Бочарников Иван

+7-952-451-91-94

stevnin@gmail.com

Октябрь 2022

**«Кекс»**

Комедия

Действующие лица:

Папа, Мама, Дочь, Парень

Картина 1. Квартира. Кухня. Посреди кухни длинный стол. Только что закончился ужин. На столе тарелки после еды, пустые бокалы. Слышны голоса: «*До свидания!*», «*Рады были познакомиться*», «*Всего хорошего*», «*Только не допоздна*», «*Спасибо*».

На кухне появляются Мама и Папа. Они стильно одеты, верхушка среднего класса. Они молча убирают посуду со стола. Молчание становится нервным, напряженным, вот-вот…

ПАПА. Ты это видела?!

МАМА. Я понимаю, что прежде чем задать этот вопрос ты долго думал о чем-то своем, поэтому вопрос кажется тебе логичным и понятным, но я не умею читать мысли. Я сегодня много чего видела. О чем именно ты спрашиваешь?

ПАПА. Я думаю, ты поняла, о чем я говорю, но ты права — вопрос действительно был из ниоткуда. Хорошо, я уточню: это что сейчас было-то?!

МАМА. Понятнее не стало, но я пойду тебе навстречу. Кажется, я догадываюсь о чем ты говоришь. Он… Наверное, в нем что-то есть.

ПАПА. «Что-то»? Я вообще не понял, что это было! Нет, когда он молчал, то еще ничего, симпатичный, ямочки на щеках, небось из-за них он Милене и нравится. Но стоит ему заговорить… это же просто тупик эволюции!

МАМА. Не стоит так говорить о ребенке. Мало кто в 15 лет славится умом и эрудированностью. Рано делать выводы.

ПАПА. Ты права, нельзя плохо думать о людях, мы не знаем, с чем им приходится жить каждый день. Может он животным помогает или старикам. Но этот его смех!

МАМА. Это ужасно! Нельзя так говорить о чужих детях, но его смех — это просто кошмар, временами мне хотелось бросить ему бокалом в лицо.

ПАПА. Поэтому ты так быстро пила? Я едва успевал тебе подливать.

МАМА. У нас еще что-нибудь осталось?

ПАПА. Кажется, да.

МАМА. Наливай! (*Папа наливает*) А еще мне не нравится его прикус. Ямочки ямочками, но с прикусом надо что-то делать, он похож на бульдога. Я ужасный человек?

ПАПА. Почему? Ты же психолог и прекрасно знаешь, что иногда нужно выпускать пар. Нельзя всё время держать всё в себе, иначе взорвешься.

МАМА. И ты прав, да, он — глуповат.

ПАПА. Глуповат? Да если бы Дарвин его увидел, он бы взял свое учение назад и думать бы забыл об эволюции.

МАМА. Ты перегибаешь. Не все так плохо.

ПАПА. Может быть. Но он даже «12 стульев» не читал!

МАМА. Мало ли кто их не читал, не записывать же всех в тупицы. Ноам Хомский тоже их не читал.

ПАПА. Ему простительно. Хорошо, может я перегибаю. Но он же кроме фильмов «Марвел» ничего в своей жизни не смотрел! И считает их шедеврами! И восхищается синим мужиком, который устраивает геноцид! Что у этих детей на уме?!

МАМА. Я согласна, что считать эти аттракционы шедеврами может только идиот. Ну или ребенок, потому что он — ребенок, ему нравятся эти яркие бессмысленные стрелялки.

ПАПА. Вот только на нашу дочь он смотрел не как ребенок, знаешь ли. Он ее за руку держал как-то странно, и в это время еще на меня смотрел как-то нагло. Глаза у него были сальные, ты заметила?

МАМА. Милый, это только твое восприятие. Я уверена, что со стороны все было нормально. Помнишь я как-то написала тебе сообщение со словом «Спасибо», а ты решил, что мы разводимся? Твое видение отражает твое эмоциональное состояние. Хотя…

ПАПА. Что?

МАМА. Меня беспокоит, что он может…

ПАПА. Говори уже.

