Батоцыренов Цырен

kristina-vasileva-2019@mail.ru

2022

**Пьеса "Двое".**

*Действующие лица:*

Первая

Второй

Ребенок

Женщина (мама)

Мужчина

Знакомый

Прохожий

**КВАРТИРА, ХОЛОДНЫЙ ПОЛ.**

**Первая -** Не смеши меня, у тебя нет рук, понимаешь? Ты чертов идиот, который только и делает, что умственно дрочит в своих фантазиях, на красивых девушек у которых есть руки.
**Второй -** Ты же знаешь, что мои руки просто спрятаны под кроватью и я в любой момент могу их вытащить и швырнуть тебя из окна. 17 этаж. Твоё тело будет лететь не больше 5 секунд. Этого времени мне хватит, что б спрятать свои руки обратно под кровать. Я не буду вызвать скорую, ибо у меня нет рук. Я лучше лягу на кровать, под которой спрятаны мои руки и умственно начну дрочить на твоё тело. Мёртвое тело. А что, выходит неплохо, на меня никто не подумает, А я получу удовольствие.
**Первая -** О господи, запиши всё на диктофон, А вечером, после происхождения Луны на свет, включи эту прекрасную музыку, я уверенна, что это тебе поможет уснуть.
**Второй** **-** при чем тут сон и мои руки?
**Первая -** да просто с руками (смотрит на свои, А затем медленно начинает себя душить. На ногах второго, первая начинает краснеть, но после отпускает свои руки и хриплым голосом продолжает)
С руками можно поправить одеяло, когда холодно или жарко. Почесать жопу, когда чешется или вообще потрогать себя везде, где захочется. Ну а ты, безрукий имбецил, можешь только и крутиться как шашлык на этом, как его... Эм...
**Второй -** на мангале.
**Первая -** да, точно, мангал. Вот не шея ты умный. Отсутствие руки повлияло на общение с другими людьми, так скажем на социум, и ты, закрывшись в себе, начал много читать и развивать свой мозг. Все силы, которые должны были идти на рост рук перешли на рост мозга, плохо, конечно, что не на половой орган, но тоже неплохо. Мозг всему голова.
**Второй** - хлеб всему голова.
**Первая** - чего ты там мычишь?
**Второй** - я, говорю, хлеб всему голова. Раньше девиз такой был, что без хлеба никуда.
**Первая** - а знаешь нынче какой девиз?
 - и какой же?
**Первая -** возьми себя в руки. Возьмитесь за руки. Всё твоих... (Первая не успевает договорить. Второй начинает бежать за персонажем.)
**Первая -** (ели дыша) ты, ручками, ручками больше маши, так быстрее будет. (С громкими криками первая влетает в стену, падает на пол и резко кричит)
Сколько мы тут уже сидим? 4.5.6.7.8.9.0 лет?
Сколько мы тут уже обсуждаем твои руки?

**Второй -** 2 год идёт, а что?
**Первая -** да ничего. Смешнее то, что тебе приходится кадры год вставать заново на учёт насчёт пенсии, доказывать, что отрубленные руки не выросли и что ты ещё инвалид. Ох уж эта система недоверия. Кстати, ты реально до сих пор хранишь свои руки под кроватью?
**Второй -** ну да, они мне ещё нужны.
**Первая -** думаешь пришить? Или коей моментом?
**Второй -** думаю подарить их близкому человеку, чтобы он ими сбросил тебя с 17 этажа, где в моменте ты будешь лететь 4 секунды, а после столкновение с землёй и смерть.
**Первая -** а почему именно 4 секунды?
**Второй -** столько времени хватило человеку оставить меря без рук. Чик, боль, и всё.
**Первая -** а, поняла. Чик, боль и всё. Это как расставание с любимым человеком после измены. Чик, боль и всё.
**Второй -** да нет, когда ты расстаёшься с человеком, да ещё и с любимым, там не чик, боль и всё.
А там, чик, бббббббооооолллллльььььь и может типа всё, но скорее всего ничего не всё. Скорее всего депрессия, апатия, страх, душевная смерть, а потом может и всё, и то скорее физически всё.
**Первая -** в смысле?
**Второй -** да в прямом. Чик, бббббббоооолллльььь, депрессия, апатия страх , душевная смерть, А затем Чик лезвием по венам и тогда точно всё. Конец игры.
**Первая** - А, суицид.
**Второй -** да, он самый.
**Первая -** так ты 3 раза так всёкал, но чёт ни-че-го.
**Второй -** 4 рад будет точно всё.
**Первая -** ага, рук то нет. Чем чирикать будешь?
Писькой своей?
Второй - нет, ногами.
Первая - Да брось ты. Убегать от того, что у тебя нет рук глупо. Весьма глупо. Это как убегать от леопарда, невозможно.
Лучше бы сходил и настроился на завтрашний день, всё же человек, может быть, поможет с протезами. А с ними куда легче живётся, чем вообще без ничего, ведь так?
**Второй -** Может быть

