**Елена Баранчикова**

**Стеклянный сад (Ночная пьеса)**

*Пьеса-метаморфозы*

Действующие лица:

*Татьяна – драматург*

*Евгений – друг в Facebook*

*Пальто Чехова, которое висит на вешалке, на плече пенсне, рядом – саквояж доктора*

*Эмо-бой и эмо-гёл*

**Действие первое**

**Картина 1**

*(Везде царит творческий беспорядок, на столе бумаги, раскрытая книга, чашка с дымящимся кофе, диван завален театральными костюмами. Татьяна сидит с планшетом, в руках – мужское пальто).*

Т А Т Ь Я Н А. Ну-ка, примерим *(примеряет пальто).* Любимец женщин, фанатки-«антоновки» носились за ним повсюду. Стереотипы пагубны, и не был вовсе он хрупким с тихим голосом, всё чушь собачья. В молодости –русский богатырь с эдаким басом, у -у *(басом)*… да, вполне такой. С большим отрывом всех опередил, с Диккенсом на равных… не обошёл разве что Шекспира. Яковлеву, у которого 187 с гаком, его пальто как раз было впору *(примеряет пальто, пенсне, берёт в руки саквояж доктора. Снимает пальто и вешает на вешалку, ставит саквояж рядом, кладёт пенсне на плечо пальто).*

*(Открывает планшет).* Письмо… от кого бы? Хочет добавить в друзья. Аншлаг, все в сети, это друг номер два, нет, три, буль-буль откуда-то на поверхность всплыл… Не много ли? Оно, конечно, хорошо, да абы чего не вышло *(на экране компа помехи, появляется аватарка). Женщина может быть другом мужчины лишь в такой последовательности: сначала приятель, потом любовница, а уж затем друг.* Интеллигентный лысеющий шатен, не хакер, кажется, пусть будет, не против *(нажимает кнопку, слышен голос),* Евгений НеОнегин, зафрендить*.*

Е В Г Е Н И Й. Вы актриса?

Т А Т Ь Я Н А. Драматург.

Е В Г Е Н И Й. Для знакомства потребуется лишь мгновение, по голосовой связи пообщаться не против?

Т А Т Ь Я Н А. Неа.

Е В Г Е Н И Й. Вы заняты?

Т А Т Ь Я Н А. Есть минутка.

Е В Г Е Н И Й. В неё не уложусь…

Т А Т Ь Я Н А. А постарайтесь.

Е В Г Е Н И Й. Ага, буду предельно краток. О чём пьесы?

Т А Т Ь Я Н А. Я – тоже, о хаосе, помрачении разума *(надевает на манекен костюм).*

Е В Г Е Н И Й. Это ваша вторая жизнь или первая?

Т А Т Ь Я Н А. Какая разница? Моя. Хотите проникнуть в лабораторию?

Е В Г Е Н И Й. Почему бы и нет, вы против?

Т А Т Ь Я Н А. Нет, озвучу, если интересно, реплики – не мой лексикон, героев, тех, в кого стараюсь вжиться. Обстановка – нереальная. Надо показывать жизнь не такой, как есть, и не какой должна быть, а какой, как мечтах. Это я не о себе, думаю, вы поняли, я не классик…

Е В Г Е Н И Й. Любопытно, изо всех сил стараетесь им быть? *(смеётся).*

Т А Т Ь Я Н А. Всё, что происходит с ними, со мной никогда не случится *(дёргает пальто за рукав).*

Е В Г Е Н И Й. Никогда? Уверены? Продолжайте, но не зарекайтесь.

Т А Т Ь Я Н А. Это не та жизнь, в которую погружена, а другая, я на всё смотрю со стороны, наблюдаю *(смотрит на пальто).*

Е В Г Е Н И Й. Оригинально… с этой минуты поподробней.

Т А Т Ь Я Н А. Нормально ведь быть чудаком, как считаете?

Е В Г Е Н И Й. Думаю, да.

Т А Т Ь Я Н А. В каждом из нас много винтов, колёс и клапанов. Расставляю героев как фигуры на шахматной доске, этого – с глаз долой, другой – главный, его поближе. Дальше сами делают ходы, живут своей жизнью, не так, как если б оказалась на их месте я.

Е В Г Е Н И Й. Даже отдалённо не напоминает вашу?

Т А Т Ь Я Н А. Никогда.

Е В Г Е Н И Й. Неужели это с вами не происходило?

Т А Т Ь Я Н А. Человек – ирония Вселенной, у одиночества всегда бывает что-нибудь такое, о чём можно поведать другим.

Е В Г Е Н И Й. Парадоксальная дама… интригуете. Играли в куклы?

Т А Т Ь Я Н А. Оп, а угадали, но это ведь легко, в детстве у всех были куклы. Зачем вам, ведь не из вашей оперы*,* Евгений НеОнегин?

Е В Г Е Н И Й. Вы так считаете? Верно, Татьяна, я точно НеОнегин, праздно не живу, гуляя по бульвару, а вечером посещая салоны. Не просыпаюсь к полдню.

Т А Т Ь Я Н А. Продолжайте. Что там ещё?

Е В Г Е Н И Й. По три часа кряду не провожу у зеркала *(смеётся),* уже довёл себя до совершенства. За отцовские долги не отдал наследство… да, вот ещё – как и женщин, не оставил книги, не склонен к «язвительному спору» и «шутке с желчью пополам». Можно продолжать, тоже не создан для блаженства, расколюсь, часто посещает жестокая хандра и бьёт наотмашь.

Т А Т Ь Я Н А. Достаточно, вполне объёмно. А я не кукла-моргунья, не мой хэштег, не умею строить глазки

Е В Г Е Н И Й. Неужели? Не верю *(смеётся).*

Т А Т Ь Я Н А. Остальное всё могу – быть весёлой, сумасшедшей… кокетливой, притвориться счастливой. Но разучилась плакать, не обращайте внимания – актриса разоткровенничалась.

Е В Г Е Н И Й. Буду обращать *(смеётся).* Женщина – сладость, привлекает обёрткой, очаровывает начинкой, без неё Наполеон был бы обычным идиотом.

Т А Т Ь Я Н А. Вижу, любитель пофилософствовать.

Е В Г Е Н И Й. Как и вы, не выходя из дома и не на голодный желудок.

Т А Т Ь Я Н А. Он проиграл сражения, скажите, из-за женщины?

Е В Г Е Н И Й. У мужчин есть моменты, когда приходится отстреливаться… Не спорю, плохо кончил, зато ярко жил. Женщины пленяют и освобождают из плена, могут всё, но не для каждого. Мужчины отчасти мечтатели и игроки. Нет такого Квазимодо, который не убеждён, что ему пара – только красавица.

Т А Т Ь Я Н А. *Без мужского общества женщины блекнут, мужчины без женского глупеют.*

Е В Г Е Н И Й. Люблю шахматы как и вы, будем играть?

Т А Т Ь Я Н А. Онлайн *(фотографирует пиджак).*

Е В Г Е Н И Й. Чем вы там щёлкаете, вы против, убиваете мою идею?

Т А Т Ь Я Н А. Нет, не против, фотографирую.

Е В Г Е Н И Й. Понял, смотрю ваши фотки в *Facebook,* лицо знакомое, кажется, где-то видел вас.

Т А Т Ь Я Н А. Так уже не знакомятся …

Е В Г Е Н И Й. К чёрту интеллигентный трёп, сразу заглянуть в душу можно?

Т А Т Ь Я Н А. Кто вы? Не представились.

Е В Г Е Н И Й. Похоже, самый необходимый человек в вашей жизни *(смеётся),* не верьте ни одному слову… всего лишь искусствовед – вечно отрицательный персонаж, хоть и не злобный, воспринимаюсь большинством именно так.

Т А Т Ь Я Н А. Не любитель одиночества, но лишних знакомств не завожу, чтоб не разочаровываться. Что ещё? Не боюсь быть … А вы опаснейший чудак. Думаю, кто вы? Ловец снов?

Е В Г Е Н И Й. Ага, амулет при мне.

Т А Т Ь Я Н А. Радует общение с самим собой?

Е В Г Е Н И Й. В поиске красоты и обаяния, с этим у вас всё в порядке.

Т А Т Ь Я Н А. Отпускаете на свет божий комплимент?.. На нём весь день трудно продержаться. К новым знакомствам толкает усталость от старых или страсть к переменам?

Е В Г Е Н И Й. Недовольство тем, что давно никто не восхищался, надежда, что новые друзья станут восхищаться больше прежних.

 Т А Т Ь Я Н А. Тогда лучше плыть по течению, путешествие требует только попутчиков, избавляет от расставаний.

Е В Г Е Н И Й. Хотите пребывать в состоянии отбытия, от меня избавиться?

Т А Т Ь Я Н А. Не знаю.

Е В Г Е Н И Й. Нет, знаете, Танюша, лукавите, уверен, через несколько минут мы понимаем, хотим или нет продолжения знакомства.

Т А Т Ь Я Н А. Ждёте продолжения? Свою истинную суть демонстрируют все только при расставании.

Е В Г Е Н И Й. Угадали, хочу продолжить, но лучше постараться представить всё сразу и финиш тоже, чтоб потом не сожалеть о потере времени… Когда цель не достигнута, меняю не цель, а тактику.

Т А Т Ь Я Н А. Она не достигнута? *(раздаётся звонок).* Извините.

Е В Г Е Н И Й. Пронзительно и многообещающе, не прощаюсь на всякий случай. Если гонят, надо уходить!

Т А Т Ь Я Н А. Не думаю, что стоит говорить «до свидания», мы не здоровались.

Е В Г Е Н И Й. Если поздороваться, откроются новые возможности, всего хорошего, всё впереди.

Т А Т Ь Я Н А *(машет).* Адью.

Е В Г Е Н И Й. Пока.

**Картина 2**

*(Она подходит к пальто, которое как живое шевелит рукавами, на него падает свет).*

Т А Т Ь Я Н А *(обращаясь к пальто).* Завязка… первый день репетиции, всё не так уж плохо, спектакль обещает быть интересным, играет прима. Две лошади сдвинут с места 15 тонн, каждая по отдельности – только 3. Закон упряжки, впрягаемся по двое, вдвое скрученная нитка не рвётся… Превращаемся в тех, кто рядом, гораздо реже превращаем окружающих в себя *(берёт пальто за рукав).* Человек, по сути – вещь, хоть и живая, сознающая себя.

Тень Командора,Сталкера?… Похоже, бро… костюм – условность, к лицу, если можно так выразиться. Иллюзия опасна, впрочем, нечего бояться, у каждого своя реальность, не более чем иллюзия, никто не может ей сопротивляться *(распахивает шторы, свет наполняет комнату)*.

Каждый придумывает реальность, которая будет его вдохновлять, однако несчастным легче. Жаль, всё ж, не успела вдохнуть счастье…

 *(Обращается сама к себе, подходя к зеркалу).* Прошу не начинай с безвыходной драматургии*.* Платье – предисловие, а может, и вся книга, женщина – почти то же, что неудавшийся мужчина. Спасает закон: чем больше вертишься у зеркала, тем больше зрителей *(пальто зевает и будто ухмыляется)*. Он не действует при изоляции, но со шпилек ведь сбросить нелегко. Зародыш происходящего обладает способностью размножаться, как вирус, надо распознать вовремя, что не по душе, и уничтожить.

*(Обращается к пальто).* Предлагаю перейти на «ты», не против?.. Всё предельно просто, вам не кажется?.. Перейти не удалось, мой язык не повернулся.

П А Л Ь Т О: Гм.

Т А Т Ь Я Н А *(не обращая внимания).* Ещё бы управлять ситуацией, было б просто замечательно. Думаю, стоит учиться, пока не поздно, незаметно воплощать мечту. *А ведь Волга впадает в Каспийское море, лошади кушают овёс и сено.*

Кажется, идёт в атаку, когда знакомятся, все об одном и том же, всё слова… Всё зависит от того, как произнести, надо умело использовать джентельменский набор, прочувствовать банальность, сказать и вздохнуть, на худой конец засвистеть, сделать что-то необычное *(гримасничает),* придумать ремарки поэффектней, в общем, я за находчивость. Это пружина, впрочем, к чёрту эпатаж, люблю простоту *(рассматривает фото).* С искусствоведом есть о чём поговорить, приятный тон и всё такое, интонации, я бы сказала, естественные. Хи-хи. Воробьихе кажется, её воробей не чирикает, а очень хорошо поёт.

*(Листает ленту в айфоне).* Карантин? Это фейк? Все комментируют… Невозможно поверить, неадекват, какая-то фигня. …*выеденное яйцо наводит на мысль о бренности всего земного: жило и нет его*… *люди не творят, а только разрушают, то, что им дано свыше. Зачем же, зачем вы разрушаете самих себя? Не надо, не надо, умоляю, заклинаю вас.*

Господи, я опять начинаю репетировать.

… *Если бы можно было прожить остаток жизни как-нибудь по-новому. Проснуться бы в ясное, тихое утро и почувствовать, что жить ты начал снова, что всё прошлое забыто, рассеялось, как дым* *(входит в роль, плачет.)* Начать новую жизнь... как начать... с чего...

Это шторм, катастрофа, с планетой пока всё в порядке, а что с людьми – непонятно. Попахивает идиотизмом. Если нет жизни, живут миражами, не стоит мешать сходить с ума, всё-таки лучше, чем пустота. *Однако если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, значит, болезнь неизлечима.*

Сон? Ущипну себя *(ущипнула),* не исчезает *(кажется, этот… в пальто, ухмыляется).* Сколько СМС, да тут такое, ужас! Всё переворачивается вверх тормашками, катится в трам-тарарам. Репетиции отменяются, театр закрыт, прекрасное «до», ужасное «сейчас», Что дальше? С определённого момента прогресс ненавидят, надо срочно убивать дракона *(надевает маску).* Думала, не понадобится.

