*Белоусов Владимир.*

*(*[*vl454@mail.ru*](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3avl454@mail.ru)*89055629752 )*

**П о б е д и т е л и**

*Инсценировка по воспоминаниям женщин о вов.*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА :**

                                                    Актриса 1

                                                     Актриса 2

                                                     Актриса 3

Актрисы исполняют разные роли, в зависимости от предлагаемых  сцен .

Актеры :-бойцы, командиры, офицеры ,

**ПРОЛОГ .**

*На сцене вагон теплушка .Выходят актеры .*

АКТЕР 1: Все ,что нам известно о войне, известно в основном с мужского голоса, с мужских слов.Мы словно в плену мужских представлений о войне.

АКТЕР 2 : Но на той страшной войне вместе с мужчинами воевали женщины . Женщине пришлось на войне не только спасать, перевязывать раненых, но и стрелять из «снайперки», бомбить,летать,  подрывать мосты, ходить в разведку .Женщина убивала. Она убивала врага, который напал на ее землю, семью, детей.

АКТЕР: «Не женское это доля убивать» скажет одна из участниц той страшной войны. Другая распишется на стене поверженного рейхстага. «Я пришла в Берлин, чтобы убить войну»

*В свете прожектора Актриса 1 .*

АКТРИСА 1:  Когда я вам расскажу все, что было. Я опять не смогу жить ,как все, больная стану .Я вернулась с войны живая , только раненая , но потом долго болела .Болела ,пока не сказала себе ,что все это надо забыть ,иначе я никогда не поправлюсь .Неужели вам надо это знать?..Что пережили мы? Любовь Новик ,санинструктор.

*В свет прожектора  Актриса 2 и актриса 3 .*

АКТРИСА 2 : Живу с этим все годы. Проснешься ночью и лежишь с открытыми глазами. Домой вернулась в двадцать два года, мои ровесницы еще девочки, а я уже была пожившим, много видевшим человеком Анастасия Сергеевна Демченко, старший сержант, медсестра.

АКТРИСА 3 : А я рада, что это  можно кому-нибудь  рассказать .Когда посмотришь на войну нашими, бабьими глазами, так она страшнее страшного. Мужчина, он мог вынести. Он все-таки мужчина. А вот как женщина могла, я сама не знаю. Я теперь, как только вспомню, то меня ужас охватывает, а тогда все могла: и спать рядом с убитым, и сама стреляла, и кровь видела, очень помню, что на снегу запах крови как-то особенно сильный… Тамара Михайловна Степанова , снайпер.

АКТЕР 1: Женская память о войне. КАкая она ? Когда слушаешь их рассказы ,то перед глазами встает совсем другая война , с другим цветом, пространством , лицом .

АКТЕР 2: Это будет рассказ не о войне, а о человеке на войне.

*Раздается крик журавлей .*

**СЦЕНА 1.**

*Актриса 2 делает шаг вперед. В руках косынка . Актриса 3 держит книгу  .Звучит предвоенное танго..*

АКТРИСА 2 :  Я как сейчас помню тот 41 год. Представляете- 41 год. А у нас последний школьный звонок . Выпускной. Было так торжественно и трогательно , что никто не смог сдержать слезы. Это были слезы печали , расставания с детством , школой .Выступали учителя, родители ..А потом мы поехали за город встречать рассвет.Нам было по 17, 18 лет .И все нам вокруг казалось таким прекрасным , а будущее чудесным и счастливым .Мы все понимали, что в последний раз собрались вместе .Танцевали , пели , шутили...У нас у многих даже мальчиков не было..Мы еще были , как говорится нецелованные.

АКТРИСА 1 :(*вбегает  с письмом).* А у меня был Генка! Просто товарищ.Мы с ним в кино ходили на последний сеанс. И он мне подарил свои стихи.

*прижимает письмо* *к себе* .

АКТРИСА 3 : Наташа оживленная и тревожная , широко раскрытыми испуганными глазами смотрела вокруг себя …....( *смотрит в книгу и читает*.) Где бы она не была .с кем не говорила ,она чувствовала на себе его взгляд.. (закрывает книгу..мечтательно)..Я много раз перечитывала эти строки романа..Представляла себя на первом балу. .А как же иначе.Ведь я готовилась стать артисткой. Подруги смеялись..

АКТРИСА 2: Что это за профессия ..Артистка? Не серьезно..

АКТРИСА 3 : А я все равно хотела быть артисткой , как Орлова..

АКТРИСА 1:- Рассвет!

АКТРИСА 3 : И каждый из нас загадал свое заветное желание.

АКТРИСА 1 : Мы рождены , чтоб сказку сделать былью.

ВСЕ ПОЮТ ПЕСНЮ :Мы рождены , чтоб сказку сделать былью...

*Голос диктора: …Внимание ,говорит Москва. Заявление советского правительства… без объявления войны германские войска напали на нашу страну….*

АКТРИСА 2 : Встретили рассвет, возвращаемся обратно . Город весь бурлит, люди плачут .. везде радио работает.. Война. Война.

АКТРИСА 1: Война ?

АКТРИСА 3 :  Не может быть..Мы такие счастливые .У нас ведь были такие планы - Кто пойдет куда учиться? Кто кем станет!

АКТРИСА 2:  Взрослые плакали, а мы нет. Мы совсем не боялись. .

АКТРИСА 1:  Мы уверяли друг друга, что не пройдет и месяца, как мы дадим этим проклятым фашистам.

АКТРИСА:- И потом нам же все время внушали, что воевать будем на чужой территории, что это все временно.

АКТРИСЫ : (*поют*) Мы – красные кавалеристы,

И про нас

Былинники речистые

Ведут рассказ

О том, как в ночи ясные,

О том, как в дни ненастные

Мы гордо,

Мы смело в бой идем

АКТРИСА 2: Мы были смелые, до нас еще ничего не доходило .Поезда , играет музыка , люди плачут..Военная форма ..

АКТРИСА 3: Это для нас была какая-то игра .

АКТРИСА 1 :А война была где-то там далеко от нас .

АКТРИСА 2: Это мы потом понимать стали, когда в дома первые похоронки стали приходить.

АКТРИСА 3: А моего отца  не брали , а он всё ходил, ходил – не брали по здоровью его и возрасту, и наконец, он ушел в Сталинскую или как тогда называли стальную дивизию.

*Звучит марш .Актрисы выходят на авансцену и смотрят в зал ,словно провожая мужчин уходящих на фронт*.

И  мы тоже с девчонками решили пойти на фронт, нам пора воевать.Без нас война не война !

АКТРИСА 1: И чтоб оружие непременно сразу дали.И мы пошли в военкомат.

**СЦЕНА 2 .**

*Кабинет военкомата .Военные выносят стол, стул.Появляется офицер ,за ним бежит актриса 2*.

АКТРИСА 2: Товарищ командир? Вот мое заявление..Прошу принять меня добровольцем…

ОФИЦЕР 2: У тебя военная специальность есть? . НЕт!! Ты машину водить можешь? Тоже нет !! Раненых перевязывать сможешь ? Молчишь? Тогда ,что ты будешь делать там , на фронте ?

АКТРИСА 2:  Воевать !

ОФИЦЕР : Когда мужчина идет воевать это понятно , но когда женщина...девчонка ..Это не нормально.

АКТРИСА 2 : Нормально. Я клятву Родине давала . Если надо быть санитаркой, научусь . Надо связисткой стану .Только на фронт.

ОФИЦЕР:Это ты сейчас такая прыткая, а попадешь туда по другому запоешь.. Ты думаешь мне приятно отправлять таких как ты  в пекло?

АКТРИСА 2: На фронт!

ОФИЦЕР : Давай заявление.Жди , вызовут.

ОФИЦЕР: Следующий ..