МАМА. Что он может стать у нее первым. (*пауза*) Если уже не стал.

ПАПА. Даже не начинай! (*пауза*) Она бы тебе сказала. Я считаю ваши отношения доверительными, хоть она и подросток. Меня успокаивает только то, что ты уже провела с ней беседы о… кексе, так что она не наделает ошибок, как большинство подростков.

МАМА. Милый, называй вещи своими именами. Если ты не можешь произнести слово секс, значит, у тебя с ним какие-то проблемы.

ПАПА. Ты права. И я могу сказать вслух слово «секс». Видишь?

МАМА. Кстати, я купила ей презервативы. Может проверить, все ли на месте?

ПАПА. Пожалуй, это слишком. Она с тобой говорила об этом? Строила какие-то планы?

МАМА. Она упоминала, что встречается с парнем, который ей нравится. Тогда я еще не знала, кто это. Она спрашивала мое мнение на этот счет, я предложила ей подождать. Мне показалось, что я ее убедила.

ПАПА. Надеюсь, она послушает.

МАМА. А если нет?

ПАПА. Если природа пересилит? Тогда ее первый опыт будет с этим Костей. Подожди расстраиваться, а вдруг он знает, что делать? Тут не надо быть шибко умным. Даже наоборот! Может это и к лучшему, что он тупой. Помнишь Сашку Варламова?

МАМА. Актера?

ПАПА. Да. Он же вообще в жизни книжки ни одной не прочел, только в компьютерные игры играл. Но девушки на него просто штабелями вешались, как на молодого Депардье. Вот он, кстати, тоже дуб дубом, а женщины от него без ума были.

МАМА. Не говори мне про молодого Депардье, я завожусь.

ПАПА. А Сашка же еще тупее Депардье. Он же до сих пор считает, что можно разбогатеть на ставках на спорт. Все дело в животном магнетизме, знаешь? Если природа не дает в одном, одаривает в другом.

МАМА. Может ты и прав. Но если честно, мне все равно не хочется, чтобы первым у нее был этот Костя. Это эгоизм? Я сейчас пытаюсь вспомнить, есть ли кто другой на примете.

ПАПА. Кто ей нравится? Тот бегун?

МАМА. Нет, Мирон слишком застенчивый, это будет долго и бесполезно, Мила сама его бросит, не дождавшись даже первого поцелуя.

ПАПА. Может из школы? Или с танцев?

МАМА. Богдан, который длинноволосый, нравился год назад, она мне говорила.

ПАПА. Можно его как-то уговорить?

МАМА. На что? Встречаться с нашей дочерью?

ПАПА. Ну да, что-то в этом роде. Я на все согласен, лишь бы не Костя.

МАМА. Насколько я знаю, у него есть девушка. Мила тогда неделю плакала, когда узнала, помнишь? Мы ей тогда электросамокат купили.

ПАПА. Печаль. А если это не будет чем-то личным?

МАМА. Это как?

ПАПА. Мы ему заплатим. Ну а что? Пусть он проявит интерес к Миле, погуляет с ней, она расстанется с Костей, а там… будь что будет.

МАМА. Хочешь заплатить подростку за секс с нашей дочерью? Я не осуждаю, я чисто для дачи показаний на будущем суде спрашиваю, чтобы согласовать нашу версию.

ПАПА. Я знаю, что это звучит плохо, но ты подумай — если ее первым партнером окажется этот идиот, это будет травма на всю жизнь. Сколько твоих клиенток вспоминают первый секс как волшебство?

МАМА. Почти никто.

ПАПА. И поэтому, отчасти, они и ходят к психологу. Это ведь важный этап в жизни каждой девочки.

МАМА. Не говори мне о важных этапах в жизни девочки, я эту поляну лучше тебя знаю.

ПАПА. Все, прекращаю и уважаю твои границы. Ну тогда предложи свой вариант?

Звук открывающейся двери. Появляется Дочь.

МАМА. А ты чего? Уже вернулась?

ДОЧЬ. Телефон где-то тут забыла. (*ищет телефон*) Как вам Костя?

