ФИО автора: Баров Сергей Алексеевич/Barov Sergey Alekseevich

Контактный электронный адрес: [serj\_barov@mail.ru](mailto:serj_barov@mail.ru)

Контактный номер: 89673324000

Название произведения: «Ангель»

***«Ангель» Серж Баров***

*Мелодрама с элементами фарса*

**Вместо пролога**

«Ангель»  
Молчит в страданьях человек  
Он терпит уст не размыкая  
В молчание проживает век  
Такая участь он твердит, такая  
И лишь плотней сжимает губы вновь  
И плачет по ночам украдкой  
Не ожидаешь сколько не готовь  
Что жизнь окажется не сладкой  
Проблемы градом, чередой  
Незапланированных событий  
И изредка субботой иль средой  
Прекрасных, молчаливых губ открытий  
Улыбка проблеснёт в глазах  
Подёрнет уголок у рта  
Улыбка - можно, грусть - нельзя  
Грусть в зал ожидания аэропорта  
В страданьях человек молчит  
Молчит, пока хватает сил  
Зашитая душа однажды закричит

Внутри неё кто-то в набат забил

Действующие лица:

Она – прелестная девушка

Он – прекрасный мужчина

Ребёнок –взрослая роль для внутреннего ребёнка

Картина 1

Чёрный кабинет, на сцене кровать – тележка для лежачих больных, на заднем фоне большое окно, окно залито синим цветом, а за окном идёт бумажный снег. На полу плед, на пледе зажжённые ночники, стоит бутылка вина, два бокала, на тарелках лежит какая-то еда. Он и она танцуют под музыку.

Он: Знаешь, за что я тебя люблю?

Она: За что?

Он: Ты не знаешь? Это ведь очень просто. Просто за то, что ты есть. За то, что ты такая, какая есть. Люблю тебя за каждую клеточку твоего тела, за твой голос, особенно когда ты немного обижена. За твои милые торчащие ушки и твой вздернутый носик. А ты меня за что любишь?

Она: За твой упрямый нрав, за беспорядок, на который я могу немного обижаться. За те моменты, когда ты громким басом говоришь: «Мы идём домой!» за то, что ты не забываешь все наши даже самые незначительные даты.

Он: Да спасибо, напоминалкам в телефоне. Но про многие я действительно помню сам. Знаешь я тебе за многое благодарен, даже за наши ссоры, они помогают мне понять, в чём я был не прав и стать лучше.

Она: Знаешь ведь некоторые рецепты, которые ты полюбил я нашла в интернете и просто добавила в них своей изюминки, так сказать щепотку любви.

Он: Я всегда это чувствовал, я ценю каждый момент и каждый миг, прожитый с тобой. Мне сложно представить, чтобы было в моей жизни, если в ней не было тебя.

Она: Я не могу представить, что было бы в моей жизни, если не было тебя, приходя домой я знаю что я приду туда, где есть ты, вернее скоро появишься. Это как ждать восхода солнца. И радоваться тому, что начался новый день

Он: Новый день с тобой. Знаешь я готов проживать эту жизнь снова и снова, я точно знаю, что я ничего в ней не изменю. Ни единого дня.

Она: Ни единого поступка, Ни единого взгляда. Нам не хватает самой малости в нашем совместном счастье.

Он: Как может в счастье чего-то не хватать? Мы же счастливы?

Она: Да это так, но мы можем умножить наше счастье.

Он: Как? Расскажи как, я очень хочу умножить наше счастье.

Она: Неужели ты не понимаешь? Ведь ответ на твой вопрос лежит на поверхности. Нам нужен ребёнок!

Он: Ребёнок? Ну, я не уверен готов ли я, готовы ли мы, ведь мы так счастливы?! (Снег перестаёт идти, танец останавливается)

Она: Как? Неужели ты не хочешь ребёнка, ведь это и есть плод счастья?!

Он: Ну, мы ведь так недолго пожили для себя, ведь мы только начали познавать, что такое счастье?!

Она: Так значит, ты не хочешь ребёнка? Для чего ты на мне тогда женился? Ради удовольствия познания счастья? Но я думала, что мы единое целое! (Свет за окном становится жёлтым)

Он: Но мы никогда об этом не говорили, о ребёнке то есть. Я думал мы и так счастливы. А ребёнок это не только счастье, но и ответственность за новую жизнь, нового человека. Ты должна это понимать.

