Лара Бессмертная

**ГОЛОД**

*По мотивам одноименного романа Кнута Гамсуна*

ГОЛОДАЮЩИЙ

МУЖЧИНА

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

СКУПЩИК

ХОЗЯЙКА КВАРТИРЫ

РЕДАКТОР

ДЕВУШКА

и горожане

*На скамейку в парке присаживается прилично одетый МУЖЧИНА со стаканчиком кофе и бумажным пакетом, где лежит что-то, напоминающее завтрак. Он неторопливо раскладывает вещи, тщательно вытирает руки влажной салфеткой, потом той же салфеткой протирает обувь. Издалека за ним наблюдает ГОЛОДАЮЩИЙ. Он переминается с ноги на ногу, то и дело скрючиватся, как будто ему неудобно стоять. Его внимание приковано к бумажному пакету рядом с МУЖЧИНОЙ, на котором проступили жирные пятна.*

ГОЛОДАЮЩИЙ *(себе под нос)* Что у тебя там?..

*МУЖЧИНА добавляет в кофе два пакетика сахара, ищет, чем перемешать. Заглядывает в бумажный пакет, находит только салфетки, снова вытирает руки. Пьет кофе, обливается.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(себе под нос)* Придурок… Что у тебя там?

*МУЖЧИНА пытается промокнуть пятна салфетками, когда салфетки кончаются, он аккуратно достает из пакета жирный сандвич, начинает есть.*

*ГОЛОДАЮЩИЙ медленно подходит ближе, корчится, будто от боли.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(своему желудку)* Тише-тише, сам знаю.

*МУЖЧИНА оборачивается на него, торопливо доедает. ГОЛОДАЮЩИЙ прячется за угол, надеясь, что его не видно.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(своему желудку)* Еще чуть-чуть.

*Достает фотоаппарат, начинает издалека снимать МУЖЧИНУ.*

МУЖЧИНА. Эй! Ты что делаешь?

*ГОЛОДАЮЩИЙ быстро делает еще несколько снимков.*

ГОЛОДАЮЩИЙ *(своему желудку)* Все, заткнись!

МУЖЧИНА. Думаешь, я не вижу?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ааыы аамммм…

МУЖЧИНА. Чего?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ыыууум..

МУЖЧИНА. Иностранец что ли? Ты по-русски понимаешь?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Мммм… Да.

МУЖЧИНА. Ты за мной следил?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я… Мне просто было интересно, что у вас в пакете.

МУЖЧИНА. В пакете? В этом?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да, я хотел знать, что внутри.

МУЖЧИНА. Узнал?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Узнал.

*ГОЛОДАЮЩИЙ мнется с ноги на ногу, то и дело скрючиваясь.*

МУЖЧИНА. Ты больной?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Нет.

МУЖЧИНА. Фотографии удали.

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(лихорадочно)* Нет-нет, это невозможно. Понимаете, я фотограф, очень известный… в определенных кругах. Знаете такую газету «Свобода слова»?

МУЖЧИНА. Нет.

ГОЛОДАЮЩИЙ. О, это издание мирового уровня. Вы если полистаете, точно найдете там мое имя. Я просто увидел, как вы садитесь на эту лавочку, а потом ваш пакет… Я думал, что умру, если не узнаю, что там. В общем-то я был бы очень благодарен, если бы вы отдали его мне.

МУЖЧИНА. Кого? Пакет?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да, если он вам уже не нужен, не выкидывайте пожалуйста.

МУЖЧИНА. Удаляй фотографии.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Нет-нет, вы не понимаете. Когда вы ели, у вас стало такое лицо… Беззащитное. Очень доброе. Как у младенца.

МУЖЧИНА. Какое отношение мое лицо имеет к твоей газете?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Никакого, но если посмотреть на это с другой стороны…

МУЖЧИНА. Ты меня достал, удаляй.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Не могли бы вы сначала отдать мне ваш пакет?

МУЖЧИНА. Вот этот? Лови.

*МУЖЧИНА сминает пакет и бросает его в мусорку за спиной ГОЛОДАЮЩЕГО.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну зачем же…

*ГОЛОДАЮЩИЙ резко хватает фотоаппарат и начинает снимать лицо МУЖЧИНЫ. Рот в жирных крошках, газа, нахмуренный лоб.*

МУЖЧИНА. Да отвали от меня! Псих!

*ГОЛОДАЮЩИЙ успевает сделать несколько снимков подряд, перед тем как ему прилетает удар. Он падает на лавочку и наблюдает, как МУЖЧИНА сплевывает и уходит. ГОЛОДАЮЩИЙ дотягивается до мусорки и вынимает скомканный пакет. Вытряхивает крошки себе в рот.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Жадина… Я же ничего такого и не сказал.

*Он сминает пакет обратно в комок, перекидывает из руки в руку, обращается к нему.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я же ему даже не соврал, правильно? Меня тут знают? Знают. Значит я известный. В некотором смысле… Вот название только… “Свобода слова”. Это лихо, да? Переборщил? Я бы такую миллионным тиражом печатал. И лицо этого типа на обложку. Тут же столько лиц… И ведь есть даже красивые. Уж я-то понимаю…А сходить некуда. Налево – церковь, направо – ты уже у вокзала. Странный город. А я бы мог показать им! Я бы показал, за что его любить. А может лучше…

*ГОЛОДАЮЩИЙ откидывается на спинку лавочки и обнимает невидимый силуэт рядом с собой.*

Девушка, не хотите ли выпить со мной чашечку кофе? А может лучше вина?... Ой что вы, что вы! Конечно хочу. Только сначала переоденьтесь… Переодеться?.. Да, а то такое уже никто не носит. Вы простите, но на вас смотреть страшно. А еще, у вас, кажется, выпадают волосы…Да вы что?.. Да-да, кажется, вы – лысеющий неудачник… Знаете, в мире столько бед, что о своих волосах я думаю в последнюю очередь... Ах, это так благородно… Может быть, приступим к завтраку? Уже давно накрыто.

*ГОЛОДАЮЩИЙ по-собачьи вспрыгивает на скамейку, принюхивается к месту, где сидел МУЖЧИНА и осторожно касается языком скамейки. Откуда ни возьмись к нему подходит ПОЛИЦЕЙСКИЙ.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. У вас все в порядке?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Точно?

ГОЛОДАЮЩИЙ. В общем и целом…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Слезьте со скамейки, это общественное место.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я просто немного увлекся, здесь под ней замечательный мох. Хотел сделать пару кадров.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Документики предъявите, пожалуйста.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Сейчас…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Мне долго ждать?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да-да, сейчас.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Не местный, что ли?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Нет.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Прописки почему нет?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Так это… Не успел еще.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А надо успевать. В рюкзаке что? Предъявите содержимое.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Только фотоаппарат.

*ПОЛИЦЕЙСКИЙ тщательно шарит руками по рюкзаку.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Колющее, режущее, огнестрельное? Вещества?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Говорю же, фотоаппарат и пара фотографий. Аккуратно, они помнутся.

