valentin\_baranov74@mail.ru

Восьмая невеста Василия Веточкина.

(комедия обыкновенности)

Действующие лица:

1. Василий Веточкин, инженер в отделе проектирования, 34 года.
2. Фёдор Ильич, старший коллега, 59 лет.

Прочие коллеги:

1. Николай, он несколько меланхоличен.
2. Антон, себе на уме, расчётлив.
3. Костя, самый живой, «поспешный».
4. Антонина Ивановна, солидная женщина.
5. Катя, вертушка.
6. Наталья, задумчивая девушка.
7. Начальник отдела.
8. Нина, седьмая невеста, 24 лет.
9. Очень молодые, жених и невеста.
10. Делегация из отдела механики: две женщины, двое мужчин.

**Картина первая.**

(*отдел проектирования; народ сидит за мониторами; радостно «влетает» Костя)*

**Костя.** (*Антону*) Напоминаю: мы с тобой бились на коньяк! Народ, в курсе?

**Фёдор.** Да, в курсе, не мельтеши.

**Костя.** Так, вот: с моей стороны точность пророчества, (*показывает на Антона*) с него – коньяк!

**Антонина.** Не уж-то, и эта сбежала!

**Костя. (***радостно***)** Прямо из Загса, согласно моим умственным предположениям.

**Антон.** Не верю! В прошлые выходные мы вместе отдыхали на природе: она от него не отлипала! Васька просто изнемогал от её поцелуев!

**Костя.** (*усмехаясь*) Понятно, почему ты спорил. На моё удивление. Оказывается, на основании фактов. Не всё, мой друг, так логично. Надо мыслить всесторонней!

**Антон.** (*в сердцах*) Да, пошёл ты, всесторонний!

**Костя.** Сочувствую, но надо уметь проигрывать. Или работать над собой, развивать интуицию, вообще, думать.

**Антон.** Да, пошёл ты!

**Костя.** Какая скудность выражений, в минуту скорьби.

**Наталья**. Ну, что такое с Василием? Загадка! Шестая невеста сбегает прямо из загса!

**Николай.** Именно! Главное, именно из Загса. Интересный феномен. И ещё я всё думаю: почему он не делает предложения нашим симпатичным незамужним девушкам.

**Катя.** Ну, уж теперь, точно нет.

**Наталья.** А что, он мужчина ничего – средний.

**Николай**. И что интересно: тех невест я видел – красотки! Как бы, не под его классическую обыкновенность.

**Антон.** Может, мы упустили в нём, что-то магическое. А, девушки?

**Фёдор.** Разве что, его хитрозадость – заметили: его нет среди нас. У него четыре дня положенных выходных на заключение брака, которого нет! Я просил один день, помочь матери – не дали! Подозреваю тонкий расчет с его стороны. Но по какой формуле он действует? Очень подозреваю: он сам стремится к подобному результату.

**Антонина.** Может, просто не везёт мужику. Не везёт и не везёт.

**Костя.** Ну, да, с каждой куролесит по нескольку месяцев: это гарем в рассрочку.

**Антонина.** Но вы помните первую попытку, когда он нас пригласил на бракосочетание: он же явно хотел, чтобы свадьба состоялась. А теперь-то, не приглашает, как бы уже опасается инцидента.

**Николай.** Фу, забили всю голову. Не могу ничего сообразить с чертежом.

**Фёдор.** Дался тебе этот чертёж, кто в такой момент думает о работе!

**Николай.** Ну, подумаешь с вами.

**Костя.** Тогда учись, как надо с женщинами.

**Николай.** С меня хватит одного развода, когда действительно узнаёшь, что такое брачные узы. Любви все возрасты притворны. Сам-то чего не женишься?

**Костя.** (*самолюбуясь*) Боюсь нравственных ограничений.

**Антонина**. Кобель!

**Костя.** Почётно слышать!

**Антонина.** Нашёл чем гордиться. Посмотри на себя сверху – лысеешь!

**Костя.** Девочки, я что, уже у вас не в кондициях?

**Катя.** А это, Константин, кокетство.

**Костя.** Боже, остаётся только одно уныние – работать! Как это бессмысленно с точки зрения вечности!

**Катя.** Девочки, чувствуете, какие масштабы – вечность ему мешает!

**Наталья**. (*задумчиво, серьёзно, даже напряжённо*). А что, он вправду лысеет?

**Антонина.** А, то: сама погляди.

**Наталья.** Наконец-то!

**Катя.** Это Наташа представляет, какой он будет доступный, лет через пять- десять.

**Антонина**. Бесполезно мечтать: они же себя не видят: всё мальчики, пока не начнут спотыкаться на ровном месте.

**Наталья.** Ну, всё же. Если только потом купит парик…

**Катя.** И чем он тебе нравится – вертун!

**Наталья.** Я так. Всё-таки, вместе работаем: не кот в мешке.

**Катя.** Так он и есть кот.

**Наталья.** Но не пожизненно же.

**Антонина.** Тут только надеяться на крупное недомогание: там печень, почки, артрит. Вот, у меня у мужа подагра, так ему и деться некуда. Кстати, Фёдя, у тебя же, тоже, ты говорил, подагра, – скажи, чем лечишь?

**Фёдор.** Презрением. Делаю всё, что запрещают врачи.

**Антонина**. И что?

**Фёдор.** И ничего. Сосед строго лечится от того же, но пока результат абсолютно одинаков. Но ему хуже – боится есть мясо и пить алкоголь.

**Антонина.** Вот и моему таблетки не помогают.

**Фёдор.** Нет, лечиться глупо и дорого, для лечения надо много здоровья; у меня осталось здоровья разве только на отдых.

**Николай.** Ну, дайте сосредоточиться!

**Антонина**. Вот никто больше не мешает поговорить! Что это за мозги: всё тебя сбивает. Просто, не слушай! Беруши купи!

**Николай.** Пробовал. Ещё хуже: всё время думаешь – а о чём это я плохо слышу!

**Картина вторая.**

*(тот же отдел, но за одним из мониторов сидит Василий, по его лицу не заметно, что* *было огорчение*)

**Костя.(***подходит к Василию*). Старик, сочувствую, соболезную, предлагаю выпить! Антон проиграл мне коньяк. Видимо, твоё очередное крушение глупых надежд, больше всего огорчило его. Даже не знаю, как он выйдет из такой печали. Ну, жмот!

**Антон**. За такие слова этот коньяк оставлю себе, а за спор, куплю дерьмо подешевле, чтоб не радовался.

**Костя.** Мы спорили на коньяк. Напиток должен соответствовать названию. Фёдор Ильич, что вы молчите, вы же разнимали.

**Фёдор.** Да, на дерьмо мы не спорили. Всё должно соответствовать слову.

**Антон.** А скажи нам, Васик, как это тебе удаётся избежать уз, именно в последний момент. Ты знаешь какую-нибудь молитву?

**Костя.** Тебе зачем, ты женат, тебе уже ничего не поможет, а вот мне бы такую формулу. Но кто на его месте выдаст драгоценное слово?

