Биричевская Елизавета

МАШИНА ВРЕМЕНИ

*Музыкальная фантастическая пьеса*

*в 3-х акта*

Действующие лица

**Лидия***, графиня 16-ти лет, жена графа Александра Петровича.*

**Леонард Миронович***, старик-учёный.*

**Граф***, Александр Петрович Апраксин, 33 года.*

**Кирюшка (Конюхов)**, *парень 15-ти лет.*

**Ольга Львовна**, *учительница истории.*

**Генриетта Валентиновна**, *учительница литературы и русского языка.*

**Валерия Георгиевна**, *учительница физики.*

**Андрей Елисеевич**, *учитель информатики.*

**Косыгин***, одноклассник.*

**Надя***, одноклассница и Лидина соседка по парте.*

**Катя,** *одноклассница.*

**Баранский***, друг Конюхова.*

**Фред***, друг Конюхова.*

**Голос робота.**

**Продавщица.**

**Священник.**

**Леонард Миронович в воспоминаниях Леонарда Мироновича.**

**Любимский.**

**Эйнштейн.**

**Слуги**, **придворные дамы и их кавалеры, посетители кафе, двое роботов,** **двое покупа-телей, одноклассники, двое полицейских.**

Музыкальные номера:

Акт Ⅰ.

1. «Я только»-Кирюшка
2. «Разве мало страданий?»-Лидия
3. «Перед смертью»-Кирюшка

Акт Ⅱ.

1. «Madam»-Лидия
2. «О будущем»-Леонард Миронович, Лидия, граф

Акт ⅡⅠ.

1. «Я обещаю, Лидия»-Леонард Миронович
2. «Это был он»-Лидия

Акт Ⅳ.

1. «Исповедь»-Лидия, Свяшенник
2. «Для тех, кто любит»-Лидия, Кирюшка

Акт Ⅰ.

Сцена 1.

*1816-ый год. Снежная, поздняя Петербургская осень. Кучер тормозит карету перед графским домом. Приехавших выходят встречать слуги. Лакей открывает двери ка-реты, из неё выходит граф Александр Петрович и подаёт руку Лидии, которая выби-рается из кареты и обводит всё вокруг восхищённым взором. Граф ведёт графиню к дому под руку.*

**Слуги** (*кланяясь*)**.** Приветствуем вас, граф Александр Петрович, и графиню вашу, Лидию Прокоповну.

**Лидия.** Ах, мой милый граф! Que c’est beau!1 Как много у вас душ! И какое великолепное у вас имение!

**Граф.** Благодарю вас, Лидия Прокоповна, но неужели вы забыли, что всё это теперь я раз-делю с вами?

**Лидия.** О нет, конечно! И поверьте, быть вашей женою и знать, что всему этому теперь я хозяйка-не это ли и есть то прекрасное будущее, которое с колыбели обещали мне родители? Жить с вами мне будет лишь в удовольствие.

**Граф.** О поверьте! Я весьма польщён вашими похвалами, вы ещё не изволили ступить на порог моего дома, как уже начали восхищаться жизнью со мной.

**Лидия.** Я бы взглянула поскорей на внутреннее убранство этого замка! (*задумывается*) Но не говорили ли вы, Александр Петрович, о величии ваших владений и прекрасных конюш-нях?

**Граф.** Что ж будет вам угодно? Ведь я полагаю, что этот вопрос мне задан не зря.

**Лидия.** Не зря. Я ведь большая поклонница до конных прогулок, и всю дорогу я прямо-таки измаялась в этой карете. Прошу вас, милый мой супруг, сделайте своей молодой жене подарок в честь нашей свадьбы и устройте мне прогулку на лучших ваших лошадях по саду вашего имения. А после я буду рада отдохнуть от мирской суеты в гостинной своего нового дома!

**Граф.** Я с радостью доставлю вам это удовольствие. (*слугам*) Где Кирюшка?

*Кирюшка отделяется от толпы и с поклоном подходит к графу.*

Подай моей графине лучшую лошадь и приведи сюда моего Лебедя. Да не мешкай!

**Кирюшка** (*кланяется и убегает*)**.** Уже иду, барин.

**Граф** (*Лидии*)**.** Я уверен, вам несомненно понравится сад, хоть порой мой садовник и бы-вает неладен. Я видете ли, люблю сам гулять под своими плодовыми деревьями на своём Лебеде. Но, по правде сказать, я не считаюсь большим охотником до верховой езды.

**Лидия.** C’est pas possible!2 Но как же такой важный человек как вы не имеет таких «охот»?

**Граф.** Каждый человек имеет свои предпочтения.

*Кирюшка подводит к графам лошадей: одну белую, и одну рыжую с золотистой гривой, не отрывая глаз от графини. Граф берёт поводья белой лошади. Лидия гладит по морде вторую с задорной детской улыбкой. Не дожидаясь, чтобы кто-либо подавал ей руку, графиня вскакивает ловко на лошадь. Граф садится на Лебедя.*

**Лидия** (*Кирюшке, поправляя шляпу*)**.** Ты в своём деле оказался искусен и лошадей своих

знаешь прекрасно, как и подобало бы, а эта лошадь, как вижу я из знатного своего опыта, подходит мне прекрасно.

**Кирюшка.** Но как же... Ведь молодую лошадь даме не предложишь, она ведь рвётся всё вперёд и ей наездник не шибко нужен. А лошадь, которая как ваша, уже старушка и небе-шенная, сохранит вас всю дорогу. Лошадь, барышня, на которой вы сидите, как и вам опро-тивели уже эти кареты, и, как вы, часто хочет отправиться на прогулку по графским садам, эта дама прекрасна выезженна. И даже если с вами, видит Бог, я-то не со злого, и пусть он упасёт вас от того, но если попадёте в беду... в дороге, то эта лошадь ничего не побоится и вывезет вас на себе в безопасное место... (*быстро прибавляет*) в целости... И к вашему складу... (*поправляется*) росту... эта лошадь подходит идеально...

**Лидия.** Ты говоришь всё верно. Я буду в конюшне частым гостем, а потому ты должен мне будешь готов в любое время выдать хорошую лошадь, когда бы я не захотела покататься.

**Кирюшка.** Зовут эту лошадь Зарёй. Вы, быть может, сдружитесь и после поездки на ней вы и не захотите остальных. (*спешно добавляет*) Но я клянусь, что когда бы вы ни захотели, я исполню любой ваш приказ и буду готов доставить вам любую лошадь!

**Лидия.** Что ж отлично.

**Граф.** И не стыдно тебе вести такие разговоры с крепостными?

**Лидия.** О лошадях я готова говорить с кем угодно и долгое время, однако, если вам, милый граф, показалось, что я была занята с вашим слугой светской беседой, то вынуждена за-метить, что я лишь проверяла знает ли он толк в своём и деле, и распорядилась, чтобы мне в любое время была предоставлена лошадь для моих прогулок.

**Граф.** Прекрасное первое распоряжение в моём доме в качестве моей графини, но, Лидия Прокоповна, будьте осторожны со слугами, аккуратнее проверяйте их профессионализм. Иначе, если вы к крепостным людям будете так вежливы, как будто вы среди них своя, то что о нас обоих, что уже неизбежно теперь после данного вами мне согласия, подумают в свете?

**Лидия.** Поверьте, милый граф, родители все 16 лет мои растили меня для светской жизни жены графа, но всё же я по вашему распоряжению буду стараться отныни держаться выше ваших крепостных.

**Граф.** Позвольте, но вы хотели сказать «наших».

Сцена 2.

*В конюшне.*

**Кирюшка** (*один*). Как не хотелось бы, чтоб граф научил графиню также, как он сам, изде-ваться над слугами, словно мы здесь все собаки у его ног. Вот бы, как он и сказал, была она среди нас, как своя. (*поёт*)

Я в графском доме лишь слуга

С самых первых дней.

Не помню я почти отца

И матери своей.

Всю жизнь я одиноко рос,

Но были и друзья,

Я им давал всегда овёс,

Надёжно их седлал.

Но никогда и ни на ком

Из друзей моих

Ещё не ездела верхом

Душа моей любви!

Я только увидел её глаза,

Я только услышал её слова,

Я только сказал пару слов, она

С улыбкою слушала меня.

Пускай она графиня,

Мы лишь крепостные,

Пускай она при муже,

Я никому не нужен,

Но могут ли графини

Сказать, что их любили,

Как люблю её я?

 Бежит всё время, а она

Ходит каждый день

И говорит: «Подай сюда,

Лошадь мне скорей!»

Рад всегда ей услужить,

Чтоб увидеть вдруг,

Святая может соскочить

Улыбка с её губ.

Откуда знать, что я люблю?

Готов уже ответ:

«Когда я на неё смотрю,

То могу лететь!»

Я просто мечтаю всё время о ней,

Я просто сгораю в страсти огне,

Я просто безумец, только скажи,

И буду готов отдать я жизнь.

Пусть она не знает,

Что о ней мечтаю.

Пусть же графа любит,

Вдруг что любовь погубит.

Но я знаю только,

В браках мало толка.

Есть много среди знатных,

Кто любит небогатых,

Бывает, что безродных,

Ведь все любви достойны.

Так что же вдруг неравным

Нельзя встречаться тайно

И под покровом ночи

Любить кого захочешь?

Так могу ли я?

Сцена 3.

*Сидя на открытом окне, Лидия читает роман в своей спальне. Спальня её находится на втором этаже. Ветки дерева нависают прямо над окном.*

**Лидия** (*одна*)**.** Я знаю людей, которые говорят, что романы-глупость, в них всё пред-сказуемо и безвкусно. У меня другое мнение: роман может многому научить. Например, как нравятся мне романы о любви! Джейн Остин красиво пишет, и какого названье: «Гордость и предубеждение»? Даже в этих словах бывает место любви. Любовь такая забавная! Вот и граф меня любит! И мне нравится, когда меня любят! Мой граф прямо как гордый мистер Дарси, но я смогла завоевать его сердце, будучи Элизабет. Любить-это получать ласки, а отдавать... Как можно отдавать любовь, когда её только получают? (*смеётся*) Любят ведь задаром, ты говоришь, что любишь и любимый человек готов сделать для тебя всё, что ты захочешь.

*Лидия уходит от окна и ложит книгу на тумбочку у кровати. Кирюшка влезает по дереву в окно. Лидия оборачивается, видит его и пугается.*

**Лидия.** Что ты здесь делаешь?

**Кирюшка.** Графиня! Прошу простить меня, но проходя под вашими окнами, я слышал, о чём вы говорили. Если вы правда думаете, что любить кого-то значит принимать его ласки, то любите меня! Я отдам вам их все! Потому что я думаю, что нет ничего прекрасней в любви, чем отдавать то, чем ты владеешь, но я только крепостной и у меня нет ничего боль-ше, но если б я был графом...

**Лидия.** Как можешь ты влезать в окна спален и вести беседы о любви с людьми, чей покой нарушил?

**Кирюшка.** Тогда, как можете вы каждый день, садясь на лошадь, так улыбаться, снова влезая в моё сердце, и нарушать мой покой?

**Лидия.** Я тебя не понимаю.

**Кирюшка.** Я не умею читать и плохо понимаю романы, когда слышу болтавню о них всех этих светских, расфуфыренных барышень, но разве в них не пишут о любви? Тогда, почему вы не понимаете меня, если можете читать их?

**Лидия.** И всё же не могу понять.

**Кирюшка** (*падая на колени*)**.** Я люблю вас, графиня.

**Лидия.** Милый мальчик, ты так юн, что в этом возрасте ошибиться просто.

**Кирюшка.** Но если любишь, то знаешь точно. Я не читал романов, но я знаю о любви боль-ше вашего, ведь я сам люблю. Люблю вас.

*Кирюшка пытается притронуться к подолу её платья, но Лидия отбегает в сторону.*

**Лидия.** Прошу тебя, Кирюшка. Если мой муж увидит нас вместе, то о чём он подумает? Прошу, уходи! Прошу.

**Кирюшка.** Я не сбираюсь уходить, Лидия.

**Лидия.** Как можешь ты к своей графине обращаться подобным образом? Что это за невежество звать свою хозяйку по имени?

**Кирюшка.** В любви нет хозяев и их крепостных. В моей любви есть только ты и я! Если ты тоже любишь меня, то забудь о муже. (*поднимается с колен*) Если же ты меня не любишь, то мне всё равно, мне не страшно будет даже умереть. Я клянусь, что если услышу: «Нет», то сам буду искать смерти. Мне ничего не останется больше, у меня есть только надежда, что ты тоже можешь меня любить... С тех пор, как я впервые тебя увидел...

**Лидия.** Прошу, уходи. Я не хочу твоей смерти. Мой муж...

*Кирюшка подходит близко к графине.*

**Кирюшка.** Если ты его не любишь, тогда не отгораживайся этим словом.

*Кирюшка подходит к Лидии очень близко, она упирается в стену, чувствует, что больше не может двигаться.*

**Лидия.** Уходи.

**Кирюшка.** Но ты не сказала, что не любишь меня.

**Лидия.** Я...

*Входит граф и замирает разгневанный.*

**Граф.** Что это?!

**Лидия.** Ах, граф, позвольте объяснить, какое произошло здесь malentendu3.

**Граф.** Молчите, бестыжая! Ещё и пяти месяцев не прошло, как мы женаты, а вы уже запи-раетесь в комнатах с моими конюхами!

**Лидия.** Мой милый граф, вы поняли не так...

**Граф.** Я всё понял прекрасно! Вы блудливая неверница! За моей спиной заводите романы с этим поганцем!

**Лидия.** Как посмели вы меня так оскорбить, когда ровным счётом ничего не знаете о про-изошедшем?

**Граф.** Молчать! Иначе выдру обоих изменников, как собак! Да что это такое в моём-то до-ме! Не уж-то вы глухи к словах о святости брака? Дьяволица!

**Кирюшка.** Заткните рот, граф, это лучшее, что вы можете сделать!

**Граф** (*Лидии*). Ах, твой любовник заступаться за тебя вздумал!

*Лидия хватается за рукава графа. Граф отталкивает её руки.*

**Лидия.** Нет, нет, нет.

**Граф** (*в коридор*)**.** Сима! Тарас!

*Вбегают двое слуг.*

**Граф.** Хватайте конюха!

*Тарас и Сима скручивают руки Кирюшке. Кирюшка почти не сопротивляется.*

**Граф.** Он посрамил имя вашего хозяина! Он забрал честь его жены! Осмеялся над его до-мом! Обругал его имя! Как только я выдумаю, как его порешить, вы должны будете сде-лать всё, как я прикажу! Если не захотите убивать его, то выгоню жить на улицу и шастать по городу нищими!

*Лидия кидается с мольбой и слезами на графа.*

**Лидия.** Прошу вас, граф, умоляю! Не убивайте его! Он лишь...

*Граф бьёт Лидию и она падает на пол спальни. Кирюшка порывается их рук слуг, но они не отпускают.*

**Граф.** Раз защищаете вы своего любовника, так приговор ему будет выдан как можно рань-ше! Не потерплю в своём доме таких унижений! Мерзавка! Не попадайтесь мне на глаза! Вы отвратительны! (*слугам*) Кинуть его в погреб! Пусть сидит там, пока я не скажу, как вам наказать его!

*Слуги уводят Кирюшку.*

**Лидия** (*плачет*). Граф!

**Граф.** Молчать! Гниль с моём доме!

**Лидия.** Он не виноват, что любит меня.

**Граф.** О нет! Он виноват, как Иуда перед Христом! За покушение на честь моей жены мож-но расплатиться только смертью!

**Лидия.** Он не хотел ничего плохого!

**Граф.** Так хотите вы сказать, что он лишь по ошибке пробрался сюда?!

**Лидия.** Он лишь сознался мне в своём чувстве!

**Граф.** И будет казнён за это! А вы, змея, сиди же здесь в этой спальне, которую передо мной опорочили! В которую впустили другого мужчину! Ничтожного конюха! Сорняк в моей клумбе! Не уж-то не смогли вы довольствоваться тем, что вам достался граф?! Ни-чтожная! Как низко пали вы!

*Закрывает двери и запирает её.*

**Лидия.** C’est pas possible! Он лишь любил! (*поёт*)

Разве мало страданий

Прошла любовь его,

И сердца терзаний?

Лишь бы я окно

Закрыть успела

И, может быть, тогда

К Богу не отлетела

Бы невинная душа?

Он просто любил

Безответно.

Он не заслужил

Всё это.

Я ль виновата, что в эту ночь

Не прогнала влюблённого прочь?

Он просто любил

Напрасно.

Он мог ещё жить

Прекрасно.

Его ли вина, что решил он

Мне рассказать, как он влюблён?

Разве в тех романах

Кто-то мог сказать,

Что любовь изъяны

Может допускать?

Разве любовь судят

Даже если вдруг

Графиню конюх любит,

Забыв про всё вокруг?

Сцена 4.

*Погреб. Кирюшка сидит на земляном полу.*

**Кирюшка** (*горько улюбнувшись*)**.** Она вступилась за меня. Быть может, она тоже любит меня! (*встаёт на ноги*) Она ведь так и не ответила! Может, мне лучше и не знать? Любовь не может умереть, даже если казнён один из влюблённых... за своё чувство... (*задирает го-лову*) Ты слышишь, там на небе? Слышишь? (*поёт*)

Ожиданье смерти

Странно для меня,

Но кто же мне ответит,

Любила ли она?

Иначе быть не может,

В ней любовь живёт!

 Видишь с неба, Боже,

Её душа зовёт!

