**АЛЕКСЕЙ БЫЧКОВ**

 **ЯНИНА БЕРЕСНЁВА**

 **Р О М А Н + Ю Л Ь К А,**

 **Или танец на барной стойке**

 **Драматическое прочтение реального события**

 **Пьеса в двух актах**

 **Д Е Й С Т В У Ю Щ И Е Л И Ц А:**

 **БАРД**

 **РОМАН АВЕРИН**

 **ДЕН (ДЕНИС) - ЕГО ДРУГ, ПРОГРАММИСТ**

 **ВЕНЯ - ДРУГ РОМАНА И ДЕНА, ХУДОЖНИК**

 **ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА - МАТЬ РОМАНА**

 **ЮЛИЯ - УЧИТЕЛЬНИЦА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

 **ТУЛЬПА - ВООБРАЖАЕМАЯ ПОДРУГА ЮЛИИ**

 **ЖАННА - ПОДРУГА ЮЛИИ**

 **РЕЖИССЁР**

 **ДИРЕКТОР ГИМНАЗИИ**

 **ВРАЧ**

 **МЕДСЕСТРА**

*Сцена представляет собой съёмочную площадку для фильма: прожектора, микрофоны, кинокамера и т.д. Рабочие, осветители, звуковики, актёры и актрисы с текстом в руках, - все готовятся к началу съёмок.*

 *В центре некая конструкция, способная трансформироваться и обозначать различные места действия в том числе и чердак - место встречи друзей детства, и пилон в ночном клубе.*

  **П Р О Л О Г**

 *Время действия - наши дни.*

  *На авансцену выходят Роман и Вениамин.*

**Роман.** Ну, что ещё?

**Веня**. Сейчас начинаем съёмки. Но... Режиссёр просит тебя ещё раз подумать и... он настаивает на оптимистическом финале.

**Роман.** То есть, героиня должна остаться жить - в этом его оптимизм?

**Веня.**  Рома, я всё понимаю: ты хочешь, чтобы всё было, как в жизни и знаю, что ты ни словом не солгал в своём сценарии, но всё-таки...

**Роман.** Что - “всё-таки”? И ты туда же, Вениамин?

**Веня.**  Да пойми ты, чудак-человек, зритель устал от негатива на экране, от криминала, от смертей тем более. Ему хочется положительных эмоций. В конце концов, нельзя лишать зрителей надежды...

**Роман.** Веня, помнишь, в “Мимино” герой Фрунзика Мкртчяна говорит: “Я скажу тебе один умный вещь, только ты не обижайся?” Так вот Василия Макаровича Шукшина зрители умоляли оставить в живых его героя Егора Прокудина в “Калине красной”. Но он не смог пойти против правды жизни. И потом, - вспомни, сколько смертей в трагедиях великого Шекспира: в “Ромео и Джульетте”, “Гамлете”, “Короле Лире”. Трагедия - она очищает и возвышает человеческую душу - твои слова, не так ли?

**Веня.**  Я от своих слов не отказываюсь. Но вкусы зрителей тоже надо учитывать...

**Роман.** В общем так, Веня, передай режиссёру, я ничего менять в сценарии не намерен. Не угодим запросам зрителей - значит, прогорим. В конце концов, мы с тобой продюсируем этот фильм и мы в такой же степени как и режиссёр отвечаем за его успех или... Успех, я уверен!

**Веня.** А сам ты не можешь ему это сказать?

**Роман.** Ты же знаешь, мне трудно с ним разговаривать. У него свои тараканы в голове, у меня - свои. Но в успехе я уверен! Так и передай! Я пошёл готовиться к съёмке. *(Уходит)*.

 *Звучит музыка (песня) сегодняшнего дня.*

 *Веня подходит к режиссёру, что-то объясняет ему, режиссёр возмущён, но вынужден начинать съёмку.*

**Режиссёр** (*в мегафон*). Внимание! Минутная готовность! Приготовиться к съёмке! Звук?

**Голос.** Готовы!

**Режиссёр.** Свет?

**Голос.** Готовы!

**Режиссёр.** Камера?

**Голос**. Готовы!

**Режиссёр**. Бард, на своём месте. С Богом! Мотор! Начали!

 *Время действия переносится на пять лет назад.*

  *Исполнитель роли Барда - свидетель всей истории, которая развивается у него на глазах.*

**Бард** *(поёт):* “Начинается плач гитары.

 Разбивается чаша утра.

 Начинается плач гитары.

 О, не жди от неё молчанья,

 Не проси у неё молчанья!

 Неустанно гитара плачет,

 Как вода по каналам - плачет,

 Как ветра над снегами - плачет,

 Не моли её о молчанье!

 Так плачет закат о рассвете,

 Так плачет стрела без цели,

 Так песок раскалённый плачет

 О прохладной красе камелий..

 Так прощается с жизнью птица

 Под угрозой змеиного жала.

 О, гитара, бедная жертва

 Пяти проворных кинжалов.

 *Стихи Гарсиа Лорки в переводе М. Цветаевой.*

 **К А Р Т И Н А П Е Р В А Я**

 *Появляется Роман, он в форме моряка - подводника с дембельским чемоданом.*

**Роман** *(обращается к барду*). Привет, земляк! По-прежнему творишь?

**Бард.** Креативим понемногу - теперь это так называется. Здравствуй, Рома. А ты, я вижу, благополучно отслужил и, полный оптимизма и надежд, вернулся в родной город?

**Роман.** Вроде того. Три года не был в родных местах. Как изменилось всё вокруг. Наш город я узнал с трудом.

**Бард.** Как сказал Гераклит: “Всё течёт, всё изменяется” - и жизнь, и люди и их нравы. Соскучился по свободе?

**Роман.** Конечно. В обязательной несвободе, я имею ввиду службу на флоте, есть своя прелесть, но нет ничего лучше свободы осознанной.

**Бард.** Свободой тоже надо уметь пользоваться.

**Роман.** Само собой. Главное, когда при настоящей свободе есть свобода выбора, ведь так?

**Бард.** Это верно, Рома. Хорошо, что ты это понимаешь. Вижу, спешишь? Не терпится обнять мать. Она знает о твоём приезде?

**Роман.** Да, я ей писал. Ну, будь здоров, земляк! Успехов! Рад был встрече.

**Бард.** Увидимся...

  *Роман уходит. Бард берёт гитару.*

**Бард** *(поёт):* “Ромашку сделал белой, гвоздику сделал красной...

 А ты такое сделай, что нам ещё не ясно.

 Скажи, скажи, художник, какого цвета дождик?

 Какого цвета ветер, какого цвета вечер? *(2 раза).*

  *С противоположной стороны появляются двое молодых людей в медицинских масках на лице и капюшоном на голове.*

**Первый.** Эй, служивый! Поди сюда! *(Роман подошёл)*. Закурить имеется?

**Роман.** Не курю.

**Первый.** Не куришь? Здоровье бережёшь?

**Роман.** Курить - здоровью вредить, знаете ли..**.**

**Первый.** Здоровый, значит? Ну-ну... На “чернила” дашь?

**Роман.** Не понял.

**Первый.** Да всё ты понял. Слышь, Толян, не понял он!

**Второй.** Непонятливый такой?

**Первый** (*Роману*). Слышь, братэла, я не хочу лишнего шума, скандала... Я не прошу много - дай на “чернила”. Башка раскалывается после вчерашнего...

**Роман.** Тебе - на опохмелиться? Так не дам я!

**Первый.** Ты не понял, служивый. Я же сказал: не хочу скандала, драки, крови...

**Роман.** Я тоже не хочу, тем более, что повода для этого не давал.

**Первый.** Ну, смотри, служивый. Я предупредил... *(Замахивается на Романа и тут же получает удар “под дых” и оказывается на земле).*

 *Второй отскакивает в сторону.*

**Второй.** Спокойно, Рома! *(Снимает маску*). Всё, Рома, успокойся! Мы пошутили...

**Роман.** Веня?!

**Первый** *(поднимается)*. Совсем озверел Роман Викторович, своих не узнаёшь?

**Роман.** Ден, ты, что ли? Что за дела, ребята?

**Веня.** Разыграть тебя хотели, да вот как-то не удачно получилось. Я тебя предупреждал, Ден, что это может плохо кончиться...

**Ден.**  Сюрприз тебе хотели сделать, Рома, а ты не понял.

**Роман.** Извини, брат! Реакция на твой замах... Извини... Ну хочешь, на “чернила” дам?

**Ден.**  Нет уж спасибо, ты уже дал, а я принял. Где ты научился так руками махать?

**Роман**. В спортивном отсеке груша висела, мы её периодически поколачивали...

**Ден.** Нашёл, чем груши поколачивать. Ну, здравствуй, брат! С приездом! (*Обнимаются)*.

**Роман.** Ден, Веня, привет, ребята! *(Совершают “дружеский” ритуал: рука - на руку, потом - вразброс).* Ну, вперёд!

**Ден.**  Погоди! *(Выносит букет цветов)*. Держи, матери подаришь. Сам-то не догадался купить цветы.

**Роман.** Да я...

**Веня.** Ладно, пойдёмте скорее. Людмила Васильевна заждалась. Рома, ну, как добрался? Рассказывай...Ты море видел, какое оно?.. *(Уходят).*

**Бард (***продолжает начатую песню):*

 “Скажи, какого цвета зима,весна и лето.

 Смотри, какого цвета мгновения рассвета.

 Скажи, скажи, художник, какого цвета дождик.

 Скажи какого цвета мгновения рассвета. *(2 раза).*

 И мы увидим тоже, какого цвета дождик,

 Какого цвета ветер, какого цвета вечер.

 Поймём, какого цвета зима, весна и лето.

 Поймём, какого цвета огромная планета” . *(2 раза).*

  *Стихи Н. Бромлея.*

 **К А Р Т И Н А В Т О Р А Я**

*Квартира Романа. Мать Людмила Васильевна, Ден и Веня.*

**Ден** *(с бокалом в руках).* “Друзья мои!”, - как я уже говорил, а до меня уже сказал гений русской словесности А. С. Пушкин, - “Прекрасен наш союз!” “Не надо оваций, к чему лишний шум?” - сказал другой гений русского поэтического слова В. С. Высоцкий. А посему позвольте мне в этот знаменательный день, полный радостных впечатлений от встречи с прекрасным и совершенным, я имею ввиду встречу матери и сына, а так же встречу трёх друзей “чердачного братства”...

**Веня** (*рисуя портрет)*. Не удивляйтесь, Ден в своём репертуаре.

**Ден.** Позвольте мне поднять этот бокал с игристым содержимым, и вслед за доном Периньоном, открывшим этот чудодейственный напиток и призвавший своих друзей братьев - монахов, сказав им при этом: “Братья мои! Смотрите, я пробую вкус звёзд!” - позвольте поздравить всех нас с Новым годом!

  *Все оцепенели.*

**Веня.** Зарапортовался, вития! Денис Дмитриевич, позвольте вам напомнить: в своё время батька Махно одного тостующего пристрелил на месте за то, что тот произносил длинную речь. *(Подаёт рисунок Дену)*.

**Ден.** То было время анархии и революционного беспредела. (*О рисунке*). Похож! А современные новогодние традиции ещё с языческих времён символизировали начало нового жизненного цикла. Именно сегодня он наступил для всех нас по случаю возвращения в родные пенаты блудного сына, верного друга и уже не мальчика, но мужа, будущего, предвещая и обещая исполнение заветных желаний, светлых надежд и ожидание чуда...

**Веня.** Ближе к телу, Склифасовский!

**Ден.** Мой друг Вениамин порой бывает нетерпим. Недержание, знаете ли... Так вот! По мере развития цивилизации сакральные ритуалы вплелись в канву официальных празднеств и неизменных традиций, как то: на Новый год пить Шампанское, есть салат “Оливье”и селёдку под шубой, смотреть по телевизору “Иронию судьбы” и дарить близким, Веня, заметь, не далёким, а близким людям, подарки...

**Веня.** Наконец-то добрался до сути.

**Ден.** Итак, исходя из вышесказанного, учитывая нижеследующее и опираясь на неизбежное, позвольте мне преподнести сей скромный дар виновнику столь длинного моего спича.

  *Вручает Роману телефон.*

**Роман** *(открывая коробку*). С ума сойти! Это же стоит немеряных бабок. Зачем, Ден?

**Ден.**  Веня, я говорил, наш друг будет возмущаться и протестовать против дорогого подарка. Рома, ещё Ротшильд сказал: “Я не настолько богат, чтобы покупать дешёвые вещи”. Никогда не пренебрегай качеством - это правила хорошего тона и вкуса, друг мой. Кстати, номер Людмилы Васильевны, мой и Вени я уже забил в контакты. Так что звони в любое время.

**Роман.** Класс, ребята! (*Изучает телефон)*.

**Мать.** Денис, ты что-то говорил про “светлые надежды”, а что же вы Надю к нам не пригласили?

**Роман**. Мама, у Нади другие планы на сегодняшний день и на всю оставшуюся жизнь.

**Ден.**  Людмила Васильевна, помните песню вашей молодости: “Если к другому уходит невеста, то неизвестно, кому повезло”.

**Мать.** Вон оно что! Не знала... Хотя и догадывалась... Я Надю недавно встретила у нас в супермаркете. Такая нарядная, жизнерадостная, прямо светится вся. Я ей про твою демобилизацию сказала, так она поздравила меня, рассмеялась и упорхнула словно бабочка.

**Ден.** Кстати, о бабочках! Насколько я знаю, бабочками не рождаются, ими становятся, пройдя весьма нелёгкий путь превращений. А вот красота и мимолётность существования бабочек заставляют нас всерьёз задуматься о быстротечности жизни, не так ли, Венечка?

**Веня.** Хватит философствовать, Ден! Роме сейчас и так не по себе, а ты ещё со своими нравоучениями...

**Роман.** Нет, почему же, даже интересно. Любопытно, что думает мой друг о моей бывшей избраннице.

**Ден** *(горячо)*. А то и думаю, что всё, что ни есть - всё к лучшему! Прости, конечно, но Надя мне никогда не нравилась. Правильно Людмила Васильевна говорит - бабочка, мотылёк. Красивая, а душонка -то мелкая, своекорыстная. Знаешь, за кого она замуж выходит? За бизнесмена, у которого папа большу-у-ущий начальник по борьбе с организованной преступностью...

**Веня.** Не заводись, Ден!

**Мать.** И правда, ребята, давайте не будем портить праздник.

**Роман.** Что же ты раньше об этом молчал?

**Ден.**  Раньше сомневался, а теперь жизнь доказала, что я был прав.

**Роман.** Ну, спасибо, брат!

**Ден.** Без обид?

**Роман.** Я же сказал!

**Ден.**  Ты прости, но я должен был тебе это сказать. Накипело... Веня знает...

**Веня.** Да, Рома, если бы ты слышал, что мне приходилось выслушивать по поводу всей этой истории. Слово “Предательство” там было, пожалуй, самым мягким.

**Роман.** Так ты всегда служил для нас “громоотводом”.

  *Ребята совершают дружеский ритуал.*

 *Веня вручает рисунок Роме.*

**Роман.** Спасибо, Веня! У тебя талант, старик. Глянь, мама. (*Отдаёт рисунок матери).* Если честно, я много думал, когда получил письмо от Нади, где она сообщила мне о своём выборе и сам себе удивлялся, как спокойно воспринял это её решение... Мне казалось, что я любил её... А теперь... Сегодня мне приснился странный сон... Знаете, у меня такое чувство, что я живу сейчас в преддверии какого-то чуда. Ты правильно подметил, Ден, - ЧУДА! И этот сон!..

**Ден.** Довольно сантиментов! Приступим к следующей части марлезонского балета, а точнее, к исполнению желаний. Предчувствия тебя не обманули, друг мой. Сегодня вечером мы посетим один из лучших ночных клубов нашего города “Пёстрый попугай”, где можно расслабиться, отвлечься от проблем и выплеснуть отрицательную энергетику.

**Роман.** Это что, действительно престижное место?

**Ден.**  Что ты! Туда так просто не попасть. Мне пофартило, я делал управляющему клуба сайт, так он в знак благодарности выписал три билета с красной меткой.

**Роман.** Что это значит?

**Ден.**  Это значит - вход и коктейли на любой вкус бесплатно. Неслабо?

**Роман.** Ну, ты силён, брат! Только вот, удобно ли, так сразу, в первый же день... Боюсь мать обидится.

**Мать.** Никаких обид! Иди, Рома, развейся. Даже не сомневайся. Ещё успеем с тобой наговориться.

**Ден.**  А сейчас... Людмила Васильевна, вы не будете против, если мы украдём у вас Рому. Его ожидает ещё один приятный сюрприз.

**Веня.** Какой сюрприз? Почему я не знаю. Что ты ещё задумал, Ден?

**Ден.**  Потом, Веня, потерпи иначе сюрприз перестанет быть сюрпризом. Ну так что, вперёд и с песней?!

**Роман.** Вперёд! Запевай! “Вместе весело шагать по просторам...”

 *Друзья уходят.*

**Режиссёр.** Стоп, мотор! Снято! Приготовиться к сцене на чердаке!

**Бард** *(поёт): “* В жарком тумане дня сонный встряхнём фиорд!

 Эй, капитан, меня первым прими на борт!

 Плыть, плыть, плыть мимо могильных плит,

 Мимо церковных рам, мимо семейных драм...

 Скучные мысли - прочь! Думать и думать - лень!

 Звёзды на небе - ночь! Солнце на небе - день!

 Плыть, плыть, плыть мимо родной ветлы,

 Мимо зовущих нас милых сиротских глаз...

 Плыть, плыть, плыть...

 Плыть, плыть, плыть...

  *Стихи Н. Рубцова.*

**Режиссёр.** Внимание! Приготовились! Сцена “чердачное братство”. Мотор! Начали!

 **К А Р Т И Н А Т Р Е Т Ь Я**

 *По дороге на чердак.*

**Веня.**Так ты мне так и не ответил, Рома, какое оно - море?

**Роман.** Есть такой анекдот, Веня: У моряка - подводника спрашивают, мол, море - красивое? А он отвечает: “Не знаю! Я подводник!”

**Ден.**  Море - красивое, Веня, - это я тебе говорю! А вот когда я побывал на экскурсии на подводной лодке в Калининграде (в гостях у тётки был) так я вышел оттуда с такой головной болью, думал, что череп мой расколется пополам. Другим хоть бы что, а я два часа в себя приходил. Клаустрофобия, наверное... Ну вот, пришли! Располагайтесь, будьте, как дома.

 *Чердак. Скупые декорации. Тусклый свет.*

 *Друзья забираются наверх.*

**Веня.** Зачем ты нас сюда притащил? Детство вспомнить?

**Роман.** Последний раз мы здесь были лет пять-семь назад.

**Веня.**  Зато пылища тут стогодовалая!

**Ден.**  Извини, Веня, не успел прибраться к твоему приходу. Рома, а правда, что в рацион подводников входит шоколад и красное вино?

**Роман.** Да, в обязательном порядке. Подводнику каждый день положено сто граммов красного вина и шоколадка. А на обед или ужин - красная икра и балык из осетровых рыб.

**Ден.**  Ну, красной икры не обещаю, а вот красного сухого и шоколадку могу предложить. (*Достаёт бутылку вина и шоколад).* Не против приусугубить за наше “чердачное братство”?