*Убегает из кабинета .Навстречу актриса 1.*

АКТРИСА 1: Взяли ?

АКТРИСА 2: Куда они денутся ..Мы еще не знали, куда нас зачислят, куда мы поедем.В конце концов для нас было не так и важно , кем мы будем.Только бы -на фронт. Все воюют — и мы!

*Входит актриса 1.*

АКТРИСА 1: Дяденька. .В гимнастерке и сапогах..

ОФИЦЕР : Это вы меня ?..

АКТРИСА 1  Я к вам..! Вот заявление мое…

ОФИЦЕР : ( *Слышит голос, но не видит девушку..Возится с документами )*. А теперь слушай меня внимательно. Если ранят бойца ты сможешь его перевязать?

АКТРИСА 1: Смогу!.

ОФИЦЕР : А оттащить раненого в укрытие?

АКТРИСА 1:   Смогу!

ОФИЦЕР : А если ранят танкиста?

АКТРИСА 1:  Что танкиста?

ОФИЦЕР : Если его ранят, то где?

АКТРИСА 1:  Где?

ОФИЦЕР : В танке!

АКТРИСА 1:  В танке!

ОФИЦЕР : А в танке люк..

АКТРИСА 1 :  (*удивлено* ). Что?

ОФИЦЕР :  Чтобы вытащить раненого танкиста нужно сначала взобраться на танк , открыть люк, залезть в него.

АКТРИСА 2:  Залезу!

ОФИЦЕР :  А если танк горит. Снаряды рвутся, пули свистят … Сможешь из горящего танка вытащить танкиста . А они мужики крепкие! ?

АКТРИСА 1 : Крепкие!..А я вот так возьму и вытащу !!

*Подходит к офицеру девушка ( актриса 1) и резко взяв его за плечи пытается поднять с места .Офицер в изумлении от такого действия со стороны девушки .*

ОФИЦЕР : Отставить! Сколько тебе лет?

АКТРИСА 1: А сколько надо?

ОФИЦЕР :  Не врать ..

АКТРИСА 1:  17.. с половиной..

ОФИЦЕР :- Давай заявление. (*берет заявление* .) Вот что , дюймовочка . Подрасти сначала..Кругом марш и чтобы я тебя больше не видел.

(*Порвал заявление . Взял бумаги со стола и уходит из кабинета.*

АКТРИСА 1:А меня не взяли. Брали в первую очередь тех, кому исполнилось 18 . Зато нас девчонок и мальчишек 16 , 17 лет отправляли на строительство оборонительных сооружений. И мы гордились, что мы выполняем дело, связанное с войной. Работали мы с 8 утра до позднего вечера. И вот однажды, слышим голоса: Воздух! Немцы!  Мы все бросились бежать к сараю, который стоял в чистом поле. Бежали и взрослые и ребята, но нам молодым стало любопытно посмотреть. Что такое немецкие самолеты. Они пролетели так быстро, что мы не могли разглядеть. Но вот они стали разворачиваться назад и начали лететь ниже- и мы увидели черные кресты. Но нам не было страшно. И вдруг немецкие самолеты стали стрелять, строчить из пулеметов.. и на наших глазах ребята стали падать на землю, ребята с которыми вместе учились, замертво падали. Начали выбегать взрослые и толкать нас, но нам не было страшно, было какое-то оцепенение. Мы не могли понять, что с нами происходит …Но страха не было.. И я все равно решила попасть на  войну .

*АКТРИСЫ берут вещмешки и поют песню 22 июня ровно в 4 часа ...*

АКТРИСА 3: Когда я уходила на фронт стоял прекрасный день. Светлый воздух и мелкий-мелкий дождичек. Так красиво.Вышла утром, стою: неужели я больше сюда не вернусь? А я верила, что вернусь, что не погибну. Как это я могу умереть? Как это меня убьют, меня не станет?

АКТРИСА 2 :  Вот прихожу я на вокзал , ищу своих подруг, мы договорились встретиться у поезда .

И вдруг вижу. Мама !! Моя мама..она прибежала к поезду.. Мама была строгая. Она никогда меня не целовала, не хвалила. Если что-то хорошее, то она только ласково посмотрит, и все. А тут она прибежала, схватила мою голову и целует меня, целует. И так смотрит в глаза... Смотрит... Долго... Я поняла, что больше уже никогда не увижу свою маму. Я почувствовала... Захотелось бросить все, отдать вещмешок и вернуться домой .

ОФИЦЕР :  По ва-го-о-о-нам...!"

АКТРИСА 3: Мамаааа!!

*Актрису 3  подхватывают подруги и они вместе  оказываются в вагоне поезда .*

**СЦЕНА 3 .**

АКТРИСА 2 : Два месяца нас везли в теплушках .Почти весь эшелон девчонки. С нами были командиры.Они учили нас. Мы изучали связь. Приехали на какую-то станцию.

МУЖСКОЙ ГОЛОС:  Выходи строиться!

АКТРИСА 2: И нас там первый раз бомбили. А мы были как раз в санпропускнике, в бане. Когда мы шли мыться, там дядечка дежурил, он за баней смотрел. Мы его стеснялись, ну, девчонки, совсем молоденькие. А как стали бомбить, мы все вместе к тому дядечке, только б спастись. Кое-как оделись, я завернула голову полотенцем, у меня красное полотенце было, выскочили.

*Звук самолета. Шум падающих бомб, взрывы..Актрисы в рассыпную.Актриса 2 бегает ,на голове у нее красное полотенце..Выбегает военный .*

ОФИЦЕР: Девушка, в бомбоубежище! Бросьте полотенце! Демаскируете!

*пытается стащить у нее полотенце с головы.*

АКТРИСА 2 :-Ничего не демаскирую ! А полотенце не сниму, мне мама не велела с сырой головой ходить.

*В какой то момент офицер отталкивает актрису 2и сам падает .Бомбежка заканчивается..Офицер медленно встает и подходит к актрисе 2 .*

АКТРИСА 2 :Он потом после бомбежки меня нашел

ОФИЦЕР : Почему меня не слушаешься? Я твой командир.

АКТРИСА 2 : А я смотрю , маленький .И говорю ему.:" Еще не хватало, что ты мой командир…"

ОФИЦЕР : Разговорчики..Выходи строиться!

АКТРИСА 2: Поругалась я с этим командиром.Мальчишка, на годок какой старше меня ,а еще кричит.

*выходят остальные актрисы.*

АКТРИСА 3 : Мы были готовы к подвигу, но не были готовы к армии.

БОЕЦ 1: И армия, в свою очередь, не была готова к ним, потому что в большинстве девушки шли добровольно. Мы на них не рассчитывали.

АКТРИСА 3 : После карантина нам выдали солдатскую форму.

*Солдаты выносят форму .*

БОЕЦ 2 : Гимнастерка.

АКТРИСА 3 :Гимнастерочка!

БОЕЦ 1 : Галифе.

АКТРИСА 2:  И ремень, пилотка. А еще мужская белая рубаха с рукавами. Две штуки. (*уходят переодеваться*.)

БОЕЦ 1: Они пришли из юности, из вольной жизни, часто вели себя еще по-детски, а тут воинская дисциплина .

БОЕЦ 2: Нужно было ползать по пластунски, наматывать портянки, бегать с оружием, стрелять по мишеням, ползать по-пластунски.

БОЕЦ 1: Существовала та солдатская обыденность ,о которой , когда девчонки просились на фронт, даже и не подозревали.

АКТРИСА 2:  А сапоги?

БОЙЦЫ:-Держите.

АКТРИСА 3: Большие.

АКТРИСА 2:  Молчи. Надо брать на один -два размера больше, чтобы не терять времени, а быстро собраться.