*У лукоморья дуб зелёный, златая цепь на дубе том… Кот зелёный… дуб зелёный… Я путаю…* *(пьёт воду).* *Неудачная жизнь… ничего мне теперь не нужно… Я сейчас успокоюсь… Всё равно… Что значит у лукоморья? Почему это слово у меня в голове? Путаются мысли.*

Репетировать – это помогает, как-то успокаиваешься.

*Я часто думаю: что, если бы начать жизнь снова, притом сознательно? Если бы одна жизнь, которая уже прожита, была, как говорится, начерно, другая – начисто! Тогда каждый из нас, я думаю, постарался бы прежде всего не повторять самого себя, по крайней мере создал бы для себя иную обстановку жизни, устроил бы себе такую квартиру с цветами, с массой света.* *(Декламирует, расхаживая по комнате).*

 *Когда берёшь счастье урывочками, по кусочкам, потом его теряешь, как я, то мало-помалу грубеешь, становишься злющей.*

*…Может быть, нам только кажется, что мы существуем, на самом деле нас нет. Ничего я не знаю, никто ничего не знает.*

Как гоголевский сумасшедший... молчание... молчание... молчание…. Вечер, сгущаются тучи, предметы темнеют, но ещё здесь, никуда не уйдут, не исчезнут… окружают, наполняют комнату… А эта дорога ведёт в стеклянный сад…

**Картина 3**

*(Они за перегородкой, которая просвечивается, она держит в руках планшет).*

Е В Г Е Н И Й. Танюша!

Т А Т Ь Я Н А. Это вы, мой эфемерный друг? Считала вас пропавшим. Поменяли цель и тактику?

## Е В Г Е Н И Й. Скорее облик, задержался, на улице остановил патруль, сказал, вывожу из интернет-зависимости быстро, надолго, нашли общий язык.

Т А Т Ь Я Н А. Выводите? Кажется, заводите. У вас много ролей, а главное – энергии. Вчера были иным и вы, и стиль общения.

Е В Г Е Н И Й. Наблюдательны… Был с серым налётом, но это случилось, когда мы попрощались.
Т А Т Ь Я Н А. Организованная молния, в вас много электрического.

Е В Г Е Н И Й. Дайте провод, лампочка зажжётся, впрочем провода оголены, обстановка накаляется.

Т А Т Ь Я Н А. Евгений, вы – огонь, пылаете. Кстати, температуру мерили?
Е В Г Е Н И Й. Согласен светить, не переставая. Температура в норме.

Т А Т Ь Я Н А. Слава Богу! Что творится, театр закрыли…

Е В Г Е Н И Й. Теперь он на дому, похоже, счётчик вырубили. *(Декламирует).* *Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря...*

Т А Т Ь Я Н А *(удивлённо).* Это драма? Хотите чая? А знаете, платок Мэрилин Монро спас парижский театр от банкротства.

Е В Г Е Н И Й. Жизнь трагична, если делать снимки крупным планом, а с общего – превращается в комедию, её сейчас многие разыгрывают. Виртуал – всеобщий маскарад. Согласны или не хотите спорить?

Т А Т Ь Я Н А. *Комедия перемешалась со слезами, это невидимые миру слёзы, настоящая человеческая комедия. А разве то, что мы живём в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт, – разве это не футляр?*

*Что ж? После нас будут летать на воздушных шарах, изменятся пиджаки, откроют, быть может, шестое чувство и разовьют его, но жизнь останется всё та же, жизнь трудная, полная тайн и счастливая. И через тысячу лет человек будет так же вздыхать: «ах, тяжко жить!» – и вместе с тем точно так же, как теперь, он будет бояться и не хотеть смерти.*

*То ли чай пойти выпить, то ли повеситься…*

Предлагаю пить с лимоном и с мёдом. Вы какой любите? В смысле мёд, я люблю «севший» гречишный, чтоб не вырубить. Вообще гурман по «севшим»: от яблочного, малинового, вишнёвого, всеядный медведь.

 Е В Г Е Н И Й. Не пробовал вообще ничего из этого, считай – жизнь впустую, всё, теперь загорелся.

Т А Т Ь Я Н А. Распаляйте мечты!

Е В Г Е Н И Й. Давайте распалять вместе.

Т А Т Ь Я Н А. *Если боитесь одиночества, не женитесь, но помните: истинное счастье невозможно без одиночества.*

Е В Г Е Н И Й. У меня тоже есть в загашнике. *Медицина учит, что холостяки обыкновенно умирают сумасшедшими, женатые же умирают, не успев сойти с ума… Жениться можно богатым, бедным, слепым, юным, старым, здоровым, больным, русским, китайцам… Исключение составляют только безумные и сумасшедшие, дураки же, болваны и скоты могут жениться сколько им угодно. Что ж? Если не дают чаю, давайте хоть пофилософствуем. Бросишь камень – в философа попадёшь; срывается на Кузнецком вывеска – мыслителя убивает.*

Т А Т Ь Я Н А. *Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чём-то более разумном и великом… Счастлив тот, кто не замечает, лето теперь или зима… Однако даже в человеческом счастье есть что-то грустное…*

Когда кто-то надевал маску, в нём просыпались чувства, которые доселе дремали, ждали своего выхода. В следующий раз появитесь в ней, я вас не узнаю, интрига – развитие сюжета и всё такое, как раз то, что надо.

Е В Г Е Н И Й. Понимаю, начнём знакомство сначала, если получится… Везде кордоны, еле добрался, теперь буду ходить с собакой – не остановят.

Т А Т Ь Я Н А. У вас собака?

Е В Г Е Н И Й. Да, спаниэль, могу арендовать на время, сегодня она сообщила, что не считает Ницше серьёзным философом.

Т А Т Ь Я Н А. У вас взрывная смесь из гениальности и безумия, но мне нравится. Закрутили вы сюжетную линию, из такой спирали и не выбраться. А если и получится, то не без потерь. Любите Ницше?

Е В Г Е Н И Й. Этого не говорил.

Т А Т Ь Я Н А. *Разница между мозгом Канта и мухи не имеет существенного значения, никто на этом свете ни прав, ни виноват, всё вздор и чепуха и ну его, всё к чёрту!*

Е В Г Е Н И Й. Настрой революционный. Постараюсь быть в маске любовника, вчера не смог продемонстрировать, но старался из последних сил и провёл работу над ошибками.

Т А Т Ь Я Н А. Маска весельчака вам идёт, ваш конёк, вперёд и с песней.

Е В Г Е Н И Й. Слушаюсь *(делает под козырёк),* буду пытаться, всё, что попросите, могу надеть с клювом *(приставляет клюв).*

Т А Т Ь Я Н А. Только не эту, страшно. Тут ведь надо сосредоточиться, чтоб не наделать глупостей *(наливает чай).*

Е В Г Е Н И Й. Дышите глубже, постигайте йогу.

Т А Т Ь Я Н А. Пока в ступоре, это что надолго? Злой фантастический вымысел, погибшие, мутанты, ничтожен шанс спастись, мы – лёгкая добыча прогресса. Ну, как в фильме ужасов.

Е В Г Е Н И Й. «Запретная планета», идут съёмки.

Т А Т Ь Я Н А *(листает ленту).* Тесто подходит как на дрожжах, не умещается в предложенную ёмкость. Цифры похожи на чёртиков с рожками. Беззвучно ловлю воздух ртом как рыба. Что делать, остаётся рисовать на стене… *(рисует чёртиков)* теперь мы заключённые*.* Точка, точка, запятая, вот и рожица кривая.

 Не возражаете, опять порепетирую? *(начинает репетировать) Пропащая жизнь, она ведь дана нам вся, без остатка, но мы ей почему-то не воспользовались, хотели любить, но не любили. Скоро наступят длинные осенние вечера…*

*Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить! О, боже мой! Пройдёт время, и мы уйдём навеки, нас забудут, забудут наши лица, голоса и сколько нас было, но страдания наши перейдут в радость для тех, кто будет жить после нас, счастье и мир настанут на земле, и помянут добрым словом и благословят тех, кто живёт теперь, жизнь наша ещё не кончена. Будем жить! Музыка играет так весело, так радостно, что, кажется, ещё немного, и мы узнаем, зачем мы живём, зачем страдаем... Если бы знать, если бы знать!*

Е В Г Е Н И Й. Надо продолжать жить.

Т А Т Ь Я Н А. Что же делать, будем стараться, жизнь пока никто не отменял. Точка. Доброй ночи.

Е В Г Е Н И Й. Точка. И вам доброй ночи, Танюша. *(Она выключает компьютер).*

Т А Т Ь Я Н А *(обращаясь к пальто).* Начинаю понимать никчёмность суеты, жизнь – спичка, её нельзя жить сначала на черновике, а потом переписать на беловик. Разбор полётов?.. *(Раздаётся звонок, она машет руками).* Нет, на сегодня хватит, лимит исчерпан, надо обнулиться, навести порядок в том, что набросала, отключаюсь.

Судьба делает предложения, кто-то о нас заботится *(пьёт таблетку, отключает комп, звонок умолкает, садится в кресло)*. Блаженство, пилюля успокоительна, как хорошо, в голове тишина. Всё, с завтрашнего дня – только позитив. В какую бы позу не поставили, всегда надо стоять красиво. Дерево надежды, стой прямо.

Британцы придумали теорию шести шляп *(встаёт, направляется к зеркалу*). Надену жёлтую *(прихорашивается перед зеркалом, надевает жёлтую шляпу, снимает её),* аможет, эту? *(надевает красную).* Не нравится?…Дама приятная во всех отношениях…Нельзя пренебрегать деталями, мелочи показательны, как себя в них проявляешь, таков ты и есть.

Пожалуй, красную… *(примеряет шляпу и маску)*. Каждый третий страдает от психического расстройства. Если друзья в порядке, то что-то со мной не так. Говорю сама с собой, но ведь имею право, мои ответы мне самой нравятся. Странно, показалось, отнимаю время у своего же счастья…

Лучше недо-, чем пере-, разгадка скучного – закончить до того, как все устанут, проститься раньше, чем партнёр. Впадаю в детство, несу перед собой чушь на вытянутой руке *(перед зеркалом делает вид, что что-то несёт впереди себя, пальто размахивает рукавами),* сама плетусь следом.Припудрить что ли на ночь нос? *(рассматривает себя в зеркало).* Блестит так подло.

П А Л Ь Т О: Да.

*(Оборачивается, взгляд блуждает по комнате).*

Т А Т Ь Я Н А. Почудилось… какая глупость, выкрутасы... действуют таблетки.

Путешествие в ночь, уйти в нереал… *(включает телевизор, титры фильма).* Надо же, тут я, ночь, судьба и ещё кинематограф. И дело не в пессимизме вовсе, а в том, что у девяноста девяти из ста нет ума. Где ж эти Сильвестр Сталлоне и Шварценеггер, почему медлят? Вокруг такое деется, ужас, всех пора спасать.

*Обыкновенный человек ждёт хорошего или дурного извне, а мыслящий – от самого себя…* *— Идите, проповедуйте эту философию в Греции, где тепло и пахнет померанцем, а здесь она не по климату…* Все замерли в ожидании Годо.

*(В углу комнаты появляются эмо-бой и эмо-гёл, одетые в чёрное).*

**Картина 4**

*(Утро, она в постели, вздрагивает от звука бьющегося стекла. Две комнаты рядом, через стеклянную перегородку, в одной – она, в другой – он, когда они говорят, в них попеременно зажигается свет.* *Музыкальные фрагменты чередуются, повторяются, как эхо).*

Е В Г Е Н И Й. Тата, не проснулись? Солнце ещё не приблизилось, но вы уже в его лучах. Всё в порядке? Доброе утро?

Т А Т Ь Я Н А *(улыбается).* Доброе, проснулась, так и лежу, борюсь с ночной тенью.

Е В Г Е Н И Й. Лучи окрасили листья вашего лотоса.

Т А Т Ь Я Н А. *У лукоморья дуб зелёный, златая цепь на дубе том… Златая цепь на дубе том…* *(встаёт, тихо напевая).* Неужели уже утро, даже не заметила, вы так рано? Я вам рада.

Е В Г Е Н И Й. Не спится, сидел, поел, поел, сижу.

Т А Т Ь Я Н А*.* Жуйте, как следует, тщательно пережёвывая пишу, мы помогаем обществу.

Е В Г Е Н И Й. И жевал, и гулял, и обливался водой холодной, но изолейшн, ливинг ин зе изолейшн, эврибади андерстэнд, итс нот а диснейленд.

Т А Т Ь Я Н А*.* *Знать три языка – роскошь, даже и не роскошь, а какой-то ненужный придаток, вроде шестого пальца, мы знаем много лишнего.*

Е В Г Е Н И Й. Опережающими темпами наконец добрался до вас, как приятно, вы ещё под одеялом.

Т А Т Ь Я Н А *(раскачиваясь в гамаке).* Ловлю солнечные блики, качаюсь в гамаке, он качал меня когда-то на даче.

Е В Г Е Н И Й. Выходит, у вас веселее. Что те омары с осетрами – разлеглись на столе, глазеют неумно, то ли дело у вас – блаженство. Эх, схватить бы мачете и в джунгли – добро творить ...

Т А Т Ь Я Н А. Так и я о том… а впрочем, врёте вы всё, голову кружите. Посмотрите, как у нас красиво *(присылает фото).*

Е В Г Е Н И Й. Да, лепота там, где ваше гнездо, птица. Завидую гамаку, он вас обнимает… и ещё вашим стенам.