**Роман.** Давай, Ден, приусугубим! За наше “чердачное братство”!

**Веня.**  Чуваки... В антисанитарных условиях... За братство...

**Ден.**  Не боись, Веня, всё предусмотрено. (*Достаёт пластиковые* *стаканчики)*. Плесните колдовства!..

**Роман** (*разливает).* Можно я скажу? Меня переполняет всего... Не побоюсь быть высокопарным, но скажу, что я благодарен судьбе за то, что мне посчастливилось служить на подводной лодке. Знаете, кто-то сказал, что подводный флот - это не служба, не работа - это Судьба и Религия. А представители этой самой героической и романтической морской профессии всегда отличались мужеством, силой духа и смелостью...

**Ден.**  Заметь, Веня, слово “романтика” пошло от имени твоего друга.

**Роман.** Ты говорил про клаустрофобию, Ден... На самом деле жить в замкнутом пространстве не так уж и трудно, как кажется. Во многом потому, что ты всё время занят...

**Веня.**  Рома, ты писал про какие-то ежедневные тренировки - это что?

**Роман.** Тренировки - это учебно-боевые задачи экипажа подлодки. Они самые разные: от ликвидации возгорания и борьбы с задымлением в отсеках до подготовки к старту и проведению пусков ракет. Причем, не важно, какая возникла проблема - пожар или течь - паники быть не должно. Управление страхом важнейший аспект тренировок, который даёт уверенность в том, что количество погружений всегда будет равняться количеству всплытий.

**Ден.**  Красиво сказано! Отчеканил, как рапорт адмиралу. Слушай, старик, а не страшно было? Всё-таки погружение на глубину да ещё с боевым оснащением...

**Роман.** Не знаю. Я как-то не задумывался о страхе. Нас учили: пусть боятся те, кого мы можем напугать.

**Веня.** Страсти - мордасти!

**Роман.** Ладно, давайте, братья, за нашу встречу, за то, что мы есть друг у друга, за то, чтобы достойно нести заветы нашего “чердачного братства”. *(Выпивают, закусывают*).

  *Пауза.*

**Веня.** Тихо! (*Все замирают*). Слышите?

**Ден.** Что?

**Роман** *(осторожно*). Что мы должны слышать, Веня?

**Веня.**  Тишину! Слышите, какая звенящая тишина?

**Ден.**  Всё, ему больше не наливать!

**Веня.** А чувствуете, время как будто замерло. Всё та же пыль, те же паучки, эти ящики и этот сундук... Мы же здесь прятали от взрослых свои секреты... Вы помните?

**Роман.** Точно! Мы заложили здесь когда-то капсулу времени.

**Ден.**  Наконец-то вспомнили! Значит, ещё не всё потеряно, если ваша память способна хранить события семилетней давности.

**Роман.** Мы же написали письма самим себе в будущее и спрятали здесь, в этом сундуке. Так что, будущее уже наступило?

**Веня.** Не рановато ли? Может, пусть ещё полежат?

**Ден.**  Нет, господа! Или сегодня, или никогда! Этот патриархальный дом, да будет вам известно, скоро пойдёт на снос. Так что нам придётся менять дислокацию, тайники, явки и адреса.

**Веня.** Мне не терпится! Давайте распечатаем наши письма. Я и не помню, что я писал самому себе.

**Ден.** Так что, вскрываемся, господа?

**Роман.** Давай, Ден!

 *Ден открывает сундук, достаёт оттуда три письма,*

 *протягивает их Роману.*

**Роман.** Ден, не возражаешь, если первым я зачитаю твоё послание?

**Ден.** Валяй, братишка! Сегодня твой день!

 *Роман вскрывает письмо Дена.*

**Роман** *(читает)*. “Привет, старина! Мама говорит, чтобы ты шёл в экономику, мол, не зря ты побеждаешь на олимпиадах по математике и информатике. А менеджеры и банкиры неплохо зарабатывают и живут припеваючи. Но ты-то уже знаешь, что вся твоя дальнейшая жизнь будет связана с компьютерами и ты сделаешь всё, чтобы накопительный опыт страны в сфере ИТ - культуры проходил при непосредственном твоём участии, Ден. Так что верь в себя и всё получится!”

**Ден.** Дай сюда! (*Целует письмо*). Молодец! Провидец! Оракул!

**Веня.**  НостраДЕНус!

**Ден.**  Правильно, Веня! Читай своё послание. Наверняка оно наполнено философскими измышлениями по вопросам изобразительного искусства.

**Веня.**  Не ёрничай, Ден! *(Читает)*. “Уважаемый Вениамин!..”

**Ден.**  Начало неплохое и многообещающее...

**Роман** (*с укором)*. Ден!

**Веня.**  Да пусть болтает, язык-то без костей. *(Продолжает читать)*. “Уважаемый Вениамин! Уверен, тебя уже можно поздравить с персональной выставкой и с публикацией в журналах по искусству. А если нет, не огорчайся - всё ещё впереди! Помнишь, один из великих художников сказал: “Вы будете совершенствоваться и рано или поздно ваше дарование будет признано...” *(Разочарованно)*. Всё!

**Ден.**  Как - всё? (*Берёт у Вени письмо*). А рисунок?! Посмотри, Рома, это же шедевр, хоть сейчас на выставку выставляй.

**Роман.** Веня, это твоя работа? Если честно, не ожидал - здорово!

А что касается персональной выставки - действительно всё впереди! Так, теперь моя очередь. *(Вскрывает конверт, читает*). “Говорят, у самурая нет цели, есть только путь. Так что соберись, Ромка, этот путь может быть долгим. Я прошу тебя об одном: замедляй шаг и почаще смотри внутрь себя. Цени моменты счастья, старик. Живи настоящим. Будь верен делу отца твоего, который погиб, спасая детей на пожаре...”

**Веня.**  А ведь точно! Ты же хотел стать МЧС - ником.

**Роман.** Я и сейчас хочу. Всё уже решено. Буду работать в нашем депо пожарным. Заранее списались с начальником МЧС, командир прислал ходатайство, дал хорошую характеристику. А потом подам документы в институт МЧС.

**Ден.**  По стопам отца, стало быть?

**Роман.** Да. Только матери пока не говорите об этом, надо её подготовить.

**Ден.**  Ну что ж, дело серьёзное и благородное. Спасать людей - удел настоящих мужчин. (*Разливает вино по стаканчикам)*. За нас, братья! За осуществление наших желаний! *(Выпивают*). А теперь, будущий спасатель, спасай нас от скуки. Идём в клуб!

 **К А Р Т И Н А Ч Е Т В Ё Р Т А Я**

  *Ночной клуб. Гремит музыка, работает стетоскоп.*

 *Большое скопление народа:*

 *кто-то танцует, кто-то пьёт коктейли.*

 *У пилона стриптизёрша.*

 *У барной стойки работает бармен.*

 *На передний план выходит Юля.*

 *Музыка чуть стихает.*

 *К Юле подходит Жанна.*

**Жанна.** Юлька, ты чего сбежала? Стоишь тут одна, стену подпираешь!

**Юля.** Голова закружилась, душно здесь. И музыка гремит так, что перепонки лопаются.

**Жанна.** Перестань комплексовать, Юлька! Пошли в народ! Там нас мальчики с коктейлями дожидаются.

**Юля.** Ты иди, Жанна, я немного подышу и приду. Вообще, ты знаешь, ночные клубы - это не для меня. Я представляла себе всё это по-другому.

**Жанна.** А мне нравится! Тут можно “оторваться” по полной. Где ещё такой кайф от жизни можно поймать?

**Юля.** Так ты тут завсегдатай, а я первый раз.

**Жанна.** Да, я тут постоянный клиент. А ты не капризничай, не вежливо демонстрировать своё дурное настроение. Между прочим, Артур положил на тебя глаз. По-моему, ты ему понравилась. Пошли, не дури!

**Юля.** Ладно, пойдём!

  *Девушки уходят. Музыка звучит громко.*

 *С противоположной стороны выходят Роман и Ден.*

 *Музыка чуть стихает.*

**Ден.** Ну, что такой смурной, Романыч?

**Роман.** Это ты называешь местом для отдыха и развлечений? Тогда что такое ад?

**Ден** *(пафосно*). Адский котёл бурлит и пенится - не упускай свой шанс отведать чудо-зелье из этого котла. Твоё здоровье! *(Пьёт коктейль*).

**Роман.** Почему так гремит музыка? Ничего же не слышно, невозможно общаться.

**Ден.** Ночные клубы для того и существуют, чтобы отвлечься от повседневной жизни, забыть обо всех проблемах. А потом, запомни, Рома: когда биение человеческого сердца совпадает с музыкальным ритмом в 128 ударов в минуту, можно легко и непринуждённо войти в состояние эйфории и вечного блаженства. Расслабься, старик, и получай удовольствие.

**Роман.** Удовольствие от чего? От этого безумия?

**Ден**. А ты представь, что ты в море...

**Роман.** В море разврата!

**Ден.** Не ёрничай! В море веселья, беззаботности и праздника!

**Роман.** В море пьяных, шумных и неадекватных фриков! Ни одного человеческого лица.

**Ден.** У тебя завышенные запросы, как у всех максималистов.

  *Подходит Веня.*

**Веня.** Почему не танцуем?

**Ден.** Рома наш скучает... по морю.

**Веня.** Брось, чувак, посмотри, сколько хорошеньких девушек. *(Поёт, пританцовывая)*. “Эй, Роман, ты слишком долго плавал, ты успел про девушек забыть”.

**Ден.** Нет, Веня, не так! *(Поёт*). “Такие девушки, как звёзды, что светят в небе до утра”. Ребя-та! Какие фемины! Какие ножки, какие глазки, бюсты - третий размер минимум! Пойдём, Романыч, окунёмся в море удовольствия.

**Роман.** Идите. Я тут подышу немного и приду.

**Ден.** Веня, девушек делим по-братски: мне - блондинки, тебе - кто останется.

**Веня.** Согласен! *(Уходят).*

 *Музыка звучит громче.*

 *Девушка у пилона заканчивает стриптиз. Ей аплодируют.*

 *Звучит новая музыкальная тема.*

 *На барную стойку поднимается девушка,*

 *это знакомая уже нам Юля.*

 *Она исполняет эротический танец:*

 *снимает с себя кофточку, лифчик, остаётся в юбке и на каблуках.*

 *Толпа в восторге. Многие снимают на телефон.*

 *Кто-то ставит на барную стойку бутылку.*

 *В танце девушка пытается сесть на неё -*

 *это приводит толпу в восхищение.*

 *Роман наблюдает со стороны.*

 *Неожиданно девушка падает с барной стойки,*

 *толпа подхватывает её на руки.*

 *Роман бросается на помощь.*

**Роман.** Расступитесь! Ей нужен воздух! Ден, вызови скорую помощь! Её надо вынести на свежий воздух!

  *Поднимает девушку на руки и выносит из помещения.*

 *Веселье продолжается.*

 **К А Р Т И Н А П Я Т А Я**

  *Больничная палата. Медсестра и пациентка Юля.*

**Медсестра** *(входит).* Доброе утро! Проснулись? Вот и хорошо.

**Юля.**  Доброе утро... Где я?

**Сестра**. Вы в больнице.

**Юля.** В больнице? Почему - в больнице?

**Сестра.** Сегодня ночью на скорой помощи вас доставили к нам. Простите, я должна убрать капельницу.

**Юля.** А что со мной?

**Сестра**. Вы что, ничего не помните?

**Юля.**  Нет. Почему я здесь? Я была в клубе...

**Сестра**. Вот оттуда вас и привезли. Спасибо парню, который вас сопровождал. Он вызвал “скорую” и доставил вас сюда.

**Юля.**  Ничего не понимаю. Какой парень? Я была с подругой, мы веселились...

**Сестра.** Не помните, какой парень? Он назвался вашим женихом, оплатил ваше пребывание тут. Это, между прочим, платная палата...

**Юля.** У меня нет жениха! Вы шутите, разыгрываете меня?

**Сестра**. Какие уж тут шутки! Чуть спасли вас. Вы что, действительно ничего не помните?

**Юля.**  Честное слово, не помню. Объясните, прошу вас.

**Сестра**. Да-а! Молодёжь пошла. У вас в крови обнаружена значительная доза амфетамина.

**Юля.**  Что это такое - амфетамин?

**Сестра.** Это наркотическое средство, дорогая моя.

**Юля.** Не может быть! Этого не может быть!

**Сестра.** Не может быть да может статься, как говорят в таких случаях. Ладно, мне надо идти.

**Юля.** Постойте! Вы сказали, наркотическое средство?

**Сестра.** Амфетамин! Отдыхайте, вспоминайте, приходите в себя. *(Уходит).*

**Юля** (*одна*). Боже мой! Голова раскалывается. Вечно со мной что-нибудь случается.

  *Появляется тульпа Джулия.*

**Тульпа.** А я разве не предупреждала?

**Юля.**  А, это ты, Джулия - хрупкий осколок моего подсознания?! Опять будешь нотацию читать?

**Тульпа**. Вовсе нет. Потому как бесполезно. Тем более сейчас.

**Юля.** Вот именно. Дай мне собраться с мыслями: я - в больнице, какой-то парень, жених, оплатил палату, наркотики...

**Тульпа.** Амфетамин!

**Юля.** Как медсестра сказала: “Значительная доза амфетамина”?

**Тульпа.** В крови!

**Юля.** Бред какой-то! Ну, что молчишь? Подбрось нужную мыслишку для мозгового штурма.

**Тульпа.** А смысл? Всё равно, чтобы я не сказала, ты назовёшь это происками рептилоидов.

**Юля.**  Погоди, сама вспомню. Мы с Жанной собирались в ночной клуб...

**Тульпа.** А я отговаривала: не ходи, не для тебя это!

**Юля.**  Ну, хоть раз в жизни могла я себе позволить побывать в “Пёстром попугае”! Чем я хуже других?

**Тульпа**. Опять за своё!?

**Юля.**  Отстань, зануда! Там было классно: музыка, атмосфера, коктейль, стриптиз...

**Тульпа.** Стриптиза тебе не хватало!

 **Юля.** Но почему я здесь?

**Тульпа.** Подружке позвони.

**Юля.** Точно! Где мой телефон?

 *Входит медсестра.*

**Юля** *(медсестре)*. Скажите, где мой телефон?

**Сестра.** У меня на посту.

**Юля.** Принесите, пожалуйста, мне нужно позвонить.

**Сестра**. Не положено! Вам запрещено общаться с внешним миром, нужен покой. Вот таблетки, примите после завтрака.

**Юля.**  Пожалуйста, мне только один звонок сделать. Я вас очень прошу!

**Сестра.** Ладно, сейчас принесу. *(Выходит).*

**Юля.**  Ну вот, сейчас всё прояснится. Жанна всё расскажет.

**Тульпа.** Да, конечно, Жанна расскажет.

**Юля.** Слушай, что ты взъелась на Жанну, что она тебе плохого сделала?

**Тульпа.** А что хорошего? Ты не подумала, почему ты здесь, а Жанна твоя не известно где? И почему какой-то жених привозит тебя в больницу, а не Жанна?

**Юля.**  Я думаю, на то были веские причины. Угомонись, сейчас всё выяснится.

  *Входит медсестра.*

**Сестра**. Пожалуйста, выясняйте! *(Даёт телефон)*. Один звонок, и не долго! *(Выходит)*.

**Юля** *(в телефон)*. Жанна, привет! Извини, разбудила? Не знаю, часов восемь, наверно... Я сошла с ума? Ты где сейчас, Жанна? У друга? А я в больнице, Жанна. В больнице скорой помощи, надо полагать... Почему? Вот и я спрашиваю, почему я здесь? Наверно, потеряла сознание, со мной уже бывало такое. Помнишь, я тебе рассказывала, когда поссорилась с директрисой нашего детдома? Мне говорят, что меня чуть спасли... Так ты ничего об этом не знаешь? Ладно, Жанна, извини, что разбудила.

**Тульпа.** Жанна - из Биробиджана! Слушай, Юля, а почему твоя Жанна, когда знакомится с очередным парнем, представляется Снежаной?

**Юля.** Имя нравится.

**Тульпа** *(ёрничает)*. Жанна - Снежана, как тебе икра из баклажана?

**Юля.**  Помолчи, а! Без тебя тошно.

 *Входит медсестра.*

**Сестра.** Что, подташнивает?

**Юля.** Вы о чём?

**Сестра.** Верный признак беременности, - когда подташнивает. И на солёненькое тянет. По себе знаю. *(Забирает телефон)*.

**Юля.**  Что вы такое говорите?! Ни на что меня не тянет и вовсе не подташнивает. Это я вот ей сказала...

**Сестра.** Кому - ей? А! Ну-ну... Говорят американский президент тоже общается с невидимыми существами.

**Юля.**  Скажите ещё, что это глюки.

**Сестра**. Может, и глюки. От того, что в мире творится, никто не застрахован от галлюцинаций и умопомешательства.

**Юля.**  Что вы имеете в виду?

**Сестра**. Это же надо, додумались: родитель один и родитель два. ЛГБТешники несчастные! Ребёнку разрешают выбирать пол! Самому! Кем ему быть: мальчиком или девочкой! Как вам это? Цирк на дроте! Выродки какие-то!

**Юля.** Мне бы ваши проблемы.

**Сестра**. Да, девонька, у тебя действительно большие проблемы, если ты имеешь дело с наркотиками.

**Юля.** Что вы пристали ко мне со своими наркотиками? Я в жизни ничего подобного не употребляла.

**Сестра**. А вот это ты расскажешь своему доктору. Пусть он разбирается с тобой.

**Юля.** А когда придёт доктор?

**Сестра**. Скоро. Жди. *(Уходит).*

**Юля.** Ну, что скажешь?

**Тульпа.** Скажу, что всё это неспроста.

**Юля.**  Что - неспроста?

**Тульпа.** Ты ведь жаждала приключений - вот и дождалась на свою голову.

**Юля.**  Действительно, с головой у меня проблема. Ничего не помню, хоть бы проблеск какой. Что же вчера произошло?

**Тульпа** *(поёт)*: “Что-то с памятью моей стало...

**Вместе:** “Всё, что было не со мной, помню...”

**Юля.**  Помню парня, который предложил мне коктейль, симпатичный такой, обходительный, брюнет с обаятельной улыбкой.

  *Входит Роман с букетом цветов.*

**Роман.** Доброе утро!

**Юля.**  Доброе утро, доктор! Заждалась вас. Объясните, пожалуйста, что со мной, почему я здесь, когда меня выпишут?

**Роман.** Это вам. *(Даёт букет).*

**Юля.**  Мне? Спасибо. Первый раз вижу доктора с букетом цветов вместо стетоскопа.

**Роман.** Как вы себя чувствуете?

**Юля.**  Уже хорошо, относительно хорошо. Только ничего не помню, как я сюда попала, что со мной произошло.

**Роман.** Простите, как ваше имя?

**Юля.**  Юля. Дети зовут Юлия Сергеевна.

**Роман.** Дети? И много их у вас?

**Юля.**  25! 17 девочек и 8 мальчиков. Я, вообще-то, учительница, преподаю в школе русский язык и литературу... Что вы так смотрите?

**Роман.** Так вот, Юлия Сергеевна, вас доставили в больницу скорой помощи из ночного клуба “Пёстрый попугай”. С вами случился обморок, вы потеряли сознание.

**Юля.** Понимаете, доктор, я впервые в жизни была в ночном клубе. Очевидно, духота и вся эта атмосфера, эйфория... А что вы на меня так смотрите?

