**Баина Ирина.**

**И мы обязательно встретимся…**

**Мужские роли – 7, женские роли – 6, массовка.**

**Спектакль о жизни молодых людей в годы Великой Отечественной войны на фронте и в тылу, о мужестве и трусости, верности и предательстве, о любви и дружбе.**

***1.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Капитан Белов.** 2. **Старшина Алиев.** 3. **Енакиев**. 4. **Кузьмин.** 5. **Витька - музыкант.** 6. **Вилли.** 7. **Ваня.** | 1. **Немка.** 2. **Галя.** 3. **Катя.** 4. **Варя.** 5. **Вера.** 6. **Лена.**   **Девушки из агитбригады.** |

***Поляна за передовой. Общий свет. На фонограмму далеких взрывов наслаивается фонограмма автомобильного мотора. За сценой голоса: «Приехали! Приехали!»***

**Белов.** У вас есть пять минут, чтобы собрать и рассадить здесь личный состав.

**Алиев.** Так точно! Товарищ командир, разрешите обратиться?

**Белов.** Что тебе, Алиев?

**Алиев.** Автографы можно брать? Ну, у артистов этих?

**Белов.** Сперва надо встретить, накормить, а потом уже и спрашивать!

**Алиев.** Да я что? Я ж только спросил!

**Белов.** Отставить! Выполнять приказ!

**Алиев.** Есть, товарищ командир! Это я мигом!

**2.**

***Солдаты размещаются перед сценой, негромко переговариваются в ожидании начала концерта.***

***На сцену выходят девушки. Енакиев узнает Варю, машет ей, она кивает и улыбается.***

**Ведущая.** Дорогие друзья, солдаты, старшины и командиры! Сегодня вас приветствует агитбригада школы рабочей молодежи! Нам дали комсомольское поручение выехать на фронт, и сегодня наш дебют. Наша агитбригада постарается вернуть вас ненадолго в мирное время, погрузить в атмосферу музыки и песен! Пусть они поднимут вам настроение, дадут новые силы бороться с врагом! А победа будет, будет обязательно!

Мы начинаем концерт песней советского композитора Никиты Богословского на стихи поэта Евгения Долматовского «Любимый город».

***Девушки поют. Вера играет на гармони.***

В далекий край товарищ улетает,  
Родные ветры вслед за ним летят.  
Любимый город в синей дымке тает,  
Знакомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

Пройдет товарищ все бои и войны,  
Не зная сна, не зная тишины.  
Любимый город может спать спокойно,  
И видеть сны, и зеленеть среди весны.

Когда ж домой товарищ мой вернется,  
За ним родные ветры прилетят.  
Любимый город другу улыбнется:  
Знакомый дом, зеленый сад, веселый взгляд.

***Хлопает, встает и кричит немец, переодетый в советскую форму.***

**Вилли.** Гуд! Ка-ра-шо!

**Алиев.** Понравилось, Вилли?

***Катя отводит Алиева на авансцену.***

**Катя*.*** Вилли? Кто это?

**Алиев.** Это отдельная история. В жизни всякое бывает.

***Затемнение. Проигрыш*** ***«Любимый город». Смена картины.***

1. ***Землянка. Приглушенный свет.***

***Бойцы сидят на лавках. Белов ставит задачу перед разведкой Витьке. Енакиев чистит винтовку, насвистывает песню. Вилли чуть в стороне тихонько играет на губной гармошке.***

***В землянку заходит Кузьмин.***

**Кузьмин.** Здорово, мужики! Отдельная история с приключениями – дойти до штаба!Шел туда - попал к вам.

***Кузьмин садится рядом с Енакиевым.***

**Енакиев**. Эх, парень, проскочил ты штаб полка, обратно придется топать. Да это недалеко, километра три. Рядом батальонные связисты, от них по кабелю — не собьешься. Пока сиди, грейся.

**Вилли *(подходит, улыбается Кузьмину, протягивает руку)****.* Гутен таг!

**Кузьмин *(резко)*.** Не понял. Что это?

***Вилли смущается, отходит.***

**Енакиев *(улыбается)***. Вот обзавелись… Пару недель назад среди ночи с кухней на нашу позицию въехал. Заблудился в степи и — наше вам, здравствуйте. Ну, кашу мы его, конечно, съели, самого хотели в штаб, да там нынче не очень-то нуждаются в таких «языках». Вот и прижился… Рад, небось, Вилли, что отвоевался?..