МАМА. Милый мальчик.

ПАПА. Такой обаятельный.

ДОЧЬ. Вы оба какие-то странные. Что-то случилось? Он вам не понравился?

ПАПА. Да ну что ты! Мы не странные!

МАМА. Он очень милый.

ДОЧЬ. Ты это уже говорила. И так же вела себя на похоронах бабушки, повторяя, что она была замечательным специалистом. (*находит телефон*)

МАМА. Неправда!

ПАПА. Хорошо погулять!

Дочь уходит. Мама опрокидывает бокал. Мама и Папа уходят.

Картина 2. Гостиная. Мама и Папа готовятся кого-то встречать.

ПАПА. Почему он?

МАМА. После того ужина, который мы оба хотели бы забыть, я вновь попыталась поговорить с Миленой о мальчиках и узнала, что среди выпускников есть некий Юлиан, который ей нравится больше Кости, но Юлиан ее не замечает.

ПАПА. Старшеклассник? Значит, он старше?

МАМА. Только что выпустился, поступает на юридический.

ПАПА. И каким образом наша дочь с ним пересекается?

МАМА. В общей кампании познакомились.

ПАПА. Тебя не смущает, что он уже без пяти минут студент, а наша дочь — школьница.

МАМА. Разница между ними не существенна. Парень на первом курсе мало чем отличается от парня в старших классах. Если он чуть старше, это не страшно. Так даже лучше! Думаю, он опытнее. А нам сейчас нужен человек с опытом. (*пауза*) Знаешь, среди всех бредовых идей, которые приходили мне в голову в последние пару дней, была даже такая: позвать в качестве кавалера для Милы твоего приятеля Семёна Горбунова.

ПАПА. Ты серьезно? Почему его? Как это вообще пришло тебе в голову? Ему же… ну, столько же, сколько и мне, но не в этом дело. Как ты себе это представляла?

МАМА. В том то и дело, что когда я себе это представила, то передумала. Он симпатичный, обаятельный, а его студентки на него смотрят как на живого Есенина. Но если первый мужчина Милы будет сильно старше, это может создать дополнительные сложности с мужчинами в будущем. Она будет влюбляться в тех, кто постарше и поумнее, а это тоже не выход.

ПАПА. Я завидую таланту Семёна расставаться со своими студентками лучшими друзьями и без всяких обид.

МАМА. Да? Как он это делает?

ПАПА. Он вместе с ними на ночь смотрит фильмы французской новой волны, особенно Ромера. Там у всех довольно легкие отношения, в том числе половые. И студентки таким образом настраиваются на подобное поведение. Вот если бы он показывал им Трюффо, они бы его убили.

Звонок в дверь. Папа идет открывать. Через минуту появляются Папа и Парень. Они рассаживаются по диванам и креслам. Парень кладет свой телефон экраном вниз на стол.

ПАРЕНЬ. Здравствуйте.

МАМА. Здравствуй. Как хорошо, что ты согласился с нами поговорить.

ПАРЕНЬ. Я не совсем понял, чего вы от меня хотите.

МАМА. Мы все объясним.

ПАПА. Хочешь чаю? Я пойду поставлю.

МАМА. Я уже заварила.

ПАПА. Какая ты умница!

Папа приносит чай, чашки и конфеты.

ПАРЕНЬ. Спасибо.

ПАПА. Юлиан, а чем занимаются твои родители?

ПАРЕНЬ. У папы автосалон, а мама в департаменте образования работает.

ПАПА. Сестры-братья есть?

ПАРЕНЬ. Есть младшая сестра, она у нас спортсменка, гимнастикой занимается, готовится к чемпионату Европы.

ПАПА. Прекрасно. А ты, стало быть, поступил на юрфак?

ПАРЕНЬ. Да, жду зачисления, но мне по секрету сказали, что все хорошо.

ПАПА. Здорово! Для меня студенчество — это лучшее время в жизни. Правда, весь первый курс я очень нервничал, что меня отчислят, поэтому учился как проклятый и похудел до 55 килограммов. Но на втором курсе меня отпустило, а к четвертому я уже и на лекции-то не ходил.

