Тая Беркович

Choob1991@mail.ru

 АФФИРМАЦИЯ

**ФАИНА**- простая женщина, бальзаковского возраста

**ИРА**- весьма эффектная подруга простой женщины, возраст такой-же

**ЖЕНЯ**- просто охранник, неизвестно сколько лет

**ПАЦАН**- Просто так. абсолютно без возраста.

*1*

*Небольшая комната. Спальня. Полумрак. Женщина. Напротив, нее огромный кот. Она сердиться, ворчит, что-то пытается достать из -под кровати. Комментирует*.

ФАИНА: -Это ты все иконки мне поскидывал со стола? Признавайся! Че смотришь? А? И не стыдно тебе? И не стыдно ему! Скинул бесстыжий, и смотрит, глядит. Че глядеть то! Вон Божью мать уронил, Николая угодника! Что они тебе все сделали?! Все вниз головой лежат. А мне теперь корячиться, с больной спиной поднимать.

*Достала иконки, шумно вздыхает. Задумалась. Садится на кровать, раскладывает бережно лики на тумбе, замечает стакан с водой.*

ФАИНА: -Ох, Ефа мать! Еще и воду мою ночную с тумбы выпил. Здесь больше было, сказала! Сейчас полстакана. И в волосьях все. Вот сволочуга же какая черная. Из мисок ему не пьется! Святые угодники ему не нравятся! Что тебе еще не нравится? Может я тебе не нравлюсь? А? Глядишь все!

Вон прав мой папка был, царствие небесное, что в гроб загнал его! Лежал, когда с почками так и говорил: «Фаина, зачем ты эту сатану в дом принесла! Ну зачем? А я дура же малахольная вечно. Лежал папочка, бедолага под этими болями, а ты прыгал и прыгал все по ногам, да по одеялу. Вот он и помер из-за тебя!

У меня тоже возможно «почки», и ты еще! Я тоже может, и из-за тебя и помру.

Так и вижу. Лягу я в одиночестве, ножки прижму к тельцу своему истощенному. Соседка эта придет канал переключить по телевизору, воды дать. Хотя нет! Зачем эту соседку? В жопу. Пол жизни бок о бок с ней. Придумаю же! Еще чтобы у смертного одра эта рожа была размалеванная. Нет, нет. Не так все! Зачем эту соседку. Не так.

*Ходит от одной стены к другой, быстро передвигается.*

ФАИНА: А вот как. Врач придет морфий мне ставить. Так…Так…а Папке разве же ставили морфий? Ну а что папка. Папка. У папки не было, у него много чего не было. Ни сахара нормального, ни мяса. Ни морфия вот даже. Время было другое! У меня будет. Это как-то по Булгаковский очень, по- литературному. Красиво. Оставим морфий. О чем это я? А вот. Вот. Так вот придет врач. Мужчина. Так. Во- первых. Очень импозантный, очень статный. Чтобы пах так обязательно вкусно, по-мужски. Гелем для бритья с морским вот этим бризом, и духами такими-же. Ой. Улыбнется так: «Фаина здравствуйте». Нет не так. «Фаечка, ты сегодня замечательно выглядишь! Если бы не твои почки, то я бы отдал тебе сердце, душу, разум! Люблю обожаю на веки твой Алексей. Вот так!

Леша, Алексей. Как звучит. Так и вижу. Какой он красивый. Вот родинка такая как у Де Ниро, только аккуратней в разы. Вот такая вот мышечная масса, бугорочки на руках проглядывают сквозь халат. А пальцы какие длиннющие, а ноги какие.

Нос! - Аккуратный!

И вот говорит. Говорит. Говорит мне. А я ему: «говори, пожалуйста, говори. Только говори, не останавливайся, только. Говори и больше ничего не надо. Говори!

Ну тут этот злоебучий рак! Понимаешь? Вот так и пала вся жизнь! Все ушло! Что потом, знаешь, усатый? Тишина…Никто не говорит, не смеется, ни дышит. Могилка с моей самой уродской фоткой на граните, «эти» смогут выбрать. Ива завывает в изголовье, потом сиротливая стопка с черным хлебом, чтобы заели запили, и помянули…. И никакого Алеши! И никакого женского счастья!

Только я сама у себя, да и ты богохульник усатый у меня! Все! Ой….

*Плачет зовет кота*

ФАИНА: Эй, иди обними маму! Вылазь! Маме плохо, вылазь немедленно!

Мама плачет, слышишь? Где ты там? Куда спрятался? Кис-кис кис- кис, придурочный! Лечить же должен, а? Лечь на душу и лечить.

2

*Та же квартира, прихожая. Звонок в дверь.*

ФАИНА: Кто там? Кому что надо? *(коту)* Иди беги быстро, посмотри кто. Понюхай кем пахнет. Шанелью пахнет? Нет? Ну? Пахнет? Эта что-ли пришла? Ирка?

ИРА *(за дверью):* Открывай! Это я!

ФАИНА: Принесло же опять. Зачем она мне здесь. Вот на кой ляд пришла, скажи-ка? Может я моюсь? Или сплю, например. Может я вообще голая хожу. Нет. Ну нет, ну допустим. Почему не позвонить? Почему не предупредить?

ИРА *(за дверью):* Я знаю, что ты там! Открывай!

ФАИНА: Вот ведь всю жизнь так ходит. Я ей говорю: «Ира, я тебя умоляю! Я тебя по-человечески прошу! Ира! Ну позвони ты, напиши! Неужели я зверь какой откажу. Ну разве нельзя так сделать, ну хоть раз, скажи мне? Это просто вежливо, понимаешь?

ИРА: *(за дверью)* От-кры-вай!!!

ФАИНА: Это просто по-человечески спросить: «Я приду во-вторник, в два?»

ИРА: Открывай, я тебя слышу!

ФАИНА: Так просто подабается. Одному спросить, а второму ответить….

ИРА: Фая! Это не смешно! Ты шепчешь как ведьма там, я это абсолютно точно слышу.

ФАИНА (*шепотом коту*): Уйдет сейчас, точно говорю. Потопчется, подождет минут 5-10 и уйдет. Она не из терпеливых, нет.

ИРА: в последний раз стучу, слышишь?