Т А Т Ь Я Н А*.* Стенам?..

 Е В Г Е Н И Й. Что-то не так?

Т А Т Ь Я Н А*.* Ничего, просто удивилась… не сказала, что это плохо.

Е В Г Е Н И Й. Фраза началась с угрожающего «ничего». [*(Пауза).*](https://www.facebook.com/ali.vali.10420)

[Отлучался, прошу прощения.](https://www.facebook.com/ali.vali.10420)

Т А Т Ь Я Н А*.* Отлучайтесь, не просите прощения, ведь мы с вами – живые люди с оброками и барщинами, радостями и суетами сует. Хорошо, что вдруг можно вырваться из них и очутиться в эфемерном мире, поболтать с эфемерным образом...  После бессонной ночи чувствую себя разбитой, предчувствия. Думаю, если долго смотреть в окно, оно треснет.

 Е В Г Е Н И Й. Не волнуйтесь, всё будет хорошо. После нечаянной ссоры надо обняться.

Т А Т Ь Я Н А*.* Буйная моя головушка, это же не ссора. Сегодня вижу всё в красном цвете, царственный пурпур… меня сопровождают энергия и радость. Вспоминаю о лете, невыносимая лёгкость бытия пронизывает. Вечером смотрела фильм*,* в зеркале что-то привиделось *(смотрит в зеркало)*. Это *(указывает на пальто),* кажется, стало двигаться. От новостей усталость, обсуждали по скайпу репетицию, похоже, последнюю.

Е В Г Е Н И Й. Убавьте пессимизм, ночью надо спать, с организмом спорить нельзя, вы не сова, вернитесь к царственному пурпуру, вам идёт.

Т А Т Ь Я Н А*.* Звук радио приглушила, пессимизм теперь внутри радиоприёмника. Ночь застигла врасплох, люблю её начало, потом она скрывается, проваливаюсь в сны, увы, они мучительны.

Е В Г Е Н И Й *(чиркает зажигалкой, курит).* Боже, а я люблю её целиком с мерцанием, огнями, с неизбежностью! Ночь – любимое время, никого вокруг, только тишина и свобода.

Т А Т Ь Я Н А*.* *Вся жизнь – одна ли, две ли ночи.* Жутко, постепенно погружаемся в иллюзию…

Е В Г Е Н И Й. Ночью глаза обращены к небесам, открывается путь к звёздам...

Т А Т Ь Я Н А*.* Нужен реальный мир *(едет по комнате на велосипеде)*, ночь не может длиться вечно, какой бы бесконечной ни казалась.

Е В Г Е Н И Й. Звёзды запоминаются навсегда, утром всё кажется иным, и можно начать жить заново. Я – ночь, вы – день, я ведь сова, мне не нужен свет. Всегда мечтал, чтоб вокруг всё затихло.

*(Мигает экран компьютера).*

Т А Т Ь Я Н А*.* Считаем дни, считаем ночи... Неисправимый романтик. Виртуал, царство миражей. Приближённый султана говорил: «Бойся ночи, ночью правят иные силы».

Е В Г Е Н И Й. В сумерках все играют самих себя, мысли гуляют без поводка, сами по себе.

Т А Т Ь Я Н А*.* Игра уедет за грань, можно не вернуться.

Е В Г Е Н И Й *(прикасается к экрану с её изображением).* Станиславского попросили описать, что значит любить. Предлагались варианты: дарить цветы, подарки, жить любимым, пожирать глазами, петь, пребывая в эйфории.

Т А Т Ь Я Н А*.* И что ответил?

Е В Г Е Н И Й. «Хотеть касаться». Ночь заканчивается рассветом, открывается… дайте свою ночь мне.

Т А Т Ь Я Н А. Я как тот кот, который лапки под себя подмял, дремать начинаю, согласна, берите.

Е В Г Е Н И Й. Узнаю теперь, что вы за штучка, уже внутри вас, я так считаю.

Т А Т Ь Я Н А*.* Я в комнате, тут зеркало…

Е В Г Е Н И Й. В стеклянной, я её себе представляю, не знаю, можно ли смотреть.

Т А Т Ь Я Н А*.* Я тоже, с некоторых пор лишь делаю предположения.

Е В Г Е Н И Й. Их надо аргументировать.

Т А Т Ь Я Н А*.* За это не берусь, голова другим забита, устала от анализа.

Е В Г Е Н И Й. И не надо.

Т А Т Ь Я Н А*.* Похоже, можно писать и говорить не все слова, часть остаются в мыслях под замком.

Е В Г Е Н И Й. Запрет… понимаю, можно, значит, можно, нельзя, так нельзя, такова жизнь, что поделаешь. Это фото я назвал «Без вас».

Т А Т Ь Я Н А*.* Почему-то не загружается, ну, наконец-то…*(открывает фотографию).* Мне нравится ваша улыбка.

Е В Г Е Н И Й. Только улыбка?

Т А Т Ь Я Н А*.* Не только, но улыбаетесь приятно.

Е В Г Е Н И Й. Она появилась после нашего знакомства.

Т А Т Ь Я Н А*.* Улыбайтесь!.. Человек себя сажает в клетку.

Е В Г Е Н И Й. Не каждый так поступает, вы, к примеру, себя сажали?

Т А Т Ь Я Н А*.* Долго в ней сидела, кажется, вырвалась, но вижу, это не так.

Е В Г Е Н И Й. Почему, что мешает?

Т А Т Ь Я Н А*.* «Нельзя».

Е В Г Е Н И Й. Каким образом вам мешает этот господин?

Т А Т Ь Я Н А*.* Страданий так много, сгущаются, как тучи, вокруг – одни «нельзя». Нас окружило тотальное «нельзя» и страх.

Е В Г Е Н И Й. Когда мне удастся увидеть вас, взять ваши руки в свои?!

Т А Т Ь Я Н А*.* [В обозримом будущем – только виртуал.](https://www.facebook.com/ali.vali.10420)

[Е В Г Е Н И Й](https://www.facebook.com/ali.vali.10420). Будем ждать, нас не запрут безжалостно.

Т А Т Ь Я Н А *(задумчиво глядя в окно).* Надеюсь. *Сад весь белый… Вот эта длинная аллея идёт прямо, прямо, точно протянутый ремень, она блестит в лунные ночи. Ты помнишь? О моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось (смеётся). Весь, весь белый! О сад мой! После тёмной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя… Если бы снять с груди и с плеч моих тяжёлый камень, если бы я могла забыть.*

*(Церковное песнопение).*

Е В Г Е Н И Й. Ваш актерский талант меня тогда покорил.

Т А Т Ь Я Н А*.* Когда тогда?.. А впрочем… совсем позабыла про репетиции*. А как меня принимали в Харькове, батюшки мои, до сих пор голова кружится! На мне был удивительный туалет... Что-что, а уж одеться я не дура… Оттого я и сохранилась, что никогда не была фефелой, не распускала себя, как некоторые (меняя интонацию)*.

*За такое счастье, как быть писательницей или артисткой, я перенесла бы нелюбовь близких, нужду, разочарование, я жила бы под крышей и ела бы только ржаной хлеб, страдала бы от недовольства собою, от сознания своих несовершенств, но зато бы уж я потребовала славы… настоящей, шумной…*

*Я теперь знаю, понимаю, что в нашем деле – всё равно, играем мы на сцене или пишем – главное не слава, не блеск, не то, о чём я мечтала, а уменье терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своём призвании, то не боюсь жизни.*

Е В Г Е Н И Й *(хлопает).* Блестяще, браво!

Т А Т Ь Я Н А*.* Надо отрепетировать выход на сцену *(репетирует).*

Е В Г Е Н И Й. Вы восхитительны в гамаке, на велосипеде и в саду, приятно смотреть.

Т А Т Ь Я Н А*.* Этот сад стеклянный. Наблюдали скрытой камерой?

Е В Г Е Н И Й. Конечно, очень внимательно.

Т А Т Ь Я Н А*.* Заметила.

Е В Г Е Н И Й. Вы на вершине женской красоты, становитесь всё более привлекательной, превращаясь в девушку, которую помню.

Т А Т Ь Я Н А*.* Откуда вы знаете, какой я была.

Е В Г Е Н И Й. Знаю.

Т А Т Ь Я Н А*.* Но откуда же? Когда превращаюсь, днём или вечером?

Е В Г Е Н И Й. Утром тоже *(смеётся).*

Т А Т Ь Я Н А*.* Когда нечего больше сказать, говорят: молодость, молодость… Экранная жизнь, ремарка… продолжительный смех… скоро стану девочкой-дюймовочкой.

Е В Г Е Н И Й. Весёлой и обязательно красивой.

Т А Т Ь Я Н А*.* Которая, к тому же, мало ест.

Е В Г Е Н И Й *(смеётся).* Это большой плюс.

Т А Т Ь Я Н А*.* Поплыву по реке в чашечке цветка.

 Е В Г Е Н И Й. Предложите роль сына лягушки или мотылька? В кои веки выпало играть главную роль!..

Т А Т Ь Я Н А. Галерея мужских ролей *(смеётся),* выбирайте, но, Боже упаси, не крота и не майского жука… хор-р-рошо, будьте эльфом.

Е В Г Е Н И Й. Не стыдно наступить на горло моей песне и убеждать, что выше головы не прыгнешь? Ладно, согласен, крота играть не буду. Ваше «хор-р-рошо» напоминает песенку Буратино: «Это очень хо-р-р-ошо, даже очень хор-р-рошо». Вместо «хорошо» предлагаю говорить «Буратино».

Т А Т Ь Я Н А. Хор-р-рошо, это наша тайна.

Е В Г Е Н И Й *(грозит пальцем).* Ведь договорились – «Буратино».Кажется, дорогая, вы перепутали день с ночью, пора спать, хотя не хочу этого, но надо.

Т А Т Ь Я Н А*.* [Ещё немного.](https://www.facebook.com/ali.vali.10420)

Е В Г Е Н И Й. Нет, надо спать, я буду о вас думать, будете в моих мыслях. Вы ребёнок, вас хочется баюкать, качать и петь вам колыбельную, не противьтесь.

Т А Т Ь Я Н А*.* Как годы летят в обратном направлении, я – уже ребенок. Хотя бы ещё минут десять, не хочу остаться одна.

Е В Г Е Н И Й. Что можно за 10 минут?

Т А Т Ь Я Н А*.* Всё.

Е В Г Е Н И Й. Готов зашифровать это, был когда-то в армии радистом.9 букв, подсказываю – это 3 слова.

Т А Т Ь Я Н А*.* Отгадала, я тоже. Буратино, пришлите фотографию радиста, отправлю свою, хочу забить ваш комп собой до отказа.

Е В Г Е Н И Й. Обязательно сделайте это. Доброй ночи, Шахеризада. Я в полном восторге от вас, с вами безумно интересно и комфортно, вы же сами видите.

 Т А Т Ь Я Н А. Вижу, да и вы тоже.

Е В Г Е Н И Й. И я, непередаваемо приятно, доложу вам, на одной волне, как дельфины. Чем больше вас узнаю, тем больше обожаю.

 Т А Т Ь Я Н А. Клоунесса Луна с верным другом, говорящим посохом, глумятся и угорают над подлунным миром влюблённых.

 Е В Г Е Н И Й. Нет, не угорают, ... радуются. Они нечто суть единое, весёлый симбиоз, одному будет скучно без другого.

Т А Т Ь Я Н А. Ой, ....всё, всё, я же отдавила свой височно-теменной узел. И всё по вашей прихоти, теперь только глазами моргаю... Но радостно, ...чёрт побери, у нас много общего в одной из предыдущих жизней, а может, в следующей. Ваши слова и музыка окружают, летят рядом.

 Е В Г Е Н И Й. Я как сапёр на минном поле с этими словами.

Т А Т Ь Я Н А. Мне нравятся ваши мысли и их ход... И вам доброй ночи, жду. Я тоже уже люблю ночь.

*(Евгений уходит. Она ходит одна по комнате с чемоданчиком врача и читает с листа).*

Т А Т Ь Я Н А. *Врачуя публику, я привык видеть людей, которые скоро умрут, и я всегда чувствовал себя как-то странно, когда при мне говорили, улыбались или плакали: люди, смерть которых была близка, но здесь, когда я вижу на террасе слепую, которая смеётся, шутит или слушает, как ей читают мои «Сумерки», мне уж начинает казаться странным не то, что докторша умрёт, а то, что мы не чувствуем своей собственной смерти и пишем «Сумерки», точно никогда не умрём.*

*Некоторые живут так, как будто они никогда не умрут, может, это и хорошо.*

 *Однако какая бы великолепная заря ни освещала вашу жизнь, всё же в конце концов вас заколотят в гроб и бросят в яму. Не надо обманывать себя, надо хоть раз в жизни взглянуть правде прямо в глаза. Такова уж человеческая судьба: если не ошибаешься в главном, будешь ошибаться в частностях. Никто не знает настоящей правды.*

Стихия репетиции бушует, насыщается туманом, погружение в иллюзорность, необходим реальный мир и солнце *(рисует на доске).*

Флоренция, отель, чемодан распахнут как окно, вешаю в шкаф платье. Вид на черепичную крышу, зелень… бирюза, живописный вид на Сан-Джорджио *(держит перед собой платье, кружится с ним, потом кладёт его на кровать, складывая рукава как складывают руки на груди умершему).*

Куда? Куда всё ушло? О, боже мой, боже мой! Я всё забыла, забыла... всё перепуталось в голове... Не помню, как по-итальянски окно или вот потолок...Как ты уже забыла текст?*(дотрагивается до виска) Всё забываю, каждый день забываю, а жизнь уходит и никогда не вернётся, никогда, никогда не уедем в Москву... Я вижу, что не уедем…*

 *Но ведь мне и тут хорошо, и я никому не делаю зла; значит, в моих галлюцинациях нет ничего дурного.*

Надо как-то продержаться, нельзя отдаться, уйти за грань, назад можно не вернуться. Стены комнаты идут навстречу, странно.Стояте прямо, пройду мимо вас. За стеклом?.. Может, паника напрасна? Майкл Джексон, чёрно-белый и цветной, жизнь нереальна *(смотрится в зеркало, танцует, подражая Джексону).* Нос приставной, скоро отвалится *(трогает нос).*

*Больной широко раскрывает рот и вываливает язык. – Высунь больше! – Больше невозможно, Глеб Глебыч. – На этом свете всё возможно.*

А что пишут? *(читает ленту).* Хотели продлить жизнь, теперь заняты другим… в шапочках из фольги… вампиризм, теории заговора. Скоро все умрут.