АКТРИСА 1:  А я в роте по своему росту и комплекции оказалась самой маленькой, рост сто пятьдесят три сантиметра, обувь тридцать четвертого размера и, естественно, военной, промышленностью такие мизерные размеры не шились и мне достались ботинки сорок второго размера, надевала и снимала их, не расшнуровывая, через голенища, тяжелые, и я в них ходила, волоча ноги по земле. От моего строевого шага по каменной мостовой высекались искры, и ходьба была похожа на что угодно, кроме строевого шага. Страшно вспомнить, каким мучительным был первый марш.

АКТРИСА 2: Поблажек нам никто не давал. Хоть мы и девчонки. Только и слышишь «Разговорчики прекратить», вечером хочется посидеть повышивать . « Не разрешается»Давали только 2 часа на отдых.

АКТРИСА 3: Мы в это время писали родным письма.

АКТРИСА 1 : Только заснешь и вдруг «Подьем». Как ветром сдувает нас с постелей . Начинаешь одеваться, то одно летит из рук, то другое . Наконец ремень в руки и бегом в оружейную комнату. АКТРИСА 2:- Там надеваешь чехол на лопату, продергиваешь через ремень , надеваешь подсумок на него, кое-как застегиваешься, хватаешь винтовку на ходу. Закрываешь затвор и с четвертого этажа по лестнице буквально скатываешься  вниз. В строю приводишь себя в порядок. И на все на это даются считанные минуты.

СТАРШИНА: Становись. Девчонки,бойцы возмущались , когда командир отделения, имевший за плечами  пять классов образования учил их уставу и другим военным премудростям, произносил неправильно отдельные слова .

АКТРИСА 3: Чему он может нас научить.

СТАРШИНА :  Разговорчики в строю. Отделение воздух! (*Актрисы упали на землю ).*Я как вас учил.Землю жрать. Живот в землю. По пластунски вперед! Я из вас сделаю , девоньки солдат, а не мишени для фрицев. Вперед.

*Девчонки ползут и каждая по очереди выкрикивает написанное ей письмо.За ними наблюдают солдаты.*

АКТРИСА 3: Мамочка моя милая! У меня все хорошо! За меня не беспокойся! Мы обязательно победим!

АКТРИСА 1: Дорогие мои родные! Не могу часто писать.Времени нет.Приходиться всему учиться на ходу.Но я не унываю.Ваша дочь.

АКТРИСА 2: Здравствуйте, мамочка, сестренка, бабушка!!Сообщаю, что жива и здорова! Жизнь наша солдатская протекает нормально.Кушаем 3 раза в день. Целую ваша дочь. !

ОФИЦЕР: Отделение , становись! Смирно! Подравнять носочки.Надо видеть грудь четвертого бойца. Что вы в карманы напихали?

АКТРИСА 1: Что природа напихала , то и напихали.

 БОЕЦ: Они же бабы, товарищ командир.

КОМАНДИР : Отставить смех.Солдаты,  На месте шагом марш. Песню запевай! ( *девчонки орут  Катюшу)* С песней шагом марш.

*маршируют, продолжая орать песню*.

Отставить песню. На месте стой Раз.Два! Боец Соколова ко мне !!

АКТРИСА 1 : (*подбегает к командиру и рапортует*). Товарищ командир боец Соколова явилась !

КОМАНДИР : Отставить ! Являются черти,.а бойцы прибывают..Ясно?

АКТРИСА 1: Так точно!

КОМАНДИР : Повторить подход к командиру..

*актриса 1 делает кругом.. Убегает от командира на небольшое расстояние , волоча ботинк, .которые постоянно с нее слетали. Актриса поправила шнуркии , выпрямилась и кричит командиру .*

АКТРИСА 1: Я готова.! Давайте!

КОМАНДИР : Чего давать?

АКТРИСА 1:  Зовите!!

КОМАНДИР :  Боец Соколова ко мне!

*Актриса 1*делает несколько шагов, высоко поднимая ногу и вдруг у нее спадает ботинок с ноги,.который устремляется в пах командиру.

КОМАНДИР :( *от боли присел*). Ой!!

АКТРИСА 1 :  Простите..!! ( *подходит, отдает честь и громко кричит*). Товарищ…

КОМАНДИР :- ( *сквозь зубы* ). Вольно!! Боец Соколова ,как ты ходишь? Устав не знаешь.

*Боец Соколова ,если на нее не смотрит командир переминается от боли с ноги на ногу..Но когда встречается взглядом с командиром через силу улыбается  .*

Одни замечания..А форма , как на вас сидит. ? Как ты ходишь строевым? Что, тебя не учили, почему ты не поднимаешь ноги? Объявляю три наряда вне очереди .

АКТРИСА 1: Есть, товарищ командир , три наряда вне очереди! — повернулась, чтоб идти, и ботинки остались на полу, ноги были в кровь стерты.

КОМАНДИР : Отставить..Вот ,что боец..Сходи к нашему ротному сапожнику Паршину.Пусть он тебе сошьет сапоги из старой плащ-палатки,тридцать...

АКТРИСА 1 : Тридцать шестого размера товарищ командир !!

КОМАНДИР : Да!! Отставить! Я сам схожу !

АКТРИСА 1: Пожалел .

АКТРИСА 2 :  Пожалел! А  солдаты, глядя, что мы такие молодые девчонки, любили еще и подшутить над нами. Послали меня однажды за чаем на кухню..

*На сцене появляется боец с 2 ведрами .*

БОЕЦ: Боец , а ты что тут прохлаждаешься . Бегом за чаем нам кухню.

АКТРИСА 2:  Есть за чаем на кухню. Прибегаю, а мне повара: «Чего пришла?» Я отвечаю: «За чаем!» А они мне: «Чая нет» А я :«Почему? «Нужно обождать пока повара в котлах моются. Вот помоются, тогда чай будет!» Я иду обратно .

БОЕЦ :  Тебя за смертью посылать...

АКТРИСА 2 :  А чая нет!

БОЕЦ :  Как это нет?

АКТРИСА 2:  Повара сказали, что в котлах повара моются. Вот помоются и тогда чай будет .

БОЕЦ : Какие повара? В каких котлах? Повара в бане моются, в солдатской, как и все! Давай бегом!!

АКТРИСА 2:  Взяла я ведра и бегом на кухню. На этот раз они мне налили чай. Возвращаюсь я обратно вдруг вижу мне навстречу идут два офицера . Но нас ведь учили здороваться, отдавать честь если видишь идут старшие по званию. Я значит с ними поздоровалась.

*Появляются два офицера. Они остановились и разговаривают..*

АКТРИСА 2:  Я ведра  на землю поставила и одному значит, честь отдаю одной рукой, и кланяюсь *(отдает честь и делает поклон )* .и другому другой рукой отдаю и так же кланяюсь.

*делает еще один поклон .Офицер удивленно.*

ОФИЦЕР 1 : Что это за цирк?

ОФИЦЕР 2: Кто тебя учил так честь отдавать ?

АКТРИСА 2: Старшина учил.Он говорит ,что каждого надо приветствовать .А вы идете вдвоем и вместе .

*Оба офицера уходят .*

АКТРИСА 3 :Все для нас, девчонок, в армии было сложно..Дисциплина, уставы, знаки различия - вся эта военная премудрость, .конечно же не давалась нам сразу . Вот я стою на посту и охраняю самолеты. А в уставе говорится, что если кто идет , надо останавливать: «Стой, кто идет?» Я увидела командира ,который приближался к моему посту ..Ну я на него винтовку направила и кричу. . «Стойте, кто идёт?» А он не останавливается .. Тогда я кричу :" Вы меня извините товарищ командир. но я буду сейчас в вас стрелять!» Представляете? Я своему .командиру...