ФАИНА: у нее вот такой язык, как помело. Чешет, и чешет, и чешет, и чешет. Да и ребенок бурят невесть от какого брака. Все скрывает. Ну че ты сделаешь. Ой, телефон звонит!

*Берет трубку.*

ИРА: Стою как дебильная. Алло!

ФАИНА: Ты?

ИРА: Я!

ФАИНА: Правда ты? А я – Сплю.

ИРА: я с вином два раза, и с претензиями.

ФАИНА: Открываю.

*Прошла на цыпочках в спальню, к кровати, громко спрыгнула с нее для звука.*

*ФАИНА*: « Щас, Щас» *(Надела тапочки),* Открываю *(повозилась, пошаркала туда и обратно тапочками. Прислушивается.*

Ира, иду, иду. *(Шаркает, семенит к двери)*

3.

*Небольшая старая комната, старого дома, старого ремонта, типа, и всего старого чего возможно. Стол с разложенными картами. Две женщины за ним.*

ИРА: Мне сегодня гуси приснились!

ФАИНА: Туз пики. Это к удару! А Гуси-к смерти.

ИРА: Я не до рассказала. Их было 5.

ФАИНА: это к многочисленной смерти. Удару, гибели, массовому истреблению населения

ИРА: И вот я иду, а они бегут за мной.

ФАИНА: Валет бубновый выпал, хлопоты, к спешке. Ира, или даже к скорой погибели, если сложить твой сон и мой расклад! Задай вопрос, и вытяни карту на себя, еще что-то скажу.

ИРА: Да иди ты в жопу! Слово вставить не даешь!

ФАИНА: *(перетасовывает карты)*: а что? Апокалипсис, это хорошо даже.

ИРА: Че?

ФАИНА: не че, я так. Вот, например старый дом! Старый советский ремонт! Видишь? Обои висят вот там! И там! Совдэповский шкаф, дверка одна на соплях, и эти скрипучие двери. Я сойду с ума от них, к слову сказать. А тут раз. И апокалипсис, и это вот все, я не вижу. Глазки закрыла, и нет ничего! Ни у меня, ни у тебя нет, ни у них. Ни у кого ничего нет! Просто белый яркий свет, обволакивающее тепло и пахнет чистотой, и немного свежей выпечкой. Наверное….

ИРА: Не надо выпечкой, чистоту и апокалипсиса. У меня свежий ремонт.
А тебе, между прочим давно говорила, Фаина! съезди в Икею! Ты живешь как квашня в своих четырёх стенах. Посмотри! Хорошо, что твой чокнутый кот, обоссал твой старый ковёр, и тебе пришлось его выкинуть.

ФАИНА: Я его не выкинула!

ИРА: Да сиди ты. Я не про кота!

ФАИНА: И я!

ИРА: Ой! Ну Какая ты трудная, ну невозможно. Даже спорить не хочу. Бес-по-лез-но. Ты мне лучше скажи, делаешь афирмацию как я сказала?

ФАИНА: Я бедная женщина! *(складывает карты в стопку)*

ИРА: Аффирмация для всех. И для бедных. Помнишь, что я говорила?

ФАИНА: Дословно?

ИРА: Естественно.

ФАИНА: Лопатки вместе, грудь вперед, таз назад. Повторяем «Я самая лучшая девушка! Я самая привлекательная! Мне обязательно встретится достойный мужчина, потому- что подарок судьбы это не он для меня, а я для него! Во!

ИРА: Так. Хорошо идем! А какой он?

ФАИНА: Кто?

ИРА: Ну как? Это ведь второй пункт программы «Я достойна лучшего». Необходимо сказать, или даже нарисовать как ОН выглядит. Как ОН говорит.

ФАИНА: Как это нарисовать как ОН говорит?

ИРА: Ну вот ты даже не стараешься. Мы ведь изучали онлайн курс неделю назад. Неделю целую. Почему я готова к своему идеальному, к своему будущему, а ты все похерила?

ФАИНА: Я занималась стиркой. И вообще, почему я должна вечно оправдываться перед тобой? Я не понимаю.

ИРА: Да ты, мне сама на две недели назад говорила, что нуждаешься в любви и тепле.

ФАИНА: Говорила

ИРА: И я сказала, что что-нибудь придумаю. Да? ДА! Пришла через пять дней сказала: «Фая, это фурор. Курсы купила? Купила! Пляши!

ФАИНА: пятьсот рублей отдала. Не надо.

ИРА: Отдала. Но дело ведь не в этих пятисот рублях. Дело вообще не в цене. Есть прекрасный шанс.

*Фаина выносит ватман с изображением чего-то странного*

ФАИНА: Я пыталась….

ИРА: Господи. Ты все испортила.

ФАИНА: Я все испортила. Да. Да!!! Это так. Я тебе изначально сказала: рисование, гуашь, портрет, и прочее — это не мое. Я бездарность. Уроки ИЗО в школе, прошли рядом со мной легким туманом.

ИРА: У тебя тьма газет! Неужели нельзя было вырезать и приклеить. Раз руки из жопы. Вон! Джэйсон Момоа, на обложке газеты, бросился в глаза. Первый! Красивый! Жену с детьми только отрезать ножницами, и все. И че не вырезать, и не приклеить на ватман желаний? Ну ладно. А еще вот. Этот, ну этот…скажи? Кто играл, еще там, с той на первом недавно после времени?

ФАИНА: Этот что- ли?

ИРА: Да-да. Он. Как ловко мы поняли друг друга. По виду хороший человек. Можно найти в журнале, и вырезать для визуализации.

ФАИНА: Хороший. Хороший. Да.

ИРА: а почему- бы и нет?

ФАИНА: У меня был мужик. Если ты про это. Недавно.

ИРА: ОЙ…. *(отмахивается*) Был у нее.

ФАИНА: Был. Честно.

ИРА: Я знаю тебя давно. Давно! Хватит фантазировать.

ФАИНА: Ни разу! Я гуляла по улице, было тепло. Не так чтобы очень. Но я не мёрзла. Курточку свою надела и все! Значит иду я рядом с «пятерочкой», с пакетами в руках, двумя для равновесия. На дороге образовывается ОН.

ИРА: мужчина?

ФАИНА: Он! Витя! В джинсовке, в кепке, метр девяносто шесть!

ИРА: Придумываешь опять, как тогда!

