**ДОЛИНА ВЕЛИКАНОВ**

Пьеса в двух действиях (12+)

Автор: Александра Багеева

aleksandrabageeva@gmail.com

**Действующие лица**

**Виктор:** высокий мальчик тринадцати лет со взъерошенными волосами. На нём сразу два галстука. Эксцентричный, подвижный.

**Аня:** девочка тринадцати лет с длинным носом и грустными глазами. Одета мешковато. Спокойная, но дерзкая.

**Сеня:** мальчик тринадцати лет со светлыми волосами и веснушками. Одет опрятно. Стеснительный, но может рассердиться. Грызёт ногти, чешет уши.

**Кристина:** девочка тринадцати лет с оттопыренными ушами и каштановыми волосами. Робкая, зажатая.

Всё происходит на территории детского летнего лагеря «Зарянка». Деревянные корпуса

с высокими воротами окружает хвойный лес, а за ним видятся могущественные скалы. На ветру колышутся пёстрые ленточки, привязанные к гигантским деревьям, на крышах крутятся флюгеры с петушками, а на столбах висят кормушки для птиц в виде маленьких домиков, ракет и вигвамов. По всей территории лагеря вечером зажигаются разноцветные лампочки. И, пожалуй, единственное, что может испортить впечатление от этого места, — ежедневный дождь.

**Действие первое — лес**

**Действие второе — чердак**

**Действие первое. Лес**

**Сцена 1**

*При поднятии занавеса зритель видит сцену, которая представляет собой столовую лагеря. Правда, из-за обилия деревянной мебели и тусклого освещения она скорее напоминает трактир. На сцене расположен массивный дубовый стол, а за ним, словно замерев, устроились четверо ребят. За их спинами висит большая растяжка «Добро пожаловать в Зарянку!»  По бокам можно заметить окна, выходящие на территорию лагеря и лес.*

*Действие начинается с того, что зрители слышат мужской низкий* ***голос, который неспеша читает четверостишие.***

И пусть мерещатся вам сказкой ночные сновидения,

В кошмарах монстры жуткие пугают лишь издалека,

На цыпочках средь бела дня за вами тоже бродят привидения,

А грань меж снами и реальностью непозволительно тонка.

Сразу после этого друзья «оживают», а столовая наполняется шумом голосов и звоном поварёшек.

**Виктор** *(манерно)*. И пусть зарянка прольёт дождь на мой внутренний ад!

*Двумя большими глотками ополовинивает стакан с кофейным напитком*.

**Аня** *(сморщившись).* Виктор, только ты во всей столовой пьёшь эту гадость!

**Виктор** *(гордо поправляя один из галстуков)*. А я вообще привык делать то, что вам и не снилось.

**Аня** *(закатывая глаза).* Надеюсь, я никогда не узнаю деталей.

**Сеня** *(с ухмылкой)*. Ну ты даёшь, приятель. Ты где все эти выражения берёшь?

**Виктор.** Да ты что! Нам в первый же день поведали все легенды об этой птице. Одна из которых была про то, что зарянка в клювике носит по капельке воды в преисподнюю. Поэтому-то у неё и оранжевое брюшко **—** оно опалено адским пламенем. Как такое можно было забыть, а, Сеня?

*Пауза. Сеня чешет уши.*

**Кристина** *(робко)*. Простите… я хотела сказать, что мы отошли от темы, а у нас остались считанные часы, может, продолжим?

**Аня.** Вот именно!

**Виктор**.Ваша правда. Итак, хижина лесничего будет свободна ещё недельку-другую —  в этом я убедился. Так что ночку там пересидим, а с утра двинемся в сторону садов.

**Кристина.** А мы точно определились, что нам стоит идти именно в лес? Страшно как-то, особенно ночью… Может, лучше в сторону города?

**Виктор.** Разумеется, нужно бежать именно в лес. Говорю же —  если в сторону города, то нас там сразу поймает кто угодно. хоть охранник, хоть диспетчер автостанции. Да и потом, я кое-где вычитал, что все во время бегства сворачивают направо, понимаешь? А мы свернем налево. Никто и никогда не догадается, что четверо подростков ночью вздумали бежать налево, да ещё и в лес.

**Аня** *(раздражённо).*  Ну да, и нам там до хижины идти минут пятнадцать, не помнишь, что ли?

**Сеня.** Аня права. Не больше пятнадцати минут. Исегодня закрытие смены. Я хочу сказать, что никому до нас дела не будет.