*То, что кажется нам серьёзным, значительным, очень важным, – придёт время, — будет забыто или будет казаться неважным…* *(Появляются эмо-бой и эмо-гёл, пластический танец).*

Естественный отбор, Апокалипсис… выживет сильнейший. *(Подходит к пальто, укладывает его, складывая рукава на груди как умершему).* Мир перевернулся с ног на голову, страдать и улыбаться, а ведь воронка затягивает. Завтра будет завтра, а сегодня – это сейчас. Пусть будет всегда сейчас, не хочу завтра, пусть наступит как можно позже.

Кто он? Возможно, для кого-то этот искусствовед просто человек, для меня – целый мир.

*Сердце полно им, и что ж тут скрывать или молчать, я люблю его, это ясно. Люблю, люблю… Это камень на моей шее, я иду с ним на дно, но я люблю этот камень и жить без него не могу.*

Любовь после первой поклёвки, есть такая картина, хи-хи, можно и посмеяться, никто не видит.

**Картина 5**

*(Комната напоминает салон самолёта, свет просачивается сквозь открытую дверь, вокруг сиденья, их много, все пустые).*

Т А Т Ь Я Н А. Записки реаниматолога *(читает).* Жар усиливается… первая интубация, искусственная вентиляция лёгких – ему 65. Стационары заполняют, ещё 4 дня, и будем полными, плато ждать не стоит.

И мне надо вести дневник, потом читать. *Нет того урода, который не нашёл бы себе пары, и нет той чепухи, которая не нашла бы себе подходящего читателя, стать писателем нетрудно…* Сердцебиение, замкнутое пространство, трудно дышать… лифт, комнаты, пещеры, подвалы, туннели. Что ещё?.. Нужно репетировать! *Ненужные дела и разговоры всё об одном отхватывают лучшую часть времени, лучшие силы, и в конце концов остаётся какая-то куцая, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или в арестантских ротах!*

*Казнь убивает сразу, а пожизненное заключение медленно. Какой же палач человечнее? Тот ли, который убивает вас в несколько минут, или тот, который вытягивает из вас жизнь в продолжение многих лет? К счастью или к несчастью, в нашей жизни не бывает ничего, что не кончалось бы рано или поздно.*

*И что значит – умрёшь? Быть может, у человека сто чувств и со смертью погибают только пять, известных нам, а остальные девяносто пять остаются живы…*

Паникую, потеряла контроль. Кто придёт на помощь? Это уже проходили, мне было семь, началось с того, что, переехав в дом с лифтом и сев в него, с отцом застряли между этажами. Теснота, нас много, не помню, кажется, больше пяти. Долго не могли освободить. Отец взял меня на руки, как кошка вгрызлась в него.

Одно время было всё сносно *(пускает по полу волчок, он крутится, она следит за ним).* Как долго он может вращаться? Упадёт? Но запущу опять, надо крутить. Кто ж первый устанет?

*(Разыгрывает в лицах)* Думала о нём, в бреду разговаривал с японцем, повторял: «устрицы». Доктор сказал: «Ваш муж умирает». Он услышал, сел, улыбнулся и произнёс: «Ich sterbe»… Чтобы уход был лёгким, велел подать шампанского. «Давно не пил шампанского», – осушил бокал, перевернулся на бок и умер.

Следила за стюардессой, всё шло нормально *(эмо-гёл в облике стюардессы показывает, как пристегивать ремни и пользоваться кислородной маской).*

Вспомнила, как это такое могла забыть – в комнату залетела большая чёрная бабочка, через несколько минут выстрелила пробка из недопитой бутылки шампанского… Стали подниматься спойлеры, стало страшно. Смогла перебороть, была слишком вымотана, спала в маске.

Обвалится потолок *(смотрит на потолок),* замок заест, не смогу выйти *(дёргает ручку двери)*. Галюны *(ложится на пол, медитирует).* Меня заперли, кричала до хрипоты, перекладиной от стула стучала в дверь *(кричит и стучит в дверь),* открыли.

Преувеличено, вижу всё сквозь лупу, борюсь с инстинктом – спасайся, кто может. Опасность – за окном, но там так хорошо, весна, не верится. Страсть, любовь, Зевс, Этна, обжигающий пламень мечты, солёный ветер и солнце, или ещё что-то огненное. Надо разбудить фантазию от зимней спячки. Пришла, пора! Весна идёт, весне дорогу!

У врача сердце ведь не рвётся, так бы натренироваться, привыкнуть. Могу всё, вдыхаю *(глубоко дышит),* вхожу в лифт *(закрывает глаза),* пугают мысли *(протягивает руки, идёт с закрытыми глазами),* не погружаюсь в механику… в небесах, там все звуки и мысли *(держится за стенку, её качает как на качелях от одной стены к другой, эмо-бой и эмо-гёл, одетые в чёрное, появляются и исчезают).*

Сейчас не время, позже дверь открою, ключ есть *(закрывает глаза).* Впадаю в безумие. Надо наконец выйти на свет божий. Нельзя. Неужели?

 Шла по трапу, страшно захотелось вернуться. Сказали, рейс задержат, разубедили, смогла кое-как прийти в себя *(стюардесса в облике эмо-гёл на тележке подвозит напитки),* выпила таблетку *(пьёт таблетку, запивает)*, из турбулентности наконец вышли.Паника в метро, поменяла билет, само собой отпустило.

Гремучая смесь… питается моей энергией, сожгла бы подлеца, кажется, сама ведьма *(закрывает руками голову, ложится на пол).* Читать, не поддаваться делать упражнения, *(делает упражнения, выпады вперёд, держится за стену, припадает к оконному стеклу).* Не получается, но надо продвигаться дальше, разорвать всё как плёнку. Пройти сквозь стекло… иду, помогают облака *(глубоко вздыхает, медитирует, начинает танцевать, звучит музыка).* Камера-обскура, надела шлем *(надевает шлем),* уже вне доступа. Разве это жизнь?!.. С меня хватит. Он не представляет, как важны его слова…

**Картина 6**

*(Из окна слышно, как поют птицы. Звенит будильник).*

Т А Т Ь Я Н А*.* С ним покончено *(вырубает будильник),* Буратино, звонок – стресс, вымывает микроэлементы. Кажется, сегодня суббота, важный для меня день. Что предпринять? Время летит, но так мучительно, потихоньку раздваиваюсь...это поток. Кто я, почему мне плохо, что нужно изменить, что мешает, от чего хочу избавиться?.. Одни «почему»…

Нужно сломать конструкции, делать всё в другом порядке, сначала умываться, потом чистить зубы *(чистит зубы, потом умывается, открывает планшет)*. Кажется, не действует, самая важная привычка – быть собой. Опять в кровать и наконец зареветь, нет, перефокусироваться: природа, спорт, комедии, музыка. Господи, что угодно, хоть пальцем в небо...

Не машите руками, когда идёте под воду, дождитесь дна, оттолкнитесь от него и спасайтесь!. Палочка-выручалочка… Ау! *(включает планшет)*. Не слышу, не вижу вас, радист, покажитесь. Вы кажущийся или действительный? *(звучит музыка).*

Е В Г Е Н И Й. Какая разница, я вас слышу, рядом с вами, я – ваш.

Т А Т Ь Я Н А*.* Знаю… под эту музыку всё приходит в движенье. Слышите?

Е В Г Е Н И Й. Она как жизнь, борьба побеждает время. Вчера писал вам письмо, но удалил.

Т А Т Ь Я Н А*.* Почему? Всегда вам рада, как глупое дитя. Ах мне так нужны ваши слова, вы себе не представляете до какой степени.

Е В Г Е Н И Й. Знаю, но подумал, такое писать неприлично.

Т А Т Ь Я Н А*.* Попробуйте повторить свою ошибку, буду ждать…

Е В Г Е Н И Й. Если получится.

Т А Т Ь Я Н А. Получится. Скучала без вас, что колонизировали, какие галактики?

Е В Г Е Н И Й. На этот раз добычей стал занюханный рукав занюханной Галактики. Алярм на работе. Обычное дело, пришлось ноги в руки. Но, добро как всегда, победило. Начало положено, не унываем. А там – раззудись плечо.

Т А Т Ь Я Н А. Как хорошо с вами сходить с ума.

 Е В Г Е Н И Й. Что за пораженческие настроения? Стыдно, Татьяна. Не родился ещё тот инквизитор, что сможет одолеть вас.

Т А Т Ь Я Н А. Да мне и не страшно, мы же все как птицы Феникс. Не мне вам рассказывать. Что нам, восставшим из пепла, до людишек, пусть их, копошатся где-то, да и ладно.

Е В Г Е Н И Й. Отдыхайте. Взращивайте свой внутренний огонь, нас ещё будут ждать подвиги, и впрямь инквизиторы оживились, окружают. Не избежать мне сегодня дознания и неминуемого признания.

Т А Т Ь Я Н А. Хочу, хочу! Хочу быть владычицей морскою!

Е В Г Е Н И Й. Ну, раз хотите, чешу темя.

Т А Т Ь Я Н А. Не чешите. Я в душе пират. Люблю море, люблю ветер, да сильнее. Пусть сильнее грянет буря! А по мне не скажешь *(протягивая руку).* Куда летим?

Е В Г Е Н И Й. Ткните перстом, выбирайте. Татьяна, где вы?

Т А Т Ь Я Н А*.* Впереди река, никогда её не видела, и горы, окружённые лесистой стеной, вдоль берега столпились камни, слились в безликое крошево, на них, разбиваясь в брызги, падает вода, виденье исчезает.

Е В Г Е Н И Й. Мы с вами там не были.

Т А Т Ь Я Н А*.* Неужели?Мучает жажда *(берёт стакан, пьёт воду).* Что-то не летается сегодня. Видно, не те крылья, я сегодня в своём реальном мире. В моей жизни появились вы, хочется, распахнув окно, крикнуть: вы есть, есть, такой, как мне хочется! Остального нет: эпидемий, жирных циферок, сводок, которые стиснули, прибили*.*

Е В Г Е Н И Й. Хочу проникнуть в вашу комнату. Откройте карту, я здесь, видите, а вы вот тут, так далеко… Лабиринт, не могу к вам прилететь.

Т А Т Ь Я Н А*.* Собираетесь?

Е В Г Е Н И Й. Три часа всего, границы закрыты, опустился занавес … был люк, теперь наглухо задраен.

Т А Т Ь Я Н А. Не судьба, ждём второго действия, антракт теперь надолго, его нечем заполнить.Мы на виртуальном острове, куда хоть на час должна прийти весна, жду.

Е В Г Е Н И Й. Придёт, много ль времени надо, чтоб всё расцвело. Сольёмся как облака, а вы стоик.

Т А Т Ь Я Н А. Да, почти, но сейчас под одеялом *(смеётся, сбрасывая одеяло).* Надо договориться с одиночеством, тогда можно быть только с самим собой… Стараюсь, не получается, не так-то просто – поглощают стены.

Е В Г Е Н И Й. Виртуал затягивает, но старайтесь.

Т А Т Ь Я Н А. *У лукоморья дуб зелёный, златая цепь на дубе том… Златая цепь на дубе том… (плаксиво). Ну, зачем я это говорю? Привязалась ко мне эта фраза с самого утра…*

На самом деле ночь, улица, фонарь, аптека… ленивая неправильная жизнь, дня и ночи не существует, слились во что-то бесформенное и безумное. Нужен сюжет, фейс-интрига, давайте хоть на время сбросим эти путы, тогда сквозь корку пробьются зелёные ростки. Дышу весной *(подходит к окну, взбирается на подоконник, прижимается к стеклу),* там красота. Трава пробивается сквозь бетон, какая стойкость, человек – былинка, нет, дерево… Буду описывать, что за окном.

Е В Г Е Н И Й. Буратино. Листья – волосы, да здравствуют ваши листья и запахи! Какие любите?

Т А Т Ь Я Н А. Запах свежести, нарциссов.

Е В Г Е Н И Й. Не Шанель?

Т А Т Ь Я Н А. Аромат сбивает с толку, хочу солнечных чистых слов и жёлтых листьев.

Е В Г Е Н И Й. Осень ещё не наступила… женщины – листья, распустятся и улетят, куда понесёт их ветер.

Т А Т Ь Я Н А. Ловите же перелётную птицу.

Е В Г Е Н И Й. Кажется, поймал, это вам. Вы где?

Т А Т Ь Я Н А. Тут я, тремя коментами ниже. Спасибо за цветы, жаль, не настоящие – не пахнут... *(подходит к цветам, что стоят на столе).*

Е В Г Е Н И Й. Говорящая бабочка… один я вижу всё, знаю, кто вы, слышу ваши хитрые слова-улыбки *(смеётся).*

Т А Т Ь Я Н А. Подсматриваете в веб-камеру? У вас глаз – фотообъектив.