Она: Я понимаю, отлично всё понимаю, ты просто испугался, испугался ответственности! Я выходила замуж не за такого человека! (уходит)

Он: Подожди, постой, давай всё обсудим, давай обо всём поговорим! (уходит вслед)

2 картина

Та же декорации и тот же свет что на конец предыдущей картины. Из окна вылезает Ребёнок.

Ребёнок: Здравствуйте, ну, в общем, я – это, ребёнок, ну если вы меня вдруг не узнали. Скажете не похож? А у меня вот сертификат есть, о том что я самый что ни на есть младенец и конечно же со штампом и подписью «его», самого главного. Иногда нас, детей планируют, но чаще всего нет и случается так, что не все к этому готовы, некоторые даже сбегают. В другой город, в другую страну. Кто-то предпочитает отдавать нас на воспитание бабушкам и дедушкам, а кто-то отдать незнакомым тётям и дядям. В общем, судьба нас можно сказать помотала. Кто-то рад нашему приходу в этот мир, а кто-то не очень, кто-то любит, кто-то ненавидит. В общем, всё как у взрослых, только с одной малюсенькой сносочкой, что мы - дети и кроме первого вздоха не успел сделать в этой жизни ничего. Но знаете, бывает, так что к некоторым людям я так и не прихожу. Они зовут, а я не прихожу, они ищут, а я не прихожу, они плачут, молятся, негодуют, злятся – а я не прихожу. Нет, вы не подумайте что я такой злой и бессердечный. Я бы пришёл, правда обязательно пришёл, но это, увы, зависит не от меня. А вот сюда я пришёл, и это тоже не мой выбор, но я рад. Ведь я пришёл, а значит это кому-то нужно. Если звезды зажигают, значит это кому-то нужно. Правда пока не знаю, куда я пришёл, я тут пока побуду, ладно? (садится на больничную кушетку) А, да, кстати, вам кажется, что сейчас я говорил, а на самом деле я аукал, просто язык детей взрослые не всегда понимают. У нас свой, тайный язык, взрослым его лучше не знать.

3 картина

Всё то же что и во 2 картине; Он; Она; Ребёнок

Он: Перестань, пожалуйста, обижаться, это глупо!

Она: Ты хочешь сказать, что я глупая? И все мои идеи по твоей логике тоже глупые?

Он: Я не это хотел сказать. Просто мы и так счастливы, а ребёнок, ребёнок это бремя

Ребёнок: Господа, я протестую!

Она: Вон, у кого-то плачет ребёнок, послушай как это мило. Ребёнок это новая жизнь, новый человек.

Он: Да я хочу, хочу ребёнка, но только не сейчас, давай подождём.

Она: Сколько мы будем ждать? Год, два, десять?

Ребёнок: А моё мнение кому-нибудь интересно?

Он: Ты слышала, этот чей-то ребёнок плачет без конца! Ни сна, ни отдыха.

Она: Также было и с нами и наши родители как-то справлялись, и мы выросли, чтобы самим стать родителями.

Он: И мы ими станем, поверь мне, мы станем самыми лучшими родителями на свете

Ребёнок: Ну, это не факт…

Он: Слышишь он кричит и кричит.

Она: Кто?

Он: Чей-то ребёнок!

Она: Чей-то? У наших соседей нет маленьких детей!

Он: В смысле? А кто тогда кричит? (Оба поворачиваются на ребёнка)

Ребёнок: Агу! А вот и я!

Она: Это ребёнок? (удивлённо)

Он: Ребёнок?

Она: Да это действительно ребёнок! Ребёнок! (радостно)

Он: Ребенок…да я вижу, но откуда он взялся?

Она: Какая разница, главное, что у нас теперь есть свой ребёнок

Он: Свой? В каком смысле свой? Своего сделать надо, промучаться 9 месяцев

Ребёнок: Иногда меньше.

Она: Как он мило агукает…

Он: А это не наш ребёнок, я не знаю, откуда он взялся, но мы должны его вернуть родителям.