МАМА. Мы, кажется, тогда и познакомились?

ПАПА. Действительно. Я не замечал Адель четыре года, пока не заметил. А у тебя есть девушка?

ПАРЕНЬ. Нет, у меня нет.

МАМА. А в школе была?

ПАРЕНЬ. Да, я встречался с парой девушек, ничего такого.

ПАПА. Парой? Всего?

МАМА. Роберт хочет спросить, был ли у тебя опыт с девушками?

ПАРЕНЬ. Теперь я, кажется, вспомнил, о чем вы говорили, когда приглашали меня в гости.

МАМА. Видишь ли, наша Мила взрослеет прямо на глазах, мы за ней не успеваем. Недавно она познакомила нас со своим молодым человеком. Они встречаются недавно, не думаю, что это серьезно. Но это может стать чем-то серьезным.

ПАРЕНЬ. Постойте, вы же говорили, что хотите, чтобы я ее куда-нибудь сводил?

МАМА. У тебя хорошая память. Сходите с ней погулять, ничего такого.

ПАПА. Мы дадим тебе денег на кино и кафе.

МАМА. Может быть еще немного добавим сверху за хлопоты.

ПАРЕНЬ. Вы хотите, чтобы я пригласил ее на свидание?

МАМА. Да, если ты не против. У тебя же нет девушки, а молодой человек Милы — это несерьезно. Даже не думай о нем.

ПАРЕНЬ. И что мне с ней делать?

ПАПА. Своди ее в кино, например, или в театр. Она любит театр.

МАМА. В субботу, например. Ты свободен в субботу?

ПАРЕНЬ. А если она откажет?

МАМА. Я думаю, все будет хорошо. Она мне недавно говорила, что ты ей симпатичен.

ПАРЕНЬ. Правда?

МАМА. Правда. И знаешь, мы могли бы помочь тебе финансово, а то кафе и театр сейчас стоят дорого.

ПАПА. А еще цветы! Милена любит живые цветы, особенно розы.

МАМА. Это у нее не от меня. Я предпочитаю сухоцветы.

ПАПА. Так что? Согласен?

ПАРЕНЬ. Видите ли… Родители меня строго предупреждали, чтобы я на первом курсе не увлекался девочками. У них среди друзей много кто оказался в такой ситуации, что сын там или дочь только съехали от родителей, то сразу начинали пить, гулять, пропускать учебу, влюбляться, если вы понимаете о чем я. Один мой знакомый взял у родителей денег на оплату учебного года и потратил их на вечеринку для своей девушки. Скандал был на весь деканат. Поэтому я действительно настроился на то, чтобы в первый год посвятить себя учебе. Иначе они могут лишить меня карманных денег, а работать и учится довольно тяжело.

МАМА. Мы не можем ждать год.

ПАПА. Да, дело несколько срочное.

ПАРЕНЬ. Простите. Может, найдете кого-то еще?

ПАПА. А у тебя есть холостые друзья?

МАМА. Мы готовы выделить тебе некоторое содержание, помимо денег на кафе и цветы.

ПАРЕНЬ. Сколько?

МАМА. Думаю, тебе хватит.

ПАПА. Это же не продлится долго, так ведь?

ПАРЕНЬ. Я могу попробовать. А если она влюбится?

МАМА. Ничего страшного, покажи ей пару фильмов Ромера.

ПАРЕНЬ. Это который про зомби?

ПАПА. Юлиан, если она влюбится, то мы с Адель обеспечим вам безболезненное расставание. Она запомнит это как свою первую любовь. Будет даже красиво. Первая любовь, бывает, ранит, но что поделаешь! У нас у всех была первая любовь, которая ни к чему не привела. (*отворачивается*) Ксюша Носова…

МАМА. Так ты согласен?

ПАРЕНЬ. Еще вопрос: а что если она захочет… близости?

МАМА. «Близость» — хорошее определение, уж точно лучше, чем «кекс».

ПАПА. Я думаю, о близости говорить еще рано.