Е В Г Е Н И Й. Я ваш рентген, теперь вы перед моим взором 24 часа.

Т А Т Ь Я Н А. Наблюдаете в бинокль?

Е В Г Е Н И Й. Всё видно, все под наблюдением, установлена слежка.

[Т А Т Ь Я Н А. Под колпаком, как Штирлиц, а вы, батенька, читер, сканируйте меня.](https://www.facebook.com/ali.vali.10420)

[Е В Г Е Н И Й. Отсканировал…](https://www.facebook.com/ali.vali.10420) *(Пауза).* Думаю, жизнь без вас бы опустела.

Т А Т Ь Я Н А *(поёт).* «Опустела без тебя земля, как мне несколько часов прожить...» *(резко замолкает).* А теперь импровизация морга. Замолкло всё, надо как-то двигаться дальше в тишине*.* Чума, и где ж тут пир? Внезапно всё перемешалось.

Е В Г Е Н И Й. Почему перестали петь? Хочу слышать вас, обожаю песню и фильм, и вас.

[Т А Т Ь Я Н А. Буратино, буду петь… Раз, два… Не получается, хочется плакать, строки трогают до слёз. Как вам наше общение?..](https://www.facebook.com/ali.vali.10420)

[Е В Г Е Н И Й](https://www.facebook.com/ali.vali.10420) *(курит).* [Великолепно, но под корень… когда приблизились к экрану, захотелось погладить ваши волосы...](https://www.facebook.com/ali.vali.10420)

[Т А Т Ь Я Н А. Не всё так быстро складывается в слова, проблема неразрешимая …](https://www.facebook.com/ali.vali.10420)

Е В Г Е Н И Й. Корень извлекают.

Т А Т Ь Я Н А. Лучше обойтись без алгебраических действий, сегодня у меня туго с математикой, опять подпускаю пессимизм.

Е В Г Е Н И Й. Уравнение Дирака о квантовой запутанности – в физике самое красивое. Если системы взаимодействуют определённое время, потом отделяются друг от друга, они существуют как иная уникальная система. Происходящее с одним уже влияет на другого на расстоянии световых лет. Две частицы, которые в какой-то момент были связанны, связаны всегда, даже если они на разных концах Вселенной. И между людьми то же... Потерпите, умоляю, великолепно будет, когда увидимся, прилечу как Экзюпери.

Т А Т Ь Я Н А. Буратино. Прилетайте и поскорей.

*(Оставшись одна, декламирует).*

*Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился. Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днём едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников, но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут своё бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз.*

*… Страх смерти – животный страх… надо подавлять его. Сознательно боятся смерти только верующие в вечную жизнь, которым страшно бывает своих грехов (надевает противогаз).*

*Может быть, я и не человек, а только вот делаю вид, что у меня и руки, и ноги, и голова; может быть, я и не существую вовсе, а только кажется мне, что я хожу, ем, сплю. О, если бы не существовать!*

*Пройдёт время, и мы уйдём навеки, нас забудут, забудут наши лица, голоса и сколько нас было, но страдания наши перейдут в радость для тех, кто будет жить после нас.*

**Действие второе**

**Картина 1**

*(Она в маске, в перчатках, заходит в комнату, сбрасывает капюшон, берёт ножницы и отрезает пуговицы своего пальто, оно сползает на пол, она раздевается в полоске света, начинает передвигать комод).*

Т А Т Ь Я Н А *(шагая по комнате).* Это уже неБуратино за решёткой… свобода отменяется. Раз-два-три… шаги, двигаются стены, они сужаются,задыхаюсь, вижу всю изнанку *(делает глубокий вдох)*.

Е В Г Е Н И Й. Ведёте себя на три с минусом, но с великолепным чувством юмора.

Т А Т Ь Я Н А. Серьёзность человека, обладающего чувством юмора, в сто раз серьёзней серьёзности серьёзного человека.

Е В Г Е Н И Й. Чем заняты, почему так тяжело дышите?

Т А Т Ь Я Н А. Разряжаю обстановку, двигаю мебель …

Е В Г Е Н И Й. Какие пустяки, какие глупые мелочи иногда приобретают значение. Вы энергичная.

Т А Т Ь Я Н А. Надо выплескивать чувства наружу, чтобы успеть, и говорить друг другу то, что хочется.

Е В Г Е Н И Й. Пока не умею это делать, не всё вам говорю, но учусь.

Т А Т Ь Я Н А. Учитесь, иначе я никогда вас не узнаю.

Е В Г Е Н И Й *(смеётся).* Женщины любят тех, кого не знают.

Т А Т Ь Я Н А. На расстоянии ощущаю любовь, моё сердце полно вами. Давно хотела спросить, нерешительны, значит, сомневаетесь?

Е В Г Е Н И Й *(курит).* Сомнения и нерешительность – это её признаки, моя нерешительность иного характера…

Т А Т Ь Я Н А. Может, я больна?..

Е В Г Е Н И Й. Нет, здоровы, этого не допущу.

Т А Т Ь Я Н А. Берёте за руку и уводите, не разрешая уклониться от курса. Какой же характер?..

Е В Г Е Н И Й. Вы проницательная… когда задал вам вопрос, помните, ответили: «Вам пора взять свой портфель и идти домой».

Т А Т Ь Я Н А. Про портфель? Говорили, помню и о разводе.

Е В Г Е Н И Й. Я сказал, что у меня старый портфель, а про себя подумал: откуда она знает про портфель? Кстати, как узнали?

Т А Т Ь Я Н А *(смеясь).* Почувствовала его присутствие.

Е В Г Е Н И Й. Значит, сказали просто так, а попали в точку.

Т А Т Ь Я Н А. Вы тогда говорили: женщина может всему на свете научиться – зарабатывать, водить машину, стать драматургом, для этого ей нужно лишь неудачно выйти замуж.

Е В Г Е Н И Й. А вы тогда засмеялись. Сначала в письмах не здоровались, сказал вам об этом. «Неужели?» *(копирует её),* отреагировалиименнотак.

Т А Т Ь Я Н А. Не ответили на вопрос, хотя можно не отвечать. Пишем друг другу, как ленту отматываем бесконечное письмо… двери заперты, окна соединяют с миром… это пока.

Е В Г Е Н И Й. Убедительный аргумент, и тогда так говорили…

Т А Т Ь Я Н А. Никого не любила, а мечтала о любви дни и ночи, душа моя, как рояль, который запели и ключ потеряли…Ну, и погодка! Не переставая, льёт тропический дождь, воздух терпкий, влажный, рыбы проникают через дверь, выплывают из окон, плывут по комнатам. Чем не рыбалка!

Е В Г Е Н И Й. Аргумент номер два, у вас углублённое мышление…

Т А Т Ь Я Н А. Это опять неБуратино. Тайм аут.

Е В Г Е Н И Й. OK.Я – машина, которая мчится на большой скорости, резко тормозит на поворотах. *(Свет гаснет. Пауза).*

Е В Г Е Н И Й. Чем занимаетесь?

Т А Т Ь Я Н А. Заношу пальцы над клавиатурой и медленно опускаю… ходила охотиться на мамонта, в супермаркете меня победили разгромно и «всухую», чек уничтожила как улику. Всё движется по кругу… зелень дивана укрыта красным пледом, из простыни сделала тунику.

Е В Г Е Н И Й. Превратились в античную богиню.

Т А Т Ь Я Н А. Хожу туда-сюда, тикаю как маятник часов. Часы остановились в полночь, сняла со стены *(держит перед собой циферблат часов),* ремонту не подлежат, всё,им капут *(вздохнула).*

Е В Г Е Н И Й *(смеётся).* Курьер доставил отчёт, расписываюсь в получении, отчёт принят.

Т А Т Ь Я Н А. Буратино. Но не спешите расписываться, ещё не всё, есть дополнения. Вокруг – солнечные блики, как на картине Ренуара гуляю у окнас зонтиком ивсё делаю невпопад *(взбирается на подоконник, прижимается к стеклу).* Облака вошли в мою жизнь… По громкоговорителю просят оставаться дома, проехала поливалка, дезинфицируют дороги, сбрасывают что-то с вертолёта, драют остановки… отгадывают формулу смерти. Всё, сажусь на велосипед, опасность – за стеклом. Новость в тему – пропавший в Бермудском треугольнике корабль вернулся спустя 90 лет.

Е В Г Е Н И Й *(бежит на ленте тренажёра).* Думаю, скоро богатые обеспечат бессмертие себе и новые интеллектуальные способности, создадут расу, подобную богам, остальное будут пребывать в забвении. Давайте не о них, о нас… Театралка, с самого начала чувствовал, делаете вид, что пишите случайно.

Т А Т Ь Я Н А. Читала на расстоянии ваши мысли.

Е В Г Е Н И Й. Уже прочли, а я в процессе, читаю, мы с вами читатели *(смеётся).*

Т А Т Ь Я Н А. Буратино. Хотела перелистать чат, перечитать письма, не хватает памяти – «рулон» слишком большой.

Е В Г Е Н И Й. Рекордсмены фейса, пора записывать в Книгу Гинесса. А ведь с вами веселей жить на свете.

Т А Т Ь Я Н А. [Мне тоже, иногда кажется, могу посылать мысли на расстояния и как акробат ходить по проволоке.](https://www.facebook.com/ali.vali.10420)

Е В Г Е Н И Й. И сами можете прилетать, потому что вы ангел.

Т А Т Ь Я Н А. Уже прилетела, окружена вами, вы – везде, просвечиваетесь сквозь стены, вы – океан, бесконечность.

Е В Г Е Н И Й. Я тоже окружён… ваш пленник, вы существуете во мне.

Т А Т Ь Я Н А. Двадцатый день… Истинное счастье невозможно без одиночества. Падший ангел изменил Богу, потому что захотел одиночества. Ваши слова тоже бродят где-то рядом, у них теперь своя жизнь, это целый мир, который меня поглощает.

Е В Г Е Н И Й *(смеётся).* Миру – мир.

Т А Т Ь Я Н А. Я не сопротивляюсь. Буратино. А может, мы смотрим фильм? Вот-вот, вы 1-я серия, а я 2-я! *(садится на велосипед и едет по комнате).*

Е В Г Е Н И Й. Вы – пролог, я – эпилог.

Т А Т Ь Я Н А. Не согласна!..

Е В Г Е Н И Й. Почему?

Т А Т Ь Я Н А. Обиделись? Ладно, соглашусь… Вам не кажется, что посланники смотрят на нас cверху *(смотрит вверх),* кто-то всё слышит, записывает наши надежды в книгу и посылает нам веру в счастье?..

Е В Г Е Н И Й. О котором до этого никто из нас не мог мечтать даже в мыслях.

Т А Т Ь Я Н А. Шаг за шагом, от слова к слову иду… будто пишу пьесу, да, да, точно, ваши реплики – из моей новой пьесы.

Е В Г Е Н И Й. Выйду на балкон, спою-ка по-итальянски *(поёт).* «А мы случайно повстречались, мой самый близкий человек, благословляю ту случайность и благодарен ей навек»...

Т А Т Ь Я Н А. Буратино. Иду тоже, а я по-испански, они мне ближе, песни у меня наши, хорошие, хоть и старенькие. «Другой бы улицей прошёл, меня не встретил, не нашёл». Вы и я – роли, граница реальности и сна. Господи, как же с вами легко!

Е В Г Е Н И Й. Мне тоже, жаль, вас не обнять, не прижать, не коснуться губами, а хочется, вы где-то там, я – тут, вместе как будто, но всё ж так далеко.

Т А Т Ь Я Н А. Запреты, маски... всё надоело – на балкон, там свобода. Если можешь, прилетай хоть в скафандре, мне всё равно.

Е В Г Е Н И Й. Постараюсь, дорогая, и вы старайтесь, всё будет хорошо, надо только выжить.

*(Как видение появляется эмо-бой, машет рукой, пластический танец).*

**Картина 2**

*(Сон. Больничная палата, кровать, белые простыни, на экране – пост медсестры, на столе – песочные часы. Скрипит дверь, она раскачивается на качелях, на полу – песок. Раздаётся стук, пальто приближается к ней, она вздрагивает, свет вспыхивает и тухнет, слышатся стоны, кто-то жалобно поёт).*

 Т А Т Ь Я Н А. Песок рассыпался, скрипит *(смотрит себе под ноги),* горяч, мягок, жжёт ступни, переходим от солнечных часов к песочным… струится сквозь пальцы, подступает неизбежность*.*

*(Она встаёт и палкой начинает рисовать на песке лабиринты, бродит по ним, затем становится на табурет, берёт в руки ножницы и обстригает свои волосы, отбрасывая их в стороны, они клочьями падают, сыпет песок себе на голову, падает с табурета, вокруг мечутся тени, среди них эмо-бой и эмо-гёл. Пластические танцы. К её кровати приближается тень).*

Т А Т Ь Я Н А. Уйди, кукла, чур меня, чур, сгинь! Пусть будем мы больны, лучше остаться больными, чем впасть в нечестие. Демон, если и врачует, больше навредит, чем принесёт пользы, доставит пользу телу, которое спустя время умрёт и сгниёт, но бессмертной душе навредит.

*(Чертит вокруг себя круг. Клоки волос подобно воронам кружат, слышно карканье, она сражается с ними, идёт по песку босая, спотыкается, падает на пол, встаёт, тень подходит к пальто, начинает тащить его по комнате к окну, будто мёртвого, с трудом затаскивает на подоконник, пытается выбросить из окна. Она борется с тенью, наконец вешает пальто опять на вешалку.*

Т А Т Ь Я Н А. Спасла, спасла!