Она: Неужели ты не понимаешь, что нас услышали там (показывает вверх) и послали нам ребёнка.

Ребёнок: Они там (показывает вверх) в посылках толк знают.

Он: Прошу тебя, не будь такой наивной, ребёнок не может взяться из не откуда, для этого нужны папа и мама ну или мужчина и женщина. А это, это очевидно чужой ребёнок.

Она: Я вижу, я чувствую это наш ребёнок, он похож на тебя и на меня, точно такие же, как мы с тобой. Как мы его назовём?

Он: Что? Ты с ума сошла? Его родители сбились с толку, места себе не находят, в розыск наверное объявили, а ты хочешь придумать ему имя?

Она: У каждого должно быть имя. А давай назовём его Анджел, на английском это значит…

Он: Ангел, я знаю. Но неужели ты не понимаешь? Ты готова поверить в чудо, в какое-то непонятное чудо, а не в то что его забыли, оставили, потеряли, что у него есть родители. И что эти родители не мы с тобой?

Она: Не говори глупостей.

Ребёнок: Да, папаша, тебе лучше иногда помалкивать.

Он: Ты как хочешь, а я иду искать его родителей. Я сейчас же отправлюсь в полицейский участок и найду их. И на твоём месте я бы не торопился к нему привязаться. Когда придут его настоящие родители, они заберут его и тогда ты будешь сожалеть что ты так близко привязалась и тебе будет очень больно.

Она: Жизнь и так полна боли

Ребёнок: Два ноль в пользу леди, папаша ты нагоняй, а то она в сухую выиграет. (Он уходит)

4 картина

Декорации те же; Она; Ребёнок

Она: Как здорово. Я хотела ребёнка, я только произнесла мысль и меня услышали. Какой он милый и забавный. Я хочу видеть, как ты растёшь, говоришь свои первые слова, учишься ходить. Детский сад, школа, институт и дальше и дальше. Я чувствую ты - мой. Хоть я не была и беременна и не рожала, но ты мой, я это отчетливо чувствую. Интересно, а он знает, что он мой? Ну, вернее наш. Сейчас твой папа вернется, и мы будем самыми лучшими родителями. Мы будем любить тебя, и заботиться о тебе. Будем просыпаться на каждый твой крик, кормить тебя по часам, мы обязательно сделаем отпечаток твоих милых ручек и ножек, волосики с первой стрижки, первый выпавший молочный зубик…

Ребёнок: Дамочка, вы немного перебарщиваете. На кого вы работаете: ЦРУ; ФБР; СБУ; ФСБ? Верните, пожалуйста того милого молодого человека.

Она: Почему, почему он не может понять, что ты наш, наш и только наш, неужели он не понимает и не чувствует? Вот, ну вот же, у тебя такие же зеленые глаза как у него, а носик как у меня. Вот куда он умчался ночью? Где и кого он собирается искать? Да и зачем кого-то искать, ведь у тебя есть мы! Надо позвонить маме и обрадовать ее, что она стала бабушкой, она наверняка обрадуется, ведь дети это радость! (достаёт телефон из кармана)

Ребёнок: Интересно, а как ты ей объяснишь, откуда я взялся?

Она: (убирая телефон обратно) Хотя ей сложно будет объяснить, откуда ребёнок, я же даже беременной не была. А если я скажу правду, ну что мы нашли тебя тут, дома. И что ты точно наш…

Ребёнок: А у бабушки как со здоровьем?

Она: Она этого не поймёт, она не поверит. Она решит, что я шучу или сошла с ума.

Ребёнок: Я бы на её месте тоже не поверил.

Она: А что же делать? Ну, вот где он? Почему он так долго? (достаёт телефон, набирает его номер на телефоне) Не берёт трубку. Ладно, я побежала, надо найти и привести твоего папу. А как же я оставлю тебя одного? С тобой же может что-то случится? А этого я не переживу. Спокойно, надо что-то придумать. Скотч!

Ребёнок: Скотч???

Она: Я примотаю тебя скотчем, чтобы ты не упал. Боже как это ужасно и безответственно! Но я не надолго, я обещаю, я скоро вернусь. (Берёт и приматывает ребёнка скотчем к кушетке) Боже, я ужасная мать, я самая худшая мать на свете.