**Антонина.** Девчонки, вы слышите, что они говорят?

**Катя.** Слышим, слышим.

**Наташа.** Я и раньше им не верила, ни слову.

**Антонина.** Это неправильно. Так тебе никогда не выйти замуж. Нельзя без самообмана. Ну, в какой-то степени.

**Наталья.** И у вас, Антонина Ивановна была…эта степень.

**Антонина.** О, мой муж, так старался, так пудрил мне мозг! Выбивался из сил.

**Наталья**. Зачем? Ведь ты итак была согласная.

**Антонина**. Но он-то про это не знал. И что ему было делать: правда так скупа, мала и невыразительна. Нашей действительностью девушку не соблазнить.

**Наташа**. Значит, надо прощать мужскую ложь?

**Катя.** У них это не ложь, а приступ фантазии.

**Наташа.** Всё равно – прощать?

**Антонина**. Исключительно до замужества. Потом, надо держать ухо востро.

**Наташа.** А ничего, что мужчины слышат.

**Антонина**. Так ты же не собираешься в жёны. Или: а вдруг?

(*входит делегация из другого отдела: две женщины, двое мужчин, у них гитара)*

**Первый мужчина.** Мы пришли поддержать вашего коллегу, Веточкина, в момент очередной трагедии. И хотя это для него привычное дело, а всё-таки.

**Второй.** Скорбя вместе с тобой, Василий, мы сочинили небольшой «реквием» любви. С вашего позволения: всё равно через одиннадцать минут обеденный перерыв.

**Женщина.** Мы отзывчивы на чужое горе. Страдаем. Так-то мы страдает за тебя всем отделом, но выбрали нас. Остальные или не члены профсоюза, или не умеют петь, или боятся вашего начальника, или уже имеют взыскания*. (поют*)

Любовь нечаянно проходит,

Когда того совсем не ждёшь.

Живые тянутся к свободе,

Ты их не сразу проведёшь.

Душа у женщины не овощ,

Чтоб ты её растрогать смог,

Мы оказать готовы помощь,  
Любви улучшить чтоб итог.

В пределах вашего отдела,

Тебе таких уроков нет.

Где бы на брак смотрели смело,

Чтоб видеть в нём последний свет.

Чтоб ты не портил нам статистик,

А поженился, наконец.

Прими от нас инструкций листик,

Страстей, стареющий юнец.

Учти, стареет твой птенец!

(*внезапно входит начальник отдела*)

**Начальник**. (*гневно*) Что за сумасшествие? Петь в рабочее время! Лишаю всех премии!

**Антонина**. (*испуганно*)Это не мы! Это отдел механики! Мы не подпевали.

**Начальник.** (*в гневе*) Поют они! Вот, без премии запоёте!

**Первый мужчина**. (*своим*) Уйдём от этой чумы бездушия!

**Начальник.** Пойте там, у себя, душевные!

**Второй.** Уходим. Видимо, ум и юмор – одно и то же. *(выходят*)

**Женщина.** (*оборачиваясь, начальнику*) Робот! Робот и есть!

**Начальник.** Юмор у них, а план у нас.

**Костя**. Остроумно.

**Начальник.** Что ещё за слова!

**Костя**. Пардон: мне показалось, что был редкий момент вашего остроумия.

**Начальник.** В рабочее время!

**Костя.** Так, просто показалось. Теперь-то я осознаю… , что не остроумие.

**Катя.** Так, перерыв же, уже…

**Картина четвёртая.**

(*тот же отдел; отсутствует Василий*)

**Николай**. Кто ещё наблюдательный: я один не вижу Василия? Опоздал!

**Костя.** Народ. Я вчера видел причину сегодняшнего опоздания или, возможно, прогула Веточкина.

**Фёдор.** Не мельтеши.

**Катя.** И что за причина?

**Костя.** Такая умопомрачительная краля – сам бы прогулял, не задумываясь. Такая

амплитуда!

**Катя.** Амплитуда чего?

**Костя**. Ног, Катенька, ног! Вася ей до подбородка. Как так везёт человеку. Ну чем я менее привлекателен, чем он? Однако. Я даже выше ростом.

**Антон.** Это какая-то чёрная магия.

**Наталья.** О, как они завидуют!

**Костя.** Потому что, завидно.

**Антонина.** (*пренебрежительн*о) И что в этих ногах?!

**Костя.** Ну, как вам сказать: (*мечтательно загибает пальцы*) бесконечность представлений, романтика предчувствий, грёзы предположений, красота форм. Более ярко выраженное приглашение в нирвану.

**Антонина**. Приглашение, ещё не праздник.

**Костя**. *(иронично*) Как это неожиданно мудро сказано! Но мудрость, как всегда, печальна. Нет, меня не утешить. Я бы даже согласился на разочарование! Тут, Антоха, я бы поспорил на любое количество коньяка – эта сбежит!

**Антон.** Не знаю, не видел.

**Костя.** Не советую смотреть.

**Антон.** Что за совет.

**Костя.** Ты не задумывался, почему мужчины живут меньше дам? Расстраиваются!

Вот я засмотрелся – лет пять долой!

**Антонина.** Наконец-то, умрёшь молодым.

**Костя**. Какое несочувствие, Антонина Ивановна! Подозреваю: до пенсии доживают только евнухи.

**Фёдор**. (*строго*) Мне, вообще-то, шестьдесят через неделю.

**Костя.** Понимаю, претендуете на исключение.

**Фёдор**. Балабол!

**Костя.** Заметили. Здесь нельзя говорить правду.

**Антонина.** Правду нигде нельзя говорить.

**Костя**. И как тогда ориентироваться в пространстве?

**Антонина.** А что тебе нужно в пространстве, кроме тёлок?

**Костя.** О, не скажу что, но много.

**Катя.** Какая загадочность натуры!

**Наташа.** Никто не хочет быть средним арифметическим. Все чего-то…

**Фёдор**. Чушь. Достаточно быть не хуже других и не париться.

**Николай.** Народ, мы отвлеклись. Отклонились от загадки века. Допустим, он проспал…

**Костя.** Но с кем! Спорю на миллион! Народ, а ведь это рекорд для книги Гиннеса.

**Фёдор**. Не понятно, это цель или уже позор?

**Наташа.** Ох, этот, недораскушенный Василий!

(*входит Василий*)

**Василий**. (*вяло машет рукой*) Всем!

**Костя.** Проспал?

**Василий.** Нет, просто не спешил.

**Фёдор.** Во! Ответ герцога.

**Василий.** (*с небрежной вялостью*) Я пропустил, что-то драгоценное?

**Антонина.** Разве что, премию.

**Василий.** (*с вялой язвительностью)* Цель жизни?

**Антон.** Колись – седьмая невеста?

**Василий.** Ну, если она захочет непременно стать женой. Тогда я вынужден считать её седьмой невестой. И почему женщины всё портят таким стремлением. Кто знает? Вы, Антонина Ивановна?

**Антонина.** Конечно, вам мужикам, рожать не надо!

**Василий.** А вам прямо надо, да ещё скорей. Но у меня нет такого ощущения, что все рвутся рожать. Живём не в эпоху недоосознанных инстинктов.

