*Дмитрий С. Бочаров*

**Клетка для Каллас**

**Мария Каллас** – оперная певица. Звезда. 35 лет.

**Аристотель Онассис** – хозяин яхты «Кристина», на которой, собственно, и происходит всё действие. Миллиардер. 53 года.

**Джованни Баттиста** **Менегини** – муж Марии Каллас. Бизнесмен, продюсер. 62 года.

**Уинстон Черчилль** – бывший великий политик. Теперь на покое. 84 года.

***Первая картина***

*Яхта «Кристина». Каюта Каллас и Менегини, в которую Онассис только что привёл своих гостей. Хозяин яхты проводит маленькую вводную экскурсию. Всюду расставлены ещё не разобранные чемоданы.*

**Аристотель.** Друзья, мы начинаем наш круиз из Монте-Карло – к легендарным берегам, воспетым сладкоголосым Гомером! К берегам великой Греции! К берегам моей любимой Родины!

**Мария.** И моей!

**Аристотель.** О, да – НАШЕЙ Родины! Сегодня утром, 26 июля 1959 года, мы, принеся жертву Посейдону, отправляемся по следам хитромудрого Одиссея! Нас ждут море солнца и солнечное море! А также – захватывающие приключения! Сциллы с Харибдой не обещаю, но сладкоголосая Сирена среди нас присутствует. Прошу привязывать меня к мачте в те моменты, когда она будет петь. Иначе я за себя не ручаюсь!

**Мария** *(смеётся)*.Очень двусмысленный комплимент!

**Аристотель.** Итак… яхта «Кристина» к вашим услугам, друзья! Я, Аристотель Онассис, рад приветствовать вас на этой хрупкой, но изящной посудинке!

**Баттиста.** Ничего себе, посудинка… пятипалубный лайнер!

**Аристотель.** Яхта. Всего лишь яхта. Но ты прав, друг Баттиста, грешен – не могу отказать себе в некоторой роскоши. Вот, к примеру… прошу обратить внимание – на стене вашей каюты висит Ренуар. Небольшой такой пейзажик, но… заставляющий задуматься.Особенно, если вспомнить, во сколько он мне обошёлся! На стеночке напротив – мадонна Перуджино. Чем-то похожая на нашу замечательную гостью, но, безусловно, уступающая ей в красоте. Здесь – кресла для отдыха, обитые крокодиловой кожей. Этих крокодилов я

лично убил во время охоты в Египте! Рядом с ними небольшой шкаф для платьев.

**Баттиста** *(озадаченно)*.Размером напоминающий комнату…

**Аристотель.** Далее – будуар под шёлковым балдахином, в арабском стиле, для приятных сновидений и разнообразных супружеских радостей… и американский белый рояль, для радостей духовных. Проходим через открытую дверь – что мы видим? Мы видим комнату для ритуальных омовений в греческом стиле…

**Мария** *(неожиданно вклинивается, под недоумённые взгляды мужчин)*. Именно, что в греческом! Медея – в греческом стиле, но не гречанка! Она царевна варварской Колхиды, и цивилизованные греки отказывались считать её равной себе. Она персонаж злой, но Ясон – ещё хуже! Медея-гречанка просто уничтожила бы драму. Убийство детей – не только отмщение, это ещё и главным образом способ уйти из мира, чуждого ей, в котором она не может больше жить. Для Медеи и её племени смерть – не конец, а лишь начало новой жизни. Ясон же, вместо богатства и власти получает в наследство мир хаоса.

**Аристотель.** …с ванной из каррарского мрамора и золотыми светильниками в форме дельфинов. Располагайтесь, друзья. Отдыхайте. Да… чуть не забыл сказать: на верхней палубе вас ожидают теннисный корт и шезлонги. Палубой ниже – концертный зал во французском стиле с прекрасной, как утверждают знающие люди, акустикой. Вот такое у меня получилось художественное ассорти. Извините, не знал ваших предпочтений, решил подстраховаться многообразием – вдруг что-нибудь, да понравится?

**Баттиста.** Благодарю. Нам нравится.

**Аристотель.** Что касается меня, тут всё скучно и традиционно – в своей каюте я предпочитаю любоваться исключительно подлинниками Эль Греко.

**Баттиста.** Не яхта… музей какой-то.

**Аристотель.** Главным сокровищем которого является наша несравненная Мария Каллас! Чьи голос и душа…

**Мария** *(перебивает).* Ах, нет! Голос – это конечно же, я, но душа – мой Баттиста! Я не могла бы петь без него.

**Баттиста.** Спасибо, дорогая.

**Аристотель.** И за это нашему другу аплодирует весь мир! А сейчас прошу извинить, но должен покинуть вас. Долг гостеприимства заставляет меня уйти к другим гостям. Как вы знаете, с нами на борту – сэр Уинстон Черчилль с супругой, Джанни Агнелли (владелец фирмы ФИАТ, а по совместительству – всей Италии), ну и… несколько менее известных миллиардеров. Не считая моей жены с детьми и многочисленной команды. Кстати, чуть позже, к круизу обещала присоединиться Грета Гарбо. Прощайте, друзья! В любой момент располагайте мной и всем, что здесь есть – как вам только будет угодно! *(Выходит.)*

**Баттиста.** Ну и как он тебе?

**Мария.** Восхитителен.

**Баттиста.** А как по мне – надутый индюк.

***Вторая картина***

*Онассис и Черчилль беседуют.*

**Аристотель** *(задумчиво)*.…если бы не было женщин, все деньги мира ничего бы не значили.

**Черчилль.** Узнаю томление молодого самца – ловелас вышел на охоту! Не будь я Уинстон Черчилль, если это не так. Кто очередная жертва?

**Аристотель.** Мария. *(Восторженно.)* В ней бурлит настоящая греческая кровь!

**Черчилль.** Не та ли это красотка, что утром появилась на палубе вместе с супругом?

**Аристотель.** Увы.

**Черчилль.** Тебя что-то смущает. Её муж – твой друг?

**Аристотель.** Нет. Вы же знаете, что у меня нет ни друзей, ни врагов. Только конкуренты.

**Черчилль.** Тогда не понимаю.

**Аристотель.** Они прекрасная пара. И в любви, и в бизнесе. Она певица, он продюсер, сделавший ей карьеру. Десять лет назад они обвенчались в католическом соборе.

**Черчилль.** Это усложняет задачу.

**Аристотель.** Но, при этом, она православная. Так же, как и я.

**Черчилль.** И что тебя сдерживает?

**Аристотель.** Меня мучает неопределённость. Кажется, на этот раз, я действительно влюбился. Или… что-то в этом роде. Это хорошо, поскольку несколько оживляет чувства. Но, с другой стороны, даже получать удовольствие я должен с коммерческой выгодой для себя. А в чём тут выгода?