МАМА. Ну почему же. Такое может случится, ты прав. Лучше обсудить всё заранее. Если она захочет близости — тяни время, сколько сможешь. Скажи, например, что ей еще рано, что ваши чувства должны окрепнуть. У тебя уже был опыт с девушками?

ПАРЕНЬ. Был, да.

МАМА. Тогда ты кое-что в этом понимаешь. И если возникнет такая ситуация, я поговорю с Милой о том, чего она хочет, и если этот выбор осознанный, мы вернемся к нашему разговору.

Звук открывающейся двери.

ДОЧЬ. (*голос из коридора*) Мам, пап! Вы где?

ПАПА. Быстро на кухню!

ПАРЕНЬ. Что? Вы серьезно?

ПАПА. Быстро!

МАМА. (*дочери*) Помой руки после улицы!

Папа и Парень уходят на кухню. Мама прячет телефон Парня. Появляется Дочь.

ДОЧЬ. А где папа? Я вроде слышала его голос.

МАМА. Он сейчас вернется, обед готовит.

ДОЧЬ. Тогда я пойду на кухню, может, ему помощь нужна.

МАМА. Нет, я сама ему помогу!

ДОЧЬ. Ладно, тогда я у себя, если что.

Дочь уходит. Мама подает Папе сигнал. Папа выводит Парня. Мама отдает Парню телефон.

ПАПА. Сейчас проскочишь в коридор. Спасибо, что зашел, детали обсудим вечером.

МАМА. До связи!

Парень проскакивает в коридор. Папа его провожает и возвращается к Маме.

ПАПА. Чуть не спалились.

МАМА. Да уж!

ПАПА. Хороший парень.

МАМА. Мне что-то тревожно. Как думаешь, может, мы совершаем ошибку? Что мы за родители такие?

ПАПА. Мы — нормальные современные родители. Представь, что это династический брак. Ты сама говорила, что романтическую любовь изобрели только в 18 веке. Или — еще лучше — представь, что твоя дочь не будет ходить к психологу, когда вырастет здоровым человеком, а ее первый сексуальный опыт пройдет чудесно и предсказуемо, а не так, как у ее подруг — после пьянки на выпускном.

МАМА. Наверное, ты прав. Это ведь не совсем бред?

ПАПА. Совсем не бред! Все будет хорошо! Это естественный процесс.

Мама и Папа обнимаются. Уходят.

Сцена 3. Гостиная. Мама и Папа кого-то ждут.

ПАПА. Перестань мельтешить.

МАМА. Я не могу сидеть на одном месте.

ПАПА. Сиди на двух.

МАМА. Он сказал, что случилось?

ПАПА. Нет, но они встречаются уже месяц, можно предположить…

МАМА. Отставить панику! Мы знали, что этот день настанет.

ПАПА. Мила с тобой об этом говорила?

МАМА. В том-то и дело, что нет!

Звонок в дверь. Папа идет открывать. Появляются Папа и Парень. Парень кладет свой телефон экраном вниз на стол.

МАМА. Что случилось?! (*пауза*) Простите, Юлиан, я вся на нервах.

ПАРЕНЬ. Все хорошо, не волнуйтесь. (*садится*)

ПАПА. Как у вас с Миленой дела?

ПАРЕНЬ. Все хорошо. Об этом я и хотел поговорить.

ПАПА. Чаю?

МАМА. Да подожди ты!

ПАРЕНЬ. Мы с Миленой встречаемся уже месяц, я знаю, это кажется немного, но на самом деле и за меньшее время люди могут понять друг о друге если не все, то очень многое, и я хотел бы с вами кое-что обсудить.

МАМА. Вы сблизились?

ПАРЕНЬ. Нет. Еще нет, я бы вас предупредил. Она, конечно, пыталась, но я пока держусь. И боюсь, это ненадолго. Она может быть очень настойчива, когда чего-то хочет.

ПАПА. Нам можешь не рассказывать! Она иногда бывает сущий Терминатор.

МАМА. Скорее, комбинатор. Продолжай.

ПАРЕНЬ. Мы решили жить вместе.

МАМА. Что?