***Вилли улыбается, кивает и продолжает играть.*** ***Появляется*** ***Алиев.***

**Алиев.** Здорово, мужики! ***(Кузьмину).*** Здорово, земляк!

**Кузьмин *(хмуро).*** Здорово.

**Енакиев**. Эй, Вилли! Алиев пришел, встречай.

***Вилли вытаскивает из-под лавки вещмешок, достает из него котелок и*** ***протягивает Алиеву. Алиев хмыкает, достает из сапога ложку***.

**Алиев.** Ишь ты, заботушка — теплое… ***(Садится на край лавки. Вилли:)*** Садись! ***Вилли*** ***улыбается.*** Кому говорят? Навернем сейчас на пару.

**Енакиев *(Вилли).*** Шнель! Шнель! Коли просит, чего уж…

***Вилли смущенно достает свою ложку, пристраивается к котелку. Кузьмин демонстративно встает и отходит в сторону. К нему идет Енакиев.***

**Енакиев.** Хороший парень Вилли, душевный… Да не смотри ты на него волком: он тяжелее поварешки в руках ничего не держал. Это же Тимур его с кухни стащил, а теперь, смотри, душа в душу живут.

**Кузьмин.** Как же так? ***(Вилли напрягается, перестает есть).***

**Алиев.** А вот так. Или вооруженный враг, или – человек. ***(Вилли)*** Да ты ешь, ешь, не робей. ***(кивает на Кузьмина)*** А он ничего, поймет! ***(Кузьмину)*** Доставай ложку да поешь с нами. И перестань удивляться. В жизни всякое бывает.

***Кузьмин смотрит на Енакиева. Тот ему кивает и подталкивает к лавке. Кузьмин достает ложку и пристраивается к котелку.***

***Затемнение. Проигрыш «Любимый город». Смена картины.***

**4. *Поляна. Общий свет.***

**Ведущая.** А мы продолжаем наш концерт песней Матвея Блантера на слова Михаила Исаковского

**«В лесу прифронтовом».**

***Девушки поют.***

С берез, неслышен, невесом,

Слетает желтый лист.

Старинный вальс «Осенний сон»

Играет гармонист.

Вздыхают, жалуясь, басы,

И, словно в забытьи,

Сидят и слушают бойцы —

Товарищи мои.

***Девушки спускаются со сцены, бойцы освобождают место для танцев.***

***Вальс.***

***Пары расходятся.***

**5. *Галя с Кузьминым остаются на авансцене. Остальные тихо общаются между собой.***

**Кузьмин.** У вас, Галочка, наверное, везде поклонников - штабелями. Мизинчиком стоит пошевелить - и к ногам вашим по-пластунски поползут.

**Галя.** Не болтайте глупости.

**Кузьмин.** Надо ценить в жизни каждое мгновение и уметь получать милые человеческие радости. Вы согласны со мной?

**Галя.** О чем вы?

**Кузьмин.** Посмотрите, сколько вокруг интересных мужчин! Хотя, соглашусь, все они, конечно, бледно смотрятся на моем фоне! Думаю, вы уже заметили!

**Галя.** Ах, вот вы о чем!

**Кузьмин.** Как мне нравится ваша понятливость!

**Галя.** Вы опоздали: у меня есть жених, который, как и вы, сейчас воюет.

**Кузьмин.** Поздравляю вас! Только я-то в женихи не набиваюсь. Просто хочу скрасить ваше одиночество! Потому что он там, а мы с вами - здесь! ***(пытается обнять - пощечина)***

**Кузьмин *(пытается удержать).*** Хватит ломаться, недотрога!

**Галя.** Не трогайте меня!

***Все быстро идут к ним.***

**Белов *(останавливая Кузьмина).*** В чем дело?

**Кузьмин.** Ни в чем, товарищ капитан. ***(бесполезно ищет взглядом сочувствия у бойцов)*** Так, говорили о музыке.

**Енакиев.** Девушка, он вас чем-то обидел?

**Галя.** Нет. Все нормально.

***Все расходятся. Белов уводит Кузьмина в сторону.***

***Девушки поднимаются на сцену, утешают Галю.***

**6.**

**Ведущая.** Наш концерт продолжают частушки!

***Девушки поют и пляшут.***

Гитлер вздумал угоститься –

Чаю тульского напиться.