**Роман.** Как?

**Юля.**  Как будто хотите сказать что-то важное, но не решаетесь.

**Роман.** Я утонул, Юлия Сергеевна...

 *Входит медсестра.*

**Сестра.** Это ещё что за новости? Как вы сюда попали, кто разрешил? А-а! Это вы, ночной визитёр? Уходим, живо! Сейчас будет обход.

**Роман.** Но я...

**Сестра.** Вечером приходите, после тихого часа. Халат не забудьте на место повесить.

**Роман.** Ухожу, ухожу. *(Бросает Юле записку)*. Мой телефон. На всякий случай. *(Уходит)*.

**Юля.**  Кто это был?

**Сестра.** Жених ваш, спаситель и благодетель. Что, не узнали?

**Юля.**  Какой жених? Я думала, это доктор.

**Сестра.** Амнезия торжествует, а маразм крепчает. Говорю вам, это ваш жених, он вчера доставил вас сюда. А доктор в соседней палате, обход делает. Ну, дела! *(Уходит).*

**Юля.**  Джулия, ты что-нибудь понимаешь?

**Тульпа.** Конечно. Доктор в соседней палате, а это был жених новоявленный.

**Юля.**  Жених... Ты обратила внимание, как он смотрел на меня?

**Тульпа.** Ещё бы! Так смотрят обычно на предмет своего обожания.

**Юля.**  “Я утонул, Юлия Сергеевна”, - сказал он.

**Тульпа.** “Я утонул в ваших глазах!” - хотел он сказать.

**Юля.**  Придётся тебя спасать *(посмотрела записку)*. Роман Аверин. Роман, а тебя пишут или читают?

**Тульпа.** А, может быть, крутят? *(Обе смеются).*

 *Входит врач.*

**Врач.** Доброе утро!

**Юля.** Здравствуйте, доктор!

**Врач.** Ну, как мы себя чувствуем?

**Юля.**  Спасибо, доктор, уже хорошо. Объясните, пожалуйста, мне говорят, что в крови у меня обнаружен амфетамин. Это же наркотик, но я никогда ничего подобного не употребляла. Я учительница, преподаю в начальных классах, как я могу позволить себе принимать наркотики и воспитывать детей...

**Врач.** Успокойтесь, пожалуйста! Если вы действительно не употребляете наркотики, вам не о чем беспокоиться. Значит, с вами произошло недоразумение или несчастный случай.

**Юля.**  Что вы имеете в виду, доктор?

**Врач.** Скажите, там, в клубе, где потеряли сознание, вы употребляли какие-нибудь напитки?

**Юля.**  Конечно, коктейли, очень вкусные, лёгкие, безалкогольные... А что?

**Врач.** Ничего особенного. Просто мне известны случаи, когда в подобных заведениях даже в безалкогольные напитки добавляли наркотические средства.

**Юля.** Для чего?

**Врач.** Для удовольствия. Оставим эту тему. Скажите *(посмотрел* *историю болезни*), Юлия Сергеевна, у вас до этого случая бывали обмороки, потери сознания?

**Юля.** Да, было несколько раз. На нервной почве...

**Врач** *(смотрит кардиограмму)*. Нет, Юлия Сергеевна, боюсь, что это по другой причине. Кардиограмма у вас нехорошая, есть проблемы с сердечком. Вы когда последний раз делали кардиограмму?

**Юля.**  Давно, в детстве ещё...

**Врач.** Понятно. В общем так! Давайте мы поступим следующим образом: мы вас задержим здесь на денёк-другой, сделаем УЗИ, а там посмотрим, что с вами делать. Хорошо?

**Юля.** Хорошо... А как же школа? У меня завтра уроки...

**Врач.** Вам не о школе сейчас надо думать, а о своём здоровье. Дело может быть очень серьёзное. Всего хорошего, поправляйтесь. (*Уходит)*.

**Юля** (*одна)*. Этого мне только не хватало!

  *Появляется тульпа.*

**Тульпа.** Так! Не раскисать! Взять себя в руки!

**Юля.** Легко сказать...

**Тульпа.** Юлька, прекрати себя накручивать! Страшного ведь ничего не случилось!

**Бард** *(поёт). “*Я чашу радости несу. Не забывай об этом.

 Её держу я на весу, пронизанную светом.

 Прости, любовь, сто раз прости!

 Не знал, не знал - не спорю, -

 Что чашу радости нести

 Трудней, чем чашу горя.

 Под крик и щебет птичьих стай заговорили камни:

 “Не расплескай, не расплескай ни капли, ни полкапли”.

 Прости, любовь, сто раз прости!

 Не знал, не знал - не спорю, -

 Что чашу радости нести

 Трудней, чем чашу горя.

 *Стихи В. Сидорова.*

*.*

 **К А Р Т И Н А Ш Е С Т А Я**

*Ден у себя дома сидит за компьютером.*

 *Звучит музыка из ночного клуба.*

 *Внимание Дена привлекает происходящее на мониторе.*

 *Берёт телефон, звонит.*

**Ден (***в телефон).* Рома, привет! Ты где сейчас? Ко мне идёшь? Летишь? Вот и хорошо, я жду тебя. (*Снова прокручивает предыдущий ролик).* Оперативно работают ребята, ничего не скажешь. Уже семьсот просмотров. Да это же бомба! Секс-бомба! *(Звонок в дверь, Ден идёт открывать).*

 *Входит Роман.*

**Роман** *(окрылённый).* “Я пришёл к тебе с приветом рассказать, что солнце встало, что оно... зелёным цветом по листам затрепетало... “

**Ден.** Привет, блаженный! Ты знаешь, кого ты вчера спасал?

**Роман.** Да, Ден, представь себе, знаю! И скажу тебе, друг мой, я утонул. Я ей так и сказал: “Я утонул, Юлия Сергеевна!”

**Ден.** Очнись, утопленник!..

**Роман.** Ден, я только что был у неё в палате. Это она, понимаешь? Сон, о котором я тебе говорил.. Эти глаза забыть невозможно, их ни с чем не спутаешь. Веня сказал бы: “Оттенок бутылочного стекла”...

**Ден.** Нет, ты не утопленник - ты чокнутый!

**Роман.** А я, хоть не поэт, но я скажу стихами: “Зелёный цвет твоих любимых глаз мне в бою жизнь спас...”

**Ден.** Понятно. *(Звонит).* Веня, хватит дрыхнуть! Давай срочно ко мне! Рому надо спасать. Да, спасателя надо спасать. Живо ко мне!

**Роман.** Ты понимаешь, старик, я думал, мне показалось, когда увидел её танцующей на барной стойке, потом этот обморок и там, в больнице... А сегодня утром я увидел её и понял - это она!

**Ден.** Да, Рома, это она - звезда интернета.Смотри, её танец на барной стойке выложили в интернет. (*Показывает ролик)*. Уже семьсот с лишним просмотров - и это только начало. Поздравляю! Твоя снотворная любовь с первого взгляда - будущая знаменитость: завтра весь город будет восхищаться её танцем в ночном клубе.

**Роман.** Погоди, Ден! Она сказала, что преподаёт в школе, в начальных классах, она учительница. Значит, её дети: восемь мальчиков и семнадцать девочек могут увидеть этот ролик... Это же катастрофа!

**Ден.** Да, Рома, теперь ей с этим придётся жить. А ролик, я уверен, будет набирать обороты - такое откровение не каждый день увидишь.

**Роман.** Послушай, Ден, а можно убрать это видео из интернета? То есть, убрать раз и навсегда?

**Ден.** Не думаю...Я, конечно, попробую, но скорее всего это невозможно.

**Роман.** Что же делать, Ден? Что делать?

 *Входит Веня.*

**Веня.** Что делать? Снимать штаны и бегать. Кого тут надо спасать? Что молчите? Может, объясните, что стряслось?

**Ден.** Наш Рома влюбился в девушку из своих сновидений.

**Веня.** И в чём проблема?

**Ден.** Проблема в том, что она звезда, а он простой спасатель.

**Веня.** Сюжет для моего будущего шедевра “Звезда и Спасатель”...

**Роман.** Надо что-то делать, Ден!

**Веня.** Я знаю, что делать.

**Роман и Ден** (*вместе*). Что???

**Роман.** Ну!

**Веня.** Во-первых, ввести меня в курс дела. Во-вторых, прекратить истерику. И, наконец, проблемы надо решать по мере их поступления.

**Ден.** Вот, смотри: поступление-выступление! *(Показывает ролик*). На помосте Джульетта нашего влюблённого Ромео. Как тебе, Веня?

**Веня.** Я видел это вчера живьём, а сегодня уже в Сети - прекрасно! Спасать надо звезду, братья мои, ибо с такой репутацией быть любимой и обожаемой нашим отважным спасателем невозможно, ибо мы сего не допустим.

**Роман.** Ты-то тут при чём?

**Веня.** А при том, друг мой, что всё это неспроста. Ден, запусти ролик. *(Ден включил*). Стоп! *(Профессорским тоном)*. Обратите внимание, други мои, какое у неё отрешённое лицо. Красивое лицо, не спорю, но отрешённое. Я ещё в клубе это заприметил. Девушка как бы вне себя, она в нирване и не ведает, что творит. А почему? Потому что находится под воздействием каких-нибудь препаратов, которые ввели её в это состояние. Кстати, сейчас это довольно распространённое явление, особенно в ночных клубах, а молодёжь этим не пренебрегает. А по сему, други мои, нашему влюблённому Ромео необходимо выяснить, что же на самом деле принимала его обворожительная Джульетта.

**Ден.** Ну, ты выдал! Вениамин, ты меня фраппируешь!

**Роман.** Откуда ты всё это знаешь, Веня?

**Веня.** Я знаю жизнь, друг мой, а это не так уж мало. (*Серьёзно*). Корче! Чему вы, собственно, удивляетесь? Девушку угостили коктейлем, потом “зафиксировали” её и выложили в интернет - такое проделывают в каждом ночном клубе.

**Роман.** Вы что, серьёзно?

**Ден.** Да, Рома, это данность сегодняшнего дня и тебе придётся с этим смириться.

**Роман.** Смириться? Да разве можно с этим смириться? Страшно подумать...

**Веня.** А что тут думать? Девушка стала заложницей действий алчной сволочи, набивающей свой карман за счёт молоденьких дурнушек, желающих оторваться по полной и получить кайф. Она ни первая и ни последняя. Рома, а что тебя так напрягает?

**Ден.** Я тебе потом всё объясню.

**Роман.** Ладно, братья, спасибо, просветили! У меня дела, встреча с начальником депо. Вечером увидимся?

**Ден.** Само собой. (*Дружеский ритуал).*

 *Роман уходит.*

**Веня.** Давай, объясняй. Я весь внимание...

**Бард** *(поёт): “*Прости, любовь, сто раз прости!

 Не знал, не знал, не спорю,

 Что чашу радости нести

 Трудней, чем чашу горя.

 *“*Не урони! - твердит ручей, - при встрече и разлуке”.

 И столб изломанных лучей мне обжигает руки.

 Прости, любовь, сто раз прости!

 Не знал, не знал, не спорю,

 Что чашу радости нести

 Трудней, чем чашу горя.

 *Стихи В. Сидорова.*

 **К А Р Т И Н А С Е Д Ь М А Я**

*В палате Юля и тульпа Джулия.*

**Юля** *(по телефону)*. Может, ты объяснишь, Жанна, что происходит? Мне врач сказал, что у меня в крови обнаружен наркотик... С чем ты меня поздравляешь?.. С ума сошла! Я никогда ничего подобного не принимала... Ладно! Тогда объясни, как могло случиться, что в напитках, которые предлагали мне твои друзья, обнаружился амфетамин? Что значит, сама виновата?.. Понятно. Но учти, Жанна, я и без твоей помощи узнаю, как наркотики попали в мой коктейль! Ты слышишь меня, Жанна?

**Тульпа.** Бросила трубку?

**Юля.** Бросила! Вот мерзавка!

**Тульпа.** А я тебе что говорила...

**Юля.** Говорила, говорила, не спорю! Погоди, дай собраться с мыслями. Всё это, конечно, очень странно: моё пребывание здесь, в больничной палате, ночное происшествие в клубе, амфетамин, появление этого симпатичного парня...

**Тульпа.** Понравился? Только честно!

**Юля.** Да... У него добрые глаза... И волевое лицо. С таким не страшно и в разведку пойти.

**Тульпа.** Насчёт разведки - не знаю, а вот замуж за такого можно идти не раздумывая.

**Юля.** Ну, ты скажешь тоже. *(Стук в дверь).* Да, пожалуйста, войдите!

  *Входит Роман.*

**Роман.** Добрый вечер!

**Юля.** Добрый...

**Роман.** Не ждали?

**Юля** *(заворожённо)*. Ждали...

**Роман.** Вот... Пришёл...

**Юля.** Я вижу...

**Тульпа.** Предложи человеку сесть!

**Юля.** Что?

**Роман.** Ничего...

**Юля.** Садитесь, пожалуйста, Рома... Мне можно вас так называть?

**Роман.** Конечно. Меня все так зовут: мама, друзья...

**Юля.** Друзья? И много их у вас?

**Роман.** Двое: Ден... Денис и Веня. Мы дружим ещё со школьной скамьи... Как ваше самочувствие, Юлия Сергеевна?

**Юля.** Зовите меня просто Юля, зачем так официально. И можно на “ты”.

**Роман.** Правда? Я и сам хотел предложить это, так проще общаться.

**Тульпа.** Расспроси у него про твой обморок!

**Юля.** Не твоё дело!

**Роман.** В смысле?

**Юля.** Это я не тебе, Рома. Да, так проще общаться. Расскажи, пожалуйста, что произошло со мной там, в клубе? Ты ведь был свидетелем и, как я понимаю, помогал мне.

**Роман.** Да... Но больше того, что я уже говорил тебе, добавить нечего. Всё произошло очень быстро и неожиданно. Зеваки любовались твоим танцем и вдруг ты стала терять сознание, тебя поддержали, я помог выбраться на свежий воздух, друзья вызвали “скорую”, а дальше сама всё знаешь. А что ты так переживаешь по этому поводу, подумаешь - обморок. С кем не бывает? У меня у самого чуть было крыша не поехала от духоты, грохота и этого безумия, которое там творится, какое-то преддверие ада. Я впервые был в ночном клубе - нет, увольте, это не для меня.

**Юля.** Я тоже первый раз была в таком заведении.

**Тульпа.** Расскажи ему про наркотики...

**Юля.** Не вмешивайся, когда тебя не просят!

**Роман.** Да я, собственно...

**Юля.** Рома, врачи нашли у меня в крови амфетамин.

**Роман.** Что это такое?

**Юля.** Это наркотик, хотя я никогда ничего подобного не принимала и не понимаю как такое могло произойти. Клянусь тебе! Я просто в шоке!

**Роман.** Успокойся, пожалуйста, Юлечка! *(Взял её за руку).*

**Юля.** А врач мне сказал, что ему известны случаи, когда в клубах в коктейли добавляют наркотики, для удовольствия - так он сказал. Видимо, и мне подсыпали в коктейль эту гадость? *(Высвобождает руку, подозрительно).* Зачем я тебе это рассказываю?

**Роман.** Наверное, чтобы поделиться своими переживаниями, сомнениями, подозрениями.

**Юля.** Наверное...

**Роман.** Я, например, всегда чувствую облегчение, когда делюсь с Деном и Венькой своими проблемами. Такое ощущение, будто разделишь свой груз проблем на троих - и сразу становится легче.

**Юля** *(взяла его за руку)*. Расскажи о своих друзьях.

**Роман.** С превеликим удовольствием! Веня - он у нас художник. Ты знаешь, я думаю, что его ждёт большое будущее. У него свой особый стиль, он тонкий физиономист, умеет уловить что-то важное в характере человека. Особенно удаются ему портреты. Веня обязательно напишет твой портрет и подарит тебе. А Ден - программист, компьютерщик. Большой выдумщик и фантазёр. Он у нас инициатор всех наших начинаний и розыгрышей.

**Юля.** А ты, Рома? Расскажи о себе.

**Роман.** Я, Юля, неисправимый романтик и максималист: верю в знаки, небылицы, гороскопы, сны. Верю в доброе начало в человеке и любовь с первого взгляда. Мать говорит: “Сказочный персонаж, хватит витать в облаках!” Мы с мамой живём вдвоём, отец погиб двенадцать лет назад, спасая детей на пожаре. Я думаю пойти по его стопам. Буквально вчера вернулся со службы на флоте, а сегодня оформил документы в нашем пожарном депо. Буду работать, а затем поступать в институт МЧС.

**Юля.** А у меня нет родителей, они погибли в автокатастрофе. Я с десяти лет росла и воспитывалась в детдоме. А единственную подругу я вчера потеряла, думаю, навсегда. Это она зазвала меня в клуб, бросила там, как говорят, на произвол судьбы и не она, а ты спасал меня в трудную минуту... Зато у меня есть воображаемый друг, Джулия.

**Роман.** Как понимать, “воображаемый друг”?

**Юля.** Ты слышал что-нибудь про тульпу?

**Роман.** Нет.

**Юля.** Ты только не удивляйся, Рома. Я никому об этом не рассказывала, даже Жанне, бывшей подруге. Ты первый, кому я хочу рассказать о тульпе. Только обещай, что не будешь смеяться и не примешь меня за ненормальную.

**Роман.** Обещаю!

**Юля.** Тульпа - это существо, которое создаётся человеком с помощью мысли и воображения.

**Роман.** Это что-то из области мистики?

**Юля.** Можно сказать и так. Она может казаться самостоятельным существом и являться хорошим собеседником, оппонентом, другом. Тульпа может обладать той внешностью, которая тебе нравится, характером, который тебе необходим. Ты можешь делиться с ней самым сокровенным и поверять любые тайны и мечты. Она никогда не предаст и всегда поможет, если нуждаешься в помощи. Ты меня понимаешь?

**Роман.** Ну-у-у... во всяком случае, стараюсь...

**Юля.** Я до сих пор не знаю, что это было - помешательство или действительно сила мысли или сильнейшее самовнушение... Тогда мне было не по себе и мне не хотелось жить. Погибли мои родители, меня определили в детдом, мне было невыносимо тяжело и одиноко. Вот тогда и появилась Джулия, моё второе “я”. Она спасла меня от одиночества, вселила веру в то, что не всё так мрачно и ужасно в жизни, как кажется, сделала меня более общительной, открытой, помогла принять себя такой, какая я есть на самом деле.

**Роман.** Юля, а почему Джулия не отговорила тебя от посещения “Пёстрого попугая”?

**Тульпа** *(оправдываясь).* Я отговаривала, предупреждала, что такое развлечение как ночной клуб, - не для неё. Я слышала, что ночные клубы - это место развращения молодёжи, сбыта и потребления наркотиков и вообще, там собираются пустые и деградирующие субъекты.

**Юля.** Ну вот, опять села на своего любимого конька.

**Роман.** На какого конька?

**Юля.** Джулия действительно отговаривала меня идти в ночной клуб. Мы даже спорили, но мы с Жанной одержали верх и я решила хоть раз в жизни собственными глазами посмотреть, что такое ночной клуб.

**Тульпа.** И чего ты добилась?

**Юля.** Помолчи, а! Зануда!

**Роман.** Да я молчу...

**Юля.** Это я не тебе, Рома, прости! Это я Джулии сказала.

**Роман.** А она здесь?

**Юля.** Да. Всё время вмешивается в разговор, вот я её и осадила.

**Роман.** А где она?

**Юля.** Вон у окна стоит.

**Роман.** Юля, ты меня пугаешь... Или разыгрываешь?

**Юля.** Ну вот видишь, ты не поверил, а жаль. Не думай, Рома, я не сумасшедшая. Тульпа не имеет ничего общего с психическим заболеванием. Это не болезнь и не фантастика, она вполне реальный феномен. Ладно, прости, что я посвятила тебя в свою тайну.