**Виктор.** Кристина, ты переживаешь?

**Кристина.** Я… Я просто плохо спала. Кошмар снился.

**Виктор.** Что в нём было?

**Кристина.** Мой дом. Снилось, как будто я нахожусь в нашем длинном коридоре, а там только трельяж стоит. Я взбираюсь на него, направляю боковые створки друг напротив друга, — так появляется зеркальный тоннель. Я смотрю в него. а там огромная уродливая голова! Она плывёт по тоннелю прямо в мою сторону.

**Аня**. И что потом случилось?

**Кристина.** Я задвинула створки, и голова осталась запертой внутри.

**Аня.** К чему бы это?

**Кристина.** Не знаю…

**Сеня.** А мне сегодня снилось, будто бы я взял бритву отчима без разрешения. Начал ею пользоваться, но зарос ещё сильнее. Да так, что волосы меня в раковину за собой потянули…

**Аня.** Ужас какой-то! Может, вернёмся к плану?

**Сеня.** Мы с Виктором, кстати, уже отнесли рюкзаки в назначенное место и укрыли их дождевиками.

**Аня.** Отлично!

**Виктор.** И раздобыли большой термос — горячий чай нам обеспечен.

*Девочки одобрительно улыбаются.*

**Виктор.** Жалко только, что прощальный концерт пропустим. Один тип обещал на сцене надуть самый большой на свете пузырь из жвачки.

**Аня.** Но уже договорились бежать…

**Кристина** *(вздыхая)***.** Да, уже договорились бежать…

*Пауза.*

**Виктор** *(оглядываясь, полушепотом).* Итак, напоминаю. Огибаем центральный корпус, дальше проходим возле сторожа за фонарём — там слепая зона. У забора надеваем дождевики, рюкзаки и покрепче завязываем шнурки. Ныряем между дощечек, и всё, мы в лесу. Забор держим на виду, хижина не может быть далеко от лагеря.

**Сеня.** Думаю, всё получится! Вожатые уже с утра репетируют, на столы накрывают и всякое такое, по сторонам даже не смотрят. А мы ещё, считайте, побежим в разгар концерта.

**Виктор.** Верно.Что ж, тогда в девять часов и пять минут встречаемся в назначенном месте и сразу отправляемся в лес. Только учтите, сегодня опять пасмурно, выходит, стемнеет рано.

**Кристина***(с дрожью в голосе).* Получается, всё решено? Мы сбежим из лагеря и никогда не вернёмся домой?

**Виктор.** Да. Всё решено. И давайте повторим основное правило. О чём мы договорились?

**Кристина, Сеня, Аня.** Не вглядываться в тьму.

**Виктор.** Почему нельзя вглядываться в тьму?

**Аня.** Потому что голова не сможет успокоиться, если ничего не видит…

**Виктор.** И что тогда произойдёт?

**Кристина.** И тогда фантазия сама дорисует детали.

*Друзья уходят. Сцена темнеет. Происходит быстрая смена декораций. «исчезает» столовая — «появляется» лес. В момент смены декораций зрители слышат бой часов с кукушкой, а потом снова* ***голос, медленно читающий четверостишие.***

В ловушку загнать вас мысли сулят,

Коль полагаете, что видите кого-то насквозь и столь тонко.

Потому что душа даже юных ребят,

Поверьте, сплошные потёмки.

**Сцена 2**

*Друзья в лесу. В глубине сцены озеро. На друзьях дождевики и рюкзаки.*

**Виктор** *(приподнимает рукав, тяжело дыша).* На часах девять двадцать три. Вот мы и на месте. А теперь посмотрим-ка, что нас ждёт.

*Мальчик достаёт из-за пазухи маленькую книжку в твёрдом переплёте и наугад открывает страницу.*

**Виктор** *(с официальным тоном зачитывает первую строку).* «‎Тьма не может существовать без света, как и свет — без тьмы».

*Неохватные деревья и скалы возвышаются к небу, ребята на их фоне кажутся совсем крошечными. Со всех сторон крадутся горбатые тени, готовые заполонить чащу. Их очертания появляются на декорациях. Они причудливо вытягиваются, выгибаются, растут в размерах и исчезают. Свет от прожекторов с концерта периодически отблёскивает на деревьях то тут, то там. Красные, жёлтые и зелёные круги мелькают перед глазами ребят, затем прячутся за сучьями и появляются вновь. Словно эти огоньки сопровождают их, а может и вовсе указывают дорогу.*

**Сеня** *(срывая розовато-лиловый цветок)*. Глядите, это же львиный зев! *(надевая на палец)* Так он похож на шляпу волшебника.