ФАИНА: Ни разу! Витя говорит: «я Витя. Метр девяностошесть»

ИРА: Невозможно. Опять 25! Где у тебя штопор, открою вина.

ФАИНА: Там!

ИРА: Нет там!

ФАИНА: Там левее, и чуть ниже! Слушай дальше. Я говорит тут смотрю ты «ничо такая»

ИРА: нет тут. Там? где там??

ФАИНА: В Левом шкафу, ближе к холодильнику. Я иду значит дальше. Он идёт дальше. Я говорю: «мужчина! Мне четвёртый десяток!

ИРА: И тут нет

ФАИНА: да епт*! (идет с первого раза отыскивает штопор, открывает вино)* так вот…

ИРА: Пятый. Пятый десяток то. *(осушает налитый бокал залпом)*

ФАИНА: И не стыдно? Он говорит: «эй четвёртый десяток! хочешь покажу тебе кое-что интересное? «я говорю так строго, от гортани «ты там мне ничего не показывай лишнего. Убью! Во-первых, дети кругом, во-вторых, и в-третьих, убью, и все сказала! Он мне так со смехом в голосе: «это говорит. Женщина, руки то заняты. Чем убивать то будешь!

ИРА: И че? Было что-то?

ФАИНА: Отстань. Оказался очень хороший тип этот Ваня, между прочим. Показал место, внутри деревьев на скамейке, возле пятёрочки, и вина попили, и все было потом. Через два или три дня. Не помню точно. Не сразу. Я приличная. Так что аффирмация твоя….

ИРА: Витя же?

ФАИНА: Витя? Ну да. Я так и сказала.

ИРА: Боже Фая, какая-же ты дура. Так и скажи честно купила коробку красного полусладкого и сидела в кустах пила в одну харю! И смотрела на мужика какого-то! Вероятно, он там шёл с симпатичной женщиной. Шел! А ты и не расслышала, Витя или Ваня. Звонкую «В» услышала в разговоре, и все. Навыдумывала.

ФАИНА: Ира! Как тебе не стыдно! Как подло и долго поминать случай давно минувших лет. Мне было тогда едва-ли 19.

ИРА: Едва ли. Стыдно должно быть завралась.

ФАИНА: Я приукрасила события, да! не спорю, но совсем чуть-чуть. Да, не метр девяносто шесть. Но и не метр пятьдесят рост. Нечто среднее.

ИРА: Ладно, пусть будет так. Пусть. Я, когда ходила на прошлой неделе, к косметологу, одна девочка в очереди мне рассказала про клуб знакомств «Увидел –полюбил». Из названия все ясно. Вроде как из инструкций, есть отбор, некий. Создаешь анкету, загружаешь фото. Видишь претендента лайкаешь. Если понравишься взаимно нескольким- приглашают. Поняла? Слышала что-нибудь про такое?

ФАИНА: Думаю эта очередная профанация. Очередной способ выманить деньги, все подкуплено.

ИРА: Ну ты думай, что говоришь! Она ведь сидела вот как ты сейчас передо мной, только незнакомая. Зачем ей это надо?!

ФАИНА: это живая реклама называется. Не слышала про такое? Подостланный агент из фирмы, сидит, и таких как ты клуш окучивает. Знаешь, как это называется?

ИРА: твоя очередная фантазия?

ФАИНА: Моя дорогая, на этот раз приём «художественно ссать в уши»!

ИРА: и я сделаю в очередной раз вид что ничего не слышала! Я по крайней мере не сопротивляюсь событиям. Это энергетический поток идёт, на который я настроилась. Судьба подсказывает путь, ход, лазейку.

ФАИНА: ужас какой

ИРА: Да, да, да. И такое бывает. Все свои чакры, все своё существо поднимаешь мысленно к космосу, и тянешь. Тяяянешь ручки к своему желанию.

ФАИНА: это в твоем пособие было так написано?

ИРА: ты говоришь, как «пенсия». Это даже звучит - « фу». Пособие. Руководство к действию! Наставление, если хочешь!

ФАИНА: Не хочу. А ты хочешь пойти?

ИРА: не я, а мы хотим пойти!

ФАИНА: я пас. Я свою фотку не посылала.

ИРА: Я выслала. И она прошла кастинг. Лайки проставлены.

ФАИНА: Ужас. Я буду молчать, если пойдут, поняла?

ИРА: Поняла. Ты можешь молчать и кивать, это даже будет интересней.

4.

*Яркая комната другой квартиры. Разные цвета выглядывают везде. Большой зеркальный шкаф, много света.*

ИРА: я считаю, что женщине свойственно быть красивой, немного глупой, и обязательно хохотушкой. Доверься мне. Надень вот это (*протягивает брошь непонятного формата*)

ФАИНА: это какие-то перья. Это не смешно.

ИРА: когда перьев самую чуть, это как изюм в выпечке. Без него не то. Ты обещала

ФАИНА: Давай

ИРА: Не беспокойся, ты не опозоришься. Я дам тебе свое черное платье, и белый платок в черную птичку. смотрится просто бомбезно. Мы прокрасим твою голову. И немного завьем. Чтобы из платка инфантильно вылезали кудряшки. Поняла?

ФАИНА: Да, мужчинам нравятся хохотушки. Поняла.

ИРА: Именно, и еще, Ты оденешь шпильки, те самые. Мои счастливые.

ФАИНА: у тебя 40 размер ноги, Ира. У меня 37, я не смогу в них ходить.

ИРА: Зачем в них куда-то ходить. Можно просто красиво стоять и на ноге удерживать удачу. Как ты не понимаешь! Они счастливые, сча-стли-вые! зачем ты пытаешься все испортить! Под натолкаем ваты чтобы не упала, в конце концов. Делов, на 5 минут! И вообще я слушала с утра одного психолога на ютубе, он говорил про обязательную ежедневную, ежедневную, поняла? аффирмацию.

ФАИНА: «Я самая лучшая девушка! Я самая привлекательная! Мне обязательно встретится достойный мужчина, потому- что подарок судьбы это не он для меня, а я для него! Во!

ИРА: Именно! Грудь вперед, и вот так вот! Мы должны думать, что у нас нет проблем, Фая! У нас все хорошо! Все идеально! А ты вот эту шарманку завела с 40 размером. Ну, ну вот зачем? Ну вот к чему это было? Мрак какой. Пенсия.