**Второй -** я никогда не жил с протезами, для меня это словно жить с паразитом.
**Первая -** А почему именно ты сравниваешь с паразитом? Ведь паразит — это живое существо. Да, без полезных веществ и т.д., но всё же.
А протез - не живое существо, но с кучей полезных чего-то там.
Самое главное, в чем он полезен, так это в том, что с ними ты будешь почти нормальным человеком!
**Второй** - А без них я был не нормальным?
**Первая -** да ты не так понял. Ну, ты ж всё понял, что я хотела сказать. Ну, у большинства людей есть руки, у некоторых нет их. Нет ног. Глаз. Уха, ну ты понял. И это означает, что человек не нормальный. Просто потому, что не хватает детали. Ведь для нормальности всегда не хватает детали. Маленькой детали, но такой важной и нужной.

**Второй -** Да это тут не при чем. Понимаешь, есть в людях всё, просто они это тщательно скрывают.
**Первая -** ты идиот? Скажи мне честно, как может безрукий человек скрывать то, что у него нет рук? Если у него и так нет рук? Зачем ему скрывать то, чего у него и так нет?
**Второй -** так протезы. Для этого и существуют протезирования. Протезы помогают скрывать людям правду. Ведь, когда безрукий человек выходит на улицу, он надевает эти чёртовы протезы, а когда он дома, один, он их снимает, ибо в них вообще не удобно. Понимаешь, правда она и есть чистое зло для человека.
**Первая -** правда и есть зло? Тебя в детстве били во дворе?
**Второй -** в смысле? Почему меня должны были бить во дворе? И к чему этот вопрос?
**Первая -** ну не знаю, может часто по голове прилетало и из-за этого ты такой чокнутый. Иначе я никак не могу объяснить откуда у тебя столь странные и глупые мысли появляются в голове.
**Второй -** ох, понятно, снова непонятные шутки.
**Первая -** всё же интересно, почему безрукий человек должен каждый раз ходить не понятно куда и доказывать, что у него за определённый промежуток времени не выросли руки и благодаря этой инфе тот человек, который доказывает получает некую компенсацию за свою ущербность. Всё из-за того, что жадность у людей?
**Второй -** да не, дело не в жадности, а в вере.
**Первая -** вера? При чем тут вера?
**Второй -** люди верят, что у людей вырастут или появятся руки, таково строение человека. Увы и ах, но человек всегда верит. Верит в себя даже тогда, когда живёт на улице и пьёт очередную дрянь за 38 рублей, боярышник вроде. Верит в то, что он проснётся после употребления этого напитка, хотя до этого несколько его знакомых сдохли от этого боярышника. Удивительно, но вера - самое сильное орудие для убийства. Ведь, если человек верит в другого человека, то он не за что не подумает, что тот человек может его убить.
Мать верит в своего сына, что он вскоре у него всё получится и что станет великим человеком, а его сын до сих пор в свои 22 года страдает хернёй, ушёл из вуза, учится в каком-то непонятном и месте и вообще вся его жизнь непонятная и непонятно куда всё это приведёт. Но мать есть мать, и её вера сильнее здравого смысла.
**Первая -** да заткнись ты уже, несёшь чушь, да и только. Я уже запуталась в твоих абсолютно никчемных словах. Тихий ужас, ей богу.
**Второй -** да нет, это ещё не ужас. Знаешь, что есть истинный ужас?
**Первая -** и что же есть истинный ужас?
**Второй -** то, что полностью убитый из-за боли человек вечно пытается успокоить тех людей, которые просто прикидываются, что им больно. На самом деле они тупо жалеют себя и даже представить не могут, что есть боль. Они дети, которые попросту не понимают, как нужно жить, ведь им в своё время не дали по лицу и не объяснили.
**Первая -** всё, это чрезвычайно скучно. Давай лучше поговорим о твоих возможностях и минусах. Так, ты не можешь дрочить, это грустно, но ты можешь получать удовольствие за счёт других людей, что ты всегда и делаешь. Это грустно, когда ты не можешь самому себя задушить змея. (Ужасный смех заполняет пространство. Персонаж первая смотрит на своего персонажа второй и выдавливает из себя смех, скорее всего пытаясь его вывести из себя)
**Второй -** Господи, как же я хочу ещё раз увидеть как ты летаешь с 17 этажа вниз головой.
**Первая -** ещё раз?
**Второй -** (растеряно уходит от ответа, но понимает, что надо что-то сказать)
Да каждую ночь я выкидываю тебя из окна и когда ты уже должна по сути встретить своим лицом землю, я просыпаюсь. Каждый раз. Каждый раз. Каждый раз!!!!
**Первая -** всё, всё, не плачь, в след раз я обязательно встречу своим прекрасным лицом эту грешную землю.
**Второй -** да, пожалуй, я прямо сейчас попытаюсь уснуть и досмотреть этот прекрасный сон. Этот день снова ничего не изменил и не добавил. Не убавил и не разочаровал. Абсолютно ничего не произошло. Я только сходил в туалет, поел и..
**Первая -** снова посрал. Хватит ныть, иди спи, смотри свой сон вдруг ты там с руками и у тебя всё отлично.
**Второй -** радость не в руках, а исполнение желаний. И без разницы руками или ногами. И вообще ещё в древней Греции говорили, что
**Первая -** заткнись и спи, заебал.
**Второй -** да, ты права, мне действительно пора засыпать, ведь я никогда не изучал философию древней Греции. Господи, сегодня я найду. Колыбель можно?
**Первая -** ладно, только, если ты пообещаешь, что не будешь храпеть.
**Второй -** о боги, как я могу пообещать? Во сне я себя не могу контролировать.
**Первая -** а в жизни?
**Второй -** запевай.
**Первая -** как всегда, ладно, закрывай глаза. И засы, а погодь, ты забыл руки свои вытащить.
**Второй -** может сегодня без них? Я устал чувствовать этот мерзкий запах, меня тошнит. Вдруг я из-за этого и храплю?
**Первая -** нет, мой дорогой, надо, понимаешь надо. Лучше, если ты сам их возьмёшь, чем они приползут к тебе ночью.
**Второй -** и третий верно.