*Ребята рассматривают цветок, затем делают по глотку чая, передавая друг другу крышку от термоса, и спешат дальше.*

**Аня.** Да уж, неужели мы в самом деле сбежали...

**Кристина** *(озадаченно).* Как думаете, когда нас начнут искать?

**Виктор** *(представляя, что в его руках вместо палки лук, «выстреливает» куда-то в небо)****.*** Даже если уже ищут, то начали с автостанции, а это займёт немало времени.

**Аня** *(спотыкаясь о корень).* Вот чёрт!

*Сеня хотел было подать ей руку, однако девочка удерживает равновесие без помощи.*

*Темнота сгущается сильнее.*

**Аня.** Вам страшно?

**Виктор.** Если не обижать лес, то и он не обидит.

**Кристина**. Я не знаю, что чувствую… Наверное, жалость… Когда деревья вот так раскачиваются из стороны в сторону, то напоминают мне сироток, которые убаюкивают себя сами.

**Аня** *(фыркнув).* Их же ветер качает.

*Ночь окутывает лес окончательно. Друзья зажигают фонарики и тревожно оглядываются, — им чудится, что за ними кто-то следит.*

**Кристина** *(устремляя взгляд на ночное небо).* Мы так долго идём, сколько, вообще, прошло времени?

**Аня** *(устало).* Как будто пролетела целая вечность…

*Пауза. Виктор хочет взглянуть на часы, но тут Сеня истошно вопит.*

**Сеня***(смотря в глубь сцены).* А-А-А!

**Аня и Кристина** *(пытаясь привести мальчика в чувства и выяснить, что стряслось).* Что такое? Сеня, почему ты кричишь?

*Виктор же крутится на месте с фонариком, в попытках отыскать то, что напугало друга.*

**Сеня** *(заикаясь).*Там… Там…  М-мертвецы!

**Виктор, Аня, Кристина.** ЧТО-О? ГДЕ?

**Сеня.** Да вон же!

*Сеня с трудом поднимает руку и направляет указательный палец в сторону водоёма. Друзья приглядываются, но ничего не видят.*

**Виктор.** Но… там же ничего нет. Всего лишь несколько бревён в воде.

**Сеня*.***Но я же… Я… Я только что видел…

*Остальные переглядываются.*

**Сеня.** Мне показалось, что это мертвецы, застрявшие в воде по пояс. Клянусь, они как будто и вправду тут были, а потом… Видимо, исчезли…

**Виктор***(похлопывая друга по плечу).* Ничего, в такой-то обстановке и не такое привидится. Говорил же, вглядываться в тьму опасно. *(Обращается к подругам, но те не отвечают)* Эй, а с вами то — что?

**Аня.** Забор… Мы же хотели держать его на виду, но его нигде нет… Похоже, мы заблудились.

*Виктор смотрит направо, потом налево. Лес глубоко спит.*

**Виктор.** Нужно что-то делать, скоро чаща наполнится волками, кабанами и неизвестно кем ещё.

**Сеня***(в панике)****.*** Я не могу пойти дальше.

**Аня.** О чём ты говоришь, Сеня?

**Сеня.** Не могу я, Аня, мне всё равно мертвецы эти кажутся.

**Аня.** Но их нет!

**Сеня.** Для тебя нет!

**Виктор** *(берёт Сеню за плечи).* Послушай, ты первобытный человек или современный?

**Сеня.** Чего?!

**Виктор.** Ответь мне на вопрос! Ты первобытный или современный?

**Сеня.** Современный, сам же знаешь! Виктор, при чём тут это?

**Виктор.** При том! Мне дед всегда говорил, когда я спать один боялся, что в темноте всякое мерещится не с проста. Это специально так устроено. Для первобытных людей было задумано, потому что в пещере могла быть опасность, саблезубые тигры, например. Чтоб лишний раз осторожными были. Но в квартире такого не бывает. Только фантазия всё равно создаёт это по старой памяти.

**Сеня** *(кричит).*Но мы же не в квартире! Мы в ночном лесу, о чём ты говоришь?!

**Виктор.** Тем более фантазия разыгралась! Никого здесь нет! Разве мы были бы спокойны в таком случае?!

**Сеня**. Не знаю я…

**Аня.** Сеня, давай я возьму тебя за руку, и мы пройдём. Мы всё равно не можем остаться на месте, нам либо обратно идти, либо вперёд.