АКТРИСА 2:  Иванычу ?.

АКТРИСА 3:  Ну да ..Иванычу..Смирно !! (*поет частушку* ).Наш Иваныч парень бравый ,всех фашистов перебьет и девчатам из отряда тоже спуску не дает..

АКТРИСА 2 : Милый мой фашистов бьет и мне тоже хочется.! Дайте .дайте пулемет стану пулеметчицей..

АКТРИСА 1 : У фашиста нос кривой и спина горбатая, а за пятою ногой, следует десятая.

АКТРИСА 3:  Мой миленок на войне управляет танком.

Скоро я к нему приеду, стану санитаркой.

АКТРИСА 1 :  Дали немцу по башке, ходит спотыкается.

Получи фашист гранату, чтоб уж не маяться.

ВСЕ ПОЮТ : Посадила я в саду черную смородину ,Эх воевать пойду за Советскую Родину!!

*бойцы дают девчонкам -бойцам текст военной присяги .*

БОЙЦЫ:-Я  гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступая в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, принимаю присягу и торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, бдительным бойцом, строго хранить военную и государственную тайну, беспрекословно выполнять все воинские уставы и приказы командиров, комиссаров и начальников. Я клянусь добросовестно изучать военное дело, всемерно беречь военное и народное имущество и до последнего дыхания быть преданным своему Народу, своей Советской Родине и Рабоче-Крестьянскому Правительству.

Я всегда готов по приказу Рабоче-Крестьянского Правительства выступить на защиту моей Родины - Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагами.

Если же по злому умыслу я нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, всеобщая ненависть и презрение трудящихся...

**СЦЕНА 4 .**

АКТРИСА 2 : На войне я думала: никогда ничего не забуду. Но забывается… А эту картину помню до мельчайших подробностей… Молодой такой, интересный парень. И лежит убитый. Я представила, что будут хоронить с почестями, а его берут и тащат к орешнику. Вырыли могилу… Бег гроба, без ничего зарывают в землю, прямо так и засыпали. Солнце такое светило, и на него тоже… Лето. Не было ни плащ-палатки, ничего, его положили в гимнастерке, галифе, как он был, и все это еще новое, он, видно, недавно прибыл. И вот так положили и зарыли. Ямка была очень неглубокая, только чтобы он лег. И рана небольшая, она смертельная — в висок, но крови мало, и человек лежит, как живой, только очень бледный.

АКТРИСА  3 : А я расскажу, как первый раз вышла на охоту , так у нас снайперов это называется .До этого я закончила снайперскую школу. В школу отбирали только молодых девушек с идеальным зрением и здоровьем .Потом я узнала, почему не брали мужчин. Женщины умеют плавнее нажимать на спусковой крючок.Вы думаете , что снайпер только  сидит в засаде и ждет , когда кто-нибудь покажется, чтобы его снять. На это не так.Первейшей  задачей для нас  -определить важность цели. У снайпера есть шанс только на один выстрел, сделать его надо не по повару или солдату, а по офицеру или командиру.Помимо винтовки , саперной лопатки и бинокля мы, снайперы  брали  с собой на охоту две гранаты . Одну -для противника, другую -для себя, потому что знали  с нами , со снайперами немцы обращались очень жестоко.Так вот, вышли мы первый раз на “охоту” с  моей напарницей . Замаскировались, лежим: я веду наблюдения, напарница Маша  – с винтовкой. И вдруг Маша мне:стреляй, стреляй! Видишь, немец офицер…Я ей отвечаю:– Я наблюдаю. Ты стреляй!– Пока мы тут выяснять будем, – говорит она, – он уйдет.Вижу, что Маша уже злится на меня.– Ну так стреляй, чего ты?А в это время, действительно, немецкий офицер давал солдатам указания. Подошла повозка, и солдаты по цепочке передавали какой-то груз. Этот офицер постоял, что-то скомандовал, потом скрылся. . Я боялась, что мы его упустили.И когда он появился снова ,  я решила стрелять. Решилась, и вдруг такая мысль мелькнула: это же человек, хоть он враг, но человек, и у меня как-то начали дрожать руки, по всему телу пошла дрожь, озноб. Какой-то страх.Я же его вижу в оптический прицел, хорошо вижу. Как будто он близко… И внутри у меня что-то противится… Что-то не дает, не могу решиться. Но я взяла себя в руки, и плавно  нажала спусковой крючок… Он взмахнул руками и упал. Убит он был или нет, не знаю. Но меня после этого еще больше дрожь взяла, какой-то страх появился: я – убила человека?!. Стала плакать. Когда по мишеням стреляла – ничего, а тут: я – убила! Я! Убила какого-то незнакомого мне человека.

АКТРИСА 2 : Ты убила врага.

 АКТРИСА 1 : Я убила человека. И у меня появился страх.Не могла стрелять, руки дрожали.Но потом страх  прошел. И вот как…. Как это случилось… Мы уже наступали, шли мимо небольшого поселка.  И там около дороги увидели барак или дом, невозможно было уже разобрать, это все горело, сгорело уже, одни черные камни остались. Фундамент… Многие девочки не подошли, а меня как потянуло… В этих углях я нашла человеческие кости, среди них звездочки обгоревшие, это наши раненые или пленные сгорели. После этого, сколько я ни убивала, мне уже не было жалко. Как увидела эти черные звездочки…

АКТРИСА 2 : А я вспоминаю свой первый бой . Небо гудит, земля гудит , кажется , сердце разорвется, кожа на тебе вот-вот лопнет . Не думала, что земля может трещать . Все трещало, все гремело. Мне казалось, вся земля вот так колышется. Я просто не могла… Как мне все это пережить …Я думала, что не выдержу. Мне так сильно страшно стало , и вот я решила: чтобы не струсить, взяла комсомольский билет, макнула в кровь раненого, положила себе в карманчик и застегнула. И вот этим самым я дала себе клятву, что должна выдержать, самое главное- не струсить, потому что, если я струшу в первом бою, то я уже дальше не ступлю шага. Меня заберут с передовой, отправят в медсанбат. А я хотела быть только на передовой, отомстить за свою кровь лично. И мы наступали, шли по траве, а трава выросла в пояс … Там уже несколько лет не сеяли. Идти было очень тяжело. Это на Курской дуге.. После боя меня вызвал начальник штаба.

ОФИЦЕР : Ты куда лезешь ? Куда тебя несет ?Убьют, как муху .Это война. Давай переведу хотя бы в санчасть...

АКТРИСА 2: Прошу оставить меня в роте.

ОФИЦЕР:-Моли бога ,если убьют,  а если останешься без глаз, без рук? Ты подумала об этом ? Кому ты потом такая нужна будешь?

АКТРИСА 2 : Я об одном прошу: оставьте меня в роте.

ОФИЦЕР :  Заладила, оставить.А ты знаешь ,что такое рукопашный бой.  Это ужас. Человек таким делается… это не для человека… Бьют, колют штыком в живот, в глаз, душат за горло друг друга . Вой стоит, крик, стон. И хруст -хрящи ломаются , кости человеческие трещат.Для войны это и то страшно, это самое страшное. Я все пережил, все знаю. Тяжело воевать и летчикам и танкистам, и артиллеристам,- всем тяжело, но пехоту ни с чем нельзя сравнить ..

( *достает фотографию из кармана и потягивает ).* Красивая ?

АКТРИСА 2 : Молодая .

ОФИЦЕР: Наша Ромашка. Мы ее так звали . Берегли..А тут бой.Ранило командира , она поползла его спасти.И вдруг перед ней снаряд..Командира на смерть , она доползти не успела, и ей обе ноги раскрошило.Мы ее несли в медсанбат, а она кричит не от боли. » Пристрелите меня . Я жить такая не хочу"..Как ты не можешь понять.. Ты женщина.. И должна любить.Тебе детей рожать ,а не бегать с автоматом. Думай!!

