесом в руке*) Ты же сам сказал – в хозяйстве пригодится, вот мы и…

ЦАРЬ – В чьём хозяйстве?

ГОНЧАР – А этого ты, Царь-батюшка не уточнял.

ЦАРЬ – Что ж вы, канальи!.. Такую вещь!..

*На площадь вбегают Столяр и Ювелир. У каждого в руках по поделке.*

СТОЛЯР – (*глядя на суетящийся народ*) Не пожар ли? Что происходит?

ЦВЕТОЧНИЦА – Царевич вернулся!

СТОЛЯР – Ох, ты! (*подходит к Царю и Царевичу*) С возвращением, Царевич!

ЦАРЕВИЧ – Здрав будь, учитель!

ЮВЕЛИР – Радость то какая! Царевич вернулся! Сгодилось ли колечко моё?.. Ну, в другой раз сгодится… Вот ведь - Царю-батюшке праздник, а народу развеселье.

ЦАРЬ – Отменяется развеселье. И праздник тоже отменяется.

СТОЛЯР – А как же теперь со спором нашим быть, Царь-батюшка?

ЦАРЬ – Что – как? Решим! Сейчас и решим. (*Народу*) Разбирай столы! Погодим со свадьбой! Поважнее дела есть! (*Царевичу*) А с тобой у меня разговор не окончен! Стой и думай, как оправдываться будешь, пока мы тут с народом совет держим.

*На площадь вывозят трон, освобождают место, народ за троном толпится, ждут что мастера на суд предложат. Царь взбирается на трон, приготовился спор решать.*

ЦАРЬ – Ну, и с кого начнем?

СТОЛЯР – Пусть он начинает, так и быть уступлю ему место.

ЮВЕЛИР – Ты мне не только место, ты мне весь спор уступишь. Вели Царь-батюшка чан с водой принести, потому как изделие моё исключительно в воде изумление наводит.

*Приносят чан с водой. Ювелир разворачивает свою поделку – народ ахнул. Золотая утка в руках у Ювелира оказалась. Пустил он её на воду – она и поплыла. Головой крутит, крякает, словно живая и плывет. Царь тоже рот открыл от удивления.*

ГОНЧАР – Глазам не верю!

ЦВЕТОЧНИЦА – Быть такого не может!

ХУДОЖНИК – (*протискиваясь*) Пустите, братцы, пустите эскиз для истории сделать!

СТОЛЯР – И в чём диво? Живую утку золотом покрыть - где ж мастерство то?

ЮВЕЛИР – С каких это блинов она живая? Как есть механизм внутри стоит.

ШВЕЯ – Живая и есть. Что ж мы, живую утку от механизма не отличим.

ЦАРЬ – Что ж ты, каналья, народ обманываешь? Велико ли мастерство утку золотом покрыть?

ЮВЕЛИР – А ты вели, Царь-батюшка её на детали разобрать. Куда и сомнения денутся.

ЦАРЬ – Сделай одолжение – докажи!

*Ювелир на глазах у изумленного народа раскрутил утку на детали.*

ГОНЧАР – Вот вам и живая!

ЦВЕТОЧНИЦА – Быть такого не может! Механизьм! Как есть механизьм!

ЮВЕЛИР – Нешто я обманывать буду? Вот тебе Царь-батюшка моё мастерство!

ЦАРЬ – Удивил! Ей-ей, удивил! Что скажешь, Никита?

СТОЛЯР – А то и скажу – ладная работа. А только моей не ровня.

ЦАРЬ – Нешто переплюнешь такое озорство?

СТОЛЯР – И говорить нечего – переплюну. Вот и подмастерье мой тако ж скажет, верно, Царевич?

ЦАРЕВИЧ – То не мне решать, учитель. Народу видней будет.

СТОЛЯР – Пособи, что ли.

*Царевич и Столяр собирают поделку, и она оказывается орлом. С крыльями, клювом – все как у настоящей гордой птицы.*

ЦАРЬ – Ишь, ты! Радостно глазу – сказать нечего.

ЮВЕЛИР – Только глазу и радостно. А предназначение своё природное вряд ли выполнит.

ЦАРЬ – Поясни.

ЮВЕЛИР – Моя утка, как и любая по воде плавает, а его орлу вовек в облака не взлететь.

ГОНЧАР – Верно Савелий говорит – птице в небе парить до́лжно.

ЦВЕТОЧНИЦА – Никита – мастер знатный, только не переплюнуть ему Савелия!

СТОЛЯР – Что ж это вы, братцы, впереди коня телегу толкаете? Спору нашему только начало, а вы уж и победителя назначили.

ЦАРЬ – Это как же прикажешь понимать?

СТОЛЯР – А вот как…

*Столяр садится на орла, натягивает рычаг, орел взмахнул крыльями и взлетел над площадью.*

ГОНЧАР – Глазам не верю!

ЦВЕТОЧНИЦА – Быть такого не может!

ХУДОЖНИК – Летающий человек! Человек оседлал птицу! Полотно напишу!

ЦАРЬ – Царёв портрет сначала закончи, потом за другие достопримечательности берись.

ШВЕЯ – Гляди, гляди – парит прям.

*Столяр сделал круг над дворцом, и приземлился в том же месте, откуда и взлетал.*

ЦАРЬ – Ну-ка, подойди к царю, каналья ты эдакая! Подойди – обниму тебя! Удивил! Так удивил, что и слов нет! Как же это тебе удалось, а? Паршивец ты рукастый! Ну, Ювелир, теперь что скажешь?

ЮВЕЛИР – А что говорить? Тут и сказать нечего – велико мастерство. Снимаю шапку!

ЦАРЬ – Это вам не карету без лошади посреди дня разобрать, это я вам скажу…

ГОНЧАР – Одолел Столяр!

ШВЕИ – Столяр выиграл!

ЦВЕТОЧНИЦА – А я что говорила?

ПОВАР – Качай Столяра!

*Народ схватил Столяра и начал его качать. Царевич тихонечко пробрался к орлу, сел на него, натянул рычаг и взлетел в небо.*

СТОЛЯР – Хватит, братцы, хватит! Голова кругом!

ЦАРЬ – Ну… ты прямо… пусть теперь всякая каналья знает, что у нас… вон, какие мастера! Наградить тебя мало! А памятник поставить – много! Выбирай сам себе награду!