***Второй достаёт из-под кровати коробку, надевает на себя противогаз, и готовится открыть коробку. Первая походит ко второму и снимает с него противогаз. Второй смотрит на неё с надеждой, но понимает, что это не поможет.
Он медленно открывает коробку и делает вид, что задыхается, делает вид, что ему плохо, но персонажу первой насрать.
В коробке находится руки.***

***Вдруг, персонаж второй встаёт с кровати, подходит к телефону и набирает чей-то номер.***

**Второй -** Здравствуйте, это полиция? Я убил свою девушку. Как как, зарезал я её, но сначала я хотел выкинуть её с 17 этажа.
Где я нахожусь? Улица: добрая душа дом 17 квартира 17. Да, хорошо, буду ждать.

**Первая держит пустую коробку** - неужели у тебя наконец-то появились руки?

**Второй -** Нет, я просто устал от запаха гнилых рук.
**Первая -** ну, я тогда полетела. И да, я давно тебе говорила, что б ты переехал на другую улицу.
Прощай, мой инвалид.

***Первая выпрыгнула со Второй громко и чётко досчитал до 5 и, услышав грохот медленно сполз на пол.***

**Ночь. Сон.**
**Первый -** не смеши меня, у тебя нет рук, понимаешь? Ты чертов идиот, который только и делает, что умственно дрочит в своих фантазиях, на красивых парней у которых есть руки.
**Вторая -** ты же знаешь, что мои руки просто спрятаны под кроватью и я в любой момент могу их вытащить и швырнуть тебя из окна. 17 этаж. Твоё тело будет лететь
**Первый -** 5 секунд, считай.

***Персонаж первый спрыгнул из окна. Персонаж вторая громко и чётко досчитала до 5 и, услышав грохот, медленно сползла на пол.