*ПОЛИЦЕЙСКИЙ смотрит на него с недоверием. ГОЛОДАЮЩИЙ старается сдерживать спазмы в желудке.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А в карманах? Выворачиваем карманы.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я был бы рад, если бы в них что-то было…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Думайте, что говорите.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Но в них совершенно ничего нет.

*ПОЛИЦЕЙСКИЙ ощупывает его с головы до ног.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Шли бы вы… На работу.

ГОЛОДАЮЩИЙ. О, я как раз туда и иду. Я бы уже дошел, если бы вы меня не задерживали.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я не понял, ты самый умный у нас или что?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Нет, почему же.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ботинки снимай, клоун.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Зачем?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Снимай и стельки вытаскивай.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я же говорю, у меня ничего нет. Я по делам спешу.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Знаю я, что за дела у вас. Понаприедут, а потом возле скамеек шарятся. В центральном парке… Совсем обнаглели. Ты у меня сейчас еще наклоняться будешь, если нужно, понял?

*ГОЛОДАЮЩИЙ снимает кроссовки и носки, кладет рядом. Смотрит в пол.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Понял.

*ПОЛИЦЕЙСКИЙ поднимает протертый кроссовок, заглядывает в него. ГОЛОДАЮЩИЙ вдруг дергается, уворачиваясь от невидимого удара.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты че? Носки-то зачем снял?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Не знаю.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты что там делал? Все люди нормальные в это время вкалывают.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я фотографирую. Работа такая. Своеобразная…

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Да не надо наклоняться, не надо. Что напрягся так? Ты себя так больше не веди, понял? Это я такой добрый попался, а был бы кто-то плохой, он бы тебя тут раскатал. Держи себя в руках. И прописку сделай, понял? Все, доброго денечка.

*ПОЛИЦЕЙСКИЙ хлопает его по плечу и уходит, ГОЛОДАЮЩИЙ остается босой стоять у лавочки.*

2.

*ГОЛОДАЮЩИЙ входит в душный кабинет. Это редакция маленькой городской газеты. По центру комнаты за столом сидит взъерошенный человек, который изо всех сил пытается упорядочить хаос вокруг себя.*

РЕДАКТОР. *(не отрываясь от работы)* А, это вы.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да, вы говорили, что я могу зайти.

РЕДАКТОР. Я еще не смотрел ваши снимки. Никак не успеваю, простите.

ГОЛОДАЮЩИЙ. То есть в этот номер они не войдут?

РЕДАКТОР. Послушайте, ну это же нужно отсмотреть, выбрать, потом только верстка…

ГОЛОДАЮЩИЙ. А когда верстка следующего номера?

РЕДАКТОР. Как только - так сразу.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я тут принес еще… Посмотрите, может быть к следующему разу.

РЕДАКТОР. Ну что вы, можно было и не печатать.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Это чтобы наверняка.

РЕДАКТОР. Вот адрес почты, можете отправлять туда.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вживую как-то приятнее что ли.

РДЕКАТОР. Спасибо, я посмотрю.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Сейчас?

РЕДАКТОР. Когда закончу другую работу.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну раз уж я зашел…

*РЕДАКТОР наконец поднимает глаза, пристально смотрит на ГОЛОДАЮЩЕГО.*

РЕДАКТОР. *(берет снимки)* Хорошо, давайте поглядим, что тут у нас… Так…

*Пауза. Голодающий мнется с ноги на ногу, внимательно наблюдая за лицом редактора.*

РЕДАКТОР. Скажите, как вы сами можете описать, про что ваши фотографии?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну как… Про людей. И город. Про людей в городе. Ну и не только.

РЕДАКТОР. Замечательно. А почему людям в городе будет интересно смотреть на бабушку, которая продает пирожки?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Она делает это на главном проспекте.

РЕДАКТОР. И что?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Уже много лет. Посмотрите, *как* она это делает.

РЕДАКТОР. Не вижу ничего особенного… А вывеска? Это какая-то реклама? Зачем нам вывеска?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Это только ее часть. “Продукты 24”. Проехала фура и загородила кусочек. Осталось “Ты 24”. А впереди девочка… Это про любовь.

РЕДАКТОР. Понимаете, мы же городское издание… Массовое. В чем-то даже коммерческое. Мы должны привлекать читателей, рекламодателей. Люди должны понимать, что и зачем они видят.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вы же сами хотели авторские снимки.

РЕДАКТОР. Но и авторские снимки бывают разные… Я же вижу, что вы толковый молодой человек. Хотите снимать город – снимайте. Пейзажи снимайте, городскую среду, детей, родителей… Парк вон по соседству построили новый – загляденье. А вот это вот все с глубокими смыслами… Это нашему читателю не нужно.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я видел фотографии в прошлых выпусках – они в разы хуже моих.

РЕДАКТОР. Ну так снимите лучше! Снимайте на здоровье, молодой человек. Присылайте на почту.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я, кажется, так и не получил аванс за прошлые снимки.

РЕДАКТОР. Правильно, потому что они не вошли в номер.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Можно ли сейчас мне взять деньги вперед?

РЕДАКТОР. Ну как вы это себе представляете? Я вам – аванс, а вы мне что принесете   – фото голубей? Или трещин на асфальте? *(смеется)* Приходите на следующей неделе – тогда и поговорим. А лучше – присылайте на почту.

3.

*Тесная кухня старой захламленной квартиры. У плиты стоит ХОЗЯЙКА и жарит блинчики. На фоне работает телевизор, по которому идут новости. ГОЛОДАЮЩИЙ, не глядя на нее, наливает себе стакан воды из под крана. Жадно пьет.*

ХОЗЯЙКА. Чаю бы хоть сделал…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Не хочу.

ХОЗЯЙКА. Лучше что ли сырую воду хлестать?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Мне и так нормально.

*ГОЛОДАЮЩИЙ не допивает и начинает фотографировать воду в стакане, потом капающий кран и водопроводные трубы.*

ХОЗЯЙКА. Вот полоумный, а. Три месяца живешь и где-то валандаешься все время.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я не валандаюсь, это моя работа.

ХОЗЯЙКА. Хороша работа – до ночи где-то шляться.

*ГОЛОДАЮЩИЙ кивает на работающий телевизор.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Можно немного потише?

ХОЗЯЙКА. Я программу смотрю вечернюю.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Там же всегда одно и то же.

ХОЗЯЙКА. Да что ты говоришь! Ты мне за этот месяц когда платить собираешься?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ммм…Со дня на день.

ХОЗЯЙКА. Ты мне эти штучки брось! Вон по телевизору говорят – приезжают всякие, втираются в доверие, а потом…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вы меня не бойтесь. Как же вам объяснить… Я фрилансер.

ХОЗЯЙКА. Фри..что?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Фрилансер, внештатный работник, свободный человек в общем.

ХОЗЯЙКА. Ишь ты, свободный человек.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я уже отдал в редакцию пару снимков. На неделе будет аванс.