СТОЛЯР – Да разве ж я ради награды, Царь-батюшка?

ЦАРЬ – Всё равно – молодец!

СТОЛЯР – Да и не один я птицу эту делал. Мне Царевич наш помогал. Там и его заслуга есть.

ЦАРЬ – Ну, с Царевичем мы тоже потолкуем. Тоже наградим по заслугам. Поди сюда, кровинушка моя… Где он? Поди, сказал, отец гнев на милость менять будет!

ГОНЧАР – Так вон он – в небе парит!

ЦАРЬ – Где в небе? Как – в небе? Зачем – в небе?

ЦВЕТОЧНИЦА – Улетел!

ЦАРЬ – Кто?

ЦВЕТОЧНИЦА – Царевич.

ЦАРЬ – Я спрашиваю кто позволил ему самовольство такое выкинуть? Я вас всех спрашиваю – кто позволил?

*Народ притих и стал постепенно расходиться с площади.*

ЦАРЬ – Сынок мой единственный, куда ж ты? Не пообедавши!.. Стоять! Всем стоять!

*На площади остался один Столяр.*

ЦАРЬ – (*Столяру*) С тебя и спрошу, мерзавец! Ты этот спор учинил – тебе и ответ держать.

СТОЛЯР – Да я ведь…

ЦАРЬ – Птица твоя?

СТОЛЯР – Моя.

ЦАРЬ – Вот и весь сказ. Не вернется Царевич через неделю – в кандалы закую и в каторгу! Мысль свою понятно излагаю?

СТОЛЯР – Куда, как понятно.

ЦАРЬ – А пока – не обижайся, в темнице посидишь. Вот такая тебе награда, Столяр!

СТОЛЯР – Благодарствую, Царь-батюшка.

ЦАРЬ – Стража! (*подбегают стражники*) В темницу его, ребятушки! В самую теплую камеру! Питание обеспечьте! Что б не нуждался ни в чем! Чего застыли? Выполнять!

Картина 2

*Избушка в царстве Елисея с весьма бедной обстановкой. Милого вида старушка прикручивает верёвкой ножку к табуретке. Ставит его на пол. Ножка не держится и табурет падает.*

СТАРУШКА. Вот ведь наказание… Новый же почти! (*табурету*) Сколько ж тебе годков-то, родимый? Стол – то на свадьбу дарен, а тебя… до стола иль позже? Уже и не помню…

*Стук в дверь. Голос из-за двери.*

ЦАРЕВИЧ. Есть кто?

СТАРУШКА. Что ж за наказание такое? Кого там на ночь глядя принесло-то? (*осторожно подходит к дверям*) А кого надо?

ЦАРЕВИЧ. Хозяйку надо или хозяина. Я к ним спрос имею.

СТАРУШКА. Ну, так спрашивай, коли имеешь.

ЦАРЕВИЧ. Неловко через закрытую-то дверь вопросы задавать.

СТАРУШКА. Вот ведь наказание… А почем мне знать, что ты худых мыслей не имеешь. Открою дверку, а ты меня – тюк, и поминай, как звали…

ЦАРЕВИЧ. Зачем же мне тебя тюкать?

СТАРУШКА. Известно зачем – добром моим поживиться.

ЦАРЕВИЧ. Мне чужое добро без надобности, у меня своё есть. Я, может, царевич, как есть, только царства не здешнего.

СТАРУШКА. Мели Емеля – твоя неделя. Нешто другие царства в свете бывают?

ЦАРЕВИЧ – А чего ж не бывать? Всякие бывают.

СТАРУШКА - А хоть бы и так – Царевичам по дворцам до́лжно сидеть, на балах танцульки выкабенивать, а не шляться где ни попадя.

ЦАРЕВИЧ – Получается, неправильный я царевич. Я больше путешествовать люблю. Так откроешь или золотой за ночлег соседям перепадет?

СТАРУШКА - (*поспешно открывает дверь*) А чего ж ты, касатик, сразу не сказал, что ты путник, что в ночлеге нуждаешься? Проходи, мы гостям всегда с радостью.

ЦАРЕВИЧ - (*входит, кланяется*) Мир дому твоему! Здравствуй, бабушка.

СТАРУШКА – Вежливый… Точно не наш. Давненько ни от кого таких слов не слыхала. Откуда ж будешь, мил человек?

ЦАРЕВИЧ – Из Данилова царства я. Царя Данилы сын, что ни на есть законнорожденный.

СТАРУШКА – Кланяйся батюшке с матушкой, как возвернешься. Хорошего сына воспитали. Проходи, касатик, сейчас на стол соберу, вечерить будем. Только вишь наказание какое – сесть не на что. Единственная табуреточка – и та в негодность пришла.

ЦАРЕВИЧ – Про то, бабушка, не печалься. Мы эту заковыку вмиг поправим. (*осматривает табурет*) Верёвочкой, пожалуй, несподручно такую вещь чинить. Тут чего покрепче надо. Сейчас посмотрим, что у нас есть.

*Царевич открывает «бардачок» орла, достает молоток, отвертку, ящичек с крепежом.*

СТАРУШКА. Это что у тебя? А ну-ка убери немедля!

ЦАРЕВИЧ – Инструменты это, бабушка. Чего испугалась?

СТАРУШКА – Тс-с. (*задергивает шторки на окнах, шёпотом*) Вижу, что инструменты. Спрячь, говорю! Ненароком увидит кто – несдобровать тебе! Живо Царю нашему донесут. А Елисей - он мастеровых не жалует. Оглянуться не успеешь – голова с плеч слетит.

ЦАРЕВИЧ – Это за что ж?

СТАРУШКА – А за то ж. Одно дело, если ты в царство наше развлекаться приехал – это милости просим, никто тебе поперек ничего не скажет, а прознают, что мастеровой – либо в подземелье упрячут, либо голову под топор.

ЦАРЕВИЧ – Развлечения у вас, стало быть, в почёте?

СТАРУШКА - Развлекайся сколь хошь, а трудиться не смей.

ЦАРЕВИЧ – Ерунда какая-то! Как же я табуреточку твою без инструмента починю?

СТАРУШКА – Веревочкой примотай – и ладно будет.

ЦАРЕВИЧ – Верёвочкой – не дело! Давай-ка я в уголок сяду, тут меня точно никто не увидит, и тихонечко-тихонечко починю.