Но так получилось

По вине судьбы,

Что мы разлучились:

Я мёртвый уж почти.

Ведь она графиня,

А я её слуга,

Но люблю так сильно,

Что мне наплевать

На светские сплетни

Или прочий вздор.

Но кто мне ответит

Только ли я влюблён?

Смерть-то не преграда.

Любовь, она нетленна.

И у двери рая,

Ждать буду смиренно.

Моя любовь

Будет вечно с ней,

И я готов

Умереть скорей,

Чтоб только после

Смертного конца

Позвать вновь осень,

Встретить вновь тебя...

*Скрипит дверь. Вбегают Сима и Тарас и ведут Кирюшку к выходу.*

**Голос графа.** Повесить!

Сцена 5.

*Спальня Лидии. Лидия сидит у окна. Входит граф.*

**Граф.** Прекрасная сегодня погода. Не хотели бы вы составить мне компанию и покататься на лошади? Я ведь знаю, как всегда вам приятно это.

**Лидия** (*шёпотом*)**.** Проклятый висельник! Он хочет позабавиться теперь надо мной, до-вольствуясь своей шуткой! (*графу любезно*) Конечно, милый граф.

**Граф.** Мне показалось только, что вам была интересна другая вещь, которая также неотъ-емлимо связана с вашими почти каждодневными прогулками. (*злорадно смеётся*) Что ж я ошибался?

**Лидия** (*шёпотом*)**.** Он хочет дерзостью проверить, любила ли его я. (*Графу*) Вы сделали странные наблюдения, mon cher mari4, однако позвольте поскорее мне надеть платье попри-личней, а-то что скажут в свете, если я верхом по Петербургу буду разъезжать в своём домашнем платье?

**Граф.** Вы правы, Лидия Прокоповна. Я уже удаляюсь.

*Граф выходит и закрывает за собою дверь.*

**Лидия.** Не знала я, что граф такой Отелло, что будет заводить такие разговоры и быть ус-лужливей со мной, чтобы только проверить, правда ли, была я к конюху холодной? Не бу-дет нам двоим покоя, пока граф думает об этом. Прийдётся с этих пор вести себя столь спокойно и непринуждённо, чтобы граф поверил в то, что я была и останусь ему верной. Но как же будет трудно заглушить в себе печаль и постараться забыть о том, как этот мальчик был здесь, как он просил его любить, как сознавался мне во всём! Видят Господь и Богоматерь, что я его всем сердцем жалею. Его любовь была разбита так жестока. Прости меня, Небо, (*садится на колени*) если я перед Тобой виновата. Никому я не желала смерти. О Боже! Я до сих пор дрожу, лишь только вспомню, как граф кричал внизу: «Повесить!» Моё счастье, если соседи не слышали всех тех страстей, что вчера здесь творились! (*молит-ся*) Пускай Кирюшкина душа покоится в раю Твоём с миром. Не виноват он был в любви ко мне. Пусть не прощает его граф, но не позволь тому случиться, чтобы молодая душа его сгнила. Прости мальчишке безрассудство, с которым он пришёл сюда. А я... я буду силь-ной... я не выкажу графу всей той злобы, которую к нему я затаила. Я буду молиться за Кирюшку и за его покой по праздникам. И каждый день 4-ого марта, когда он умер... Каж-дое 4-ое марта буду я ходить в церковь и ставить свечку. Я буду молиться за безответно влюблённого и осуждённого без суда. Да будет теперь 4-ое марта днём моих молитв и памя-ти о верном и надёжном конюхе Кирюшке. Аминь.

Акт Ⅱ.

Сцена 6.

*Бал. Дамы пляшут с кавалерами мазурку. Лидия танцует со своим супругом. Танец заканчивается, и все откланиваются.*

**Лидия** (*обмахиваясь веером*)**.** Право, здесь так chaud5, милый граф.

**Граф.** Сходить ли вам за напитком.

**Лидия** (*кланяется ещё раз*)**.** Заранее благодарю покорно.

**Граф.** Что ж... рад услужить своей жене и поухаживать за ней так, как делают это влюблён-ные кавалеры, ищущие внимания.

*Граф уходит.*

**Лидия** (*сама с собой*)**.** Ах! Хоть многие дамы и говорят, что устали уже от всех этих courtoi-sies6, но моя жизнь прекрасна! Ей можно позавидовать! (*смеётся*) Пока, конечно, у меня нет ни перед кем обязанностей, а все вьются вокруг меня! (*поёт*)

Как прекрасно всё же жить!

Без обязанностей, забот.

Жить, пока будут любить,

Не потребуя ничего.

Мама с папой всегда хотели,

Мне партию удачную.

И почти что с колыбели

Воспитали дочку барскою.

Мне все с детства говорили,

Что буду графскою женой,

И в сердце зародили

Уверенность в жизни той.

Помню, на балах кружили

Вкруг меня кавалеры,

А родители сторожили,

Не теряя в графа веры.

К нам однажды постучался

Один из графов тех

И сказал, что хочет свататься

На слишком молодой мне.

Я ему согласие дала,

Он повёл меня под венец,

Я новую жизнь начала,

Но а старой пришёл конец.

А всё ж мне нравится, нравится быть женой

Взрослого графа молодой,

Кружить на балах и быть важной из дам,

Пусть меня все называют «madam».

Пока нет обязанностей и семьи,

Буду свободно по-графски я жить.

Пока мне не надо плыть к берегам,

Мне нравится слышать «madam».

Я имею столько душ

И с двадцаток лошадей!

Но всё ж не добьётся муж

Искренней любви моей.

Пусть же в свете говорят,

Что друг друга любим мы,

Но если сказать без врак,

Нет в моём сердце любви.

Граф ревнует постоянно,

И уж в свете знают все,

Что у нас какая тайна

И интрига есть в семье.

К сожаленью, в слухах этих

Правда есть и помним мы,

Что однажды жил на свете,

Тот кто искренне любил,

Но за то свершилась кара,

И мальчишка был казнён.

За его убийство злая

Я на графа до сих пор.

Но пока жива я буду,

Часто это вспоминать

Не хочу, но не забуду

И продолжу танцевать.

А всё ж мне нравится, нравится быть женой

Взрослого графа молодой,

Кружить на балах и быть важной из дам,

Пусть меня все называют «madam».

Пока нет обязанностей и семьи,

Буду свободно по-графски я жить.

Пока мне не надо плыть к берегам,

Мне нравится слышать «madam».

*Граф подносит Лидии напиток.*

**Дама** (*шёпотом кавалеру*)**.** Ах! Ты посмотри на этих colombes7! Rire et plus encore8! Уверяю вас, как бы он не был с ней услужив и мил, да только рассказывала мне одна моя подруга, что давно не верен своей молодой супруге...

**Кавалер** (*изумлённо*)**.** Да вы шутите!

**Дама.** Отнюдь. Мы с вами давно уже знакомы, чтобы вы могли доверяться каждому моему слову.

**Кавалер** (*целуя ей руку*)**.** Простите, если моё изумление показлось вам дерзостью с моей стороны. Но я не замечал за Александром Петровичем, чтобы он в чём-то отказывал своей супруге.

**Дама** (*смеётся*)**.** Просто вы, мужчина, видите всё на поверхности, а мне, как даме, пристало замечать за представителями сильного пола разные тайны... Вот и Александр Петрович то и дело мне самой посылал неодназначные взгляды. А уж что он наговорил моей знакомой. Horreur9! Здесь не место для таких разговоров. Нас, пожалуй, могут подслушать. Перего-ворим с вами позже t$ê$te à tête10.

**Кавалер.** Я абсолютно с вами согласен. Как и всегда вы правы.

*В зал вбегает старичок тоже знатного вида, но он оступается падает и проскальзывает животом по полу. Кавалеры и дамы смеются, однако старичок не обращает внимания, встаёт, отдёргивает фрак и подбегает к Лидиии и графу.*

**Граф** (*старичку*)**.** А, Леонард Миронович! Должен признать, вы не растеряли своей при-вычки эффектно являться на светские балы даже спустя столькие годы (*Лидия смеётся*). Давно вы уж не хотели составить мне компанию...

**Ленард Миронович** (*быстро и рассеянно*)**.** Да-да, Александр Петрович. Я уже стар стал для таких мероприятий, да и вы давно не молоды, а всё молоднитесь.

**Граф.** За ваш обычай говорить в лицо людям правду...

**Леонард Миронович.** Да-да, знаю, что я никому в светском обществе давно не нравлюсь, да и оно мне pas un plaisir11.

**Граф.** Тогда что...

**Леонард Миронович.** А вот что я делаю здесь...Наконец-таки вы задали мне тот вопрос, который я ожидаю услышать от вас уже будто вечность, хотя не минуло и нескольких минут! Вы не представляете, какое я смог сделать открытие, которому посвятил долгие годы моей жизни!..

**Граф.** Но сил у вас ушло видно не много. Вы выглядете, кажется, даже моложе после нашей последней встречи, хотя была она только вчера.

**Леонард Миронович** (*хихикает*)**.** Вчера.

**Лидия.** Леонард Миронович, наше вчерашнее занятие по физике меня потрясло до умопо-мрачения! Не могли бы вы рассказать мне что-нибудь новое и в чём же заключается ваше собственное открытие поподробнее, когда вернётесь из путешествия.

**Леонард Миронович.** Какого путешествия?

**Лидия.** Да как же? Вы не помните? Ведь вы вчера мне говорили о том, что вам предстоит долгий путь...

**Леонард Миронович.** И снова я слышу это.. (*хихикает*) «вчера»... В таком случае, раз я вам так действительно говорил, то рад вам сообщить, что моё путешествие благополучно завершилось!

**Лидия.** Какое же путешествие длится всего день?

**Леонард Миронович.** Путешествие в будущее!

**Граф.** Mon ami12, вы слишком много времени проводите в своей лаборатории...

**Леонард Миронович.** О, я не виню вас, Александ Петрович, за то, что вы сочли меня сумас-шедшим, ведь мои слова действительно звучат невероятно. Однако я прошу вас и вашу милую супругу незамедлительно пройти за мною в мою лабораторию, ибо я итак ждал це-лых 20 лет, чтобы наконец-таки с вами встретиться и всё обговорить.

**Лидия.** Но мы встречались лишь вчера или вы решили применить в своей повседневной речи некий литературный оборот, который называют гиперболой...

**Леонард Миронович.** Нет, Лидия Прокоповна! Я надеялся, что хотя бы вы мне поверите!

**Лидия.** Скажите просто без лирических отступлений, что вас так воодушевило, и говорите всё по порядку, и тогда я обещаю, в ту же минуту...

**Леонард Миронович.** Я построил машину времени!

**Лидия** (*хлопает в ладоши*)**.** Как это чудесно! Вот видете, notre grand scientifique13, я вам полностью верю! И всё-таки, не сочтите за дерзость, но я не могу не спросить снова: «Так вы, правда, побывали в будущем?»

**Леонард Миронович.** Конечно!

**Лидия.** Теперь и я воодушевлена не меньше вашего. И вы, конечно же, расскажите мне всё, что вы видели и слышали там?

**Леонард Миронович.** Разумеется!

**Лидия.** И о моде, и о новых романах, и... наверное, в будущем вы выучили все новые законы физики, которые откроют.

**Леонард Миронович.** И, несомненно, я проведу с вами урок и всё подробно расскажу. (*поспешно, пока графиня снова не начала говорить*) Но будет лучше, если вы сами увидете всё своими глазами.

**Лидия.** Неужели, вы хотите взять меня в будущее?

**Леонард Миронович.** Я с удовольствием отправлюсь вместе с вами в следующее моё путе-шествие. Граф, вы не хотите в будущее?

**Граф.** Простите, но...

**Леонард Миронович.** С каких это пор слово старого друга стало оспариваться? Как вы мо-жете мне не верить? Но пойдёмте скорее в мою лабораторию, и я покажу вам самые вещест-венные доказательства того, что я провёл целых 20 лет в своём путешествии! А это чван-ливое и показное «фамусовское общество» вы можете посетить и в другой раз. Сей термин вам, мои дорогие друзья, пока не понятен, но я уверен, что лет через восемь граф уже будет причислять себя к нему сам. Пойдёмте же, пойдёмте!

*Граф с Лидией и Леонардом Мироновичем выходят из залы.*

Сцена 7.

*Лаборатория Леонарда Мироновича. Посреди неё стоит машина обтекаемой формы на подобии сверхновых поездов.*

**Граф** (*указывая на машину*)**.** Что это?

**Леонард Миронович** (*протяжно*)**.** Машина времени.

*Граф аккуратно касается рукой блестящего покрытия машины. Лидия в страхе за-крывает глаза руками и отворачивается. Изобретатель смеётся.*

**Граф.** Но где вы раздобыли такие материалы?

**Леонард Миронович.** Я говорил уже, из будущего.

Сцена 8.\*

*Леонард Миронович из воспоминаний Леонарда Мироновича стоит задумчиво перед паро-вой машиной. Качает головой.*

**Леонард Миронович.** Сначала я решил строить машину времени, усовершеснствовав наши паровые машины, которые, как вы граф можете помнить, появились в нашей стране в 1804 году. Я подсмотрел в работе своих французких и английских коллег, двигатели и паровые машины, на их основе я посторил машину, которая ездила быстрее и была куда выносливее.

*Леонард Миронович садится в машину и едет за рулём.*

Тогда я вспомнил о том, что существует скорость света, которая равна 299 792 458 м/с, ко-торая также равна и скорости электрического тока!

*Леонард Миронович бьёт себя по голове.*

Сцена 9.\*

*Те же в лаборотории. Лидия заворожённо садится на стул.*

**Леонард Миронович.** Только представьте себе, я переоборудовал паровые автомобили и получил первый электрический!

*Леонард Миронович любуется электрическим автомобилем.*

Но у меня была другая цель, и я пошёл дальше и стал создавать электрические разряды та-кой силы, чтобы можно было перемещаться во времени!

*Леонард Миронович подходит к столу и проводит какие-то опыты..*

Я порешил, что электрические разряды помогут мне переместиться не только в прост-ранстве!

*Яркая вспышка. Леонард Миронович отлетает за кулисы. Выходит из-за кулис. Его воло-сы встали дыбом.*

Сцена 10.\*

*Те же в лаборатории. Граф недоверчиво и брезгливо рассматривает машину.*

**Леонард Миронович.** Моей гипотезе не нашлось достаточно точных подтверждений, и я подумал, что теоретическая часть моего эксперемента должна обратиться в практику. Я ус-

тановил на крыше автомобиля специальную пластину из серебра, так как оно великолепно в ходе моих исследований проводило ток!

*Леонард Миронович стоит на табуретке и ложит на крышу машины серебряную плас-тину.*

Также я поместил мелкие трубки из серебра по бокам машины и подцепил их к двигателю.

*Леонард Миронович проводит трубку из серебра с боку машины.*

Сцена 11.\*1

 **Леонард Миронович.** Мной было осуществлено ещё множество операций, но не стану вас ими утомлять. Мне оставалось только одно-испробовать действительно ли я смогу осущест-вить задуманное мной. Я даже не знал, в какое время я перемещусь, но сам факт переме-щения был важнее прочих формальностей. Признаюсь, я боялся и не увидеть вас снова. Я забрался с машиной на возвышенность...

*Леонард Миронович сидит в машине на пригорке и смотрит вперёд и вниз решительно.*

...так как решил, что если ехать по ней вниз, то можно за счёт этого увеличить скорость. Я разогнался...

*Леонард Мироноивч в машине съезжает вниз.*

Подал в машину как можно больший разряд тока и...

*Яркая вспышка. Свет гаснет на всей сцене и снова зажигается, но машине с Леонардом Мироновичем из прошлого уже нет.*

Переместился во времени!

Сцена 12.

*Лаборитория Леонарда Мироновича. Граф, Лидия и Леонард Миронович сидят на стульях за столом.*

**Граф.** Я плохо всё же понимаю, как вам это удалось.

**Леонард Миронович.** Я итак рассказал как можно проще, а в прочем, я и сам до конца не понимал, что делаю. Видимо, не зря меня в свете называют сумасшедшим.

**Лидия.** А что же было дальше? В какое время вы попали?

**Леонард Миронович.** Я попал в 1892 год!

**Лидия.** Какое далёкое будущее!

**Леонард Миронович.** Ещё бы! Там я узнал о прогрессе в открытии от одного невероятно талантливого учёного Николая Алексеевича Любимого и вместе с ним мы доказали явление свободного падения, которое я практически открыл, когда совершил свой скачок во време-ни.

Сцена 13.\*2

*Леонард Миронович жмёт руку другому учёному. Они вместе начинают что-то обсуж-дать.*

**Леонард Миронович.** Я рассказал моему коллеге о своём эксперименте, но мы с ним дого-ворились, что он никому не скажет о его успехе и даже обо мне, ведь это было не моё время, а я в нём только гость.

*Леонард Миронович указывает Любимскому на машину времени и прикладывает палец ко рту в знак молчания. Любимский кивает. Любимский и Леонард Миронович уходят.*

Наше открытие заняло год, а после мой коллега посоветовал мне поехать и посмотреть мир, изучать его светскую сторону. Так, в 1893 году я отправился в путешествие. Я побывал в Германской империи, Австро-венгрии, Великобритании, Франции, Испании, Италии и Швейцарии. Эта страна мне понравилась больше всего, но отнюдь не своим укладом жизни.