**Черчилль.** Мой друг, ты же знаешь: заглядывать слишком далеко вперёд – недальновидно.С каких пор тебя стали мучить сомнения? Как ты сказал её зовут?

**Аристотель.** Мария. Мария Каллас.

**Черчилль.** Да, вспоминаю… ты что-то говорил об этом. Она тоже здесь, на яхте? И ты сомневаешься?! Каллас – звезда! Она совершенна… если верить газетам.

**Аристотель.** И совершенно бессмысленна, с деловой точки зрения. Очень много ненужных хлопот и расходов… Конечно, это хорошая реклама для меня. Но… столько чрезмерных вложений! Бесполезная трата денег. Мои дела и без того хорошо идут.

**Черчилль**. Бриллиант, сверкающий на пальце, тоже бесполезен. Не станем же мы им стекло резать? Но именно в абсолютной бесполезности – вся прелесть подобных украшений. Бессмысленная, по сути своей, побрякушка – вызывающая всеобщий восторг игрой света и неоправданной ценой.

**Аристотель.** Значит… стоит брать? Пожалуй, вы правы. В конце концов… после определённой точки деньги перестают быть целью, они перестают вообще иметь значение. Сама игра – вот, что захватывает!

**Черчилль.** Ну так вперёд, и горе побеждённым! Ты что-нибудь понимаешь в опере?

**Аристотель.** Зачем? Ворох дорогих букетов, ворох ничего не стоящих комплиментов – что ещё нужно для приобретения репутации знатока? *(Оглядывается, услышав шаги.)* А вот и они.

*Каллас и Менегини подходят.*

**Черчилль.** Мы только что о вас говорили. Надеюсь, знаменитая певица удостоит нас своим божественным голосом?

**Аристотель.** Просим!

**Мария.** Не в этот раз. Я должна отдохнуть. Перемена обстановки выбила меня из колеи.

**Черчилль.** Что ж, тогда поговорим мы. Когда орлы молчат, говорят попугаи.Аристотель, расскажи нам о своих богатствах. Правда ли, что они превосходят чудеса «Тысячи и одной ночи»?

**Аристотель.** Увы. Чем большим ты обладаешь, тем больше знаешь, чем не обладаешь. Мария Каллас – чудо, неподвластное моему пониманию. И этим чудом владеет наш Баттиста.

**Баттиста** *(с нарочитой скромностью).*Благодарю. У моей жены действительно редкий дар. А я… я всего лишь продюсер.

**Черчилль.** Не надо скромничать. Ни одна звезда не засияет, пока не найдётся человек, который будет держать сзади чёрное полотно.

**Баттиста.** Спасибо!

**Аристотель.** Баттиста – душа Марии. Она сама мне так говорила!

**Мария.** И не собираюсь отказываться от своих слов.

**Черчилль.** Глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения.

*Повисает напряжённая пауза.*

**Баттиста.** Что вы хотите этим сказать?

**Аристотель** *(примирительно)*. Сэр Уинстон Черчилль любит парадоксы. Да, согласен – его логика не всегда комфортна, но не будем забывать, что эта логика спасла мир!

**Черчилль.** Я люблю правду, а не парадоксы. Хотя сам иногда в них путаюсь. Так, к примеру, утверждение «большевизм – это христианство с топором в руках» является абсолютной правдой… и, в тоже время – парадокс! Тем не менее, мне не нужны чарующие сновидения! Факты лучше, чем сны.

**Баттиста** *(настороженно)*. Ну и что говорят ваши факты?!...

**Черчилль** *(жёстко, как пощёчину в лицо Менегини).* Истина состоит в том, что паразиты всегда пытаются убедить жертву в своей незаменимости.

**Баттиста.** На что это вы намекаете?!

**Черчилль**. Мой юный друг, держите себя в руках. Воевать нужно с улыбкой. Если вы этого не умеете, показывайте оскал. Если вы и этого не умеете, вам лучше не соваться в это дело.

**Мария.** Я… не понимаю.

**Баттиста.** Зато я всё прекрасно понял. Идём отсюда, Мария. *(Уводит жену.)*

**Черчилль** *(вдогонку).* Если вы идёте через ад… продолжайте идти.

*Онассис озадачен произошедшим. Черчилль невозмутим.*

**Аристотель.**Не слишком жёстко?

**Черчилль.** Желая достичь цели, не старайся быть деликатным или умным. Пользуйся грубыми приёмами. Бей по цели сразу. Вернись и ударь снова. Затем ударь ещё, сильнейшим ударом сплеча.

***Третья картина***

*Каюта Каллас и Менегини. Менегини сидит за подсчётами финансов.*

**Баттиста** *(не отрываясь от подсчётов)*.Что ты думаешь насчёт концерта в Канзасе в конце октября? Всего четыре арии, а платят, как за целую оперу.

**Мария.** Вот уже полтора года ты только и делаешь, что говоришь о контрактах. Дай мне хоть на отдыхе отдохнуть от всего этого!

**Баттиста.** Понимаю.Но, к сожалению, дела не отдыхают. И да… извини… с тех пор, как начались наши разрывы с крупнейшими театрами… я нервничаю.  *(Просветлённо.)* Однако тебе не на что жаловаться – благодаря моему умению, твои контракты растут в цене!

**Мария.** Остановись, Титта! Нельзя столько работать. Я устала быть То́ской, Медеей, Нормой… я устала всё время быть великой Каллас! Позволь мне хоть пару недель побыть просто женщиной. Погляди кругом! Здесь так замечательно – свежий воздух, солнце, море и никаких телефонов! Что ещё нужно для счастья?

**Баттиста.** Но…

**Мария.** Прекрати, Титта!Ты слишком настойчив. Неужели не видишь, что я совершенно разбита?

**Баттиста.**Дорогая, ты преувеличиваешь. Ты не разбита – так… маленькие трещинки.

**Мария.** Которые грозят превратиться в большие! Что станешь продавать, если я заболею? Позаботься обо мне, если не как муж, то хотя бы как продюсер!

**Баттиста** *(прерывает подсчёты, отодвигая бумаги)*.Но я забочусь о тебе больше, чем продюсер – я забочусь о тебе, как отец!

**Мария.** А похож на мать. Её ничего не интересовало, кроме вокальных успехов нелюбимой дочери… меня! О, ей было, за что презирать меня! Я была толстой, нелепой, с громким голосом…

**Баттиста.** Помню. Ты рассказывала.

**Мария.** А ты ещё раз послушай! Я пела… пела… потому, что не с кем было даже поговорить!

**Баттиста.** А потом встретила меня. И мы разговаривали и не могли остановиться… а потом я всю ночь сидел с тобой, когда ты вывихнула щиколотку на сцене.