ПАПА. Вы решили жить вместе?

МАМА. Ей же пятнадцать!

ПАПА. Она нам ничего не говорила.

МАМА. Этого не будет.

ПАРЕНЬ. На самом деле, это я решил.

МАМА. А твои родители знают?

ПАРЕНЬ. Я им еще не сказал.

ПАПА. Где вы собираетесь жить?

ПАРЕНЬ. Мы снимем квартиру. Я уже присмотрел небольшую студию. Денег от родителей и вашей поддержки как раз хватит на аренду.

МАМА. Это абсолютно исключено.

ПАПА. А что думает Мила?

МАМА. Ты серьезно?

ПАПА. Я хочу узнать всю ситуацию, прежде чем принимать решение.

МАМА. Какое еще решение?! Юлиан, ты чудесный юноша и прекрасный сын, я уверена, твои родители тобой очень гордятся, и спасибо, что ухаживал за нашей Милой, но на этом наши отношения окончены.

ПАРЕНЬ. Я не понимаю.

ПАПА. Юлиан, Адель хочет сказать, что вам еще рано съезжаться. Вы еще очень молоды, а совместная жизнь — это очень трудно. Я понимаю, что сейчас у вас самый романтичный период, и вы не можете ни минуты проводить в разлуке друг без друга, но это пройдет. Мы тоже были молоды. Вашим отношениям всего месяц, если ваши чувства выдержат испытание временем, мы можем вернуться к этому вопросу, когда Мила закончит школу, а пока она еще ребенок и она под нашей ответственностью. И если о твоей девушке узнают твои родители, это им тоже не понравится. Они лишат тебя содержания, а мы — поддержки.

ПАРЕНЬ. Плевать я хотел, что скажут мои родители! Они меня не понимают! Заставляют учиться на юриста, а я хочу быть с Миленой! И плевать мне на вашу поддержку! Сам заработаю, если потребуется!

МАМА. Подожди, милый. Успокойся. Дыши. Роберт прав. Вы встречаетесь всего месяц, любовь вскружила тебе голову, но когда чувства улягутся, ты все поймешь. Ты сам не захочешь жить с Милой под одной крышей. Начнутся ссоры, претензии, обиды. Давайте вы возьмете паузу в отношениях, это совершенно нормально, подумаете еще раз. Я поговорю с Милой, узнаю ее мнение. Но о переезде сейчас не может быть и речи. Этому просто не бывать, она еще ребенок.

ПАРЕНЬ. Что же вы для своего ребенка парня наняли?

МАМА. Ты не понимаешь, это другое.

ПАПА. Юлиан, пойми, ни твои родители, ни мы не одобрим это решение.

ПАРЕНЬ. Тогда мы убежим!

ПАПА. Давайте без лишнего драматизма. У тебя начинается учеба, у Милены тоже. Она никуда от тебя не денется. Будете встречаться по выходным, вот увидишь, все будет хорошо.

ПАРЕНЬ. Я так испугался, что она уедет в этот лагерь для блогеров, что чуть с ума не сошел.

ПАПА. В какой лагерь?

МАМА. Ах, мы говорили об этом.

ПАПА. Не помню. Что за лагерь?

ПАРЕНЬ. Она сказала, что очень хотела туда попасть, но вы ей запретили, потому что он в сентябре, а в сентябре надо учиться.

ПАПА. Точно, вспомнил. А чего ты испугался?

ПАРЕНЬ. Она хотела туда сбежать втайне от вас, но я ее отговорил.

МАМА. Вот и отлично, спасибо тебе, ты такой молодец.

ПАРЕНЬ. Я испугался, что мне придется жить без нее две недели, а в этом лагере она может встретить кого-то другого и бросит меня, а для меня это просто невыносимо!

МАМА. Успокойся, успокойся. Все будет хорошо. Давайте вернемся к этому разговору через неделю. А ты пока приходи в себя, сосредоточься на учебе, мы все решим.

ПАРЕНЬ. Хорошо.

Парень забирает свой телефон и волочится на выход. Уходит.