**Сеня.** Ладно…

**Виктор**. Знаете, предлагаю сделать небольшой привал. отдохнём, наберёмся сил и пойдём дальше.

*Товарищи соглашаются. Сцена темнеет.* ***Звучит четверостишье.***

Чернильная тьма есть в каждом из вас,

И лучше всего с ней играть и дружить,

А если взбрыкнёт и помчится стремглав,

За хвост её можно схватить.

**Сцена 3**

*Сцена вновь освещена. Основные декорации всё те же, но озеро расположено уже ближе к зрителям. Ребята сидят на бревне у костра в середине сцены. Рядом с ними лежат дождевики. Дождь перестал моросить.*

*В руках у друзей чашки с чаем, шоколадные батончики. Беглецы время от времени вздрагивают, когда что-то шевелится в кустах или плещется в озере. Кристина без устали оглядывается по сторонам, Сеня нервно подёргивает ногой и не сводит глаз с брёвен в воде. Виктор стоит нога на ногу, потому что сушит один ботинок над костром.*

*Над макушкой скалы сияет блестящая луна. Кажется, будто за ребятами наблюдает громадный циклоп с ярким, подобно маяку, глазом.*

**Кристина** *(ёжась от холода).*Если честно, мне тоже кое-что показалось, когда мы только вошли в лес.

**Аня.** Что именно?

**Кристина.** Голодные духи.

**Виктор** *(подпрыгивая на одной ноге).* Что ещё за голодные духи?

**Кристина.** Духи, у которых горло размером с иголочку и живот, толщиной с гору. Поэтому-то они никак не могут насытиться

*В этот момент на скалах появляются тени, похожие на духов, которые описывает девочка.*

**Виктор** *(рывком натягивая обувь).* Так, Кристина, расскажи-ка поподробнее!

**Кристина.** Раньше они мне снились… Точнее, один такой дух снился. Он всё обещал, что рано или поздно съест меня.  Так что, когда мы только оказались в лесу, думала — ну всё, вот монстры и пришли за мной. Но, конечно, это были лишь деревья. Мне показалось.

*Кристина ставит чашку на землю и подходит к озеру. Аня что-то рисует веткой у себя под ногами, Сеня пьёт чай.*

**Кристина.** А что, если мы заблудились насовсем?

**Виктор** *(мальчик вновь стоит у костра и сушит обувь, иногда отмахивается от назойливого мотылька).* Не паникуй. С одной стороны лагерь, с другой — сады, куда-нибудь точно выйдем.

**Сеня** *(с беспокойством).* Надеюсь. Не хотелось бы умереть. Тут ведь и медведи водятся.

**Виктор** *(весело).*Мне всегда казалось, что после смерти помощник бога приведёт меня в маленькую чёрно-белую комнату, усадит на стул возле большого экрана и начнёт показывать мне всякие моменты из моей жизни. Ошибки и верные решения, а потом посчитает, чего получилось больше.

**Аня** *(бурча под нос).* Конечно, Виктор, про тебя уже фильм снимают на небесах.

*Пауза. Беглецы притихли. Вдали слышится уханье совы. За спинами друзей на тёмном полотне друг за дружкой миллионом сияющих блёсток проступают звёзды.*

**Аня** *(сдерживая слёзы).* Как мы вообще решили, что нужно бежать? Я уже и не помню.

**Кристина.** А я никак не пойму, как же мы заплутали, ведь шли же почти прямо…

**Сеня.** В лесу всегда так. Думаешь, что идёшь прямо, но ведущая нога сворачивает потихоньку. Считаешь, что идешь на звук, а на самом деле он раздаётся вокруг тебя. Так что, если кто потерялся — лучше стоять на месте.

*Аня плачет, Кристина придвигается к ней и обнимает подругу. Виктор надевает оба ботинка, поджигает кончик палки, тушит огонь о землю, затем подходит к краю сцены, подносит эту же веточку к лицу, чтобы взглянуть на то, как извивается дым. А потом вытягивает шею и устремляет сосредоточенный взгляд куда-то в кулисы.*

**Виктор** *(кричит).* Ребята, вот же она! Я вижу хижину!

Друзья мигом тушат костёр и бегут к сооружению.