Ребёнок: А вот тут я согласен на все сто. Вы, дамочка, конвенцию о правах ребёнка читали?

Она: Если это кто-то увидит тебя точно заберут у меня. А я закрою дверь и никто кроме меня и твоего папы не зайдёт. А я быстро, одна нога здесь, другая – там. Прости, прости меня, пожалуйста. Боже, я так счастлива и я так нервничаю, у меня безумно сильно бьётся сердце. Я наберу его еще раз. Не берёт трубку. Нет я не могу тебя оставить. (хватается за скотч, которым примотан ребёнок) Ну где же он, где же твой папочка?

Ребёнок: Дамочка, вы извините что я вас беспокою в столь эмоциональный момент, но вы уж или бегите к папаше или скотч снимите. Что-нибудь уж одно.

Она: (целуя в щечку) Всё я побежала, но ты не бойся, мама здесь, мама рядом. Мама побежала купить тебе еды и памперсов. Мама скоро вернётся. (уходит)

5 картина

Ребёнок, примотанный скотчем.

Ребёнок: Конечно! Конечно я подожду. Я буду ждать сколько надо день, неделю, месяц. Куда мне спешить. Я буду ждать как ждут парня из армии, как ждут дальнобойщика из рейса, как…метафоры закончились. Ох уж эти женщины…нет, вы не подумайте, я люблю её. Просто уж что-нибудь одно, а то ни два ни полтора. У неё от счастья все извилины в голове запутались. Связала, вернее приклеела, или и то и другое, поцеловала, вон аж след от губной помады остался. Ну и как я в таком виде девчонок кадрить должен, а? А ведь всё возможно. Сейчас возьмёт тут и прямо появится девчонка, ну как я. А я тут простите в порожнем, руками, ногами пошевелить не могу и поцелуй ещё этот дурацкий. Если они ж его увидят, всё убегут, она же меня пометила можно сказать. (громко) Мамаш, ты себе губы-то смажь! И это раз уж ты там за подгузниками, то возьми себе гигиеничку; и тебе приятно и следов никаких не оставляет. А то взяли моду целоваться, а я что нанимался чтоли, вам? Мамаша, слышите я не Брежнев! Я эти телячьи нежности не очень-то.

6 картина

Ребёнок, он

Он рыщет по квартире, пытается звонить.

Ребёнок: О, Будулай вернулся!

Он: Ну а она куда ушла-то? И телефон все зоны доступа, наверняка батарейка села, эти айфоны на морозе так плохо работают, сама жалуется, а сама как только новый выходит: давай купим, хочу, у всех такой есть. (замечает что ребёнок замотан) А это ещё что такое? Господи и как ей это в голову пришло? Ну вот куда она пошла?

Ребёнок: Она как истинная жена декабриста отправилась за своим мужем…в Сибирь!

Он: И в полиции не поверили, пальцем у виска покрутили. (разыгрывает за себя и полицейского) Как он к вам попал? Не знаю, мы вышли на кухню вернулись через 2 минут в зал, а он в зале. А у вас балкон закрыт? Да, какая разница закрыт или нет мы на 7 этаже живем, с земли не добросишь с крыши кидать не попадёшь. Может у вас дверь открыта была? Да что ж я дурак что ли, я это первым делом проверил, закрыто было. Опишите как выглядит мы ориентировку дадим. Ребёнок, обыкновенный ребёнок, младенец. Мальчик, девочка? Мальчик. А как вы это поняли? Да он начал вопросы вот такие же глупые задавать! Он разговаривает? Нет же, я пошутил, ну как можно отличить мальчика от девочки, неужели вы не понимаете у него там краник.

Ребёнок: Хм…я бы просил в моём присутствии не обсуждать что там у меня. Барышень мне спугнёшь. Вдруг потом вместо краника брандспойт будет, а слухи пойдут, кто мне потом поверит?