Зря, дурак, позарился —

Кипятком ошпарился.

Ехал Гитлер на Москву

На машинах - таночках,

А оттуда, из Москвы –

На разбитых саночках.

У московских у ворот

Удивляется народ:

Немцы ходят в наступленье

Только задом наперед.

***Аплодисменты.***

**Алиев.** Эх, хороши девушки! Да и мы не лыком шиты! Тоже можем исполнить!

**Енакиев.** Давай, капитан! Жги!

**Кузьмин.** И я с вами!

***Витька берет гармонь у Веры. Белов Алиев, Енакиев, Кузьмин готовятся петь.***

***Бойцы поют частушки и пляшут.***

Ой, яблочко,  
Росло за Вислою.  
У врага под Москвой  
Дело кислое.

Ой, яблочко,  
Да с червоточинкой.  
Немцу взять Ленинград  
Нету моченьки.

Ой, яблочко,

Да наливается.

Наша Русь на врага

Поднимается.

***Аплодисменты. Все расходятся.***

1. ***Алиев с Катей на авансцене.***

**Алиев.** Поднимается в душе моей, кипит и рвется наружу трепетная любовь к вам, Катя!

**Катя.** Да вы поэт, Тимур!

**Алиев.** Не смейтесь, Катя. То, что вы, девушки, здесь, на фронте – это уже подвиг! Как же мы, мужики, должны воевать после этого!

**Катя.** Вы бы, Тимур, не растрачивали на слова ваш боевой пыл, а оставили его для боя.

**Алиев.** Как вы ко мне несправедливы…

**Катя.** Сейчас жить надо ради победы!

**Алиев.** Я знаю. Я живу. ***(уходит)***

***Затемнение. Проигрыш*** ***«Яблочко».*** ***Смена картины.***

1. ***Госпиталь. Приглушенный свет.***

**Письмо Кати.**

Здравствуй, Лена! Я закончила курсы медсестер и теперь работаю в прифронтовом госпитале. Уже, думала, привыкла и к крови, и даже к смерти. Но вчера в потоке раненых привезли Тимура... Алиева... Того, с кем я познакомилась во время нашего концерта на фронте. Ожоги I степени, обе ноги раздроблены... Уже ампутировали... В разведке он подорвался на мине... Врачи говорят, что надежды мало, но я от него почти не отхожу... Правда, он меня не узнаёт... Но это не важно. Я его выхожу, ведь выхаживала же других. Извини, писать больше не могу. Он просыпается. До свидания. Катя.

***Затемнение. Проигрыш «Яблочко». Смена картины.***

***9. Госпиталь. Приглушенный свет.***

**Катя**. Кузьмин! ***(Узнают друг друга. Оба останавливаются).*** Вы?!... Хорошо, что успела. Тут дело такое... Просьба у меня к вам. В 17-й палате... однополчанин, землячок ваш, Алиев.... Тимур… Умер он ночью. Вот я и подумала... Вы же домой едете, а там рядом. Может, зайдете к его матери? Тут вещички кой-какие, ну и вообще...

**Кузьмин.** Я? Я же и не знал его толком...

**Катя**. По почте, конечно, тоже можно. Но ведь когда живой человек, оно лучше… Впрочем, ладно, по почте пошлём, не привыкать. Извините за беспокойство! ***(Резко отходит)***

**Кузьмин.** Ой... Катя! Катенька... Простите меня! Дурак я!.. Я, конечно, конечно, зайду. Всё передам. Не беспокойтесь.

**Катя**. Да нет, это вы меня простите... думала выхожу, а он... вот... Идите, а то опоздаете. Машина ждёт.

**Кузьмин.** Я передам, Катя. Я зайду.

**Катя.** Мама там у него. И сестрёнка. А на словах передайте... хотя, нет. Не надо ничего. Я им сама напишу. Вы идите.

**Кузьмин.** Берегите себя, Катя. Надо жить.

**Катя**. Я знаю. Я живу.

***Затемнение. Проигрыш «Яблочко». Смена картины.***

**10. *Поляна. Общий свет.***

**Ведущая.** Наш концерт продолжает песня Константина Листова на слова Алексея Суркова «В землянке».

***Девушки поют.***

Бьется в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза,

И поет мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты,

Как тоскует мой голос живой.