АКТРИСА 2 :  Никому не поверю, если скажет, что страшно не было. Вот немцы поднялись и идут, ещё пять-десять минут – и атака. Тебя начинает трясти… но это до первого выстрела . А как услышишь команду, уже ничего не помнишь, вместе со всеми поднимаешься и бежишь. И тебе не страшно . А вот на второй день ты уже не спишь, тебе уже страшно. Все вспоминаешь, все подробности, и до твоего сознания доходит, что тебя могли убить, и становится безумно страшно. Сразу после атаки лучше не смотреть на лица, это совсем другие лица, не такие, как у людей.

АКТРИСА 1 : Снаряд попал в склад с боеприпасами , вспыхнул огонь.Солдат стоял рядом . Молоденький , мальчишка совсем .Он охранял склады Его опалило.Уже это был не человек , а черный кусок мяса ..Он только подскакивал , а все смотрят  из окопчиков , и никто ничего, все растерялись.Я схватила простыню , подбежала , накрыла этого солдата и сразу легла на него .Он вот так повидался и затих..Сердце разорвалось. Меня затрясло.Стою вся в крови Подошел старый солдат ..Обнял меня ..

*Подходит солдат , обнимает ее .*

БОЕЦ 1:  Кончится война , и если она останется жива , с нее человека все равно уже не будет ,ей теперь все. Такой ужас перенести.

АКТРИСА 1: А тут снова бой .Нас атаковали по семь раз в день . Я в этот день выносила раненых с их оружием .К последнему подползла , и у него рука совсем перебитая .Ему ж нужно срочно отрезать руку и перевязать , иначе перевязку не сделать .А у меня нет ни ножа, ни ножниц . Сумка телепалась-телепалась у меня на боку , и они выпали . Что делать ? И я зубами грызла эту мякоть .Перегрызла , забинтовала ..Бинтую , а раненый :»Скорее , сестричка .Я еще повоюю..» Весь в горячке .И в этом бою, когда на нас пошли танки, двое струсили. Погибло много наших товарищей. Раненые попали в плен, которых я стащила в воронку. За ними должна была прийти машина... А когда эти двое струсили, началась паника. Цепь дрогнула, побежала. Раненых оставили. Мы пришли потом на то место, где они лежали — кто с выколотыми глазами, кто с животом распоротым. К нашим раненым фашисты не имели жалости... И я как об этом узнала, как это увидела, как ночь черная сделалась. Утром построили весь батальон, вывели этих трусов вперед и зачитали им приговор — расстрел. Нужно было семь человек, чтобы привести приговор в исполнение... Три человека вышли, остальные стоят, я взяла автомат и вышла, как я вышла — все за мной... Нельзя было их простить... Из-за них такие смелые ребята погибли. Самые лучшие погибли...

**СЦЕНА 5**.

АКТРИСА 3 : Солдаты , конечно грубоватый был народ, но добрый. И справедливый. Такой воинствующей справедливости, как в окопах, я позже не встречала никогда.Помню, как нас вши заедали. Солдатам проще- стаскивали рубахи, штаны..

( *Выходят бойцы в трусах , держа  руках гимнастерки. Хлещут себя , как вениками ).*А каково девчонке? Я должна искать брошенную землянку и там, раздевшись догола, пыталась очиститься от вшей. Иногда мне помогали, кто-нибудь встанет в дверях и говорит: «Не суйся, Маруська там вшей давит!

БОЙЦЫ: Не суйся, Маруська там вшей давит.

БОЕЦ 1: А банный день!

БОЕЦ2: А сходить по нужде!

АКТРИСА 3:  Как-то уединилась, забралась под кустик, над бруствером траншеи, немцы то ли не сразу заметили, то ли дали мне спокойно посидеть, но когда стала натягивать штанишки, просвистело слева и справа. Я свалилась в траншею, штанишки у пяток. Ох, гоготали в окопах о том, как Маруськин зад немцев ослепил…Поначалу, признаться, меня раздражал этот солдатский гогот, пока не поняла, что смеются не надо мной, а над своей солдатской судьбой, в крови и вшах, смеются, чтобы выжить, не сойти с ума. А мне было достаточно, чтобы после кровавой стычки кто-либо спросил в тревоге: «Манька, ты жива?!»

БОЙЦЫ: Манька , ты жива?

АКТРИСА 3:-Жива!

*Бойцы подняли актрису на руки с криком «Ура!».*

    СЦЕНА 6 .

АКТРИСА 1 : Медсамбат .

Женщина от жалости взрослеет. Я была девчонкой, меня бы саму еще пожалеть, но столько увидела и пережила уже в первый год войны, что чувствовала себя взрослой женщиной. Когда молодому солдату, еще мальчишке на твоих глазах отрежут руку или ногу, детское быстро выветрится из головы. А он всю ночь  кричит: „Дошли? Дошли? Вперед, ребята…“ А ему пошевелиться нельзя. Не было одинаковых ран. Каждого война калечила по-своему… У одного, помню, вся грудь вывернута. Умирает… Делаю последнюю перевязку и еле держусь, чтобы не зареветь.Хочется где-нибудь забиться в угол и нареветься. А он мне: „Спасибо, сестричка…“ и протягивает в руке что-то маленькое, металлическое. Я посмотрела: скрещенные сабля и ружье. „Зачем отдаешь?“ – спрашиваю. „Мама сказала, что этот талисман спасет меня. Но он мне уже не нужен. Может, ты счастливее меня…“ – сказал так и отвернулся к стенке.(*Проносят на носилках раненого бойца ).*Помню привезли раненого, полностью забинтованный, у него было ранение в голову, он чуть только виден. Немножко. Но, видно, я ему кого-то напомнила, он ко мне обращается: „Лариса… Лариса… Лорочка…“ По всей видимости, девушку, которую он любил. Я знаю, что я этого товарища никогда не встречала, а он зовет меня. Я подошла, никак не пойму, все присматриваюсь. „Ты пришла? Ты пришла?“ Я за руки его взяла, нагнулась… „Я знал, что ты придешь ..Я когда уходил на фронт, не успел тебя поцеловать. Поцелуй меня…“ И вот я нагибаюсь над ним и поцеловала его. У него из глаза слеза выскочила и поплыла в бинты, спряталась. Он умер.

*Бойца уносят . Появляется военврач .*

ВРАЧ: Собирайся ,там машина пришла. В госпиталь раненых повезешь.

МЕДБРАТ:Товарищ военврач вас там женщина спрашивает.

ВРАЧ: Разберемся. Она поедет с ранеными.

*Отдает сестре документы .Она уходит.Врач садится за стол. Перебирает медкарты и у нее закрываются глаза.Входит девушка в военной форме с вещмешком .*

АКТРИСА 2 : Катерина Ивановна !

ВРАЧ:-Люба! ( *Поворачивается*). ( *Обнимаются ).* Живая. Как сбежала из госпиталя , вернее сказать дезертировала и все. Ни ответа, ни привета.

АКТРИСА 2: Я записку оставила.На дежурство не приду, уезжаю на фронт.

ВРАЧ: На передовую..А после ни одного письма .Что я могла подумать? Садись, Люба буду тебя нашим фирменным чаем поить. Разведчики достали. (*медбрат приносит документы*). Товарищ военврач это на подпись.

ВРАЧ: Оставляйте. Проследите, чтобы сестры поменьше курили. ( медбрат уходит). Операции за операциями. Много раненых с передовой . А сестры и врачи нанюхаются наркоза , и дуреют потом. Выходят , чтобы воздухом подышать. Стали курить. Говорят так легче становится.