*Занавес. Конец первого действия*

**Действие второе. Чердак**

*Сцена представляет собой чердак хижины лесничего. Комната под крышей чистая и уютная. Возле окна стоит кровать с пружинной сеткой. Она застелена покрывалом, сшитым из лоскутков тканей различного цвета и рисунка, сверху уютно устроились сложенные в виде горки подушки, тщательно взбитые. На балке под потолком висит полог, привязанный на две крепких узла, оборудованный под гамак. А в углу — столик из тёмного дерева, накрытый скатертью. На нём сгрудившиеся высокие свечки, натёртые до блеска чашки, ещё блюдце, на котором лежат несколько щепок. На полу красуется вычищенный ковёр, а сбоку, ближе к выходу, толпятся сундуки. Окно выходит на хвойный лес.*

*Действие начинается с того, что на чердаке отворяется дверца. Мальчишки вскарабкиваются первыми, принимают у девочек рюкзаки и помогают им забраться следом.*

**Сеня.** Может, поднимем за собой лестницу и подопрём дверь изнутри?

**Виктор.** Давай.

*Ребята так и поступают. А потом, запыхавшиеся, плюхаются на пол.*

**Сеня** *(тяжело дыша).* Не верится, что мы петляли совсем рядом, лагерь же из окна видно!

**Аня.** И слышно!

**Сеня.** Главное, что всё позади. С утра убедимся, что в лесу — никого, отыщем тропинку до садов,а там запрыгнем в ближайшую электричку. Вот и всё. А если выяснится, что рельсов в той стороне нет и в помине — ну и ладно! Убежим с бродячим цирком, — да с кем угодно и куда глаза глядят! — лишь бы подальше от дома.

**Аня** *(поднимаясь на ноги).* Ого, а здесь красиво!

**Кристина, Сеня, Виктор** *(вскакивают на ноги).* Ух ты!

**Виктор.** Глядите, тут и самовар имеется! Так-так, и вода уже подготовлена *(заглядывая под крышку).*

**Кристина.** Может, лучше ничего не трогать?

**Аня** *(цокнув).* Мы всё за собой уберём!

*Ребята переодеваются. Снимают обувь, меняются носки, вытаскиваются из волос листья и веточки. Виктор поджигает щепку и бросает её в самовар. Затем друзья выкладывают из рюкзаков всевозможные сласти. печенье, фрукты, шоколадные батончики.*

**Виктор** *(торжественно).*Господа, через десять минут собираемся за столом!

*В комнату проникает лунный свет. В лагере за окном стоит гул, но музыка почти не доносится, а вот уже знакомые огоньки с праздника каким-то образом преломляются. Потому как целая стена чердака окрашивается то в красный, то зелёный или жёлтый цвета.*

**Кристина***(подходит к окну и смотрит на подоконник).* Ух ты, засохшие вертолётики!

**Сеня** *(подходит к подруге, берёт из её рук пару листьев и подбрасывает).* Да, это листья американского клёна. Крутятся точно, как пропеллеры, ничего не скажешь.

**Кристина.** Хотя мне они всегда больше напоминали рыбок. Когда их подгоняет ветер, то они плывут по асфальту, как бы виляя хвостом.

**Аня** *(Сене и Кристине).* Эй, не стойте у окна, вдруг кто увидит! Лучше идите сюда и поглядите, что мы нашли!

*Виктор и Аня раскрыли парочку сундуков. Те доверху набиты игрушками.*

**Кристина** (оказываясь возле друзей). Ой, у меня же в детстве была точно такая шарманка!

**Сеня** *(вытаскивая керамическую игрушку из сундука).* Надо же, а у меня — такая свистулька! С ума сойти, абсолютная копия!

**Аня** *(подходя к другому сундуку).* Так, а теперь посмотрим, что спрятано здесь.

*Девочка открывает следующий ящик и начинает вытягивать оттуда маски и костюмы, шляпы и платки.*

**Виктор***(хватая головной убор).* Чур, вот это моё!

*Мальчик натягивает на себя шапку, обшитую бусинами, перьями и тесьмой.*

**Виктор** *(запрыгивая на табурет).* Внимание! Перед вами — король мира!

**Аня.** Дуралей мира! Виктор, это же не корона, а шапка шамана.

**Виктор***(спрыгивая с табурета).* Ну и пусть! Там вон самовар бурлит.

*Пауза. Ребята садятся за стол и принимаются за лакомства. Виктор шапку не снимает.*

**Виктор.** Ну что, признавайтесь, кому ещё, кроме Сени, было страшно в лесу?

**Сеня.** Всем.

**Виктор** *(хвастливо).* Мне — не было.

**Аня.** Ну конечно!

**Виктор** *(с куском яблока во рту).* Кстати, вот мне интересно, когда дети просят родителей проверить, нет ли монстра под кроватью, взрослым не страшно это делать?