**Мария.** Но всё равно доиграла репетицию! А после пела «Джоконду» с перевязанной ногой, еле-еле передвигаясь.

**Баттиста.** Ну ты же всегда была у меня настоящим бойцом! А потом мы решили пожениться и ждали разрешения из Ватикана, из-за того, что ты православная… а потом ты стала божественной Каллас – La Divina, как прозвали тебя поклонники.

**Мария.** Не сбивай меня! Всё это было потом… *(Неожиданно просветлённо.)* У меня жили три канарейки: Давид, Стефанакос и Эльвира. Как же красиво они пели! Я брала их на руки, поглаживала горлышко, пыталась разгадать тайну «бесконечного сопрано». Училась у природы. Поэтому у меня нет соперниц.

**Баттиста.** Боюсь, кое-кто всё-таки есть.

**Мария.** Нет! Когда другие певицы будут петь так, как я пою, играть на сцене так, как играю я, и исполнять весь мой репертуар, тогда они станут моими соперницами. Не раньше!

**Баттиста.** Что означает – НИКОГДА?! *(Придвигает бумаги, возвращаясь к подсчётам.)* Меня это вполне устраивает.

**Мария.** Пение – не акт гордыни, а попытка вознестись на те вершины, где царит одна лишь гармония.

**Баттиста.** Ты же говорила, что хочешь побыть просто женщиной?

**Мария.** Мало ли, что я говорила? Мы, певцы – главный инструмент оркестра. Наш долг – осовременивать подход, чтобы дать опере дуновение свежести. Музыка создаёт мир, приподнятый над обыденностью. И пусть слова в опере часто грешат наивностью – вместе с музыкой они обретают чудовищную силу! Зачем ты перевёл мои деньги на свой счёт?

**Баттиста** *(пристально изучая цифры)*.Мне так удобнее. Не мешай. Я считаю.

**Мария.** А я пою. И верю. Вера – всё в жизни. Без веры нельзя жить. Я никогда бы не сделала такую карьеру, не будь во мне абсолютной веры в себя. Потому, что нельзя многого ждать от других. Если мы сильны внутри себя, мы будем способны прощать чужие слабости – а многие слабы и безответственны, – но есть и много прекрасных людей. Что до мудрости, это большая редкость. Это дар, который Бог дал очень немногим людям. Надо бы, чтобы было больше мудрости, но и здесь мы должны принимать жизнь такой, какая она есть, но никогда не терять веры в самих себя. И никогда не забывая чистоту, честность и благодарность. Да благословит Бог всех нас!

**Баттиста** *(удовлетворённо подытоживает результаты подсчётов)*. Аминь! Вышло даже лучше, чем я предполагал. Желающие получить Каллас – должны раскошелиться!

***Четвёртая картина***

*Верхняя палуба яхты. Полдень. Черчилль и Онассис.*

**Черчилль.** Тратить закат человеческой жизни на сетования очень глупо. *(Вздыхает.)* Благородные духи охотно подчиняются последовательно падающим теням, которые уносят их в лучший мир или в забвение…

**Аристотель.** Вы говорите загадками.

**Черчилль.** Никаких загадок, всё предельно просто: когда ноты жизни фальшивят – пришло время настраивать их на камертон смерти… Я готов встретиться с моим Создателем. *(Опережая возражения Онассиса, с усмешкой.)* А вот готов ли Создатель к тяжёлому испытанию в виде встречи со мной – это уже другой вопрос.

**Аристотель.** Прекратите! Вокруг нас море, солнце!

**Черчилль.**А сердце моего юного друга истекает кровью, пронзённое безжалостной стрелой Амура?

**Аристотель.** Какой Амур? Сюда даже чайки не долетают…

*Появляется Менегини. В их дальнейший диалог Черчилль не вмешивается. Но внимательно прислушивается.*

**Баттиста.** А вот и я!

**Аристотель.** Уже полдень. Где ты был?

**Баттиста.** Спал. Морской воздух очень целительный.

**Аристотель.** Не спи много. Если будешь спать на три часа меньше каждую ночь года, у тебя будет дополнительно полтора месяца для того, чтобы преуспеть.

**Баттиста.** Почему не поспать, если можно поспать?

**Аристотель.** Потому что ты опоздал. Загорать нужно под утренним солнцем.Чтобы быть успешным, выгляди загорелым, живи в элегантном здании (даже если обитаешь на чердаке), будь замечен в хороших ресторанах (даже если пьёшь там один напиток). А уж если занимаешь – занимай по-крупному. Даже полный идиот может разбогатеть, если он готов всё потерять.

**Баттиста.** Для чего ты мне всё это говоришь?

**Аристотель.** Где Мария?

**Баттиста.** Осталась в каюте. Ей нездоровится.

**Аристотель.** Какая жалость! Надеюсь, ничего серьёзного?

**Баттиста.** Так… капризы звезды.

**Аристотель.** Она имеет на это право.

**Баттиста.** А я? На что имею право я?

**Аристотель.** Никто не бывает настолько уродливым, насколько он о себе думает.

**Баттиста.** Что?!

**Аристотель.** Сейчас я тебе всё объясню…

*Онассис, взяв Менегини под руку, уводит того с палубы.*

**Черчилль** *(проводив их взглядом, одобрительно)*. Хорошая хватка – как у бульдога, чей нос вдавлен назад, чтобы дышать, не выпуская врага из челюстей. А мой юный друг, при этом, ещё и улыбается! Впрочем, если вы решили убить человека, ничего не стоит быть вежливым.

***Пятая картина***

*Каюта Каллас и Менегини. Мария одна. Сидит за столиком с чашечкой кофе. На столике перед ней лежат письма. На полу, разбросанные в беспорядке – уже прочитанные.*

**Мария** *(раздражённо расправляет сложенный листок, читает).*…Мой дорогой Баттиста! Весь день я ждала твоего письма, но ничего нет. Боже, Баттиста, как я выдержу здесь всё это время, прежде чем увижу тебя?! Милый, я не хочу тебя огорчать, но я действительно больна от тоски по тебе. Что мне делать? *(Не дочитав, швыряет письмо на пол. Берёт новое.)* Мой дорогой и обожаемый, я только что получила твоё письмо, и оно наполнило меня радостью и верой. Дорогой, ты чувствуешь, как я скучаю, правда? *(Не дочитав, швыряет и это письмо. Открывает следующее.)* Мой дорогой и единственный!! Я провела два часа на Центральном телеграфе в ожидании и наконец смогла дозвониться и услышать твой дорогой голос, который был мне, как всегда, несказанным утешением…

*Баттиста входит на последних словах. Застывает удивлённый.*

**Баттиста.** Дорогая! Я всюду тебя ищу, а ты здесь… что ты делаешь?

**Мария.** Зачем ты это возишь с собой?

**Баттиста.** Что?

**Мария.** Мои старые письма.

**Баттиста.** Вообще-то… они уже десять лет, как мои. Ты их прислала мне. Я их получил. И вправе поступать с ними так, как сочту нужным. В данном случае, решил взять их сюда. Перечитывать.