**Роман.** Ну, почему же?! Это довольно интересно. Но, согласись, поверить в такой феномен - это всё равно, что поверить в сказку.

**Тульпа.** Юля, не доставай человека. Лучше скажи ему что-нибудь приятное.

**Юля.** А тебе морская форма очень идёт, Роман. Ты в ней похож на героя моего романа. *(Оба смеются).*

**Тульпа.** Вот и каламбур родился.

**Роман.** Удачный каламбур. А кто твой герой?

**Юля.** Капитан Немо Жюля Верна.

**Роман.** Серьёзно? У меня тоже капитан Немо любимый герой. У нас много общего, Юля. Знаешь, у меня такое ощущение, что я тебя знаю очень давно...

**Юля.** И у меня точно такое ощущение. *(Они сблизились, взяли друг* *друга за руки, вот-вот случится поцелуй).*

 *Входит медсестра.*

**Сестра.** Вот это совсем другое дело! А то - какой жених, какой жених, ничего не помню! Я тоже теряла голову и память, когда влюбилась в первый раз. Помню, ходила, как чумная, сама с собой разговаривала, улыбалась сама себе. Встречные прохожие, наверное, думали, что я из психушки сбежала, не позвать ли санитаров. Эх, золотое было времечко!.. Я чего зашла-то. Тебя, девонька, завтра выпишут, а у меня выходной, кто знает, увидимся ли ещё. Ты вот что, ты не балуйся с этой заразой, с наркотой-то...

**Юля.** Честное слово, я этим не занимаюсь, это какое-то недоразумение...

**Сестра.** Вот и хорошо, дай-то Бог! А насчёт сердца... Пришли результаты УЗИ - так вот доктор весьма озаботился твоим сердечком. Завтра он всё подробно объяснит тебе, даже операцию предложит. *(Роману)*. А ты береги её! Разве можно, чтобы такая красота пропадала зазря. Ладно, я пойду. На чём мы остановились?

*(Сближает их и ставит в предыдущее положение перед поцелуем)*. Вот так это было. Я сейчас выйду, а вы продолжайте. *(Выходит)*.

**Роман.** Мы остановились на ощущении...

**Юля.** Что я тебя знаю очень давно...

  *Они целуются. Медленно гаснет свет.*

**Режиссёр.** Стоп! Снято! Следующая сцена в квартире Дена. Денис, подойди, пожалуйста, ко мне.

  *Службы готовят к съёмке следующий эпизод.*

 *Звучит “нейтральная” музыка.*

 *Режиссёр отводит Дена в сторону, что-то объясняет ему.*

 *Мы этого не слышим из-за музыки.*

 **Бард** *(поёт):* **“**Дождик сеет, сеет, сеет, с полуночи моросит,

 Словно занавес кисейный, за окошками висит.

 А в лесу кричат кукушки, обещают долгий век...

 Мне не грустно и не скучно,

 Я счастливый человек.  *2 раза.*

Из раскрытой настежь двери пахнет глиной и травой.

 А кукушкам я не верю, врать кукушкам не впервой!

 Да и что считать без толку, лишним годом дорожить?

 Ну недолго, так недолго, только б счастливо прожить.

 А в лесу кричат кукушки, обещают долгий век...

 Мне не грустно и не скучно,

 Я счастливый человек.  *2 раза.*

 Так прожить, чтоб всё, что снится,- всё сбывалось наяву,

 Так прожить, чтоб петь, как птица, так прожить, как я живу!

 А в лесу кричат кукушки, обещают долгий век...

 Мне не грустно и не скучно,

 Я счастливый человек!  *2 раза.*

  *Стихи В. Тушновой.*

**Режиссёр.** Внимание! Продолжаем съёмку! Приготовились! Сцена в квартире Дена. Мотор! Начали!

 **К А Р Т И Н А В О С Ь М А Я**

 *Ден работает за компьютером.*

 *Веня рисует, периодически отходя от рисунка и*

 *шагая по комнате.*

**Ден.** Хватит суетиться, Веня, в глазах рябит от твоих хождений. Слушай, это интересно. Пятнадцать отличий столичных ночных клубов от провинциальных.

**Веня.** Три!

**Ден.** Что - три?

**Веня.** Три отличия. Больше мне не интересно.

**Ден.** Хорошо. *(Читает).* “Единственное, в чём не сходятся столичные клубберы и провинциальные - в том, что в наряде должна быть яркая деталь”. Раз! “В провинциальных клубах мужчины держат в руках сигарету, стакан или подругу, а не всякие фалистические символы” Два!

**Веня.** Что за символы?

**Ден.** Ну, например, микрофон.

**Веня.** ОстрО, но не Умно. И три?

**Ден.** “Любой колоритный персонаж в провинциальном клубе умеет разговаривать не только по-русски, но и по-понятиям”.

**Веня.** Я колоритный персонаж! (*Изображает крутого парня*). “Слышь, братела, ты кочумай, в натуре и по чесноку, если не хочешь лишнего базара по полной программе!”

**Ден.** О, Боже! Где ты набрался этой вульгарщины?

**Веня.** Сосед Михалыч - браток из 90-ых, любит иногда со мной побеседовать, когда примет “с полкило на грудь”.

**Ден.** А вот впечатления о посещении ночных клубов. Хочешь послушать?

**Веня.** Три!

**Ден.** Ким Седой пишет. *(Читает).* “Посмотрел я на этих клубней-фриков, но больше удивился рейтингу лайков поста. Таких МИНУСЯР я ещё не видел. На тебе ещё один МИНУСОК!”

**Веня.** От души впечатлился Ким.

**Ден.** А вот что нам пишет Василий ССУРИКОВ, причём фамилия с двумя “эС”. “Любые ночные клубы по сути притоны с “разрешённым” наркотиком. Не будет наркотиков, не будет клубов. Выкидывается из уравнения наркотик и вся формула клубов рушится”.

**Веня.** Это точно про наш “Пёстрый попугай”.

**Ден.** А вот что написал “Романтик-коллекционер”: “Если вовремя выйти из ночного клуба и посмотреть на звёзды, из носа перестанет течь кровь”.

**Веня.** Удачная шутка!

**Ден.** Но ты не расстраивайся, Веня, есть и положительные отзывы. Вот например... *(Звонок в дверь)*. Открыто!

  *Входит Роман, он сосредоточен.*

 *Ни слова не говоря, взял кофе Дена и сел. Долгая пауза*.

**Роман.** Хороший кофе!

**Ден.** Конечно, я же для себя готовил.

 *Пауза. Друзья наблюдают за Романом.*

**Веня.** По-моему, Рома хочет сказать нам что-то важное.

**Роман.** Да! У Юли в крови обнаружен амфетамин!

**Веня.** АМ-ФЕ-ТА-МИН - это что за витамин?

**Роман.** Это наркотик, Веня.

**Веня.** Да ладно!

**Ден** *(читает с компьютера*). “Амфетамин - наркотическое средство, способное вызывать эйфорию, психическую зависимость, панику и стимуляторный психоз, чьи токсичные побочные эффекты включают бред, гипертонию, судороги и почечную недостаточность”.

**Веня.** И что это нам даёт?

**Роман.** Это нам даёт повод, право и возможность рассчитаться с подонками, которые занимаются распространением наркотиков и одурачивают доверчивых клиентов. Преступники должны быть наказаны по заслугам...

**Ден.** Постой, постой, Рома! Кого ты хочешь наказать, с кем рассчитаться?

**Роман.** Прежде всего с управляющим ночного клуба, с его подельниками, помощниками, не один же он занимается всем этим...

**Ден.** Погоди, Рома, остынь немного! На каком основании ты хочешь предъявить ему обвинение в распространении наркотиков? У тебя есть факты, доказательства?

**Роман.** А случай с Юлей - это не факт? А видео - это не доказательство?

**Ден.** Нет, Рома, это не доказательство! Нужна конкретика, неопровержимые улики. Если ты заикнёшься про видео, он просто рассмеётся тебе в лицо и призовёт к ответу за клевету.

**Веня.** Рома, скажи, пожалуйста, а ты уверен, что Юля...

**Роман.** Уверен! На все СТО! И вообще, это не обсуждается. Когда вы познакомитесь с ней, сами убедитесь.

**Веня.** Ты уверен, я уверен, Ден тоже уверен, потому что ты уверен, Рома. А господин управляющий уверен, что девушка на видео сама во всём виновата: приняла где-то наркотик, пришла в ночной клуб, находясь под кайфом, полезла на барную стойку, устроила стриптиз - а видеосъёмка у нас не запрещена. Чем ты будешь крыть против его аргументов? То, что Юля порядочная девушка, никогда не принимала наркотики, а ей специально подсыпали в коктейль амфетамин? Это смешно, Рома!

**Роман** *(Дену)*. И ты так считаешь?

**Ден.** К сожалению, да!

  *Звонок телефона.*

**Ден** *(в телефон).* Слушаю. Точно так - Сазонов Денис Дмитриевич. Очень приятно! *(Друзьям)*. Это управляющий “Попугая”. Лёгок на помине. *(Отходит в сторону).* Факультет информационных технологий и управления... Такой интерес к моей скромной персоне?.. Хорошо, Семён Ильич, давайте завтра встретимся и всё оговорим... Да, удобно. До завтра! *(Друзьям).* Ну вот, на ловца и зверь бежит.

**Роман.** То есть?

**Ден.** Управляющий предлагает мне работу. В деканате навёл обо мне справки - я его устраиваю. Завтра в четырнадцать ноль-ноль я должен быть у него.

**Веня.** Так это же шанс внедриться в логово врага, Ден!(*Изображая мачо*). Ты станешь нашим агентом... “00Ден” и будешь поставлять нам ценную информацию, компрометирующую деятельность осиного гнезда, как-то: каналы, по которым поставляются наркотики, наверняка, кто-то их крышует - а это немаловажный факт для компромата их пёстрого немого какаду.

**Ден.** О, Боже! “Логово врага”, “Осиное гнездо” и к тому же “Пёстрый немой какаду”! Всё это было бы смешно, если бы не было так серьёзно. В одном ты прав, Веня: если у меня появится доступ к компьютеру, я попробую взломать их мессенджеры и получить не только фамилии, но и возможную переписку. А это могут быть веские доказательства их преступной деятельности.

**Роман.** Это, наверно, очень опасно, если они случайно обнаружат “утечку информации”?

**Ден.** Всё замешано на бабках, Рома. А бабки там крутятся, поверь мне, немалые. Я думаю, у них уже отлажена система поставки наркотиков и крышевание наверняка у них в руках. Остаётся только одно: вывести их на чистую воду.

**Роман.** Послушай, Ден, если это действительно опасно, может, не стоит ввязываться в это дело и не подвергать себя риску? Тем более, что это касается только меня...

**Ден.** Ты забываешь, Рома, что это и моё дело. Я привёл тебя в этот клуб, так что в этом риске есть и моя вина.

**Роман.** Если бы не ты, я бы не пошёл в клуб и не встретил Юлю...

**Веня.** Не надо драматизировать ситуацию, други мои! Рома, скажи, Юля уже знает про видео?

**Роман.** Нет. Я не хочу говорить ей об этом, пусть всё идёт своим чередом: чем позже она узнает об этом, тем лучше для неё.

**Веня.** Ден, Рома, а может, всё-таки стоит обратиться в полицию?

**Ден.** Ни в коем случае! Вот соберём хоть какой-нибудь компромат, тогда подумаем о наших доблестных внутренних органах.

**Роман.** Я тоже так думаю. Ладно, я пойду, братья. Завтра хочу познакомить Юлю с матерью. Подходите на кофе с шампанским, заодно и познакомитесь.

**Веня.** Во сколько?

**Роман.** После выписки. Я позвоню. Если честно, Ден, у меня кофе лучше получается. *(Уходит)*.

**Ден** *(напевает, думая о своём*). “Фонтан черёмухой покрылся, бульвар французский был в цвету. “Наш Рома, кажется, влюбился” - кричали грузчики в порту”.

**Режиссёр.** Стоп! Готовим подъезд дома и квартиру Романа. *(Оператору*). Всё в порядке? (*Просматривает отснятый материал).* Людмила Васильевна, можно вас на минутку. *(Выходит* *мама Романа. Режиссёр объясняет ей что-то, чего мы не слышим из-за громко звучащей музыки).* Внимание! Все службы готовы? *(Все рапортуют о готовности).* Мотор! Начали!

  **К А Р Т И Н А Д Е В Я Т А Я**

 *Перед подъездом дома Романа.*

**Роман** *(Тащит за руки Юлю).* Пойдём-пойдём-пойдём! Ну, хватит стесняться! А руки! Холодные, как две ледышки. *(Согревает*).

**Юля**. Это от волнения. Я же не каждый день знакомлюсь с мамой своего парня. Рома, может, отложим сегодняшний визит?

**Роман.** Нет-нет, даже не думай! Я уже настроил и маму и друзей. Успокойся! Всё будет как нельзя лучше! Мама - добрейшей души человек, хоть и ворчит иногда, но только потому, что беспокоится за меня и желает счастья.

**Юля.** Да ведь мы и знакомы-то с тобой всего ничего, удобно ли - вот так сразу?

**Роман.** Ты не возражаешь, если я сам буду принимать решение - удобно или не удобно - хотя бы потому, что я мужчина? А потом, я хочу угостить тебя бодрящим элексиром, приготовленным мною специально для тебя. Знаешь, как называется этот чудодейственный кофейный напиток? Эспрессо - романо!

**Юля.** Действительно есть такой напиток, с таким названием?

**Роман.** Конечно! Но придумано не мной: во-первых, все виды кофе готовят на основе эспрессо, а во-вторых, “романо” не имеет отношения ни к Риму, ни к моему имени - так совпало. Но готовлю я его превосходно!

**Юля.** Да ты просто бариста!

**Роман.** И что характерно - очень скромный бариста!

**Юля.** Ну, ладно. Пойдём, раз уж ты так настаиваешь... на правах мужчины.

**Роман.** Юля, ты только не обижайся, но я спрошу: ты сейчас одна?

**Юля.** В смысле?

**Роман.** Ну, Джулия, твоя тульпа?.. Она тут, рядом? Может, её тоже надо представить маме, ребятам? Нужен ли ей отдельный стул, готовить ли для неё кофе?..

  *Появляется тульпа.*

**Юля.** Если бы ты о ней не вспомнил, она бы и не появилась. А сейчас и Джулия и я говорим тебе: пойдём скорее, а то передумаем.

**Тульпа.** Кстати, прекрасная идея: мне ещё никто не предлагал стул. Слышь, Юлька, мне Ромка определённо нравится. К тому же не терпится попробовать эспрессо - романо...

**Юля.** Да помолчи ты!

**Роман.** Понял, молчу!

**Юля.** Это я не тебе. *(Тульпе)*. А ты - ушла!

**Роман.** Тогда вперёд и с песней! *(Поёт).* “Вместе весело шагать по просторам, по просторам...”

 *Входят в квартиру.*

**Роман.** Мама, встречай гостью!

  *Звучит хит 2021 года 21-го века “Федерико Феллини”.*

 *Ден и Веня поют и пляшут.*

**Ден и Веня** *(поют):* “Я как Федерико Феллини!

 Дайте “Оскар” этой богине.

 Словно кукла Барби на витрине

 Хочет главную роль в картине. 2 раза.

**Ден** *(в стиле рэп).* От посольства вкусной еды...

**Веня** *(в стиле рэп*). И агентства чистой воды...

**Ден.** Пусть благоденствуют совет и любовь!

**Веня.** Примите наш праздничный хлеб-соль!

  *Ден берёт у Людмилы Васильевны пирог и вручает Юле.*

**Юля.** Спасибо...

**Роман.** Вот, мама, как и обещал, - это моя Юля.

**Людмила Васильевна.** Очень приятно. Людмила Васильевна...

**Юля**. И мне очень приятно. Юля...

**Людмила Васильевна.** Не стесняйтесь, Юленька, будьте как дома.

**Роман.** А это мои друзья...

**Веня.** Я - Вениамин, начинающий художник. Рома о вас много рассказывал и, чего лукавить, показывал вашу фотографию на телефоне. Как художник хочу сделать вам комплимент.

**Юля.** Какой?

**Веня.** Фотография, к сожалению, преуменьшает вашу естественную красоту. Редкая симметрия лица, золотое сечение отдыхает... Я хочу написать ваш портрет!

**Юля.** Я не против.

**Ден.** А вот я, как программист, пытался разыскать вас в соцсетях, чтобы заранее, так сказать, провести разведку боем. Ты уж прости, Романыч, всё-таки лучшего друга отдаём в женские руки. Так вот, с прискорбием вынужден констатировать, - вас нигде нет! Что так - не любите общения?

**Юля.** Да нет, мне есть, с кем общаться, с коллегами по работе, например, с моими архаровцами - их у меня двадцать пять. А соцсети я действительно не веду, не люблю. И в гимназии тоже не приветствуют появление учителя в соцсетях.

**Людмила Васильевна**. И это правильно! Учитель - это звучит гордо! Я хоть и простой воспитатель в детском саду, но всегда говорю коллегам: мы сами должны быть примером для наших детей.

**Роман.** Ну, хватит! Что вы набросились на человека? *(Друзьям).* Пойдёмте на кухню, поможете мне. *(Уходят).*

**Людмила Васильевна.** Юленька, я так понимаю, вы с Ромой знакомы совсем недавно?

**Юля.** Да, Людмила Васильевна, мы познакомились в клубе. Я понимаю ваше беспокойство... Но вы не волнуйтесь, мы не торопим события.

**Людмила Васильевна.** Вы-то да, Юленька, а вот Рома... Надо знать, что он за человек: если он вобьёт себе что-нибудь в голову, то обязательно добьётся. И потом, он оправдывает своё имя - неисправимый романтик.

**Юля.** Да, я это уже поняла.

**Людмила Васильевна.** И ещё! Знаете, Юленька, Рома собрался идти работать в МЧС, по стопам отца, а это очень трудная и опасная профессия. Только вы ему пока не говорите, что я знаю о его планах.

**Юля**. Я поняла. Рома рассказывал мне об отце.

**Людмила Васильевна.** Если бы вы знали, каково это - ждать каждый раз возвращения мужа после очередной спасательной операции. Молиться и верить, что ничего страшного не случится, но ведь всякое бывает... Вы простите, Юленька, но я переживаю за сына и, как всякая мать, волнуюсь за него. И вы должны быть готовы ко всему, если собираетесь за Рому замуж.

**Юля.** Мы ещё слишком мало знакомы, чтобы думать об этом.

  *Входит Роман с друзьями.*

**Роман.** Ну как, уже успели познакомиться поближе?

**Людмила Васильевна.** Конечно. И даже посекретничали немного.

**Роман.** Так! Приборы расставлены по местам... Прошу занять места согласно купленным билетам. Господа, вас ожидает сюрприз! Этот пирог, испечённый искусными руками почтенного родителя, разрезан на пять равных кусков. В одном из них заложена капсула, в которой и содержится этот самый сюрприз. Угощайтесь, не стесняйтесь!

**Ден.** Так, может, приусугубим шампанским?

**Роман.** Это потом!

**Веня.** Правильно! Я весь слюною изошёл. Приступим поскорее к поглощению этого ароматного произведения кулинарного искусства.