Он: (продолжает) Может ребенка к вам принести? Нет, зачем нам чужой ребёнок?. А мне зачем? А эта тоже молодец, настоящая молодая мама: бросила грудного ребёнка, скотчем его перевязала и ушла в неизвестном представлении. Я уже представляю как ей премию мать года вручают! Скотч, Карл, скотч! Ладно надо тебя освобождать, откуда же ты всё таки взялся? А она права, ты и вправду чем-то похож на нас. Хотя все дети на одно лицо. А взгляд такой прям взрослый, пронзительный. Ну и где же твоя мама, малыш, м не знаешь? А если с ней что-то случится? Уже темно, а она одна в огромном городе. А там бандиты, маньяки, извращенцы.

Ребёнок: А вот эта паранойя я так понимаю семейное, да? Как тяжело на свете жить без револьвера.

Он: (пытаясь дозвониться) Давай возьми трубку, просто возьми трубку. Не берёт. (ребёнку) Надо что-то с тобой делать. Господи что делать то? Покормить, а чем? Обычную еду тебе нельзя, только грудное молоко, интересно а коровье подойдёт? Посмотрим в интернете, нет нельзя. А может тебя надо перепелинать? Но вот только как и что если вдруг ты ну этого или того, что тогда?

Ребёнок: Выбросить, а то вдруг та дамочка еще и это сохранить в веках захочет. А потом всем показывать будет, стыда не обберешься.

Он: Что же делать? Вот как понять чего же ты хочешь?

Картина 7

Он, она, ребёнок

Она входит в квартиру. Желтый свет в окне гаснет.

Он: Ну наконец-то! Где ты была?

Она: Где я была, а ты где был?!

Он: Я был в полиции в центральном участке, в это время работает только он.

Она: А я искала тебе везде, ты поступил безрассудно оставив нас с ребёнком одних!

Он: Это я поступил безрассудно? Это мне говоришь ты, которая примотала его скотчем к кровати и оставила его совершенно одного?

Она: Я была вынуждена, я переживала за тебя. Это всё из-за тебя. Если бы ты не ушёл, мне не пришлось бы оставлять его одного и искать тебя. (Ребёнок тихо и незаметно уходит со сцены)

Он: А то есть я ещё виноват! Прекрасно! Тогда я напомню тебе что это ты хотела этого ребёнка, собиралась его оставить хоть он и не наш!

Она: Да неужели ты ослеп и не видишь он похож на нас на тебя, на меня! Меня услышали, там (показывает на верх) и вознаградили нас с тобой. Но только ты видимо этой награды не хочешь, Ты видимо совсем меня не любишь, да и никогда не любил!

Он: Да причем тут эта гребанная любовь?!

Она: Да при всём если бы ты меня любил, ты полюбил бы и его и увидел как вы оба похожи! (оба замечают что ребёнка нет) Куда он делся? Ты видел куда он делся?

Он: Нет. Ну пропал и пропал, может оно к лучшему.

Она: Что? К лучшему? Ты просто эгоист!

Он: Именно из-за него мы начали ссориться.

Она: Не из-за него, а из-за того что кто-то испугался отвественности!

Он: Я тебе уже говорил я не боюсь отвественности но как и прежде считаю что нам рано становиться родителями! И если уж на то пошло то согласно твоей же теории туда (показывает на верх) его забрали у нас именно потому что видят что мы не готовы!

Она: Знаешь что, говори за себя. (начинает собирать все с пледа и убирать)

Он: А вечер так хорошо начинался, ничто не предвещало беды.

(Она молчит)

Он: Теперь ты со мной не разговариваешь?

(Она молчит)

Он: Это очень по-взрослому, в самый раз для человека, собирающегося взять ответственность за ещё одну жизнь.

(Она молчит)

Он: Ну хочешь играть в молчанку, давай поиграем.

(Он и она молчат, она стелит постель и ложится, он встаёт, идет за одеялом и подушкой, перекладывает плед, кладет подушку и тоже ложится, минутная пауза)

Она: Скажи только честно ты меня вообще любил?

Он: О! Она разговаривает?!

Она: Прошу тебя только давай без этих передёргиваний. Просто ответь.

Он: Любил ли я тебя? Любил и сейчас люблю. Моё отношение к тебе не поменялось за этот вечер. А ты?

Она: Я уже не знаю любила ли я тебя или тот образ тебя который я сама для себя создала.

Он: Не говори глупостей, никакой образ ты не создавала.