У нас здесь своя передовая .Уже двое суток  не спим .Раненых много .Стоишь у операционного стола , а руки сами падают .Бывает уткнешься головой прямо в оперируемого .Ноги сильно отекают.

 АКТРИСА 2 : Я перед самой войной  видела ,как здоровые , сильные мужики  на вокзале разгружали вагоны с зерном ,таскали мешки по шестьдесят -восемьдесят килограмм. Столько же весит в среднем и человек. Таскают они мешки , а у самих от пота все рубашки мокрые...На передовой было много девчонок , таких как я. Хрупкие , с балетным весом .И мы  были выносливее других, что постарше. Я не знаю, чем это объяснить. Таскали на себе мужчин, в два-три раза тяжелее себя .Раненого самого тащишь и его оружие, а на нем еще шинель, сапоги .Сбросишь.Идешь за следующим .И так раз пять-шесть за одну атаку . Просто не верится. А это уже было в Сталинграде. Одного протащу - оставляю, потом - другого. И так тяну их по очереди, потому что очень тяжелые раненые, их нельзя оставлять, у обоих, как это проще объяснить, высоко отбиты ноги, они истекают кровью. Тут минута дорога, каждая минута. И вдруг, когда я подальше от боя отползла, меньше стало дыма, вдруг я обнаруживаю, что тащу одного нашего танкиста и одного немца... Я была в ужасе: там наши гибнут, а я немца спасаю. Я была в панике... Там, в дыму, не разобралась... Вижу: человек умирает, человек кричит... А-а-а... Они оба обгоревшие, черные. Одинаковые. А тут я разглядела: чужой медальон, чужие часы, все чужое. Эта форма проклятая. И что теперь? Тяну нашего раненого и думаю: "Возвращаться за немцем или нет?" Я понимала, что если я его оставлю, то он скоро умрет. От потери крови... И я поползла за ним. Я продолжала тащить их обоих..

ВРАЧ : Не может быть одно сердце для ненависти, а второе - для любви. У человека оно одно.

МЕДБРАТ:- Товарищ военврач, там раненых с передовой доставили.

ВРАЧ:-Дождись меня.

*Врач уходит с медбратом. Появляется актриса 1.Небольшая пауза. Актриса 2 берет вещмешок и уходит .*

АКТРИСА 1: Сдала раненых, назад машина ехала пустая, и я выспалась.

*Входит врач .*

АКТРИСА 1 : Товарищ военврач, мне стыдно.

ВРАЧ: Что такое?

АКТРИСА 1 : Я выспалась… Я спала в машине.

ВРАЧ : Ну и что? Молодец, что выспалась. Пусть хоть один человек будет нормальный, а то все засыпают на ходу. Иди! Там раненого привезли…

*Актриса 1 делает шаг назад и падает на стул. и плачет  .*

АКТРИСА 1 :  Я больше не могу. Я не могу! Я хочу домой !!

*Врач встает и подходит к ней .*

ВРАЧ : Что? Что я слышу! Не могу! А что ты, голубушка думала, когда на фронт просилась? Думала, что пальчик перевяжу, шину наложу, и все? Нет! Война это смерть , кровь, смерть и кровь…(*показывает* *медицинские карты*). Да ! Смерть.Я до сих пор помню своего первого раненого . Лицо помню… У него был открытый перелом средней трети бедра. Представляете, торчит кость, осколочное ранение, все вывернуто. Я знала теоретически, что делать, но когда я к нему подползла и вот это увидела, мне стало плохо, меня затошнило. И вдруг слышу: «Сестричка, попей водички…» Это мне этот раненый

говорит. Я эту картину помню как сейчас. Как он это сказал,я опомнилась . «Ах.- думаю,- чертова тургеневская барышня! Раненый человек погибает, а её, нежное создание, затошнило…» Я развернула индивидуальный пакет, закрыла им рану, и мне стало легче, и оказала как надо помощь.

*После врач достает фляжку и кружку. Разливает спирт и подает кружку девушке .*

ВРАЧ : На пей!

АКТРИСА 1 :  Что это?

ВРАЧ :  Микстура от страха ! Давай до дна!

АКТРИСА 1 :  (*пьет и начинает краснеть.. рот открыт.. слезы из глаз..*) … Это же спирт…Голова побежала.

ВРАЧ :- Ничего, догонишь. Боец Соколова, а ну марш на свой боевой пост. И запомни, девочка, мы с тобой на войне и занимаемся нечеловеческим, человеческим делом!

*Врач берет со стола папки и уходит.Актриса 1 смотрит ей вслед..*

АКТРИСА 1 : Я не могла идти , меня все еще трясло.И тут я вспомнила, как в Жмеринке мы попали под страшную бомбежку, состав остановился и мы побежали. Всю ночь мы сидели в лесу , прятались , а состав разнесло в щепки . Под утро на бреющем полете немецкие самолеты стали прочесывать лес. Куда денешься? В землю, как крот не полезешь . Я обхватила берёзу и стою : «Ох мама - мамочка ! Неужели я погибну? Выживу буду самым счастливым человеком на свете. Кому потом не рассказывала , все смеялись . Ведь, что было в меня попасть ? Стою во весь рост , береза белая . И вот уже через пять минут я стояла у операционного стола. И пошло .. оперируешь сутками , после чуток подремлешь , быстренько протрешь глаза умоешься и опять за свой стол. И через два человека третий - мертвый. Не успевали всем помочь. вот уже через пять я стояла у операционного стола .

*Выходят с медсумками актриса 3 и актриса 2, актеры.*

АКТЕР 1: Есть статистика потери среди медиков переднего края занимали второе место после потерь стрелковых батальонов пехоты.Что такое например ,вытащить с поля боя раненного бойца, и ни одного ?

АКТРИСА 3: А я расскажу .Вот мы поднялись в атаку, а нас давай косить из пулемета. И батальона не стало. Все лежали. Они не были все убиты, много раненых. Немцы бьют, огня не прекращают. Совсем неожиданно для всех из траншеи выскакивает сначала одна девчонка, потом вторая, третья... Они стали перевязывать и оттаскивать раненых, даже немцы на какое-то время онемели от изумления. К часам десяти вечера все девчонки были тяжело ранены, а каждая спасла максимум два-три человека.

АКТЕР 2: Награждали скупо, в начале войны наградами не разбрасывались. Вытащить раненого надо было вместе с его личным оружием. Первый вопрос в медсанбате: где оружие? В начале войны его не хватало. Винтовку, автомат, пулемет - это тоже надо было тащить.

АКТЕР 1: В сорок первом был издан приказ номер двести восемьдесят один о представлении к награждению за спасение жизни солдат: за пятнадцать тяжелораненых, вынесенных с поля боя вместе с личным оружием - медаль "За боевые заслуги".

АКТЕР 2: За спасение 25 человек -орден Красной звезды .

АКТЕР 1: За спасение сорока человек -орден Красного знамени.

АКТЕР 2: За спасение 80 человек-Орден Ленина.

**СЦЕНА 7.**

ОФИЦЕР 1: Женщины шли на фронт .не потому что им хотелось убивать.  Это была необходимость..для Родины ,для народа. И почти каждая девушка стремилась попасть на передовую ,на передний край. Осень.1942 год..штаб саперных войск  ..

*Входит офицер  2*

ОФИЦЕР 2 :  Прибыли орлы..Звать?

ОФИЦЕР 1  : Давай!

*Входят два бойца..Это девушки в звании младшего лейтенанта .*

АКТРИСА 2 :  Товарищ ..

ОФИЦЕР 1 : Отставить! Какие же это орлы, это голубки.

ОФИЦЕР 2 :  И куда мы их определим ?

ОФИЦЕР 1 : (*кладет   документы на стол*).   Мы их здесь при штабе оставим!