**Ден.** Ты просто хочешь побыстрее завладеть сюрпризом. Аккуратно пережёвывай пищу, Веня, а вдруг капсула с ядом?

**Веня**. Типун тебе на язык! Людмила Васильевна, это безумно вкусно.

**Людмила Васильевна.** Любимый пирог Ромы, с капустой и грибами.

**Роман.** Ешь пирог с грибами, держи язык за зубами.

**Ден.** Ой!

**Веня**. Что - сюрприз?

**Ден.** Нет, показалось.

**Юля.** Вот, у меня капсула...

**Роман.** Посмотрим, что там внутри. (*Открывает, читает записку).* “Произнести оригинальный тост”. Теперь самое время шампанского. *(Разливает)*.

**Юля.** Не знаю, насколько мой тост будет оригинальным... Я хочу выпить за всех нас. Не смотря на то,что мы мало знакомы, я чувствую, что нахожусь среди близких и родных людей. Надеюсь, мы станем друзьями. За дружбу!

**Роман.** Отлично!

**Ден.** А за любовь, как правило, третий тост.

  *Звонок мобильника.*

**Людмила Васильевна.** Слушаю... Да! Что случилось, Вера Ивановна?.. Этого не может быть! Вы тонометр проверяли?.. Хорошо, сейчас приеду.

**Роман.** Что случилось?

**Людмила Васильевна.** У тёти Веры опять давление поднялось. Просит приехать, сделать укол. Вы уж простите, мне надо идти. *(Собирается).*

**Роман.** Это тётя Вера, старшая сестра отца просит помощи. Мама шефствует над ней.

**Людмила Васильевна.** Я не прощаюсь, я говорю - до свидания. Всем всего доброго! Юленька, до встречи! При случае заходите, не стесняйтесь. *(Уходит).*

**Ден.** Предлагаю второй тост за прекрасное и вечное, что составляет половину всего человечества, то бишь, за Юлю!

**Веня.** Браво! За прекрасное и вечное! За Юлю!

  *Чокаются, выпивают.*

**Ден.** Юля, скажите, там, в клубе, что вы пили, какой напиток?

**Юля.** Холодный коктейль, сначала мохито, потом фраппе... Это посоветовала мне подруга, Жанна. А что? Вы тоже думаете что в коктейль могли добавить наркотик?

**Ден.** Всё может быть. А эта Жанна, она кто? С ней можно как-нибудь встретиться, пообщаться?

**Юля.** Не знаю. После того, как она обвинила меня во всём, что произошло, я не могу считать её своей подругой.

**Ден.** А скажите, Юля...

**Роман.** Послушай, Ден, давай переходите уже на “ты”, а то слишком уж официально получается.

**Юля.** Да, я и сама хотела предложить...

**Ден.** Ты можешь дать мне телефон Жанны?

**Юля.** Конечно, без проблем. (*Даёт Дену свой телефон, тот вносит номер на свой*).

**Веня.** А мне кажется, начинать надо с управляющего клуба, а не с Жанны.

**Ден.** Одно другому не помешает. Кстати... *(Смотрит на часы).* Чёрт возьми! Я же могу опоздать на собеседование с Семёном Ильичом. Всё, Романыч, третий тост без меня.

**Веня.** И без меня! Подожди, Ден!

**Роман.** Погодите! А кофе?! Я же хотел угостить вас своим кофе.

**Веня.** Потом, потом! Юля, обещай попозировать мне, чтобы поскорее закончить портрет.

**Юля.** Обещаю.

**Ден.** Вечером увидимся, обсудим дальнейшие планы. *(Шутливо)*. До свидания, Юлия Сергеевна.

**Веня.** До встречи, Юля! Рад знакомству! Такой я тебя и представлял себе.

**Юля.** Какой?

**Веня.** Светлой, открытой и скромной. И к тому же... любопытной.

**Юля.** Удачи вам! До встречи!

 *Ден и Веня уходят.*

**Юля.** Такое впечатление, что они ушли специально, чтобы оставить нас вдвоём.

**Роман.** У Дена действительно важная встреча с управляющим клуба. Тот хочет взять его к себе на работу. Ден очень классный программист.

**Юля.** Рома, у тебя очень хорошие друзья...

**Роман.** И ты им очень понравилась... Погоди! Сейчас я угощу тебя своим кофе.

**Юля.** Давай. А можно я заберу этот сюрприз себе на память?

**Роман.** Конечно, прелесть моя! (*Целует и выходит на кухню)*.

**Юля.** А хочешь настоящий оригинальный тост?

**Роман** (*из кухни)*. Давай! Я слушаю.

**Юля.** “Выпьем за то, благодаря чему мы не смотря ни на что, всё-таки ого-го!” Как тебе?

**Роман.** Отлично! Обо всём и ни о чём!

  *Появляется тульпа*.

**Тульпа.** Что ты всё вокруг да около?! Вы вдвоём, никто не мешает, самое время отдать самое ценное и дорогое, что у тебя есть, любимому человеку.

**Юля.** Отстань! Без тебя разберусь!

**Тульпа.** Не надо лицемерить, дорогая моя! Ты ведь столько раз мечтала испытать это божественное чувство, чтобы отдать себя без остатка и раствориться в долгожданном любимом человеке.

**Юля**. Как же ты меня достала, Джулия!

**Тульпа.** В конце концов, хватит жить рассказами Жанны и наслаждаться её похождениями. Пора самой испытать все радости жизни и не изображать из себя целомудренную невинность.

**Юля.** О, боже!

  *Входит Роман. Тульпа исчезает.*

**Роман***.* Что, Юля?

**Юля.** Ничего, голова немного закружилась.

**Роман.** Присядь... Всё хорошо? Ты побледнела...

**Юля.** Это пройдёт. Какой аромат! Это запах твоего эспрессо-романо?

**Роман.** Да, это мой кофе со сладким вкусом вечернего зефира и морского прибоя, с нотками пряностей и кислинкой. Лимон обязателен, чтобы подчеркнуть естественную сладость кофе. Ну, как?

**Юля.** Это чудесно! Ты просто кофейный кудесник-чудесник!

**Роман.** Это высшая похвала моих скромных способностей.

  *Пьют кофе.*

**Юля.** Кофе с горчинкой грусти...

**Роман.** Почему - “грусти”, почему - “с горчинкой”?

**Юля.** Учитывая как, где и при каких обстоятельствах мы познакомились...

**Роман.** Главное, что мы познакомились - всё остальное не в счёт! У меня оригинальный третий тост. (*Наливает шампанско*е). За любовь! Предлагаю - на брудершафт.

  *Выпивают, целуются, после чего Юля*

 *осторожно отстраняется и отходит от Романа.*

**Роман** *(обнимая за плечи).* Знаешь, последнее время я испытываю какое-то неведомое мне до сих пор чувство: чувство окрылённости, полёта и необъяснимого восторга, когда думаю о тебе. Может быть это и есть любовь?..

**Юля.** Ты сейчас произнёс вслух то, о чём я думаю последние дни. Ты прочитал мои мысли... Ты телепат?

**Роман.** Я, как гроссмейстер: и телеПАТ и телеМАТ. Я - всё, что ты захочешь, потому что я тебя люблю. Люб-лю! (*Подхватывает её на руки и кружится, словно в танце*).

**Юля.** Ты сумасшедший! И за это я тебя люблю!

  *Они сливаются в поцелуе,*

 *после чего Роман уносит Юлю за кулисы.*

**Бард** *(поёт). “*Ах, любовь! *-* это странствия со звёздами и водой,

 С душным воздухом, с яростной мутью бурь!

 Любовь - поединок, взметнённых молний клинки,

 Два поверженных тела, сражённых единственным мёдом.

 Я, целуя тебя, прохожу по малой твоей бесконечности,

 По твоим берегам и лесам, по деревушкам твоим.

 И огонь, обернувшийся только усладой,

 Бежит и струится тончайшими тропками крови,

 Пока не обрушится, словно ночная гвоздика,

 Покуда не вспыхнет на миг короткой зарницей во мгле.

  *Стихи Пабло Неруды.*

 **К А Р Т И Н А Д Е С Я Т А Я**

 *Кабинет директора гимназии.*

 *Ирина Васильевна говорит по телефону.*

**Ирина Васильевна** (*продолжая разговор).* А что удивительного, Сергей Павлович? Уверена, вы на моём месте поступили так же. У неё красный диплом, приятное первое впечатление, воспитанная, скромная, дай, думаю, помогу девочке из детдома, дам путёвку в жизнь - вот и дала на свою голову... А что я? Сижу, как на пороховой бочке. Уверена, весь коллектив уже знает, но боятся сказать. Мне с утра физрук принёс это видео, а он у нас в гимназии главный сплетник. Представляю, когда старшеклассники увидят это видео, тут такое начнётся - мама не горюй! А уж родители наших деточек не упустят случая пнуть меня перед вышестоящими органами... Я подумаю.

  *Входит Юля.*

Хорошо, Сергей Павлович, я подумаю и вам перезвоню.

**Юля.** Простите, Ирина Васильевна, я помешала. Вызывали?

  *Директриса молча протягивает лист бумаги и ручку.*

**Ирина.** Пишите!

**Юля.** Что писать?

**Ирина.** Заявление об уходе! По собственному желанию!

**Юля.** Почему?..

**Ирина.** А вы, Юлия Сергеевна, сами не догадываетесь - почему?

**Юля.** Если потому, что я в понедельник не была на уроках, то у меня есть оправдательный документ - бюллетень. Я была в больнице, у меня с сердцем проблемы.

**Ирина.** Это у меня инфаркт может случиться от ваших проблем!

**Юля.** Почему вы так говорите, Ирина Васильевна?

**Ирина.** Опять “почему”? Потому что кончается на “У”! *(Включает* *видео)*. Смотрите! Наслаждайтесь!

  *Юля с ужасом смотрит видео.*

**Юля.** Откуда у вас это видео?

**Ирина.** Это я у вас хочу спросить, как оно попало в Сети? Мало того, что вы творите форменное безобразие, так ещё снимаете на видео и выкладывайте в интернет. Вы понимаете, какой это позор, какое грязное пятно на нашу гимназию?

**Юля.** Понимаю. Но я могу объяснить...

**Ирина.** Что тут объяснять?! Вы не представляете, что сейчас начнётся! Нас будут склонять на каждом углу, начнутся проверки, родители завалят нас жалобами. Я могу из-за вас лишиться работы, чёрт возьми!

**Юля.** Ирина Васильевна, вы же понимаете, что снимала не я, и уж точно, не стала бы выкладывать эту мерзость в интернет. Меня подставили!

**Ирина.** Ну, конечно! Виноваты другие, а я не при чём! Удобная позиция.

**Юля.** Выслушайте меня, Ирина Васильевна! Я впервые побывала в нашем ночном клубе и там мне в коктейль подсыпали наркотик. Я была в бессознательном состоянии и не осознавала, что делала. А теперь сама в ужасе от того, что увидела. На моём месте мог оказаться любой...

**Ирина.** Что значит, любой? Я бы себе никогда не позволила ничего подобного.

**Юля.** Вы - нет, а вот ваша дочь Даша, она подрастёт и ей тоже захочется побывать в ночном клубе. Она, как и я, может стать заложницей ситуации, понимаете? Её тоже могут использовать в качестве наживки, чтобы опоить, одурманить, довести до потери сознания, заснять на видео, выложить в интернет и получать за это неплохие дивиденды...

**Ирина.** Довольно! Почему я должна слушать весь этот бред!? И не смейте упоминать имя моей дочери! Надо иметь смелость отвечать за свои поступки. Пишите заявление!

  *Юля пишет заявление. Раздаётся звонок телефона.*

**Ирина.** Слушаю... Да, я... Завтра в 12 в кабинете 315... Я поняла. Спасибо. *(Положила трубку)*. Ну вот, началось, как я и говорила: завтра вызывают на ковёр в ОБЛОНО. Господи, за что мне это?

**Юля.** Вот, я написала... И что мне теперь делать?

**Ирина.** Что хотите! Вы теперь вольная птица.

  *Юля выходит из кабинета.*

 *Через паузу звонит по телефону.*

**Юля.** Алло, Жанна! Объясни, что происходит... Оказывается, после того, как мне подсыпали в коктейль наркотик, я танцевала на барной стойке и это всё снимали на видео, а потом выложили в интернет... Ты знала об этом?.. И ты видела это видео? Почему ты меня не предупредила? Это же бесчеловечно, это жестоко! Меня выгнали из гимназии, Жанна... На меня теперь польётся грязь со всех сторон, я никуда не смогу устроиться на работу. Что мне делать? Как дальше жить?.. Подожди, Жанна, ты же говорила, что часто ходишь в “Пёстрый попугай”, что ты всех там знаешь. Может, можно ещё что-то исправить, убрать видео из интернета? Что? Более 50000 просмотров?.. Нет, Жанна, ты просто не хочешь мне помочь. Но знай, я на этом не успокоюсь, я этого так не оставлю!.. Бросила трубку... Мерзавка!

  *Появляется тульпа.*

**Тульпа.** А я говорила.

**Юля** *(обессиленно).* Что ты говорила?

**Тульпа.** То, что знакомство с Жанной до хорошего не доведёт. Ты что, не понимаешь, что Жанна в курсе всех дел: поставляет в клуб таких вот наивных дурочек, где их опаивают, подсаживают на наркотики, они теряют человеческий облик, а потом их снимают и выкладывают в интернет. А ещё хуже - шантажируют этим видео и требуют выкупа.

**Юля.** Не говори ерунды. Жанна не могла со мной так поступить.

**Тульпа.** Я говорила тебе, что этот “Попугай” - настоящий притон и рассадник наркоты. Ты же понимаешь, Жанна прекрасно знала, что ты сирота, заступиться некому, вот и воспользовалась тобой, чтобы самой подзаработать. Ты же сама удивлялась, откуда у неё такие дорогие вещи, крутой телефон, а работает она всего-навсего методистом в отделе образования. Зарплаты там, сама знаешь, - слёзы.

**Юля.** О, боже! Голова кругом идёт. Что же делать?

**Тульпа.** Роману позвони, расскажи всё - он подскажет, что делать.

**Юля.** Если Роман узнает про это видео, он меня возненавидит и вообще перестанет общаться.

**Тульпа.** Слишком плохо ты его знаешь. Он всё поймёт и рассудит по-справедливости.

**Юля.** Рано или поздно, он всё равно узнает... Хотя он должен был видеть мой отвратительный танец живьём. Да и глупо скрывать, когда просмотры набирают обороты.

**Тульпа.** Вот именно - скрывать глупо! Звони Роману.

 *Юля звонит.*

**Юля.** Рома, привет! Ты где сейчас?.. Очень хорошо. Ты можешь сейчас подойти к гимназии? Мне нужно тебе кое-что сказать... Я жду. *(Отключила телефон)*. Боже мой, какой позор! Как мне теперь с этим жить?

**Тульпа.** Не раскисай, Юлька! Не может быть, чтобы не было выхода...

**Юля.** Какого выхода?! Это же конец всему - конец карьере, конец всему, о чём я мечтала, к чему стремилась...

**Тульпа.** Это тебе наука за твоё непослушание. Будешь знать, как изменять самой себе.

**Юля.** Замолчи! Я не хочу тебя слушать! Ты мне опротивела! Уйди! Уйди от меня! *(Плачет).*

**Тульпа.** Ну вот, я же ещё и виновата... Да-а... Попали мы в передрягу.

  *Появляется Роман.*

**Роман.** Привет! И что ты мне хочешь сказать? Ты плачешь? Что случилось? Юля, что произошло, тебя кто-то обидел? Не молчи, пожалуйста! Что случилось?

**Юля.** Меня выгнали из гимназии...

**Роман**. Всего-то? На каком основании? И что значит - выгнали?

**Юля.** Меня заставили написать заявление по собственному...

**Роман.** Ничего не понимаю! Что значит - заставили? Успокойся, слышишь?! Давай по порядку, всё с самого начала.

**Юля.** Меня вызвала директриса и предложила написать заявление об увольнении.

**Роман.** Зачем? Почему?

**Юля.** Она показала мне видео из ночного клуба, где я танцевала этот ужасный танец на барной стойке.

**Роман.** Так. Дальше!

**Юля.** Я попыталась объяснить, что меня подставили, что в клубе меня напоили коктейлем с наркотиком.

**Роман.** А она?

**Юля.** А она и слушать не стала, сказала, что это бред и что я опозорила не только себя, но и всю гимназию. И что из-за меня её могут снять с работы.

**Роман.** Так... И из-за этого весь сыр-бор? Стоит ли расстраиваться по этому поводу?

**Юля.** Ты не понимаешь! То, что произошло - это... тупиковая ситуация и из неё нет выхода. Видео выложили в интернет и об этом узнают все: коллеги, друзья, знакомые, в конце концов, мои будущие дети. И как мне теперь смотреть в глаза моим ученикам?

**Роман.** Спокойно! Давай рассуждать логически. Во-первых, то, что произошло, я имею в виду видео в интернете, надо принять как данность, как свершившийся факт. Изменить или исправить что-то, к сожалению, невозможно. Во-вторых, надо подумать, как эту “тупиковую ситуацию” обратить в свою пользу.

**Юля.** Ты о чём? Ты соображаешь, что говоришь? Если бы ты видел это отвратительное видео...

**Роман.** Я видел это видео!

**Юля.** Что? Ты уже видел это видео? И ничего мне об этом не сказал?! Как ты мог!

**Роман.** Я не хотел тебя расстраивать раньше времени.

**Юля.** То есть, ты знал про видео и молчал? Не хотел меня расстраивать? Ну, спасибо тебе, благодетель! Ты поступил, как... настоящий рыцарь! Только видеть тебя после этого я не хочу. Прощай!

**Роман.** Постой! Ты не поняла!..

**Юля.** Я всё поняла. И не ищи меня больше!

  *Юля убегает. Роман подходит к барду,*

 *садится рядом.*

**Бард** *(поёт).* Перелепи моё лицо,скульптор,

 В ладонях мни его, как мнут глину.

 Поторопись меня лепить, скульптор,

 Не то я снова убегу, сгину.

 Твоя каморка так светла, милый,

 Под лестницей, где белый свет клином,

 Пигмалион сейчас пройдёт мимо

 В опочивальню - и меня кликнет...

 Растрёпан факел молодым ветром.

 Горячий отблеск на твоих скулах.

 Чтобы лицо моё к тебе - вечно,

 Перелепи моё лицо, скульптор.

 Я умоляю, всех богов ради!

 Ведь счастье роздано нам так скупо.

 Чтоб нам неузнанным уйти рядом,

 Перелепи моё лицо, скульптор...

 Перелепи моё лицо, скульптор...

 Перелепи моё лицо, скульптор...

 *Стихи Майи Борисовой.*

**Режиссёр.** Стоп! Снято! Камера?

**Оператор.** Снято.

**Режиссёр.** Звук?

**Звукооператор.** Есть.

**Режиссёр.** Отлично, ребята! Это было!!! Перерыв пятнадцать минут.

 **А Н Т Р А К Т**

 **Д е й с т в и е в т о р о е**

 *Время действия - наши дни.*

 *На авансцену выходят Режиссёр и Роман.*

**Режиссёр.** Какой вы всё-таки несговорчивый Роман Викторович!

**Роман.** Несговорчивый, упрямый, неудобный, вредный, невыносимый... Я знаю наперёд, что вы обо мне скажете. Вы должны понять, Юрий Иванович, мною выбор сделан! И давайте больше не будем возвращаться к этому вопросу.