**Мария.** Зачем? *(Швыряет ему письма в лицо.)* Чтобы убедиться, какая я тогда была молодая наивная дура?!

**Баттиста.** Он нет, ты была прекрасна…

**Мария.** Была?!

**Баттиста.** Я хотел сказать…

**Мария.** Ты сказал!

**Баттиста.** Я только начал…

**Мария.** И всё закончил! Зачем ты перевёл на себя мои деньги?

**Баттиста.** Ты забыла?Финансовыми делами семьи занимаюсь я.

**Мария.** Но это мои деньги!

**Баттиста.** Наши.

**Мария.** Подлец!

**Баттиста.** Знаешь, я ведь могу и обидеться. Лучше помалкивай… когда не поёшь. Твоё дело – петь, моё – заботиться о тебе.

**Мария.** Но заботишься о себе!

**Баттиста.** Дорогая, к чему эти греческие страсти? И, вообще… на тебя не угодишь. Сама же вчера, во время обеда, прилюдно заявила, что тебя абсолютно не интересуют деньги.

**Мария.** Да! Но их у меня должно быть больше, чем у кого-либо другого!

**Баттиста.** Иди скажи это своему Онассису. Не думаю, что он согласится…

**Мария.** И пойду! *(С недоумением.)* А с какой это стати он… мой?

**Баттиста.** Иди-иди! Видел я, как наш миллиардер на тебя смотрит. Словно кот на канарейку – того гляди, слюной захлебнётся… *(Воспаляется.)* Волосатая обезьяна – а туда же! Да кем он себя возомнил? Греческим богом?!

**Мария.** Ты не прав, Титта. Он такой милый, такой весёлый – просто душка! И совсем не переживает из-за своих физических недостатков. Он сам мне об этом говорил.

**Баттиста.** Вы и это с ним уже обсудили?

**Мария.** Уймись! Мы много чего обсудили. Аристо прост в общении. И, кстати… вовсе не считает себя богом.

**Баттиста.** Очень даже считает! Вообразил, будто может со своими миллиардами скупить Олимп.

**Мария.** Кстати… может!

**Баттиста.** Ничего он не может! Только и знает, что прислуживать этому вышедшему в тираж политику, с его вонючими сигарами! Мы все тут – словно бы на пароходе с дымящей трубой! У меня кашель! А этот полуглухой старикашка – если не курит, то пьёт. А если не пьёт, то курит. Хотя и то, и другое ему противопоказано! Это нелогично! К тому же, он толстый, словно бегемот, вечно потеет… И изрекает мудрые мысли! Очень неприятная персона.

**Мария.** Дорогой, этот старикашка, вообще-то… Уинстон Черчилль!

**Баттиста.** И что с того? Он Черчилль, ты Каллас, я Менегини – каждый чего-то стоит! Нас здесь, на «Кристине», почти толпа, а ощущение, будто кроме него и нет никого – так… обслуга!

**Мария.** «Мы должны помнить, что это он, человек нашего века, спас мир в 1940-м. Где и чем были бы все мы сегодня, не будь этого человека!» Это не я – это Аристо сказал.

**Баттиста.** Ну и приглашал бы только одного «этого своего человека»! Мы-то тут при чём? Видела, как он его развлекает? *(Пародийно кривляется.)* Не желает ли сэр сыграть в карты? Ах, моего бесценного гостя беспокоит качка? О, я попробую лично связаться с богом морей Посейдоном – насчёт обеспечения устойчивого штиля! *(Злобно.)* Тфу! Хуже лакея. Разве что горшки из-под него не выносит! Согласен, Черчилль был когда-то мировой величиной. Но те времена давно прошли!

**Мария.** Не ворчи. И не завидуй. Тебе не идёт.

**Баттиста** *(не может успокоиться).* И, вообще… что у него за идиотская привычка загорать на палубе голышом?

**Мария.** У Черчилля?

**Баттиста.** У Онассиса!

**Мария.** Дорогой, ты прав. Меня это тоже смущает. Но на «Кристине» все так загорают…

**Баттиста.** Кроме меня! Мои плавки всегда при мне.

**Мария.** Ну и глупо. Люди подумают, будто ты что-то скрываешь. Что тебе там скрывать?

**Баттиста.** А вот я тебе сейчас покажу – что!

**Мария.** Лучше покажи мне мои деньги!

**Баттиста.** Всё-таки, десять лет назад ты была лучше. *(Подняв с полу письмо, читает.)* …Только ты знаешь, что у меня на сердце и сколько я должна тебе сказать. Думай обо мне, как я думаю о тебе, и люби меня хоть на четверть того, как я люблю тебя. *(Аккуратно складывая письмо и засовывая его в нагрудный карман.)* Деньги в надёжном месте. Считай, что прибыль уже лежит в этом моём кармане.

**Мария.** В твоём?!

**Баттиста.** В нашем.

**Мария.** Ах ты… опять вешаешь мне свои итальянские спагетти на уши?

**Баттиста.**Не надо делать из меня греческий салат!

*Шуточная борьба, с намёком на серьёзность.*

**Баттиста.** Баста. Сдаюсь! *(Утирает пот.)*

*Мария, тяжело дыша, подходит к зеркалу, прихорашивается, задумчиво пробует голос. Распевается, постепенно увлекаясь.*

**Баттиста.**  Дорогая, может нам всё-таки помириться с Метрополитен-опера?

**Мария.** Ни за что!

*Стук в дверь. Заглядывает Аристотель.*

**Аристотель** *(галантно).* Браво! Не желает ли наша золотая канарейка исполнить свои божественные вокализы в концертном зале «Кристины»?

**Баттиста.** Подслушивал?

**Аристотель.** Что?

**Баттиста.** Про канарейку.

**Аристотель.** Нет. Просто предлагаю птичке покинуть золотую клетку и спеть для моих гостей. *(Артистично падает на колени.)* Мария, мы просим!!!

**Баттиста.** А у хозяина клетки не хочешь спросить?

**Мария.** Это кто тут хозяин?!!!

***Шестая картина***

*Каллас только что спела перед гостями.*

**Черчилль** *(хлопает).* Браво! Это настолько восхитительно, что я на какое-то мгновение вдруг ощутил себя счастливым. И молодым. Будто не было бесполезных лет, потраченных на спасение мира.

**Аристотель.** Однако, к счастью для всех нас, они всё-таки были!

**Черчилль.** Не мешай, Аристотель. Я старый. Могу сбиться. На чём я закончил?

**Мария.** Вы говорили о спасении мира.

**Черчилль.** Да… спасение мира. Знаешь, что? Мир больше не нуждается в спасении, если в нём звучит такой голос! Красота спасёт мир. Люди пойдут за тобой – как дети за гамельнским крысоловом. Куда угодно, как один! Что смеёшься? Я первый пойду. А что тут такого? Ну захотелось старику прожить ещё одну новую жизнь – отчего бы и нет, если старая до смерти надоела? Твой голос побеждает смерть. Ты чертовски талантлива. Как тебе это удаётся?