*Царевич садится в уголок и тихо чинит табурет. Старушка, оглядываясь и прислушиваясь ходит от окна к двери, потом успокаивается и смотрит на работу Царевича.*

СТАРУШКА - Это что ж, в вашем Даниловом царстве и царевичей премудростям столярным учат, что ли?

ЦАРЕВИЧ. Заставлять меня никто не заставлял, но и отговаривать не стали. У нас в царстве всяк при деле – и стар и мал. Кто гончарному делу обучен, кто бондарному. А я вот столярным сызмальства ушиблен. По душе, оно мне. Увидел в детстве, как стружка из-под рубанка выходит, так и про мазурки всякие забыл. А запах у неё – у стружки-то – разве какие деколоны хранцузские ему ровня? Вот я, значит, за мастером-то Никитой и повадился бегать. То молоточек ему подам, то долотину какую, а сам все доглядывал да присматривал. Больно он ловко да сноровисто с деревом управлялся. А как подрос, да в ученики к нему попал, тут уж от него никакого спуску не знал. Даром, что царевич. Так кое-чему и обучился.

СТАРУШКА. (*указывает на орла*) И птицу эту сам вырезал?

ЦАРЕВИЧ. Что ты! Это мастера моего работа. Мне пока его мастерство недосягаемо. Мне у него еще учиться и учиться. Но помогать – помогал. Крылья точил, клюв шлифовал.

СТАРУШКА. Экие чудеса ты рассказываешь! Разве бывает такое, чтобы особы царских кровей, что-нибудь тяжелее ложки в руках держали?

ЦАРЕВИЧ. Выходит, что бывает. Хотя, чего таиться, и политес и всякого рода этикеты соблюдать при случаях надобность имеется. Тут уж, как говорится, на каждый чих свой платок должен быть уготован.

СТАРУШКА. Ох, вижу дуришь ты бабку, токмо в толк не возьму для какой-такой надобности тебе это?

ЦАРЕВИЧ. Я сказал, ты услышала. А верить тому или нет – дело хозяйское. Врать мне резона никакого нету. Да и непривычен я тень на плетень наводить. Говорю всегда как есть. Кто-то ужином грозился.

СТАРУШКА. Кто-то золотым хвастался.

ЦАРЕВИЧ. Держи. (*достает монету, кладёт на стол*)

СТАРУШКА. Ты смотри, и впрямь золотой!

ЦАРЕВИЧ. И работу принимай.

СТАРУШКА. (*оглядывая табуретку*) Чудеса! Лучше прежней стала! Вижу, что руки у тебя золотые, касатик… Пропадешь ты у нас. Может, раз такое дело, и дверку мою починишь?

ЦАРЕВИЧ. Отчего не починить? Починю, коли так. Да только и ты покажи, что гостю рада. Я целый день в пути – маковой росинки на губах не было.

СТАРУШКА. Это мы быстро, это мы мигом. Разносолов, правда, не держим, так что, если вздумаешь харчами перебирать – голодным спать отправишься.

ЦАРЕВИЧ. Перебирать не стану. Вижу, что не в палатах царских. Но и ты, сделай милость, трапезу со мной раздели.

СТАРУШКА. Ну, это уж, как водится.

ЦАРЕВИЧ. А заодно поведай про своё царство-государство. Какие у вас еще чудеса имеются?

СТАРУШКА. На чудеса мы не шибко богаты. Царевичи вот так не столярничают. Да и царевичей тех отродясь не было. Зато царевишна есть. И вот вокруг царевишны этой – толков да пересудов великое множество ходит. Сама не видела – судить не берусь, да только одни люди сказывают – красоты неописуемой девица та, другие молвят – хуже чудища страшилище. Но веры и тем и другим – ни на грош.

ЦАРЕВИЧ. Это ж почему так?

СТАРУШКА. А потому, как её отродясь никто не видел. Царь её с малолетства в башне высокой держит под тридцатью замками. И охраняют ту башню тридцать воинов – не подступишься, одним словом.

ЦАРЕВИЧ. Зачем же в башне-то?

СТАРУШКА. Ну, как же? Если красавица – женихам отвада – не всяк в башню полезет. А коли она чудище страшное, так и подавно взаперти держать пристало, чтоб народ честной не стращать.

ЦАРЕВИЧ. Чудищ да страшилищ в подземельях держат, а раз в башне – значит красавица.

СТАРУШКА – В подземелье у нас мастеровой люд сидит, который казни избежал. А царевна – та в башне.

ЦАРЕВИЧ – Чем же ему мастеровые не по душе пришлись?

СТАРУШКА - Пророчества боится. Старые люди сказывают – пророчество было, что дескать хромой государь от мастерового человека власть потеряет и сокровища лишится. А Елисей наш – хроменький от рождения. Вот и трясется. Власть и сокровища терять кто ж захочет?

ЦАРЕВИЧ – А высока ль башня?

СТАРУШКА. У-у… За облака уходит. Не то, что человек – не всякой птице туда подняться под силу.

ЦАРЕВИЧ. Видать, и не пытался никто?

СТАРУШКА. Отчего не пытались? Пытались, конечно. Находились горячие головы. Только головы эти потом с плахи летели – только успевай собирать. Охочь наш Царь Елисей до таких развлечений. Да и народу забава. А теперь отчаянных поубавилось. С башкой-то врозь никому ходить не хочется. Чего не ешь? Али не вкусно?

ЦАРЕВИЧ. Взглянуть мне захотелось на царевну вашу. Хоть одним глазком.

СТАРУШКА. Ты эти мысли глупые из головы выкинь! Али тебе жизнь не дорога?

ЦАРЕВИЧ. А вдруг в башне той счастье моё? А вдруг там суженая моя?

СТАРУШКА. Вот наказание! Рассказала на свою голову! Ешь, давай! Утро вечера мудренее. Завтра увидишь ту башню – и куда охота денется.

ЦАРЕВИЧ. Нет, бабушка! Я сейчас на неё взглянуть желаю. Где она, говоришь?

СТАРУШКА. Вот полоумный! Остынь, говорю! А впрочем – как хочешь, мне-то чего? У тебя, видать голова лишняя про запас имеется. Только знай – ежели к стражникам в лапы попадешь, тебе быстренько башку оттяпают, и тогда золотой свой назад не проси – не отдам.