5.

*Дождливый вечер. Сумрак. Две женщины стоят напротив большой стеклянной витрины. Неоновый свет освещает их насупившиеся и внимательные лица. Одна высокая, со светлыми волосами и идеально уложенным каре. Вторая, в два раза ниже первой, и в два раз толще, практически носом касается витрины. Что-то бубнит, щурится и морщится из-за плохого зрения. На боку нелепо торчат разноцветные перья броши.*

ФАИНА: смотри они сидят хорошие. Этот поддатый для храбрости. Она такая вся в лучшем

ИРА: ну и?

ФАИНА: И в том заключается что это все какое-то искусственное.

ИРА: Он хочет быть расслабленным. Так? Так! И не заикаться? правильно, же. Согласись, ну?

ФАИНА: Соглашусь. Да. Ну продолжай, хорошо.

ИРА: Она в красивом как говоришь

ФАИНА: Ну так она во! Видела? Сейчас, видела? как ёрзает на стуле. Видишь? Стразы мешают нормально сидеть. Красиво то че, где? Не поняла я.

ИРА: Да какая разница, для него ведь.

ФАИНА: да ну тебя. Ей то сколько. А ему?

 ИРА: Платье дерьмо думаю

ФАИНА: И я про то же.

ОХРАНИК ЖЕНЯ: Вы проходите?

ИРА: мы курим!

ФАИНА: курим?

ИРА: курим!

*Охранник отошел.*

ИРА: Ну да. Будто. Не дебильные же возле окна прилипли

ФАИНА: да! Мы! курим!

ОХРАНИК ЖЕНЯ: Прикурить Вам?

ИРА: Иди давай. Нечего. Прикурить ему. Сами себя прикурим.

ОХРАНИК: Я имел ввиду дать? У меня Винстон.

*Отходят*

ИРА: Ебанный, а? Надо зайти. Не удобно. Билет оплачен. Шоу идёт

ФАИНА: Ну и иди. Я покурю. Будто. Идёшь там?

ИРА: Стою.

ФАИНА: Смотри он ей: «люблю не могу- путешествия». Она: «вышиваю крестиком. Готовлю борщ. Мечтаю о свадьбе. Он ей «а я рыбу по четвергам ем обязательно. Так как рыбный день, Кальций. По пятницам друзья. В субботу первый канал, секс и уборка. По воскресенье храм обязательно. Когда лето- дача. Когда дождь-гараж.

ИРА: а если храм на субботу?

ФАИНА: можно и на субботу, но тогда и убираться по воскресеньям нельзя.

ИРА: почему?

ФАИНА: ну просто нельзя, не по классике жанра.

ИРА: смотри, ушла. Молча.

ФАИНА: Я же сказала: надоело шеркаться об стул.

ИРА: не состоялись роли. Финита-ля-комедия

ФАИНА: Гляди, вторая пришла.

ИРА: толстая какая.

ФАИНА: ой. ой. Не понравилась видимо, сидит, отвернулся.

ИРА: Пади, сейчас виски ещё закажет. На душу.

ФАИНА: Молчит сидит. Ира, да какая она толстая? Ты там че? Этот вон сидит. Брюхо на колени положил. СВИНЬЯ! к херам собачьим. Все! Пошла я. Нашли тут царя, божка, героя. 5000 рублей! За вот этот спектакль! Женщины, эти бедные женщины садятся и пытаются этому понравятся!

ИРА: Самодостаточный.

ФАИНА: Вот такая Рожа! Вот такой анфас.

ИРА: ну не красивый тебе. Это не значит, что….

ФАИНА: Ханыга, и паскуда. Безобразие. Сидит и оценивает, и пьет. А кто ты? Кто ты такой?!?

ИРА: Да, Пусть.

ФАИНА: Бедная вторая женщина. Я пошла.

ИРА: билет же сгорит!

ФАИНА: кто-то ещё там будет, или этот только?

ИРА: Вон другой, сидит за другим столиком, тебя ждет. В ромбике. Симпатичный. Ты его, кстати лайкнула.

ФАИНА: ещё такой-же. Ухожу.

*6.*

*Фаина уходит от двери быстрым шагом, что-то параллельно говорит. Восклицает руками. Ира стоит на месте, метает взгляд на Фаину, на витрину, на билет. Смотрит в сторону. Заходит внутрь помещения. Фаина оборачивается. Ищет глазами Иру, никого нет. Проходит немного вперед, потом идет назад. Заглядывает в витрину. Ира сидит с толстым. Толстый закуривает сигару, наливает вино Ире. Ира смеется.*

ФАИНА: Ну сиди. Сиди предательница. С этим. Обсерала его, и при этом сидит, и болтает. Тьфу. Молодец его отец, что не вытащил конец. Ужас. Смеется то как искусственно, что отвернуться хочется. Она не от души, он не от души. А душа то знаете хоть где? Тут! Вот тут *(стучит ладонью по груди*) тут! Когда плачешь, где больно? Тут! Душа так плачет. А когда эмоций много и хорошо, тоже тут. А если просто имитируешь, любовь, смех, печаль — это блеф все. Болеть не должно. А если любишь- то грудью болеешь всем. Всеобъемлюще. Это видно окружению, этого не скрыть. Когда страдаешь тоже, ей! Тоже душой! Тоже между грудью и ключицей торкает.

*Бросает в последний раз взгляд на витрину. Треплет кудри под дождем, улыбается небу. Снимает брошь и кидает в лужу, напротив витрины. Уходит.*

ФАИНА: Ладно. Люди настроены на лучшее- это Ира говорит. Люди настроены на лучшее, это эта сказала. На лучшее, да. На лучшее. Ира так говорит. А мне до Вас что? Какое мне дело? Будьте настроены, мне до вас ехало лежало. Вот так. Десять раз. Ехало. Лежало.

*7.*

*Бургерная. Много народу. Особенно молодежи. Играет современная музыка, подростки снимают тик-ток для блога за двумя соединёнными столиками. Смеются нарочито громко. Периодически девушка на кассе выкрикивает «Свободная касса» и «Азамат! Два по 0,5». Фаина сидит за маленьким столиком для двоих и пьет пиво. Плачет. К ней подходит Женя (тот самый охранник).*

 ФАИНА: Вы?

ЖЕНЯ: Я!