***На поляну выходит Ваня, идет к Белову, шепчет на ухо, садится.*** ***Белов с Витькой отходят на авансцену. Дальше девушки поют фоном.***

**Белов.** Наши сообщают о возможном авианалете.

**Витька.** Скоро?

**Белов.** Примерно через полчаса. Артиллеристы готовы?

**Витька.** Они всегда готовы!

**Белов.** Значит, не будем прерывать концерт.

**Витька.** Хорошо поют. Прям, за душу берет!

**Белов.** А какие глаза, какие улыбки!

**Витька *(показывает на играющую на гармони Веру)*.** Да вот та что-то совсем не улыбается.

***Аплодисменты.***

**Витька** ***(идет к Вере)*.** Девушка, что это вы на жизнь хмуритесь? Можно с вами познакомиться?

**Вера.** В другой раз.

**Витька.** Почему? У нас же много общего! Я сам музыкант! Играл до войны в филармонии на фортепьяно!

**Вера.** Вот и играйте. В филармонии. ***(Отходит в сторону)***

**Галя *(подходит к Витьке).*** Не сердитесь на Веру. Ей вчера из Ленинграда привезли дневник её сестры.

***Затемнение. Проигрыш «В землянке». Смена картины.***

1. ***Вера (читает дневник сестры). Приглушенный свет.***
2. **июня 1941 г.** Всего неделю назад мы закончили школу, были счастливы, мечтали о будущем, - и война. Сначала все были потрясены, даже не верили, что это может быть на самом деле... Все наши мальчики пошли в военкомат, чтобы записаться добровольцами! Молодцы! Настоящие комсомольцы! А мы с мамой остались в Ленинграде. Я буду поступать в художественное училище, потому что все знают, что война скоро закончится, мы разобьём проклятых фашистов и будем жить лучше прежнего!

**15 июля.** Наши отступают. Мы с мамой работаем на заводе. Пришло письмо от Веры. Ей пришлось бросить музыку. Сейчас она вместе со всеми роет окопы, а по вечерам учится в школе рабочей молодежи. Поэтому нас навестить пока не приедет.

**29 сентября**.

Около месяца Ленинград в блокаде. Плохо с едой. Я работаю на заводе по 9 часов в день. Очень устаю. Но ничем другим я не могу помочь фронту, к тому же болеет мама, и мои продовольственные карточки для нас спасенье. Ни с кем из наших связи нет. Где они? Что с ними?

**2 февраля 1942.** Три дня назад мне пришлось уволиться с завода. Совсем разболелась мама, не встаёт, надо за ней ходить. От Веры нет никаких известий. Как мне ее не хватает!

**10 марта.** Вчера в очереди украли продовольственные карточки... Последние, довоенные запасы еды почти кончились... Очень жалко маму... Но я не знаю, чем ей помочь. Всё, что можно было обменять на хлеб, уже обменяли... Сил работать уже нет... Как хорошо, что Вера не вернулась в Ленинград…

**23 марта.** Вчера умерла мама. Я не знаю, как её похоронить: надо вызывать похоронную команду, но у меня нет сил выйти из дома... Голодаю... Сил нет ни на что: ни жить, ни писать... Самое страшное – я не смогла уберечь маму… Прости меня, Вера…

***Затемнение.*** ***Проигрыш*** ***«В землянке». Смена картины.***

**12. *Поляна. Общий свет.***

**Витька.** Простите, Вера. У вас беда, а тут я со своей филармонией.

**Вера.** Ничего. Это вы простите за грубость. Я понимаю: пока мы живы, живы и те, кого мы помним…

Как вас зовут?