АКТРИСА 3: Но, товарищ майор, нас направили, чтобы быть командирами саперных взводов..

АКТРИСА 1: Мы хотим на передовую.

ОФИЦЕР 1: Слыхал? На передовую .А вы знаете ,  сколько живет командир саперного взвода ? Командир саперного взвода живет 2 дня  ..

АКТРИСЫ : Знаем

ОФИЦЕР 1: А вам известно скольким саперам кишки на деревья намотало? ..

АКТРИСА 2: Только  на передовую!

ОФИЦЕР 1 : Неужели вы не понимаете на передовой одни мужики..и вдруг  ,  баба , простите девчонка , да еще командир. командир!

АКТРИСА 1:  Товарищ командир  согласно направлению вы должны направить нас. Только на передовую .

ОФИЦЕР 2: Что будем делать.. ? Упрямые..

ОФИЦЕР 1 :  Как говорят ,.или грудь в орденах или  голова в кустах..(отдает каждой направление.) Младший лейтенант Фролова!

АКТРИСА 1:  Я!

ОФИЦЕР 1: Младший лейтенант Юркова!

АКТРИСА 2:  Я!.   .

ОФИЦЕР 1:  Кругом  марш!

*Актрисы делают кругом .Стоят спиной к зрителю.*

ОФИЦЕР 2: Решил отправить обратно.

ОФИЦЕР 1: Я не хочу , чтобы у меня осталось чувство вины, что эти девочки идут на смерть. Какой дурак их сюда прислал  ..Неужели у нас нет мужиков,которые   смогли выполнить   то , .для чего их сюда прислали ? *(выходит на авансцену)* Вот вам один случай . Мы отступаем . А это осень , дожди идут сутками и возле дороги лежит убитая девушка . Санинструктор. Это была красивая девушка, у нее длинная коса , и она вся в грязи. И такая неестественность этой смерти и того , что женщина здесь , с нами посреди такого ужаса, грязи, хаоса.

**СЦЕНА 8**.

АКТРИСА 2:  Я служила в зенитном полку под Сталинградом..У нас на  батарее было немало девчонок . Мужчины смотрели на нас , как на слабый пол.Как это девчонки, не медики, не телефонистки, а зенитчицы.Куда им до нас.А мы на равне с мужчинами стояли и с винтовкой на боевом посту, и сбивали  немецкие самолеты. А еще приходилось  под огнем ползком таскать тяжелые ящики со снарядами ,часами сидеть на приборах, а они железные, сиденья тоже железные , а нам девчонкам нельзя.Но мы все это переносили. Никто не ныл и не жаловался. А в  мои обязанности входило определять высоту, курс вражеских самолетов, а потом  уже по моим данным зенитчицы открывали огонь по этим самолетам.Бывало  измеряешь высоту и видишь в оптику, как вражеский самолет прямо летит на тебя, именно на твое орудие.Это один миг.Сейчас он всю, всю тебя  превратит ни во что.Все- конец! Это не для девчонки.Не для ее ушей, не для ее глаз..Но о страхе надо было забыть – батарее нужны данные.

*На ящиках сидят актрисы, входит актриса 3.*

АКТРИСА 3 : Девочки!

АКТРИСА 1 : Гляньте, наша Зинка.

АКТРИСА 3: Я так соскучилась по нашей батарее.По вас подруги.

АКТРИСА 2 :  Зина, ни слова больше.

АКТРИСА 1 : Стой и не двигайся.

АКТРИСА 3: Вы чего!?

АКТРИСА 2:  Ты домом пахнешь .

*начинают ее обнюхивать.*

АКТРИСА 3 : Два дня была после госпиталя и сразу к вам.

АКТРИСА 2 : С ума сойти, мои любимые..Духи Москва.

АКТРИСА 3 :  ( *Достает из вещмешка железную коробочку ).* Это вам подарок от мамы.

АКТРИСА 1 :  Монпансье.

АКТРИСА 3 :  А это ..Девочки, не удержалась.

*вытаскивает из мешка сверток. В нем .*.

АКТРИСА 2 : Туфельки! Но ты, Зинка отчаянная.Смотри ,если увидит комбат , то..

АКТРИСА 3  : Не каркай , дуреха. Мы уже три года в сапогах.

АКТРИСА 1 : Девчонки , неужели мы когда-нибудь это будем носить?

АКТРИСА 3: А мы прямо сейчас и ..на зло войне.

*Ставит туфли на ящик и проталкивает в них свои руки( как  ножки) и начинает танцевать на ящиках.*

АКТРИСА 2 : Кончится война я из парикмахерской не вылезу .Буду красиво наряжаться , за собой смотреть.И куплю обязательно духи Москва .

АКТРИСА 1: А я после войны нарожаю кучу детей.У нас обязательно будет дружная семья, большой дом с большими окнами.

*Поет танго «Черные глаза»*

А эти черные глаза меня пленили , их позабыть не в силах я , они горят передо мной.. (плачет).

АКТРИСА 2 :-Ты чего расквасилась..

АКТРИСА 1 : Девчат жалко.Просто не верится.

АКТРИСА 2 : Прекрати.

АКТРИСА 3:  Говори !

АКТРИСА 2: У нас вчера бомбежка была, целый день .Одна из бомб попала в укрытие связисток.Чтобы похоронить их собирали по кусочкам.

АКТРИСА 1: Ой, мамочки.

ЗА СЦЕНОй : Воздух! По местам!

АКТРИСА 2 : Чего нюни распустили. Быстро все по местам.

АКТРИСА 3 : *Ч*ерез минуту мы все уже был на своих боевых постах.

АКТРИСА 1 : Я добежала до поста и прильнула к объективу управления.Гул самолетов нарастал .А в голове только одна мысль :поразить вражеский самолет.За девчонок! За подруг ! За матерей! Вижу цель! Высота 180..!

АКТРИСА 3 : Цель поймана.

АКТРИСА 2 : По самолету ! Огонь! Мимо..Заряжай !

АКТРИСА 1 : Снаряды!

АКТРИСА 2 : Скорость 140..Короткими. Огонь..

АКТРИСА 3 : И снова крутятся маховики.Цель поймана.

АКТРИСА 2 : Огонь!!

**СЦЕНА 9.**

БОЕЦ 1: Все было на войне – смерть, страх, слабость, тяжелая работа. И было женское долготерпение. Любовь, верность и нежность женщины.

БОЕЦ 2: У нас – комбат и медсестра. Они поженились. Какая в тех условиях свадьба? Но они любили друг друга. Он шел в бой, и она рвалась. Говорила, что не простит себе, если он погибнет не на ее глазах, если она не увидит его смерть. „Пусть, – хотела, – нас вместе убьют. Одним снарядом накроет“. Умирать они собирались вместе или вместе выжить.

АКТРИСА 1:  Запомнилось вот такое, запоминалось хорошее. Не буду говорить, что не было другого. Длинная была война, и много нас было на войне. Но я больше помню светлого, чистого.

АКТРИСА 2: Конечно, там, на фронте, любовь была другая. Каждый знал, что ты можешь любить сейчас, а через минуту может этого человека не быть.

АКТРИСА 3: Уж если мы любили, значит, любили. Во всяком случае, вот неискренности там не могло быть, потому что очень часто наша любовь кончалась фанерной звездой на могиле.