**Режиссёр.** То есть, будем снимать так, как написано в сценарии?

**Роман.** Совершенно верно!

**Режиссёр**. Ну что ж, я сделал всё, что мог - совесть моя чиста.

**Роман.** Помните, что поведал человечеству Савва Игнатьич из “Покровских ворот” - “Живут не для радости, а для совести!” Будем вместе заботиться о гигиене наших душевных качеств - и всё у нас будет хорошо.

**Режиссёр.** Внимание! Продолжаем съёмку! Службы, готовы?

**Службы**. Готовы!

**Режиссёр.** Тогда - к началу! Мотор! Начали!

**Бард** *(поёт, к нему подходит Роман)*.

 “По воскресеньям дожди, серое время печали...

 Сердце кровоточит, словно его распяли.

 Где ты, во сне, где снег застит ночные дали?

 По воскресеньям дожди, серое время печали.

 Радость моя, скажи, есть ли место такое,

 Где б остудили меня добрые волны покоя?

 Руки тяну, зову: где ты, откликнись, жива ли?

 По воскресеньям дожди, серое время печали...

 Время застыло: его ранило ожиданье.

 Стрелы тоски впились в крылья моих желаний.

 Сердце кровоточит, словно его распяли.

 По воскресеньям дожди, серое время печали...

 *Стихи Николаса Гильена, перевод П. Грушко.*

**Роман** *(повторяет).* “Серое время печали...”

**Бард.** Не время печалиться, Рома, надо спасать девушку. Как говорят, делай, что должен и будь, что будет!

**Роман.** Легко сказать: делай, что должен...

**Бард.** Именно! Но не торопи события и не пытайся повернуть реку вспять. Эта река сама вынесет куда надо. Доверься течению и всё будет хорошо. И будет кофе со вкусом морского прибоя, вечернего зефира и сладостью первого поцелуя.

**Роман.** Думаешь?

**Бард.** Уверен! Так что - вперёд и с песней!

**Роман.** Спасибо за поддержку. *(Звонит*). Ден, это я! Срочно хватай Веню - и на чердак! Есть тема... Да! Я жду вас на чердаке.

*(Забирается на чердак).*

**Бард** *(поёт)*: “Листья мокли под окном, намокали.

* Дело к осени идёт!.. - намекали.

 Протрубили журавли, пролетели,

 Прокричали про снега, про метели.

 Эти голые поля, эти дали

 Тоже мненье журавлей подтверждали.

 Только зрелые плоды, тяжелея,

 Наливались, ни о чём не жалея.

 Да и мы с тобою, друг, не тужили,

 В камельке своём огонь не тушили.

 И хоть видели, что день убывает,

 Говорили: - Ничего! Всё бывает!

  *Стихи Юрия Левитанского.*

 **К А Р Т И Н А О Д И Н Н А Д Ц А Т А Я**

 *Чердак. Ден и Веня забираются на верх.*

**Ден.** Что за причуда пришла тебе в голову, старик, снова собрать нас на чердаке?

**Роман.** Пару дней назад ты рассуждал по-другому.

**Ден.** Тогда у меня была тайна, а к ней в придачу сюрприз. А у тебя что за тайна?

**Роман.** Нет ничего тайного, чтобы не стало явным.

**Веня.** Не говорите загадками - вы меня изводите!

**Ден**. Выкладывай, Рома, у меня дел по горло.

**Веня.** Вообще-то, могли собраться и у Дена на квартире, а не в этих антисанитарных условиях...

**Роман.** Нет! Хочу, как в детстве, дать клятву, что сделаем всё, что в наших силах, чтобы справедливость восторжествовала, а преступники были наказаны, как того требует закон.

**Ден.** К чему высокопарность, Рома, мы же договорились.

**Веня.** Говори толком, что случилось?

**Роман.** Юлю надо спасать. Она посмотрела ролик и она в ужасе от увиденного. Мало того, её выгнали из школы, то есть, предложили написать по собственному... И, наконец, она считает меня предателем и, наверное, подонком, потому что я знал про видео, а ей не сказал. И после всего этого видеть меня она больше не хочет. Я боюсь за Юлю, она в таком состоянии, что может натворить глупостей...

**Ден.** Спокойно! Случилось то, что рано или поздно должно было случиться: от тебя или от кого другого она всё равно узнала бы про видео. Я представляю её состояние... Действительно надо что-то делать...

**Роман.** Я пытался её успокоить, хотя изменить или исправить ничего нельзя, но пообещал ей подумать, как эту тупиковую ситуацию повернуть в свою пользу.

**Ден.** Что ты хочешь этим сказать? Действительно ситуация тупиковая, но как её повернуть в свою пользу?

**Роман.** Не знаю! Если бы я знал, не спрашивал. Но интуитивно чувствую, что должен быть выход. Не может быть, чтобы не было!

**Веня.** Клин клином вышибают... *(Пауза).*

**Ден.** Ты сам понял, что сейчас сказал?

**Веня.** Конечно. Согласитесь, други мои, цунами можно остановить только встречным цунами. Но это теоретически.

**Ден.** Ты что-нибудь понимаешь, Рома?

**Роман.** Пока нет, но надеюсь на лучшее.

**Веня** *(профессорским тоном)*. А скажите мне, други мои, помните ли вы древний миф о сыне всемогущего Зевса, который обладал невероятной, божественной силой и который совершил 12 подвигов?

**Ден.** Авгиевы конюшни, многоголовая Гидра...

**Веня.** Так вот, други мои... Аверин, не отвлекайтесь, будьте внимательны! Жена Зевса, царственная Гера, ненавидела Геракла за то, что он был рождён от простой смертной женщины...

**Ден.** “Профэссор”, ты можешь покороче?

**Веня.** Пылая ненавистью к сыну своего “благоверного”, Гера наслала на Геракла ужасную болезнь: она лишила разума великого героя. Безумие овладело Гераклом и в припадке неистовства он убил всех своих детей и детей своего брата. А когда припадок прошёл, глубокая скорбь овладела Гераклом... Чувствуете параллель?

**Роман.** К чему ты клонишь, Веня?

**Веня.** Очистившись от скверны совершённого им невольного убийства, Геракл отправился к богу Аполлону вопросить его: что же делать? Аполлон повелел Гераклу совершить 12 великих подвигов, только тогда он получит бессмертие. Ну, дальше вы знаете: Авгиевы конюшни, Гидра и так далее.

**Роман.** По твоей параллели Юля должна совершить несколько подвигов?

**Веня.** Один! Один подвиг! Позабыв про стыд и позор, который свалился на её бедную голову из-за этого отвратительного ролика, Юля сама должна выйти в эфир и рассказать, что с нею произошло и тем самым предостеречь других наивных дурнушек от подобного позора.

**Ден.** И как ты себе это представляешь?

**Веня.** Это уже твои проблемы - ты же у нас “профэссор” компьютерных наук.

**Роман.** Да, но согласится ли Юля?

**Веня.** А это уже твои проблемы, Рома, - уговорить свою Джульетту совершить этот подвиг.

**Роман.** Это будет непросто сделать. Ден, как нам выйти в интернет с разоблачением этого видео?

**Ден.** Надо подумать, старик... Пока необходимо убедиться, что ролик появился в Сетииз источника ночного клуба. Один факт того, что это сделали они - уже подсудное дело. А сегодня я наконец-то увижусь с Жанной, которую видел в кабинете у шефа.

**Роман.** У Семёна Ильича?

**Ден.** Я думаю, что в данный момент именно Жанна может быть нам полезной. Попытаюсь сегодня же “раскрутить” девушку, уверен, она не последняя пешка в их махинациях. Веня, идея выпустить Юлю в эфир, на мой взгляд, хорошая. Это, по-моему, единственно возможный шанс упредить всё нарастающий ажиотаж вокруг ролика. “Танец на барной стойке” - так окрестили его любители остренького. А ты, Рома, давай мирись с Юлей, будем готовиться к выходу в эфир.

**Роман.** Я уже несколько раз звонил, Юля не отвечает.

**Веня.** Позвольте мне уладить это недоразумение. Я поговорю с Юлей, не возражаешь, Рома?

**Роман.** Да, Веня, будь добр, вот телефон. А что мне делать?

**Ден.** Ждать!

**Веня.** Рома, вся жизнь впереди, надейся и жди!

  *Ребята спускаются с чердака.*

**Бард** *(поёт):* “Улыбнись мне, Юля, дорогая!

 Среди звёзд, меж роз родного края.

 Нет - во всей вселенной - что сравнится

 С нежною улыбкою твоей?!

 Мёрзлый сад зимою скучной, голой

 Ждёт в молчанье, хмурый, невесёлый

 Дней весенних и - в цветущих кронах -

 Щебета заливистого птиц.

 Ты же знаешь - я ль обет нарушу!

 Так смотрись, как в зеркало, мне в душу,

 Ты в ней вся, но вся - в увеличенье:

 Глубже ран твои морщинки в ней.

 Страж твоих счастливых сновидений,

 Я целую губы, грудь, колени,

 Всю тебя, моих блаженств источник,

 Улыбнись же наконец, жена!”

 *Стихи Шандора Петефи.*

 **К А Р Т И Н А Т Р И Н А Д Ц А Т А Я**

 *У ворот гимназии Юля и тульпа.*

**Тульпа.** Да, Юлька!.. Не ожидала от тебя такой прыти.

**Юля.** Я сама от себя не ожидала.

**Тульпа.** Главное, набросилась на парня, как будто это он затеял всю эту историю с видео.

**Юля.** Я была в таком состоянии, что чуть не обозвала его предателем.

**Тульпа.** И это после всего, что у вас с ним было! Но ты же понимаешь, что Рома хотел как лучше, не хотел тебя преждевременно травмировать.

**Юля** *(плачет)*. Я зна-а-аю...

**Тульпа.** Ладно, не хныч! Объясни всё Вене, он помирит вас. Что-то долго его нет... А тебе идут очки. Почему ты раньше их не носила?

**Юля.** Раньше подобного позора я не испытывала и глаза от людей не надо было прятать. А теперь готова сквозь землю провалиться от стыда.

**Тульпа.** Да уж, попали мы с тобой в ситуацию... *(С надеждой)*. Но не может быть, чтобы не было выхода!

**Юля.** Ты говоришь, как о-о-он... *(Снова заплакала*).

  *Появляется Веня.*

**Веня.** Прости, Юля, задержался... О! Глаза на мокром месте - не годится! Давай-ка успокойся, вытри слёзы и впредь не раскисать!

**Юля.** Помоги мне, Веня! Я дура! Обидела Рому, наговорила всякой чепухи. Но я не со зла, не знаю, что со мной тогда произошло...

**Веня.** На звонки почему не отвечала? Рома звонил тебе несколько раз.

**Юля.** А что я могла ему сказать, что я ни в чём не виновата, меня напичкали наркотиками, поэтому не соображала, что делала?

**Веня.** Это он и без тебя знает. Мы все это знаем.

**Юля.** Пожалуйста, Веня, передай Роме, чтобы он не обижался на меня. Я не держу на него зла, но видеться с ним я не могу, мне стыдно смотреть ему в глаза. Пожалуйста, передай это Роме и пусть больше не звонит мне.

**Веня.** Хорошо же ты думаешь о Ромке! Ты в самом деле считаешь, что Рома на этом успокоится и так просто предаст свою любовь?! Он любит тебя, глупая!

**Юля.** И я его люб-лю... *(Плачет).*

**Веня.** Так в чём дело? Вы любите друг друга, значит, надо вместе решать проблемы.

**Юля.** Я не знаю, как с этим жить, Веня! Но я уверена, Роме это совершенно ни к чему. Он сам потом мучиться будет, казнить себя за то, что связался со мной... Рома хороший парень, умный, красивый, он найдёт себе достойную девушку и будет счастлив. И дети его не будут стыдиться за свою мать, которая в молодости позволяла себе такие вольности. Разве я не права, Веня?

**Тульпа.** Скажи ей, Веня, что она дурында!

**Веня.** Ты всё сказала? А теперь послушай меня: Рома - порядочный человек, он мой друг, то есть другой “Я”! И мы, друзья, считаем, что элементарная порядочность - это, когда человек живёт и следует правилам совести, чести и благородства, когда все эти качества у человека в полном порядке. Понимаешь? Так вот с людьми такой человек поступает так, как хотел бы, чтобы поступали с ним. Надеюсь, ты простишь мне столь высокопарный стиль? И больше не будешь убегать от проблем.

**Юля.** Как хорошо ты говоришь, Веня. Только в жизни, к сожалению, чаще всего действует принцип: кто успел, тот и съел.

**Веня.** А это уже выбор каждого: сладкий кусок или порядочность. “Каждый выбирает для себя женщину, религию, дорогу...” - так, кажется, сказал поэт? Пойдём сейчас к Роме, он ждёт. У нас есть план! Ещё не всё потеряно!

**Юля.** Какой план? Что вы задумали?

**Веня.** Всё потом! *(Уходят).*

  **К А Р Т И Н А Ч Е Т Ы Р Н А Д Ц А Т А Я**

*Клуб. Тихо играет музыка, у пилона репетирует стриптизёрша.*

 *Ден с ноутбуком в руках наблюдает со стороны.*

 *Из кабинета управляющего доносится крик:*

 “Это твои проблемы, Жанна!

 Кто музыку заказывает, тот и платит. Сказано - делай!”

 *В ответ - голос Жанны:*

 “Хорошо, Семён Ильич, я разберусь”.

 *Выходит Жанна, Ден догоняет её и пристраивается “шаг в шаг”.*

**Ден.** Привет, стюардесса!

**Жанна.** Почему - стюардесса?

**Ден.** Ну, ты же Жанна?

**Жанна.** Тебе чего?

**Ден.** У меня тут одна проблемка...

**Жанна.** А конкретнее?!

**Ден.** Понял! Ты конкретная девчонка. Короче, мне нужен код. Введи, пожалуйста. *(Протягивает раскрытый ноутбук).*

**Жанна.** Какой код?

**Ден.** От твоего сердца. Сражён наповал. С радостью признаю капитуляцию.

**Жанна.** Ты вообще кто?

**Ден.** Я Ден, молодой и перспективный программист. Работаю здесь со вчерашнего дня, правда, приходится пока совмещать с учёбой. А чем занимаешься ты, о прекрасная повелительница неба, стюардесса по имени Жанна?

**Жанна.** Я? Я - в отделе образования, документами занимаюсь. Рутина - ничего интересного.

**Ден.** А здесь, в “Пёстром попугае” у тебя какие дела?

**Жанна.** Дела у прокурора - слышал? А тут у меня хорошие знакомые.

**Ден.** И Семён Ильич в знакомых?

**Жанна.** Не слишком ли много вопросов, парень? Я предпочитаю мужчин, у которых меньше слов, а больше дела.

**Ден.** Тела?

**Жанна.** И шутки у тебя, не скажу, дурацкие, но так себе.

**Ден.** Только не говори, что я пролетаю, как фанера над Парижем! Позвольте! *(Приглашает на танец*). Молодой, пытливый ум хочет понять всё и сразу: как тут всё устроено, что за люди обитают в этом загадочном, таинственном заведении.

**Жанна.** Поработаешь - узнаешь.

**Ден.** Слушай, а давай сэлфи сделаем на память о знаменательном дне нашего знакомства.

**Жанна.** А не много ли ты хочешь, парень? Хотя с молодым и перспективным программистом - почему бы и нет. Только давай на мой телефон.

**Ден.** Вау! Одна из последних моделей, новая камера с двойным увеличением... Сделаем “чи-и-и-из”. *(Фотографируются)*. А хочешь, я докажу тебе на деле, какой я отличный дизайнер? Сделаю тебе аватарку в одной классной программе. Я сам её разработчик, могу любой фон наложить. Хочешь, Рим или Париж? Хочешь, сделаю тебя царицей морской или пушистым, ушастым зайчиком? Мне, например, очень идёт образ Кинг-Конга на небоскрёбе.

**Жанна.** Давай в другой раз.

**Ден.** Всего пять минут. Я тебе скачаю это приложение, будешь потом подруг развлекать. У тебя много подружек? В том смысле, что у меня друзья, могли бы вместе где-нибудь оторваться...

 *У Дена в руках звонит телефон Жанны.*

**Жанна** *(в телефон).* Слушаю... Нет, ещё не ушла... Хорошо, сейчас зайду. В общем так... Ден, кажется?

**Ден.** Да, Ден!

**Жанна.** В общем так... Ты мне нравишься, парень. *(Даёт ему телефон).* Скачивай быстрее. Я отойду на минутку, шеф зачем-то зовёт.

**Ден.** Семён Ильич? Классный мужик!

**Жанна.** Да. Подожди меня, я быстро. *(Уходит).*

 *Ден что-то щёлкает в телефоне.*

**Ден** *(напевает):* “Стюардесса по имени Жанна,

 соблазнительна ты и желанна”...

 “Маленький хакер взломал Пентагон.

 “За Югославию!” - выкрикнул он”.

  *Возвращается Жанна.*

**Ден.** Смотри и запоминай, как пользоваться. Вот тут нажмёшь, выплывет менюшка. Там выбери режим обработки и все доступные фоны сами откроются. Если что не понятно, звони.

**Жанна.** Диктуй номер, дизайнер.

  *Ден протягивает визитку. Жанна, помахивая визиткой,*

 *посылает Дену воздушный поцелуй.*

**К А Р Т И Н А П Я Т Н А Д Ц А Т А Я**

*Квартира Романа. Ден - за компьютером,*

 *Роман взволнованно ходит по комнате.*

**Ден.** Чтобы идти в полицию не с пустыми руками, нужна конкретика и факты. Поэтому я установил Жанне в телефон свою фирменную программу - шпион.

**Роман.** Это что-то типа “жучка”?

**Ден.** Не только. Мобильное шпионское приложение будет отслеживать местоположение Жанны, просматривать журнал вызовов, списки контактов и даже фотографии. Круто, да?

**Роман.** Ну, ты, брат, силён! Как тебе это удалось?

**Ден.** Природное обаяние и ловкость рук, старик. Уверен, мы найдём там важные для нас переписки. Если Жанна поставляет дурочек на забаву публике, то у неё должен быть широкий круг знакомств. Думаю, большинство девушек, попадая в подобную компрометирующую их ситуацию, предпочитают молчать и забыть всё, как страшный сон. И наверняка, жертвами их компромата становятся облысевшие “папики”, примерные семьянины и ответственные работники. Ну, а ты что?

**Роман.** А что я? Боюсь, напрасно сходил в полицию. Попытался объяснить, что да как, а мне в ответ: заявление должен писать тот, кого опорочили, то есть Юля. Она якобы может обратиться в суд с исковым заявлением о защите чести и достоинства, если докажет, что факты соответствуют действительности. В общем, всё упирается в неопровержимые доказательства и конкретику.

**Ден.** Правильно! Чем мы и занимаемся. Вот, почитай, интересная переписка. *(Показывает ноутбук).*

**Роман** *(читает).* Что это? Абракадабра какая-то!

**Ден.** Это закодированное место схрона наркотиков. Вот когда мы подберём верный код к этой, как ты говоришь, абракадабре, вот тогда и узнаем, где находится этот самый схрон-тайник и у нас появится то, с чем можно идти в полицию. Смотри дальше...