Сцена 14.\*3

*Леонард Миронович возвращается на сцену в пальто и с чемоданами в руках.*

**Леонард Миронович.** Там, в Берне, я познакомился с одним выдающимся физиком-Аль-бертом Эйнштейном. Замечательнейший человек.

*Мимо него проходит Эйнштейн. Леонард Миронович догоняет его и спрашивает о чём-то. Эйнштейн показывает вдаль за спину Леонарду Мироновичу. Эйнштейн идёт дальше задумчиво. Леонард Миронович догоняет его и шепчет на ухо что-то.*

Он так восхищался моей машиной времени!

Сцена 15.\*4

*Леонард Миронович демонстрирует Эйнштейну машину времени. Эйнштейн изумлён и рад одновременно.*

**Леонард Миронович.** Мы вместе с Эйнштейном усовершенствовали машину.

*Эйнштейн внимательно осматривает машину.*

Эйнштейн также дал мне слово не разглашать какой бы то ни было информации о машине времени.

*Леонард Миронович серьёзно говорит о чём-то Эйнштейну. Эйнштейн выставляет вперёд руку и кивает.*

Сцена 16.

**Леонард Миронович.** Машине времени... О! Да ведь я и забыл! Милая Лидия Прокоповна, в своих путешествиях я, конечно же боялся, что больше не смогу вас увидеть и вернуться в прошлое, вернее, (*хихикает*) в настоящее, но надежда на эту встречу никогда не покидала меня! Поэтому я однажды, случилось это как раз тогда, когда я уезжать уже собираллся из Москвы, я вспомнил, как любите вы читать разного рода книги и, разумеется, не поскупился на подарки для вас!

*Берёт с полки три книги и подаёт их графине.*

**Лидия** (*принимая книгу*)**.** Неужели это романы?!

**Леонард Миронович** (*смеясь*)**.** Самые новые. Я бы даже сказал, сверхновые! Но нет, здесь два романа и один сборник рассказов.

**Лидия** (*читает названия книг*)**.** «Le Village aérien» Jules Verne14... Антон Павлович Чехов... «The time machine» H. G. Wells15... Как? (*смеётся*) Вы решили посмотреть идеи не у деяте-лей науки, а у деятелей литературы?

**Леонард Миронович.** Мудрость есть всюду, надо только её разглядеть!

**Лидия.** Это верно! А вы говорили, что отправились дальше в будущее...

**Леонард Миронович.** Да... и там я провёл ещё 5 лет!

**Граф.** Но если вы провели в будущем 20 лет, тогда вы выглядете невероятно молодо.

**Леонард Миронович.** А вот сейчас вы забегаете вперёд истории! Далее я отправился в бу-дущее, но опять-таки не знал, удасться ли эксперемент и куда именно я смогу попасть. По рассчётам моего коллеги я должен был отправиться в 1990-е года.

Сцена 17.\*4

*Эйнштейн что-то сосредоточенно пишет на бумаге. Леонард Миронович садится в ма-шину. Онии прощаются.*

**Леонард Миронович.** Однако когда говоришь о будущем, всё субъективно и я попал в 2099 год!

*Яркая вспышка.*

Сцена 18.\*5

 **Леонард Миронович.** Какого! Как обманчивы бывают математические расчёты и время! То есть я попал в мир, который на 282 года старше нынешнего, и отправился на 192 года вперёд! Там я решил искать и других учёных или хотя бы какого профессора, который бы мог мне помочь сореентироваться в современном мире. Через 282 года всё изменилось неве-роятно!

*Леонард Миронович выходит из машины и хватается за голову.*

Прогресс заходит так далеко, что на улице стоят небольшие домики со стеклянными, вернее похожими на стекло стенами, со столами.

*Леонард Миронович входит в стеклянный домик. Там сидят посетители кафе.*

Представьте только, заходят туда обычные люди, а там вместо крепостных железные чело-вечки прислуживают им!

*Мимо учёного проходят двое роботов и ставят подносы на столики, за которыми сидят люди.*

Приносят еду и всякое прочее... Я был до того поражён и испуган, что когда заходил в это, как они там говорят «кафе», я терял дар речи и готов был упасть без чувств. К счастью, уже скоро я нашёл в Швейцарии одного молодого, но весьма перспективного учёного, который как раз интересовался временными искривлениями.

*Леонард Миронович подходит к молодому человеку, который сидит за столиком и что-то читает. Леонард Миронович читает через его плечо. Садится напротив. Леонард Миронович и молодой человек разговаривают.*

Сцена 19.

**Леонард Миронович.** Вы даже не можете представить, как подобного рода исследования были в то время, точнее, будут популярны! Помню, говорили мы с ним на немецком, фран-цузком, английском... К слову, английский язык в будущем является самым популярным языком, с ним может сравниться только китайский!

**Граф.** Быть не может такого! Ещё сможете ли вы сказать, что Азия стала просвещённей Ев-ропы, и все умы человечества стремятся теперь в Азию!

**Леонард Миронович.** Я не хочу вас пугать, граф, но так и есть!

Сцена 20.\*6

**Леонард Миронович.** Мой приятель, Ульрих Брунер, изучал также китайский и японский языки! Ему предложили работу в Пекине, и он предложил и мне с ним поехать. Однако Брунер оказался не таким человеком, как «прошлые» мои друзья-учёные. Брунер часто повторял, что я-находка в мире физики! В Китае он всем разболтал, что я путешественник во времени.

*Ульрих рассказывает трём учёным-китайцам что-то и показывает на Леонарда Миро-новича. Ульрих и учёные уходят.*

Обо мне узнал весь мир. Но я не хотел славы, если бы я жил ради неё, то давно бы уже рас-сказал всем о своём открытии.

*Леонард Миронович, качая головой читает газету.*

Однако китайские коллеги Брунера относились ко мне с восхищением и уважением, но без излишнего внимания. Они осмотрели всей своей бригадой мою машину и спросили, как я перемещаюсь в необходимое мне время.

*Возвращаются трое китайцев и осматривают машину времени со всех сторон.*

Я посмеялся над их наивностью и ответил, что машина перемещается в будущее на то рас-стояние, на которое хватит тока.

*Леонард Миронович смеётся и пожимает плечами.*

Тогда в лабораторию позвали на исследования самых известных физиков, специализиру-ющихся на изучении времени и пространства.

*Входят ещё трое учёных. Самый старый из вошедших пожимает руку Леонарду Миро-новичу.*

Один из них, Ди Лонг, был или будет старый учёный 95 лет! Представьте, почти все люди живут там столь долго! Но для меня было интереснее то, что этот мой коллега также изоб-ретал машину времени. И почти достиг своей цели. Я лишь вдохновил его на дальнейшие её испытания.

Сцена 21.\*7

*Ди Лонг показывает Леонарду Мироновичу последнюю версию машины времени.*

**Леонард Миронович.** Ди Лонг предложил мне стать первым путешественником во време-ни, который испытает его машину и заодно повидать вас. Мои коллеги охотно согласились испытать машину времени подобным образом, к тому же, я как будто никуда от них и не уезжал!

*Леонард Миронович прощается с Ди Лонгом, Ульрихом и ещё шестью китайцами-учёными. Яркая вспышка.*

Сцена 22.

**Леонард Миронович.** Только представьте я покинул 5-ое января 2104 года в 11:00, а прибу-ду к ним в тоже самое время, но на два года старше!

**Граф.** Почему именно на два?

**Леонард Миронович.** Я хотел отправиться с вами в будущее и прожить там около года, за этот срок мы как раз успеем изучить общество со всех его сторон! Самое хорошее в этой машине, что для того, чтобы прокатиться на этом attraction16, не нужно иметь никакой под-готовки, но... так или иначе мне прийдётся порасспрашивать вас о состоянии вашего здоро-вья.

**Лидия.** Как рада! Как рада! Это приглашение я приму с радостью!

**Леонард Миронович.** Но я вижу, что вашему мужу не слишком нравится эта затея. Поз-вольте, я сейчас развею ваши сомнения, предоставив к моему рассказу весьма интересные вещи.

*Берёт с полки большой альбом. Открывает его на середине.*

Вот взгляните только!

**Лидия.** Какой странной кистью написаны эти картины!

*Лидия проводит пальцем по фотографии. Изобретатель смеётся.*

**Леонард Миронович.** Это совсем не картины, а фотографии! Их снимают с помощью одно-го удивительного аппарата!

*Лидия листает альбом.*

Посмотрите на архитектурные сооружения, которые мне посчастливилось сфотографиро-вать! К слову прийдётся, что в это время начнёт властвовать такой стиль, который будут называть модерном! Но если вы посмотрите этот альбом с конца, то увидите фотографии, которые были сделаны мной самыми лучшими фотоаппаратами будущего!

*Отлистывает альбом в конец. Лидия продолжает его листать, всматриваясь в каждую фотографию.*

Однако эта не единственная вещь, которую я взял с собой. Мои «будущие» коллеги с такой заботливостью вручили мне ещё одну вещицу, когда я сказал, что не знаю, в какое время собираюсь отправиться.

*Вытаскивает огромную энциклопедию из той же коробки и ложит её на стол.*

Это историческая книга. В ней рассказывается о подробно о последних 1000 годах жизни человечества! Вернее, эта книга начинает с рассказов о 1100 годе, а оканчивается 2100! Од-нако, в наше с вами прошлое мы не отправимся, так как можем волей-неволей всё изменить, а повлиять на прошлое моих коллег и наше с вами будущее не столь опасно. Так, что вы скажите, графы, поедите ли вы со мной? Не стану же я насильно увозить в будущее графа, с таким серьёзным лицом.

*Лидия ложит альбом на стол и хватает мужа за руку.*

**Лидия.** Подемте, мой милый граф! Поедемте скорее! Я так хочу взглянуть хоть одним глаз-ком на будущее! Прошу вас, граф! Отчего вы не хотите?

**Граф.** А сколько опасностей ждёт нас в этой дороге? Откуда мне знать? Быть может, снова прийдут на нашу землю шведы, турки аль немцы? Не собираюсь в будущем становиться рекрутом! А в другие страны не хочу! Я истинный сын своей страны и ни на что её не про-меняю!

**Леонард Миронович** (*смеясь*)**.** Поверьте, Александр Петрович, в будущем нет никаких опасностей, какие вы там себе надумали. Главное, не ехать только в...

*Быстро листает энциклопедию.*

1826-1840, 1877-1878 1904-1907, 1911, 1914-1922, 1929, 1939-1945, хотя подождите... нет... Во вторую половину ⅩⅩ века мы точно не поедем. Туда я бы никому не советовал отправ-

ляться, то ещё было время.

**Лидия.** Но ведь это только в книге. Говорят, что лучше увидеть всё своими...

**Леонард Миронович.** Нет-нет-нет, барышня, туда мы не поедем. Ещё не советую вам вы-бирать для путешествия 2019-2032 года. И лучше даже не читайте, Лидия Прокоповна, о том, что в эти годы во всём мире происходило. Поверьте, это чтение не для вашей души, изнеженной романами. Знаете... кажется, проще сказать, куда нам с вами можно отпра-виться. Я вижу, что и мне несказанно повезло в моих первых путешествиях. Я попадал в эпохи науки и относительного мира... Как хорошо, что рассчёты моего товарища Эйнш-тейна были так неточны.

**Лидия.** Так в какое время мы можем отправиться?

**Леонард Миронович.** Сейчас, сейчас. Позвольте, графиня, мне обдумать всё это...Ах, да, граф! Вы стало быть изволили спросить, отчего я выгляжу не так стар, как стоило бы, учи-тывая длительность моего путешествия?

**Граф.** Спрашивал.

**Леонард Миронович.** Так вот, когда я уезжал мне был 41 год, сейчас, признаюсь откро-венно, я уж живу 6-ой десяток, но всё ж выгляжу, как до того. В будущем все выглядят мо-ложе своих лет на много, но и живут по 90 лет, а всё это оттого, что в будущем технологии развиты настолько, что любому человеку заместо его собственного можно сделать новое лицо!

**Лидия.** И как же так?!

**Леонард Миронович.** С помощью специальных машин, но я лишь решил на лет 20 омоло-диться, чтобы не испугать вас своей старческой бледностью.

**Лидия.** О да, я бы испугалась смертельно! А если можно в будущем иметь любое лицо, то в свете стало быть все соревнуются теперь не платьем и не свежестью лица? Так может, в буущем не осталось больше уродливых людей, а ходят там по улицам столиц и деревень лишь красавицы?

**Леонард Миронович.** Моя дорогая графиня, вы можете спокойно не завидовать светским дамам будущего, ведь красота относительна, и все предпочитают разное. А я, по правде го-воря, взглянув на некоторых из признанных красавиц тех времён, счёл их проклятыми от рождения самим Богом, как ужасно они выглядели! Не поверите, Лидия Прокоповна, но в будущем человек всё равно, что холст художника. Не только лицо своё, но и тело меняют там люди. Они рисуют у себя на руках и ногах, даже на лице какие-то картины, порой совер-шенно неудачные и угрожающие, а когда смотришь на людей тех издалека, то кажется, как будто их всех макнули в ушат грязи! Но всё это, по большей своей части, творится в Европе, а в Азии до сих пор будут жить традиции, которым и без того сотни и тысячи лет!

**Лидия.** А как же Петербург?

**Леонард Миронович.** Столицею снова станет Москва, но Петербург останется ей равным, и он будет истинно европейским городом, однако будут в России, как по тем временам её называют, и те люди, которым ближе традиции Востока, и я готов признать, что именно Восток стал той стороной света, которая не имеет пятен и грязи ни на своих обычиях, ни телах и душах людей, а об истории, что говорить? Лишь Восток осознал в большей мере ошибки своего прошлого, да Россия, а Европа всё хочет бежать впереди и властвовать све-том, но нашей страной властвовать всё же боятся. А Америка и вовсе забыть хочет своё прошлое, и мало кто его помнит там теперь, а потому часто Америка совершает ошибки, которые есть уже в этой книге. (*бубнит*)1817-1825... Туда отправиться... можно...

**Лидия.** Нет. Уж слишком это будущее близко. Не хочу я ехать ближе, чем на 50 лет.

**Граф.** А я настаиваю на том, чтобы отправиться на 200 лет вперёд, ведь именно за 200 лет общество претерпевает великие изменения и вступает в новую, можно ли так сказать, «эру». Согласны ли вы с моим мнением, Леонард Миронович?

**Леонард Миронович.** Не слишком. Видете ли, Александ Петрович, на границе ⅩⅩ и ⅩⅩⅠ веков мир изменялся так стремительно, что преобразился в совсем новый, для нас с вами неузнаваемый. Поэтому я бы не стал делать таких далёких походов во времени.

**Граф.** Быть может, вы и правы.

**Лидия.** Нет-нет! Леонард Миронович, ведь мы поедем не одни, а вы будете с нами! Вы опытный путешественник, Леонард Миронович. И у нас всегда будет эта прекрасная книга будущего. Поедемте, граф. Прошу вас, mon cher mari, поедемте!

**Граф.** Хорошо, ma femme bien-aimée17. Леонард Миронович, сможЕм ли мы отправиться в 2017 год?

**Леонард Миронович.** Пренепременно! Собирайте вещи.

Сцена 23.

*Гостиная в графском доме. Леонард Миронович сидит на софе и листает свою энциклопедию. Вбегает Лидия.*

**Лидия.** Леонард Миронович, какое лучше брать с собой седло?

**Леонард Миронович** (*изумлённо*)**.** Седло?

**Лидия.** Да, седло. Или вы решили ходить пешком, или в карете?..

**Леонард Миронович.** Ах, вы об этом! Нет, на лошадях в будущем ездиют только в специ-альных местах и только платно, никто уже не заводит своих конюшен.

**Лидия.** Как так?! Но лошади-основное средство передвижения.

**Леонард Миронович.** Графиня, но ведь прогресс не стоит на месте!

**Лидия.** Но на лошадях ездили с начала веков!

**Леонард Миронович.** Но мир изменился с тех пор!

*Приглашает её присесть рядом с ним и показывает что-то в энциклопедии.*

Новому веку

Новый простор!

(*читает внимательно, нагинаясь над книгой*)

Авто человеку

Заменит седло.

Не будут отныни

Ездить верхом,

Едут автомобили

И ночью, и днём.

*Лидия кивает и убегает.*

Французкий язык

Уже pas à la mode18,

Английский проник

Давно уж в народ.

*Лидия вбегает в комнату с платьем в руках.*

**Лидия** (*поёт*)**.**

Вот посмотрите,

Пойдёт ли наряд,

Чтобы в свет выйти?

**Леонард Миронович.**

Увы, но никак.

В будущем этом

Порядок другой.

(*показывает в энциклопедии*)

Это наденете.

**Лидия.**

Вы... вы такой...

**Леонард Миронович.**

Прошу, не спешите

Меня осуждать.

Вот поглядите,

Все надевать

Любят рваные джинсы,

Открыта чтоб... шея...

В очках круглы линзы,

Пиджак подлиннее.

Короткие юбки,

И всё облегает.

**Лидия.**

Что же за шутки?

Что там одевают!

*Лидия хватается за голову и уходит. Входит граф со шпагой в ножнах за поясом.*

**Граф.**

Вот посмотрите,

Теперь враг любой

Нас не обидит.

**Леонард Миронович.**

В вещице такой

Мало нам толку,

Но много проблем.

Побойтесь вы Бога!

**Граф.**

Но я лишь хотел...

**Леонард Миронович.**

Знаю, как лучше,

Но в новый край

Явиться не случай

С оружьем в руках.

*Отводит графа в сторону*.