**Наташа.** Ну, и не в эпоху разума.

**Костя.** Ну, это, кто, как.

**Фёдор**. Разумный, ты бы поторопился с чертежом, задерживаешь.

**Костя.** У вас, Фёдор Ильич, какой-то пенсионный азарт, то есть, агония. Ритм должен соответствовать зарплате. Лично меня зарплата не только сдерживает, но и вызывает желание, что-то не доделать назло природе. А иногда, просто бесит.

**Фёдор**. Уж, извини за первобытную привычку работать.

**Костя**. (*назидательно*) Другим не мешай. Ты дожил до пенсии, а мы под вопросом. Так дай дожить другим.

**Фёдор.** Так женись. Женатые, в основном, доживают, а холостые, нет.

**Костя.** Василий, нас пугают.

**Василий.** Не обращай внимания. Вот если бы мы жили тысячу лет, тогда бы стоило как-то беспокоиться. А мы на долго не рассчитаны, и за эту мелочь лет, неумно переживать.

**Наташа.** Мощно сказано!

**Антонина.** Но, глупо!

**Николай.** Кто-то сказал: жизнь – это каникулы перед смертью. Вот, это я понимаю: каникулы!

**Костя.** А что? Это мысль. Будем иметь в виду. Главное, правильно на всё смотреть. Все разочарования от неправильного угла воззрения.

**Антонина.** Знаем мы твой угол!

**Костя.** Так я всем раскрыт и доступен. Мне скрывать нечего и, главное, не от кого.

**Антонина**. Вот из-за таких, как ты, страдает страна демографически. Исчезает любовь.

**Костя.** Позволю себе заметить, что вы, уважаемая Антонина Ивановна, женщина эпохи прошлогоднего понимания. Впрочем, верно подметили: исчезает любовь. Позвольте мне, как представителю эпохи поколения следующих заблуждений, кое-что объяснить.

**Фёдор.** Заумничал.

**Наташа**. Пусть скажет.

**Костя.** Спасибо. Так вот, под любовью вы, конечно, понимаете, глупое томление чувств. Глупое оно потому, что в наше время это не имеет смысла. Конечно, раньше люди тосковали, страдали разлукой. То есть, имелась душевная составляющая. По причине огромности труднопреодолимых расстояний и малочисленности человеческих единиц на квадратный километр страны. А теперь. Этой любви нет, потому что всё упростилось до формулы: ресторан – постель. В крайнем случае, достаточно зайти в интернет. Зачем городить семьи, страдать дополнительными проблемами. Любовь сведена к кулинарии, к кушанью, к пробам тел. Глупостью стала даже беседа по душам, в этом водопаде информаций.

Да, мы вымрем. Но это объективный процесс. Заметили: те, кто неразумно повинуясь

инстинкту, всё-таки, женятся, а после расходятся закономерно, с помощью экономической политики государства. Так зачем? Это раньше человек от человека был отдалён до расстояния тоски. Пока там доедешь телегой!

**Катя.** Ну, и фрукт же ты, Костик!

**Антонина**. Ты хотела сказать, жлоб?

**Костя.** Я же сам заявлял, что нельзя говорит правду.

**Антонина.** У меня больной муж, цинично говоря, не мужик. Но я, ни за что не хочу его терять! Даже один день без него мне безрадостен. А тут, метёшь мне о ненужности чувств!

**Катя**. (*оскорбительно*) Но он же, умник.

**Костя.** Я как бы, не прав?

**Антонина.** Может и прав, но не по-человечески. Правда, она тоже разная.

**Костя*.*** *(ухмыльнулся*) Ах, даже, так.

**Катя.** А что скажет Василий?

**Василий**. «Мысль изречённая, есть ложь». Тютчев.

**Катя.** Понятно: виляешь.

**Василий**. Виляю!

**Антонина**. Фёдор Ильич, хоть бы ты вразумил необузданную молодёжь!

**Фёдор**. Бесполезно. До истины надо дожить! Нет другого пути постижения!

**Костя**. Какая спекуляция своими десятками лет! Вот если бы вы прожили лет восемьсот, я бы ещё вас послушал. А так, просто смешно. Напоминаю: люди существуют много тысяч лет. И то, я бы не восторгался общим результатом разума.

Так что не надо гордиться старостью.

**Антон.** Получили, Фёдор Ильич!

**Фёдор.** Да, ну вас, балаболы.

**Картина третья.**

(*Необыкновенно большая квартира, где обитает Василий; дорогие картины: подлинники, разнообразные ценности интерьера, общий блеск; Нина и Василий в дверях)*

**Василий.** Прошу!

**Нина**. (*ошеломлена*) Боже, куда мы пришли?

**Василий.** *(небрежно*) В хату.

**Нина.** Откуда такая роскошь? Ты же, говоришь, инженер. Кто были родители?

**Василий.** А те…, впрочем, тоже родители: советские чиновники – миллионеры.

**Нина.** Но, тогда почему ты инженер?

**Василий**. Я почему? Но мой-то папа сказал: у человека должна быть настоящая специальность.

**Нина.** Впрочем, вижу, что благосостояния хватит на несколько поколений.

**Василий.** Здесь, да. Но лично я предпочитаю спартанский образ жизни, поэтому в холодильнике, самые прозаические продукты. Ты любишь аскетизм? Это делает человека твёрдым. Располагайся на этом разложенном диване.

**Нина.** Он огромен, как катер.

**Василий.** Так плаванье, это лучшее из мероприятий!

**Нина.** Согласна.

**Василий.** Давай что-нибудь съедим. Вина предпочитаю самые дешёвые, над дорогими так мудрят, а суть одна. Согласись.

**Нина.** Соглашусь.

**Василий.** (*подходит к холодильнику, заглядывает*) Да, не густо: есть селёдка с холодной картошкой. Вчера варил, но не доел. Как тебе такое? Но есть и хорошая новость: мой любимый дешёвый кагор, менее приторный. Как меню?

**Нина.** Отлично! Я так давно не ела селёдки с картошкой, под кагор.

**Василий**. Тогда, ужин! (*выдвигает столик на колёсиках*)

**Нина.** Слушай, а почему у тебя всё здесь: ведь столько комнат? Кстати, сколько?

**Василий.** Давно не пересчитывал, кажется шесть или семь. Но я люблю, чтобы всё было в одном месте. Не понимаю я этих пространств. Даже не захожу в другие комнаты: все эти вазы, картины…

**Нина.** Это потому, что ты живёшь один.

**Василий.** То есть?

**Нина.** Ну, одному скучно распространятся по комнатам.

**Василий.** Как сказано! Скучно распространяться. Да и зачем?

**Нина.** А почему ты один?

**Василий.** Не знаю, видимо, женщины не находят меня достойным звания супруга.

Ну, нет у меня больших достоинств. Не находят!

**Нина**. Не верю: как не находят, чего им ещё надо: такой мужчина!

**Василий**. Это ты сейчас так думаешь, а постепенно поймёшь, что во мне ничего интересного нет. Я для женщин слишком обыкновенный. Очевидная нехватка шарма.