**Витька.** Витька. Ой, Виктор.

**Вера.** Я, Витя, тоже до войны играла на рояле, да где его сейчас найдешь? Как бы я хотела послушать вашу музыку!

**Витька.** Послушаете. Вот кончится война – и сыграем в четыре руки. Согласны?

**Вера.** Да! Если доживем…

**Витька.** Должны дожить! Можно ваш адрес? Мне же надо будет найти вас после войны.

**Вера.** И мне…

**Витька.** Как бы хотелось услышать твою музыку…

***Играют на фортепьяно в 4 руки.*** ***Проигрыш (рояль).*** ***«В землянке». (ПФД)***

***Затемнение. Проигрыш (гармонь) «В землянке». Смена картины.***

**13. *Клуб. Вбегает Витька. Приглушенный свет.***

**Витька.** Мама дорогая! Какая разруха! А ведь когда-то это был храм искусства! ***Подходит к роялю.******Открывает (ПФД). Музыка на рояле «В землянке». Фон.***

Я играл на рояле, который оказался в клубе захваченного нами села. Для меня это двойной праздник: впервые за последние годы мы не только остановились, перестав отступать, но и, наконец, стали двигаться обратно не запад. А моё личное счастье - этот рояль, музыка, которую с трудом извлекали мои огрубевшие пальцы. А еще я думал о том, как сыграем после войны вместе с Верой… Это было ни с чем не сравнимое счастье! Словно я дома, словно нет никакой войны, словно... я не знаю, как описать моё состояние! Моя же музыка меня завораживала, несла в волшебные дали, и всё, что происходило вокруг, казалось нереальным кошмарным сном, звуки извне не воспринимались, они мешали, хотелось навсегда остаться в этом мире!

***Обстрел. Взрыв.***

**Письмо Витьки.**

Здравствуй, Вера! Прости, что долго не писал. Сразу прошу тебя: не пугайся. Ничего страшного со мной уже не случится. Всё самое страшное - произошло.

Я жив, практически здоров, скоро приеду домой. Всё хорошо. Всё хорошо, кроме музыки. Музыкантом я уже никогда не буду. Но ведь и без этого можно жить, правда?

Там, в клубе, когда я играл на рояле, меня контузило. Врачи считают, что я родился в рубашке. Руки-ноги целы. Правда, я ничего не слышу. Я оглох, Вера! И нет звуков! Никаких! А как бы хотелось услышать твою музыку… Не судьба…

***Затемнение. Проигрыш (гармонь). «В землянке». Смена картины.***

**14. *Поляна. Общий свет.***

**Ведущая.** Наш концерт продолжает танец «Яблочко».

***Танец Вари.***

***Аплодисменты.***

**Енакиев *(хлопает, идет к сцене)*** Браво! (***подает Варе руку, она спускается).*** Знал в школе, что ты танцуешь, но видеть не приходилось. Очарован! Потрясен! ***(шутливо прихорашивается)*** Короче, девушка, что вы делаете сегодня вечером?

**Варя.** Ишь, какой ретивый! А томные взгляды? Робкие ухаживания? Скромные комплименты? Цветы, наконец?

**Енакиев.** Цветы? ***(переглядывается с бойцами, уходит)***

**Лена.** Молодец, Варька! Отшила, как всегда! Цветы!

**Варя.** Да что вы, девочки! Это же мой одноклассник!

***Девушки смеются. Бойцы переговариваются между собой.***

***Девушки и бойцы общаются. Входит Енакиев с цветами.***

**15.**

**Енакиев *(Варе)*.** Цветы…***(протягивает)*** Вот…

***Выходят вперед.***

**Енакиев.** Ты! Ты…

**Варя.** Я – что?

**Енакиев.** Не знаю, с чего начать…

**Варя *(смеется)*.** Ну, уж начни с чего-нибудь!

**Енакиев.** Варя, можно я буду тебе писать?

**Варя.** Можно, Толик.

**Енакиев.** Правда?! Варя, только не сердись. Ты мне не просто нравишься. Я тебя еще в школе…

**Варя.** Не надо, Толик. Потом.

**Енакиев.** Когда?

**Варя.** Наверное, после войны.

**Енакиев.** Но живем-то мы сейчас. Я …

**Варя.** Давай, Толик, пока просто будем писать друг другу.

**Енакиев.** Хорошо.

**Варя.** Мы завтра уедем, но ещё обязательно увидимся.

**Енакиев.** Правда?

**Варя.** Надеюсь.

**Енакиев.** Вы снова к нам приедете выступать?

**Варя.** Как получится!

**Енакиев.** Я буду ждать!

***Затемнение.*** ***Проигрыш танца. Смена картины.***

**16. *Передний край.*** ***Приглушенный свет.***

**Письмо Енакиева.**

Здравствуй, Варька! Как я счастлив, что ваша агитбригада приехала именно на наш участок фронта! К радости, что мы наконец начали наступать, добавилось ощущение постоянного тихого счастья: у меня есть ты! Как говорят старики, нет худа без добра: если бы не война, мы никогда бы не встретились. Я жив, здоров. Не волнуйся за меня, а себя береги, моя Варька! Твой Толик.