*(Всё затихает, она забывается, устало погружаясь в сон. Светает, огромные тени бабочек порхают вокруг, за окном шумит дождь. Пластические танцы).*

**Картина 3**

*(Гремит посуда, Татьяна готовит завтрак, режет на доске овощи, ставит в духовку, включает таймер. Смотрит на пальто).*

Т А Т Ь Я Н А. Где ж пенсне? *(подходит ближе).* Тут царапины, значит, это не сон.

Е В Г Е Н И Й. Не стоит всё усугублять и драматизировать, мы на необитаемом острове. Я видел вас во сне, мы с вами в маленьком городке, где я служил.

Т А Т Ь Я Н А. Рыцарь печального образа, вам не кажется, всё ведь сложнее, чем  на самом деле?..

Е В Г Е Н И Й *(курит).* Условия таковы, нам предложена игра – у нас нет выхода.

Т А Т Ь Я Н А. Нет контакта, тяжело дышать, предметы мешают, это капкан, безумная виртуальность, по ночам смерть пляшет у моей кровати. Вы спрашивали меня про кукол, похоже, они оживают.

Е В Г Е Н И Й. Больше не придут, не пустим. Вы – это моя мечта, мы не нарушаем установленный порядок, кому какое дело.

Т А Т Ь Я Н А. Мир сузился, за рамки выходить нельзя…в переписке нет греха… зависли  в виртуальности, да-да… и строчим милые банальности, сомненьям понадобились иные измеренья… виртуальности – банальности, сомненья – измеренья, да, всё правдоподобно…

Е В Г Е Н И Й. Вы сегодня – сплошная рифма.

Т А Т Ь Я Н А. А что произойдёт, если вырубить комп?

Е В Г Е Н И Й. Окажется, что в этом тире есть ружьё… оно ба-бах… и выстрелит.
Т А Т Ь Я Н А. Что тогда, придут тени? *(садится за стол, смотрит фотографии, они возникают на экране).* Мы в полёте, играем, кружимся, летаем, идёт борьба. *(Декламирует).*

...*Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливые рыбы, обитавшие в воде, морские звёзды и те, которых нельзя было видеть глазом, – словом, все жизни, свершив печальный круг, угасли...*

*Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь.*

*На лугу уже не просыпаются с криком журавли, и майских жуков не бывает слышно в липовых рощах. Холодно, холодно, холодно.*

*Пусто, пусто, пусто. Страшно, страшно, страшно.*

*Тела живых существ исчезли в прахе, и вечная материя обратила их в камни, в воду, в облака, а души их всех слились в одну.*

*Общая мировая душа – это я ... я … Во мне душа и Александра Великого, и Цезаря, и Шекспира, и Наполеона, и последней пиявки.*

*Во мне сознания людей слились с инстинктами животных, и я помню всё, всё, и каждую жизнь в себе самой я переживаю вновь.*

Е В Г Е Н И Й. Заречную играли?

Т А Т Ь Я Н А. В студтеатре.

Е В Г Е Н И Й. На фотографии очаровательная девочка, детство – тайна… корни выросших деревьев, их нет на поверхности.

Т А Т Ь Я Н А. Чувствовали себя счастливыми. Русский человек любит вспоминать, но не любит жить…в прошлом нас нет, потому оно и кажется прекрасным…

Е В Г Е Н И Й. Человек умирает, когда уходит детство.

Т А Т Ь Я Н А*.* Дремлющие дети рисуют радугу, выставляя рисунки в окнах, сегодня они в моём окне плывут… слышу музыку.

Е В Г Е Н И Й. Телепартация в виртуальность… пришлите ссылку.

Т А Т Ь Я Н А. Буратино, пришлю. Может, хочу обратно, не знаю.

Е В Г Е Н И Й. Я тоже.

Т А Т Ь Я Н А. Похоже, вы меня ведёте.

Е В Г Е Н И Й. Куда?

Т А Т Ь Я Н А. Пока не знаю, написал режиссёр, спросил, в силе ли договор, я подтвердила согласие на постановку. Разве теперь это актуально?

Е В Г Е Н И Й. Скоро будет актуально, спектакль поставят.

Т А Т Ь Я Н А. Думаете, это когда-нибудь произойдёт?.. Театры закрыты, а онлайн-репетиции начинаются, это абсурд.

Е В Г Е Н И Й. Всё образуется, это надо отметить.

Т А Т Ь Я Н А. Согласна.

Е В Г Е Н И Й. Давайте выпьем шампанского.

Т А Т Ь Я Н А. Давайте *(ставит на стол рюмки, открывает шкаф, но там нет шампанского)*, уже выпила *(держит в руках пустую рюмку на длинной палке, выставляя её в форточку).*

Е В Г Е Н И Й. Так быстро?

Т А Т Ь Я Н А. Вы меня разоблачили… есть палка, чтобы чокнуться на расстоянии, но в выдуманном мире шампанское не предусмотрено…

Е В Г Е Н И Й. Расстроены?

Т А Т Ь Я Н А. Нет, отнюдь…

Е В Г Е Н И Й. Алкоголь вредит здоровью, больше пить не будем, только сок. Пораньше заснём, гормон сна мелатонин защищает, максимальная концентрация – в три часа ночи.

Т А Т Ь Я Н А. Неужели? Это ночная шутка? Вы ведь сова.

Е В Г Е Н И Й. Не шутка, если загорается экран мобильника, гормон испаряется на целый день, его спасает красный свет. Давайте вкрутим красную лампочку.

Т А Т Ь Я Н А. У меня такая есть, поищу в залежах, их, кстати, надо уничтожить. Хороших снов, пока.

Е В Г Е Н И Й. Хороших снов, пока, до завтра.

*(Читает сводки на ленте, которые появляются на экране, обращается к пальто, переставляя большие шахматные фигуры по комнате, загорается красная лампочка).* Нереальность, безумная виртуальность, люди –шахматные чёрно-белые фигуры – этот заражён, тот умер *(одна фигура падает).* Всё, что с ними, со мной никогда не случится, не верю, что это произойдёт с нами, призраки больше не оживут… ставлю жирную точку, бессмысленно думать об этом, на этом не стоит сосредотачиваться.
Везувия боятся, но возле него живут…

Двери заперты, окна ещё соединяют с жизнью... но всё трансформируется с ужасной быстротой. Если все пазлы соединить, что получится?.. Стоит ограничиться фантазией, воспринимать реальность не такой, какая она есть. Нет, надо действовать по жёсткому плану, тогда есть шанс *(танцует в прозрачном кульке как в скафандре, с ней танцуют эмо-бой и эмо-гёл, пластические танцы).*

**Картина 4**

*(На экране помехи, движутся обрывки кадров без звука).*

Е В Г Е Н И Й. Ау, пора, красавица, проснись.

Т А Т Ь Я Н А *(как безумная).* Без четверти семь, забыла выключить телевизор. 30-й день заточения, всё ужесточается, пыталась выйти на улицу – не получилось… пора исповедоваться. Изолируюсь, слушаю музыку, уплываю *(церковное песнопение, на экране – каменистый берег реки).* Комната, тишина, пустота… всё пусто-пусто-пусто, эхо, звенит в ушах, вместо счастья – ни-че-го, воронка… затянуло по пояс.

Е В Г Е Н И Й. Камни безмолвны, их силуэты очерчивают пространство, они ничего не попросят, примут отчаяние и боль, внезапную весну, вберут в себя тепло, свет, надежду и тревогу.

Т А Т Ь Я Н А *(становится на подоконник, прижимаясь к стеклу).* Когда очень плохо, вообразите, что счастливы, ведь это так легко, порадуйтесь иллюзии, тогда это обязательно случится… Сад чудес… чудо надо сотво-рить, сделайте вид, что верите… радость у двери *(прислушивается),* в неё уже постучали.

Е В Г Е Н И Й. Прямо-таки чудо-философия, с фантазий начинаются самые важные вещи в мире.

Т А Т Ь Я Н А. Когда скажут: «Что-то хорошее произойдёт», непременно спросят: «Откуда тебе это известно?», отвечу: «Просто я знаю это…».

Е В Г Е Н И Й. Метаморфоз… начинаю понимать, что дело всей жизни – не дело, а жизнь, реальность, разговор с реальными людьми.

Т А Т Ь Я Н А. В последнее время предпочитаю всё читать на ленте.

Е В Г Е Н И Й. Сознание сломано, переоценили себя… это возможно?..

Т А Т Ь Я Н А. А есть варианты? Пишу не только потому, что просто хочется писать, необходимо высказать то, что на душе, там безнадёга.

Е В Г Е Н И Й. Потерпите, милая, таково условие выживания, нас охватило безумие, выход – ждать.

Т А Т Ь Я Н А. Согласна, гораздо хуже двигаться в неверном направлении, лучше замереть, стоять на месте. Чувствую себя безумной, страх переполняет, как бочку, особенно по ночам.

Е В Г Е Н И Й. Нечисть уже на замке, прошу, не бойтесь, всё проходит, пройдёт и это, живём дальше, впереди просветление.

Т А Т Ь Я Н А. Вы мой защитный кумпол, могу вам доверить всё, как никому до сих пор не доверяла.

Е В Г Е Н И Й. Спасибо, дорогая, я вам тоже, говорите, прошу вас, всё равно что, только говорите, мне нужно слышать вас.

Т А Т Ь Я Н А. До свидания.

Е В Г Е Н И Й. Обнимаю вас, пока…Добрых снов.

**Картина 5**

*(Героиня, погружаясь в нереальность, иллюзию, начинает жить двойной жизнью, жизнью, которая за гранью. Ночью она словно проживает свою вторую жизнь, и уже трудно понять, что с ней происходит. Её виртуальный возлюбленный не пытается это делать, он искренне любит её. В этом страшном мире, в котором они оказались, герои как будто больны оба, он – физически, она – душевно. Враждебный мир, мир болезни, разобщенности и одиночества окружает их, они оба не готовы принять его.*

*Сон, её вторая жизнь. Пол – большая шахматная доска, на которой стоят фигуры, они движутся. Татьяна и Евгений среди них, они то скользят по полу, то замирают).*

Т А Т Ь Я Н А *(как будто не в себе).* Призраки ожили… герои, расставлю их так: этого – подальше, тот – главный, его придвину к центру, не буду им мешать, уйду, пусть теперь сами делают ходы, живут своей жизнью, не так, как если б я оказалась на их месте. Оттуда *(смотрит куда-то вверх)* кто-то смотрит и всё видит, всевидящее око не дремлет. Чур меня, чур, всё, что происходит с ними, со мной никогда не случится. *(Фигура падает на пол, она подходит ближе).* Этот заражён, а тот уже умер? Не хочу завтра, пусть страшное наступит как можно позже… завтра – это завтра, это не сейчас, у меня ещё есть время.

**Картина 6**

*(Она стоит на подоконнике, она не в себе, её движенья необычны, едва заметны некоторые странности).*

Т А Т Ь Я Н А. Наша шахматная партия, похоже, закончилась в ничью.

Е В Г Е Н И Й. На ничью не согласен.

Т А Т Ь Я Н А. Борец, значит, будем играть дальше. Ловлю ваши мысли, хочу выйти из комнаты, но с места сдвинуться не могу, уже прошла вечность, думаю…

Е В Г Е Н И Й. О чём?

Т А Т Ь Я Н А. О вас, кстати, тоже… не знаю, что предпринять *(садится на диван, листает ленту).* Трэш, джаз и Вавилон, на ленте запускают шоу, кто поёт, кто танцует, истерит, цинично шутит, бранится.

Е В Г Е Н И Й. Не стоит мешать людям сходить с ума.

Т А Т Ь Я Н А. А что будем делать мы? Петь и радоваться?

Е В Г Е Н И Й. Конечно. Хотите спеть?

Т А Т Ь Я Н А. Хочу *(поёт).* На душе тихо и спокойно, вдруг всё опять вернётся на круги своя. Хочется, чтоб настало обычное весеннее утро, с пением птиц, пляжем, морем, полным отрывом…

Е В Г Е Н И Й. Бессмысленная бутафория, дурман коньячного амбре, не первая бутылка, похоже, не последняя... Логично выстроенная безумная цепочка – плод чьих-то больных фантазий, скоро получим ответы на вопросы. Не возбраняется оторваться на все 100.

Т А Т Ь Я Н А. Соглашаетесь? Хочу, чтоб вы спорили, и ещё хочу танцевать.

Е В Г Е Н И Й. Люблю ваши движенья, танцуйте, хочу видеть вас и ваш танец.

Т А Т Ь Я Н А *(подозрительно оглядывается).* Можно?! Только чур, не смейтесь, ведь танцующие кажутся ненормальными тем, кто не слышит музыку. У меня появилась виртуальные подруга, пышка Хильда, хочется сесть на метлу и полететь куда-нибудь, как она. Давайте потанцуем вместе *(начинает танцевать, её движения необычны).*

Е В Г Е Н И Й. Я не танцую. Какая вы, однако, балерина… и ещё чудесная болтушка…

Т А Т Ь Я Н А. Прекращаю, знаю, говорю лишнее. Себя надо контролировать, сейчас наговорю глупостей, вы что-то плохое подумаете *(озирается, к чему-то прислушивается).* Хорошо и просто молчать.

Е В Г Е Н И Й. Буратино, давайте помолчим, тишина – это настроение.