**Нина.** Как обыкновенный. Например, ты аскет, а значит – личность.

**Василий**. Нет, личность, это когда коэффициент необыкновенности зашкаливает за единицу. Я таких знаю. Куда мне до них! Но только аскетизм даёт настоящие ощущение жизни. Ну, а личности – это другие люди.

**Нина.** Я запрещаю так о себе думать: ты прелесть.

**Василий.** Ещё никто никогда не говорил мне таких ласковых слов.

**Нина**. А я говорю, что ты необыкновенная прелесть.

**Василий.** Хорошо, я буду это иметь в виду. (*наполняет вином бокалы*) Прошу! Люблю, когда дёшево и сердито. Чувствуешь жизнь! Её грубую отчётливость!

*(она чуть-чуть откусывает картошки, почти брезгливо, поглощает кусочек селёдки, с трудом проглатывает немного вина*)

**Нина**. Я на ночь не кушаю.

**Василий**. Если я не покушаю на ночь, то ем с полуночи до утра. Лучше покушать.

**Нина**. Так калории.

**Василий.** Где? В селёдке?

**Нина**. Калории во всём: чуть отвлёкся – и лишние килограммы.

**Василий.** Не замечал.

**Нина**. Мужчинам проще.

**Василий.** Пока не испытывал трудностей.

**Нина.** А мы женщины вынуждены нравиться.

**Василий.** (*доливает вина*) Ах, вот это почему женщины боятся пищи! Выходит, и красота – обуза.

**Нина.** Но мы же, для вас!

**Василий.** Нет. Я от женщин красоты не требую – только аскетизма, ласки и повиновения! Много ли это, допустим, для тебя?

**Нина.** Нет, не много, но я же, красива. Ты не находишь?

**Василий.** Нахожу. Я не против красоты. Пусть будет, лишь бы она не мешала в жизни. Женщина должна быть умеренной.

**Нина.** (*кокетливо обнимая его*) Как я хочу быть умеренной!

**Василий.** Ты, моя радость! *(целуются*). Скажи, не смущает, что я сильно ниже тебя ростом?

**Нина**. Обожаю невысоких мужчин! Это темперамент!

**Василий.** Но я, скорее сдержанный, чем темпераментный.

**Нина.** Тогда я за умеренность, но темперамента. (*целует его*)

**Василий.** Неплохо сказано. Как всё подходит!

**Нина.** У тебя есть мечта?

**Василий.** Была.

**Нина**. (*кокетливо*) Какая?

**Василий.** Мне было страшно тоскливо учиться в школе, и я страстно мечтал удалиться в пустыню или в пещеру. Питаться только тем, что добуду, а не мрачными котлетами из школьной столовой.

**Нина.** (*жест, обмахивающий квартиру*) Я бы тоже мечтала о такой пещере.

**Василий.** Мне не нравится, что она в центре города.

**Нина.** Но это же, прекрасно, это удваивает цену жилплощади.

**Василий.** И что мне цена?

**Нина.** Ты необыкновенный. Не от мира сего.

**Василий.** Ну, это вряд ли. Ещё никто никуда не делся от этого мира. Это было бы слишком дорого. Мне не по карману.

**Нина.** Прекрати преуменьшать себя.

**Василий.** Но, что поделаешь, я правдолюб.

**Картина пятая.**

*( тот же отдел проектирования; люди сидят за мониторами; стоит один начальник)*

**Начальник.** Довожу до всех, если к семнадцатому не закончим узел…

**Костя.** Ну что пугать, работаем, как можем.

**Начальник.** Я и говорю, как можете, а надо по-настоящему, если аврал!

**Костя.** Аврал. Хоть бы месяц когда-нибудь не слышать этого слова! А ничего что нас шестерых не хватает по штату?

**Начальник.** Никого не держу, не расстроюсь, если станет не хватать седьмого. Меньше на работе надо обсуждать любовные неудачи Веточкина. Уже по всему объединению о нём слух. Уже меня расспрашивают!

**Василий.** Я кого-нибудь задеваю?

**Николай.** Становишься легендой современности.

**Начальник.** К тебе, Василий, претензий не имею.

**Василий.** Спасибо на этом.

**Начальник.** Напоминаю, мы здесь, чтобы работать, товарищи! Жду результата. *(выходит*)

**Катя.** (*передразнивает*) Товарищ-щи! Ушёл, наконец. Человек без слабостей. Как надоел!

**Костя.** А что если организовать ему какую-нибудь слабость?

**Николай.** Какую, например?

**Костя**. Но судя по бесполезному наличию в нашем коллективе симпатичных дам, на женщину его не подцепить.

**Николай**. А если Наташе с ним пококетничать?

**Катя.** А почему только Наташе?

**Николай.** Кать, ну ты же моложе: догадается.

**Антонина**. Вот, у меня пробабка была, та, по просьбе жен, давала им какую-то гадость, те сыпали в суп, после чего мужик уже далеко от жены не отходил.

**Костя.** Стоп. У меня идея. Он пьёт кофе, кофе к нему несёт Антонина Ивановна. Ну, извращенец. Можно запросто подсыпать наркоту.

**Фёдор.** Где возьмёшь наркоту?

**Костя.** Уж, для дела, найду. Не проблем.

**Антонина.** Охренели!

**Катя.** Классная идея. Не терпится посмотреть на результат. Кофе, если что, беру на себя. Вот бы сделать из него человека. В других отделах начальники – человеки, в отличие от нашего.

**Фёдор.** Не получится. Уж сколько его знаю. Дундук – это пожизненно. Раньше был секретарём комсомола, потом секретарём партийной ячейки – это неисправимо.

**Катя.** Испортил мечту. И вечно, Фёдор Ильич, у вас реализм.

**Фёдор.** Поживите с моё.

**Катя.** С таким начальством, почти не реально.

**Антонина.** А Василий всё молчит. К нему шеф относится хорошо.

**Катя.** Потому что Василий у нас самый таинственный. А наш начальник, как всякое примитивное создание боится тайн.

**Антон**. Вась, а кстати, что новенького в сфере любви: молодка ещё не собирается замуж. Ты с ней уже месяц.

**Василий.** Настаивает. Пришлось опять подавать заявление. Обычно очередь месяца три, но она договорилась через месяц.

**Антон**. Вдруг женишься, раз ей не терпится. Что скажешь?

**Василий.** Посмотрим. Но эта особенно деловая. Практичная баба, но красива.

**Катя.** Однако, как ты спокоен.

**Василий**. Привычка.

**Катя.** И всё-таки, ты уникум.

**Василий.** Это похвала или осуждение?

**Катя.** Просто уникум.

**Василий.** Вот, ты обозвала, а мне с этим словом жить!

**Катя.** Всего одно слово.

**Василий.** У тебя, намекаешь, есть ещё слова?

**Катя**. Разве тебе интересно какое-то моё мнение?

**Василий**. Ты же, всё-таки, окружающая среда. Как не слушать!

**Катя.** Значит, хочешь обидеть, но тонко, подленько.

**Василий.** Да, ладно тебе, не углубляй. Из всех на свете меньше всего хочу обидеть тебя.

**Катя.** Какие слова!

**Антон.** Похоже на признание.

**Антонина**. Кать, что-то ты прониклась…

**Катя**. Вот ещё, наговорите.

**Наташа.** А что, он мужчина неплохой – средний.

**Антонина.** Это ты уже говорила.

**Наташа.** Так истина неизменна. Я бы даже не сбежала.

**Николай.** Тогда сбежал бы он.

**Наташа.** Я так выгляжу?

**Николай**. Нет, ты хороша, но тут какой-то другой закон природы.

**Василий.** Народ, я конечно, терпелив, но всё же…

**Николай.** Всё, Вась, извини, обычный трёп для разогрева мозга.

**Антон**. Опять у тебя трудности с мозгом.

**Николай.** Ну, не я же, самый умный.

**Антон.** А интересно: кто?

**Наташа.** Так-то, Костя.

**Антонина.** Комплимент на всякий случай. А вдруг!

**Костя.** Народ, никаких возражений с моей стороны!

**Фёдор**. Балабол. Не возражает он!

**Картина шестая.**

(«*хата», где обитает Веточкин. Нина ведёт себя по-хозяйски, готовит, прибирается*; *ждёт его с работы*)