  *Входит Людмила Васильевна.*

**Роман.** Мама, что с тобой? Присядь, пожалуйста. На тебе лица нет. С тётей Верой что-то...

**Людмила Васильевна.** Нет, с тётей Верой всё в порядке, а вот... Не знаю, как тебе и сказать...

**Роман.** Говори, мама, не пугай меня!

**Людмила Васильевна.** Юля твоя...

**Роман.** Что - Юля? С нею что-то случилось? Говори, мама, что произошло?

**Людмила Васильевна.** Мужайся, сынок. Твоя Юля оказалась распутной девицей.

**Роман.** С чего ты взяла?

**Людмила Васильевна.** Я видела на компьютере видео... У нас летучка была, в кабинете заведующей. Я сначала глазам своим не поверила! А потом крупно показали лицо и я узнала Юлю. Она под музыку плясала какой-то вульгарный танец, сняла с себя кофточку... и всё остальное... Это было ужасно! Мне стало плохо, заведующая хотела “скорую” вызвать, но я соврала, что давление скакануло и меня отпустили. Шла и думала, как тебе сказать, предупредить...

**Роман.** Успокойся, мама! Я знаю про это видео. Ничего страшного не случилось.

**Людмила Васильевна.** Что? Ты видел эту... мерзость и говоришь, что ничего не случилось?! То есть, ты знал и молчал! И привёл эту... простигосподи в наш дом?!

**Роман.** Мама, перестань! Юля ни в чём не виновата, её подставили, в коктейль подсыпали наркотик, она вообще была в бессознательном состоянии...

**Людмила Васильевна.** Ты!.. Ты соображаешь, что говоришь? Денис, объясни хоть ты ему... Если бы видел отец...

**Роман.** Мама, не надо впутывать отца в эту историю. Тем более, я уверен, отец бы понял меня. Ещё раз повторяю, мама, Юля ни в чём не виновата... Ден, объясни ты!

**Ден.** Людмила Васильевна, Юлю действительно подставили.Это произошло на наших глазах в тот вечер, когда мы ходили все вместе в ночной клуб. Там действительно орудуют сволочи, которые наживаются на наркотиках. Они подсаживают на эту дурь молодёжь, а потом снимают их на видео и шантажируют тех, кто скомпрометировал себя.

**Людмила Васильевна.** Я не верю! Этого не может быть! Чтобы в наше время такое творилось! Куда смотрит полиция?!

**Роман.** Мама, полиция порой на эти вещи смотрит сквозь пальцы.

**Ден.** Людмила Васильевна, полиция делает всё, что от неё зависит, но это очень сложная система, в которой задействованы очень влиятельные лица. Не так всё просто...

**Людмила Васильевна.** Как бы то ни было, но видеть в своём доме... твою Юлю я не желаю! И я запрещаю тебе встречаться с нею!

**Роман** *(твёрдо).* Мама, я люблю эту девушку! И теперь, когда с нею произошло это чудовищное недоразумение с видео, я должен помочь ей, и сделаю всё, чтобы... справедливость восторжествовала!

**Людмила Васильевна** *(беспомощно)*. Весь в отца...

**Роман.** Мама, ты меня понимаешь? *(Обнял).* Не принимай так близко к сердцу. Всё будет хорошо. Иди, приляг, отдохни.

**Людмила Васильевна.** Не до того мне сейчас. Мама Алёши Буркова просила присмотреть за сыном, приболел мальчишка, а ей надо куда-то срочно по делам. А потом к тёте Вере заеду, укол ей надо сделать... Там сыр, колбаса, зефир... До вечера, чердачные братья. *(Уходит).*

**Роман.** Фу! Кажется, пронесло! Больше всего боялся реакции матери на это видео. А с другой стороны, рано или поздно она всё равно про него узнала бы. Так что хорошо, что разрешилось именно так.

**Ден.** Думаешь, разрешилось? Я имею в виду, пока у нас нет на руках козырей против этих беспредельщиков, расслабляться рано. И ещё не известно, как Юля отнесётся к нашей затее.

**Роман.** Надо убедить её, что это оптимальный вариант, чтобы сбить волну ажиотажа вокруг видео... *(Звонок в дверь).*

 *Ден идёт открывать дверь.*

 *Входят Веня и Юля.*

**Веня** *(торжественно).*Здравствуйте, товарищи! Сидите, не вставайте! Знакомьтесь: девушка Юля, героиня нашумевшего видео на просторах социальной паутины, интересуется нашим планом.

 *Пауза. Роман и Юля бросаются друг к другу.*

**Юля.** Прости меня, Рома, я наговорила тебе глупостей...

**Роман.** Это ты меня прости, я хотел как лучше...

**Юля.** Я виновата, кругом виновата...

**Роман.** Успокойся, ты ни в чём не виновата...

**Веня.** Дети мои! Обнимите друг друга и живите в мире и радости. А теперь - к нашим планам, а их у нас громадьё!

**Юля.** Ребята, что вы задумали? Веня сказал, что у вас есть план.

**Роман.** Да... Только ты не торопись отказываться, вдумайся в то, что мы предлагаем... В общем, тебе надо будет выйти в эфир и обратиться со словами к тем, кто уже посмотрел видео. Рассказать всё, как было, ничего не скрывая, не утаивая - всё, как было...

**Юля.** Вы... Вы в своём уме?! Рома, ты понимаешь, что мне предлагаешь?! Мало того, что я опозорила себя на весь город, на всю жизнь, ты ещё хочешь, чтобы я публично предстала перед восторженной публикой, которая только и жаждет новой клубнички, чтобы потешить свои низменные страсти!..

**Роман.** Постой, Юля! Ты должна понять, что выход в эфир - это единственный способ сбить волну ажиотажа вокруг этого злосчастного ролика. Надо просто рассказать, как это произошло и тем самым предостеречь других подобных тебе, ни в чём не повинных людей...

**Юля.** Рома! Ребята, я действительно не знаю, как мне со всем этим жить, я не знаю, что мне делать, я в отчаянии, а вы предлагаете мне... *(Плачет).*

**Ден.** Юля, успокойся, пожалуйста. Послушай меня... Мы прекрасно понимаем твоё состояние, не дай бог кому-то оказаться в твоём положении. Но в том, что предлагает Рома, есть резон. Попытайся отпустить ситуацию, взглянуть со стороны, без нервов на то, что с тобой произошло. Ты стала заложницей очень жестокой, чудовищной провокации. Но до тех пор, пока ты будешь находиться в положении жертвы, дело не сдвинется с места. А ты - не жертва! Пострадавшая? Да! Но не жертва! Поэтому надо бороться за себя, надо действовать!.. Я вот тут набросал кое-какие мыслишки, которые надо поведать миру. *(Даёт ей листок).* Кстати, у подруги твоей бывшей, Жанны, тоже имеется видео твоего танца, но с другого ракурса.

**Юля.** То есть Жанна сама снимала меня на видео?

**Ден.**  Да, Юля, эта запись у неё на телефоне. Там очень много чего интересного, что может заинтересовать следственные органы.

**Веня.** Так надо, не откладывая в долгий ящик, отнести это в полицию.

**Ден.** Всему своё время. *(Подражая грузину).* Как говорил товарищ Саахов в известном фильме: “Торопиться не надо, понимает ли!”

**Веня.** Я могу поговорить с Надей Вакулич, у неё тесть большая шишка в МВД, борется с организованной преступностью.

**Ден.** Это всё потом, Веня. Не торопи события. Надо решить главный вопрос: согласна ли Юля выйти в эфир с обращением к народу?

**Роман.** Юля, ну как ты? Поверь нам... Ден правильно говорит, отпусти ситуацию, взгляни на неё со стороны. Уверен, из этой затеи обязательно выйдет толк.

**Юля.** Ну да, толк выйдет, а позор останется. Не знаю, ребята, я, честно, пока не готова. Да и не знаю, о чём говорить... Но, кажется, в этом что-то есть...

**Веня.** И не сомневайся! Плохого мы не посоветуем.

**Юля.** Ну, если Веня настаивает, тогда обещаю подумать.

**Веня.** Вот это уже другой разговор!

**Юля.** А сейчас... Вы не обидитесь, если я пойду домой? Мне нужно побыть одной.

**Роман.** Я провожу тебя!

**Веня.** И я!

**Ден.** А меня одного тут хотите оставить?

**Роман.** А может, всё-таки попьём моего кофе?

**Юля.** Потом, Рома! (*Подражая тов. Саахову).* “Торопиться не надо!” *(Вдруг хватается за сердце, Роман поддерживает её).*

**Роман.** Что, Юля, тебе плохо?

**Юля** *(глубоко дышит).* Всё! Кажется, отпустило... Не беспокойтесь, со мной такое бывает, особенно в последнее время. *(Командует).* Вперёд и с песней! “Вместе весело шагать по просторам, по просторам, по просторам...” *(Ребята подхватывают песню и вс*е *вместе уходят).*

 **К А Р Т И Н А Ш Е С Т Н А Д Ц А Т А Я**

*На квартире Дена.*

 *Ден готовит место для записи видео, Веня ему помогает.*

**Веня.** Объясни толком, как тебе это удалось?

**Ден.** Всё просто, Веня, я вскрыл их пароль.

**Веня.** Но как? Как это возможно?

**Ден.** Методом “тыка”.

**Веня.** Не говори ерунды! Это я методом “тыка” разблокировал телефон Пашки Сыча.

**Ден.** Да?! И как тебе это удалось?

**Веня.** Просто! Набрал 01-08 - это День его рождения.

**Ден.** Вот и я совершенно случайно узнал их пароль.

**Веня.** Ладно, от тебя клещами не вытащишь правды. А что дальше?

**Ден.** А дальше мы выложим видео с обращением Юли вместе с роликом её “танца на барной стойке”. Помоги задёрнуть шторы.

**Веня.** А это зачем? Светомаскировка?

**Ден.** Для съёмки нужен нейтральный фон.

**Веня.** Ну, ты конспиратор! *(Звонок в дверь).*

**Ден.** Открой, пожалуйста, дверь. *(Веня идёт открывать дверь).*

  *Входят Роман и Юля.*

**Роман.** Привет!

**Юля.** Здравствуй, Ден!

**Ден.** Привет, ребята! Как настроение, Юля?

**Юля.** В норме.

**Роман.** У нас всё в порядке. А у тебя как, готов?

**Ден.** Как видишь. Вот твоё место, Юля. Располагайся, обживай. Но прежде хочу спросить тебя. Скажи, Жанна когда-нибудь приглашала тебя на выписку или на флэт?

**Юля.** А что это такое?

**Ден.** Так называют вечеринку на свободной хате, как правило, с ночёвкой, где творят всякую алкобесятину.

**Юля.** Я что-то не припомню такого... Хотя, постой! Недели две назад она приглашала меня куда-то потусоваться, как она выразилась. Но я плохо себя чувствовала и не пошла. А это что, так важно?

**Ден.** В общем, да, особенно для внутренних органов. У Жанны в телефоне, где она выступает под ником Жизель, имеется переписка, где всплывают девушки, обещающие интим за деньги, реклама наркотиков, зазывание на вписку и предложения попробовать на флэте “мэф и экс” - запрещённые вещества.

**Веня.** Так это же готовый наш клиент. Кстати, я разговаривал с Надей, она пообещала поговорить с тестем. Обещала позвонить, что скажет высокопоставленный отец её будущего мужа.

**Ден.** Ты не торопись, Веня, не беги впереди паровоза.

**Веня.** Как скажете! Я просто доложил о проделанной работе.

**Роман.** Молодец, Веня!

**Ден.** Ну что, Юля, начнём? Ты, главное, не волнуйся: спокойно, уверенно, обстоятельно... Если вдруг собьёшься, не переживай, у нас есть возможность остановиться, начать с начала или продолжить. И, запомни, никаких оправданий!

**Юля.** Я поняла. Давайте попробуем.

**Ден** *(Роману и Вене).* Вы отойдете подальше, чтобы не смущать Юлю. Идите на кухню. *(Режиссёру).* Мы готовы!

**Режиссёр**. Внимание! Свет на Юлю! Тишина на площадке! Начали!

**Юля.** Здравствуйте, дорогие зрители! Узнали меня? Да, я та самая девушка, которая только что плясала на барной стойке этот отвратительный танец. Зовут меня Юля. Я не собираюсь каяться или оправдываться в содеянном мною... Я хочу рассказать честно и откровенно, какая со мной приключилась беда.

 Первый и единственный раз в жизни я пошла в наш ночной клуб, веселилась там, с удовольствием пила коктейли, которые любезно предлагали хозяева клуба. А потом, не помня себя, не соображая, что делаю, я забралась на барную стойку и станцевала этот танец. Всё это засняли на видео и выложили в интернет. Почти 300 тысяч просмотров за неделю...

 Директор гимназии, где я работала учителем начальных классов, права, предложив мне подать заявление по собственному желанию. А иначе как бы я смотрела в глаза моим ученикам?! Но, Ирина Васильевна, (так зовут директора гимназии) благодарите Бога, что на моём месте не оказалась ваша дочь или те девочки, которые рискуют оказаться в такой же ситуации, заложниками действия коктейля “Мохито”, куда хозяева клуба добавляют амфетамин или другое наркотическое средство, способное вызывать непредсказуемые действия, вплоть до потери памяти...

 Я не хочу и не могу ничего скрывать и стыдиться своего поступка я тоже не буду. Но хочу предупредить тех девушек, которые регулярно посещают подобные ночные клубы: будьте осторожны! За любезно предложенным освежающим коктейлем может скрываться наркотическая бомба, способная разрушить или даже убить всё человеческое, сделать из тебя зомби, когда ты - это уже не ты, а какое-то другое существо, не ведающее, что творит.

 Именно в такой ситуации, оказалась я под воздействием, амфетамина. Это выяснилось позже, уже в больнице, причём доза наркотика оказалась такой большой, что меня чудом удалось спасти медикам. Спасибо им за это! Но ведь могли и не спасти...

 И ещё... Видео по-прежнему набирает просмотры. Наверное, для хозяев ночного клуба это хорошая реклама, чтобы заманивать наивных романтичных девочек в своё заведение и, как говорят, подсаживать на наркотики. Бог вам судья!

 А своим детям, а их у меня было 25: 17 девочек и 8 мальчиков, я хочу пожелать, чтобы их никогда не постигла подобная участь, чтобы они были более удачливыми и успешными, росли добрыми и неравнодушными к чужой беде, чтобы любили жизнь во всех её проявлениях и никогда не сдавались перед трудностями...

 А у вас, дорогие зрители, я прошу прощения за то, что не соответствовала вашим ожиданиям. И благодарю за урок, который мне преподали - я стала сильнее, мудрее, терпимее и добрее... Спасибо...

**Режиссёр.** Стоп, съёмка! Общий свет на площадку! Камера?

**Оператор.** Есть запись!

**Режиссёр.** Звук?

**Звукооператор.** Есть звук - отлично!

**Режиссёр.** Поздравляю, Юля! С первого дубля - молодец! Продолжаем съёмку!

**Роман** *(обнимает, целует Юлю).* Поздравляю! Молодчина!

**Веня.** С первого дубля! Честно говоря, не ожидал.

**Ден.** Да, Юля, это было великолепно! Завтра же выложу эту запись в интернет.

**Веня.** Почему не сегодня?

**Ден.** Потому что мне нужен доступ к их аккаунту. Завтра их видео вместе с твоей замечательной речью будет в Сети. Будем ждать реакции восторженной публики.

**Роман.** Этот успех надо отметить. У меня готов кофе*. (Уходит и тут же возвращается с подносом).* Прошу, друзья мои! Угощайтесь именным кофе эспрессо-романо!

**Юля***(декламирует):* “Как вкусен кофе, сваренный тобой

 На тонком блюде бледного рассвета.

 За окнами дышал морской прибой,

 С горчинкой грусти уходило лето”...

**Веня.** Это твои стихи, Юля? Продолжай, прошу тебя!

**Юля.** Не могу... Дальше много личного...

**Веня.** Но, надеюсь, приличного? О! “Личного - приличного” - смотри-ка, стихами заговорил.

**Роман.** Веня вдохновился речью Юли.

**Веня.** И не скрываю этого. Особенно мне понравилось про детей. Сколько их у тебя, 25?

**Юля.** Было - 25...

**Веня.** Всё образуется, Юля, вот увидишь! Время - лучший лекарь, говорят. Для чего-то нам в жизни даются испытания.

**Юля.** Для чего?

**Веня.** Ты сама говоришь: чтобы мы становились сильнее, мудрее, добрее...

**Роман.** Так! Хватит философствовать! Юля, почитай ещё что-нибудь.

**Юля.** Хорошо. Только на этот раз не своё, а любимое, Пастернака. (*Читает).* “Мело, мело по всей земле во все пределы.

 Свеча горела на столе, свеча горела.

 Как летом роем мошкара летит на пламя,

 Слетались хлопья со двора к оконной раме.

 Метель лепила на стекле кружки и стрелы.

 Свеча горела на столе, свеча горела.”

 *Дальше эти стихи подхватывает бард.*

 *Свет постепенно гаснет, в луче только бард.*

**Бард** (*поёт):* “ На озарённый потолок ложились тени,

 Скрещенья рук, скрещенья ног, судьбы скрещенья. *2 р.*

 И падали два башмачка с стуком на пол.

 И воск слезами с ночника на платье капал.  *2 раза.*

 И всё терялось в снежной мгле, седой и белой.

 Свеча горела на столе, свеча горела.  *2 раза.*

 На свечку дуло из угла и жар соблазна

 Вздымал, как ангел, два крыла крестообразно. *2 раза.*

 Мело весь месяц в феврале, и то и дело

 Свеча горела на столе, свеча горела.”  *3 раза.*

 *Стихи Б. Пастернака.*

 **К А Р Т И Н А С Е М Н А Д Ц А Т А Я**

*Квартира Дена. Ден - за ноутбуком,*

 *Веня рисует портрет Юли, Роман докладывает.*

**Роман.** Юля написала заявление, всё по форме, как и положено: о защите чести и достоинства...

**Ден.** Ты можешь короче!

**Роман.** Они приняли заявление и скопировали с флешки твои наработки: видео, выступление Юли и всё твоё мобильное шпионское приложение...

**Ден.** Понятно. Вот интересный комментарий, Юля. Пишет некая “Таня, покрытая мраком”: “Молодец, Юлька! Раскрутила эту сволочь поганую в “Пёстром попугае”. Меня тоже опоили какой-то дурью и я не помню, как домой попала. Спёрли телефон, суки! Но я побоялась заявлять на них - сама хороша”. Так... Думаю, Жанну наши доблестные органы уже раскручивают. Срок ей определённо светит...

**Веня.** Интересно, а кто хозяин нашего ночного клуба?

**Роман.** Как кто? Семён Ильич!

**Веня.** Нет, дорогой! Семён Ильич управляющий, а хозяином может оказаться какая-нибудь представительная особа высокого ранга, и проживать она может совершенно в другом городе.

**Ден.** А вот ещё!.. Господин “Серж Правдивый” пишет нам из города Владимир. “У них там целая система разработана. В клубе поят коктейлями с наркотой или алкоголем до полупотери пульса, потом выпроваживают и садят в такси. А уж таксисты, отъехав от клуба, орудуют напропалую: похищают кредитные карты клиентов, их мобильные телефоны, списывают наличные средства под видом, якобы, услуг и приобретения алкогольных напитков, а потом бросают где-нибудь за городом. Так что ты, Юля, ещё хорошо отделалась: хоть опозоренной, зато живой осталась. Но ты молоток, что выступила против беспредела и мракобесия”.