ЦАРЕВИЧ. (*собирая орла*) Башня где?

СТАРУШКА. Известно где – в центре города и стоит, родимая. На улочку выйдешь и иди себе направо, никуда не сворачивай. У нас тут все улочки к центру ведут.

ЦАРЕВИЧ. Спасибо, бабушка. (*выбегает*)

СТАРУШКА. (*смотрит вслед*) Вот наказание! И кто ж мне теперь дверку-то починит?

Затемнение.

КАРТИНА 3

*Холодная каменная комната в высокой башне, больше напоминающая мастерскую художника. Тут и там к стенам прислонились картины и наброски. Посреди комнаты мольберт. Царевна увлечённо рисует портрет няньки, которая сладко спит на стуле. В окне комнаты появляется Царевич, долго смотрит на Царевну, любуется. Она замечает его, тоже разглядывает, потом закрывает глаза и трясет головой, словно сбрасывая наваждение. Открывает глаза – Царевича нет.*

ЦАРЕВНА. Да ну! Откуда?

*Царевич опять появляется в окне, откашливается.*

ЦАРЕВИЧ. Виноват, водички не найдётся? Стаканчик.

*Царевна визжит от страха. Просыпается Нянька, Царевич скрывается. Царевна визжит, показывая пальцем на окно.*

НЯНЬКА. Чего? Чего такое? А ну, цыц! Чего орёшь-то во всю голову? Чего там? (*выглядывает в окно*) Ну? Ничего там нет! Птица, небось пролетела, а тебе и кажется невесть что! Сколь раз говорить – ложись спать вовремя. Нет – полуночничаешь. Вот и видится чего не попадя. (*Царевич появляется в окне и машет Царевне рукой*) Я вот всё батюшке доложу. И сама не спит, и другим не даёт. Нянькаешься с ней, нянькаешься… Чего опять глаза вытаращила? (*резко поворачивается. Царевич не успевает спрятаться*) Ах, ты! Да как же это? Стража! Стража! (*нянька выбегает из комнаты, Царевич снова появляется в окне. Царевна прячется среди своих картин. Царевич заходит в окно.*)

ЦАРЕВИЧ. Ты чего?

ЦАРЕВНА. А ты чего?

ЦАРЕВИЧ. А чего я?

ЦАРЕВНА. А я чего?

ЦАРЕВИЧ. Кричишь, словно черта увидела.

ЦАРЕВНА. А кто ж ты, коли не черт?

ЦАРЕВИЧ. Царевич я. Из Данилова царства. Царя Данилы, стало быть, сын.

ЦАРЕВНА. Врёшь. Других царей, кроме папеньки не бывает.

ЦАРЕВИЧ. Так уж и не бывает. А я тогда откуда, по-твоему?

ЦАРЕВНА. Говорю же – черт.

ЦАРЕВИЧ. Черти по облакам не летают. Черти в омутах водятся.

ЦАРЕВНА. Верно. А ты тогда чего здесь?

ЦАРЕВИЧ. Любопытства ради. Молвят люди, что живёт в этой башне чудище страшное.

ЦАРЕВНА. Нет тут никакого чудища. Здесь я живу.

ЦАРЕВИЧ. Ну, ты ж не чудище. Обыкновенная девица-красавица.

ЦАРЕВНА. Что значит – обыкновенная? Я, может, царевна!

ЦАРЕВИЧ. Но ведь не чудище? Так что, стало быть, врут люди.

ЦАРЕВНА. Стало быть, врут.

ЦАРЕВИЧ. Ну и ладно. Посмотрел – и будет. Полетел я.

ЦАРЕВНА. Как это - полетел? Разве люди могут летать?

ЦАРЕВИЧ. Люди – не могут, а вот орёл мой еще как может. Вот мы с ним и летаем - путешествуем по свету. В разных царствах бывали. Всякие чудеса видели. Хотел, вот на чудище-страшилище посмотреть, а тут – ты. Одно разочарование. Ладно, счастливо оставаться!

ЦАРЕВНА. Постой! А что это за чудеса такие, которые ты видел?

ЦАРЕВИЧ. Ну, всякие… Шапку-невидимку, к примеру, видел.

ЦАРЕВНА. Тоже мне – чудо. У батюшки моего этих шапок – сундук целый.

ЦАРЕВИЧ. А в другом царстве со скатерти-самобранки угощался. Ох, и вкусно!

ЦАРЕВНА. Подумаешь! Мы с этих скатертей каждый день трапезничаем.

ЦАРЕВИЧ. А кареты без лошадей у твоего батюшки есть?

ЦАРЕВНА. Как это – без лошадей?

ЦАРЕВИЧ. Как, как? Едет карета по дороге, а лошадьми не запряжена. Сама едет.

ЦАРЕВНА. Вот ты выдумщик.

ЦАРЕВИЧ. А коробочка фотографическая тоже по-твоему выдумка?

ЦАРЕВНА. Что-что?

ЦАРЕВИЧ. Наводят на тебя коробочку с глазом стеклянным, щёлк – и через час твой портрет на бумажке, как живой. Фотографический аппарат, называется.

ЦАРЕВНА. Что ты мне тут сказки сказываешь? Не бывает такого!

ЦАРЕВИЧ. Так уж и не бывает! Не хочешь – не верь. Взаперти сидючи вовек никаких чудес не увидишь.

ЦАРЕВНА. Разве ж я по своей воле тут? Батюшка с матушкой не велят мне никуда отсюда выходить. Боятся чего-то.

ЦАРЕВИЧ. А мы с орлом моим, что птицы вольные – куда захотим, туда и летим. Полетели со мной.

ЦАРЕВНА. Вот еще! А вдруг ты чёрт переодетый – в омут свой затащишь и сгину почём зря.

ЦАРЕВИЧ. Что ты всё – чёрт да чёрт? У чертей рога да копыта, а я самый что ни на есть человек.

*Слышится топот, бегущих по лестнице.*

ЦАРЕВИЧ. Чего это?

ЦАРЕВНА. Стражники поднимаются. Схватят тебя сейчас и голову отрубят.

ЦАРЕВИЧ. За что ж?

ЦАРЕВНА. Как это за что? За то, что в покои царевны вломился.

ЦАРЕВИЧ. Вот те раз! Как же я без головы-то? Мне без головы никак нельзя.