**Аня.** Что-то твои мысли скачут как блоха на гребешке.

*Устав от беседы, Аня возвращается к сундукам с костюмами. Среди головных уборов девочка примечает длинную свадебную вуаль. Венок расшит объёмными цветами, в середине которых мерцают гладкие жемчужины, а невесомая ткань фаты, кажется, светится в темноте. Аня надевает вуаль на голову.*

**Аня** *(задорно).* Замуж я, конечно, никогда не выйду, а вот балериной может быть стану!

*Девочка подбегает к стене, которая окрашивается огоньками, и начинает танцевать. А затем внезапно девочка падает на колени и горько плачет. Испуганные друзья бросаются к подруге.*

**Сеня.** Что случилось?

**Кристина.** Аня, почему ты плачешь?

**Аня** *(сквозь слёзы).* А вы знали, что вы — мои первые друзья? Никогда никого у меня не было. До того, как я с вами в автобусе познакомилась по пути в лагерь. Никогда и никого.

**Сеня, Кристина, Виктор** *(изумлённо).* Что-о? Не может быть!

*Аня всхлипывает. Друзья в растерянности. Сеня с Кристиной обнимают подругу и вытирают её слёзы фатой. Виктор стоит с ошарашенным видом.*

**Виктор** *(с дрожью в голосе).* Может, пришло время поведать друг другу всю правду? Я о том, почему каждый из нас решился на побег. Мы же до этого только намёками обходились…

*Пауза. Друзья внимательно смотрят на Виктора. Мальчик снимает с себя шапку и протягивает её вперёд.*

**Виктор.** Предлагаю поступить следующим образом. Тот, на ком эта шапка — делится своей историей. Мы не должны смеяться над этим человеком или перебивать его. Когда рассказчик закончит, то передаст шапку следующему. И, конечно, нам следует поклясться, что всё это останется между нами. Согласны?

**Аня, Сеня, Кристина, Виктор.** Клянусь!

*Аня пересаживается на кровать и надевает головной убор. Кристина устраивается рядом с подругой, Виктор ложится в гамак, а Сеня остаётся на полу в позе лотоса. Стена «загорается» синим цветом.*

**Аня.** Я бегу от собственных секретов. Только они, похоже, всё равно следуют за мной.

*Пауза.*

**Аня.** Понимаете, мой мир такой странный, я боюсь вас в него приглашать… *(смотрит на друзей и видит понимающие взгляды)* Хотя, выговориться тоже не помешает... Что ж, тогда начну по порядку. Как вы знаете, нас в семье четверо: папа, мама, младшая сестрёнка Лиза —  ей восемь лет —  и я. Ещё есть моя собака по кличке Арни. Родителей своих я люблю, они добрые, но чудаковатые, — как говорят про них остальные.

*Девочка совсем разволновалась и, заметив это, Кристина берёт подругу за руку.*

**Аня.** Живём мы бедно. Папа трудится на фабрике, — там ему зарплату всегда либо задерживают, либо выдают молоком или путёвками в лагерь. Мама не работает, говорит, что без образования всё равно никуда не возьмут. Да, кстати, взгляните на мою толстовку *(убирая волосы с плеча).* Мне всегда приходится следить, чтобы волосы закрывали эти дурацкие пятна. Сами одежду мы не покупаем — люди оставляют пакеты со старыми вещами у наших дверей. Даже обувь новую позволить себе не можем. Если расклеилась — густо промазываем клеем и на ночь ставим под пресс, как правило, им служит табурет.

*Пауза.*

**Аня.** Вы не подумайте, я не стыжусь того, что у нас нет денег. Не это главное в человеке. Есть другие причины, по которым я здесь…

*Встаёт с кровати, подходит к краю сцену и разговаривает как бы сама с собой.*

**Аня.** Ну как я расскажу им, что просыпаюсь дома ни свет ни заря из-за шороха тараканов? Вот открываю ящик письменного стола, а рой насекомых фонтаном выливается оттуда наружу. А вот я прихожу на уроки и первым делом проверяю под партой ранец, тщательно вытряхиваю учебники и тетради.