**Василий.** *(входя*) Как вкусно пахнет! Никогда так здесь не пахло.

**Нина**. Сегодня на ужин обыкновенная индейка с грибным подливом, ну и всякая мелочь.

**Василий.** Так ты мне испортишь весь мой аскетизм.

**Нина**. Дался тебе этот аскетизм. Зачем доводить себя до телесного отчаяния?

**Василий.** Чтобы что-то ощутить.

**Нина**. Что именно надо тебе ощутить?

**Василий.** Не знаю, но что-то надо.

**Нина.** Мой руки, и садись за стол. Ощути индейку.

**Василий**. (*поёт*) Сухой я корочкой питался, был всем доволен и любим.

Ты хочешь, чтоб в крови поднялся, какой-нибудь гемоглобин.

И что тогда я делать буду, меня не станут узнавать.

И я чего-нибудь забуду, поскольку много буду знать.

**Нина**. Почему мужчины любят валять дурака?

**Василий.** Потому что, увы, это и есть настоящая жизнь. Всё остальное в нашей стране казёнщина.

**Нина**. Какая чушь!

**Василий.** Конечно, чушь. *(печально*) Впрочем, что не чушь?

**Нина.** Неприятности на работе?

**Василий**. А откуда там взяться приятностям.

**Нина.** Вот для этого и нужна семья.

**Василий.** Немедленно, согласен.

**Нина**. Точно согласен?

**Василий.** Абсолютно.

**Нина.** (*целует его)* В чём будешь на бракосочетании?

**Василий.** Как обычно, в чёрном костюме.

**Нина.** С бабочкой?

**Василий.** В галстуке.

**Нина.** Лучше с бабочкой.

**Василий.** С бабочкой, как-то театрально.

**Нина.** Но веселей.

**Василий.** Не подозревал.

**Нина.** Кого пригласим в свидетели?

**Василий.** Прихватим какую-нибудь парочку прямо в Загсе.

**Нина.** Почему ни друзей, ни знакомых?

**Василий.** Да, ну их: ещё станут подсказывать. А я не люблю слова.

**Нина.** Почему?

**Василий.** Слова ослабляют чувства. Замечала ли, слово, как бы заменяет предмет, берёт на себя его значение.

**Нина**. Ты так сильно не хочешь приглашать знакомых?!

**Василий**. Не хочу!

**Нина.** Хорошо милый, как скажешь. Ты мужчина, тебе решать. Согласен?

**Василий.** Думаю, лучше согласиться.

**Нина**. Да, я купила к ужину приличного вина.

**Василий.** Я думал: тебе нравится мой любимый дешёвый кагор.

**Нина.** Какой ты недотёпа на счёт вина. Вино должно иметь свой шарм.

**Василий.** Шарм? Это то, чего не хватает мне. Шарм!

**Нина.** Шарм.

**Василий.** Не подозревал, что есть такое свойство напитка.

**Нина**. Ну, ничего: я подниму твой житейский уровень.

**Василий.** До своего?

**Нина.** Хотя бы.

**Василий**. Страшно представить всю широту постижений.

**Нина**. Лучше налей нам вина.

(*Василий наполняет бокалы; пригубляют*)

**Василий**. Действительно, шарм!

*Картина седьмая.*

(*Загс, в зале толпится народ*)

**Нина.** Столпотворение.

**Василий**. Всегда так. Слепой инстинкт размножения.

**Нина**. Разве ты отрицаешь их любовь?

**Василий.** Что мне до них!

**Нина.** Правильно, главное, мы любим друг друга.

**Василий.** Главное, что мы женимся по любви.

**Нина.** Мы за четвёртой парой, за толстушкой. Надо же и толстых разбирают. А если она станет ещё толще? Это большая смелость со стороны жениха.

**Василий.** Так жениться, в любом случае, риск.

**Нина.** И тебе страшно?

**Василий.** Мне особенно.

**Нина.** Почему?

**Василий.** Не знаю, какая-то неуверенность в членах, прямо дрожь.

**Нина.** Не бойся, ты же мужчина.

**Василий.** Ну… Почему-то всё страшнее.

**Нина.** Это нервы. На этот раз ничего не бойся, уж я-то уверена. У тебя нервы.

**Василий**. Скорее всего.

**Нина**. Ты, говорил, найдём свидетелей здесь.

**Василий**. А вот, молодюсенькая парочка за нами? Почти дети.

**Нина.** Они следующие, за нами.

**Василий.** Их и попросим.

(*подходят к молоденькой парочке*)

Просим простить, но поскольку вы за нами, не могли бы вы расписаться в качестве свидетелей.

**Жених.** *(испуганно*) Каких свидетелей?

**Василий.** Вы что, в первый раз? Фу, простите, я-то не в первый, так что спрашивайте меня обо всём.

**Невеста.** А мы не подумали, что нужны свидетели. Это разве преступление?

**Василий**. По-разному. Не проблема, если вы распишитесь у нас, мы – у вас? Но ещё не скоро, минут через сорок.

**Жених**. А что это значит, свидетель?

**Василий.** Формальность, но по замыслу — гарант качества брачных уз. Но это у диких народов деревни. Там свидетель – фигура, что-то вроде помощника жениха. Пережиток.Ну, до встречи у алтаря**. (***они отходят в сторону*)

**Нина**. Посмотри, в зале меньше картин, чем в нашей квартире.

**Василий.** Это вообще, копии.

**Нина.** А наши настоящие?

**Василий.** В основном, безусловно.

**Нина.** То есть, каждая стоит баснословных денег.

**Василий**. Классика, да.

**Нина.** Знаешь, о чём я думала сегодня ночью?

**Василий.** Что станем настоящими, мужем и женой.

**Нина.** Нет. Что об этом думать. Я подумала: зачем нам такая огромная квартира. Сколько пыли, сколько денег на коммунальные услуги. Нам достаточно какой-нибудь двушки. Согласен, что столько квадратных метров иметь неразумно? Как тебе мысль?

**Василий.** Мысль великолепная. Согласен. Но у нас нет двушки.

**Нина.** Глупый. Наша квартира стоит минимум миллионов четыреста. Двушка – максимум семь.. А если ещё продать уйму картин? Ну, что – я у тебя умница?