День. Кто-то из персонажей всё же проснулся.*****БОЛЬНИЦА, ХОЛОДНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ КОЙКА**.

**Женщина:** Я же говорила тебе не брать в рот что попало. теперь вот лежи и смотри в потолок, я много раз просила тебя слушать меня, но нет же ты у нас большой и сам можешь решить, что тебе брать в рот, что нет. Я не могу, хоть стой хоть падай.

**Ребенок:** Я уже два года смотрю на потолок и думаю над твоими словами. Я даже забыл сколько мне лет и рождался ли я вовсе. Или же я некий фантом, который преследует тебя, чтобы наказать за твои грехи, ведь у тебя их очень и очень много.

**Женщина:** почему ты всегда начинаешь нести чушь? Ты же когда-то был адекватным ребенком. Че то прыгал, бегал, смеялся. А еще плакала как демон. Боже как же я хотела убить тебя в те моменты. Знаю, что для матери это нормально, но

**Ребенок:** для кого?

**Женщина:** для матери. А что не так, а?

**Ребенок:** Боже, ты мама только в бумажках, когда надо пособие идти получать. Ты ж родила меня только для того, чтобы использовать. Высосала из меня все что могла и даже больше.

**Женщина:** например?

***Ребенок внимательно смотрит на женщину. Женщина делает глоток неправильной воды, ребенок делает неправильный глоток воздуха. Минутное молчание. Молчание, которое должно быть после неправильности.***

**Ребенок:** Самое первое что ты сделала, когда узнала о беременности?

**Женщина:** плакала.

**Ребенок:** правильно, ведь ты не знала от кого я. Но это ладно. Ты не знала кого же поставить на деньги. Кого же нужно начать доить. Ведь ты доярка, да только у тебя коровы неправильные. То есть для тебя люди тоже что и коровы. Вот, ты так и не поняла от кого и решила выбрать самого богатого, но облом, он свалили. Тогда ты выбрала другой вариант. Высосать из меня все что сможешь. Все началось с того, что ты нашла дурочка и сказала, что я от него. Манипулировала мной. И тебе было насрать, что мы тупо даже не похожи. Ой, помнишь, как ты меня держала за ноги на балконе и кричала ему, что выбросишь меня, если он не купит тебе твою воду? Помнишь?

**Женщина:** конечно, помню. Тогда я была на грани. Еще ты плакал все время. Наверное, хотел есть или обосрался. Я уже не помню. НО факт остается фактом. Он все же купил.

**Ребенок:** лучше б не покупал. Тогда ты бы меня выбросила и я б не мучался.

**Женщина:** я могу сейчас тебя выбросить.

**Ребенок:** нет, сейчас это уже не то. Ведь я уже почувствовал всю злость и неправильность этого мира. Конечно, благодаря тебе. А помнишь, как ты меня подстригла на лысо чтобы выдать меня за больного чем-то там. Вроде раком.

**Женщина:** Не. Рак вообще не при чем. Лейкемия.

**Ребенок:** так это и есть рак. Рак крови.

**Женщина**: да насрать. Один хрен не сработало.

**Ребенок:** так это изначально было понятно. Ты самая глупая женщина на свете.

**Женщина:** да, ибо я оставила тебя на этом белом свете.

**Ребенок:** ой, а прям помню, когда и как начал верить в бога. Конечно, вера моя длилась около часа, но все же она была, и я этому рад.

**Женщина:** когда я оставила тебя одного на улице и ушла?

**Ребенок:** нет, тогда у меня появилась вера в добрых людей, но, когда они принесли меня обратно к тебе она тут же пропала. Вера в бога появилась, когда ты пошла в магазин. Брать продукты в долг. Тогда ты как-то бросила пить на несколько дней и сказала мне, что сейчас ты мне приготовишь макароны. Но ты не захотела варить просто макароны, хотя мне и этого бы хватило, ведь их приготовила бы моя трезвая мама, а не пьяная женщина. Но все же ты пошла и велела мне молиться богу. Я не знал никаких молитв, может из-за этого он меня не услышал или же он просто наплевал на меня. Но ты пришла злая и потом куда-то ушла на всю ночь, так и не приготовив макароны. Позже я узнал, что тебя в магазине обозвали алкашкой и послали куда подальше. Странно, что ты обиделась на это, ведь по факту продавщица тупо сказала правду. НО факт в том, что в тот вечер и ел сырые макароны.