**Письмо Вари.**

Здравствуй, Толик! У меня большая радость: курсы закончились, я добилась разрешения на фронт. Так что теперь буду воевать где-то рядом с тобой. Мы обязательно, обязательно встретимся! Только ты береги себя, пожалуйста. У меня же, кроме тебя, никого нет. Знаешь, давно хотела написать, да всё как-то не получалось. Ты был прав: война войной, но жизнь-то продолжается, так кто же может запретить людям любить друг друга? До скорой встречи, хороший мой! Твоя Варька.

***Затемнение. Проигрыш танца. Смена картины.***

**17. *Передовая.*** ***Приглушенный свет.***

***Птичий щебет.***

**Варя *(видит Енакиева, бросается к нему).*** Толик мой!

**Енакиев**. Ты?! Ты?!

**Варя.** Милый, милый, милый, милый мой! Вот так бы держала тебя крепко-крепко и никуда бы не отпустила.

**Енакиев.** Откуда ты, Варька? Как ты здесь оказалась?

**Варя.** Это всё не важно теперь. Важно, что я здесь, что мы вместе. Нас теперь никто не разлучит! Какая я счастливая, Толик! ***(шагает вперед)***

**Енакиев** ***(останавливает)***. Не высовывайся! Снайперы тут у нас.

**Варя.** Да нет никого. Ты послушай, тишина какая. Птицы поют. Они, когда опасность чувствуют, замолкают. А сейчас как будто воины нет, правда?

**Енакиев.** Дай я на тебя посмотрю, Варька моя...

***Птицы замолкают.***

**Варя.** Смотри, смотри, Толенька! Пусть все смотрят. Я такая счастливая сейчас! **(*вскакивает на пенёк)***Я люблю тебя! **(*кричит)***Я тебя люблю!

***Выстрел. Варя удивлённо замирает.***

**Варя.** Как же это?.. Толик... Как... ***(падает)***

**Енакиев *(опускает Варю на землю или берет на руки)*.** Нет!..

***Затемнение. Проигрыш танца. Смена картины.***

**18. *Поляна. Общий свет.***

**Ведущая.** Всеобщую любовь приобрело стихотворение Константина Симонова «Жди меня», написанное в августе 1941 года. Оно было посвящено актрисе Валентине Серовой. В 1942 году Матвей Блантер положил его на музыку. Песня звучит в фильмах «Парень из нашего города» и «Жди меня».

**Лена.**

Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди.

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

***Рев моторов самолетов и звуки взрывов.***

**Белов.** Воздушная тревога! Ложись!

***Бойцы ложатся, приседают, прикрывая собой девушек. Белов дергает за руку Лену со сцены и прикрывает собой. Тишина.***

**Белов.** Отбой воздушной тревоги!

***Все поднимаются.***

**Лена.** Спасибо! Как зовут моего спасителя?

**Белов** ***(смеется)****.* Спасителя? Алексей - 1. А как зовут прекрасную принцессу?

**Лена.** Лена.

**Белов.** Нет! Елена Прекрасная! ***(Кладет руку Лене на плечо)*** Мне бы только смотреть на тебя… Видеть глаз злато-карий омут…

**Лена.** Ой, вы что!

**Белов *(убирает руку, смеется).*** Ты меня не любишь, не жалеешь... Разве я немного некрасив...

**Лена.** Спаситель оказался шутом…

**Витька.** Ошибаетесь, девушка! Это наш самый герой героический!

**Енакиев.** И при этом - скромняга парень!

**Лена.** Оно и видно!

**Белов.** Вообще-то я разный бываю.

***Затемнение. Смена картины. Запись текста.***

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

**19.** ***Письмо Лены. Приглушенный свет.***

**Лена.** Здравствуй, Лешка! Пора бы уже давно прийти твоему письму! А его всё нет и нет… Очень волнуюсь за тебя! Куда ты пропал, Лешка? Ответь мне скорее! Лена.