ХОЗЯЙКА. Вот оно тебе надо? Понавыдумывают черти что…. Садись, поешь по-человечески. Глядеть на тебя не могу.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Спасибо, я сыт.

ХОЗЯЙКА. Да уж прям. Кожа да кости. Фриластер… Раньше мужчины как-то стеснялись говорить, что бездельники.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я не бездельник.

ХОЗЯЙКА. А как это называется? То спишь целыми днями, то пропадаешь. По утрам не здороваешься, ничего не говоришь. Я что думать должна? Хоть бы раз женщину какую-нибудь привел, прости Господи.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вот с этим я как-нибудь сам разберусь.

ХОЗЯЙКА. Разберется он… Сейчас же куда ни плюнь – одни фриластеры кругом, никому ничего не надо. У меня вон все внуки поуезжали из-за таких как ты. Нет чтоб как раньше – отучился, женился, нашел работу, живешь потихоньку. Как-то по-людски…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Знаете, сколько времени нужно, чтобы сделать один хороший кадр? Люди годами учатся. Нужно найти место, объект, свет, ракурс… И еще не факт, что получится, что-нибудь стоящее.

ХОЗЯЙКА. А ты все никак не наиграешься? Тьфу ты. Взрослый лоб – ни семьи, ни шиша. Все хиханьки-хахоньки.

*ГОЛОДАЮЩИЙ останавливается, сует голову в раковину и держит под напором воды. Пауза.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Можете окно открыть наконец? Стряпней вашей воняет на всю квартиру.

*ХОЗЯЙКА берет из стопки один блин, скручивает, начинает есть.*

ХОЗЯЙКА. Да ты что?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да. Меня сейчас стошнит.

ХОЗЯЙКА. Значит так, голубчик. Либо завтра ты мне платишь за месяц вперед, либо собирай вещи. На твою комнату желающих много.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну я же вам уже объяснил…

ХОЗЯЙКА. У меня тут не богадельня.

4.

*ГОЛОДАЮЩИЙ идет по городу в летних сумерках. Ему кажется, что он один. В ушах у него наушники, и он содрогается всем телом в странном ритме, во рту – изжеванные, слюнявые шнурки от толстовки.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Хиханьки-хахоньки. Хиханьки-хахоньки. Хиханьки-хахоньки. Хиханьки-хиханьки-хаханьки. Тьфу. Хочешь блинчики? Нет. Может все-таки блинчиков? Нет. Съешь эти гребаные блинчики. Блинчики-блинчики-блинчики. Запихаю их тебе в глотку. Открывай рот. Хиханьки-хахоньки. А у меня нет рта. И головы нет. Я ее не чувствую – значит нет. Вот стоит поголодать пару дней, и мозг вытекает через ухо. И пропадает голова. У меня воздух на плечах. Воооооздух. А всем плевать. Мрак-тоска. Мрак-тоска. И почему мне так не везет? Я же не дурацкий человек.

*ГОЛОДАЮЩИЙ останавливается у фонтана, садится на бортик и начинает пить. Пьет до тошноты. Смачивает волосы, отряхивает износившуюся одежду, снимает один кроссовок. Замечает, что он совсем продырявился, и вот-вот оторвется подошва.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(кроссовку)* Вот это ты зря, брат… Водички тебе. Водички. Мы же с тобой только начали, а? Только жить начали, а уже... Это ничего. Нам много-то и не нужно. У тебя шнурки – и у меня шнурки.

*Снова засовывает шнурки от толстовки в рот*. *Начинает фотографировать кроссовок и его подошву.*

А руки пустые. И ноги пустые. И уши пустые. И голова… Все, хватит! Да Господи Боже мой! Хватит!

*ГОЛОДАЮЩИЙ в ярости бросает кроссовок в фонтан, чуть не падая в воду. На соседней аллее вдруг появляется ДЕВУШКА. Она едет на роликах, уверенно, но немного неловко проезжает мимо. ГОЛОДАЮЩИЙ провожает ее взглядом. Вскакивает и наполовину босой начинает идти за ней.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(желудку)* Не сейчас…

*ГОЛОДАЮЩИЙ осторожно делает несколько снимков. Подходит ближе. ДЕВУШКА едет медленно, и непонятно, заметила она его или нет.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(желудку)* Ммм…Хватит-хватит-хватит!

*ДЕВУШКА резко оборачивается. Оба замирают, смотрят друг на друга. Пауза.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. У вас лыжи не едут.

ДЕВУШКА. Что?

ГОЛОДАЮЩИЙ. У вас лыжи не едут… У меня тоже.

*ГОЛОДАЮЩИЙ показывает на свою босую ногу. ДЕВУШКА пристально смотрит на него, без страха, но с удивлением.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Стою на асфальте в лыжи обутый, то ли лыжи не едут, то ли…

*ДЕВУШКА резко разворачивается и уезжает. ГОЛОДАЮЩИЙ машинально делает за ней еще несколько шагов, но ее уже нигде не видно.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я не дурацкий человек.

5.

*Небольшая ломбардная лавка, где за прилавком стоит молодой человек. ГОЛОДАЮЩИЙ входит с несколькими пакетами, по-хозяйски ставит их у двери.*

СКУПЩИК. Какие люди. Что на этот раз?

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(роется в рюкзаке и карманах)* Плеер.

СКУПЩИК. Ну давай. А остальной хлам для солидности?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я от хозяйки съехал.

СКУПЩИК. Все-таки выгнала?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Решил, что пора двигаться дальше.

СКУПЩИК. Надо же.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Пусть у тебя это тут постоит? Пока только плеер.

СКУПЩИК. Старый?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Зато любимый.

*СКУПЩИК вертит в руках потертый mp3-плеер, то и дело поглядывая на ГОЛОДАЮЩЕГО.*

СКУПЩИК. Ну тут выйдет немного.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Сколько?

СКУПЩИК. Триста.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Почему? Он работает.

СКУПЩИК. Дружище, пятьсот. От силы.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Давай что-нибудь включу! *(включает музыку, предлагает ему один наушник)* Ну хорошо же звучит, а? Нормально!

СКУПЩИК. Пятьсот. Больше не могу.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Почему?

СКУПЩИК. Правила для всех одинаковые.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Возьми еще что-нибудь! Очки? Нет... Наушники…

*ГОЛОДАЮЩИЙ суетится вокруг пакетов, что-то вытряхивает, быстро соображает.*

ГОЛОЛАЮЩИЙ. Давай еще что-то… Так… Так… Рюкзак. Посмотри, немецкий!

СКУПЩИК. У тебя все нормально? Ты какой-то…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Какой?

СКУПЩИК. Пришибленный.

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(лихорадочно)* Это просто такой период. Надо всем рисковать, понимаешь? Меня берут в одно крупное издание, и если все получится буду печататься на весь город и в интернете, а дальше – больше.

СКУПЩИК. Вот удивительный ты человек. Все уезжают, а ты тут носишься, воду мутишь.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Кто это – все?