**Женщина:** если бы она дала мне в долг, то я конечно же приготовила тебе макароны с тушенкой. Кстати, сколько тебе сейчас лет?

**Ребенок:** Я не знаю, но точно больше 8.

**Женщина:** а почему именно больше 8?

**Ребенок:** да потому что в 8 лет я впервые увидел, как тебя бьет какой-то мужик на улице. А мне даже не хотелось встать за тебя. Ведь он бил женщину, а не мою маму. Я даже как-то получал некое удовольствие от этой картины.

**Женщина:** Ужас, это когда мне разорвали губу?

**Ребенок:** именно.

**Женщина**: Ужас, что за изверга я воспитала.

**Ребенок:** не смеши меня, пожалуйста, я сам себя воспитал. Хотя иногда ты и пыталась меня воспитать. Брала кипятильник и била меня из-за своей злости. Хотя, по сути, я-то ничего не сделал. Тебе просто было скучно или же тебе не дали в долг твое успокоительное.

**Женщина:** не, ты хочешь сказать, что ничего не получил от меня?

**Ребенок:** Получил. Помню, как ты упала зимой на улице. Тогда я тебя долго тащил в дом. Хотя разницы не было где спать дома было так же холодно как на улице. Вот я тебя тащу в дом и в моменте понимаю, что мне тебя жалко. И жалко всех людей. Ведь все люди хоть чутка, но несчастны и мне вдруг всех стало жалко. Так жалко, что аж слезы начали идти. И даже тебя. Мне тебя и сейчас жалко.

**Женщина:** а чего меня жалеть?

**Ребенок:** ты никогда не чувствовала настоящей любви.

**Женщина:** Меня любили.

**Ребенок:** Кто?

**Женщина:** Ты….

**Ребенок:** когда?

**Женщина:** когда ты только появился на этот белый свет. Ты начал сразу же плакать и орать, но как только мне отдали тебя ты сразу же перестал плакать. Тогда ты меня любил.

**Ребенок:** Я просто не знал тебя тогда.

**Женщина:** но ты все-таки любил меня. Тогда ты сразу же начал искать мою грудь. А я знала, что тебе нельзя, но дала тебе. Не хотела, чтобы ты мучался.

**Ребенок:** вон оно что. Круто.

**Женщина:** Я просто тебя не любила и не люблю.

**Ребенок:** Знаю. Но зато я люблю ее. Свою маму, а не тебя женщину.

***Долгое молчание.***

**Ребенок:** можно просьбу?

**Женщина:** валяй.

**Ребенок:** когда я буду умирать. Можно я буду умирать рядом со своей мамой?

**Женщина:** нет, ведь я тебя не люблю.

**Ребенок:** И на что я надеялся.

**Женщина:** Именно.

***Ночь следующего дня. Ребенок долго и мучительно умирает. В палату заходит мама.***

**Ребенок:** Ты все-таки любила меня...

**Мама:** да, я не могла не любить. Ведь ты меня любил. Умирай быстрее, пожалуйста. Я не могу долго смотреть на твою боль.

**Ребенок:** Я постараюсь. А можно попросить тебя об услуге?

**Мама:** да, конечно.

**Ребенок:** пусть на мою могилу приходит женщина. И только женщина.

**Мама:** зачем? Ты же ее не любишь.

**Ребенок:** именно, я ее не люблю и ей не будет больно приходить на мою могилу, а тебе будет больно. Я не хочу причинять боль совей маме, то есть тебе. Ведь я люблю тебя.

***Ребенок умирает. Мама умирает вместе с ним. Остается только женщина.***

**Женщина:** к черту всё.

***Выпивает неправильную воду.***

**ХОЛОДНАЯ УЛИЦА, СКОЛЬЗКАЯ ЖИЗНЬ.**

**Мужчина:** вот ты меня уважаешь? Если уважаешь, то выпей до дна этот стакан. Давай, не давай заднюю, чо ты как баба, а?

**Ребенок:** но мне нельзя в силу моего возраста. Да и невозможно уважать человека, который заставляет выпить ребенка в знак его уважения.

**Мужчина:** ай, ладно, сам выпью. Сам то себя я уважаю.

**Ребенок:** но пару минут назад вы плакали из-за того, что в жизни вы совершили много плохого. Можно ли уважать себя, когда на душе не спокойно? Да еще и запивать свою боль?