**Юля.** Значит, этот беспредел творится не только в нашем городе.

 *Звонит телефон.*

**Ден** *(в телефон).* Слушаю... Но почему такая спешка? Мы договорились встретиться завтра... Хорошо, передай Семёну Ильичу, что я скоро буду. *(Собирается уходить).*

**Роман.** Ты куда?

**Ден.** Семён Ильич, лёгок на помине, зачем-то зовёт. Наверное, уже вычислили меня. Ну, лиха беда - начало.

**Роман.** Ты осторожнее там!

**Ден.** Само собой. Я не прощаюсь. *(Уходит).*

**Веня.** Юля, подбородок чуть выше. Вот так, хорошо.

**Юля.** Давно спросить тебя хотела, да всё боялась... Скажи, а Людмила Васильевна знает про видео?

**Роман.** Знает. Она случайно увидела твой танец, узнала тебя и рассказала мне.

**Юля.** И какова была её реакция на мой “танец на барной стойке”?

**Роман.** Отрицательная, естественно. Я попытался ей объяснить, как это всё произошло...

**Юля.** Она, конечно, была возмущена?!

**Роман.** Конечно! Но я сказал, что люблю эту девушку, то есть тебя, и сделаю всё, чтобы спасти её от несправедливых нападок.

**Юля.** А она?

**Роман.** А она только сказала: “Весь в отца!” - и ушла по своим делам.

**Веня.** Ребята, давайте сменим тему. Мне надо закончить портрет. Юля, потерпи, пожалуйста, уже немного осталось. Подбородок повыше...

**Роман** *(за ноутбуком).* Веня, а как у тебя продвигаются дела с выставкой?

**Веня.** Вопрос решён. В декабре состоится выставка лучших работ студентов за прошлый год. Нас четверо, но портретист только я. Так что я вне конкуренции.

**Роман.** Поздравляю, старик! Я всегда верил в твой талант.

**Юля.** Поздравляю, Веня! С нетерпением будем ждать твоего триумфа.

**Веня.** Ну, до триумфа ещё далеко, но, как говорится, первый шаг сделан.

**Роман.** Оппа!

**Веня.** Что, нашёл что-то интересное? Что тебя так застопорило?

**Роман.** Погоди, дай дочитать...

**Веня.** Если опять нападают на Юлю, то не надо читать. И без того ясно, что у них одно на уме: сама виновата, а других обвиняет.

**Роман.** Да нет, тут другое...

**Веня.** Ну, что там, не томи душу!

**Роман** *(читает).* “Я увидела это видео и, скажу честно, была шокирована, тем более, что девушка, которая танцевала этот танец оказалась любимой девушкой моего сына. А теперь я хочу обратиться к тем, кто пытается обвинить Юлю и выгораживает тех злоумышленников, которые отравляют жизни молодых людей. “Не судите, да не судимы будете!” И ещё скажу: ты права, Юля, пострадать от тех, кто наживается на чужой беде, может каждый. Главное, не сломаться перед бедой, не опускать руки и бороться за себя, за своё счастье против преступников и мошенников. “Бороться и искать, найти и не сдаваться!” - так говорил мой любимый герой Санька Григорьев из “Двух капитанов” - это девиз честных, принципиальных и влюблённых в жизнь людей. С уважением Людмила Васильевна Аверина”.

**Веня.** Неожиданно...

**Роман.** Я сам в шоке. Ну, мать, ты даёшь!

**Веня.** Рома, это ты надоумил Людмилу Васильевну написать в интернет?

**Роман.** Боже упаси! Я даже подумать об этом не мог.

**Веня.** А кто же выложил это обращение в соцсети?

**Роман.** Понятия не имею. Наверное, подруги из детсада помогли. Мать написала, а они выложили. Вот, Юля, ответ на все твои опасения. Мама всё поняла...

**Юля.** Да, Людмила Васильевна благородный человек. Спасибо ей... А как быть с теми, кто не верит ни единому моему слову, кто осуждает и презирает меня? *(Пауза).* Ну, да ладно, - это вопрос риторический...

  *Звонит телефон.*

**Веня** *(в трубку)*. Привет, Пашка! Погоди, не части, толком скажи, что произошло?.. В аварию? Может, ты ошибся, Ден только что отправился в “Пёстрый попугай”... Ты сам вызывал “скорую”? Жив?.. Ну, слава богу! Ладно, Пашка, спасибо, что предупредил. (*Ребятам).* Дена машина сбила... Пашка Сыч позвонил... Ден в больнице, без сознания, в реанимации...

**Роман.** Я как чувствовал... Это всё не спроста...

**Веня.** Юля, портрет почти закончен, он украсит мою экспозицию. Как ты себя чувствуешь, Юля, ты вся побледнела?..

**Юля.** Это я во всём виновата, это из-за меня!..

**Роман.** Юлечка, успокойся, ты ни в чём не виновата. Давай я тебе помогу.

**Юля.** Это всё из-за меня... Это они Дена... за то, что он выложил моё видео...

**Роман.** Но ты успокойся, Юлечка, тебе нельзя волноваться... Веня, вызывай “скорую”!

 *Все трое уходят, поддерживая Юлю под руки.*

**Режиссёр.** Стоп, съёмка! Готовим сцену в больничной палате! Роман Викторович, можно вас на минуту.

**Роман.** Слушаю вас, господин режиссёр.

**Режиссёр.** Для вас я готов стать даже “господином”, если вы, наконец, поймёте, что убивать героев - это неправильно, несправедливо и стыдно, в конце концов!

**Роман.** А вы хотите полного благоденствия, спокойного благополучия, как в сказке с хорошим концом? Но, к сожалению, так не бывает.

**Режиссёр.** Будет лучше, если мы закончим нашу историю на оптимистической ноте.

**Роман.** Как можно надеяться на оптимистичный финал, если его нет и быть не может?! У трагического финала тоже есть своё предназначение.

**Режиссёр.** В чём оно?

**Роман.** Чтобы заставить думать и действовать тех, кто продолжает жить.

**Режиссёр.** Вы наивный человек, Роман Викторович.

**Роман.** Может быть! И, может быть, мне это нужно гораздо больше, чем зрителю... Поэтому я не буду участвовать в том, что мне глубоко ненавистно и что я искренне презираю.

**Режиссёр.** Бог вам судья!

**Роман.** И вам того же желаю, господин режиссёр!

**Режиссёр.** Внимание! Приготовились к финалу! Камера?

**Оператор.** Есть!

**Режиссёр.** Звук?

**Звукооператор.** Есть!

**Режиссёр.** Свет на актёров! Мотор! Начали!

 **К А Р Т И Н А В О С Е М Н А Д Ц А Т А Я**

*Та же больничная палата, что и в первом акте.*

 *Медсестра ставит капельницу Юле.*

**Сестра*.*** Вот и встретились снова, девонька.

**Юля** *(шутливо)*. Это судьба!

**Сестра.** Да уж, судьба... Жаль, что при таких вот печальных обстоятельствах. Будем готовить тебя к операции. Доктор очень переживал, что ты долго не появлялась...

**Юля.** Не до того было.

 *Входит врач.*

**Врач.** Доброе утро, Юлия Сергеевна! Как себя чувствуете?

**Юля.** Спасибо, хорошо.

**Врач.** Буду откровенен - хорошего мало. Последняя кардиограмма и УЗИ сердца показали, что операция необходима, причём срочно, не откладывая. Вот, ознакомьтесь и распишитесь. *(Протягивает листок и ручку).*

**Юля.** Что это?

**Врач.** Ваше согласие на операцию.

**Юля.** Я согласна, доктор. *(Подписывает).*

**Врач.** Вот и хорошо. Завтра с утра вам сделают укольчик и отвезут в операционную - там и увидимся. А вы не волнуйтесь, как говорят, не принимайте близко к сердцу - всё будет хорошо.

**Юля.** Я не сомневаюсь, доктор.

 *Врач уходит.*

**Сестра.** Юль, хочу спросить... А тот парень, что доставил тебя к нам в прошлый раз... как он?

**Юля.** Так он и сейчас меня сюда доставил.

**Сестра.** А! Значит, у вас всё сложилось. Я рада, рада! Вы красивая пара.

  *Стук в дверь.*

**Юля.** Да, войдите!

**Веня** *(в дверях).* Можно?

**Сестра.** Это кто?

**Юля.** Это друг мой Вениамин, художник.

**Сестра.** Вениамин? Заходи!

**Веня.** Я портрет твой принёс, Юля, хочешь взглянуть?

**Юля.** Конечно! (*Юля и медсестра разглядывают портрет)*.

**Веня.** Нравится?

**Юля.** Не то слово, Веня!

**Сестра.** Обалдеть, Вениамин!

**Юля.** Как тебе это удалось?.. Это великолепно!

**Веня.** Правда? Скажу тебе - это лучшее, что я создал на сегодняшний день. Благодаря тебе...

**Сестра.** Ладно, вы тут поворкуйте пока, а я пойду. Вениамин, Юлю не расстраивать, ей нужны только положительные эмоции.

**Веня.** Конечно, я понимаю.

  *Медсестра выходит.*

**Юля.** Веня, рассказывай, как Ден?

**Веня.** Состояние стабильное... стабильно тяжёлое... он в коме... Но врачи говорят, это временно, скоро придёт в себя, пойдёт на поправку...

**Юля.** Это я во всём виновата, втянула вас в свои проблемы...

**Веня.** Не говори так! Если хочешь знать, мы с Деном даже благодарны тебе, что ты поверила и доверилась нам, а Ромка, он ведь по природе спасатель.

**Юля.** А где Рома сейчас?

**Веня.** Он тут, в больнице, на этаже у Дена, кровь сдаёт. Дену кровь нужна, а у Ромы та же группа крови. Я же говорю - спасатель. Ты только не переживай, Юля... Нашли машину, что сбила Дена, она в угоне, водилу уже арестовали, его опознал Пашка Сыч... Как ты и предполагала, это месть Семёна Ильича... Да, вот ещё новость: сегодня ночью омоновцы штурмовали “Пёстрый попугай”, взяли управляющего, охранников, бармена и несколько человек с признаками наркотического опьянения - всё, теперь им не отвертеться.

**Юля.** Это хорошая новость... Что же Ромы так долго нет? Веня, угощайся, пирожки с капустой и грибами, Людмила Васильевна испекла, Рома передал вместе с моими вещами...

**Веня** *(жуёт пирожок)*. Знаешь, Юля, я думаю, тебе стоит продолжать вести свой канал. У тебя это хорошо получилось и люди очень поддерживают тебя, хотя поначалу негативных комментариев было немало. Но сейчас всё больше тех, кто благодарит тебя и шлёт лучи здоровья и понимания.

**Юля.** Да, я знаю... Это, наверное, самое важное и стоящее, что я сделала в своей жизни. Спасибо, что образумили меня.

  *Осторожно входит Роман с букетом цветов.*

**Роман.** Простите, я без стука, боялся разбудить, а вдруг ты спишь.

**Юля.** Как же, заснёшь тут! Веня такие страсти рассказывает про ночной клуб.

**Роман.** Да, и это всё благодаря тебе. Мы победили! А это вам, моя богиня, в знак искреннего уверения в великодушном к вам почтении. *(Вручает букет*). Веня, дай, куда поставить цветы. (*Целует Юлю).* Ну, как ты, радость моя?

**Юля.** Я - нормально. Ты-то как? Бледненький...

**Роман.** Поделился с Деном кровушкой. Надеюсь, не испорчу ему карму.

**Веня.** Рома, смотри! *(Показывает портрет).*

**Роман.** Я тебе никогда не говорил, что ты гений? Так вот знай: в этом портрете все признаки гениальности на лицо.

**Веня.** На лице, ты хотел сказать. Ладно, довольно лжи и лицемерия. Дорогой алмаз дорогой оправы стоит: подрамник для портрета уже почти готов. Как говорит медсестра, вы тут поворкуйте пока, а я пойду восвояси.

**Роман.** Куда-куда?

**Веня.** Восвояси - старинное русское слово: домой значит. Юля, будь умницей, думай о хорошем. Пока. *(Уходит).*

**Роман.** Юля, в самом деле, ты какая-то грустная... Я разговаривал с доктором, он сказал, что операция безопасная.

**Юля.** Безопасных операций не бывает, Рома...

**Роман.** Юля, а можно нескромный вопрос?

**Юля.** Конечно.

**Роман.** Ты сейчас одна?

**Юля.** То есть?

**Роман.** В смысле... тульпа... она сейчас с тобой?

**Юля.** Ты опять за своё,Рома, может, ты ревнуешь меня? (Л*асково).* Какой же ты глупый! Ну, посуди сам, зачем мне тульпа, если у меня есть ты?! Джулия была мне другом, помощником, советчиком, она оберегала меня, заботилась обо мне, любила... А теперь у меня есть ты - мой друг, спасатель и любимый... Рома, поцелуй меня, пожалуйста... *(Роман целует).*

**Роман.** Ты плачешь? У тебя на глазах слёзы! Пожалуйста, не надо, прошу тебя!

**Юля.** Не буду, не буду! Всё, прошло...

**Роман.** Я так люблю, когда ты улыбаешься. И Веня уловил эту твою улыбку, как у Джоконды.

**Юля.** У Николая Заболоцкого есть гениальные строчки о любви:

 “...Я заметил во мраке древесных ветвей

 Чуть живое подобье улыбки твоей...”

**Роман.** Здорово сказано! А почитай свои стихи, Юля. Про кофе, ты нам читала, помнишь?

**Юля.** Конечно, помню. Эти стихи посвящены тебе, милый. Слушай:

 “Как вкусен кофе, сваренный тобой

На тонком блюде бледного рассвета!

 За окнами шептал морской прибой,

 С горчинкой грусти уходило лето.

 Твой нежный, бархатистый баритон...

 Касанье губ... И свежесть ароматов

 Наплывом чувств развеяли мой сон

 И унесли в заоблачность куда-то...

 Где алой краской расписал рассвет

 Дорогу солнцу в серебристой сини...

 Там две души познали счастья свет,

 Ты был мне богом, я - твоей богиней... *(Плачет).*

 А за окном шептал морской прибой.

 С горчинкой грусти уходило лето...

 Как вкусен кофе, сваренный тобой!

И я благодарю тебя за это!..”

**Роман** (*плачет)*. Пожалуйста, не плач, прошу тебя. Ты разрываешь мне сердце!

  *Врывается Веня.*

**Веня.** Ребята, Ден пришёл в себя, он вышел из комы! Юля, Рома, Ден будет жить! *(Убегает).*

**Юля.** Ну, вот и хорошо... Теперь я могу спокойно...

**Роман.** Не говори так, прошу тебя!

**Юля.** Теперь я могу спокойно идти на операцию...

**Бард** *(поёт)*: “Срываю вереск. Осень мертва...

 На земле - ты должна понять -

 Мы не встретимся больше...

 Шуршит трава. Осень мертва...

 Но встречи я буду ждать...

 Мы не встретимся больше...”

 *На передний план выходят Роман и врач.*

**Врач.** Мы сделали всё, что могли. Её сердце не выдержало...

**Бард** (*продолжает):* “Прощай! Навек прощай!

 На зеле - ты должна понять -

 Мы не встретимся больше...

 Верни! Три слова верни!

 Мы не встретимся больше...

 Но встречи я буду ждать...”

  *Стихи Гийома Аполлинера*.

  *Далее эти же стихи поёт Роман,*

 *но уже в оркестровой динамичной аранжировке.*

**Роман** *(поёт): “*Срываю вереск. Осень мертва...

 На земле - ты должна понять -

 Мы не встретимся больше...

 Шуршит трава... Осень мертва...

 Но встречи я буду ждать...

 Мы не встретимся больше!

 Прощай! Навек прощай!

 На земле - ты должна понять -

 Мы не встретимся больше...

 Верни! Три слова верни!

 Мы не встретимся больше...

 Но встречи я буду ждать... (*Подходит к Барду).*

 Срываю вереск... Осень мертва...

 Мы не встретимся больше...

 Но встречи я буду ждать...

**Роман.** За что? Почему?

**Бард.** Извечно русские вопросы, Рома: “Кто виноват?” и “Что делать?”

**Роман.** Кто виноват?.. Что делать?..

**Бард.** А на эти вопросы ответит время, - как известно, лучший лекарь. *(Поёт)*: “Ромашку сделал белой... Гвоздику сделал красной...

 А ты такое сделай, что нам ещё не ясно.

 Скажи, скажи, художник, какого цвета дождик?

 Какого цвета ветер, какого цвета вечер? *(2 раза).*

 *Выходят все участники спектакля,*

 *в том числе и Юля,*

 *подхватывают песню Барда.*

**Все** *(поют): “* И мы увидим тоже, какого цвета дождик,

 Какого цвета ветер, какого цвета вечер.

 Поймём, какого цвета зима, весна и лето.

 Поймём, какого цвета огромная планета. (*2 раза)*.

**Режиссёр.** Ну вот, дорогие друзья, вы посмотрели нашу последнюю работу, начнём презентацию, или зрительскую конференцию - кому как нравится. Может, у кого возникли вопросы, может, кто-то хочет поделиться своим впечатлением об увиденном... Пожалуйста, высказывайтесь...

**Зритель.** Вопрос можно? Почему всё-таки вы поступили с героиней именно таким образом? Разве нельзя было избежать трагедии?

**Роман.** Можно я отвечу? Во-первых, это реальная история, художественно обработанная, но всё-таки реальная, с трагическим финалом. Во-вторых, мы надеемся, что судьба нашей героини заставит взглянуть и задуматься людей о том, что творится вокруг нас. И надежда наша в том, что равнодушных людей станет чуть-чуть меньше, а добра и участия в этом мире станет больше.

**Режиссёр.** Кто ещё хочет высказаться?..

  *Зрительская конференция продолжается.*

 *Если желающих выступить нет,*

 *можно поблагодарить зрителей и*

 *заканчивать спектакль.*

 *П Р И М Е Ч А Н И Е*

 *Все стихи, использованные в пьесе,*

 *существуют в песенном варианте*

 *в исполнении автора Алексея Бычкова*

 *под аккомпанемент гитары.*

 *Стихотворение “Как вкусен кофе”*

 *написано Гомельской поэтессой*

 *Людмилой Яськовой.*

 *Автор - Бычков Алексей Михайлович, Беларусь,*

 *г. Гомель, ул. Мазурова, дом № 8, кв. 93*

  *Индекс 246006*

 *Тел. +375-29-687-00-72*

 *bam\_51@mail.ru*

 *Автор - Берсенёва Янина Олеговна, Беларусь,*

 *г. Гомель, ул.Мазурова, дом 133, кв. 72.*

 *Тел. +375-44-744-69-36*

 *<yanina.korbut@qmail.com>*

 Пьеса “Роман + Юлька”, или танец на барной стойке”,

 Соавтор Янина Береснёва.

 Драматическое прочтение реального события,

 пьеса в двух актах.

 Роли: мужские - 6, женские - 6, массовка - 2-3 чел.

 Язык оригинальный: русский. 2024год.

 Проходят века, но история любви “Ромео и Джульетты”

 с её страстями, характерами, проблемами, надеждами

 и мечтами актуальна и по сей день.

 Пьеса “Роман + Юлька” - глубокая и трогательная история

 о том, как в современном мире зарождается первая чистая

 любовь, которая разбивается о жестокость, равнодушие и

 алчность окружающего мира.

 Глядя на молодых героев пьесы, вам захочется и улыбаться,

 и грустить, задуматься о вечных нравственных ценностях:

 о любви и дружбе, о совести и порядочности, о чести и

 достоинстве, о том, как жить и сохранить себя

 в современном мире.