СКУПЩИК. Не знаю… Все. Я на следующей неделе отчаливаю.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Куда?

СКУПЩИК. Поближе к границе, а там посмотрим. Могу и тебя докинуть куда-нибудь.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Нет-нет, у меня тут все схвачено. У меня вообще все нормально.

СКУПЩИК. Уверен?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да куда я отсюда денусь?

СКУПЩИК. Ну смотри сам. Вещи только здесь не оставляй, я уеду – никто за ними смотреть не будет.

*Пауза. ГОЛОДАЮЩИЙ оценивающе смотрит по сторонам, снимает рюкзак и пихает его в руки СКУПЩИКУ.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Рюкзак-то возьмешь или нет? Почти новый.

СКУПЩИК. А чего он весь в волосах? Ты кошку завел?

*ГОЛОДАЮЩИЙ быстро проводит рукой по голове, будто проверяя, все ли на месте. Стыдливо прячет руку за спину.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Нет-нет… Я… Это можно почистить.

*СКУПЩИК отсчитывает деньги и, не глядя, забирает рюкзак.*

6.

*ГОЛОДАЮЩИЙ на ходу считает несколько измятых купюр и монеты. Пересчитывает и начинает заново. Пробует монеты на вкус. Сплевывает.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну и что с того… Что с того? Зато не вор, не подлец… Лето на улице. Не пропадем. *(хлопает себя по животу)* Эй, не пропадем? Не бомж, а кочевник. Исследователь. Да. Нам много то и не надо, правда? Что я – фикус что ли, чтобы жить с бабкой? Будет она еще меня на счетчик ставить… Подумаешь. Это все для лохов. Буду как первобытные люди. Или как эти… бедуины? Да… Бедуины! Бедуины-бедуины. Бедуины-бедолаги. *(кидает одну монетку в фонтан)* Вот так вот. На счастье. *(животу)* Не шуми, не шуми.

*ГОЛОДАЮЩИЙ заходит в ближайший крохотный магазин, долго изучает прилавок. Глаза бегают от одной полки к другой, он не может сконцентрироваться, переминается с ноги на ногу, морщится и шевелит губами.*

ПРОДАВЩИЦА. Вы брать что-то будете?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да, сейчас-сейчас.

*Прикрывая от посторонних глаз монеты, он пытается сосчитать.*

ПРОДАВЩИЦА. Отойдите, вы очередь задерживаете.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Мне пожалуйста… Половинку батона и…

ПРОДАВЩИЦА. Половинок нет, целый берите.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну как нет? Можно просто отрезать.

ПРОДАВЩИЦА. Дома у себя отрезать будете.

*ГОЛОДАЮЩИЙ смотрит на нее мрачно. Хочет развернутся и уйти, но останавливается.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Хорошо, батон белого.

ПРОДАВЩИЦА. Батон белого и?..

ГОЛОДАЮЩИЙ. И все.

ПРОДАВЩИЦА. Вы же что-то еще хотели.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Не хотел. Здесь без сдачи, берите.

ПРОДАВЩИЦА. С чего это вдруг…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Берите, берите. Купите себе коттедж.

*ГОЛОДАЮЩИЙ сует ей деньги и быстро уходит. Садится где-то на улице и начинает быстро есть хлеб. Отгоняет голубей.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. А ну кыш! Пошли отсюда! Крысы пернатые. Мое! Ничего не получите. Это мое.

*Запихав добрую часть буханки в рот, запивает водой из фонтана. Тут от толпы отделяется НЕЗНАКОМЕЦ и стремительным шагом направляется к ГОЛОДАЮЩЕМУ.*

НЕЗНАКОМЕЦ. Да неужели! Сколько лет сколько зим! Не может быть!

ГОЛОДАЮЩИЙ. Что?

НЕЗНАКОМЕЦ. Вот жучара, не говорил же, что приедешь!

*ГОЛОДАЮЩИЙ пытается спрятать остатки батона и прижимается ближе к фонтану.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вы обознались.

НЕЗНАКОМЕЦ. Да ты шутишь что ли? Не помнишь? А вот так?

*НЕЗНАКОМЕЦ повторяет странные движения, изображая танец.*

Как мы с тобой два года назад в Берлине отжигали, а?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Эээ… Я как бы…

НЕЗНАКОМЕЦ. Я когда твой номер потерял – думал все, труба… А помнишь, как ты телефон утопил? Всем отелем вынимали!

*ГОЛОДАЮЩИЙ пристально смотрит на счастливого НЕЗНАКОМЦА, который улыбается белоснежной улыбкой во все тридцать два зуба.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Аааааа! Помню-помню. Как же! Такое не забывается.

НЕЗНАКОМЕЦ. Твоя тогда сильно обиделась?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я…. Да нет. Не то чтобы.

НЕЗНАКОМЕЦ. Как сам-то, рассказывай!

ГОЛОДАЮЩИЙ. Что рассказывать… Кручусь как-то. Вот… Главный редактор в одном большом издании. Фотографирую иногда, но это так… Для себя.

НЕЗНАКОМЕЦ. Да ты че! В искусство подался?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Типа того… У меня тут квартира у главной площади, будешь рядом – заходи в гости. С женой познакомлю. С детьми.

НЕЗНАКОМЕЦ. Ну даешь! Уже и дети есть?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да. Трое. Что тянуть то.

НЕЗНАКОМЕЦ. А ты что ли лысеть начал?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Не то чтобы…

НЕЗНАКОМЕЦ. Да, да! Никогда бы не подумал. Такая шевелюра была!

*ГОЛОДАЮЩИЙ окинул НЕЗНАКОМЦА оценивающим взглядом.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Слушай, раз уж мы встретились… Я не настаиваю, но можешь вернуть мне деньги.

НЕЗНАКОМЕЦ. Какие деньги?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну которые я тебе одолжил тогда… В Берлине.

НЕЗНАКОМЕЦ. Ты – мне?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну да, тебе на что-то не хватало.

НЕЗНАКОМЕЦ. Мне всегда на все хватает, дружище. Ты что-то путаешь.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я понимаю, это не такая большая сумма, чтобы напоминать, но все же…

НЕЗНАКОМЕЦ. Да какая такая сумма?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Десять… Или пять, точно не помню!

НЕЗНАКОМЕЦ. Ты издеваешься что ли?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ты сказал, что вам с женой очень нужно…

НЕЗНАКОМЕЦ. С какой женой?!

*ГОЛОДАЮЩИЙ замирает на месте, беспомощно таращась на НЕЗНАКОМЦА.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. То есть… Я не помню точно кто это был…

*НЕЗНАКОМЕЦ всматривается в него вдруг бьет себя по лбу.*

НЕЗНАКОМЕЦ. Да ты гонишь! Мужик, ты обалдел? Какие еще деньги?

*ГОЛОДАЮЩИЙ вскакивает и пятится назад.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. В Берлине! Два года назад!