ФАИНА: а я, не курю, если брать в целом. Просто так сказала тогда.

ЖЕНЯ: Да и я бросаю. Сяду?

 ФАИНА: Да, куртку уберу только и пакет. Это нелепо так было. По-дурацки все. Что интересно обо мне подумали. ….

ЖЕНЯ: Все норм, правда. Что делаешь?

ФАИНА: Наблюдаю.

ИРА: И что интересного наблюдаешь?

ФАИНА: Жизнь как правило

ЖЕНЯ: Ну, например?

ФАИНА: Ты меня не поймёшь

ЖЕНЯ: Пойму, я из понятливых.

ФАИНА: Вон там видишь, где касса?

ЖЕНЯ: да.

ФАИНА: Где-то впереди кассир истошно кричит: « Азамааааат! Азамааат! Пиво Балтика два ! Азамааат! Картошка! Азамааат, бургер !

ЖЕНЯ: Ой, Кстати, тебе заказать?

ФАИНА: Я взяла два пенных по акции, два по цене двух. Пьёшь?

ЖЕНЯ: Выпиваю. По выходным, иногда.

ФАИНА: А Выходные сегодня?

ЖЕНЯ: Нет

ФАИНА: Тогда не пьешь

ЖЕНЯ: Выпью с тобой

ФАИНА: Что-ты мне мозг делаешь, выпивает он. Пьешь и ладно.

ЖЕНЯ: Хорошо. Пью. Иногда так напиваюсь, что не помню где я проснулся и как меня зовут.

ФАИНА: Оно, пиво, с димедролом или чем, не знаю. Они туда спирт подливают чтобы бургеров больше заказывали

ЖЕНЯ: Хороший ход. Заказать?

ФАИНА: Я неведомая. Только пью.

ЖЕНЯ: Уважаю характер.

ФАИНА: Азамааат! Слышите ? А Азамат этот сидит где-то в подсобке и думает : Блядь ! Ой, извини, ты не против мата? Не против? Ладно. Он такой: Суки! Когда-же вы нахуй все заткнетесь! И перестанете жрать и пить! Жрать и пить, жиреть, тупеть, снимать этот тик-ток. Когда же наступит 3 утра, я уйду с этой работы на букву Е , вонючей жиром работы , лягу на свой матрац и начну мечтать об офигенной жизни . - Салам брат!

ЖЕНЯ: А Салам кому?

ФАИНА: Ну а кому говорят, когда мечтают?

ЖЕНЯ: Небу? Птицам? Богу-Аллаху?

ФАИНА: Наверное.

ЖЕНЯ: Ты такая замечательная

ФАИНА: Я? Я ханыга и паскуда. Как тот. Ваш. На этом шоу только в женском лице.

ЖЕНЯ: Неправда. У тебя очень красивый овал лица, и немного руки

ФАИНА: Мои руки это от скуки все. Тебе ведь скучно!

ЖЕНЯ: с чего, ты решила?

ФАИНА: Пришел вот. Сидишь. Зачем? Для чего? Женя же? *(смотрит на бейджик)*

ЖЕНЯ: Женя, да. У меня смена закончилась, как его, двадцать минут назад. Я здесь.

ФАИНА: И чего не домой?

ЖЕНЯ: Я думаю тебе нужна помощь. (*Достает из кармана брошь. Перья мокрые и грязные.)*

ФАИНА: Мне? Мне кто нужен? Ты что удумал? Убери!

 ЖЕНЯ: нужна. Да и есть хочу. Не ел, как его, с утра. Азамааат?

ФАИНА: ну че ты, дебильный какой. Азамат, не для тебя, наверное, же. Иди талон выбивай на бургер. Азамат для мечты о лучшей жизни, или может для гадостей на нас. Не знаю. Вот возьмёт и харкнет тебе в котлету. Не думал? А он запросто.

ЖЕНЯ: Не думал. Он же Салам Богу Аллаху отдает

ФАИНА: Я не думаю, что у человека, который харкает в котлеты есть Бог или Аллах.

ЖЕНЯ: у всех есть. Даже кто, как его, такой. Я заказал.

ФАИНА: Он может вообще плохой человек, этот Азамат, не думал?

ЖЕНЯ: Ты сама сказала.

ФАИНА: Да я-то что?! Я за Азамата клятву не давала. Сидит он, Евгений, же.

ЖЕНЯ: Евгений. А ты, Фаина.

ФАИНА: Не правда.

ЖЕНЯ: Ира сказали ты…

ФАИНА: Ах, Ира! Она может вообще ко мне не подходить на пушечном выстреле. Ира сказала. Так ей и передай. Да кто ты вообще такой.

ЖЕНЯ: Охранник. Вот бейджик.

ФАИНА: у меня бейджика нет. Есть Снилс, паспорт и инн. Но не с собой.

ФАИНА: Правильно.

ЖЕНЯ: Пиво дерьмо

ФАИНА: а должно казаться творогом

ЖЕНЯ: Это почему это?

ФАИНА: Потому-что халявное. Мое

ЖЕНЯ: Бургер, как его, попробуй.

ФАИНА: (*пробует)* Дерьмо!

ЖЕНЯ: И Ты туда же.

ФАИНА: Точно плюнул сюда. Выкинь.

ЖЕНЯ: И что же мы?

ФАИНА: Мы уже?

ЖЕНЯ: Да. Пойдём домой.

ФАИНА: Не хочу.

 ЖЕНЯ: Как его, не наблюдалась ещё?

ФАИНА: Отнюдь. Тут постоянно приходят новые люди

ЖЕНЯ: Фая, я честный человек. Охранник. Евгений. Вот мой бейджик. Я отслужил в своё время 3 года. Видишь же

ФАИНА: Ослепла

ЖЕНЯ: Перестань, есть этот, как его, Бургер уже! Я ведь с честными намерениями. Вижу хорошему человеку- плохо. Надо помочь. Я тебя как его, провожу, можно?

ФАИНА: Азамааат!

ЖЕНЯ: Не надо его. Я пробью талон, хочешь?

ФАИНА: Я не хочу. Зачем.

ЖЕНЯ: а Азамааата тогда зачем?

ФАИНА: Не знаю. Он мне родным стал уже тут.

ЖЕНЯ: а я?