**Мужчина:** да ты еще малыш, чтобы понять мою суть. Понимаешь, иногда у взрослых не остается ничего, кроме того, как пить и говорить, что все хорошо. Боль остается всегда внутри тебя, даже тогда, когда тебя тошнит и ты рыгаешь от переизбытка алкашки внутри тебя. По сути боль, которая сидит внутри тебя толкает наружу алкоголь. Ведь боль должна быть в чистом виде, иначе боль уже не боль. Дети потому и не пьют, что у них нет чистой боли.

**Ребенок:** то есть вы хотите сказать, что дети не чувствуют боль? Даже когда дети остаются одни в темноте. Когда родители оставляют их в дед доме? Смешной вы, дядя.

**Мужчина:** да нет, дети не чувствуют чистую боль, понимаешь?

**Ребенок:** нет, не понимаю.

**Мужчина:** Дети всегда верят, чутка, но верят. ТОТ же момент с дед домом. Они же ведь до последнего верят, что их заберут. Что их оставили тут не навсегда. Так, чисто временная фигня. Погодя, родители найдут работу, купят дом и всё будет хорошо, но хрен там плавал. Родители пропивают последнее, что есть у них в кармане и им нормально. Ведь они не ждут чуда, а просто бухают.

**Ребенок:** получается, что ты тоже оставил своего ребенка в дед доме и пропиваешь последнее деньги и тебе нормально?

**Мужчина:** да нет, я даже знать не знаю где мой ребенок.

**Ребенок:** А он у тебя вообще есть?

**Мужчина:** у каждого уважающее себя мужчины должна прода его жизни.

**Ребенок:** но кому нужно такое продолжение жизни?

**Мужчина:** А у детей никто и не спрашивает хочет он или нет. Просто рождается и все.

**Ребенок:** Ужас. Ты, дядя, ужасный человек.

**Мужчина:** это из-за того, что у меня нет передних зубов? Так я их потерял, когда сидел в тюрьме. Я выкинул свою девушку с 17 этажа или задушил этими вот руками. Точно уже не помню. Но в тюрьме было страшно. Я же по сути ничего плохого не сделал. Просто избавил этот мир от ужасного человека.

**Ребенок:** Думай как хочешь. Из-за отсутствия зубов или же из-за отсутствия души. И так, и так ты ужасный.

**Мужчина:** Ты так спокойно отреагировал на то, что я убийца. Тебе насрать?

**Ребенок:** Я знаю, что ты никого не убивал. Да и в тюрьме ты бы не выжил.

**Мужчина:** почему это?

**Ребенок:** Ты погряз во лжи. Ты даже себе лжешь, а там не любят, когда лгут.

**Мужчина:** Ты то откуда знаешь, как там и каких людей там любят и не любят.

**Ребенок:** Я не знаю, просто предположил. Но факт остается фактом. Ложь никто не любит.

**Мужчина:** странно, но я уже как-то слышал эту фразу.

**Ребенок:** какую?

**Мужчина:** «факт остается фактом»

**Ребенок:** эту фразу говорят все взрослые, когда хотят донести истину.

**Мужчина:** то есть на данный момент ты хочешь донести до меня истину?

**Ребенок:** Именно.

**Мужчина:** А какую именно?

**Ребенок:** что ты слабый и плохой человек, который лжет всем и себе в первую очередь.

**Мужчина:** Ты, вот ты. Да, ты мне сходишь за бутылкой неправильной воды.

**Ребенок:** А есть правильная вода?

**Мужчина:** нет, есть только неправильная.

**Ребенок:** А есть неправильные люди?

**Мужчина:** Все люди неправильные. Правильные быстро умирают и превращаются в безжизненное тело, лежащее под землей в гробу.

**Ребенок:** неужели на огромной земле нет ни одного правильного человека?

**Мужчина:** может в Африке и есть, хрен его знает.

**Ребенок:** А почему именно в Африке?

**Мужчина:** А там просто вообще воды нет.

**Ребенок:** А как они тогда там живут?

**Мужчина:** Хрен его знает, я там не жил, поэтому не знаю

**Ребенок:** А что, обязательно надо жить в том месте, чтобы понять как там?

**Мужчина:** но мы же должны попробовать молоко, если оно испортилось. Тут так же.

**Ребенок:** А просто понюхать нельзя? Ведь так легче и безопаснее. Если выпить испортившее молоко, то можно отравиться.

**Мужчина:** так в этом и весь прикол. Человек не доверяет, когда запах, он должен увидеть.

**Ребенок:** странно, но интересно попробовать испортившее молоко.

**Мужчина:** О, взрослеешь на глазах. Точно так и с человеком. Мы не верим словам, должны видеть поступки. Слова это просто буквы.