НЕЗНАКОМЕЦ. Развести меня решил, да? Ах ты гнида!

*ГОЛОДАЮЩИЙ срывается с места и убегает.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Баран. Сам повелся, я потом…

*Поблизости слышится голос ТОРГОВКИ пирожками.*

ТОРГОВКА. *(протяжно)* С яйцом и луком… С яблоком… С картошкой… С яйцом и луком…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вот ты где, родимая.

*Убедившись, что за ним не гонятся, ГОЛОДАЮЩИЙ останавливается у прилавка с пирожками и переводит дух.*

ТОРГОВКА. О, фотограф пришел! Опять будешь только глаза продавать?

ГОЛОДАЮЩИЙ. А с мясом сегодня есть?

ТОРГОВКА. Нет, есть вот с картошечкой еще теплые. Бери.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вы сами печете?

ТОРГОВКА. Ну а как же. Вчера с вечера поставила тесто, чтобы с утра уже горяченькие.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Научите меня.

ТОРГОВКА. *(смеется)* Чему? Печь чтоль?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да.

ТОРГОВКА. Ну как я тебя научу… Я тут целый день.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Можно я тогда вас сфотографирую? Это бесплатно.

ТОРГОВКА. Ишь чего опять придумал…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Только не смотрите на меня.

ТОРГОВКА. А куда ж мне еще смотреть?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Хоть на пирожки.

ТОРГОВКА. Ой, да у меня лицо все в пыли от этой дороги…

*ГОЛОДАЮЩИЙ делает несколько снимков: торговка, ее глаза, руки, бережно прикрывающие пирожки полотенцем от дорожной пыли. ТОРГОВКА смотрит на него, как на экзотического зверя.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Не правда, вы сейчас очень красивая.

ТОГРОВКА. Ладно врать то.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да. Я вчера видел одну очень красивую девушку. Вы ничуть не хуже нее.

ТОРГОВКА. Это где же у нас сейчас красивые водятся?

ГОЛОДАЮЩИЙ. В парке у фонтана. На роликах каталась.

ТОРГОВКА. А, на роликах? Так ее здесь часто видно.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Где?

ТОРГОВКА. В каком-то из домов на этой улице.

ГОЛОДАЮЩИЙ. А как ее зовут?

ТОРГОВКА. Понятия не имею. Никогда ко мне не подходила.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Мне кажется, я знаю… Ммммм… Иии… Илаяли.

*ГОЛОДАЮЩИЙ оглядывается по сторонам, будто он произнес заклинание.*

ТОРГОВКА. Как?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Илаяли.

ТОРГОВКА. Нет такого имени.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Видите, есть. Я же его произнес.

ТОРГОВКА. Иностранное что ли?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да нет. Просто Илаяли… Илаяли.

*Вдруг с той стороны, куда показала ТОРГОВКА, выходят двое: ДЕВУШКА идет рядом с МУЖЧИНОЙ, которого ГОЛОДАЮЩИЙ накануне тоже встретил в парке.*

ТОРГОВКА. Эй, пирожки то будешь брать? Смотри какие здоровенные. Как лапти.

*ГОЛОДАЮЩИЙ, не глядя, шарит по карманам, достает все купюры, протягивает ТОРГОВКЕ.*

ТОРГОВКА. Зачем так много? Я тебе сдачи не дам.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Берите, берите.

*ТОРГОВКА растерянно протягивает ему пирожок.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Нет, это тоже вам.

ТОРГОВКА. Ты откуда такой свалился, а?

*ГОЛОДАЮЩИЙ отдает ей деньги и быстро уходит, пытаясь догнать пару. Поравнявшись с ними, он то и дело пытается поймать издалека взгляд ДЕВУШКИ.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Илаяли… И-ла-я-ли. Посмотри на меня.

*Он активно жестикулирует, перепрыгивает через клумбы, но ДЕВУШКА его не видит. Или делает вид, что не видит.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Илаяли!

*Она слушает увлеченный рассказ МУЖЧИНЫ, и тут ненароком останавливает взгляд на ГОЛОДАЮЩЕМ, который идет по соседней стороне улицы. Он говорит негромко, ДЕВУШКА не слышит ни слова.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Берите с меня пример. Берите с меня пример! Я осчастливил старую торговку. Сегодня ее дети лягут спать сытыми. Вот это дело! Берите с меня пример.

*Они встречаются взглядами, он начинает паясничать, идет в припрыжку, ДЕВУШКА смеется. Вдруг из толпы появляется НИЩИЙ.*

НИЩИЙ. Уважаемый, мелочи не найдется?

*ГОЛОДАЮЩИЙ не обращает внимания, пытается не отстать от ДЕВУШКИ.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Научи меня кататься на роликах. Илаяли!

*НИЩИЙ тянет его за рукав.*

НИЩИЙ. Уважаемый…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да что тебе?

*ГОЛОДАЮЩИЙ оборачивается на него, потом на ДЕВУШКУ, но она скрывается уже за поворотом. НИЩИЙ тянет его за рукав.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Сука! Пошел отсюда! Отвали, я сказал!

7.

*ГОЛОДАЮЩИЙ сталкивается с РЕДАКТОРОМ в дверях его кабинета.*

РЕДАКТОР. Нет-нет-нет-нет. Простите, не сегодня. Я уже ухожу.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я принес снимки к новому номеру… Там есть разные.

РЕДАКТОР. Новый номер уже готовится к печати, боюсь, что вы не успели.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Эти фотографии отличаются от предыдущих.

РЕДАКТОР. Я вам верю. Это хорошо, что вы развиваетесь.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вы даже не посмотрите? Я не смог распечатать, но у меня тут на флешке.

РЕДАКТОР. Я же давал вам свой адрес почты. Думал, что мы друг друга поняли.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Между тем, чтобы отправить письмо и поговорить лично, я всегда выбираю второе.

*Пауза. Редактор вздыхает, долго и вкрадчиво смотрит на ГОЛОДАЮЩЕГО.*

РЕДАКТОР. Вы действительно хотите работать?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да.

РЕДАКТОР. Есть у меня для вас предложение.

*РЕДАКТОР возвращается к столу и достает какое-то количество денег.*

РЕДАКТОР. Во-первых, вот.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Это за что?

РЕДАКТОР. Считайте, что за предыдущие усилия.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Но вы же сказали, что снимки никуда не вошли.

РЕДАКТОР. Мы уважаем ваш труд и старания. Берите, берите. Я вижу, что вы не откажитесь.

*ГОЛОДАЮЩИЙ, потупившись, забирает деньги.*

РЕДАКТОР. Во-вторых, вместо того, чтобы каждую неделю приносить нам подаяния, вы могли бы сделать полезное дело. Послезавтра на Дне города нужно сфотографировать парад и празднующую молодежь. Потом, может быть, еще пару человек… Это бы очень помогло будущей предвыборной кампании.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Простите, но я не могу снимать в таком ключе.