**Василий**. Безусловно, у тебя необыкновенно стратегический ум.

**Нина.** (*целует его*) Признаешь?

**Василий.** Признаю.

**Нина.** Значит, надо немедленно искать покупателя.

**Василий**. Зачем?

**Нина**. Чтобы продать наш Эрмитаж.

**Василий**. Увы.

**Нина.** (*насторожилась*) Какое ещё увы?

**Василий.** Хозяин будет против.

**Нина.** (*напряглась*) Хозяин? Чего? Картин? Они не наши?

**Василий.** И они не наши, и квартира.

**Нина.** (*она потеряла дар речи*) Ты же….Ты же говорил…

**Василий**. Говорил.

**Нина.** Что родители – советские высокопоставленные чиновники и миллионеры. Врал?

**Василий.** Что ты, я никогда не вру; в этом моя слабость: они действительно были чиновники-миллионеры, но это родители друга, который находится в Южной

Америке, с дипломатической миссией. (*Нина остолбенела*) Меня он попросил пожить эти годы в квартире, для присмотра.

**Нина.** *(зловеще*) Как ты смел меня обмануть!!?

**Василий.** Ни единым словом!

**Нина**. (*с тихой злобой*) Подонок! Из-за тебя я отказалась от генерала, который даже выше тебя ростом.

**Василий.** Ты говорила, что обожаешь невысоких. Врала!

**Нина.** Мало ли что я говорила. Я уничтожена!

**Василий.** А что поменялось: ты такая же, как до встречи. И генералы ещё целы.

**Нина**. Какой же ты коварный подлец. Пустышка, павлин с чужими перьями. Ты ничто!

**Василий.** Полностью с тобой согласен. Обычно в этом месте я соглашаюсь. Но скоро наша очередь.

**Нина**. Какой ты жених – ты урод!

**Василий.** На урода не соглашусь, но с каждым разом всё больше становлюсь моральным калекой. Да, я пользовался этой умопомрачительной роскошью. Женщины соглашались меня любить добровольно. А я слаб. И каждая женщина потом оставалась моей смертельной раной. Прощай?

**Нина.** Да, пошёл ты! (*стремительно уходит*)

**Василий.** (*печально*) Ну, вот, ещё одна рана.

**Молодая невеста.** Ваша очередь!

**Василий.** Мы пока пропускаем.

**Невеста**. Ещё подумаете?

**Василий.** Да, придётся ещё подумать.

***Картина восьмая.***

*(Василий безразлично смотрит в монитор; к нему подходит Костя*)

**Костя.** (*воодушевлёно*). Василий, ты принёс славу нашему отделу. Ещё никто в пределах нашей промышленности, не возбуждал к себе столько умственного интереса!

**Антон**. Гордись!

**Костя.** Поясняю. После седьмого побега невесты ты стал вопросом номер один в женских умах и разделил всех на два лагеря. Так, сразу две ведьмы из бухгалтерии, утверждают, что на тебе сглаз, то есть, порча. В другом лагере, согласны с мнением

уфолога - профессионала, Петрова, который убеждён, что тебя оберегает космос. Скажи нам, родным товарищам, что ты ощущаешь сам? И зачем ты так нужен космосу? Что ощущаешь?

**Василий.** Я ощущаю, что мне опять не хватит денег до получки. Так кто даст?

**Антон.** Это тебе к уфологу…

**Костя.** Поиздержался на бракосочетание?

**Василий.** Ну, где тут скрыть истину.

**Костя.** Ну, надеюсь, ты не остановишься на достигнутом, и пойдёшь на восьмой эксперимент. У меня мысль, открыть тотализатор. Гарантированно разбогатеем! И, тебе, Василий, будет, наконец, хватать денег. Надо пользоваться славой. Так, что скажешь?

**Василий.** (*монотонно*) Ну, пока в жилах течёт кровь…

**Антонина.** Ты, всё-таки, настоящий мужчина, не то, что те, которые боятся семейного счастья.

**Николай.** Напоминаю, я уже этого счастья хлебнул. Плачу алименты.

**Антонина.** Жалеешь?

**Николай.** Как можно жалеть для дочери: ребёнок не виноват.

**Антонина.** Это правильно. А вот зять так не считает, гадёныш.

**Катя.** Сколько слов, и ни одного про любовь!

**Николай**. Так любовь придумали средневековые трубадуры: им так хотелось о чём-нибудь петь.

**Катя**. (*обиженно*) Сам ты трубадур, без трубы.

**Антонина**. Кать, что с тобой, не узнаю?

**Катя**. А зачем живём, чтобы торчать за монитором?

**Костя**. О какие, Катюх, высокие вопросы.

**Василий.** (*вдруг)* Да, не трогайте вы, Катю; меня вам мало!

**Наташа**. С чего так увеличивается средняя температура?

**Фёдор.** (*усмехаясь*) Скрытые противоречия.

**Антон**. У вас-то всё гладко, по случаю завтрашней пенсии. Уже никаких противоречий.

**Фёдор.** Скорее бы.

(*входит начальник, он как всегда, сух и решителен)*

**Начальник.** (*подаёт бумаги Василию*) Тебе придётся задержаться. Надо срочно внести изменения. Говорят, от тебя опять…

**Василий.** (*сонно)* Опять.

**Начальник.** Нехорошо.

**Василий**. Было бы хуже…

**Начальник**. Хуже – лучше. А тут кругом разговоры. А престиж?

**Василий.** Вот именно.

**Начальник.** Ну, ты всё понял!

**Василий.** Исключительно, всё! Задержусь.

(*Начальник уходит*)

**Фёдор.** Дошло до высших эшелонов власти. А какое их дело!

**Антонина.** Хлопочут за мораль.

**Василий.** А в чём, я аморален? Хотя, если вдуматься…

(*прозвенел звонок, сигналом окончания трудового дня. Все дружно исчезли, кроме* *Василия и Кати)*

**Василий.** Кать, а ты чего не спешишь?

**Катя.** Так. (*продолжает сидеть задумавшись; проходит несколько минут, в течение которых звучит саксофон – это Василий включил музыку на телефоне; Катя подходит* *к Василию*) С музыкой легче?

**Василий.** Приятней. Как будто, кроме будней, есть ещё какая-то сфера, неведомая рассудку.

**Катя.** Тебе помочь?

**Василий.** (*всматриваясь в её лицо*) Посиди рядом, если хочешь.

**Катя.** Посижу. (*присаживается*) Отдохну от одиночества.

**Василий**. Разве ты одинока?

**Катя**. А кто не одинок, приведи пример.

**Василий.** Не приведу. Тебе приятно просто сидеть со мной?

**Катя.** Очень.

**Василий.** Не ожидал.

**Катя.** Не отвлекаю от дела?

**Василий**. Конечно, отвлекаешь.

**Катя.** Поднимается. Извини, не хотела.

**Василий.** (*почти испуганно*) Отвлекаешь, но также, как музыка. Не уходи!

**Катя.** (*усаживается вновь*) Спасибо. Знаешь, я детдомовка; раньше у меня была верная подруга, но вышла замуж. Человек, не должен оставаться один навсегда.