**Ребенок:** А поступки тогда что?

**Мужчина:** это испортившее молоко в желудке.

**Ребенок:** Понял.

***Долгое молчание.***

**Мужчина:** Понимаешь.

**Ребенок**: нет, абсолютно не понимаю. Ничегошеньки.

**Мужчина:** А ты маму свою любишь?

**Ребенок:** люблю, но, когда она мама.

**Мужчина:** А я вот не понимаю, умею ли я любить. Просто сердце то есть, но оно ли отвечает за любовь. Хрен пойми, кто вообще сказал, что именно оно вырабатывает любовь.

**Ребенок:** А какая разница какой орган вырабатывает это ощущение.

Ведь важнее всего просто любить. А еще важнее, чтобы у другого человека какой-либо орган будь то сердце или желудок тоже вырабатывал ответную любовь.

**Мужчина**: Ох, было бы смешно, если бы желудок отвечал за любовь. Тогда бы мы любили только еду. А на любовных открытках рисовали бы желудок.

Или «Я люблю тебя всем желудком.»

**Ребенок:** странно ни странно, но любить надо.

**Мужчина:** А для чего?

**Ребенок:** чтобы тот человек, которого ты любишь молился богу за твою душу, когда ты умрешь. Но, чтобы эта вера не прошла через час надо сильно любить человека.

**Мужчина:** А разве вера может жить час?

**Ребенок:** Люди иногда живут куда меньше. Я вот, например жил всего лишь 49 минут.

**Мужчина:** как это?

**Ребенок:** Просто. Я родился, начал кричать. Кричал я около 28 минут.

**Мужчина:** а потом? У тебя еще осталось 21 минута.

**Ребенок:** меня отдали маме. Она на меня смотрела ровно 20 минут. 1 минуты она оголяла свою грудь. Потом я начал пить ее молоко из груди.

**Мужчина:** Испорченное было?

**Ребенок:** Агась

**Мужчина:** и что дальше?

**Ребенок:** А дальше я выживал

**Мужчина:** значит я жил 19 лет.

**Ребенок:** А сейчас тебе сколько?

**Мужчина:** А есть ли смысл считать сколько мне лет

**Ребенок:** Никакого. А что тебя убило?

**Мужчина:** Ложь, точнее предательство.

**Ребенок:** ладно, мне пора, ко мне уже мама пришла.

**Мужчина:** А я хотел рассказать тебе историю про ложь.

**Ребенок:** сначала сам перестань лгать, а потом уже и мне расскажешь.

**Мужчина:** Ты меня уважаешь? Выпьешь?

**Ребенок:** Мне нельзя, не хочу становиться вторым.

**Мужчина:** ну, может это и правильно.

**Ребенок:** нет правильности, есть нужный момент и наилучший выбор.

**Мужчина:** Иди уже, мне тоже пора.

**ХОЛОДНОЕ УТРО, НЕПРАВИЛЬНАЯ ОСЕНЬ.**

**Прохожий:** А ты его знал?

**Знакомый:** да, пили как-то месте. Он рассказал, что он пьет из-за неправильности любви. То ли его предали, то ли ему девушка изменила. Но после этого крыша его съехала конкретно. У него была какая-то баба, она залетела от него, а он сбежал, видать не хотел брать на себя ответственность. Потом он искал из, но узнал, что ребенок умер он ВИЧА, по молоку от матери передалось. Он тогда бухал месяц вообще не спал.

**Прохожий:** думаешь белочку словил?

**Знакомый:** да хрен его знает. Когда мы последний раз пили он с кем-то там разговаривал. Я у него спрашиваю, мол с кем ты базаришь, а он мне в ответ

«Я люблю тебя всем желудком» и смеется как бешенный.

**Прохожий:** короче, словил белку и повесился.

**Знакомый:** да какая разница, факт остается фактом. Он мертв.