РЕДАКТОР. А что вас смущает? Это будет настоящее редакционное задание. Все по-взрослому, да? *(хлопает его по плечу)*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я занимаюсь художественной фотографией. А это задание противоречит… Всему противоречит.

РЕДАКТОР. Так снимите художественно. Вы же сами говорили, что ваши фотографии – про город, про людей. Ну так вперед! Или вы хотите сказать, что наши горожане не достойны вашего объектива?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Нет. Просто я так не могу.

РЕДАКТОР. Или не хотите? Ну не хотите – как хотите.

*Демонстративно начинает снова собираться.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я хочу, чтобы вы опубликовали мои художественные снимки. Я их принес уже столько, что хватит на отдельный номер. Но я же этого не прошу.

РЕДАКТОР. Художественного у нас и без вас хватает. Есть целая очередь из людей, с которыми мы сотрудничаем. Чтобы попасть в номер – надо заслужить доверие, что я вам и предлагаю сделать.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Илаяли!

РЕДАКТОР. Что, простите?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Нет, ничего.

РЕДАКТОР. Вы сейчас что-то сказали?

ГОЛОДАЮЩИЙ. У меня есть еще кое-что… Отличный женский портрет. Действительно удачный. Там его нет, но я найду… Сейчас…*(лихорадочно шарит по карманам)* Сейчас… Черт… Я, кажется, забыл карту памяти…

РЕДАКТОР. Ну что же вы, нельзя быть таким забывчивым. Надеюсь, мое предложение вы не забудете?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я же вам уже ответил.

РЕДАКТОР. Думайте, молодой человек, думайте. Редакции действительно нужны ваши услуги, потом можно было бы поговорить о полноценном устройстве… А портрет оставьте, пожалуйста, при себе. На планете столько женщин… Мы и без него переживем.

8.

*Ломбардная лавка перед закрытием. ГОЛОДАЮЩИЙ входит, быстро направляясь к прилавку.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Отдай мне рюкзак.

СКУПЩИК. Что?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Мой немецкий рюкзак. Отдай сюда.

СКУПЩИК. С какой стати?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я кое-что оставил там в кармане.

СКУПЩИК. Он был пустой.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Неправда.

СКУПЩИК. Я бы заметил, если бы там что-то было.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Карта памяти там была. С моими снимками.

СКУПЩИК. Слушай, я не знаю где он. И вообще, так не делается. Ты мне принес старый рюкзак весь в каких-то волосах, я денег за него дал в два раза больше, чем он стоит. Ты их получил? Получил. Все.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ты их украл. Там мои снимки. Ты их украл.

СКУПЩИК. Давай-ка, проваливай, а? Давай-давай.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ты спер мои фотографии, сволочь.

*ГОЛОДАЮЩИЙ кидается на СКУПЩИКА, пытается залезть к нему в карманы. Дерутся.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вор. Ты вор! Хотел присвоить себе, да? Отдай сюда. Илаяли! Отдай.

СКУПЩИК. Да пошел ты!

*Ударяет ГОЛОДАЮЩЕГО одним сильным ударом, он падает и некоторое время лежит неподвижно. То ли плачет, то ли дрожит.*

СКУПЩИК. У тебя от безделья уже совсем бак потек? Смотреть противно. Художник недоделанный. Микеланджело хренов. Не можешь в жизни устроиться – шел бы вагоны разгружать. Тебя уже от общества изолировать надо.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да, недоделанный. Недоделанный! Раз никому это не нужно, я буду для себя снимать. Для вечности!

СКУПЩИК. Вот из-за таких как ты, мы все и в жопе.

9.

*ГОЛОДАЮЩИЙ и ДЕВУШКА стоят в подъезде у одной из квартир. Смотрят друг на друга. ГОЛОДАЮЩИЙ выглядит очень помятым, грязным, с ссадинами на лице. ДЕВУШКА одета по-домашнему.*

ДЕВУШКА. Может уже зайдешь?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ммм…

ДЕВУШКА. Сколько можно?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ты меня не боишься?

ДЕВУШКА. А что, стоит?

*Заходят в квартиру. ДЕВУШКА ставит что-то из холодильника на стол.*

ДЕВУШКА. Не знаю как ты, а я страшно хочу есть.

*ГОЛОДАЮЩИЙ не сводит с нее глаз, ДЕВУШКА приступает к еде.*

ДЕВУШКА. Почему ты не ешь?

*ГОЛОДАЮЩИЙ медленно начинает есть, потом быстрее и быстрее, пока не съест все до последней крошки.*

ДЕВУШКА. В первый раз ты выглядел лучше.

ГОЛОДАЮЩИЙ. В первый раз?

ДЕВУШКА. Тогда у фонтана.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Не думал, что ты меня запомнишь.

ДЕВУШКА. Ты был пьян?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Может быть.

ДЕВУШКА. Какая прелесть.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Одна живешь здесь?

ДЕВУШКА. Вроде того.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Чисто как…

ДЕВУШКА. Некому пачкать.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я думал, ты молчунья.

ДЕВУШКА. Потому что мы не разговаривали?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ты не спросишь, как меня зовут?

ДЕВУШКА. Нет. Зачем?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я назвал тебя Илаяли.

ДЕВУШКА. Что это значит?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Не знаю.

ДЕВУШКА. Мне нравится, как звучит.

*Поцелуй.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. У меня есть твоя фотография. Портрет. Самое удачное, что я снимал в последнее время.

ДЕВУШКА. Покажешь?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Пока не могу.

ДЕВУШКА. Ладно, я и так верю.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Фотография изжила себя. Я занимаюсь самым пошлым искусством.

ДЕВУШКА. Зачем ты так говоришь?

*ГОЛОДАЮЩИЙ оживляется, у него загораются глаза, он целует ДЕВУШКУ.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Мне не интересна красивая картинка. Тут дело вообще не в красоте. Я снимаю все, что мне хотелось бы почувствовать. Потрогать. Попробовать. Коснуться. Ощутить. А это никому не нужно.

ДЕВУШКА. Подожди.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Кроме меня, это никому не нужно. А если у меня не будет желания ощущать, я умру. Ощущать, понимаешь? Столы, стулья, траву, землю, живых, мертвых, насекомых, предметы, растения, улицы… Я умру. Буду ходячий холодный труп.

ДЕВУШКА. Подожди, остановись.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Или убью кого-нибудь.

ДЕВУШКА. Хватит.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Почему хватит?

ДЕВУШКА. Это все странно.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ты хотела бы, чтобы я был пьян?

ДЕВУШКА. Нет.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Тогда не останавливай меня.

ДЕВУШКА. Я вообще ничего не хотела бы, хватит.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Играть со мной вздумала?

ДЕВУШКА. Нет. Не надо, уходи.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Почему?

ДЕВУШКА. Отпусти меня.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Илаяли…

ДЕВУШКА. Собери свои волосы. Весь пол в твоих волосах.

10.