**Мария.** Не знаю… Просто пою – как канарейка. И… люблю музыку.

**Аристотель.** А музыка любит её!

**Черчилль.** Аристотель, уйди! Не мешай. Дай поговорить с красивой женщиной. И вообще, оставьте нас одних!

*Все выходят.*

**Черчилль.** Мои вкусы просты. Я легко удовлетворяюсь наилучшим. Сегодня – это ты. Только прошу – ни слова о политике. Давай поговорим об искусстве. Видела мои картины?

**Мария.** Нет.

**Черчилль.** Они слишком плохи, чтобы их продавать, и слишком до́роги, чтобы дарить их кому-то другому, кроме близких друзей. Но что ты думаешь? В Лондоне только что прошла моя персональная выставка. И в день открытия её посетило три тысячи двести десять человек. А к Леонардо да Винчи, выставлявшемуся передо мной, пришло только тысяча сто семьдесят два человека! Моя жена, узнав об этом воскликнула: «Бедный Леонардо!» Но что это я всё о себе? Давай обсудим и тебя. *(Резко, без перехода.)* Что станешь делать, если лишишься музыки?

**Мария.** Это невозможно.

**Черчилль.** Всё возможно. Меня вот лишили поста премьера, после того как я победил Гитлера. А ты… ты, к примеру, можешь потерять голос.

**Мария.** Кошмар любого вокалиста.

**Черчилль.** Не думай об этом. Пой, наслаждайся искусством! Ведь оно – главное для тебя? Ну и, конечно… власть над публикой. Власть – это наркотик. Кто попробовал его хоть раз – отравлен ею навсегда. Уж я-то знаю… Этот, который был рядом с Аристотелем – твой муж?

**Мария.** Да. Баттиста.

**Черчилль.** Такой старый – у такой молодой-красивой? Знаешь, а почему бы тебе тогда не стать и моей женой? Я ведь гораздо старше, чем твой Баттиста. Шучу! К тому же, у меня уже есть жена – моя Клементина.

**Мария.** Смеётесь?

**Черчилль.** Не сердись на старика. Но мне показалось, что Онассис тебе больше подходит.

**Мария.** У него тоже жена. Она здесь, на яхте – с детьми!

**Черчилль.** А ты настолько моральна, что боишься даже подумать о флирте?

**Мария.** Я не ангел и не притворяюсь им. Это не одна из моих ролей. Но я и не дьявол. Я женщина и серьезный художник, и мне бы хотелось, чтобы меня именно так воспринимали. Насколько помню, мы собирались говорить об искусстве?

**Черчилль.** Да. Вернёмся к искусству… *(Задумчиво.)* Ты любишь петь, я – рисовать.Когда я попаду на небо (а это, кажется, случится очень скоро), первый миллион лет я буду рисовать! Знаешь, как мне порой хотелось бросить всё, ради живописи? Ради запаха масла и напряжённого гула туго натянутого холста. Когда-то это занятие помогло мне избежать депрессии. С тех пор, всюду вожу с собой мольберт с красками. И малюю, как одержимый. Сейчас вот бьюсь над прудом с золотой рыбкой, исполняющей желания. Очень трудная задача. Приходится доверять исключительно воображению и воспоминаниям. Пробовал рисовать с натуры, но морская вода сильно отличается от той, что в пруду. Морская вода мне нравится больше… в ней – соль, свобода, волна! Впрочем, это не для жителей суши. Ты ведь жительница суши?

**Мария.** К чему вы клоните? Я… не понимаю.

**Черчилль.** Не бойся однажды всё бросить! Жизнь – это доро́га с односторонним движением, и важно не пропустить свой поворот. Ведь пути назад уже не будет. Таковы правила дорожного движения… и жизни.

**Мария.** Не говорите мне о правилах. Где бы я ни была, я сама устанавливаю эти чёртовы правила!

**Черчилль.** Типичная женщина. Считает себя свободной, но заперта в клетке предрассудков. Так что насчёт Онассиса?

**Мария.** Кто вам позволил разговаривать со мной в таком тоне?! Вы переходите все грани допустимого! Будьте здоровы. *(Решительно выходит.)*

**Черчилль** *(вдогонку)*. Не желай здоровья и богатства, а желай удачи, ибо на «Титанике» все были богаты и здоровы, а удачливыми оказались единицы…

***Седьмая картина***

*Ночь. Шторм. Каллас на палубе «Кристины» любуется бушующим морем.*

**Мария** *(размышляет)*.Что мне делать с судьбой?Так хочется штиля, а получается… шторм. Волны накатываются одна за одной… и неизвестно – сметёт меня с палубы в пучину отчаяния? Или вознесёт к вершинам счастья? Я – Виолетта, обречённо жаждущая счастья. Именно так… Виолетта! Люблю её за чувство собственного достоинства и благородство. Ведь, в конце концов, она пришла к очищению, сумев не стать обиженной дурочкой.

*Появляется Онассис, с бутылкой вина и двумя бокалами.*

**Аристотель.** Ты здесь? Одна? Что случилось?

**Мария.** Так…

**Аристотель.** Выпьем?

*Онассис разливает вино по бокалам, протягивает один из них Каллас. Та пытается взять, но… рука бессильно падает.*

**Аристотель** *(взволнованно)*. Тебе плохо? Ты задыхаешься?

**Мария.** Всё хорошо. Я работаю над дыханием Виолетты в финале.

**Аристотель.** Какой… Виолетты?

**Мария.** Из «Травиаты». Из-за природы недуга, дыхание у героини должно становиться всё прерывистей, а в голосе необходим лёгкий оттенок усталости. Этого можно добиться чисто горловым звучанием – но это очень опасная работа!

**Аристотель.** Ты меня напугала. Сильный шторм… Может спустимся вниз?

**Мария.** Нет. Здесь лучше. Здесь есть воздух. И никого! Только мы и волны. Даже чайки куда-то подевались.

**Аристотель.** Они на берегу.

**Мария.** А мы здесь. Всегда мечтала петь посреди бушующего моря!

*Каллас поёт. Онассис восторженно слушает, поглядывая на часы.*

**Аристотель.** Баттиста, наверное, тебя ищет?

**Мария.** Бедный Титта лежит в каюте и отказывается выходить. Он плохо переносит качку.

**Аристотель.** А ты?

**Мария.** Привыкла. Вся моя жизнь – непрерывная качка.

**Аристотель.** Поэтому ты Каллас. Ты твёрдо стоишь на ногах. Ведь ты настоящая гречанка!

**Мария.** Но так иногда хочется покоя! Обыкновенного женского покоя.

*Онассис дружески приобнимает Каллас. В процессе дальнейшего диалога, он рассудителен в словах, но настойчив в действиях – незаметно подводит собеседницу к нужным ему выводам.*

**Аристотель.** Мы должны освободить себя от надежды, что море когда-нибудь успокоится. И научиться плыть при сильном ветре.