Вещь я хотел

Одну обсудить:

Ведь в будущем

Замужем быть,

Коли вам нету

Семнадцати лет...

**Граф.**

Неуж-то в том свете

На то есть запрет?

**Леонард Миронович.**

Не всюду отнюдь,

Но в России он есть.

Ты позабудь,

Что было здесь.

В будущем также

Давно все на «ты»,

Только лишь старшим

Все говорят «вы».

Титулов в будущем

Нету теперь,

И по 100 душ

Вам... тебе не иметь.

*Вбегает Лидия. За ней слуга с сундуком. Леонард Миронович глядит на сундук и смеётся.*

**Леонард Миронович** (*Лидии*)**.** Куда же вы, барышня, столько вещей понабрали?

**Лидия.** Но как же? Не с пустыми же руками? Ведь я, в конце концов, графиня, а не нищенка, и брать с собой в дорогу вещи-это не просто моя прихоть, а даже обязанность.

**Леонард Миронович.** Это ведь будущее! Там не таким, как у нас порядки! И, мне кажется, что ни одна из вещей, которую вы хотите с собой взять, в нашей поездке покажется вам простым, ненужным барахлом. (*Лидия раскрыла рот от удивления.*) Не оскорбляйтесь, Ли-дия Прокоповна, но сейчас я не могу назвать ваши платья, туфли и предметы женского ту-алета как-то иначе. Мои коллеги предоставили в моё распоряжение достаточное количество денег, чтобы прожить беззаботно в будущем нам с вами втроём. Как только мы наше пере-мещение удачно завершиться, вы можете пойти и купить себе таких вещей, от которых у модниц всех времён захватило бы дух.

**Граф.** И что ж, вам дали те самые деньги, которые ещё не выйдут из обращения в будущем?

**Леонард Миронович.** Разумеется, мы всё обсудили и обдумали! Право же, Александр Пет-рович, все ваши опасения vide19! Вернее, твои опасения...

*Лидия поражённо смотрит на Леонарда Мироновича.*

*(Лидии*) Видете ли, отправляясь в будущее, надо усвоить кое-что очень важное, чтобы нас там не приняли за сумасшедших. Первое условие заключается в том, что мы будем обра-щаться на людях друг к другу на «ты», на «вы» обращаться можно только к незнакомым людям, если они старше, скажем... 20 лет.

**Лидия.** Какие странные порядки. Как на таких невежд смотрят в свете?

**Леонард Миронович.** О в будущем всё перевернулось! Там даже, если вы ещё до 20 лет не состоите в браке и не имеете детей, то выглядите барышней самых честных правил, уверяю... тебя...

**Лидия.** Прошу вас, Леонард Миронович, говорить на «вы», пока мы ещё не в будущем, эта развязность мне не нравится. (*хватается за голову и падает в кресло*) Как в будущем смогу я быть приличной барышней, если нарушаю все их порядки, да ещё и считаю их непристой-ными.

**Леонард Миронович.** О в будущем, чтобы быть приличнее прочих нужно делать немногое. В прочем, вы сами всё увидите по нашему прибытию. А теперь мы отправляемся!

Сцена 24.

*В лаборатории учёного. Леонард Миронович берётся за ручку на двери машины времени, дверь отъезжает в сторону. В машине стоят два передних сидения и что-то наподобии лавочки сзади. Леонард Миронович делает реверанс.*

**Леонард Миронович.** Прошу вас садиться в самое новейшее достижении техники близ-жайших годов 400!

*Граф неувереннно подходит и садится. Лидия боится, но потом тоже подходит.*

Вам, графиня, лучше сесть сзади со своим багажом. Видете ли, сидения только два, а ваша миниатюрность вполне позволит вам сесть сзади и спокойно ехать там. К тому же, (*хихика-ет*) ехать недолго.

*Графиня кивает и забирается на лавочку сзади. Леонард Миронович подаёт ей её сундук, закрывает двери, обходит машину и садится на сидение водителя. Учёный нажимает на панели управления перед ним какую-то кнопку.*

**Голос робота.** Устройство включено...

*Граф с женой в страхе подскакивают на месте. Глаза их полны ужаса. Леонард Мироно-вич смеётся, глядя на них.*

 ...и готово к отправлению. Выберете время и место.

*Леонард Миронович переключает ещё что-то.*

**Леонард Миронович** (*хихикая*)**.** Я тоже так сначала пугался, но уверяю вас, всё в полном порядке, этот голос вставили сюда мои коллеги, чтобы управлять машиной было проще, однако я мог спокойно отправиться в будущее и без его подсказок. Кстати говоря, машина может разговаривать на 8 языках!

**Голос робота.** Время выбрано: 27 мая 2017 года, суббота. 8: 30 утра. Этот год назван годом экологии в России, годом науки в Белоруссии, годом исламской солидарности в Азербайд-жане. В этот день произошёл саммит G7 в Италии. 28 мая-наводнение и оползни в Шри-Ланке. Погибли 177 человек, 109 пропали без вести. 29 мая-ураган в Москве и Подмосковье. Погибли 18 человек, более 170 получили ранения. Совет: туда ехать не надо.

**Леонард Миронович.** О! Умная и забавная машина! Но если вам угодно, графы, то я могу заставить её полчать.

**Лидия.** Прошу вас, Леонард Миронович. Я так сойду с ума!

*Леонард Миронович снова переключает кнопки, поворачивается к своим спутникам.*

**Леонард Миронович.** Машина говорит, что я выбрал слишком людное место и предлагает взамен более безопасную дорогу. Отправимся туда, куда умная машина посоветовала?

**Лидия.** Давайте. Я изобретению будущего доверяю, ведь вы помогали возводить его собст-венноручно.

**Леонард Миронович.** Я лишь помог музою.

**Граф.** Что ж отправимся туда. Но где мы будем жить всё это время? И где мы спрячем ма-шину?

**Леонард Миронович.** Не бойтесь, я всё устрою, вернее, нам снова поможет эта машина.

*Леонард Миронович нажал какую-то кнопку.*

**Граф.** Что дальше? Отчего мы ещё не едем?

**Леонард Миронович** (*нажимая ещё пару кнопок*)**.** Машина хочет узнать точное место, куда мы отправляемся. (*недолгая пауза*) А теперь момент, который ждал мировой прогресс: первая группа путешественников, которая вот-вот переместится в будущее! Нажимаю кнопку. Машина подготавливается к перемещению во времени. Пошёл обратный отсчёт: 10... 9... 8... 7... 6... 5... 4... 3... 2... 1...

*Яркая вспышка.*

Акт ⅠⅠⅠ.

Сцена 25.

*Путешественники во времени едут по шоссе, машин на нём не видно, по обеим сторонам дороги лес. Граф и графиня выглядывают в окна с поражением и интересом. Леонард Миронович ведёт машину, смотрит весело по сторонам и хихикает.*

**Лидия.** Ах! Это будущее! Я право, задыхаюсь! Я прямо-таки suis surexcité20!

**Граф.** Но всё же пока, за окнами лишь лес, нет ни людей, ни животных. Всё это я могу ви-деть и недалеко от своего поместья. Лишь эта дорога выглядит странно и непривычно, но какая же она голая и уродливая.

**Лидия.** Вы так скучны, граф! Только подумайте, какое плавное движение! Какой прекрас-ный лес. Ведь его красота говорит не иначе о том, что люди в будущем аккуратны и очень любят природу!

**Леонард Миронович** (*Лидия*)**.** Я рад, что в отличие от своего вечно грозного мужа, вы не ворчите как крестьянская баба и приучены видеть во всём что-то новое и совершенное.

**Лидия.** Жизнь будет скучна, если всё в ней находить обыденным. Но всё же нетерпется по-смотреть, какие в будущем поместья, какие наряды! Наверное, светские дамы поразят меня своими новыми манерами!

**Леонард Миронович.** Могу сказать одно, что поразят.

**Лидия.** Ах, будущее! Скоро-скоро мы въедем в город!

**Леонард Миронович.** Скоро-скоро, но лишь одно меня смущает: мимо проехало уже три машины и все водители смотрели на нас, как на лешего, вышедшего прямо сейчас из этих кустов! Видимо, люди прошлого, сидящего в машине будущего даже на «безопасной» доро-ге вызывают много вопросов.

**Граф.** Это опасно? Мы будем пойманы, как...

**Леонард Миронович.** Нет, граф. Я вас уверяю, что нам не грозит какая-нибудь неприят-ность. Однако, похоже что в будущем нет дорог, нет мест, где бы нас никто не увидел! Смотрите! Впереди дома!

*Въезжают в город.*

**Лидия.** Какие огромные поместья! Какой богатый граф либо маркиз мог позволить себе та-кие! Или здесь теперь живёт сам император?

**Леонард Миронович.** О нет, Лидия! Это многоэтажные дома, в них живут десятки людей! (*усмехается*) Причём, самых бедных в Петербурге и самых богатых во всей России.

**Лидия.** Кем сосланы они сюда?

**Леонард Миронович.** Никем. Но Петербурге нет больше таких поместий, в каких привык-ли жить мы с вами.

**Граф.** А как же моё поместие? Что стало с ним?

**Леонард Миронович.** Наверное, давно его уж нет. Увы, граф. Не ищите в этом будущем

никаких вещей из прошлого, все они теперь как ценность, как святыня, и право собствен-ности на них, кроме богатых людей никто не имеет.

**Лидия.** Какие странные машины! Какие удивительные в них люди!

**Леонард Миронович.** Полагаю, вы хотели сказать «удивлённые». Кажется, мы поразили их чрезмерно!

**Лидия.** А что за предметы они держат у глаз, когда нас видят? Это означает, что они боятся?

**Леонард Миронович.** Нет, Лидия Прокоповна, это телефон. Весьма полезное устройство. Но я таких телефонов не видел, в далёком будущем они другие. Наверное, они нас фотогра-фируют.

**Граф.** Это плохо для нас?

**Леонард Миронович.** Вовсе нет. Я полагаю, всё обойдётся.

**Граф.** Но вы лишь полагаете?

**Леонард Миронович** (*хихикает*)**.** Никто не знает, что случится в будущем.

Сцена 26.

*Лидия, граф и Леонард Миронович входят в небольшой магазин одежды. Двое покупателей и продавщица замечают их. Сначала они удивлены, но потом не обращают на путешественников во времени внимания. Покупатели уходят.*

**Продавщица** (*с улыбкой*)**.** Кем вы были на сей раз, господа аниматоры? А знаю! Вы принцы и принцесса из Англии века... (*прищуривается и смотрит на посетителей, как будто раз-бирается в том, что говорит*) это, наверно, ⅩⅥ век!

**Леонард Миронович** (*кланяясь*)**.** Нет, сударыня. Мы прибыли из ⅩⅠⅩ века, из Российской империи! Это мои верные друзья (*указывает на Лидию и Александра Петровича*)-граф и его жена-графиня, а я не желаю причисляться к кругу знатных и в свете слыву сумасшед-шим. Я лишь учёный, который добился небывалых высот! Я изобрёл самую первую машину времени! Вот мы и путешествуем с моими друзьями. А вы, милая барышня, (*продавщица смутилась*) поможете нам выбрать наряд, чтобы слиться с толпой и не вызывать вопросов нашей одеждой!

**Продавщица.** Какая милая сказочка! И кто же вам пишет такие сценарии? Прошу вас проходите, сеньоры! Я могу позвать консультанта, и она поможет вам найти что-нибудь бо-лее современное.

**Граф** (*Леонарду Мироновичу шёпотом*)**.** Но вы же сами, кажется, говорили, что мы должны слиться с толпой и не дать никому понять того, что прибыли мы из другого времени. Из прошлого...

**Леонард Миронович.** Этой говорить можно. Она ведь и не думает, что я говорю ей правду, она решила, что мы актёры и лишь играем свою роль! К тому же, она вряд ли сможет расска-зать кому-то историю правдиво, она ведь назвала нас сеньорами! (*Продавщице*) Мы можем обойтись и без касультата. Спасибо.

*Проходят вглубь магазина.*

**Граф.** Какие-то лохмотья! Вы ошиблись лавкой, Леонард Миронович, здесь бесспорно про-дают одежду для крестьян. И не говорите мне, что крепостное право отменено довно, если я своими глазами вижу, что...

**Леонард Миронович.** Я уверяю вас, граф, что я нигде не ошибался. Помните, новый век-новые манеры! Лидия Прокоповна, вы так любите новые платья, так отчего ещё не примеря-ете ничего?

**Лидия.** Но здесь нет моего размера! Леонард Миронович! Может, над нами шутят? Может, эта одежда пошита на маленьких человечков? Взгляните! (*берёт миниюбку*) Кто может из женщин обычного роста надеть такое!

*Лидия брезгливо кидает юбку на полку.*

**Леонард Миронович.** Но нам просто необходимо что-то из этого купить! Иначе как поедем мы в свет? Или вы будете наблюдать современный Париж из его тёмных, безлюдных зака-улков?

**Лидия.** Вы правы. Я знаю всё, о чём вы говорите, но чтобы найти здесь вещи, для нас подходящие, нам прийдётся пробыть здесь до ночи!

**Леонард Миронович.** Тогда давайте выбирать и не терять даром времени!

*Все расходятся по магазину.*

Сцена 27.

*Женский отдел магазина. Лидия берёт с полки длинную юбку и прикладывает к себе. Смотрит на свои ноги. Откладывает юбку и берёт кофточку с короткими рукавами, которая заканчивается на середине спины и еле может застегнуться. Надевает её и подходит к зеркалу.*

**Лидия.** Это, право, для лилипутов.

Сцена 28.

*Мужской отдел магазина. Александр Петрович и Леонард Миронович выбирают одежду. Граф берёт с полки майку и прикладывает её к себе. На майке написано «Вечно моло-дой».*

**Леонард Миронович.** Оставьте это, граф! Разве ваша молодая и красивая жена, дав вам согласие, не сказала тем самым о том, что вам удаётся выглядеть достаточно молодо, чтобы завоёвывать сердца юных красавиц. Но даже если эта надпись перепрыгнет к вам на лоб, то вы не избежите того, что уже через пару лет начнёте страдать ревматизмом!

*Граф ложит майку обратно.*

**Граф.** Вы всегда были наудивление прямолинейны и строги. Как вы дожили до стольких лет в свете?

**Леонард Миронович.** Ха-ха! Вы, видимо, забыли, граф, что 20 лет я прожил в будущем!

**Граф.** Неужели в будущем родились-таки те люди, которые могли бы стерпеть ваши вы-ходки?

**Леонард Миронович.** Потому вы с Лидией Прокоповной и есть мои друзья. Не сердитесь, граф, я лишь шучу.

*Леонард Миронович берёт с полки то одну вещь, то вторую. Граф берёт джинсы и строго на них смотрит.*

Сцена 29.

*Граф, графиня и учёный стоят у дверях магазина. У Александра Петровича и Леонарда*

*Мироновича в каждой руке по пакету. Лидия одета в лёгкое платье чуть ниже колена, разукрашенное голубыми и розовыми цветами. Также на ней розовая кофта, которая за-шнурованна спереди наполовину. На графе чёрные брюки и синяя рубашка с синим пиджа-ком. Леонард Миронович одет в светло-серые джинсы и чёрную майку с длинный рука-вом.*

**Леонард Миронович** (*продавщице*)**.** Вынуждены откланяться.

**Продавщица** (*поражённо*)**.** До свидания. Спасибо за покупки. (*шутливо*) Удачи в 2017-ом году!

**Леонард Миронович.** Спасибо, удача нам никогда не помешает.

*Учёный выходит, за ним граф кивает продавщице и выходит.*

**Лидия** (*продавщице*)**.** До свидания. Ваша лавка приятно удивила меня весьма сносными на-рядами, хотя, по правде сознаться, я не привыкла носить столь странных фасонов. Au revoir et merci21.

**Продавщица.** Merci- merci...

Сцена 30.

 *20-ое августа. Леонард Миронович с Лидией сидят на диване в гостиной и смотрят аль-бом.*

**Леонард Миронович.** Прекрасныое было путешествие! Вот взгляните, как преобразился Париж!

**Лидия.** Жаль, что нам не выпало шанса объехать весь свет! Я бы хотела увидеть всё на све-те! Мне нравится мой век, как бы ни был он тяжёл, все эти платья и балы, пускай мои слова покажутся вам странными, но, несмотря на все неудобства нашего времени, я уверяю вас, что вернусь обратно с улыбкой и не жалея о том, что не могла бы провести жизнь свою в ⅩⅩⅠ веке!

*Входит Александр Петрович.*

**Леонард Миронович.** А вот и ваш вечно тучный муж, Лидия Прокоповна! Как такое моло-дое и живое деревце как вы, могло позволить связать свою жизнь навсегда с этим чахлым дубом? Отчего вы, Александр Петрович, сегодня невеселы? Понравилось ли вам наше вче-рашнее путешествие?

**Граф.** О да! Я испытал небывалое удовольствие, до того момента, пока не решился послу-шать советов своей жены.

**Лидия.** Мой милый граф, но кто же, в самом деле, мог знать, что в этом...

*Лидия смотрит на Леонарда Мироновича.*

**Леонард Миронович.** Аэропорте.

**Лидия.** ...аэропорте будет так просто заблудиться! Право, граф, я и подумать не могла, что такая начнётся мигрень! Такого больше не повториться и мы будем путешествовать, как это и бывало прежде. Я не ослушаюсь Леонарда Мироновича.