ЦАРЕВНА. Тогда тебе лучше на глаза им не попадаться. Беги уже.

ЦАРЕВИЧ. Я лучше полечу.

ЦАРЕВНА. А еще прилетишь?

ЦАРЕВИЧ. Хочешь – прилечу.

ЦАРЕВНА. Ты ж не про все чудеса еще рассказал? А я царевна любопытная.

ЦАРЕВИЧ. Тогда точно прилечу. (*исчезает*)

*В комнату вбегает Нянька, Царь и Стражник.*

СТРАЖНИК – Именем его царского величества!

ЦАРЬ. Чего ж кричать так, голубчик! Ночь на дворе! Смотри, как царевну напугал! (*Целует царевну в лоб, гладит её по голове*) Доченька моя! Ну, всё, всё! Папа рядом, папа в обиду не даст! Напугал тебя служивый? Вот мы ему пальчиком погрозим, в кипяточке его сварим – он больше и не будет, правда, служивый? Ну, а где же гость твой? Познакомила бы…

ЦАРЕВНА. Кто где?

НЯНЬКА. Чёрт этот где?

ЦАРЕВНА. Какой чёрт, нянечка?

НЯНЬКА. Ты голову не дури! Я же видела!

ЦАРЕВНА. Что видела-то?

НЯНЬКА. Его и видела. Чёрта этого косматого. За окошечком ходит и копытом своим машет так…

ЦАРЕВНА. Как же это он, нянюшка, за окошечком ходить может, когда и не всякой птице сюда взлететь под силу?

НЯНЬКА. Так ведь чёрт.

ЦАРЕВНА. Черти по облакам не ходят. Черти в омутах воду мутят.

НЯНЬКА. Что ж я – совсем спятила? Сначала она во всю голову визжит, я поворачиваюсь – а он за окном туда-сюда, туда-сюда, и копытом так…

ЦАРЬ. Прямо, вот так копытом? Ты подумай!

ЦАРЕВНА. Спала она, папенька. Мало ли что ей там во сне привиделось. Может и чёрт. Я чертей не видела. Я – вот. Её рисовала.

ЦАРЬ. (*разглядывает рисунок*) Как младенец! Как же это, нянька?

НЯНЬКА. Может, и вздремнула – время-то какое. Только был этот… за окном… туда-сюда, туда-суда и копытом так… Или не был?

ЦАРЬ. Так был или не был?

НЯНЬКА. А поди теперь разбери. Вроде был.

ЦАРЬ. Сначала говоришь – был, теперь говоришь – не был. Несуразица какая-то получается. Тебе черти мерещатся, а царю покоя нет. А мне ведь такой сон снился!.. Будто праздник на площади, скоморохи кричат, акробаты на ходулях ходят, а ты на раскаленных углях пляску пляшешь. Забавно так. Орёшь, визжишь, ножками дрыгаешь. (*Стражнику*) Принеси-ка, голубчик углей из камина, мы сейчас сон мой досматривать будем. (*начинает хлопать в ладоши*) Трататушки-тра-тата, нянька спляшет гопака!

НЯНЬКА. (*начинает приплясывать*) Вот тебе раз! Мне теперь за всех чертей, что ли, ответ держать?

ЦАРЬ. За всех не надо, ты за одного ответь – был или не был?

НЯНЬКА – (*падает в ноги Царю*) Был, окаянный, был!

ЦАРЬ - (*Стражнику*) Не надо углей, голубчик? Иди – службу неси! (*Стражник выбегает. Няньке в ярости*) Ты тут на что поставлена? Чтобы ни один чёрт ни копытом в дверь, ни рылом в окно. А ты - спать? Мне ведь не долго угли организовать. Смотри у меня! (*выходит*)

НЯНЬКА. (*Царевне*) Смотри у меня!..

ЦАРЕВНА. Я и смотрю…

НЯНЬКА. Вот и смотри…(*выходит*)

ЦАРЕВИЧ. (*появляется в окне*) Весело тут у вас.

ЦАРЕВНА. Ты еще здесь?

ЦАРЕВИЧ. А я еще не всё разглядел. (*разглядывая картины*) Здорово у тебя получается. У нас в царстве тоже художник есть. Только он ни одной картины за свою жизнь не закончил. А у тебя – вон… хоть выставку выставляй. А меня нарисуешь?

ЦАРЕВНА. Быстрый какой! Что ж это по-твоему, раз-два и готово? Это тебе не коробочка с глазом.

ЦАРЕВИЧ. А я и не спешу никуда. У меня в царстве вашем еще дела есть. Я старушке одной обещал дверь починить.

ЦАРЕВНА. Какой еще старушке?

ЦАРЕВИЧ. У которой в доме остановился. (*показывает*) Вон там – на окраине. Дом старенький и старушка старенькая – помочь некому. Так нарисуешь?

ЦАРЕВНА. А ты меня на орле прокатишь?

ЦАРЕВИЧ. А не испугаешься?

ЦАРЕВНА. А мы не из пугливых.

ЦАРЕВИЧ. А полетели.

ЦАРЕВНА. А полетели.

*Царевна вылезает в окно, и они с Царевичем исчезают. В комнату вбегают Нянька и Царь.*

ЦАРЬ – Стой! Куда? Как это – полетели?

НЯНЬКА. Говорю же тебе - чёрт!

ЦАРЬ. Стража!

*Вбегают Стражник.*

ЦАРЬ – Вот что, голубчик. В кипятке повариться точно не хочешь?

*Стражник отрицательно машет головой.*

ЦАРЬ – Тогда изловчись, и чёрта этого мне хоть из-под земли достань! Дом на окраине отыскать! Наглеца арестовать! Живо!

*Стражник убегают*

ЦАРЬ – (*Няньке*) Ну а до плахи дорожка не долгая. Плаха и разберется – черт это или человек. Правильно я говорю?

НЯНЬКА. Правильно, царь-батюшка, ой, как правильно!

ЦАРЬ. А заодно и народу развлечение.

НЯНЬКА. И то правда – заскучал народ!

ЦАРЬ. Вот-вот. Ну, пойдём, что ли?

*Царь с Нянькой выходят. В окне появляются Царевич и Царевна.*

ЦАРЕВНА – И правда – что птица вольная. Так бы и летала целыми днями.