**Мария.** Как сейчас на яхте?

**Аристотель.** Как сейчас.

**Мария.** У тебя получается… А для меня каждый выход на сцену – шаг в темноту. Никогда не уверена в себе, вечно гложут сомнения… опасения глупые…

**Аристотель.** Но ты делаешь этот шаг!

**Мария.** А что мне ещё остаётся? Когда поднимается занавес, говорит только смелость. Ой!

**Аристотель.** Что такое?

**Мария.** Боюсь, как бы не смыло за борт. Вот все удивятся, не обнаружив нас с тобой утром на яхте!

**Аристотель.** Да… что-то море сегодня разгулялось. Может, всё-таки, уйдём?

**Мария.** Нет. Здесь настоящая жизнь. С ветром, волнами, солёными брызгами…

**Аристотель.** Которые делают незаметными слёзы?

**Мария.** Да. Как ты догадался?

**Аристотель.** По дыханию твоей Виолетты. А знаешь, что? Мне кажется… здесь, прямо сейчас… начинается новая история – с захватывающим… забыл… как это у вас в опере называется?

**Мария.** Либретто?

**Аристотель.** Точно! Либретто. Оркестр моря играет увертюру, занавес горизонта поднимается, звучит бельканто судьбы…Бельканто судьбы – как я это красиво придумал!

**Мария.** Слишком красиво. Подлинное бельканто – вериги, вроде смирительной рубашки, которую необходимо носить постоянно… хочется тебе этого или нет. Нужно держать форму, даже если внутренне воешь от боли. А упав, вставать на ноги, следуя правилам всё того же бельканто. Опера начинается задолго до того, как занавес поднимается, и заканчивается спустя много времени после того, как он опустился. Она начинается в моём воображении, становится моей жизнью и остаётся частью её даже после того, как я покинула оперный театр. Опера живёт во мне непрерывно. Точнее… я и есть опера.

И только так.

*В процессе монолога, Онассис явно проявляет признаки нетерпения.*

**Аристотель** *(с трудом дослушав до конца)*. Итак, наш занавес поднимается! Могу ли я предположить, что занавес твоего мужа, при этом опускается?

**Мария.** Что? Ты о чём? О моём Титта? *(Звонко заразительно смеётся.)* Не переживай. Его занавес давно уже в опущенном состоянии.

**Аристотель.** Так это же замечательно! *(Радостно обнимает Марию. И отпускает, словно бы опомнившись.)* Ой… извини. Неловко получается – Баттиста, вроде… как бы… мой друг?

**Мария.** Я тоже так думала. А теперь сомневаюсь. Настоящие друзья – это что-то особенное. Но нужно быть осторожной. Потому что иногда у тебя есть друг, и ты думаешь, что он сделан из камня, и вдруг понимаешь, что он только… из песка. Представь себе, прямо перед поездкой, Титта перевёл на свой счёт все мои деньги.

**Аристотель.** Он твой муж.

**Мария.** Он тоже так считает. А ещё он сказал мне помалкивать. А как я могу помалкивать, если это мои деньги?!

**Аристотель.** Он очень ценит тебя. Мы с ним на днях беседовали. И знаешь, что он сказал?*(Пародирует речь и манеру Менегини.)* «Моя жена самая высокооплачиваемая певица в истории оперного театра. Никто из выдающихся певцов, даже Карузо, не зарабатывал столько, сколько она. С того момента, как я познакомился с Марией, я понял, что в мои руки попал исключительный по качеству артистический товар. Для меня Мария-певица – товар. После того, как долгие годы я с успехом торговал кирпичами, я взялся за продажу её голоса. Потому что это товар высшего качества…»

**Мария.** Подлец.

**Аристотель.** Я?

**Мария.** Титта.

**Аристотель.** Не сердись на него. Он всего лишь бизнесмен. И мыслит, как бизнесмен. Он зарабатывает хорошие деньги, ты имеешь возможность петь – по его пониманию, всё устроилось лучшим образом!

**Мария.** Вообще-то, деньги зарабатываю я…

**Аристотель.** Кстати… давно хотел рассказать – сэр Уинстон Черчилль очень удивился, когда узнал, что ты получаешь за концерт больше, чем президент Эйзенхауэр за целый месяц!

**Мария.** Почему я должна этого стыдиться? Ради Бога – пускай поёт!

**Аристотель.** Ты всё-таки необыкновенная!

**Мария.** Товар. Просто товар. Чуть дороже кирпичей.

**Аристотель.** А ещё Баттиста рассказывал, что, когда вы собрались жениться, его родственники были против – считали, будто тебя интересуют только миллионы. И тогда он отказался от своих двадцати семи фабрик в пользу семьи: «Забирайте всё, мне нужна только Мария!» Это правда?

**Мария.** Да. Так всё и было. Он хороший делец. Сделал рискованный, но верный выбор. Я оказалась прибыльнее двадцати семи фабрик. Теперь мои деньги принадлежат ему… *(С хитрой улыбкой.)* Но не все! Перед поездкой я завела тайный счёт, и кое-что уже на него положила! Только это секрет. Ведь ты же меня не выдашь?

**Аристотель.** Как можно!

**Мария.** Правда, там пока не очень много.

**Аристотель.** Никогда не экономь, особенно, когда денег совсем нет!

**Мария.** Как раз мой случай.

**Аристотель.** Не переживай. Труднее всего заработать первый миллион долларов. Дальше будет проще. Главное, не гонись за деньгами – иди им навстречу.

**Мария.** Я не уверена, что у меня получится…

**Аристотель.** Мы можем попробовать сделать это вместе!

*Онассис решительно целует Каллас.*

***Восьмая картина***

*Та же ночь, под утро. Менегини не спит, нервно ходит по каюте.*

**Баттиста.** Идиот! Зачем согласился? Ведь не хотел плыть. Так нет – поддался уговорам этой… канарейки. Каналья! И что теперь делать? Вокруг море – ни сойти, ни уехать… Будь добр держать себя в руках – делать вид, будто всё, как нужно. А так – НЕ НУЖНО!!!! Не нужно… *(Плачет.)*

*Распахивается дверь. Мария входит вся мокрая, растрёпанная и счастливая.*

**Баттиста.** Почему в таком виде? Где ты шлялась всю эту ночь? С ним?

**Мария.** Да. С ним.

**Баттиста.** Всё. Хватит. Больше я тебя к нему не пущу.

**Мария.** Можно подумать, ты мой тюремщик! Ходишь за мной по пятам, подглядываешь за всем, что я делаю.

**Баттиста.** Ошибаешься. Это я сижу в каюте, покуда ты где-то гуляешь…

**Мария.** И буду гулять! Долгие годы ты держал меня на цепи. Ты похож на мерзкого тюремного надзирателя. С меня хватит!..