***Затемнение. Смена картины. Запись текста.***

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня.

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

**20. *Допрос. Приглушенный свет.***

***Выходят*** ***Кузьмин в одежде полицая и Белов. Он отрицательно кивает головой.***

**Кузьмин *(продолжая разговор).*** А ты не спеши. Подумай.

***Входит немка.***

**Немка.** /нем./ имя, фамилия, звание.

***Кузьмин*.** Имя, фамилия, звание.

**Немка.** /нем./ Имя, фамилия, звание.

***Кузьмин*.** Имя, фамилия, звание... Ну! ***(Пощечина)*** В глаза смотреть, скотина, не отворачиваться! ***(Пощечина)*** Имя, фамилия, звание! Ну!

**Белов.** Капитан Алексей Белов.

**Кузьмин.** /нем./ Капитан Алексей Белов.

**Немка.** /нем./ Хорошо... Я хочу знать месторасположение ваших позиций, господин Белов.

**Кузьмин.** Госпожа офицер желает знать, где стоит твоя часть.

***Белов усмехается, молчит.***

**Немка.** /нем./Скажите ему, что у него нет выбора, что служить Великой Германии – большая честь…

**Кузьмин.** У тебя нет выбора. Либо помощь Великой Германии, либо – смерть.

**Белов.** Как ты дошел до жизни такой?

**Кузьмин.** Так и дошел. Возвращался на фронт после ранения – попал к немцам. И тут либо расстрел, либо служба у них. Жизнь, сам понимаешь, дороже. И знаешь, ни о чем не жалею: сыт, пьян, нос в табаке, любая баба – моя. Ну! Помоги нам, а мы поможем тебе. Давай, Белов, соглашайся! Это просто сделка, Белов, понимаешь? Ты – мне, я – тебе. Ну!

**Белов.** Что ты мне предлагаешь, сволочь, предать?

**Кузьмин.** Кого? Кого предать? Вонючую голодную Родину? Где она, твоя Родина? Ей плевать, понимаешь? А немцы сейчас Сталинград возьмут. Вот это сила! А все остальное - слова! Да и жизнь одна. Жить всем хочется. А иначе не выжить, сдохнешь! Хочется жить? А? Хочется жить, боец?

**Белов.** Хочется.

**Кузьмин.** Ну! Будет все: дом дадут, девку красивую заведешь, жратва будет. Фрицы не обидят. Ну, чего? Давай рассказывай. ***(Склоняется к Белову. Белов плюет ему в лицо)****.* Ах ты, сволочь! Да я таких как ты!.. **(*бьет его*)** А так лучше? А так? А так? Хочется жить? Хочется? Хочется, скотина?

**Белов.** Жаль только… не увижу… как вы все подохнете… гады…

***Удар. Белов теряет сознание.***

**Немка.** /нем./ Он без сознания?

**Кузьмин.** /нем./ Да, мой офицер.

**Немка.**  /нем./ Дайте ему воды.

***Кузьмин выплескивает Белову в лицо воду.***

**Немка.** Вы не понимайт… свой… /нем./ выгода.

**Кузьмин.** Выгода.

**Немка.** /нем./ О, да, да. /рус./ Выгода. Вы не понимайт свой выгода.

***Белов смеется ей в лицо.***

**Немка.** Не смейт… /нем./ смеяться. Говорийт! ***(бьет его перчатками)***Говорийт! Говорийт, говорийт, говорийт!

**Кузьмин.** Этот ничего не скажет, хоть убей. Бесполезно.

**Немка.** /нем./ Что?

**Кузьмин.** /нем./ Он ничего не скажет, мой офицер.

**Немка.** Говорийт!.. /нем./ А то будет расстрел. /рус./ Пиф-паф! Понимайт? Ты… пиф-паф! /нем./ Как это сказать по-русски?

**Кузьмин.**  /нем./ Расстрел.

**Немка.** Говорийт! Или расстрел! Понимайт?

***Белов вскакивает, бросается на офицера,* Кузьмин *его избивает.***

**Немка. (*остывает, спокойно*)** /нем./ Увести! Расстрелять!

**Кузьмин.** Вставай! Встать, я сказал! **(*пинает его*)** Встать! Пошел! **(*уводит).***

***Автоматная очередь. Немка уходит.***

***Затемнение. Смена картины. Запись текста.***

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: «Повезло».