ЦАРЕВИЧ – Хочешь – заберу тебя отсюда?

ЦАРЕВНА – А как же папенька?

ЦАРЕВИЧ – Неужто по душе тебе в башне сидеть?

ЦАРЕВНА – И в башне не по душе и от папеньки бежать боязно.

ЦАРЕВИЧ – Не одна ведь бежишь? А я тебя в обиду не дам.

ЦАРЕВНА – Догонят.

ЦАРЕВИЧ – А мы в облаках спрячемся. Взмоем ввысь и полетим – только нас и видели.

ЦАРЕВНА – На орле?

ЦАРЕВИЧ – На орле.

ЦАРЕВНА – На край света?

ЦАРЕВИЧ – Можно и туда.

ЦАРЕВНА – Обманешь.

ЦАРЕВИЧ – Не обману. Только вот старушке дверь починю и тут же за тобой вернусь. Глянулась ты мне больно. Вот тебе колечко заветное. Случись что со мной – оно тебе знак подаст.

ЦАРЕВНА – Тогда лети, чини свою дверь. Да смотри – стражникам на глаза не попадайся!

ЦАРЕВИЧ – Я мигом – соскучиться не успеешь!

*Царевич скрывается из окна, Царевна машет ему рукой.*

Затемнение.

КАРТИНА 4

*Царевич приземляется возле дома Старушки, собирает орла в мешок. С разных сторон к нему приближаются Стражники. Пленят его и уводят.*

КАРТИНА 5

*Помост с плахой. В углу помоста Палач точит огромный топор. К помосту стягивается народ, громко переговариваясь друг с другом.*

- Давненько у нас головы с плахи не летали!

- Поубавилось ду́рней в башню соваться.

- Поубавиться – то поубавилось, да видать не кончились.

- А кого? Кого казнят-то?

- Говорят, Царь самого черта на плаху поведет.

- Откуда у нас чертям взяться?

- Известно откуда – из болота. Прямо из омута, говорят, мост в башню проложил и ну шастать.

- Тьфу на тебя!

- Да какого черта! Принца заморского казнить будут.

- Иди ты! Прямо заморского?

- Заморским-то поделом! Неча на царевен на наших заглядывать!

- Не пойму, кто-палачом-то нынче? Еремей, ты что ли?

- Как же, сознается он.

- У Еремея удар жидкий – два раза рубить будет.

*Появляется с тележкой продавец.*

ПРОДАВЕЦ – Жареная кукуруза! Холодный квас!

- Кукуруза-то не солёная поди?

ПРОДАВЕЦ – Есть солёная, есть и сладкая! На вкус любой одной ценой!

- А квас почём?

ПРОДАВЕЦ – Всё по деньгам! Маленький стакан – пять, большой пятнадцать!

- Кому биноклю в прокат?

- Хоть не приходи! Последний грош из кармана вывернут!

- Воля вольная – не хочешь не бери!

- Бублики, пряники, конфеты, сладости!

- Монпасью разноцветная имеется?

- А куда ж мы без монпасью, милай!

- Птички, зайчики, вертушки, куклы, мишки погремушки. Подходите, граждане, угодим мы каждому!

- Тут казнь или ярмарка? В толк не возьму!

- Одно другому не помеха. Что там, что тут – везде потеха!

*На помосте появляются трубачи и глашатай. Трубы играют к началу.*

ГЛАШАТАЙ – Именем его Царского величества Елисея!

- Начинается, начинается!

- Тихо там!

ГЛАШАТАЙ – Во исполнение запрета царского на посягание свободы царевны нашей … провесть казнь прилюдную нарушившего запрет… по всем законам царства нашего – народу на развлечение и во благо его. Подпись – Елисей Первый.

*Аплодисменты.*

- Веди нарушителя!

- Покажи его народу!

*На помосте появляются скоморохи*

СКОМОРОХ 1

Расчестной шумит народ!

Вероятно праздник ждёт…
Кто умеет потрудиться,
Тот умеет веселиться!

СКОМОРОХ 2
Собирайся, — народ! Всех вас площадь наша ждёт!
Заходите – не пожалеете, коли время имеете!

СКОМОРОХ 1
Будьте как дома, не стесняйтесь!

СКОМОРОХ 2
Да к помосту собирайтесь!

- Собрались ужо! Начинайте!

*В веселом хороводе на помосте прошли девицы красавицы, да молодцы-удальцы. На помост выносят трон, к народу вышел сам Елисей. Толпа ликует.*

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ – Приветствую тебя, счастливый народ мой! Заскучал, поди, без развлечений?

- Верно, Елисей, заскучал!

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ – А тут как раз и случай подвернулся повеселить вас от души и сердца, потому как нашелся весельчак, что супротив царева запрета попер. Молод, негодник, красив, силен. Кровь с молоком, как говорится. Таких и под топор жалко, а что делать? Заслужил! Стража! Выводи проказника!

*Стража выводит Царевича, показывает его публике. Публика улюлюкает.*

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ – Хорошенько, хорошенько его народу покажите! Каков гусь? А? Нравится?

- Кто таков?

- Чьих будешь-то?

- Так он черт или не черт?

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ – Ответствуй народу, чего молчишь - черт ты или не черт?

ЦАРЕВИЧ – Да какой же я черт, братцы! Царевич я. Из Данилова царства. Царя Данилы сын.

*Народ смеется.*

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ – Рассмешил басурман! Он хочет уверить нас, что есть какие-то другие царства, кроме нашего. Можем мы в такое поверить?

- Еще чего!

- Быть такого не может!

ЦАРЕВИЧ – Да вы бы за ворота свои вышли, окрест глянули, глядишь и без меня в такое б поверили. Ведь там за стенами – и леса густые и поля просторные, и реки широкие, и моря необъятные. А по морям тем корабли под парусами ходят, в лесах зверь невиданный водится.

- Чего врать-то?

- Не мешай, пусть наврется перед смертью.

- Чего слушать, на плаху его!

ЦАРЕВИЧ. Никак я в толк не возьму в чем вина моя, люди добрые?

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ. А в том вина, что запрет царский нарушил, к царевне в покои полез!

ЦАРЕВИЧ. Да я и знать не знал, что там покои чьи-то. Лечу себе, видами наслаждаюсь, гляжу – башня посередь облаков. В окне огонёк горит. Ну и заглянул.