**Баттиста.** Все эти годы ты пела.

**Мария.** Словно канарейка в клетке.

**Баттиста.** Хороша клетка – весь мир!

**Мария.** Мир только теперь открывается мне! Аристо обещал помочь с карьерой. Так что можешь не беспокоиться, твоя помощь больше не нужна! У меня – голос и имя, у него – деньги. Что ещё нужно?

**Баттиста.** Он знает директоров театров?

**Мария.** Зачем? Главное, чтобы они его знали. А уж они-то его знают – будь уверен!

**Баттиста.** Но ведь этого недостаточно! Поверь, такие дела так не делаются!

**Мария.** Ты будешь рассказывать миллиардеру, как нужно делать дела?

**Баттиста.** Он ещё ничего не сделал. Только пообещал.

**Мария.** Зато это было так романтично – признание в любви посреди бушующего моря! Я ему рассказывала о бельканто, а он слушал. Как же он внимательно слушал! *(Поёт от избытка чувств.)*

**Баттиста.** Но почему? Зачем он? Чем я хуже?

**Мария.** Всем. Ты не занимаешься спортом, не знаешь иностранных языков…

**Баттиста.** Я выучу.

**Мария.** У тебя вечно всклокоченные волосы, ты не умеешь элегантно одеваться…

**Баттиста.** Я стану следить за собой. Ты такая красивая и молодая. Я должен быть достоин своей гениальной жены. А хочешь… я похудею? Это, конечно, не так легко сделать… но я постараюсь!

**Мария.** Поздно. Я уже не люблю тебя. Ты мне больше не нужен.

**Баттиста.** Позволь хотя бы по-прежнему вести твои дела!

**Мария.** Чтобы снова обворовывать? Ну уж нет! Моими делами отныне занимаюсь я сама. И немножко… Аристо.

**Баттиста.** Но я действительно хочу помочь!

**Мария.** Вот!

**Баттиста**. Что… вот?

**Мария**. Все эти годы ты говорил мне о любви, но делал бизнес. Ничего кроме бизнеса.

**Баттиста.** Неправда! Я очень любил тебя… люблю. Но… да. Возможно, ты где-то права. Я действительно, где-то… относился к тебе, как бизнесу. Но это был мой бизнес! Понимаешь ты это? Мой! Мною созданный, взлелеянный! И в этом бизнесе только ты одна была центром мироздания! А что ты – для него? Престижная добыча. Мировая знаменитость. Пока он добивается своей цели – он, конечно, хорош. Видимо, даже лучше, чем я. Но что случится потом – когда он добьётся желаемого, а на горизонте замаячит новая жертва? Он мужчина-охотник. В его пещере на стенах висят головы добытых животных, ярко горит огонь неземной любви, он заворачивает тебя в мягкую, выделанную шкуру… В шкуру твоей предшественницы, дорогая! Тебе тепло и бесконечно уютно… если не задумываться о судьбе жертвы, с которой шкуру сняли. И точно так же он станет отогревать следующий свой трофей. Но уже – в шкуре, снятой с тебя! Готова ли великая Мария Каллас быть заживо освежёванной?

**Мария.** В тебе говорит зависть.

**Баттиста.** Во мне говорит жалость к гениальной свихнувшейся девочке. Да, девочке! Потому, что все эти годы я был тебе вместо отца. Мною ты защищена, любима… Но станет ли Онассис закрывать тебя от непогоды, как это делал я?

**Мария.** Уже закрывает. И мне нужен не отец, а муж… мужчина!

**Баттиста.** Он – мужчина? Ха! Посмотри, в каком виде ты вернулась от него – мокрая, растрёпанная…

**Мария.** Но счастливая!

**Баттиста.** Опьянение счастьем проходит. А вот дальше начинается жизнь…

*Распахивается дверь, вбегает Онассис.*

**Аристотель.** Я пришёл жениться на твоей жене!

**Баттиста** *(встаёт, направляется к выходу).*Не стану мешать. Прогуляюсь.

**Мария.** Титта, куда ты?!

**Баттиста.** Пойду сообщу эту радостную весть жене твоего влюблённого жениха. *(Выходит.)*

**Аристотель.** Ты ему сказала?

**Мария.** Да.

**Аристотель.** Что он ответил?

**Мария.** Он… промолчал.

*Онассис бросается к ногам Каллас.*

**Аристотель.** Любимая! Навсегда!

**Мария.** Навсегда! И больше никаких клеток!

**Аристотель.** Никаких! Потому, что…

**Мария и Аристотель** *(вместе)*. …канарейка вылетает на волю!

***Девятая картина***

*Каллас одна – в глубочайшем смятении.*

**Мария.** Пресвятая Богородица! Прости, что я к тебе не с молитвой. Но очень нужно посоветоваться. А больше не с кем. Я… боюсь. И ничего не могу с собой поделать. Ты скажешь, глупо бояться, после стольких премьер, триумфов и покорения лучших сцен мира – на пике славы, куда Ты милостиво меня привела. Но сердце моё трепещет, словно у канарейки. Как бедной птичке лететь на сцену – впервые в жизни… не зная роли? Хватит ли диапазона на новую, неведомую мелодию? Смогу ли попасть в тональность? И что мне ждать от дирижёра, если неизвестно, кто стоит за пультом? Не дьявольское ли искушение всё это? Трепещу – поскольку невозможно вернуться к первому действию… или отменить спектакль, если что-то пойдёт не так. И уж совсем никаких шансов на то, что удастся переписать либретто. Глупая я. Боюсь – как бы, в борьбе за своё счастье, мне не победить саму себя.

И выдержит ли маленькое сердце канарейки такие нечеловеческие испытания?

Пресвятая Богородица! Прости меня, грешную рабу Твою! В смятении я. Вдруг Титта прав?! Ведь случается же, что люди становятся пророками в момент потрясения?

Вот, собственно, и всё, чем осмелилась потревожить.

На Тебя уповаю! Устрой, как сочтёшь нужным, по своему усмотрению!

***Десятая картина***

*Палуба яхты. Черчилль сидит один, рассуждая вслух. Неподалёку, подобный льву в клетке, меряет пространство шагами Менегини.*

**Черчилль.** Человечество подобно кораблю в шторм. Компас повреждён, морские карты безнадёжно устарели, капитана выбросило за борт, и матросы должны по очереди его заменять. Причём каждый поворот руля приходится согласовывать не только с членами экипажа, но и с пассажирами, которых на палубе с каждой минутой всё больше… Тем не менее, не бойтесь будущего. Вглядывайтесь в него, не обманываясь на его счёт. Но и не бойтесь. Вчера я поднялся на капитанский мостик и увидел огромные, как горы, волны и нос корабля, который уверенно их резал. И я спросил себя, почему корабль побеждает волны, хотя их много, а он один? И понял – причина в том, что у корабля есть цель, а у волн – нет. Если у нас есть цель, мы всегда придём туда, куда хотим. Ведь, двигаясь по дороге жизни, мы сами творим свою вселенную! Это не конец. И даже не начало конца. Но, пожалуй, это конец начала.