**Леонард Миронович.** Ничего вы не ослушались, вам инетересно всё новое и это меня вос-хищает, но я не буду противиться вашему общему с графом желанию перемещаться на на-шей машине времени... но, к слову, в последние три месяца она стала нам машиной прост-ранства.

*Граф садится в кресло и берёт с полки книгу. Открывает и читает её увлечённо.*

**Лидия.** Да! Ваше изобретение замечательнейшее! Я смогла повидать те места, в которых не была, даже будучи в ⅩⅠⅩ веке! Пизанская башня восхитительна! Архитектура ⅩⅡ века всегда вызывала у меня смешанные чувства, но должна признать, что так близко не одну постройку в стиле тех лет я не видела, а вблизи она вызвала у меня восхищение! Признаюсь, я особо отличаю также и в Германии старые здания того же времени, но Магдебургский водный мост я обязана выделить среди новейших достопримечательностей этого огромного государства. Если бы я, вернувшись обратно в прошлое, сказала бы, что в будущем людям вздумается «постороить» реку над рекой, то на меня посмотрели бы как на сумасшедшую.

**Леонард Миронович.** Если уж вам так хочется, чтобы на нашей родине непременно узнали об этом германском чуде, то поручите мне рассказывать об этом, я в глазах света уж давно сумасшедший.

*Лидия показывает Леонарду Мироновичу какую-то фотографию в альбоме.*

**Лидия.** Смотрите, Леонард Миронович, какая замечательная фотография получилась у нас с вами у стен Кафедрального собора в Берлине! Вам нравится это здание?

**Леонард Миронович.** О конечно же! Но я всё же архитектуре и литературе, как вы, предпо-читаю математику и физику. Поэтому мне особенно понравился музей науки и техники.

*Отлистывает в альбоме несколько страниц и показывает Лидии другую фотографию.*

**Лидия.** Где стало быть, я позабыла, он расположен?

**Леонард Миронович.** В Мюнхене.

**Лидия.** Точно! Мне было интересно, быть может, лишь немногим меньше вашего, но я как ваша ученица по физике и математике не могла бы обойти этот музей стороной.

**Леонард Миронович.** Я рад, что открыл для вас этот интересный мир с его физико-матема-тической стороны. Ах, да! Ведь мы с вами собирались провести урок, но я отвлёк вас фотог-рафиями.

**Лидия.** Это ничего страшного! Учиться никогда не поздно! А вот скажите лучше, как учат-ся в ⅩⅩⅠ веке?

**Леонард Миронович.** А вот видели ли вы всюду в магазинах висят такие объявления, где написано: «С первым сентября» и «Снова в школу»? Я вспомнил, вы ещё изволили спраши-вать, отчего среди молодых и детей пошла такая мода покупать белые рубашки, чёрные брюки и юбки и большие сумки.

**Лидия.** Да, я спрашивала как между делом.

**Леонард Миронович.** Ну так эти вещи никак не новая мода, а называют это... дайте мне се-кундочку... школьный дескот! Вот так называют! В эту одежду одеваются ребята и идут в школу, где обучаются разным наукам.

**Лидия.** Так это место, где живут гувернёры, а их ученики приходят теперь туда?

**Леонард Миронович.** Нет, графиня! Всё отлично от ваших мыслей. В школе никто не жи-вёт, а слово «гувернёр» теперь никто не использует, а говорят нынче «учитель» или «препо-даватель». Для каждого предмета учитель разный, а учеников объединяют в классы, где учится многие. Я думаю, что до 5 человек, но никаких определённых цифр я не слышал.

**Лидия.** 5 человек на одного учителя? Немного ли это?

**Леонард Миронович.** Людям будущего знать лучше, ведь они прожили такой длительный отрезок в истории, что накопили небывалый опыт! Я уверен полностью и готов заверить в том вас, что этот опыт помогает жить современным людям.

**Лидия.** А какие же науки преподают в этих школах?

**Леонард Миронович.** О! Я слышал о самых разных науках, но их называют сейчас пред-метами или уроками. Это... о, графиня, их много! Я знаю, что математику, русский язык, литературу, химию, физику, биологию, английский язык, французкий язык, географию-всё это преподают в каждой школе.

**Лидия.** Это, наверное, невероятно занимательно?

**Леонард Миронович.** Я в том уверен.

**Лидия.** А парни и девушки учатся в разных школах?

**Леонард Миронович.** О нет! В одном классе.

**Лидия.** Как же? Женщины могут наравне с мужчинами получать образование?

**Леонард Миронович.** Я даже слышал, что девочкам науки даются проще!

**Лидия.** Не уж-то мир перевернулся? Какие странные тут правила!

**Леонард Миронович.** Ещё странне вам, быть может, покажется, а вашему мужу тем более, что дети и богатых и бедных родителей учатся вместе.

**Лидия.** И те, и другие могут позволить себе обучение?

**Леонард Миронович.** Оно бесплатно для всех детей и даже обязательно.

**Лидия.** Это прекрасно! Неудивительно, что будущее так процветает! В нашем веке такое обучение было редкостью, хоть и многие люди прогрессивных взглядов из моих знакомых говорили мне уже, что будущее за таким обучением. А каких лет нынче отдают в школу?

**Леонард Миронович.** Лет с 6, а то с 8... Уж тут, простите меня, графиня, я точных цифр не знаю, но слышал, что учатся дети в школе 11 лет.

**Лидия.** Но даже при условии, что дети учатся в школе с 6 лет, значит, я такого же возраста, чтобы учиться?

**Леонард Миронович.** Да.

**Лидия.** Я бы хотела учиться в школе! Это, верно, прекрасно! Всё так ново и необычно! Учиться наукам вместе с другими людьми, такими же как я! Леонард Миронович, я хочу в школу! Могла бы я там обучаться?

**Леонард Миронович.** Я полагаю. Но разрешение на это вам требуется испросить у своего мужа.

*Лидия тут же падает к креслу, на котором сидит граф. Он подскакивает и отрывается от чтения.*

**Лидия** (*умоляюще*)**.** Прошу вас, мой милый граф! Позвольте мне пойти учиться в школу.

**Граф.** Как так? Хотите вы учиться? А как же наши путешествия и познание современного мира?

**Леонард Миронович.** Но ведь наша машина может переместить нас, куда бы мы ни захоте-ли в любий миг в мгновение ока!

**Граф.** Тогда... Если вы хотите учиться, то зачем мне противостоять вашему желанию?

**Лидия** (*подпрыгия на месте от радости*)**.** Простите за мои манеры, милый граф, но я не могу не выказать своего счастья! Я так рада, что буду учиться! Но, Леонард Миронович, как попадают в эту школу?

**Леонард Миронович.** Будьте покойны, я всё устрою.

**Лидия.** Моя благодарность вам не знает границ.

**Леонард Миронович.** Мне и не нужно, чтобы вы сдерживали своего счастья, да и осыпать меня благодарностями ни к чему, Лидия Прокоповна, моя помощь вам дружеская, я делаю это от читого сердца и с бескорыстием.

**Лидия.** Это, право, заслуживает низкий поклон.

*Лидия кланяется Леонарду Мироновичу.*

**Леонард Миронович.** Я беру на себя обязанность подготовить вас к школе, милейший мой друг! Но, увы, я не знаю, как преподают в нынешнем веке науки, поэтому моя помощь будет заключаться лишь в общей подготовке.

**Лидия.** Во всём я вам доверюсь.

**Леонард Миронович** (*поёт*)**.**

Я в школу вас устрою,

Там будете блестеть

Вы знаньями, что мною

Вам даны, но впредь

Запомнить очень важно,

Чтоб вам не отличиться,

Что вы немного младше,

Чем повезло родиться.

И вашего рожденья

Дата будет нова-

20-ое апреля

2002-ого.

А в «семействе» нашем,

Если кто-то спросит,

То ваша мамаша

Вас при рожденьи бросила,

А граф-это ваш папа.

Сначала в одиночку,

Потом с учёным-дядей

(*указывает на себя*)

Растил он свою дочку.

*Второе сентября*.

Посмотрите на мир

Взглядом уже другим.

Вот наш эксперимент:

Как же за столько лет

Менялась молодёжь?

Я обещаю, Лидия, в школу ты пойдёшь!

Ты так не удивляйся,

Что я к тебе на «ты».

Ко всем так обращайся,

Кому до 20.

Поскольку твои речи

Для всех сейчас странны,

Лучше при первой встрече

Ни с кем не говори.

Сначала приглядеться

Надо ко всем вокруг,

Потом уж твоё сердце,

Верный сделав стук,

Подскажет, как держаться

И как вести себя.

Да вам и одеваться

*Лидия подбирает свою юбку, и посмотрев на неё, расстерянно убегает.*

Уже давно пора.

*Леонард Миронович подбегает к двери её комнаты.*

**Леонард Миронович** (*продолжает петь громче, чтобы Лидия слышала его за дверью*).

И не забудьте то,

Чему учил я вас.

Ведь нам всё равно

Всё важно в нужный час.

*Лидия выбегает из комнаты уже переодетая и с портфелем на правом плече.*

**Лидия.** Как будет глупо опаздать в первый же день в школу, когда она так много значит для меня! Я опаздываю, Леонард Миронович, но уверяю вас, что тщательно запомнила всё то, что вы мне говорили, и не посмею сделать ваше имя частью чьей-нибудь злой насмешки. Я обещаю блестать своими знаниями!

**Леонард Миронович.** Позвольте мы с графом, как истинные мужчины, проводим вас до ворот школы.

**Лидия.** Я полагаю это замечательным! Но тогда нам следует поторопиться. Я позову своего мужа, а вы будьте готовы сию минутно выйти!

**Леонард Миронович** (*кланяясь*)**.** Слушаюсь, графиня, будто ваш верный слуга. (*поёт*)

Посмотрите на мир

Взглядом уже другим.

Вот наш эксперимент:

Как же за столько лет

Менялась молодёжь?

Я обещаю, Лидия, в школу ты пойдёшь!

*Лидия выбегает на сцену.*

**Лидия.** Скорее, Леонард Миронович! Поторопитесь!

*Лидия убегает.*

**Леонард Миронович.** Я рассчитал дорогу и могу вас заверить, что мы не опаздаем.

*Пересекает сцену.*

**Лидия** (*из-за сцены*)**.** Но вы должны уважать моё волнение! Идёмте же, граф.

*Леонард Миронович уходит.*

Сцена 31.

*Лидия заходит неуверенно в кабинет. Она продвигается вдоль стены и ищет глазами сво-бодное место. Лидия садится за 4-ую парту среднего ряда.*

**Одноклассник** (*заметив Лидию*)**.** Ух ты, новенькая! (*садится рядом с ней*) Как тебя звать, лунатка?

**Лидия.** Простите?..

**Одноклассник.** Лунатка-ты! Пришла вся из себя такая напуганная, типо как чужая. Да у нас все в классе братаны, отвечаю.

**Лидия.** Но я ведь толком и не успела вам задать никакого вопроса, на что вы отвечаете?...

**Одноклассник.** Не ну сто процентов, лунатка! Ты что с луны свлилась? Ничего, ты привык-нешь, остальные девки же привыкли к такому симпатяге как я. Запоминай, новенькая, здесь я самый главный, начальник нашей зоны. Нам повезло, что в этом году у нас класухой русичка, а-то в позапрошлом была у нас географичка, которая ещё с заучем постоянно об-щалась. Вот, блин, была тюряга, но сейчас другое дело. Погоди, в нашем заведении так принято, что ты сначала говоришь, какая ты, а потом я думаю, спрашивать, как тебя зовут или нет.

**Лидия.** Прошу простить меня, но из вашей... твоей! Из твоей речи я поняла только, что здесь у вас ты высший по званию и всем друг, но прежде чем общаться со мной тебе нужно знать насколько наши взгляды сходятся.

**Одноклассник.** Что? Что за пургу ты несёшь?

*Лидия оглядывается и смотрит в окно.*

**Лидия.** Пурга? На но улице ясно.

**Одноклассница** (*парню*)**.** Косыгин! Ты что лезешь к новенькой? Она здесь первые пару ми-нут. (*Лидии*) Не обращай внимания на Косыгина, он-дурак. Просто у тебя мордашка ми-ленькая, а он так ко всем красоткам липнет. А со мной можно дружить. Я-Надя.

**Лидия.** Моё имя Апраксина Лидия... Александровна...

**Надя.** А чего так официально? Ладно, я не буду к тебе лезть. Осваивайся пока, но если Ко-сыгин опять будет подмазываться, врежь ему от меня со всей дури! Скажешь, что это привет от Нади. Ты, кстати, одна сидишь?

**Лидия.** Одна...

**Надя.** Тогда я засталбливаю.

*Надя кидает портфель на парту рядом с Лидией.*

Если кто-то захочет сюда сесть, всех посылай.

**Лидия.** Хорошо...

*Надя уходит. Лидия смотрит на Косыгина, который разговаривает в углу с другим одноклассником.*

**Косыгин.** Эта новенькая какая-то больная. Она реально едет.

**Одноклассник.** Что так серьёзно?

**Косыгин.** Да! В окно выглядывала, я тебе отвечаю, когда я сказал, что она пургу несет.

**Одноклассник.** Да ну! А может, не надо с ней всё-таки так? Может, она недоразвитая? А вдруг... Знаешь что? Не гони на неё, ты даже не знаешь, что она за девушка, а вдруг умная?

**Косыгин.** Да я не сомниваюсь вообще, всё умные-шизики!

**Лидия.** Наверное, этот незнакомец заступается за меня. Он хороший. Не хочет судить о че-ловеке по первой встрече, ведь зачастую первое впечатление может оказаться ошибочным. А Косыгин? Наверное, он плохой человек. Много здесь ещё таких?

*Одноклассники стали подходить к новенькой со всех сторон, громко переговариваться и спрашивать о чём-то. Прозвенел звонок. В класс вошла Ольга Львовна.*

**Ольга Львовна.** Расселись все по местам! Что там за столпотворение! Я явилась сюда не для того, чтобы смотреть на ваши спины. Мне нужны ваши лица! Ребята, что у вас такое?

**Одноклассник.** Новенькая!

*Ольга Львовна отгоняет ребят и подходит к Лидии. Лидия смотрит, что ребята в клас-се становятся у своих парт, и тоже неуверенно встаёт.*

**Ольга Львовна** (*Лидии*)**.** Как тебя зовут?

**Лидия.** Апраксина Лидия Александровна.

**Ольга Львовна.** Хорошо, Лида. Позже, в течение нашей с вами совместной работы, мы сможем лучше узнать друг друга, но пока что ограничимся именами. Меня зовут Ольга Львовна. Запиши себе в дневник или в тетрадку, чтобы запомнить. Если у тебя будут какие-либо вопросы по пройденному материалу, то для тебя не будет делаться исключений, как и для остальных ребят в этом классе, ты можешь, не стесняясь, ко мне обращаться. (*классу, сопровождая слова жестом*) Садитесь. Больше новеньких у вас в классе не будет?

**Надя.** Ещё прийдёт какой-то парень, но Генриетта Валентиновна нам сказала, что он болеет и ещё не может ходить в школу.

**Ольга Львовна.** Всего двое новеньких? Как вам в этом году повезло! Значит, в классе сколько человек?

**Надя.** 36.

**Ольга Львовна.** Пока ещё не весь класс... Что ж, ребята, я бы хотела, чтобы вы уже все по-смотрели своими глазками на меня и попытались вспомнить материал 8-ого класса. Я знаю, что первый урок в новом учебном году вам не сдался, но всё-таки школа есть школа. Баранс-кий! Я говорю на полном серьёзе! Итак, пожалуйста. Давайте вспомним для начала... Боже, я с ума сойду в этом шуме... 9-ый «Г»! Пообщаетесь на перемене! Я всё расскажу родителям, если через секунду не будет тишины! Ладно, пока у нас относительно тихо, прошу назвать мне правителей из истории России, которых мы проходили в прошлом году. Никто не знает?

*Одна девушка поднимает руку. Ольга Львовна указывает на неё рукой.*

**Ольга Львовна.** Отвечай, Катерина.

**Катя.** Пётр Ⅰ.

**Ольга Львовна.** И всё? А после Петра? Ведь сменилось целых 6 правителей! Значит, вы должны были мне назвать сейчас 6 имён!

**Одноклассник** (*выкрикивает*)**.** Иван Ⅳ!

**Ольга Львовна.** Алексинский! Ну какой Иван Ⅳ может быть в ⅩⅥⅠⅠ веке? И если знаешь ответ, то руку надо поднимать, Алексинский. Напомню тем, кто забыл за лето. Хотя ты, на-верное, никогда и не знал.

**Лидия** (*шепчет себе под нос*)**.** ⅩⅥⅠⅠ век... Я, кажется, знаю... Для них это было столетья назад, а для меня и полвека не минуло.

*Лидия поднимает руку.*

**Ольга Львовна** (*Лидии*)**.** Пожалуйста.

**Лидия.** В ⅩⅥⅡ веке в течение 37 лет несколько правителей сменили друг друга. Вы изволи-ли спрашивать их имена?

**Ольга Львовна.** Да, Лида. Я про эпоху дворцовых переворотов. Можешь мне все имена назвать или хотя бы пару имён, будем с вами складывать пазл.