*Звучит вальс. Бойцы приглашают девушек. Вальс. Актриса 1 без пары. Она достает фотографию и с ней пританцовывает. Музыка останавливается.)*

АКТРИСА 1: А это мой Коля мне подарил.( *достает платок ) .*Моя первая любовь. Я никому об этом не говорила, даже своей лучшей подруге. А любила его там, как не любила никого… Хоронили мы его… Он лежал на плащ-палатке… Немцы стреляют… Нужно было быстро хоронить… Война ведь продолжается. Ребята нашли какую-то березу и стали под ней копать. « А я стою и говорю себе- Только запомни это место. Вот эту березу, дорогу. В дали деревня, ещё дуб… и береза. Запомни, только запомни. А как же ты все запомнишь – если все березы вокруг горят. И вот мы стали прощаться. Ребята меня вперед толкают. Иди мол первая. И тут я поняла, так значит они узнали про мою любовь… А самое страшное, а вдруг он сам знал про мою любовь, а вдруг он тоже меня любил» Я вспомнила, как он Новый год  мне подарил маленькую немецкую шоколадку. Я её целый месяц не ела. Всё носила в кармане. А потом он мне подарил, вот этот платочек . Лежит он на плащ-палатке, сейчас его засыпят песком, а я стою и улыбаюсь… Потом подошла к нему, наклонилась и поцеловала его. Это была моя первая и последняя любовь.

*Снова звучит вальс . Пары  танцуют. Снова музыка заканчивается .*

АКТРИСА  2: Мы вместе с мужем ушли на фронт. Мы уже шли через Восточную Пруссию..Он погиб… Погиб мгновенно… От осколка… Мгновенной смертью. Секундной. Мне передали, что их привезли, я прибежала… Я его обняла, я не дала его забрать. Хоронить….?Утром… Я решила, что увезу его домой. В Беларусь. А это — несколько тысяч километров. Военные дороги… Неразбериха… Все подумали, что от горя я сошла с ума. «Ты должна успокоиться. Тебе надо поспать». Нет! Нет! Я шла от одного генерала к другому, так дошла до командующего фронтом Рокоссовского. Сначала он отказал… Ну, ненормальная какая-то! Сколько уже в братских могилах похоронено, лежит в чужой земле…?Я еще раз добилась к нему на прием:— Хотите, я встану перед вами на колени?-Я вас понимаю… Но он уже мертвый…— У меня нет от него детей. Дом наш сгорел. Даже фотографии пропали. Ничего нет. Если я его привезу на родину, останется хотя бы могила. И мне будет куда возвращаться после войны.Молчит. Ходит по кабинету. Ходит.— Вы когда-нибудь любили, товарищ маршал? Я не мужа хороню, я любовь хороню.Молчит.— Тогда я тоже хочу здесь умереть. Зачем мне без него жить??Он долго молчал. Потом подошел и поцеловал мне руку.Мне дали специальный самолет на одну ночь. Я вошла в самолет… Обняла гроб… И потеряла сознание.

*Снова вальс. Актриса 3 и боец.*

ОФИЦЕР :  Сколько мы с тобой уже воюем?

АКТРИСА 3 :  Три года.

ОФИЦЕР : И два месяца.

АКТРИСА 3 : Запомнил. Какая весна!

ОФИЦЕР :  Вот закончится война , что будешь делать?

АКТРИСА 3 : Поеду к маме.

ОФИЦЕР :  Это хорошо ,когда тебя , кто-то ждет. Выходи за меня…

АКТРИСА 3 : Что? .Повтори !!.

ОФИЦЕР :  Выходи за меня замуж.

АКТРИСА 3 :  Замуж?! Среди этой копоти! Среди дыма! Среди развалин… Замуж.? А ты сначала, посмотри на меня, я разве женщина? Посмотри, какая я стала! Ты сначала сделай из меня женщину. Дари мне цветы, говори мне ласковые слова , потому что я этого хочу !!

*Возникла пауза..Офицер медленно подходит к актрисе 3 и пытается ее обнять.,но она ускользает из его объятий ..Офицер собирается уйти.. Звучит фонограмма -Голос диктора : “От советского информбюро. Войска первого белорусского фронта, под командованием , маршала советского союза Жукова… завершили разгром Берлина …” .*

ОФИЦЕР :  Победа!

АКТРИСА 3 : Победа

*падает , как подкошенная . ЕЕ успевает подхватить офицер и крепко прижимает к себе и медленно опускается перед ней на колени .*

ОФИЦЕР : -Дорогая моя , милая , любимая, кровиночка моя…

**СЦЕНА 10.**

БОЕЦ 1 : Вот мы и в Германии..Перешли границу..Родина ..Освобождена .

АКТРИСА 1 : Я давно такого не видела.. Солдаты надели чистые рубахи..В руках цветы..Все улыбаются..

АКТРИСА 2 : Я думала. что .когда мы войдем в Германию у меня не

будет ни к кому пощады ..Почему. я должна жалеть их детей, если фашист убивал наших детей ?

АКТРИСА 2 : Почему я должна пожалеть их матерей, если они вешали наших матерей ?

АКТРИСА 3: Почему ?? Мы ведь ничего не забыли.…

АКТРИСА 1 : И я подумала.. Что же будет со мной?... С нашими солдатами?.. Мы всё.. помнили... И вот как то раз ,пришли в какой-то поселок, а там дети бегают- голодные , несчастные. И я, которая клялась, что всех их ненавижу, я собирала у своих солдат всё, что у них было , что оставалось от пайка, любой кусочек сахара, и отдавала немецким детям .*(берет бидончик  у солдата)*.Конечно , я не забыла, я помнила обо всем, но смотреть спокойно в голодные детские глаза я не могла.

*передает бидончик актрисе 3.*

АКТРИСА 3 : Я помню, как ранним утром около наших кухонь уже выстраивалась очередь из немецких детей . Давали первое и второе. У каждого ребенка через плечо была перекинута сумка для хлеба, на поясе бидончик для супа и что-нибудь для второго- каши, гороха. К населению у нас ненависти не было. Я же вам говорю, мы кормили детей, даже гладили…

*передает бидончик актрисе 2*.

АКТРИСА 2 : Я однажды погладила немецкого ребенка и отшатнулась..Потом привыкла.. и они к нам привыкли.А еще я помню, как-то шли мы по проселочной дороге с бойцами, а навстречу нам идет немка с детьми. Один ребенок на руках у неё, а двое за ней идут. И вот она поравнялась с нами, упала на колени, и что-то говорит, а сама руку к груди прижимает и на детей своих показывает... Я потом поняла, это она нас благодарит, что её дети живы остались .ЕЕ дети!

АКТРИСА 3: Что в наших душах тогда творилось..Таких людей, как мы были тогда ,наверное , больше никогда не будет.

Никогда.Таких наивных и таких искренних

.АКТЕР 1: Таких девчонок , которые выдержали такую войну, их на руках носить надо. Это вам скажет любой фронтовик. Помню , как 9 мая на площади я увидел женщину и у нее на праздничном платье только одна медаль, но медаль За Отвагу. Она идет и стесняется. И у меня такое чувство- подойти к ней и обнять : « Дорогая моя, тебе за твою медаль до земли поклониться надо. Мы все в долгу перед тобой.

АКТРИСА 2: Я до сих пор не могу забыть Лежит на траве наша связистка. Аня. Она умирает - пуля попала в сердце. В это время над нами пролетает клин журавлей. Все подняли головы к небу, и она открыла глаза. Посмотрела: "Как жаль, девочки". Потом помолчала и улыбнулась нам: "Девочки, неужели я умру?" В это время бежит наш почтальон и  кричит: "Не умирай! Не умирай! Тебе письмо из дома..."  Потом села возле нее, распечатала конверт. Письмо от мамы: "Дорогая моя, любимая доченька..." Дочитала письмо... И только тогда Аня закрыла глаза...».

**ЭПИЛОГ**.

*Крик журавлей ..на фоне крика , если можно показать фотографии женщин фронтовиков .*

*крик журавлей стихает  на фоне памятника ..*

[vl454@mail.ru](http://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3avl454@mail.ru) Владимир Белоусов