**Василий**. Навсегда, не должен, если, конечно, получится.

**Катя.** Скажи, те женщины, они хотели выйти за тебя замуж?

**Василий.** Они настойчиво этого добивались.

**Катя.** Говорят, они все были красотки. Красивее меня?

**Василий.** Но твоя красота проще, человечнее и, пожалуй, милее.

**Катя.** Я не об этом. Я о твоей загадке. Прежде всего, чем ты их покорял? Нет, не то чтобы ты был не достаточно привлекателен, но твоя красота тоже не феноменальна.

Если же они видели в тебе глубокого человека, то почему сбегали. Прости, если это больная тема.

**Василий.** Тема, как тема. Вот, тебе приятно было бы со мной?

**Катя.** Да.

**Василий.** Не ожидал, что я тебе, как-то…

**Катя.** Просто не замечал, на фоне красоток. Ну, ладно, всё-таки, мешаю исполнению долга. *(поднимается*)

**Василий.** Тебя перестала интересовать моя загадка?

**Катя.** Ты не обязан.

**Василий**. Но если тебе хочется, то…

**Катя**. (*смеясь*) То, что?

**Василий.** То приглашаю в гости, если подождёшь ещё несколько минут.

**Катя.** Подожду хоть до заката.

**Картина девятая.**

*(«хата», где обитает Василий; парочка входит в квартиру*)

**Василий.** Располагайся, как дома.

**Катя.** Это не похоже на дом, это какой-то музей богатства.

**Василий**. Что тебе не нравится?

**Катя.** Всё. Вычурно, напряжённо, неуютно. Но, главное, не сочетается с тобой.

**Василий.** А если бы сочеталось?

**Катя.** Был бы более развязным, и никогда бы не просил в долг до зарплаты.

**Василий**. Да? Не подозревал. Но у меня нет другого жилища. Приходится жить в абсолютной роскоши. Думаю, надо поужинать?

**Катя**. Я люблю готовить сама. Если у тебя есть продукты.

**Василий.** Смотри в холодильнике. Последняя девушка меня кормила индейкой. Увы, напрасно старалась, я всё-равно её разочаровал. Я всех разочаровываю.

**Катя.** Судя по всему, это ты делаешь внезапно.

**Василий.** Так всегда получается.

**Катя.** Ты им сообщаешь какую-то нехорошую правду?

**Василий.** Соображаешь.

**Катя.** Ладно, я к холодильнику. (*открывает холодильник*) А где индейка?

**Василий**. Съел от горя и одиночества.

**Катя.** Вижу однообразные консервы. Понимаю – это стиль. У тебя даже нет, спутника холостяка – пельменей.

**Василий.** Но их же, надо варить.

**Катя.** Согласна: их надо варить. Консервы, максимум, подогреть. Знаешь, пошли-ка отсюда!

**Василий.** Я бы с удовольствием пригласил тебя в ресторан, но…

**Катя.** Причём здесь ресторан, идём ко мне, в однушку, где есть человеческая еда.

**Василий**. Ты меня приглашаешь к себе?

**Катя**. Боже, а что непонятного? Ты же меня пригласил к себе: теперь моя очередь.

**Василий.** Как неожиданно развиваются события.

**Катя**. Ну, не такое уж событие.

**Василий.** А вдруг такое?

**Катя.** Стоп. Я тебя раскусила.

**Василий.** И что в начинке?

**Катя.** Сам расскажи, если, конечно, я что-то значу.

**Василий.** Тогда слушай. Эти хоромы не мои.

**Катя**. Это понятно.

**Василий.** Хозяин в Африке, из дипломатических соображений. Мы вместе учились, подружились ещё в школе. Он меня уговаривал пожить здесь для присмотра. Я, правда, отказывался. Но он сказал, что даёт возможность, так сказать, изучить женщин, как он выразился, насквозь. Очаровывая их блеском, с последующим разоблачением фокуса. Я увлёкся. Но, сознаюсь, результат обиден. Каждый раз выходило, что сам я ничего не стою.

**Катя**. Тогда что означает сегодняшний переход на местный материал?

**Василий.** Как нехорошо ты сказала, я не собирался тебя испытывать: такая же ты, как они или нет. Я вообще выбросил всё из головы.

**Катя.** Верю, но мне всё равно неприятно. Не могу объяснить почему, но… . Прямо, нехорошо это слышать.

**Василий.** Значит, больше не приглашаешь меня к себе?

**Катя.** Идём, если хочешь.

**Василий.** Спасибо, уже не стоит. Знаешь, что-то во мне засветилось и погасло.

**Катя.** Бывает. Во мне тоже что-то светилось. Возможно, погодная аномалия. Желаю всего хорошего. Но, всё-таки, пообщались.

**Василий.** Ну, да, пообщались, чего ещё. Мы ведь коллеги.

**Катя**. Точно сказано.

(*Катя уходит; он садится на огромный диван*)

**Василий.** Почему я не замечал раньше, что она мила, проста, хороша необыкновенно? Если бы не…, мы могли бы быть вместе. А мне казалось…. впрочем, всего лишь, воображение. Но я, словно остался голым.

**Картина десятая.**

*(в отделе*)

**Костя.** Народ, вы обратили внимание, среди нас два, одинаково чрезвычайно хмурых, человека.

**Николай.** Видим.

**Антон**. У тебя гипотеза?

**Костя.** Ну, приблизительно.

**Николай.** Поделись.

**Костя**. Василий никогда не был таким хмурым, даже после побега седьмой невесты, держался молодцом. А теперь его что-то подкосило. Не знаю, каким образом, но вот, соображаю – что?

**Николай.** Не секрет. Я думаю, они договорились хмуриться с Катюшей.

**Василий.** Кому из вас первому дать в морду?

**Костя**. Я так и подозревал. Но молчим, если всё так серьёзно. Ни звука далее!

**Антонина**. (*подошла к Кате*) Он тебя обидел?

**Катя.** Кто?

**Антонина.** Он.

**Катя**. Он – нет.

**Антонина**. Это что, совпадение?

**Катя.** Я прошу…

**Антонина.** Я только хотела, если что, вас помирить.

(*Катя молчит*)

**Наташа.** Кать, всё-таки, что?

**Катя.** Это невыносимо. (*встаёт, выходит*)

**Антонина.** (*Василию*) Довел девушку!

**Василий.** Ну, довёл. Дальше, что?

**Наташа.** Все мужики…

**Василий.** (*язвительно*) Рад, что у вас есть своё мнение.

**Наташа**. Я ещё ничего не сказала.

**Василий.** И этого достаточно.

**Фёдор.** Внутренние противоречия…

**Антон**. С точки зрения пенсионера.

**Фёдор**. Я ещё не на пенсии.

**Антон**. Душой, ты на пенсии уже года четыре.

**Антонина.** Все там будем.

**Антон.** Это, смотря, кто где.

(*возвращается Катя, видно, что она обмывала лицо*)