**Аристотель.** *(подошедший к Черчиллю в процессе его монолога)*. Тина требует развода.

**Черчилль** Мы живем в мире «если»… *(Осознав сказанное Онассисом.)* Что?!

**Аристотель.** Моя жена требует развода.

**Черчилль.** Какая муха её укусила?! Столько лет не обращать внимания на маленькие шалости любимого мужа … и вдруг?

**Аристотель**. На этот раз, всё оказалась слишком серьёзно. Мария для жены – словно красная тряпка для быка. Боже, какую корриду она мне устроила!

**Черчилль.** Лучший способ испортить отношения – это начать выяснять их. Что думаешь делать?

**Аристотель**. Разведусь. А там – посмотрим. *(Заметив вошедшую Каллас, устремляется к ней.)*

**Черчилль.** Канарейка попалась в клетку. Бедная Мария. Мне её даже немножко жаль…

*Онассис, тем временем, радостно обнимает Каллас.*

**Аристотель**. У меня хорошая новость для тебя. Я развожусь.

**Мария.** А для тебя?

**Аристотель**. Что… для меня?

**Мария.** Что эта новость для тебя?

**Аристотель**. Для меня… тоже. Ты меня совсем сбила… якакой-то рассеянный сегодня. О чём ты думаешь?

**Мария.** О чём думаю? Тебе правда интересно?

**Аристотель** *(с нарочитым энтузиазмом)*. Ещё как!

**Мария.** Ну… слушай. Когда-то давно, одна маленькая шестилетняя девочка, сбитая машиной, двенадцать дней пролежала без сознания. Врачи считали её умирающей. Но девочка встала на ноги, как ни в чём не бывало. Американская пресса тогда впервые обратила на неё внимание, прозвав «Марией везучей».

**Аристотель.** Забавная история.

**Мария**. Той шестилетней девочкой была я.

**Аристотель**. Не может быть!

**Мария.** И эти счастливые двенадцать дней на яхте я тоже провела практически без сознания… Но назовут ли меня «Марией везучей» на этот раз?

*Онассис молчит. Каллас застала его врасплох.*

**Мария.** Почему ты молчишь?

**Черчилль.** Сильный молчаливый мужчина слишком часто лишь потому молчалив, что ему нечего сказать.

**Аристотель** *(преодолев оцепенение)*. Спой нам!

**Мария.** Я не буду петь для Черчилля.

**Черчилль.** Правильно, девочка!Никогда, никогда, никогда не сдавайся! Ты никогда не доберёшься до места назначения, если будешь останавливаться и бросать камни в каждую лающую собаку. Успех состоит в том, чтобы идти от неудачи к неудаче, не теряя энтузиазма.

**Аристотель.** Не слушай его. Со мной тебя ждёт удача!

**Мария.** Я тоже так думаю. И знаешь, что? Я… спою!

**Аристотель.** Браво! Канарейка не может молчать. Потому, что музыка для неё – всё! Свободу канарейке!

**Мария.** Нет, мой любимый. Важнее всего общение. Оно делает человеческие трудности терпимыми. Искусство – всего лишь путь общения одного человека с другим… Божественный путь. Бог есть любовь… любовь важнее любого артистического триумфа. Я люблю тебя. И это главное для меня. А ты?

**Аристотель.** Что… я?

**Мария.** Ты любишь?

**Аристотель.** Я? Конечно же… да… тоже. *(Суетливо.)* Извини, мне тут… срочно нужно кое о чём договорить с Черчиллем. А ты пообщайся пока со своим мужем. Он, бедный, всё утро слоняется по палубе один.

**Мария.** Почему я?

**Аристотель.** Ну не мне же с ним разговаривать?

*Онассис стремительно отходит к Черчиллю. Оторопевшая Каллас нерешительно подходит к Менегини.*

**Баттиста.** Что тебе нужно?

**Мария.** Почему ты так со мной?

**Баттиста.** Как?

**Мария.** Так грубо. Мы могли бы остаться друзьями.

**Баттиста.** Зачем?

**Мария.** Нельзя перечеркивать всё, что было.

**Баттиста.** Ты перечеркнула. Что тебе нужно?

**Мария** *(преодолевая внутренние сомнения)*. Мне нужен… развод.

**Баттиста.** А мне – мои деньги.

**Мария.** И всё? Неужели вот так… закончилась наша история? Не оставив ничего из связывающего нас? А ведь когда-то ты был для меня всем. Ты любил меня любую – толстую, неуклюжую, неуверенную в себе. Ты устраивал прослушивания в театры, верил в меня, когда никто не верил. А ещё ты любил мой голос… *(Мечтательно.)* На свете нет ничего прекраснее минуты, в которую я должна начать петь – минуты испепеляющей мольбы толпы о рождающемся звуке. И если б ты что-то смыслил в великом понятии «театр», ты бы понял, каково это – свести с ума двадцать пять тысяч зрителей за один вечер. Они сходят с ума от моей «Нормы», не понимая, что я пою о себе. Мне порой кажется, будто моя жизнь повторяет её скорбную судьбу. Я так же, как она, не жила, а служила Великому. И так же принесла ему в жертву всё. Ну почему ты молчишь?! Что ты хочешь от меня теперь?

**Баттиста.** Ничего. Мои деньги.

**Мария.** И это всё, что ты… можешь сказать?

**Баттиста.** Да.

**Мария.** Мы… враги?

*Менегини молчит.*

**Мария.** Что ж… возможно, всё… к лучшему. Да, верно! Так станет гораздо лучше! С этого момента, ты тоже мой враг! И будем считать, что нам чертовски повезло! Ведь тот, у кого нет врагов – ничего не сто́ит!

*У Черчилля с Онассисом своя беседа.*

**Черчилль.** …этому выскочке, Джону Кеннеди, чертовски повезло. Его молодая жена – истинная леди. В ней есть что-то неуловимо английское, несмотря на то что она наполовину ирландка.

**Аристотель.** А мне показалось, в Жаклин есть что-то греческое.

**Черчилль.** Аристотель, остановись! Джон собирается баллотироваться в американские президенты. И, как по мне, имеет все шансы выиграть гонку!

**Аристотель.** Увести жену у президента Соединенных Штатов? Почему бы и нет? Когда меня это смущало?

*Собеседники весело заразительно смеются.*

***boch-tdnl@yandex.ru***

***тел: +7-903-73-73-578 (Дмитрий)***