*ГОЛОДАЮЩИЙ стоит в какой-то подсобке, рядом с ним рюкзак для доставки еды. Напротив стоит ПАРЕНЬ в форменной одежде, по лицу которого видно, насколько сильно осточертела ему эта жизнь.*

ПАРЕНЬ. Знание города насколько хорошее?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Доскональное.

ПАРЕНЬ. Замечательно. Владение русским, английским?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Русский – родной.

ПАРЕНЬ. Волшебно.

ГОЛОДАЮЩИЙ. На английском говорю свободно.

ПАРЕНЬ. Чудненько. На велосипеде хорошо катаетесь?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вполне.

ПАРЕНЬ. Как вообще с физической подготовкой? Сколько раз присесть можете?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я не проверял, но все будет в порядке. Когда можно приступить к работе?

ПАРЕНЬ. В целом, можете подписывать договор и начинать.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Какие условия?

ПАРЕНЬ. Оплата почасовая, график с 9 до 22, иногда нужно будет задерживаться прибираться на складе, пол помыть, фуру разгрузить…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Подождите-подождите, какую фуру?

ПАРЕНЬ. Когда приходят поставки. Это обычная практика.

ГОЛОДАЮЩИЙ. А курьер тут причем?

ПАРЕНЬ Мы ведь все – одна команда.

ГОЛОДАЮЩИЙ. А где это написано в договоре?

ПАРЕНЬ. В смысле?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Если я работаю по договору, то буду делать только то, что написано там.

ПАРЕНЬ. Что-то до вас это никого не смущало.

*ГОЛОДАЮЩИЙ хватает ПАРНЯ за грудки и притягивает очень близко к своему лицу.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. А меня смущает. Меня смущает, понятно! Я не грузчик и не уборщица. Я не грузчик. И не уборщица.

ПАРЕНЬ. Я сейчас… Если вы так будете… Я вызову охрану.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да пошел ты.

*ГОЛОДАЮЩИЙ отталкивает его и выходит из подсобки на улицу. Щурится от солнечного света. Смотрит на визитку службы доставки и рвет ее на куски. Запихивает клочки себе в рот, пытается прожевать. Ничего не выходит. Он закашливается, прыгает, топает ногами и воет.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Эй ты, товарищ Бог! Слышишь? Ты редкостный урод, вот что я тебе скажу. Ты, мать твою, просто невыносим. Как тебе это все? Нравится? А такое: ля-ля-ля-ля-ля… Получше? Хорошо исполняю? Может хватит уже, а? Давай, завязывай! Видишь, я – ничтожество. Ничто. Ничто. Нич-то. Жест. Во. Жес. Ты. Жес. Я. Ну проживу я еще день-два… А что потом? Или ты хочешь…. Ты хочешь чтобы я себя продал? Да? Я может быть и тварь, но не самая последняя. Слышно там, или нет? Прием-прием. А? На связи?.. Понятно все с тобой… Товарищ…

11.

*ГОЛОДАЮЩИЙ просыпается на улице в парке, его тормошит ПОЛИЦЕЙСКИЙ.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Эй, подъем! Доброе утро! Здесь нельзя спать.

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(сонно)* Почему?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. По кочану. Подъем, я сказал.

*ГОЛОДАЮЩИЙ встает, будто бы и не спал минуту назад. Его глаза горят, тело как будто не поддается хозяину.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вы не подскажете, который час?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Полдень.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Полдень. Двенадцать по полудню… Спасибо, вы очень точны. Буду иметь вас в виду. Теперь всегда буду обращаться к вам!..

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. У вас все в порядке?

ГОЛОДАЮЩИЙ. У меня? Ха-ха. Мне кажется, или когда-то вы это уже спрашивали? Какой толк в этих вопросах? У меня все прекрасно. Ха-ха! Чудненько, сладенько, волшебненько. Тьфу.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Эээ… Всего хорошего. Не спите больше на земле.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Подождите! А может, все-таки сейчас не двенадцать? Не подскажите, сколько времени?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Двенадцать, я же сказал.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну как же двенадцать, когда сейчас два часа ночи! Два. Ха-ха. И будить человека среди ночи это очень некультурно, где бы он ни находился, имейте в виду. Вам бы тоже следовало пойти лечь спать.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Не понял…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ночь на дворе, ночь! Два часа ночи, имейте в виду. Не расхаживайте по улице в такое время.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я сейчас не понял, ты все-таки клоун, или что?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я – или что. Или что! Как вы раньше не поняли?

*ГОЛОДАЮЩИЙ быстрым шагом уходит от полицейского. Кажется, что у него небывалое количество энергии. Он подходит к знакомому лотку с пирожками.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. О! Какая удача. Вы меня помните?

ТОРГОВКА. Нет.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну как же? Недавно я дал вам денег, так ничего и не сказав. Я иногда думаю, что лучше ничего и не говорить, когда имеешь дело с честными людьми.

ТОРГОВКА. А, фотограф! Помню, конечно, помню, благодетель мой.

ГОЛОДАЮЩИЙ. А теперь я пришел за пирожками.

ТОРГОВКА. За пирожками?

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ну конечно, я пришел за пирожками, меня плохо слышно?

*ГОЛОДАЮЩИЙ выбирает с лотка пирожок и начинает его есть. ТОРГОВКА вскакивает с места.*

ТОРГОВКА. Ты что! А ну-ка… Ты что…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вы что, против? Это же смешно! Когда такое было, чтобы человек просто так давал вам денег и потребовал их обратно? А вы, наверное, подумали, что это были краденые деньги, раз я так просто их сунул вам? Нет, не подумали? Тем лучше! Вы прекрасная женщина, если считаете меня порядочным человеком!

ТОГРОВКА. Зачем ты вообще дал мне эти деньги? Ох ты Боже ты мой…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я так привык, потому что доверяю всем людям. Вам разве никогда не платили вперед?

ТОРГОВКА. Нет.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Никогда? Ну что ж, раз вы не привыкли к такому, вас нельзя судить. Но имейте в виду, что так принято заграницей. Вы, наверное, никогда не ездили в другие страны? Нет? Ну то-то же! Тогда вы не можете ничего говорить.

*ГОЛОДАЮЩИЙ берет с прилавка еще несколько пирожков.*

ТОРГОВКА. Положи! А ну положи на место!

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(в сторону)* Жадная старуха, хотела меня обмануть?

ТОРГОВКА. Что ж ты делаешь, паршивец!

ГОЛОДАЮЩИЙ. Да это еще по-божески с моей стороны! Я вам вбухал столько денег, а забираю даже меньше половины. Вы меня еще и ободрали на пару сотен! Вы видели хоть где-то такие цены? Это вообще-то карается по закону.

ТОРГОВКА. Пошел вон, паразит такой! Чтобы глаза мои тебя здесь больше не видели!