**Наташа.** Кать, он сознался!

**Катя**. (*со слабым удивлением*) В чём?

**Костя**. (*торопливо выкрикивает*) Что он любит тебя!

**Антонина.** Что ты…(*но* *замолкает*)

**Катя.** (*оторопев*) Он?

**Костя.** Он, кто же ещё!

**Катя**. Вслух!?

**Василий**. (*встаёт)* Ну, ты напросился!

**Костя.** *(торопливо)* Но я же, вижу! Или ты отрицаешь, что влюбился в Катю?

*(Антон выскакивает, становясь между ними*)

**Василий**. (*вдруг обмяк*) Не отрицаю, и что с того? Вам-то?

**Костя.** (*осмелел, оживился*) Другой разговор! Кать, ты-то, как?

**Антонина.** (*умоляюще*) Скажи!

**Катя.** (*ослабев*) Также.

(*Костя, делает всем жест, на выход; все тихонечко удаляются; остаются Катя и Василий. Они через стол друг от друга. Молчат. Василий сидит, опустив голову. Катя встаёт, подходит к нему, кладёт руки ему на волосы, он своими руками обхватывает её руки.)*

**Василий.** Я…

**Катя.** Молчи!

Картина одиннадцатая.

(*отдел проектирования*)

**Антон.** Народ, вы обратили внимание – у нас стало тише!

**Фёдор.** Вроде, да. Есть ли сему объяснение?

**Антон**. Ну, от вас уже давно никакого шума – пенсия. А причина в том, что женатые люди спокойнее. Например, прежде неугомонная Катя, стала более солидной Екатериной Веточкиной. А как заметно! Если ещё поженить Николая с Наташей, наступит полная тишина.

**Фёдор**. А почему Наташу поженить именно с Николаем, что у них общего?

**Антон.** У них имена на одну букву.

**Фёдор.** Нет, если женить для тишины, то надо соединить Наташу с Костей, от которого намного больше звука.

**Василий.** (*мстительно*) Это мысль!

**Костя.** Хочешь отомстить?

**Василий.** Очень хочу, но в качестве благодарности за Катю.

**Антонина**. А что, обсудим вариант. Натали, что скажешь сама?

**Наташа.** А что, Костя, мужчина ничего – средний!

**Костя.** (*возмущённо*) Я – средний?

**Наташа**. Тогда сам скажи, какой ты, если я ошибаюсь.

(*общий смех*)

**Фёдор.** Ну, скажи, не стесняйся. Мы – никому! Хоть будем знать, кем ты себя считаешь.

**Антон.** Только, не торопись, подумай. Ведь слово не воробей: вылетит, не вернёшь.

**Костя.** Да, ну вас.

**Фёдор.** Надо же, засмущался!

**Наташа.** Прости меня, для меня средний – это очень хороший! Я понимаю, слово, конечно, ужасное.

**Фёдор.** Наташа, не тяни, исправься, скажи, что он личность!

**Наташа.** То, что Костя, самая выпуклая личность в нашем коллективе, ясно и так.

**Костя.** (*сердито*) Я личность – выпуклая!

**Наташа.** Прости, у мня что-то, со словами. Но ведь личность и есть выпуклость на ровном месте. Разве не так?

**Костя**. (*грозно*) Что ты себе позволяешь?

**Наташа.** Прости, я всегда волнуюсь, когда думаю о тебе.

**Костя**. Когда думаешь обо мне!?

**Наташа.** Я всегда думаю о тебе, больше ни о ком. Не знаю, почему. Может, потому, что передо мной сидишь. Может, поэтому ты мне нравишься, может не потому.

**Костя.** Что ты несёшь? Смеёшься надо мной!

**Антонина.** А нельзя?

**Костя.** *(вдруг*) Можно. Действительно, что это я? (*смеётся*) Как вы меня ловко подцепили! Ну, Натали!

(*Наташа, опустила голову, у неё слёзы*)

**Антонина.** Натуль, что с тобой, девочка? Ты плачешь…

(*Наташа порывисто покидает помещение)*

**Василий**. (*Косте*) Сказать, или сам догадаешься?

**Костя**. Отстань!

**Антонина.** И всё же, Константин, что думаешь?

**Костя.** Что вам от меня?

**Антон.** Да успокойся. Мало ли кто тебя давно и молча любит. Тебе-то что за дело.

«Пускай она поплачет, ей ничего не значит».

**Костя.** Я никого не просил меня любить.

**Антонина.** Какая пустая фраза.

**Костя**. Да, что у вас за вспышка словесности!

**Николай**. (*задумчиво*) А Наташа, ничего, средняя.

**Антонина.** Я и говорю: они пара.

**Катя.** Мне тоже кажется, что они будут вместе. Вот, Костик ещё немного побесится – газы выйдут, успокоится…

**Костя.** Василий, укороти, прошу, свою жену!

**Василий**. Как, если наши мнения совпадают? (*иронично)* Или ты против мнения коллектива? Учти, одна голова – хорошо, а десять…

**Костя**. Голова, конечно, хорошо, но ум – лучше.

**Антон.** Народ, он, кажется, нам возражает?

**Фёдор**. Считает, что ум — это он! Даже пенсионера не слушает. Крутой!

**Николай.** А вот, интересно, вернётся ли к нему его обычная ирония? Или мы напрасно пытаемся его женить. Я считаю, что ему давно пора, хоть раз, жениться.

Вот если бы у меня не было этого раза, я бы ни за что не уступил ему Наталью. Но, увы, я уже был женат. А главное был разведён, ибо, только при разводе, женщина откровенна. И ты узнаёшь всё! А это недостающий элемент мужского кругозора.

**Костя.** А что, действительно, если мне жениться? Каким сплочённым станет коллектив. Нас перестанут задевать внешние события. Мы закостенеем и будем непоколебимы.

**Николай**. Люди, Костя возвращается сам в себя!

**Антонина.** Мужчины, это не для шуток. Женщина открыла сердце.

**Фёдор**. Всё. Время – домой! (расходятся)

**Картина двенадцатая.**

(*отдел; все сидят за мониторами; входит Наташа, тихо здоровается, проходит к своему столу и начинает собирать свои вещи*)

**Антонина**. Ты сошла с ума! Увольняться! Мы же, как семья.

**Наташа.** И из семей уходят.

**Антонина**. Из-за чего, из-за разговора! Не дури!

**Наташа**. (*тихо*) Не дурю.

**Антонина.** Люди, остановите её! Костя!

*(Костя подходит к Наташе, останавливает её руки)*

**Наташа**. Пусти. (*пытается вырваться*)

**Костя.** Не пущу. (*они с минуту стоят неподвижно*) Знаешь, я непрерывно думаю только о тебе.

**Наташа.** Пусти.

**Костя**. Разве этого мало? Я ещё ни о ком не думал так долго. Не уходи!

**Наташа.** Пусти. Ты всё равно…

**Костя**. Уже нет. Если ты уйдёшь, я потеряю всё. Не уходи!

(*Наташа, перестала вырываться, ослабла*)

**Антонина**. Ну, вот, давно бы так. (*подаёт жест на выход. Все осторожно выходят*)

**Конец.**

Валентин Николаевич Баранов. 8 922 015 72 00.