- Во, даёт!

- Дурачок

- Точно – дурачок.

ЦАРЬ – Ну, это у нас не наказуемо – желает дурачком помереть – мешать не будем, верно?

НАРОД – Верно, Елисей!

ЦАРЬ – Ну, что? Повеселил бы перед смертью народ наш? Станцевал бы что-нибудь, если умеешь.

ЦАРЕВИЧ – Не мастак я ногами выкабенивать, не обессудьте.

ЦАРЬ – Ну, может песню какую заведешь, а мы подхватим.

ЦАРЕВИЧ – Хорошей песне простор нужен, а в клетке и соловей не поёт.

ЦАРЬ – Ну, нет, так нет. Скучный нам молодец попался.

- На плаху его!

*Царь взмахнул платком, барабаны стучат дробь, Царевича подводят к плахе, подходит Палач*

ЦАРЕВИЧ – Стойте! А как же желание последнее?

ЦАРЬ – Тьфу ты! Вспомнил-таки, басурман! Ну, тут как народ скажет. Согласится народ – будет тебе и желание.

- Пущай желает!

- Говори желание!

ЦАРЬ – Он хоть Царя и оскорбил – запрет нарушил, но на последнее желание всяк преступник располагать вправе. Не всяк вспоминает. Чего ж желаешь?

ЦАРЕВИЧ. Вели гонцу мешок мой вернуть, который у меня отобрали. Без мешка этого помирать не желаю.

ЦАРЬ. Мешок? Ты серьёзно? Нет, честное слово, мне последний тот молодец, которого мы казнили, боле всех по нраву был. Вот у него желание было – вот это желание! Сам Царь перед ним гопака плясал, пока он на троне кофий пил и трубку выкуривал. Весёлый малый был, задорный, даже жалко было казнить. А этот – мешок. А что в мешке?

ЦАРЕВИЧ. Безделицы там разные. Из дерева вырезанные. Работа всей моей жизни. Вот и желаю я последний раз на эту свою работу взглянуть, руками потрогать, да попрощаться с ней.

ЦАРЬ. Так ты что же – из мастеровых, что ли?

ЦАРЕВИЧ – Выходит, что так.

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ – А говорил – Царевич! Мастеровых народ наш не жалует, верно говорю?

- Верно!

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ - (*Стражнику*) Ты чего, голубчик, стоишь? Живо за мешком! (*Стражник убегает*)

ЦАРЕВИЧ – Чем же мастеровые вам так не по нраву? Али не теми ложками едите, что столяр точит, не из тех ли кувшинов пьете, что гончар лепит? Не в тех ли одеждах ходите, что портные шьют?

- Какие еще портные?

- Откуда им взяться?

ЦАРЕВИЧ – А такие, что под башней в подземелье томятся. Это вам – люду простому невдомек, а Елисей всех их поименно знает! И моё имечко тоже на его совести будет.

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ - Ишь, фантазёр какой! Совестить взялся! А невдомёк прохвосту, что царь тоже неспроста запреты иные выдумывает, потому как непозволительно всякому сброду на царевен засматриваться, потому как каждый сверчок должен знать свой шесток. Потому как… чего там еще, ну-ка напомните мне!

- По Сеньке и шапка.

ЦАРЬ. Вот, каждому Сеньке – по шапке…

- Не Сеньке по шапке, а по Сеньке и шапка.

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ – Я и говорю – нечего каждому Сеньке шапки носить! И в твоём нахальном поступке усматриваю я мятеж против моего царского величества. А могу я мятежника простить? Нет. Так что будь ты хоть кем, хоть самим чёртом, а царя оскорблять не смей, ясно?

*Стражник приносит мешок Царевича.*

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ – Ну, хватит нам байки сказывать! Прощайся с безделицами своими, да и начнем, пожалуй.

*Царевич достает из мешка детали орла и начинает их собирать.*

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ – (*следя за сборкой орла*) И в чем развлечение безделиц твоих?

ЦАРЕВИЧ – Развлечение у них такое, что они глаз радуют. Ведь погляди на работу! Ночей не спал, лучины жёг, великое множество стамесок затупил. Можно сказать, доподлинное произведение искусства свет увидело. Деталька к детальке. Палочка к палочке. Сам гляжу порой – наглядеться не могу, да сам на себя удивляюсь. Ведь ни один завиток полной сходственности не имеет. Всякой щепочке своё место выискалось.

ЦАРЬ – (*брезгливо*) Так это ты руками, что ли сделал?

ЦАРЕВИЧ – Говорю ж тебе – народ в моём царстве мастеровой, а мне от народа не пристало своего отставать!

ГОЛОС ЦАРЕВНЫ. (*за сценой*) Пусти, верзила!

ЦАРЬ. Что там еще такое?

ЦАРЕВНА. (*вбегает*) Это что же такое, папенька, творится? Это как же, папенька, всё это называется?

ЦАРЬ. А что творится, свет мой? Голуба моя!

ЦАРЕВНА. А то творится, что ты невинного человека на казнь повел.

*Народ восхищенно шепчется.*

- Гляди, что за краса такая?

- Она царя папенькой называет…

- Царевна это, как есть царевна!..

ЦАРЬ. Тебе кто дозволял из башни выйти?

ЦАРЕВНА – А надоело мне там сидеть! Я на волю хочу, мир хочу посмотреть, по лесу погулять, в реке искупаться…

ЦАРЬ – И эта туда же… Какой мир? Какая река? Сказки всё это!

ЦАРЕВНА – Вот я и хочу в сказку!

ЦАРЕВИЧ – Так чего ж медлим, Царевна. Летим!

ЦАРЕВНА – Прощай, папенька! Выдастся случай – вернусь проведать, а так – не ищи меня!

*Царевна садится рядом с Царевичем, он натягивает рычаг, и орел взмывает вверх. Народ ахает в изумлении и провожает пленника взглядом.*

ЦАРЬ – А как же это он?.. Как посмел?.. Стража! Кто отпустил?

НЯНЬКА – Черт! Как есть черт!

ЦАРЬ – В погоню! Живо!

- В погоню! Лови его!

- Мы летать не обучены…

- Видали, что мастеровой удумал!

- Айда, братцы, мастеровых вызволять! Глядишь, и мы летать сумеем!

- Айда, братцы, в подземелья!