Она: Просто когда я представляла себе этот момент ты радостно говорил: Да я ждал этот момент с нетерпением.

Он: Так и есть, просто я подумал, что не плохо было бы быть совсем готовыми к этому, чтобы у нас была своя квартира, а не эта вот съемная, машина, чтобы возить нашего ребёнка в садик и школу. Чтобы мы могли покупать ему все что нужно и иногда баловать его. (Свет в окне зажигается жёлтым светом)

Она: Неужели ты думаешь что это главное? Ведь для него главное это чтобы мы его любили.

Он: Мы бы его любили. Но вы, женщины более эмоциональные, а мы мужчины более практичны. Но это не значит что вам не присуща практичность, а нам эмоциональность. Ведь сердечки на новом айфоне получать приятнее чем на старом?

Она: А при чём тут айфон?

Он: Да это я так, к слову просто сказал. Ребёнок он ведь как друг, который постоянно берёт взаймы и никогда не возвращает и вечно приходит к тебе чтобы пожрать. Дети это не только счастье. Это еще и деньги.

Она: Но разве можно купить за деньги эту улыбку, эти милые щёчки, носик, лобик, эту милую розовую попку?

Он: Нет, но за деньги можно сходить к дантисту и поставить брекеты на эту милую улыбку, чтобы она стала ещё более милой, за деньги можно вправить этот милый носик, если его однажды, а может и не однажды сломают в драке, можно купить трусы и штаны, чтобы никто кроме нас не видел без особой надобности эту розовую попку. (Свет за окном становится синим)

Она: Знаешь я хочу сказать тебе то, что ни одна женщина не говорила ни одному мужчине, и если ты скажешь кому-то что я тебе сказала тебе всё равно никто не поверит. Так вот я хочу сказать: ты прав. (пауза)

Он: Сейчас действительно где-то в огромной вселенной упала такая большая комета и убила к чертям всех динозавров.

Она: Я думаю что ты прав в том, что забрали его у нас потому что мы не готовы.

Он: Не знаю, сейчас я чуть менее не готов, чем раньше.

Она: То есть?

Он: Ну не знаю, я как-то всё же быстро свыкся с мыслью что он часть нашей семьи.

Она: Я тоже. Но погоди, ты же тогда сказал что то, что он пропал может даже к лучшему. (за окном начинает идти снег)

Он: Я сказал это на эмоциях, конечно же я не хотел, вернее сейчас мне не хотелось чтобы он пропадал. Я действительно заметил что мы в чём-то схожи.

Она: (ложится рядом с ним на плед) И я это тоже заметила. Сразу, поэтому и была уверенна.

Он: Теперь и я в этом уверен.

Она: А было бы здорово, оглянись мы сейчас а он сидит на кроватке как тогда, смотрит на нас и угукает. (оба поворачиваются, ребёнка нет)

Он: Это была бы сказка. А жизнь – это жизнь. Слушай, а может он нам вообще просто причудился, такое коллективное помутнение рассудка?

Она: Как говорил папа дяди Фёдора: «Если бы мы с ума сошли то не оба сразу, с ума по одиночке сходят».

Он: Знаешь а у меня есть к тебе предложение. Чем ждать какого-то чуда может быть… (появляется на кровати ребёнок)

Она: Устроить это чудо самим, а что мне идея ваша нравится. Ну так что давай сюда своего единорога!

Ребёнок: Вот почему делают они, а стыдно мне?

Вместе: Ты слышал(а)? Этот звук? (Обарачиваются, видят ребёнка) Он вернулся! (бегут к нему и сильно его обнимают)

Ребёнок: Да, погодите вы, мне главное сказать им надо (они его не слышат) Ладно, так скажу. Дорогие взрослые, помните: дети требуют не только моральных затрат в виде любви, ласки, подзатыльников и ремней но и материальных затрат в виде еды, одежды, подарков для учителей и квартиры. Никогда не оставляйте детей без присмотра, даже если приклеили их скотчем! А также умоляю вас не забывайте самое главное: оттуда (показывает на верх) дети не берутся.

Финал

Создана 27 мая 2021года г.Борисоглебск

Завершена 26 октября 2021года г.Астрахань