**Лидия.** Я назову всех по порядку.

**Ольга Львовна.** Правда? Что ж, давай попробуем.

**Лидия.** Екатерина Ⅰ, Пётр ⅠⅠ, Анна Иоановна, Иван Ⅵ, Елисавета Петровна, Пётр ⅡⅠ, Екате-рина Ⅱ.

**Ольга Львовна.** Всё прекрасно! Но ты назвала...

**Лидия.** Я перечислила вам 7 имён, ведь такая цифра будет куда вернее.

**Ольга Львовна.** Ты назвала ещё Ивана Ⅵ.

**Лидия.** Я не хочу дерзить с вами...

**Ольга Львовна.** Что ты? Это не дерзость.

**Лидия.** Я считаю, что даже те правители, которые были на престоле столь мало, заслужива-ют быть названными наравне с другими. Ведь считаем же мы с вами Лжедмитрия, который правил ровно столько же времени, а именно год.

**Ольга Львовна.** Я с тобой абсолютно согласна. У тебя просто генеальные знания по исто-рии. Ты многое помнишь.

**Лидия.** Мне говорили, что лишь знающий историю человек может оградить себя от многих ошибок, которые уже были совершены.

**Ольга Львовна.** Прекрасно!

**Лидия.** Но прошу меня не хвалить слишком, ведь мои знания не столь глубоки, к тому же я знаю историю до 1817 года.

**Ольга Львовна.** Отчего же выбрана такая точная дата?

**Лидия** (*замялась*)**.** Просто я изучала это материал весьма углублённо, я буквально окуну-лась в жизнь людей начала ⅩⅠⅩ века.

**Ольга Львовна.** Замечательно! Ведь мы первое время будем проходить именно эти года. А потом ты подтянешься.

*Лидия кивает. В класс заходит парень, не оборачиваясь. У него на спине портфель, а чёр-ная кофта полностью скрывает лицо. Голова парня наклонена. Так он бесцеремонно идёт вдоль стены кабинета.*

**Ольга Львовна** (*вошедшему*)**.** Конюхов!

*Парень останавливается и поднимает голову.*

(*Лидии*) Присаживайся. (*Конюхову*) Ты думал, что я тебя не узнаю, если ты наденешь ка-пюшон? Год уже тебя знаю и не ошибусь.

*Конюхов резко поворачивается и откидывает с лица капюшон. Лидия видит, что он и ко-нюх Кирюшка похожи один в один. Лидия сидит поражённо, со страхом смотрит на не-го.*

**Конюхов** (*с улыбкой*)**.** Да, Ольга Львовна, я знаю. (*медленно*) Но я просто подумал, что...

**Ольга Львовна.** Что я слепая, раз не увижу, как ты нагло идёшь с балдахином на голове по кабинету.

**Конюхов** (*неуверенно*)**.** Нет... Я просто прошёл. На дорогах пробки...

**Ольга Львовна.** В этом году, когда у нас урок истории поставили первым, у тебя отныни пробки не в столовой, а на дорогах.

**Конюхов.** Но я не вру...

**Ольга Львовна.** Хорошо, в силу первого сентября, а вернее, второго сентября, я сделаю тебе подарок и поверю тебе, но я бы хотела, конечно, чтобы всё было наоборот и это ты пришёл вовремя на мой урок.

*Конюхов проходит к задней парте, за предыдущей партой сидит Косыгин.*

**Косыгин.** А было бы вообще подарком, если бы ты перешёл.

*Конюхов замахивается на него портфелем.*

**Ольга Львовна.** Конюхов! А я разве разрешила зайти?

**Конюхов** (*растерянно*)**.** Нет, но я и не спрашивал.

**Ольга Львовна** (*указывая ему на дверь*)**.** Так вот выйди и зайди как надо.

*Конюхов набрасывает снова портфель на плечи и идёт к двери.*

**Конюхов** (*себе под нос*)**.** Вы должны быть рады, ученик рвётся к знаниям.

**Ольга Львовна.** Рвался, не опаздывал бы на занятия.

*Конюхов резко разворачивается у двери.*

**Конюхов** (*возмущённо*)**.** Но там пробки.

**Ольга Львовна.** Иди уже давай!

*Конюхов выходит.*

А пока Конюхов будет заходить, как надо, вспомните мне, пожалуйста, из вашего доклада на тему: «Петербург и Пётр», который вы делали мне в прошлом году...

*Стук в дверь.*

Войдите!

*Входит Конюхов.*

**Конюхов.** Извините за опоздание. Можно сесть на место?

**Ольга Львовна.** Садись. Не к... Баранскому... Мне уже страшно представить, что будет после вашей трёхмесячной разлуки. Садись перед новенькой.

*Конюхов бросает на Лидию быстрый взгляд и неохотно садится перед ней.*

**Ольга Львовна.** Итак, вернёмся к нашему с вами городу, к его истории. В каком году город был основан? Кем, уже не имеет смысла спрашивать.

**Катя.** 1703!

*Конюхов отклоняется назад, повачивает голову к Лидии и Наде.*

**Конюхов** (*шёпотом*)**.** Девочки, дайте учебник, пж.

*Надя небрежно кидает учебник Конюхову.*

**Надя.** Нахлебник!

**Конюхов.** Спасибо... в смысле за учебник... не за комплимент.

**Надя.** Мои комплименты бери на здоровье! Это тебе от всего сердца!

*Конюхов в небольшом смятении и смущении поворачивается обратно.*

Сцена 32.

*После урока звенит звонок. Лидия ставит на парту портфель и кладёт в него свой учеб-*

*ник и тетрадку. Конюхов резко протягивает Наде книгу и ударяет по руке Лидию. Лидия невольно роняет учебник на пол. Не смотря на Конюхова, Лидия быстро хочет поднять его. Конюхов, отдав Наде учебник, быстро присаживается, прежде чем Лидия успевает поднять выпавшую из рук книгу.*

**Конюхов.** Прости, прости меня, пожалуйста.

*Конюхов поднимает учебник, отдаёт его Лидии и смотрит ей в глаза. Лидия выхватыва-ет книгу из его рук, надевает портфель на одно плечо и быстро выбегает из класса. Ко-нюхов растерянно смотрит ей вслед, переводит вопросительный взгляд на Надю.*

**Надя** (*с грубостью*)**.** Аккуртнее надо быть.

*Надя уходит.*

Сцена 33.

*Лидия заходит в квартиру. Леонард Миронович спорит с графом.*

**Леонард Миронович.** А я настаиваю, Александр Петрович. Вы неправы!

**Граф.** Но я продолжаю придерживаться своей точки зрения!

**Леонард Миронович.** Вам следует её переменить! Да, в этом мире есть свои минусы, но вам стоит посмотреть на окружающее иначе! К тому же я должен настаивать на том, что в новом веке всё могло перемениться, и не надо после первых же разочарований приказы-вать мне вести вас обратно в 1817-ый! Друзьям не приказывают! А люди здесь не грубы! Просто вы не знаете здешних правил! Я уверен, что вы всё поняли неверно, и потому весь-ма лживо описали мне все обстоятельства!

**Граф** (*замечая Лидию*)**.** Смотрите, Леонард Миронович, вернулась из своей экспедиции особа, которая вам будет больше интересна.

*Леонард Миронович оборачивается и видит Лидию, улыбается ей. Граф уходит.*

**Леонард Миронович** (*приветливо Лидии*)**.** Здравствуйте, Лидия Прокоповна. (*графу раз-гневанно*) Уж точно разговор с ней о достижениях будущего мне будет куда более прият-ным, чем спор с вами по той же теме! (*Лидии*). Присаживайте, первооткрывательница школ своего времени! (*садится с ней на диван*) Прошу не обращайте внимания на графа, ваш муж сегодня не в себе.Что ж вы так мрачны, бледны и вместе с тем сосредоточенны? Не уж-то наша с Алексанром Петровичем ссора?..

**Лидия.** Нет, вовсе нет. Сегодня произошло такое из-за чего любая ссора будет для меня лишь картиной в пыльном чулане.

**Леонард Миронович.** Вас тоже как и вашего мужа озлобили здешние порядки?

**Лидия.** Нет, я готова заверить вас, что обучение моё сегодня сложилось весьма благопри-ятно.

**Леонард Миронович.** Но вы стало быть не договариваете чего-то... Никогда я ваше лицо не видел таким... Знают только поэты, как описать эти эмоции, а мне с моим математичес-ким складом ума за это не браться. Говорите же, что такого случилось за одно утро?

**Лидия.** Быть может, ваша машина времени влияет на рассудок и делает его мутным, я не хочу обидеть вас...

**Леонард Миронович.** Помилуте! Обида-это последнее в жизни! Говорите лучше, что с ва-ми?

**Лидия.** Леонард Миронович, вы... вы верите... ну... в реинкорнацию?

**Леонард Миронович** (*смеётся*)**.** В реинкарнацию?

*Леонард Миронович ходит со смехом по комнате.*

Но ведь наука, как я говорил вам раз или два, опровергает подобные бредни! Ха! Реинкар-нация!

*Останавливается и медленно садится обратно рядом с Лидией. Лидия пристыженно и тихо смотрит в пол.*

Но почему же этот вопрос пришёл к вам в голову?

**Лидия.** Леонард Миронович! Сегодня я видела мертвеца! Я видела призрак! Он приследует меня, хотя должен пугать моего мужа...

**Леонард Миронович.** Не понимаю, о чём вы говорите?

**Лидия.** Разумеется, вы не понимаете, ведь мой муж велел оставить это всем слугам в стро-жайшей тайне, чтобы его не засмеяли в свете! Но вам, Леонард Миронович... Могу вам я поведать свою тайну?

*Лидия вот-вот заплачет.*

**Леонард Миронович.** Я готов вас выслушать.

**Лидия.** Ах! Знаю я, что вы всегда готовы! Но такой тайны... Он моя единственная печаль, хоть я так и не ответила ему ни слова... Был у Александра Петровича среди прочих слуг ко-нюх. Ещё совсем мальчик! Право, ему не было, наверное, ещё и 14 лет! Кирюшкой его звали, но после того случая граф запретил всем в доме произносить его имя, а меня бы, может, по-решил на месте, если б я осмелилась его произнести!

**Леонард Миронович.** Не уж-то вас застал муж с любовником?!

**Лидия.** Нет, мой друг! Что вы?! Я верна была своему мужа и останусь ему верной до конца! Ведь это грех большой-другого мужчину пускать себе в мысли!

**Леонард Миронович.** Да?

**Лидия.** В том нет сомнений.

**Леонард Миронович.** Даже если бы мои предположения были правдивыми, то я не стал бы вас осуждать за это.

**Лидия.** Как могу я слышать от вас такое? Эти слова произнесены против Бога!

**Леонард Миронович.** Не думаете же вы, что Бог был рад вашему союзу?

**Лидия.** Отчего нет?

**Леонард Миронович.** Вы так молода. Ваша душа должна быть прикована к человеку, кото-рый был бы таким же открытым как вы, который мог бы показать вам весь мир! Разве не так вы себе рисуете любовь?

**Лидия.** Леонард Миронович, я вовсе боюсь, что любить не умею.

**Леонард Миронович.** Это вздор! Я, признаюсь вам сейчас наедине, был против вашего брака с Александром Петровичем.

**Лидия.** Почему?

**Леонард Миронович.** Забудьте мои слова, графиня,-теперь вас величают так. Вы знаете, я иногда могу наговорить многое, поэтому светские надутые и чопорные звери меня не любят. Ах да! Я прервал было вашу исповедь! Рассказывайте, Лидия Прокоповна. Я обещаю, что не перебью вас. Что же случилось с вашим конюхом?

**Лидия.** 4-ого марта мой муж отдал приказ его повесить.

**Леонард Миронович.** За что? Извините, я опять вас перебил.

*Лидия закрывает лицо руками.*

**Лидия** (*плача*)**.** Бедный-бедный мальчик! Он совершенно не думал о своей безопасности! Представьте, Леонард Миронович, он без ума полюбил меня и пришёл ко мне в спальню признаться в этом чувстве! Он влез по дереву в окно, которое я оставила в тот вечер откры-тым. Он падал передо мной на колени и умолял любить его! А я в свою учередь молила его уйти! Но граф увидел нас и не захотел меня даже послушать, решив сразу же, разумеется, что я была с Кирюшкой на свидании!

*Лидия замолкает. Всхлипнывает.*

**Леонард Миронович.** Но почему вы спросили меня об реинкарнации?

*Лидия поднимает голову, её глаза полны слёз.*

**Лидия.** Я видела его сегодня!

**Леонард Миронович.** Кого?

**Лидия.** Конюха!

**Леонард Миронович** (*со сдержанным смешком*)*.* Все порой ошибаются.

*Лидия вскакивает с дивана.*

**Лидия.** Нет! Я клянусь, чем угодно, он меня приследует!

**Леонард Миронович.** Не клянитесь так скоро!

**Лидия.** И не клялась бы, если б не знала точно. Это он, Леонард Миронович! Это был он! Я видела его сегодня в своём классе!

**Леонард Миронович.** Чем вы докажите это, чтобы я вам поверил.

**Лидия.** Всё доказывает моё чувство. (*поёт*)

Читала я в романах,

Сердце хранит тайну.

Никак я не могла не узнать его.

Они ведь так похожи,

Но и пусть, мне всё же

Прочитать Кирюшку помогло не то.

Мне в его глазах

Конюх мой сказал

Сквозь далёкую пропасть веков:

«Я и в царстве смерти

Могу тебе ответить,

Что такое эта странная любовь?»

Не слышала я имени,

Но в одной фамилии

Отразились суть и боль его.

«Конюхов»-звучало,

В страхе я молчала-

Как быть?-вдруг мертвец ожил в другом.

Это был он,

Но до сих пор ли влюблён?

Снова ли опьянён,

Или всё это сон?

Это был ты,

Но до сих пор ли нужны

Ласки тебе мои?

Или всё это мечты?

Толкнул меня небрежно,

Извиненья нежно

Беспрерывно он шептал тогда.

Книгу, что упала,

С пола поднимает,

Взгляд его такой, как был всегда.

Свысока я также

Смотрела как и раньше,

Как хотел того мой властный муж.

Но в его лице же

Не вижу я как прежде

Лишь одну из сотни моих душ.

Это был он,

Но до сих пор ли влюблён?

Снова ли опьянён,

Или всё это сон?

Это был ты,

Но до сих пор ли нужны

Ласки тебе мои?

Или всё это мечты?

**Леонард Миронович.** Я верю вам!

**Лидия.** Вы не обязаны верить в мои бредни. Быть может, я всё чувствую вину за то, что не прогнала его скорее в тот вечер, оттого его призрак является мне будто действительность. (*падает на пол*) Я схожу с ума, не поддавайтесь моему сумасшествию.

*Леонард Миронович помогает Лидии подняться.*

**Леонард Миронович.** Я всё же думаю, что никаких расстройств в вашей голове нет. Отче-го бы не быть этому на самом деле?

**Лидия.** Но как этому быть?

**Леонард Миронович.** Но ведь и в машину времени не поверила бы ни одна живая душа.

**Лидия.** Я поверила вам.

**Леонард Миронович.** Так позвольте мне отплатить вам тем же! Реинкорнация! (*усмехает-ся*) Я стал бы великим учёным, если бы смог объяснить её и предложить доказательства! Даже машина времени померкнет в сравнении с этим! Лидия Прокоповна! Вам не стоит бо-яться вашего гостя из прошлого! Лучше понаблюдайте за ним. Такой феномен ещё никому не везло видеть!

**Лидия.** Но смогу ли я жить, видя каждый день лицо того, кого сама и погубила?

**Леонард Миронович.** Успокойтесь тем, что, по моему мнению, вы ровным счётом не вино-ваты! Не карайте себя! Вам больше идёт к лицу жизнерадостность! Хотя я и не увлекаюсь всеми светскими модами, но я скажу вам, что улыбка девушки всегда и для всех будет оста-ваться лучшим её украшением. Не стоит терзаться напрасными муками, живите! Убиваться должен ваш муж, а не вы.

**Лидия.** Но его любовь...

**Леонард Миронович.** Я не думаю, что он мог вас узнать или полюбить вас также сильно за те полдня, в которые вы были знакомы.

**Лидия.** Я, пожалуй, приму ваш совет и последую ему.

Сцена 34.

*3-е сентября. Кабинет физики.*

**Валерия Георгиевна.** Итак, давайте с вами, ребята, для начала предположим, что такое перемещение тела?

*Лидия поднимает руку.*

(*Лидии*) Да-да?

**Лидия.** Перемещение тела-это изменение положения физического тела в пространстве с течением времени относительно выбранной системы отсчёта.

**Валерия Георгиевна** (*обомлев*)**.** Да... Это точный термин... Ты откуда такое знаешь?..

**Лидия.** Мой дедушка-учёный, он занимается в области физики. Я часто прошу его, препо-давать мне. Я знаю очень много, хоть в наш век столько не положено знать девушке, да к тому же, такой юной.

**Валерия Георгиевна.** Неужели ты знаешь так много? Больше, чем нужно было бы? Что ж проверим... Какой буквой в формуле обозначается сила?

**Лидия.** Латинская «ф». Кроме... силы тока, она обозначается как «I»... Дедушка раз упоми-нал об этом...

**Валерия Георгиевна.** Чему равно ускорение свободного падения?

**Лидия** (*усмехнувшись*)**.** 9, 806 метры/секунды в квадрате. Но это приблизительная цифра.

**Валерия Георгиевна.** Кем была выдвинута гипотеза о том, что атомы испускают электро-магнитную энергию?

**Лидия.** Макс Планк.

**Валерия Георгиевна.** Каковы способы теплопередачи?

**Лидия.** Конвекция, теплопроводность, излучение.

**Валерия Георгиевна.** Кто открыл теорию относительносительности и в каком году?

**Лидия.** Это было в 1905 году. Альберт Эйнштейн.

**Валерия Георгиевна.** Как необходимо подключать бытовые приборы в помещении?

**Лидия.** Что простите?

**Валерия Георгиена.** Ага! Вот и погорела ты на самом простом и обыденном! Но... я должна сказать, что ты всё равно знаешь физику отлично, даже если забыть про то, что ты не ответи-ла на мой последний вопрос.