*ТОРГОВКА бросает ему в след еще несколько пирожков. ГОЛОДАЮЩИЙ уходит, быстро ест их на ходу, один за другим запихивает в рот. Обессиливший, падает на бордюр. Его тошнит.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Чтоб вы все провалились… Гадина… Гадина. Опустить меня решила? Куда еще дальше? Куда? Куда? Куда-куда-куда? Кудах-тах-тах! Кудах-тах-тах. Кооо-ко-ко-ко-кооо…

*ГОЛОДАЮЩИЙ, семенит из стороны в сторону на корточках, изображая петуха. Вертит головой по сторонам, машет крыльями.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Коооо-ко-коо. Кудааааах-тах-тах!

*Обессилив, заваливается на спину и хохочет, довольный своей шуткой. Потом затихает.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Дыра, а не город… Дыра. Дырявые люди. Бог, скажи честно, я проклят?

12.

*Кабинет РЕДАКТОРА. Он невероятно оживлен. ГОЛОДАЮЩИЙ стоит, потупив взгляд, и смотрит куда-то мимо.*

РЕДАКТОР. Прекрасно! Прекрасно, молодой человек. С вами, оказывается, можно иметь дело!

*ГОЛОДАЮЩИЙ молчит.*

РЕДАКТОР. Работа, конечно, утомительная, понимаю. Зато непыльная! Ну вам-то не привыкать, вы у нас профессионал. А что стоите? Присаживайтесь.

*ГОЛОДАЮЩИЙ стоит на месте. РЕДАКТОР достает и кладет на стол конверт с деньгами.*

РЕДАКТОР. Вот здесь, как и договаривались, все своевременно. Ваши снимки очень понравились всем, кому надо. Так что, думаю, можем поговорить о дальнейшем сотрудничестве.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Нет, не надо.

РЕДАКТОР. Ну как это не надо? Эти фотографии будут украшением нашего номера. А может быть, и всей городской управы.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я передумал. Не надо ничего печатать.

РЕДАКТОР. Что значит передумали? Нет-нет-нет. Так не пойдет. Вы работу сделали? Сделали. Гонорар получили. Номер в печать запущен.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Я деньги не возьму.

РЕДАКТОР. А куда ж вы денетесь? Деньги спонсорские, уже все оформлено как надо. Как говорится, поздно пить боржоми, когда почти отказали. *(смеется)*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вы не можете использовать фото без моего разрешения.

РЕДАКТОР. Да что ты говоришь? Ну-ка напомни мне, а кто тут месяцами пороги обивал? Возьмите меня на работу… Я такой талантливый непризнанный художник…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Если я запретил, вы не можете. Я на вас в суд подам.

РЕДАКТОР. Мальчик. Хватит мне тут комедию ломать, а? Не хочешь работать дальше – не надо. Дело сделал, деньги получил и гуляй. Скажи спасибо, что мы эту работу тебе отдали, а не какому-нибудь еще чмошнику.

*РЕДАКТОР пихает ему конверт в руки и вытесняет к двери.*

Давай, не кисни. Лицо повеселее сделай и вперед – в счастливое будущее.

*ГОЛОДАЮЩИЙ выходит из редакции и забегает в первое попавшееся кафе. Подзывает официантку.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Триста виски и стейк.

ОФИЦИАНТКА. Какая прожарка? Рэр, медиум рэр, медиум, медиум велл, велл дан…

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(бьет кулаком по столу)* Любой. Быстро.

*ОФИЦИАНТКА подскакивает на месте и убегает. У ГОЛОДАЮЩЕГО дрожат руки, он невольно начинает раскачивать стол. Озирается, скользит невидящим взглядом по сторонам.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Шумно… Хватит… Зачем так шуметь? Как в зверинце. Звери. Звери вы. Замолчите!!!

*Все замолкают и оборачиваются на ГОЛОДАЮЩЕГО, который кричит и трясет стол. Повисает тишина. ОФИЦИАНТКА подбегает к нему и опасливо, как тигру в клетку, ставит на стол виски и стейк. ГОЛОДАЮЩИЙ одним махом опрокидывает стакан и набрасывается на мясо. Ест не глотая, жадно. На середине останавливается. Ему становится плохо.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Эй ты! Подойди сюда. Ты что мне принесла?

ОФИЦИАНТКА. Стейк, как вы и просили.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Ты не видишь, мясо испорчено?

ОФИЦИАНТКА. Это медиум рэр. Вы же сами сказали, любой.

ГОЛОДАЮЩИЙ. Оно протухло. Меня сейчас вырвет. Вы готовите из протухшего мяса! Я о вас расскажу… Я покажу, людям…

*ОФИЦИАНТКА смотрит на него с испугом. ГОЛОДАЮЩИЙ лихорадочно шарит по карманам и оглядывается по сторонам.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. А где моя камера? Где камера… Где она? Я…

*ГОЛОДАЮЩИЙ срывается с места и выбегает из кафе, по пути швыряя официантке деньги. Его тошнит. Скрючившись, он садится на обочину и ковыряет песок носками ботинок.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Вот и все… Вот и все.

*Достает из кармана конверт с деньгами. Заглядывает внутрь.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. *(заунывно)* Дееееньги, деньги-деньги-денюжки. Деньги-дееенюжки. Деньжата. Деееееньги, деньги. Денюжки-деньжата. Вот и все. Вооот и все. Я же не дурацкий человек. Вот и все.

*Позади него садится солнце, город заканчивает праздновать свой день. Люди гуляют по площади, едят сладкую вату, дарят друг другу шарики. Звучат бодрые веселые песни. ДЕВУШКА под ручку с МУЖЧИНОЙ, СКУПЩИК, ТОРГОВКА, РЕДАКТОР, ПОЛИЦЕЙСКИЙ – все они наслаждаются прохладой летних сумерек. Голодающий сидит на обочине, ковыряет ботинком песок и тянет свою песню. Единственный, кто выбивается из толпы, кроме него, это НИЩИЙ, который шатается среди празднующих от одного к другому.*

НИЩИЙ. Уважаемый…

*ГОЛОДАЮЩИЙ поднимает глаза, и НИЩИЙ узнает в нем человека, который обругал его в парке.*

НИЩИЙ. Ой, извините. Обознался…

ГОЛОДАЮЩИЙ. Стой! Подожди. Возьми.

*ГОЛОДАЮЩИЙ, не глядя, протягивает ему конверт. НИЩИЙ заглядывает туда и замирает.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Бери, что стоишь.

*НИЩИЙ оглядывает ГОЛОДАЮЩЕГО с ног до головы и останавливает взгляд на его порванных ботинках.*

ГОЛОДАЮЩИЙ. Тебе никто не говорил, что это отвратительная привычка, таращиться на человека, который дает тебе денег?

*Не дождавшись ответа, ГОЛОДАЮЩИЙ встает с обочины, пошатываясь выходит на дорогу, и пытается поймать попутку. Поникший, какое-то время он идет вдоль дороги и голосует, потом начинает размахивать руками, прыгать, жестикулировать, наконец чуть не кидается под колеса несущейся навстречу машины. Дверь открывается, не раздумывая, ГОЛОДАЮЩИЙ в нее прыгает, и машина увозит его вон из города. НИЩИЙ так и остается стоять на месте.*