МАМА. Господи, что мы наделали…

ПАПА. Ничего страшного не случилось. Они еще молодые, кровь кипит, гормоны. Никто не забеременел, никто не пострадал. Все поправимо.

МАМА. Как же меня иногда бесит твой снисходительный тон.

ПАПА. Меня он тоже бесит, но что поделаешь. (*обнимает Маму*)

МАМА. У меня есть одна идея…

Затемнение.

Сцена 4. Кухня. Дочь что-то смотрит в телефоне. Появляется Парень, ищет что-нибудь поесть.

ПАРЕНЬ. Есть чего пожевать?

ДОЧЬ. Мама кексы испекла, там, под полотенцем.

ПАРЕНЬ. Тут последний остался.

ДОЧЬ. Ну съешь.

ПАРЕНЬ. Да как-то неудобно.

ДОЧЬ. Мама еще напечет.

ПАРЕНЬ. Да ладно, не буду.

ДОЧЬ. Как хочешь.

ПАРЕНЬ. Твоя мама закидала меня вопросами.

ДОЧЬ. Для психолога она слишком любопытная.

ПАРЕНЬ. Я там не перестарался?

ДОЧЬ. Ну когда ты им пригрозил, что мы убежим, я подумала «ту мач», но все обошлось.

ПАРЕНЬ. Так что они сказали? Разрешили тебе поехать в этот лагерь?

ДОЧЬ. Разрешили, куда они денутся, написала организаторам, вот билеты бронирую.

ПАРЕНЬ. Класс. И чего дальше?

ДОЧЬ. Я еду в лагерь для блогеров, а ты едешь на учебу. Ты сказал родителям, что поступил в театральное?

ПАРЕНЬ. Еще нет, все откладываю. Как-то не охота их так сразу бомбить.

ДОЧЬ. Слишком долго тоже не откладывай, это вредно. Потом хуже будет.

ПАРЕНЬ. Я не такой решительный как ты.

ДОЧЬ. Понимаю.

Парень достает телефон, что-то делает. Дочери приходит сигнал.

ДОЧЬ. Что это? Ты мне денег перевел?

ПАРЕНЬ. Твои родители решили напоследок выписать мне премию за старания. Мы же договорились — пятьдесят на пятьдесят.

ДОЧЬ. Спасибо, неплохая премия такая. Дешевле было сразу меня в лагерь отправить.

ПАРЕНЬ. Интересно, какая была бы премия за интим?

ДОЧЬ. Хм, даже мне любопытно, во сколько они оценивают мою невинность.

ПАРЕНЬ. А ты… это…

ДОЧЬ. Что? Моя невинность при мне, не переживай. У меня есть дела поважнее.

ПАРЕНЬ. А сколько ты заплатила Косте?

ДОЧЬ. Кому?

ПАРЕНЬ. Ну, Косте.

ДОЧЬ. А! Да нисколько, он был рад работать за еду.

ПАРЕНЬ. Ну так чего? мы уже официально расстались?

ДОЧЬ. Еще нет. Играем так: я уеду в лагерь, придешь меня проводить, можешь заплакать, если хочешь, а где-то через неделю я расстанусь с тобой по телефону. Напишу об этом родителям, они все поймут, возможно, обрадуются. Ты очень расстроишься, может, напишешь моей маме, но не усердствуй. И всё. И счастливо живем дальше.

ПАРЕНЬ. Окей. Тогда я пойду, мне на тренировку надо.

ДОЧЬ. Давай.

Парень уходит. Дочь набирает Маму.

ДОЧЬ. (*по телефону*) Мам, привет. Можешь говорить? Я купила билеты до лагеря и обратно. Да, Юлик, конечно, расстроился, но вроде ничего. Мы с ним поговорили, какой-то он нервный. Даже не знаю, что с ним делать. Может, мы друг другу просто не подходим… Ну ладно. Хотела с тобой сегодня по магазинам пройтись, а то мне ехать не в чем. Ну, платье там, свитшот или худи. Тогда после работы увидимся, целую.

Дочь убирает телефон, берет последний кекс и ест.

КОНЕЦ