**Лидия.** Спасибо.

**Валерия Георгиевна.** Тебе спасибо! Будет среди этих бестолочей, хоть один человек, с ко-торым можно работать. Я бы охотно также познакомилась с твоим дедушкой.

**Лидия.** Быть может, я и смогла бы это вам устроить.

*Лидия поворачивает голову, поднимет глаза на Конюхова. Конюхов с удивлением, восхи-щением и непониманием смотрит на неё, поймав её взгляд отворачивается.*

Сцена 35.

*Урок литературы.*

**Генриетта Валентиновна.** А ты, Надя, что читала за лето?

**Надя.** А я ничего не читала.

**Генриетта Валентиновна.** Как так? Не расстраивай меня! Такой длинный список литера-туры на лето я вам давала, и что, ты ничегошеньки не прочла?

**Надя.** Нет, вообще ничего.

**Генриетта Валентиновна.** Эх ты, лентяйка! А новенькая? (*Лидии*) Как ты провела лето? Твоё имя...

**Лидия.** Меня зовут... Лидия.

**Генриетта Валентиновна.** Лида, хорошо. Извини, мне трудно даются имена. Так что? Пу-тешествовали с родтелями?

**Лидия.** Я этим летом вместе с отцом и дедушкой путешествовала по Европе. Мы посетили Германию, Францию, Англию, Испанию, Италию. По настоянию моего дедушки мы целый месяц пробыли в Швейцарии. Увидели многие места нашего государства. Дедушка было собирался ещё поехать в Азию, но это лето закончилось так быстро!

**Генриетта Валентиновна.** Как интересно! Тебя, наверное, бесполезно спрашивать, читала ты или нет. Ходила небось везде с телефоном и выкладывала потом во все соц. сети.

**Лидия** (*неуверенно*)**.** Я читала...

**Генриетта Валентиновна.** Правда? Какие книги?

**Лидия.** Немного из Чехова, Жюль Верна... Я читала в основном то, что было написано в ⅩⅠⅩ столетии. Хотя, да, я, пожалуй, признаю, что во все эти разъезды я приступала к чтению весьма мало или, вернее, меньше обычного.

**Баранский.** А твои «разъезды» тоже в ⅩⅠⅩ веке были?

*Лидия испугалась.*

**Генриетта Валентиновна.** Толя!

**Баранский.** А что? Вы слышите вообще, как она разговариет? Это что за язык? Русский? Не-не, я не верю. Она на все 100 из ⅩⅠⅩ! Ну или не с этой планеты...

**Генриетта Валентиновна.** Баранский хватит обижать девочку! Ты прочёл хоть одну кни-гу за каникулы?

**Баранский.** Ага!

**Генриетта Валентиновна.** И какую же?

**Баранский** (*гордо*)**.** Александр Сергеевич Пушкин.

**Генриетта Валентиновна.** И какое же его произведение?

**Баранский** (*хвастливо*)**.** Про золотую рыбку.

*Класс смеётся. Лидия сидит задумчиво, затем её взгляд становится восторженным.*

**Генриетта Валентиновна.** Отлично. Среди величайших произведенй величайшего рус-ского писателя, прославленного во всём мире, ты выбрал именно это. Что ж... Это произве-дение как раз предназначено для твоего возраста.

**Баранский.** Да я не себе. Это я сестре младшей читал, ей 4 года.

**Генриетта Валентиновна.** Хорошо, Толик, я тебя поняла. Кто следующий расскажет о своём лете? И главное, что прочёл за каникулы...

Сцена 36.

*Ребята расселись за компьюторы. Лидия аккуратно нажимает пару клавиш, смотрит на них внимательно. Сзади к ней подходит Конюхов. Он берётся за спинку стула Лидии и пригинается немного, с опаской смотрит в дверь кабинета. Лидия его не замечает. Ко-нюхов нагинается почти над самым её ухом.*

**Конюхов** (*тихо*)**.** Тебе помочь?

*Лидия подскакивает на месте, стул при этом пошатывается и почти падает, но Коню-*

*хов не даёт этому случиться, всё ещё держась за спинку.*

**Лидия** (*громко и взволнованно*)**.** Как смеешь ты вот так подкрадываться со спины, будто враг.

**Конюхов** (*озирается на дверь*)**.** Да тихо ты! Если этот индюк услышит, то заклюёт!

**Лидия.** Индюк?

**Конюхов.** Ну да, Андрей Елисеевич, а кто ещё индюк?

**Лидия.** Ты что? Нельзя к старшим обращаться таким образом!

**Конюхов.** Да скрути ты громкость! Я пришёл к тебе не палиться!

**Лидия.** Зачем пришёл?

**Конюхов.** Помочь тебе хочу. У нас так принято в классе: если один сдаёт, то остальные подсказывают как-то по-тихому. В твоём предыдущем классе так не было?

*Конюхов придвигает стул к компьютору, за которомы сидит Лидия, и присаживается.*

**Лидия.** Я не училась в школе.

**Конюхов.** Да ну! Ты гонишь!

**Лидия.** Я не извозчик...

**Конюхов.** Чего? Да я имел ввиду, что ты такая умная. Мне казалось, на домашнем обучении сидят одни балбесы.

**Лидия.** Спасибо?..

**Конюхов.** Прости... я... Но ты же поняла, что это был комплимент?.. Я... вообще давай сде-лаем то, зачем я пришёл... Можно?

**Лидия** (*указывая на комьютор*)**.** Ты говоришь о...

**Конюхов.** Да, об этом. Ты ведёшь себя так, как будто впервые комп видишь.

**Лидия.** Комп?..

*Конюхов не обращает внимания на её последние слова. Берёт мышку.*

**Конюхов.** Вот смотри, я тебе покажу, что тут надо.

*Лидия испуганно наблюдает за Конюховым.*

Печатай... Ну это... Что в задании?

*Смотрит на листок, лежащий перед ними на парте.*

Пиши: «С появлением компьютора в жизни человека»...

**Лидия.** Как писать?

**Конюхов.** Текст видимо составлял какой-то недалёкий... С появлением компьютора в твоей жизни, она явно не стало проще... Ты, rilly, не знаешь, как печатать?

**Лидия** (*в замешательстве*)**.** Не знаю...

*Конюхов указывает ей на клавишу.*

**Конюхов.** Поставь палец сюда.

*Лидия нажимает клавишу.*

**Лидия.** Сюда?

**Конюхов** (*с улыбкой*)**.** Да, только не так сильно.

*Парень убирает её руку с клавиатуры.*

(*шутливо*) Только посмотри, что ты наделала. Нам не надо столько «с».

*Лидия смотрит на экран и закрывает рот руками. Конюхов стирает буквы и делает про-бел.*

**Лидия.** Ой! Это всё я?

**Конюхов.** Да! Нажимай следующую букву. Только не зажимай её долго, ладно?

*Конюхов показывает Лидии на другую клавишу. Девушка медленно подносит к ней палец, быстро жмёт клавишу и отдёргивает руку.*

(*смеясь*) Уже лучше, но не так резко.

**Лидия.** Каждый человек имеет свои недостатки. Я не выдавала тебе право, осмеивать меня.

**Конюхов.** Ты чего? Я просто... Извини... Я... я не подумал... не хотел... ну... тебя обидеть... Простишь меня? Я думал... Ладно, я больше не буду.

*Конюхов смотрит в монитор.*

**Лидия.** Это я должна испросить твоего прощения. Мне нельзя было себя вести так высо-комерно. Я обещаю, что не допущу больше такого поведения.

**Конюхов.** Да ничего, забей.

**Лидия.** Кого?..

**Конюхов** (*с улыбкой*)**.** Меня, если я опять покажусь тебе хамлом.

*Лидия медленно расплывается в улыбке, смотря на Конюхова.*

Сцена 37.

*Звенит звонок.*

**Конюхов.** Чёрт! Индюк идёт!

*Конюхов срывается с места и, пригнувшись, подбегает к своему месту. Садится за ком-пьютер, закидывает ногу на ногу, поворачивает голову к стене. Пальцами левой руки лег-ко стучит по щеке. В кабинет входит Андрей Елисеевич.*

**Андрей Елисеевич.** Кто в первую информатику в этом году получил двойку? А Баранский! Уже готов!

**Баранский.** Всегда готов.

*Андрей Елисеевич подходит к Баранскому.*

**Андрей Елисеевич.** Поздравляю, Баранский! (*ставит в журнал оценку*) У тебя первая «двойка» в этом году.

*Баранский вскивает с места с радостным возгласом, быстро надевает портфель и под-скакивает к двери. Переминается с ноги на ногу и ждёт кого-то. Андрей Елисеевич под-ходит к Конюхову.*

**Андрей Елисеевич.** Конюхов «5».

*Конюхов тоже радостно вскрикивает, хватает правой рукой портфель с парты и подбе-гает к Баранскому. Двое парней стоят в дверном проёме.*

**Баранский.** Кстати, брат, пока ты помогал этой новенькой, мы с Фредом побазарили и, ко-роче, дело такое: у меня 9-ого днюха. Ты придёшь?

**Конюхов.** Да, конечно.

**Баранский.** А ты тогда приглашаешь меня на своё ДР. А?

**Конюхов.** Хорошо. Приходи. Оно у меня 15-ого октября.

*Подбегает Фред и вешается друзьям на плечи.*

**Фред.** Он тебя тролит, Баран. У Вени днюха 4-ого марта.

*Втроём парни уходят. Лидия в ужасе смотрит на то место, где они стояли. Андрей Ели-сеевич подходит к Лидии.*

**Андрей Елисеевич.** Ну... это на «4».

*Лидия подскакивает от неожиданности.*

**Андрей Елисеевич.** Как фамилия?

**Лидия.** Апраксина.

**Андрей Елисеевич.** Ага... Записали...

Сцена 38.

*Граф сидит в кресле и читает книгу. Леонард Миронович внимательно смотрит в окно.*

**Леонард Миронович.** Прекрасный век! Люблю созерцать всё новое! Этот след на небе для многих портит вид, какая-то размытая полоса пересекает всё небо, но для меня это истинно слово о прогрессе! Пусть я и изобрёл машину времени, практически случайно, сделав это на свой страх и риск, но не могу понять, как могут люди так спокойно смотреть на это чудо техники?!

*Граф перелистывает страницу книги. Вбегает Лидия.*

**Лидия.** Здравствуйте, Леонард Миронович, и вы мой милый граф!

**Леонард Миронович** (*подходит к ней*)**.** Здравствуйте, здравствуйте. И вот снова я вижу ва-шу улыбку! Как мне повезло всё-таки, что вы, граф, нашли себе такую жену! А-то, будь на её месте сейчас другая, я бы умер от того, что мои восхищения никому не понятны!

*Лидия снимает портфель и ставит его у дивана.*

Как проходило сегодня ваше обучение?

*Лидия и Леонард Миронович садятся на диван.*

**Лидия.** Превосходно! Мои учителя восхищаются моими знаниями! Сегодня я познакоми-лась с моей учительницей по физике. Она отказывалась верить, что вы столь хорошо меня научили, и задавала столько вопросов! Я не смогла ответить лишь на один из них, но, навер-но, причиной тому моя некая отсталость от здешних людей.

**Леонард Миронович.** Вы не запомнили вопроса? Я ведь мог бы, возможно, вам его разъяс-нить.

**Лидия.** Увы, Леонард Миронович, он был мне в такой мере непонятен, что я не запомнила

из него ни слова. Сегодня я слышала прекрасные новости! Но новостями это назвать весьма трудно, но поверьте в нашем веке, это было бы презамечательнейшим известием!

**Леонард Миронович.** Что же вы узнали?

**Лидия.** Граф, милый мой муж! (*подбегает к графу*) Помните ли вы, что на балах мы позна-комились с некой особой?

**Граф** (*не отрываясь от чтения*)**.** Мы познакомились там со многими людьми.

**Лидия.** Но среди них был один юнец, приехавший тогда жить в Петербург. Помнится мне, он говорил о том, что стало быть недавно закончил Царскосельский лицей. Помните, милый граф? Его звали Пушкин...

**Граф.** Ах, да-да, я вспомнил! Это тот кавалер, с которым вы проболтали столько времени о литературе и современной печати.

**Лидия.** Да-да! Как прекрасно, что вы его помните! Он говорил мне о том, что намеревается писать, я обещала ему невиданных его предшественникам успехов, и что же? Сейчас гово-рят о нём, как о великом поэте и писателе! Прекрасный молодой человек! Я так рада его успехам!

*Граф нервно встаёт, кладёт книгу и уходит. Лидия беспокойно смотрит ему вслед.*

**Леонард Миронович** (*хихикает*)**.** Не беспокойтесь, Лидия Прокоповна. Ваш муж просто приревновал вас к этому молодцу! Я не имел чести познакомиться с Пушкиным лично, хоть и слышал от одних моих знакомых, что скоро он перезнакомится как минимум с половиной Петербурга. К тому же, говорят, он не простак... охотник! Любит он волочиться за юбкой какой-нибудь прекрасной графини. Что поделать? Такова она душа выпускника лицея, та-кова молодая душа! Вот ваш муж и боится, что Пушкин сможет увлечь вас. Увлечь вас... Точно! Как ваши дела? Как поживает ваш «призрак»?

**Лидия.** Это бесспорно он!

**Леонард Миронович.** Его тоже зовут Кирюшкой?

**Лидия.** Нет, его имя... Веня...

**Леонард Миронович.** Так столо быть Вениамин?

**Лидия.** Вениамин... Но моё внимание привлекло другое. Ведь сегодня я подслушала не-вольно разговор его с его друзьями, я услышала, что Конюхов родился 4-ого марта. Но как же 4-ого? Ведь это та самая дата моей скорби, та самая, когда мой муж приказал казнить мальчишку.

*Леонард Миронович встаёт и ходит в задумчивасти по комнате.*

**Леонард Миронович.** И пусть наука отрицает сее заключение, но это только чудо...

Акт Ⅳ.

Сцена 39.

*Лидия лежит на диване с телефоном. Что-то читает в нём. Входит Леонард Мироно-вич.*

**Леонард Миронович.** Как продвигается освоение Интернета?

*Лидия садится на диване.*

**Лидия.** Просто превосходно! Здесь много всего интересного! Я с этого изобретения просто офигеваю!

**Леонард Миронович.** Стоило нам остаться в ⅩⅠⅩ веке на полгода, как вы уже стали посте-пенно превращаться в современную молодёжь. Помните, что вам нужно помнить этикет ва-шего века, ведь нам ещё предстоит возвращение назад!

**Лидия.** Не беспокойтесь, мой друг, к дню нашего отправления в обратный путь, я буду го-това предстать перед светом должным образом.

**Леонард Миронович.** Отлично! А-то я стал бояться, что вы научитесь здесь плохому. Раз-говорная речь в современном мире вызывает у меня множество сомнений.

**Лидия.** Нечего вам переживать за меня. Не тратьте нервы попустому.

**Леонард Миронович.** Как скажешь. Вернее, как скажите... Тут и я уже начал забываться.

**Лидия.** Я вам это прощаю. Здешние привычки весьма въедчивы.

*Леонард Миронович уходит.*

**Лидия** (*одна*)**.** Жаль мне Александра Сергеевича. Когда я с ним познакомилась, тогда на ба-лу, то я не могла и представить, как трагически он кончит свои дни. А что же... будет со мной? Действительно! Почему бы не спросить, что будет со мной?! Хотя... если у жизни за-брать её непредсказуемость, то что останется в ней тогда? Нет... не могу... Я не смогу спо-койно спать, пока в моих руках ключ ко всем загадкам и разгадкам, ко всем вопросам и ответам! И есть здесь и моя жизнь! Обязана быть! (*печатает, ищет*) Не находит... Но может... Стоит искать не меня, а моего мужа, он куда более видная фигура, чем я, а там быть может, будет рядом стоять и моё имя. (*печатает, ищет*) Да! Это же он! Вот же! Умер в 1845 году? Через 28 лет? Но... 44 года совершенно не ранний возраст, чтобы стать вдовой, особенно, если ты жена полковника. О нет! Как я несчастна! Я знаю теперь дату его смерти! Я буду ждать её, с содроганием, надрывая душу! Но не могу я не читать дальше! Я обычная женщина, а каждой женщине хочется узнать обо всех, обо всём, и о том, что будет с ней самой! Я не могу не читать дальше! Это было бы ещё большим преступлением. Семья... Я обязана! Открываю! (*мрачнеет*) Первая жена? Не может быть! С 7 июня 1815 года! Но ведь незадолго до этого граф сделал мне предложение! Не может быть! Ведь это имя не моё! Здесь нет меня? Как может быть такое! Но ведь нет в имени ошибки! Нет ни в чём! Это тот самый человек! Это мой муж! Но как же так? Неужели с другой он может быть счастлив? Неужели после неё он может иметь другую жену и детей от обоих! Ах, Александр Петрович, вы разве не верны мне? Вы можете любить других? Как я...

Сцена 40.