*(Экран рябит, появляются изображение, врачи в «скафандрах», Чехов с женой).*

Т А Т Ь Я Н А. Молчать не могу, вьетнамская община шьёт маски… врачи в скафандрах… и ещё… не могу это читать. Как в самолёте летим в бесконечность: первый пошёл, второй… теперь успеть бы раскрыть парашют, без него не долететь.

Е В Г Е Н И Й. Одна боль уменьшает другую, наступите на хвост кошке, у которой болят зубы, и ей станет легче. Выплёскивайтесь, я – ваш берег, молчите или говорите, всё, что угодно, терпеть – это выздоравливать, паника – это болезнь.

Т А Т Ь Я Н А. Сотни верст пустынной, однообразной, выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния, как один человек, когда он сидит, говорит и неизвестно, когда он уйдёт. 2 июля в 4 часа дня в Баденвейлере от сердечного удара он умер на руках жены. Может, это самая счастливая смерть?.. Как он оказался у неё на руках? У него было мало шансов умереть такой смертью, эта «актрисулька», «собака» и «балбесик» жила в Москве, он – в Крыму, прожила с ним после свадьбы всего полгода… Добродетельных играют только бездарные и злые актрисы. Непонятно, как он мог жениться на этой кокетке, холодной, злой, некрасивой и немолодой Книппер, которая и верной тоже не была. Чем очаровала?..

Е В Г Е Н И Й. Не думал об этом, просто жил, не стоит отгадывать предначертанное, лучший день – сегодня. Смерть всем предстоит разгадать.

Т А Т Ь Я Н А *(рассматривает закладку).* Почему он не женился на склопендре, как обещал?.. *В природе очень мало такого, что не было бы вредно и не передавалось бы по наследству.* *(Читает книгу) Как Ваше здоровье? Чем лечитесь? Мне думается, что вам не мешало бы попринимать мышьяку... Я могу прислать рецепт бесплатно... О мышьяке я серьёзно. Единственная вещь, помогающая несмотря ни на какие условия жизни... Пробовали ли вы также бромистые препараты? Напишите* *мне о ваших болезнях... Скажу вам по секрету, что я не такой плохой врач, как Вы думаете...* *(держит в руках закладку).*

Вот нашла тут старомодный рецепт из столовой, гениально прост: отварите сосиски, чтоб стали пухлыми, добавьте зелёный горошек из жестяной банки образца 80-х. Рецепт №2: сварите пельмени, подайте с золотистым бульончиком, поставьте на стол фарфоровый соусник с уксусом… подоприте лицо руками.

Е В Г Е Н И Й*.* Ещё не сварил, но уже поставил и подпёр *(садится, подперев лицо руками),* только где же взять старомодные пельмени?

Т А Т Ь Я Н А. Буратино, пельмени отменяются, на ужин салат с луком, от него плачут по-настоящему *(плачет)*.

Е В Г Е Н И Й. Не плачьте, дорогая, я рядом, тоже впору плакать.

 Т А Т Ь Я Н А *(встаёт на подоконник).* Май, июнь, июль, впереди маленькая жизнь. На окнах рассада, посадили, это – жизнь под лампой. В театрах вместо зрителей рассада в горшочках. Хочется поймать солнечные блики, наблюдать за листьями и почками, увидеть танец веточки, нет, лучше с выкрутасами…

Е В Г Е Н И Й. Божественность, мир идеален, это мы несовершенны.

Т А Т Ь Я Н А. Фокусируюсь на будущем, ухожу в сон, сны – это вторая жизнь…

Е В Г Е Н И Й. Хочу вас видеть. Что делаете?

Т А Т Ь Я Н А. Открыла камеру. Не видите? Смотрю на глобус, туда, где необитаемые острова.

Е В Г Е Н И Й. Туристы хотят вернуться домой, ждут счастливого билета. Весеннее обострение, с ума сходят и те, у кого ума никогда не было, ещё немного и, кажется, смогу защитить кандидатскую по вирусологии.

Т А Т Ь Я Н А. Вы защищаете диссертацию, а я борюсь, пока не получается. Похоже, остаёмся одни, Бог устал нас любить.

Е В Г Е Н И Й. Он ждёт, когда попросим помощи, только после этого вмешается, уважая нашу свободу, просите, время уже пришло. Стучите – и вам откроют…

Т А Т Ь Я Н А. Прошу, молю *(тихо стучит).* Слышите? Стучу…и прощаюсь…

Е В Г Е Н И Й. Слышу, теперь всё будет хорошо. До завтра.

**Картина 7**

*(Сон. Гул, звенят стёкла, то и дело что-то взвизгивает, где-то льётся вода. Хватая воздух ртом, не находя себе места, она спускается с подоконника и мечется по комнате, пятно света двигается за ней следом, она пытается его поймать, садится на стул, но он тотчас падает).*

Т А Т Ь Я Н А. Ах, ты ж, боже мой! *(Предметы, до которых дотрагивается, падают на пол, со стола на пол падает ключ, звук металла повисает в воздухе).* Темно, как в пещере, ничего не видно. Ключ… где же тут его найти?А ведь без него не выйти, значит, надо искать *(ищет на полу ключ, наощупь двигается по комнате, широко расставив в стороны руки, как будто скользит по натянутому канату, держа равновесие, боится упасть).* Хоть до утра, всё равно найду *(опускается на пол, становится на четвереньки, начинает искать упавший ключ).* Успею? *(комната напоминает борт самолёта).*

Объявили посадку… прошли досмотр… пора идти, поищу потом… Остановка у взлётной полосы непривычно короткая. Поднялась по трапу, вдали горы… дают время помолиться, как хочется оторваться от земли.

Выруливает на осевую линию, двигатель ревёт *(всё дрожит),* меня вжимает в кресло, трясёт *(смотрит вверх),* открылась полка *(грохот),* взлетаем *(облегчённо),* кажется, падаем вниз… Выравнивают, выключаются турбины… закачалась земля, исчезает из-под ног, набор высоты… повышенный режим, дайте же кислородную маску! Слышу, как кто-то поёт колыбельную, знаю, кто это… Лечу, не страшно *(она раскачивается туда-сюда, стюардесса везёт на тележке напитки).* Почему у неё такое каменное лицо, она ещё жива? Кажется, дышит *(облегчённо).*

В эту комнату привёл Сталкер, здесь хорошо, нет, у окна лучше *(идёт к окну, раздвигает шторы),* прохладней. Где же звёзды? Луна взошла, а уверяла, что не любишь ночь, вот же она – неожиданная, нереальная как этот мир…, уводит за грань, не хочу насовсем, хочу вернуться *(наклоняется).* Ключ наконец нашла, если захочу, смогу теперь выйти *(смотрит в окно).* А что там?.. Не разобрать, отблеск, плохо видно, как будто стекло… зеркало *(в зеркале появляется пальто).* Уйди, нам не по пути, мы в зоне отторжения. Разве не так?..

**Картина 8**

*(Она у окна, расчёсывает волосы).*

Т А Т Ь Я Н А *(смотрит в окно)*. А там ветер, деревья качаются, ни ощутить, ни вдохнуть. Город без людей похорошел, кажется, нам кто-то помогает *(хлопает)*, мои аплодисменты. Лавочки, львы нарядно сияют, прищурившись на солнце... безлюдно. А там забытые праздничные одинокие шары, уставшие и испуганные… смотрятся уже не празднично. Как бы вытравить из себя эгоиста..*.* хочется плакать, я – плачущая женщина Пикассо.

Е В Г Е Н И Й *(лёжа на диване).* Всё будет хорошо… ловлю себя на том, что могу успокаивать других, но есть один человек, с которым этот номер не проходит, это я сам.

Т А Т Ь Я Н А. Неужели, что с вами?.. Не могу точно определить, но нахожу в вас перемену. Что-то случилось?.. Заполняю свои мысли… сегодня опять снились кошмары, опять летала в самолёте… всё напоминает события в Гернике. Когда закончится кошмар?.. Что вам снилось?

Е В Г Е Н И Й. Снилось, что сдавал мучительный экзамен на немецком… *(говорит по-немецки).*

Т А Т Ь Я Н А. Сдадите, у вас предрасположенность к языкам.

Е В Г Е Н И Й. Есть Самара-городок, я не выучил урок, и стою я у доски полный грусти и тоски. Сурова школа жизни, никогда не знаешь, в каком ты классе и когда очередной экзамен, списать нельзя, ведь ни у кого больше нет такого варианта.

Т А Т Ь Я Н А. Похоже, в нас что-то исчезает, остаются одни раны *(включает колонки, передают новости).*

Е В Г Е Н И Й. Попали в шторм, когда из него выйдем, уже не будем такими, как прежде.Давайте поживём без новостей, без них спокойней.

Т А Т Ь Я Н А. Без них возможно? Нужно дочертить диаграмму… *(рисует кривую).*

Е В Г Е Н И Й. Прошлое обесценено ничего не значит, есть только настоящее.  *Как-то странно… были знакомы и вдруг почему-то никогда уже больше не увидимся. Так и всё на свете…*

*Те, которые будут жить через 100­–200 лет после нас помянут ли нас добрым словом.*

Т А Т Ь Я Н А *(пьёт воду из бутылки).* *И как бы мне хотелось доказать вам, что счастья нет, не должно быть и не будет...* Вы сегодня не такой, как прежде, будто знаете то, чего не знаю я.

Е В Г Е Н И Й *(поправляя подушку).* Как вы могли заметить?.. Впрочем, это вам только кажется, работал над книгой, устал.

Т А Т Ь Я Н А. Работаете?.. Это хорошо, сегодня вы странный, впрочем, не будем об этом. Как однако великолепна обычная прогулка, запретный плод сладок. Надену розовые очки, в них веселей и спокойней *(примеряет очки, всё освещается розовым светом).*

Е В Г Е Н И Й. Всё время говорить серьёзно – неправильно, хочу загримироваться, надеваю маску Арлекино *(делает себе румянец, смеётся)*. Это шутка неудачная, но прошу, засмейтесь, хотя бы понарошку, хочу услышать ваш смех.

Т А Т Ь Я Н А. Засмеяться? Не могу, как-то не выходит.

Е В Г Е Н И Й. Вспомните что-нибудь смешное, получится, как сейчас мне нужен ваш смех.

Т А Т Ь Я Н А. Нужен мой смех?.. Изо всех сил стараюсь, разучилась, сегодня я в отчаянии *(берёт банный халат, открывает дверь в ванную).*

Е В Г Е Н И Й. Говорили, что разучились плакать, теперь и смеяться?

Т А Т Ь Я Н А. Разучилась жить. Жду спасения, знаю, это глупо *(шумит вода).* Вода журчит, она смоет всё.

Е В Г Е Н И Й. Слышу, это всё меняет, кошмары отменяются, да здравствует надежда.

Т А Т Ь Я Н А. На что?

Е В Г Е Н И Й. Не боюсь откровенности – на близость.

Т А Т Ь Я Н А. Уже не боитесь?.. Когда всё это закончится, я буду так счастлива.

 Е В Г Е Н И Й. Что будете делать?

Т А Т Ь Я Н А. Что делать?.. *(Пауза).* Не знаю даже, петь, как птичка, наверное, смотреть в небо, ловить облака и полечу с ними, и ещё буду плакать.

Е В Г Е Н И Й. Плакать?

Т А Т Ь Я Н А. Не задавайте трудных вопросов, визуализирую с трудом, ведь это так неожиданно – быть в счастливом тупике. Прочь диеты, наемся сладостей из кондитерской, она за углом.

Е В Г Е Н И Й. А я мечтаю об одном – увидеть вашу ванну и вас.

Т А Т Ь Я Н А. Не могу себе представить эту встречу и то, как жить в обычном мире, странно, но вернуться к прошлому – нереально.

Е В Г Е Н И Й. Онлайн-трансляция в пределах комнаты, проекция в никуда… разучились ощущать разницу между падением с велосипеда и крушением цивилизации.

Т А Т Ь Я Н А. Акробаты, движемся по потолку, мостики, шпагаты, похоже, нас распяли… всё превращается в мир фотографий, сами становимся фотографиями. Однако у вас появились ноты пессимизма… Откуда? *(Пауза)*. Молчите *(пауза)*, скажите что-нибудь*…* хочется танцевать под испанскую гитару, но, кажется, разучилась…

Е В Г Е Н И Й. С нетерпеньем жду, когда наши губы встретятся, жаль, это невозможно.

Т А Т Ь Я Н А. Встретятся *(встаёт)*… Кажется, зацвели каштаны, почему-то ноги стали ватными, как будто одеревенели, не могу сделать шаг.

Е В Г Е Н И Й. Поменяйте позу.

Т А Т Ь Я Н А *(берёт подушку).* Уместилась на подоконнике, буду спать и слушать тишину, смотреть на крыши, улицы, дома *(ложится на подоконник),* незабываемые ощущения, посланники смотрят на нас сверху, откуда-то оттуда *(показывает рукой вверх),* под моим окном играет оркестр.

 Е В Г Е Н И Й. Такого быть не может.

Т А Т Ь Я Н А. Вы правы – тишина *(зажимает уши).* *Придёт время, все узнают, зачем всё это, для чего все эти страдания, не будет тайн, а пока надо жить...*

Е В Г Е Н И Й. Во что бы то ни стало.

Т А Т Ь Я Н А. Знаю, для того чтобы жить дальше, нужно топливо. Если Господь сохранит жизнь, всё будет иначе. Можем же быть счастливыми?.. Верите?

Е В Г Е Н И Й. Верю, дорогая, всё изменится, захотелось вас обнять.

Т А Т Ь Я Н А. Если каждый будет верить, что всё закончится хорошо, нечего будет бояться. Хочу положить голову на ваше плечо, не быть одинокой. Это действительно так, или мне только кажется, что я не в этой комнате, на самом деле вокруг прекрасный сад, как таинственный орган, окно распахнуто, вокруг благоуханье…

Е В Г Е Н И Й *(смеётся).* Нарциссов?