**21.** ***Поляна.*** ***Общий свет. Лена со сцены читает.***

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой.

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

***Аплодисменты.***

**Ведущая.** Мы продолжаем концерт одной из самых популярных песен - «Катюша».Её авторы - поэт Михаил Исаковский и композитор Матвей Блантер.

***Девушки поют.***

Расцветали яблони и груши,

Поплыли туманы над рекой.

Выходила на берег Катюша,

На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила

Про степного сизого орла,

Про того, которого любила,

Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,

Ты лети за ясным солнцем вслед:

И бойцу на дальнем пограничье

От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,

Пусть услышит, как она поет,

Пусть он землю бережет родную,

А любовь Катюша сбережет.

***Катя отводит Алиева на авансцену. Девушки поют фоном (тихий звук).***

**Катя.** Кто это?

**Алиев.** Ваня. Наш лучший разведчик.

**Катя.** А у вас он как оказался?

**Алиев.** Отец Вани на фронте погиб еще в начале войны. В деревню немцы пришли. Мать не хотела отдавать корову – мать убили. Бабка и маленькая сестрёнка померли с голоду, остался один. Потом деревню спалили. Пошёл с сумкой собирать куски. Два года бродил, всё хотел фронт перейти, да фронт тогда далеко был. И наконец до нас добрался. Голодный и злой был – жуть.

***Затемнение.*** ***Проигрыш «Катюша». Смена картины.***

**22. *Перед палаткой разведчиков.*** ***Приглушенный свет.***

***Ваня ест из котелка. Алиев мастерит бумажного журавлика.***

**Ваня *(доедает кашу, встаёт, кланяется разведчику).*** Премного благодарны. Много вами доволен.

**Алиев.** Ты давай попроще. Садись. Может, ещё хочешь?

**Ваня.** Нет, спасибо, сыт.

**Алиев.** А то могу ещё один котелок положить. А, пастушок?

**Ваня.** В меня не лезет уже.

**Алиев.** Ну, воля твоя. У нас такое правило: мы никого насильно не заставляем.

**Ваня.** А в разведку меня брать будете?

**Алиев.** Будем! И сделаем из тебя отличного разведчика!

**Ваня *(оживляясь).*** Я маленький! Я всюду пролезу! Я здесь вокруг каждый кустик знаю!

**Алиев.** Это-то и дорого.

**Ваня.** А стрелять меня научишь?

**Алиев.** Отчего ж! Придёт время – и стрелять научим.

**Ваня *(зло)*.** Мне бы только один разок пальнуть…

**Алиев.** Стрельнёшь. Не бойся. За этим дело не станет… На вот, держи журавлика.

**Ваня.** Ой, как настоящий!

**Алиев.** А ты их видел, настоящих-то?

**Ваня.** А-то как же! Я люблю на них смотреть. Летят, курлыкают, будто песню поют.

**Алиев** ***(задумавшись).***А может, и поют.

***Журавлиный крик. Алиев и Ваня следят за их полетом глазами.***

**Ваня.** О чём?

**Алиев.** Да обо всём, что видели. О людях хороших…

**Ваня.** А может, это вовсе и не журавли…

**Алиев.** Кто же тогда?

**Ваня.** Может, хорошие люди не умирают вовсе, а в журавлей превращаются.

**Алиев*.*** А что, может быть. Ведь у кого душа светлая, тот и после смерти жить продолжает… Если мы его помним. Вот так, пастушок.

***Затемнение. Проигрыш «Катюша». Смена картины.***

**23. *Поляна. Общий свет.***

**Ведущая.** Всё заканчивается когда-то...Подошел к концу и наш концерт, а уезжать не хочется! Напоследок скажу вам вот что: пусть же каждый бьет врага своим оружием и приближает победу нашей великой Родины! А после победы все мы обязательно встретимся! Мир-то тесен... А теперь прощальный вальс!

***Девушки спускаются со сцены, бойцы освобождают место для танцев.***

***минус «Журавлей». Вальс (вступление).***

***На тексте – стопкадр в парах. Разворот в зал.***

***Приглушенный свет.***

***Перестройка в журавлиный клин. Поворот голов в зал. Уход.***