ФАИНА: а ты… а ты ежей ел когда-нибудь Евгений?

ЖЕНЯ: Лесных?

ФАИНА: Так нельзя. Ежей едят других. Но я их не ела. Ни таких, ни других. Ира их ест постоянно. А я другая.

ЖЕНЯ: Ты особенная

ФАИНА: Я просто несчастная. Сижу тут с тобой. А она там… с этим с ромбиками, и с жиртрестом тем… но оно понятно. Она красивая.

ПАЦАН: Привет, Аллоха! Че каво? Сяду?

ЖЕНЯ: Тут только два места, и они заняты.

ПАЦАН: да я так, че ты. Стул возьму.

ФАИНА: жесть.

*(берет стул из-под-кого-то рядом за соседним столиком, человек падет. Пацан скребет стул по полу двигается к ФАИНЕ И ЖЕНЕ, улыбается)*

ПАЦАН: Знаете че такое 1 мая?

ЖЕНЯ: да.

ПАЦАН: а эта?

ФАИНА: Мир. Труд. Май.

ПАЦАН: Мир. Труд. Май. Епта. А еще как?

ФАИНА: Не хочу продолжать дискуссию.

ПАЦАН: А еще как, а? дискуссия?

ФАИНА: Не хочу говорить.

*Пацан подходит ко всем и начинает восклицать: «МИРТРУДМАЙ! МИРТРУДМАЙ! - она сказала. Люди стесняются, уводят улыбки в сторону. Поднимают брови.*

ПАЦАН: «МИРТРУДМАЙ! МИРТРУДМАЙ!» ЕПТА!»

ЖЕНЯ: пойдем?

ФАИНА: Пусть выскажется, куда ты.

ПАЦАН: по любви затираете? Да? Ну? Слышал. Я встретил ее, свою, знаешь? Эй? *(Жене)* Куда пошел?

ЖЕНЯ: в уборную.

ПАЦАН: поссать, ладно. А ты, знаешь, как?

ФАИНА: не предположу.

ПАЦАН: Короче мы погнали с пацанами на вписку как-то. Внезапно Я, мой кореш Вася, два типа с его стороны и Гоша, за рулем был маленький армянчик. Царствие небесное. Умер в прошлом году. Тромб. Едем короче, ржем такие. Гоша в свою девятку поставил сабик на выхах, просто пушка. Включил. Едем на 200 кэмэ, бля. Вжуууу. Едем такие. Орем короче, выпиваем. Гоша резко тормозит. Пиво все на хер. Считай косарь. Его обивка на хер. Мы такие: «Ну ёмаё, Гошан. Ты че там, ну?»

ФАИНА: Мрак-так Ира говорит.

ПАЦАН: Че? Короче, зырим, в свете фар ОНА. Стоит такая явление Христа народа в свете Жориных фар. Сутулилась как собака от испуга, глаза зажала и стоит. Кэблы сантиметров 50, плащ — вот такой вот, как у той, видишь? - белый. Или бежевый? Хер с ним. Светлый. Вася дверь открыл: «Мадам, алло? Че там влюбилась, вылупилась как не в себе, или че?» Любая другая бы фыр-фыр-фыр, и ушлепала бы восвояси, эта стоит короче и смотрит. Стоит и смотрит.

Че мол шиза думаю. Может обоссалась малая от испуга, кто знает. И чет вот они ржут, а мне так ее эту дуру жалко стало, бляха. Выскочил. Подошел такой типа, че каво, ну такой, беспокойный все дела. Эти ухахатываются там, ну а я че хули принц все дела.

Этот, Лешка как заорет «Ты ей еще вставь щас с разбегу.» И она такая раз и заморгала.

Саша. Даша. Так и за знакомились короче. Ну а че. Необычно, хули.

ФАИНА: Необычно, а она….

*У пацана звонит телефон*

ПАЦАН ( по телефону) : ну че кипишуешь там? Мандражируешь? Ссышься? Уже завтра чу-чу-чу-чух в Москоу. А там срастемся, и нахерачимся. Ага? Ну? Ну че бля. Хуль, мажитель тогда куплю тебе»

 *уходит*

ЖЕНЯ*(приходит)*: Ира одна, ты другая. Ты не похожа на Иру. У тебя что-то на губе

ФАИНА: И на губе ещё что-то. Не обращай внимание, это усы!

ЖЕНЯ: Не понял?

ФАИНА: Доволен? Да! Да! Я их слегка не выщипала. И что? Хочешь унизить меня!

ЖЕНЯ: Я имел ввиду родинку и соус

ФАИНА: Не выкручивайся. Имейте совесть признаться, не давай заднюю. Унижай дальше!

ЖЕНЯ: Я не хотел

ФАИНА: Ты уже это сделал! Где этот дурацкий телефон. Я сейчас наберу и скажу, что ты издеваешься.

ЖЕНЯ: Фаина, как его….

ФАИНА: Это неважно! Это все неважно!

ЖЕНЯ: Ты оставишь мне свой номер?

ФАИНА: Щас! Тебе под сраку лет!

ЖЕНЯ: Как его, извини, но и тебе не 18! Такая женщина, и сидит в бургерной.

ФАИНА: а где мне ещё такой старой сидеть?

ЖЕНЯ: напротив, есть отличное местечко- там вино, и не плюют в еду.

ФАИНА: Унижай! Унижай дальше!

ЖЕНЯ: Ты первая, как его, начала…

ФАИНА: Я может быть сижу здесь не из-за, того что я не имею денег. Я просто наблюдатель, понимаешь! Тут человеки, понимаешь, люди! Вокруг. А там, где вино в стеклянных бокалах и аквариумные стёкла, люстры хрустальные, и шёлковые белоснежные скатерти, там этого нет. Нет есть люди. Такие-же: и хорошие, и плохие. Но понимаешь, когда есть приборы, вещи в которых есть страшно, там не говорят о жизни. Там говорят о чем-то выдуманном, не о настоящем. Говоря на русском, говорят на иностранном. Не смотри, не смотри, на меня так!

ЖЕНЯ: Я не это имел ввиду, перестань. Убери руки от лица. Я просто хотел пригласить, как его, тебя туда!