*Церковь. Священник подходит к Лидии. Она сидит, накинув на голову капюшон куртки.*

**Священник.** Ты пришла исповедоваться, дочь моя?

*Лидия встаёт со скамейки, снимает капюшон. Её глаза полны слёз.*

**Лидия.** Да, святой отец.

**Священник.** Милая, что тебя так опечалило. Какое горе тяготит столь юную душу?

**Лидия.** Сможете ли вы понять мои страдания?

**Священник.** Я служитель Бога. Я обязательно пойму тебя и помогу тебе, если это будет в моих силах, а не в моих, так в силах Божьих. Он всегда услышит тебя и простит.

**Лидия.** О, святой отец! Таких историй вы ещё не слышали, но я и не могу вам рассказать

все мои тайны.

**Свяшенник.** Говори, что считаешь нужным, дитя моё.

**Лидия.** Я открою вам часть той правды, что меня гложет. А вы слушайте... (*поёт*)

Тяжкий грех, святой отец,

На душе моей лежит.

Я решила под венец

С ним идти, как мать решит.

Мать согласие дала,

И отец благословил,

Но я и думать не могла,

Что лишь горе брак сулил.

И в тёмную ночь одну,

Тёмную, как Чёрта взор,

Я позволила окну

Быть вратами в мой позор.

Не закрыла я окна,

В комнату вошёл другой,

Пусть его я прогнала,

Но живёт теперь со мной.

В моём сердце он царит,

Нарушая мой покой,

Разум от него бежит,

Но не совладать с душой.

Повелела повстречать

Снова мне моя судьба,

И любовь и палача.

К небесам летит мольба:

Боже, там на небе!

Посмотри на землю,

Подскажи, что делать мне,

Как мне преступить запрет?

Как нарушить договор,

Что святым был до сих пор?

Полюбила я не мужа,

Брак мой с ним уже разрушен.

Смертный грех свершаю я,

Но есть ли в том моя вина?

Ответь.

Как мне быть, святой отец,

Где спасения искать?

Я желала б наконец

С чистого листа начать.

Не хочу быть я с другим,

Сердце рвётся лишь к нему.

Если б только нам одним

Без других вершить судьбу.

Как без ума его люблю,

Так без ума страдаю я.

А иначе не могу,

Графу я уже жена.

Но мой конюх-призрак мой,

В бесконечности для нас

Нету места и порой

Кажется, смерть-к счастью шанс.

Воля сильная моя

На губах моих печать

Скорбного молчания

Начинает отмечать.

Если б только я могла

Птицею весны лететь,

Разогнать все облака

И по-новому запеть.

Боже, там на небе!

Посмотри на землю,

Подскажи, что делать мне,

Как мне преступить запрет?

Как нарушить договор,

Что святым был до сих пор?

Полюбила я не мужа,

Брак мой с ним уже разрушен.

Смертный грех свершаю я,

Но есть ли в том моя вина?

Ответь.

**Священник** (*поёт*)**.**

Вижу я, как твоё горе безутешно,

Но в темноте всегда есть лучик надежды.

Раз без любви предстали вы пред Богом,

То он простит тебя, забудь свои тревоги.

Ты расскажи всё мужу, ведь всегда

С ним может развестись его жена,

Если вдруг чувствует она уже давно,

Что быть с другим ей небом суждено.

Ведь ты так молода, дитя моё,

Но вижу я, души твоей цветок

Спешит завять, не увидав весны,

С тобою Бог, но мужу ты не лги.

Сцена 41.

*В комнате Лидии. Лидия стоит виновато. Граф, кипя от злобы, подходит к Лидии.*

**Граф.** Этот мальчишка? (*мечется из угла в угол*) Каково а? Пригрел змею на своей груди! Этот конюх не даёт мне жизни даже через 200 лет после своей смерти! Наверное, он сам Дьявол! Но какой такой я совершил грех, что он теперь терзает мою душу!

**Лидия.** Нет, вы ни в чём...

**Граф.** Заткнись! Я видеть тебя не желаю! Больше никогда ты не пойдёшь в школу! А по возвращении обратно в наш век, ты в имении будешь сидеть всю свою жизнь, как собака на привязи! И чтоб носу не смела показать за дверями своей комнаты!

**Лидия** (*плача*)**.** Вы хотите заточить меня, как преступницу в темнице!

**Граф.** Вы будете наказаны в соизмерении со своим поступком! Я знал, знал, что вы измен-щица, что вы посмели за моей спиной заводить романы с моими же слугами!

**Лидия.** Он больше не слуга.

**Граф.** Но готов поклясться, что эта собака всё также сторожит под вашими окнами! И, мо-жет, прямо сейчас выжидает, когда я уйду!

**Лидия.** Его чувства мне теперь неизвестны...

**Граф.** Это его не оправдывает! Он раз уже предал своего хозяина! Мне плевать, будь он Дьявол или сам Бог, который возродился! Но я готов убить его!

**Лидия.** Не совершайте ошибок...

**Граф.** Ошибок? Нет! Это вы совершили самую большую ошибку в своей жизни, полюбив его!

**Лидия** (*дерзко*)**.** Моей самой большой ошибкой было согласиться стать вашей женой!

*Граф подскакивает к Лидии. Она от неожиданности падает на кровать. Граф наклоня-ется к ней, хватает её, не давая сбежать.*

**Граф.** Вы моя! И только моя! Никто больше не имеет права владеть вами! Вы моя собствен-ность! Запомните это! Вы графиня! Не позорьте моё имя! Вы не окажетесь на улице лишь потому, что об этом начнут говорить в свете с нежелательной стороны для меня. Вы будете оставаться в имении, но без меня даже в сопровождении своих родителей, вы не будете выходить из дома! Вы больше не посмотрите ни на одного мужчину, кроме меня, а чтобы ваша брачная клятва была тверда, то напомню вам, какие вы имеете обязанности перед му-жем, как женщина! Лишь только мы вернёмся, и вы родите мне наследника. Вы будете моей женой до конца своих дней и никто никогда не посмеет смешать моё имя и мой титул с грязью!

Сцена 42.

*Леонард Миронович стоит у двери и подслушивает разговор графа с Лидией.*

**Лидия.** Граф! Я прошу вас...

**Граф.** Ваши просьбы отныни пусты для меня! Есть только моё мнение, которому вы будете беспрекословно подчиняться!

*Слышится плач Лидии. Леонард Миронович отходит от двери и затыкает уши. Он почти плачет.*

**Леонард Миронович.** Простите меня, Лидия Прокоповна, что я привёз вас сюда, что я не могу помочь вам сейчас. Простите меня, Александр Петрович, что я считал вас честным че-ловеком, достойным. Как я заблуждался, закрывая глаза на ваши недостатки, их в вас ока-залось больше, чем я мог предположить.

*Леонард Миронович уходит.*

Сцена 43.

*Проходит некоторое время. Комната Лидии. Лидия лежит на полу и плачет. Подбегает к окну.*

**Лидия.** Чем я заслужила? Что я сделала такого, чтобы со мной сейчас так обращались? Боже! Зачем ты меня покинул? Почему отвернулся? Неужели даже ты запрещаешь мне любить Кирюшку... любить Веню... Какое бы он не носил имя, в какой бы не ходил одежде, в каком бы столетии не жил... Я люблю его... Любовь не может быть запретной и невозможной... Так я думала... А как на самом деле? Моя любовь безнадёжна... Я не могу любить, и раз это конец, то я должна и разлюбить его от безнадёги, но я ведь точно знаю, что люблю его! Я поняла всё то, что он мне говорил тогда... За час до своей смерти... Он не боялся прийти ко мне, а я к нему боюсь, потому что я знаю, что здесь мне не место, а в прошлом-моём насто-ящем я уже погубила его. Если бы я тогда сказала, что люблю его, я бы смогла его спасти?

Сцена 44.

*Школьный двор. Конюхов, Фред и Баранский о чём-то говорят и смеются. Граф подбе-гает к Конюхову и приставляет к его горлу рапиру. Конюхов падает на землю и пятится назад от страха. Баранский и Фред разбегаются в разные стороны.*

**Граф.** Жалкий конюх! Я не буду устраивать дуэлей с безродным выскочкой как ты, я убью тебя сейчас! Но знай же от чего ты умираешь! Ты погибнешь по той же причине, по которой я тебя уже приказывал порешить! Но ты, собака, всё равно нашёл к ней путь и совратил её, Дьявол! Она моя жена, а ты всего лишь крепостной!

*Прибегают двое полицейских и скручивают графа.*

**Первый полицейский.** Вы имеете право хранить молчание. Это же самое настоящее поку-шение на жизнь человека!

**Граф.** Что вы делаете? Отпустите меня! Вы не имеете права! Этот мальчишка жестоко ос-корбил меня.

**Второй полицейский.** Об этом вы поговорите в суде.

*Полицейские уводят графа. Баранский и Фред помогают ошеломлённому Конюхову под-няться на ноги.*

**Фред.** Брат, ты в порядке?

**Конюхов** (*смотря вслед графу*)**.** Да. Вы их позвали?

**Баранский.** Мы.

**Конюхов.** Спасибо.

**Баранский.** Это, наверное, сумасшедший.

**Фред.** Сто пудово! Ты слышал, что он тут плёл? Какой крепостной? Безродный? Откуда он вообще знает Конюхова? Вень, ты его знаешь?

**Конюхов.** Впервые вижу.

**Баранский.** Он ещё что-то говорил про свою жену... Может, этот чокнутый тебя с кем-то спутал?

**Конюхов.** Лида...

**Баранский.** Кто?

**Фред.** Лида? Это та, которая Апраксина?

*Конюхов мотнул головой, как будто опомнился.*

**Конюхов.** Забудьте... это я так... Я просто... ничего... это так... пришло в голову...

*Конюхов уходит со сцены, Баранский и Фред уходят за ним.*

Сцена 45.

*Гостиная. Лидия сидит на диване, поджав под себя ноги, и что-то смотрит в телефоне. Вбегает Леонард Миронович. Он очень сильно обеспокоен.*

**Леонард Миронович.** Лидия Прокоповна! Как хорошо, что я застаю вас здесь!

**Лидия.** Случилось что-то...

**Леонард Миронович.** Случилось страшное! Собирайте чемоданы! Мы отправляемся в прошлое немедленно! Сразу после того, как я смогу забрать вашего мужа из полицейского участка.

**Лидия.** Откуда?

*Вскакивает с дивана. Телефон из её рук падает на диван.*

Что произошло?

**Леонард Миронович.** О! Всё это-последствие вашей утренней ссоры.

**Лидия** (*виновато*)**.** Вы всё слышали.

**Леонард Миронович.** Прошу простите, что не пришёл вам на помощь. Но вы даже не пред-ставляете, каким ревнивцем оказался Александр Петрович. Хоть моя совесть теперь не ве-лит называть его по имени отчеству.

**Лидия.** Он что-то натворил?

*Подбегает к Леонарду Мироновичу, хватает его за руку.*

Что-то с Кирюшкой?

**Леонард Миронович.** С ним всё в порядке, на счастье, в сегодняшней схватке он не постра-дал.

**Лидия.** Схватке...

**Леонард Миронович.** Ваш муж набросился на него со шпагой! Подумать только! Он был готов заколоть его беззащитным, убить снова, как это уже было однажды, если только не более мучительной смертью. Я даже не знаю, как теперь выпутать всех нас из этой паутины.

**Лидия.** Возвращайтесь домой один.

**Леонард Миронович.** Что вы говорите, а как же ваш муж...

**Лидия.** Я не хочу слышать более даже упоминания о том, что я замужем! Особенно за этим человеком... Леонард Миронович, прошу вас, спасите мою любовь и мою душу.

**Леонард Миронович.** Вы предлогаете мне исправить прошлое?

**Лидия.** Да!

**Леонард Миронович.** Но кто знает, каким адом это теперь обернётся, а вдруг...

**Лидия.** Хуже уже не будет. Я прошу вас. Вы ведь сами говорили, что мы с графом не можем иметь совместного счастья.

**Леонард Миронович.** Но если он был тогда пылко влюблён в вас...

*Лидия хватает с дивана телефон, показывает Леонарду Мироновичу что-то в нём.*

**Лидия.** Взгляните! Вот написано имя его жены! Ведь в это время граф как раз просил моей руки!

**Леонард Миронович.** Первая жена... А вторая, взгляните, а она не многим старше вас будет. Он всегда глядел на молодых девушек, будто может составить их счастье.

*Хихикает, смотрит на Лидию и тут же смолкает.*

Вы правда думаете, что у меня получится исправить ваше прошлое, повлияв тем самым на

будущее, и убедить графа, что ваш союз не самый лучший для него?

**Лидия.** Вам я верю порой больше, чем себе.

**Леонард Миронович.** Но даже если мне удастся предотвратить вашу свадьбу, откуда вам знать, что конюх вас полюбит повторно? Быть может, последствия моего вмешательства будут таковы, что вы вовсе не сможете встретиться?

**Лидия.** Я думала об этом... Но я знаю, что сегодняшний день лишь преграда, а завтра, вер-нее, 200 лет назад у нас всё получится.

*Леонард Миронович уходит.*

Сцена 46.\*8

*Гостиная. Лидия одна.*

**Лидия** (*поёт*)**.**

Я теперь на мир смотрю иначе,

Для нас эти преграды ничего не значат.

Сколько б нам с тобой не строили козни,

Уже не сможем оставаться врозь мы.

У любви не может быть запретов,

И я наконец-то понимаю это.

Если ты исчезнешь,

Я возникну рядом.

Если ты поверишь,

Ничего не надо.

Любовь нельзя разбить, и я точно знаю,

Ты меня снова в нашем веке повстречаешь.

*Конюшня. Кирюшка сидит на ящике.*

**Кирюшка** (*поёт*)**.**

Для тех, кто любит,

Открыты все двери,

Разные судьбы

Сплелись в одной вере.

**Вдвоём.**

Быть по-другому

На свете не может.

**Кирюшка.**

Я двери открою.

**Лидия.**

Один путь сердце проложит.

**Кирюшка.**

Кто я такой, и кто ты такая,

Любовь наших отличий не различает.

К Чёрту весь свет! Он не понимает,

Как в моём сердце кровь закипает.

Я так догло ждал этой встречи с тобой,

Что не отпущу тебя. Слышишь, я твой!

Если откажешь,

Люблю всё равно.

Если «да» скажешь,

Я знаю окно.

Любовь нельзя укрыть, и это точно!

Ни на миг больше чувства не отсрочить.

**Лидия.**

Для тех, кто любит,

Открыты все двери,

Разные судьбы

Сплелись в одной вере.

**Вдвоём.**

Быть по-другому

На свете не может.

**Лидия.**

Я двери открою.

**Кирюшка.**

Один путь сердце проложит.

(*проигрыш*)

**Кирюшка.**

Для тех, кто любит,

Открыты все двери,

Разные судьбы

Сплелись в одной вере.

**Вдвоём** (*подходят к дверям*)**.**

Быть по-другому

На свете не может.

**Кирюшка** (*открывает дверь*)**.**

Я двери открою.

**Лидия.**

Один путь сердце проложит.

*Кирюшка делает шаг вперёд. Лидия обнимает его. Влюблённые готовы поцеловаться.*

Сцена 47.\*9

*Леонард Миронович садится в машину времени.*

**Голос робота.** Время выбрано: 7 июня 1815 года. 8: 30 утра. Вы отправляетесь в прошлое, поэтому при вашем перемешении будущее может быть изменено...

*Яркая вспышка.*

Занавес.

Примечания.

«\*» обозначатся сцены, в которых сцена делется на две части, на каждой из которых проис-ходит отдальное действие. На первой половине всегда горит свет, над второй он включается тогда, когда происходит действие.

В сценах\*-7одна половина сцены-это лаборатория Леонарда Мироновича, где он расска-зывает Лидии и графу о своих путешествиях во времени. Его машина времени стоит там же.

\*То же место, показывается прошлое.

\*1На второй половине сцены Леонард Миронович сидит в машине времени на пригорке.

\*2На второй половине сцены граф и Любимский находятся в его лаборатории.

\*3Улица в Швейцарии.

\*4Лаборатория Эйнштейна.

\*5Улица города 2099 года, перед стеклянным кафе.

\*6Научная лаборатория.

\*7Науная лаборатория с машиной времени.

\*8Одна половина сцены-это гостиная в квартире, в которой жили путешественники во вре-мени, Лидия одна. Другая половина-конюшня, Кирюшка один. Две половины сцены разде-лены закрытой дверью.

\*9За влюблёнными на возвышении стоит машина времени, в которую садится Леонард Ми-ронович.

Перевод с французкого языка.

Que c’est beau!1 -Как прекрасно!

C’est pas possible!2 –Это невозможно!

Malentendu3-недоразумение.

Mon cher mari4 –мой милый муж.

Chaud5 –жаркий.

Courtoi-sies6 –любезности.

Colombes7 –голубки.

Rire et plus encore8!-Смех да и только!

Horreur9-ужас.

Tête à tête10-с глазу на глаз, лицом к лицу.

Pas un plaisir11 –не в удовольствие.

Mon ami12 –мой друг.

Notre grand scientifique13 –наш великий учёный.

«Le Village aérien» Jules Verne14 –«Деревня в воздухе» Жюль Верн.

«The time machine» H. G. Wells15 – (с англ.) «Машина времени» Уэлс.

Аttraction16 –аттракцион.

Мa femme bien-aimée17 –моя любимая жена.

Рas à la mode18 –не в моде.

Vide19 –пустой.

Suis surexcité20 –быть в восторге.

Au revoir et merci21 –До свидания и спасибо.