Т А Т Ь Я Н А. Не смейтесь… Луна… блестит трава, белый сад, земля дышит, иногда шумит море, слышен плеск и… молчанье, умолкли птицы, трава без жизни. Деревья склонились, будто тени, ваши руки – ветви – протянуты ко мне…капли улетают с веток, тишина зазвенит, и звезда падает…

Е В Г Е Н И Й. Счастливая звёздочка, люблю вас и целую.

Т А Т Ь Я Н А. Сегодня необычный день, луна близко, она розовая, действительно, я не вру *(отодвигает штору, светит луна)*.

Е В Г Е Н И Й. Смотрю на вас вместе с ней.

Т А Т Ь Я Н А. У вас в голосе печаль.

Е В Г Е Н И Й. Луна отдаляется, миллиарды лет была гораздо ближе.

Т А Т Ь Я Н А. Улицы, набережная, башня, крепостные стены... вы на вращающемся стуле, поворачиваетесь ко мне, приближаетесь и отдаляетесь Маятник часов *(прислушивается, тикают часы).* Часы тикают, тик-так, тик так, туда-сюда… туда-сюда.

Е В Г Е Н И Й. Тик, тик, тики так, запела птица. В лесу жил отшельник, любил уединение, дружил с лесным жаворонком. Его попросили помочь больному, сказали, что вылечить его уже нельзя. Остановившись у порога, отшельник не спускал глаз с жаворонка, тот сделал под потолком несколько кругов. Понаблюдав за птицей, старик предрёк – больной выздоровеет. Увидев перед собой жаворонка, тот улыбнулся, силы вернулись к нему. Птица исцелила его, жаворонок чуток к болезни, взгляд приносит исцеление. Вы – мой жаворонок.

Т А Т Ь Я Н А *(удивлённо, сдерживая рыдания).* Исцеляю?.. Я – жаворонок?.. *У лукоморья дуб зелёный, златая цепь па дубе том… златая цепь на дубе том… Я с ума схожу… У лукоморья… дуб зелёный…**(Пауза).* Давайте попрощаемся, я как всегда, у окна, стекло пока не треснуло. Всё будет хорошо…

Е В Г Е Н И Й. Оно не разобьётся… до скорого свидания, любимая.  *Не будем плакать. Слёзы есть малодушие. И к тому же мы можем найти утешение во всякую минуту... Утешьтесь!.. Искусство – радикальный утешитель.*

*(Она одна в комнате, ей кажется, что пальто – это Евгений).* Прокручивается плёнка…бессмысленная бутафория, коньячное амбре… логично выстроенная безумная цепочка – больные фантазии… Умолкли птицы, трава безжизненна, ко всему тянутся чьи-то руки-ветви, и тишина звенит *(тикают часы).* Борьба реального и того, о чём надо мечтать… *(появляются фигуры эмо-бой, и эмо-гёл).* Слышите?.. Говорят загадочные вещи. Когда остановится эта карусель?.. Сегодня слышу: ми – фа – соль… Мозг воспринимает как реальность болезнь и страх. Кажется, вы стали другим… все секреты вырвутся наружу…

*(Пальто рукавом поправило пенсне, она следит за ним, испуганно притаившись в углу комнаты).*

Сейчас подойдёт… отчётливо вижу, он идёт к окну.

**Картина 9**

*(Письма во сне. Она в нерешительности стоит перед стеклянной дверью, оборачивается, поджидая кого-то).*

Е В Г Е Н И Й. Не волнуйтесь, я вас по-прежнему веду…

Т А Т Ь Я Н А. Мы в лабиринте.

Е В Г Е Н И Й. Остановились? Вижу из окна силуэт… Колеблетесь? Вперёд, вернуться нельзя. Прошлого нет, исчезло… мир стал другим, есть только настоящее.

Т А Т Ь Я Н А. Дверь в сороковую комнату, таинственную, которую никому не открывают… Сталкер привёл меня в неё…

Е В Г Е Н И Й. Дверь не заперта…

Т А Т Ь Я Н А. В ожидании… не знаю, что ждёт за дверью.

Е В Г Е Н И Й. Прошу, сделайте шаг вперёд…

Т А Т Ь Я Н А. Ищу запертую дверь.

Е В Г Е Н И Й. Вы не обращаете внимания на ту, что открыта.

Т А Т Ь Я Н А. Она поддалась… в просвете вижу комнату.

Е В Г Е Н И Й. Закрывается одна дверь, но открывается другая.

Т А Т Ь Я Н А. Какая?
Е В Г Е Н И Й. Ещё одно мгновенье, прошу вас…подождите, ваши руки дрожат, вам холодно или боитесь?

Е В Г Е Н И Й. Я должна сделать это. Чтобы увидеть друг друга, вглядываемся в экран, сейчас его нет.

Е В Г Е Н И Й. Виртуал – это близость.

Т А Т Ь Я Н А. … он усиливает чувства.

Е В Г Е Н И Й. Долго незаметно вёл, и сам долго шёл...

Т А Т Ь Я Н А. Комната была открыта.

Е В Г Е Н И Й. Ночь придаёт блеск звёздам и женщине, вы одна, и уже со мной.

Т А Т Ь Я Н А. Пробираюсь от компаса к кораблю, от счастья нет ключей… за спиной дыханье, маска дышит. Можно снять?

Е В Г Е Н И Й. Да. Должны были встретиться, чтобы разглядеть вас, нужно зажмуриться… Ослеплён. Простите, если что не так, откройте же дверь.

Т А Т Ь Я Н А. А если это сделаете вы? Будто моя тень… ждёте, чтобы приблизиться, но не можете, идёте следом...

Е В Г Е Н И Й *(делает съёмку).* Всё идёт по кругу, но иначе, всё изменилось. Осталось несколько секунд,хочу запечатлеть нашу встречу.

Т А Т Ь Я Н А *(открывает дверь)*.Открывается сама *(заходит в комнату, озираясь по сторонам),* порог пройден…

Е В Г Е Н И Й. Ну вот, а говорили невозможно. Тревожное позади, нужно было только встретиться *(дотрагивается до неё рукой).*

Т А Т Ь Я Н А. Хочу рассмотретьизапомнить *(оглядывается)*. Все комнаты похожи друг на друга, но эта не такая как все другие *(подходит к окну),* стена напротив так близко… Куда смотрят окна?

Е В Г Е Н И Й. Не знаю, кажется, это выход из лабиринта.

Т А Т Ь Я Н А. Я знала, всё движется вокруг комнаты… Узенькая улочка, поднимаюсь по ступенькам… дорога в рай, помню её.

Е В Г Е Н И Й. Эти улицы, набережная, башня, крепостные стены... с нами навсегда.

Т А Т Ь Я Н А. Ветер *(шторы колышутся),* и ваше дыханье…всё смешалось.У вас голос прежний *(подходит к креслу)*, вы на вращающемся стуле, как маятник часов.

Е В Г Е Н И Й. Я здесь *(выходит из глубины комнаты).*

Т А Т Ь Я Н А *(обернувшись).* Я вас вижу ….

Е В Г Е Н И Й. Ваш взгляд скользит, блуждает, будто меня тут нет, не верить собственным глазам – это свойство призрачного мира.

Т А Т Ь Я Н А. Вы осязаемый, такой, как я хотела, реальность превзошла ожидания. Ожидали?.. Способна на глупости…

Е В Г Е Н И Й *(подходя).* Ждал у окна.

Т А Т Ь Я Н А. Кто-то всё за нас решил.

Е В Г Е Н И Й *(обнимая её).* Эти губы созданы, чтобы…Знаете, лучше всего знакомиться в постели.

Т А Т Ь Я Н А *(прикрывая ему рот).* Молчите! *(идёт по комнате).* Картина, зеркало, камин *(указывает на статуэтку на камине),* это вы и я.

Е В Г Е Н И Й. Что-то в этом роде, боги древней Греции, аллегория.

Т А Т Ь Я Н А. Вы такой, как в Греции тогда, где мы с вами виделись.

Е В Г Е Н И Й. Мы встречались с вами много лет назад…

Т А Т Ь Я Н А. Ощущение, что рассталась вчера, слишком долго шли *(смеётся).* Время тоже терпит аварии, сталкиваясь с препятствиями, кажется, его кусок откололся, застрял. Вот он…

Е В Г Е Н И Й. Женщина ведёт в туманы и из них выводит… У вас необычная способность к иллюзиям.

Т А Т Ь Я Н А. У меня их целая коллекция.

Е В Г Е Н И Й. Улыбка, смех, отсутствующий взгляд, вы смотрели на меня так же, как теперь.

Т А Т Ь Я Н А. Хочу, чтобы шаги были такими, будто они последние, завтра не наступит никогда.

Е В Г Е Н И Й. Тоже желаю этого *(обнимает её)* при условии, которое сейчас выполнимо…

Т А Т Ь Я Н А. Вчера и завтра… как долго они были врозь, теперь слились.

Е В Г Е Н И Й. Вы ангел… но у вас столько молний, пуговиц и шарфов *(пытаясь расстегнуть её кофточку)…* Кажется, яснова в лабиринте.

Т А Т Ь Я Н А. Тщательная драпировка… сцена наполняется звуками и вами. Занавес вот-вот поднимется, антракт закончен, а я ещё не готова.

Е В Г Е Н И Й. Что ощущаете?

Т А Т Ь Я Н А. Восторг.

Е В Г Е Н И Й. А я как пленник.

Т А Т Ь Я Н А. Наконец-то вы не призрак, но мы беспомощны как дети.

Е В Г Е Н И Й. Слепые котята *(смеётся).*
Т А Т Ь Я Н А *(смеётся).* Виртуальный мужчина замечательный, есть не хочет, и всегда внимательный.

Е В Г Е Н И Й. Проросли друг в друга письмам и строчками…Вы ощутили момент, когда всё изменилось?

Т А Т Ь Я Н А. Приближение… дальше – вспышка, ничего не вижу, я ослепла *(прислушивается).* Время там, за порогом, здесь оно исчезло *(смотрит вверх)*.

Е В Г Е Н И Й. Чувство пустило корни, растёт как дерево в пустыне. Ваши пуговицы и молнии застегнутся, всё задрапируется, занавес опустится. Реальность беспощадна…

Т А Т Ь Я Н А. Молчите *(закрывает рукой ему рот)*, знаю, приход – это разлука, перемены когда-то наступят. Никто не в силах изменить правил, жизнь создаёт время… Прощание с виртуалом, вы – часть его.

Е В Г Е Н И Й. Как мало можно сказать, когда счастлив.

Т А Т Ь Я Н А. Трудно выйти из одной комнаты и зайти в другую.

Е В Г Е Н И Й. Почему?

Т А Т Ь Я Н А. Не знаю.

Е В Г Е Н И Й. Я тоже.

**Картина 9**

 *(Она читает сообщение, которое появляется на экране).*

Г О Л О С Е В Г Е Н И Я.Опытный шифровщик, как мог, скрывал, кажется, у меня это получилось.

 Т А Т Ь Я Н А. Неправда, я не верю.

Г О Л О С Е В Г Е Н И Я.Не хотел говорить... Эта кара меня не миновала, положительный тест, везут в больницу.

Т А Т Ь Я Н А. Меня успокаивали, а сами… молю Бога….

Г О Л О С Е В Г Е Н И Я.Хочу обнять, послать тебе поцелуй, не знаю, зачем и как это сделать. Похоже, в тире ружьё всё же выстрелило, и я поймал эту пулю. На сцене было заряженное ружье, и кто-то имел в виду выстрелить из него. Жизнь – мгновение, споткнулся и – уже упал… теряю ощущение времени, пытаюсь сосредоточиться на главном.

Солнце всегда светит каждому, даже если этого не хотим. Оно так же ярко, даже когда пьём из чаши страдания, солнце всегда в нас… это звезда.

Однажды шторм закончится, в этом его смысл, но выйдя из шторма, не будем теми, кто в него вошёл. Всё ещё будет… твои листья уже на моём дереве… со мной. Спой, слышу твой голос, обожаю песню и фильм… и тебя… ты просвечиваешь сквозь стены… Очаровательная девочка… люблю твои движенья, хочу напоследок видеть твой танец, говорить с тобой наконец на «ты».

…Мой самолёт не пикирует, взлетает, набор высоты, земля исчезает, пошёл первый, второй… раскрываю парашют, … не долечу без него,он со мной *(отзвуки эха).* Татьяна, не слышу, что ты говоришь, жду твоего письма… долго-ж-да-н-н-а-я.

*(Он в кислородной маске, его на каталке увозят в реанимацию).*

 Т А Т Ь Я Н А*. Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, приди и возьми её… Мы… будем жить. Проживём длинный-длинный ряд дней, долгих вечеров; будем терпеливо сносить испытания, какие пошлёт нам судьба; будем трудиться для других и теперь, и в старости, не зная покоя, а когда наступит наш час, мы покорно умрём и там за гробом мы скажем, что мы страдали, что мы плакали, что нам было горько, и Бог сжалится над нами, и мы с тобою …увидим жизнь светлую, прекрасную, изящную, мы обрадуемся и на теперешние наши несчастья оглянемся с умилением, с улыбкой — и отдохнём.*

*Я верую… я верую горячо, страстно… Мы отдохнём! Мы услышим ангелов, мы увидим всё небо в алмазах, мы увидим, как всё зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир, и наша жизнь станет тихою, нежною, сладкою, как ласка.*

Я верую, верую… Мы отдохнём!

 *Занавес*