ФАИНА: Я женщина, да не молодая! Да, я говорю ерунду! Иногда! Не всегда! Но сказать, что у меня усы! Сказать, что я в возрасте дожития, что я, нищая, ничтожество и просто говно !!!! - это нонсенс. Женя! Ты выпил мое пиво, ты вот так вот скомкал, и предал меня как ненужную вещь. Как использованную салфетку!

ЖЕНЯ: Я не то имел ввиду! Ты мне понравились. Как женщина! Понимаешь?

*Плачет*

ФАИНА: много ты понимаешь в значениях слов «понравилось», и «женщина»

ЖЕНЯ: Немного. Не плачь. Давай, как его, я закажу ещё димедрольное пиво здесь, если не хочешь туда? Молчишь? Я закажу. Два по цене одного. Четыре по цене двух. Шесть по цене четырех. Ну не плачь. Я возьму салфеток. У тебя очень красивые глаза. Не плачь, пожалуйста.

ФАИНА: Ты меня довел!

ЖЕНЯ: Извини.

ФАИНА: Я… я просто. На самом деле не ты довел конечно, понимаешь? Я не из-за тебя вовсе. Если что. Ты так. Ты как триггер, раздражающее звено. Некоторая крупица, которая сеет целую бурю.

ЖЕНЯ: Из-за меня. Я ведь так сказал, это, как его, некрасиво. Про усы вот, пол возраст, про это место. Не осознано, но сказал.

*Плачет*

ЖЕНЯ: нет- нет! Усы отсутствуют, я рассмотрел. Их немного, все в пределах нормы. У моей бывшей были очень заметные. Особенно когда она пила молоко. Да и возраст не самый плохой. Ну, честно. Не плачь. Если честно, как его, да, тебе не 18, но может чуточку, это, за 25

ФАИНА: Я не из-за тебя же. Дебильный какой, сказала же! Мне безумно, черт возьми возможно обидно, например, что человечество засрало океан масками! А ты тут под руку.

ЖЕНЯ: Ты очень красивая

ФАИНА: Отстань, убери руку. Катись к ебене, не из-за тебя. Чтобы я здесь из-за охранника концерты устроила. Иди, иди.

ЖЕНЯ: Телефон?

ФАИНА: Во тебе!

8.

*Улица. Фаина идёт улыбается. Звонит по телефону.*

ФАИНА: Ира, алло, слышно? У меня тут произошло событие. Не знаю, как сказать. У меня мужчина из кафе спросил телефон, а я не дала. Не знаю, не знаю, почему нет. Женя тот был интересный, из бургерной! Хоть и моложе меня по виду. Не знаю, он только бейджик показал, и немного выпил со мной пива. Всунул номер свой, написал на салфетке из бургерной. И в карман. Что-то в нем было такое, внеземное. Алло? Да, внеземное. Что скажешь?

ИРА: *(голос в трубке телефона)* Надо брать. Надо брать. Он не больной? Нет! Ну хорошо. Ладно. Я иду с этим, тебе не понравится, что я скажу с кем. Да. Да. Да. С тем. И что? Это мой выбор. Это моя жизнь. Ладно? Довольно? Хорошо?

ФАИНА: Ладно. Ладно! У тебя всегда так, как-то быстро и…не скажу, чтобы неправильно. Странно просто. Хочешь расскажу про свое ощущение мое, до Жени и после?

ИРА: Запиши голосовое, послушаю позже. Неудобно.

*Фаина останавливается. Вокруг пусто. Дождь. Фонарь немного ее освещает, и ничего больше. И не надо ничего. Лишнее будет. Танцует одна. Улыбается самой себе. Потом садиться на бордюр, включает голосовое.*

ФАИНА: Мне всегда хотелось быть невидимым соглядаем. Возможно до него. До Жени. Не знаю. Хотелось стать потерянной драгоценностью, на худой конец просто бусиной. Я до это представляла так: Важно стать неотъемлемой частью чего-то важного, без которого жить будет не так. Такой бусиной хотелось быть, которая первая летит с лопнувшей нити, и летит на пол. Летит и с приятным треньканьем от соприкосновения с полом теряется где-то далеко там…За деревянной стенкой комода. Я даже представляла, поняла, как бы это было великолепно. Ощущала фибрами сладость этой неги. Вон она я-сбежавшая с нитки бусина, так удачно приземлившая на мягонькое одеяльце из пыли. И самое приятно, откуда-то снизу, и чуть-чуть сбоку, лежу и вижу профиль идущих, созерцаю этот бренный мир.

Сощурившись. Валяюсь себе, обязательно вверх ногами. Смеюсь всеми частичками своей круглой, блестящей, жемчужной плоти.

Вокруг меня все ищут, суетятся. Бьются об кровать мизинцами, и убегают. Крепко выражаются, и убегают.

А я смеюсь, непойманная.

Шлепают босыми ногами за стенкой по кафелю. Прибегают обратно. А я смеюсь. Лежу. Хорошо. Тепло мне там. Первый луч солнца проник под комод и обнял. «Эти» опять прибежали. Заглядывают.

А где?

А тут.

Кошачий коготь не достанет. Ни то что лапа или толстый человечий ноготь.

9.

 *ИРА и ФАИНА лежат на полу, то ли в квартире ИРЫ, то ли в квартир ФАИНЫ. Ночь непонятно где лежат. Лежат в позах со странно вывернутыми ногами. Лежат голова к голове, смотрят в потолок, щелкают семечки в кулак.*

ФАИНА: Мое бесконечное лето закончилась вот так: я такая ране красивая, с русыми до пояса распущенным волосами сижу. А потом так. Я сижу с тонкой морщинкой, уходящей куда-то в небо. Может наконец-то к мудрости? Сижу и рассматриваю своё лицо дальше над зеркалом. А что там? Под глазами чёрное. Печень? Недосып?! Или что? Не знаю. ИРА: Почки?

ФАИНА: Или почки.

ИРА: Сердце?

ФАИНА: Или сердце?

ИРА: Руки дрожат?

ФАИНА: От чего? От жизни, нет?

ИРА: Иногда наверное

ФАИНА: а всегда от чего?

ИРА: От сына, от чего. От работы. От вот этого всего! От хуевого сна, например. Нет?

ФАИНА: Ясно

ИРА: Когда говорят ясно, это значит, что на все наплёвано.

ФАИНА: ясно

ИРА: ясно. Все ясно. Все. ясно. И мне ясно.

ФАИНА: Можно спросить?