ЦАРЬ ЕЛИСЕЙ – Стой! Назад! Стража!

*Толпа ринулась на выход, Царь со стражей пытаются им помешать. На авансцене появляется СТАРУШКА.*

СТАРУШКА – Вот вам и пророчество! Конец Елисеевой власти! И власть потеряет… (*глядит в небо*) и сокровище своё! Хоть и деревянных дел мастер, а золотой души человек!

Затемнение

КАРТИНА 6

*Данилово царство. На площади возле дворца стоит Царь и смотрит в небо. Рядом с ним стоят Повар и закованный в колодки Столяр.*

ПОВАР – (*Жуя*) Съел бы чего, твоё величество.

ЦАРЬ – Царевич наш неизвестно где голодным летает, а я брюхо набивать? Думаешь, что говоришь? (*берет кусок с тарелки, ест*) Столяра, вон покорми, ему в каторгу топать, пусть поест перед дорожкой. Сколько дней Царевич отсутствует?

СТОЛЯР – Шестой пошел, твоё величество.

ЦАРЬ – Вот завтра с утра и ты пойдешь деревца вековые пилить. Летун. Ишь, чего удумал, паршивец! Нет, чтобы какую мирную поделку изобресть, ты вон какую пакость выдумал.

СТОЛЯР – Да я ведь…

ЦАРЬ – Да, я… да ты… мямлишь, что малец нашкодивший. Ты думаешь, мне большая радость тебя в колодках видеть? Сердце кровью обливается! Кто мне еще такую резьбу на дворец состругает? Никто! Да только и ты пойми – Царевич мне сынок родимый, кровинушка моя единственная… Паразит эдакий! Тоже ведь вон, что вытворил, а я такого мастера в колодках держу.

СТОЛЯР – По недоразумению он, прости ты его.

ЦАРЬ – А ты не защищай! Детина уже выше папки вымахал, сам должен за свои поступки отвечать, а не других под топор подставлять.

СТОЛЯР – Не пойму что-то, мне на каторгу или под топор?

ЦАРЬ – Сплюнь! Под топор! Это я так… образно выражаюсь!

ГОНЕЦ – (*Смотрит в подзорную трубу*) Летит! Летит!

ЦАРЬ – Что там летит-то, чего кричишь?

ГОНЕЦ – Орел летит!

ЦАРЬ – Где?

ГОНЕЦ – Вон, смотри – вон же!

ЦАРЬ – (*Столяру*) Видишь что-нибудь?

СТОЛЯР – Пока нет.

ЦАРЬ – (*Повару*) А ты?

ПОВАР – (*Жуя*) Тоже нет.

ЦАРЬ – Ты наверх смотри, а не в тарелку. Всё бы тебе утробу набивать!

СТОЛЯР – Нешто вон точка какая-то… Прямо к нам летит, приближается.

ЦАРЬ – Царевич?

СТОЛЯР – Царевич. По орлу вижу – Царевич.

ЦАРЬ – Ежели Царевич, то повезло тебе, Никитка! Шибко повезло.

*К собравшимся подходит Ювелир, Цветочница. Потихоньку на площадь собирается народ.*

ЮВЕЛИР – Говорят, Царевич вернулся?

СТОЛЯР – Вон он – снижается.

ЮВЕЛИР – Царь-батюшка, может колодки-то того – ослобонить с Никитки.

ЦАРЬ – Чего это?

ЮВЕЛИР – Так вернулся же Царевич?

ЦАРЬ – Обниму кровинушку, тогда и об Никитке поговорим.

ЮВЕЛИР – (*Столяру*) Ты, брат, держись. Если что, я с тобой в каторгу. Спор вдвоем затеяли – оба и отвечать будем.

СТОЛЯР – Обойдётся.

ЮВЕЛИР – Хорошо бы.

СТОЛЯР – Расступись, расступись, посадку дай!

*Народ еле успел расступиться, как на площади приземлился орел. С него соскочил Царевич и помог сойти Царевне.*

ЦАРЕВИЧ – Батюшка родимый! Здравия тебе и долголетия! Прости ты меня, окаянного!

ЦАРЬ – Подойди, что ли.

*Царевич с распростертыми объятиями направился к Царю. Обнимаются.*

ЦАРЬ – То, что вот так, без спросу родимый порог покинул – то мне огорчительно, но то, что поступком своим учителя своего чуть в каторгу не отправил – то никому не позволительно. Сколь ты у него прощения просить будешь – то ему решать.

ЦАРЕВИЧ – (*падает в ноги Столяру*) Прости, дядя Никита, не по злому умыслу я.

СТОЛЯР – Нешто я не понимаю, сорванец. Всё понимаю, сам молод был, сам необдуманные поступки совершал. Вставай, вставай!

ЦАРЬ – Прямо сердце в кровь! Ух, шалопай! Держи ключ, снимай колодки, да помни, что любой твой поступок на других отразиться может. Помни, да на ус мотай.

ЦАРЕВИЧ – Я теперь это, батюшка, на всю жизнь запомню!

ЦАРЬ – Ну, а кто это так скромненько в сторонке стоит?

ЦАРЕВИЧ – Царевна это. Царя Елисея дочь. Невеста моя.

ЦАРЬ – Елисея? Какого Елисея? Не того ли, что в дальних царствах царствует?

ЦАРЕВИЧ – Да уж не в ближних.

ЦАРЬ – Молва ходила, будто у Елисея дочь – чудище страшное, а тут стоит предо мной красавица писаная. Кому ж верить? Молве или глазам?

ЦАРЕВНА – (*кланяется*) Здрав будь Данила-Царь. Какой перед тобой стою – такая и есть. Кому, может и чудище страшное, а кому и красавица писаная. Какой примешь, такой и буду.

ЦАРЬ – Она мне нравится, сынок! Пусть красавицей будет, а если кто усомнится, так мы колодки далеко убирать не будем. Вдруг пригодятся… Чего застыли? Шутка это была, если кто не понял. Живо музыкантов сюда! Столы во дворце накрывайте, свадьбу играть всех зовите! Пиво, мёды несите, пусть по усам течет, да в рот попадает!

*Народ забегал, приготовления к свадьбе устраивать, и вся эта предсвадебная суета выливается в свадебный танец главными героями которого являются Царевич и Царевна.*

ЗАНАВЕС

Январь 2024