ИРА: Нет

ФАИНА: У тебя откуда бурят, Ира родился? Муж бурят был?

ИРА: Муж был гондоном. Их было два. Точнее четыре. Во всем всегда виноваты были они. Первый бил- ушла к буряту Индону, на время. Второй появился стал контролировать, опять появился Индон. Третий спился. Опять Индон. Про четвертого не помню, там сложно было. Он ввязался в драку уличную, его пырнули отверткой. Он ничего лучше не придумал чтобы не сдать дружбана своего, сказал, что это я сделала. Мол дура, прикроет. Бытовая ссора. Меня спрашивают в отделение: «Зачем мужа хотели убить отверткой? Мало денег принес? С Любовницей застукала? Не ебал? Я ему: «Это мой четвертый. Я же почему-то Мишу, Петю, Олега не прирезала как-то, а этого сученыша почему должна? Они такие: А, руками говорят, била их? Я говорю: «да». А они: «а ногами?» Я ответила: «ни разу», и они меня отпустили.

ФАИНА: Бывает. А почему Иванович он, сын?

ИРА: Да в честь деда. Отчество то так себе, согласись. Индонович, всю жизнь бы травили.

ФАИНА: Я думаю с этим Женей встречусь еще, на Индона он вовсе не похож.

ИРА: ну а че тут думать? Вставай.

10.

*Фаина в своей квартире. Кровать, маленькая настольная лампа на тумбе, лики на ней и стакан с водой. Сидит на кровати в ночнушке. Перед ней кот.*

ФАИНА: Папка, когда жив был говорил, болел, когда страшно. Фая роди ребенка, увидеть хочу. А я ему какой-такой ребёнок? Ну че вот начал? Я рожу, а ты помрешь. Во тебе, видал? Родить ему, ну артист. А так че… вообще так-то папка хороший был человек. Рукастый мужик, че то по дому всю жизнь делал, че то колотил вечно. Жизнь как любил, да и она его. Он на вид то неприглядный такой был, может фотку найду, покажу тебе. Но что-то в нем было изнутри. Свечение какое-то внутреннее, жизнь, искра. Смотришь в его глаза, а они такие добрые-добрые, простые как у дворняжки преданной. Смотрит на тебя, улыбается глазами, и тепло так стает, так хорошо на душе. Что-то в нем было такое, знаешь, внеземное. Вон сколько женщин за ним бегало, пестрило. А он нет, что ты. Он мамкой до конца своих лет жил. Мамка для него была святая, хоть и блядь порядочная. Прости Господи, про умерших нельзя. Ну такая вертихвостка была, ужас просто, копия Ирка. Он ее так любил, а она позволяла что- ли. Делала одолжение, снисходя все. Я вообще думаю, что такие женщины не предназначены для мужей, семей и детей. Такие как она ярко живут и быстро сгорают. Хоть и пламя от таких…смерть только сеют и страдания после себя.

Мне так стыдно за нее было, хотя че я соплежуйка была. Много ли понимала ли.

Он ее возле подъезда нашего застукал, летом. Целовались под козырьком, ЭТОТ ее обнимал. Она смеялась, что-то болтала звонко. А мы шли из магазина прямо на них, получается. Я увидела, внутри желудка ежик сжался, дыхалку захватило. Летний дождь шел, землей пахло, радио чье-то где-то играло с окна, и мамка в платье лучшем в чужих объятиях...Там мое детство и закончилось. А я такая иду, и до последнего думаю, ну мать так не может. Думаю, не она. Нет. И на отца глядеть страшно. Ну я же получается ее дочь и его. Общий ребенок, и стыд какой-то общий получается, понимаешь?

 А он видимо включил Иркину аффирмацию, установку на лучшее. Видимо и в то время это было, только неосознанно без книг, на подсознательном уровне. Сделал вид что не заметил. А если не видишь, и вроде как нет этого. Резко потянул руку мою в сторону арки, завернули. Потом гуляли под дождем долго. Он мне рассказывал что-то обо всем и сразу, и ни разу ни про что. Делали вид что все обыденно, мы просто гуляем как отец с дочкой.

А на утро я вышла на кухню. Мать готовит блины как не бывало, отец чинит очередные часы на столе. Разговаривают. Потом был еще случай, но там без меня конечно обошлось. Там в принципе была измена глобального масштаба. Я со слов матери это знаю. Она мне все рассказала. Зачем-то. Как ее отец застукал, как выгнал этого мужика из постели их. Отец просто не смог бы такое рассказать. Просто не мог. Простить мог, и любить мог, а рассказать такое, конечно нет. А потом она быстро ушла как-то. На тот свет. Даже не поняли толком как это произошло. Просто какая-то вспышка, нелепая смерть. И я, Галька-сестра моя и он, переехали ближе к кладбищу где ее похоронили. Отец каждый день к ней ходил на могилку, через дорогу делал вид что убирается, а сам плакал. Лежал на могилке, и плакал. Выпивать стал, осунулся. Когда был пьяный на кухне твердил что лучше бы его забрали, не ее. Что она достойней этой жизни. А я вот сижу и вечно думаю, что не хочу, как мамка с папулей. Это ведь все ненастоящее получается. Ни от души такая жизнь. Он от души, а она-нет.

Я себя все, тогда девочкой в 10, все заранее придумала, когда мать мне рассказывала в деталях про то, как произошла катастрофа между отцом и ей. Она рассказывала, и улыбалась одновременно, мерзко. Я тогда еще все придумала. Я так не хочу. Не хочу, как тот толстяк у кого рыба по четвергам и храм по воскресеньям. Не хочу боль доставлять никому, и любить до гроба, не хочу.

Кот. Только ты у меня есть. Хочется, чтобы было другое. Не совсем по шаблону. По шаблону- не надо. Это смерть. Кот у нас есть водка? Помянуть, моих вспомнили? Царствие небесное. Ладно. Не надо водки, помяну утром блинами. Иди ко мне сына, кыс-кыс-кыс.

*Встает в позу с котом, крутит его, начинает повторять:*

Ноги расставили, руки на ширине плеч, улыбка! Повторяем «Я самая лучшая девушка! Я самая привлекательная! Мне обязательно встретится достойный мужчина, потому- что подарок судьбы это не он для меня, а я для него! Во!

Конец.