В школе у меня нет друзей… Даже если бы кто и протянул руку или улыбнулся, то я бы отвернулась. Какая из меня подруга? Я не смогу вручить подарок на день рождения, не смогу пригласить в гости. Увидят тараканов — и разбегутся как эти же тараканы. В общем, похоже, я сама специально делаю всё, чтобы со мной не дружили — так проще удержать скелеты в шкафу.

*Подходит к ящикам и начинает их по-разному ставить друг на друга.*

**Аня** *(друзьям).* Мебель в нашем доме старая. Некоторую папа даже сам делает, а какую-то вообще собирает как в игре в кубики. Как-то на два табурета отец установил фанеру, сверху разместил матрас, — так получилась кровать для Лизы. Я же сплю на полу. Бельё хранится в скошенном, как его… трапециевидном шифоньере, стулья имеют ножки разной толщины и высоты. Но несуразнее всего выглядит, пожалуй, стол, о котором моя семья вспоминает на праздники. Однажды к гладильной доске родители прикрутили дверь от старинного шкафа. «Удобно собирать и убирать, сверху постелем скатерть, и никто ни о чём не догадается» — радостно сказала мама, когда обдумывала эту конструкцию.

*Садится на один из ящиков.*

**Аня.** Но огорчает-то меня не качество мебели в доме, не новизна обоев и штор, а грязь и мусор. Я вот разглядываю комнату на чердаке и мне хочется рвать на себе волосы! Лесничий — пожилой человек — так уютно обустроил какую-то лачугу в лесу, в то время как в нашей квартире горы хлама накрываются большими простынями, чтобы гости ничего не увидели. Родители не выбрасывают практически ничего, считая, что любая тряпка может однажды пригодиться. В нашей квартире есть башни пластиковых баночек прямо до самого потолка, высохшие цветы с длинными-длинными побегами и настенные пыльные ковры.  И хотя сами родители не стесняются принимать гостей, я приглашать домой кого бы то ни было не решаюсь. По школе итак ходят слухи, что я живу в музее уродства, некоторые уже напрашивались в гости, чтобы поглазеть. Я такое удовольствие доставлять не собираюсь.

*Кусочек луны перекатился по небу и снова очутился на чердаке. Что-то зашевелилось в углу и ребята притихли. К счастью, это всего-навсего толстый жук (на декорациях видится его тень).*

**Сеня** *(смеясь).* Смотрите, как переваливается с лапы на лапу! А не выполз ли он часом из бара для насекомых?

**Виктор** *(смеясь).* Точно-точно! Муха ему лишнего подлила! А он в затуманенном рассудке случайно сюда забрёл.

*Девочки тоже смеются. Однако веселье быстро исчезает с лица Ани.  Кажется, она вот-вот обмякнет и упадёт навзничь.*

**Аня** *(вздыхая).* Да уж, я боялась, что мои тайны окажутся неподъёмными. Но оказалось, что недюжинных усилий стоит вовсе не слушать, а хранить тайны и делиться ими.

**Аня** *(встаёт и снова разговаривает сама с собой).*На самом деле моим родителям не раз и не два предлагали хорошую работу и приличную мебель. Но они от даров всегда отказывались. Кроме одежды. Не знаю, почему, но точно не из-за гордости. Потому что, когда маме звонят и спрашивают, как у неё дела, она тут же начинает наматывать на палец провод от телефона и в красках делиться тем, какие мы нищие. А на работу всё равно не идёт. Мама много времени проводит возле телевизора. смотрит телепередачи, героями которых становятся медиумы и телепаты — стремится узнать, как силой мысли привлечь в жизнь благополучие. А отец может половину зарплаты в ларьке с лотерейными билетами потратить.

**Аня** *(друзьям).* Можете считать меня ужасным человеком, но у меня больше нет сил выносить жалость к себе и родителям, хранить тайны и прятать грязь. Иногда мне кажется, что мои мама и папа — это дети, которые каким-то ужасным способом оказались в телах взрослых людей, и совершенно не поняли, что с этим делать. В общем, я решила сбежать и начать строить собственную жизнь. Найду работу, заберу к себе Лизу и Арни, а родителям буду высылать деньги. Если бы я сообщила им о своих планах — в жизни бы меня не отпустили.

*Девочка обессилила. Она садится на кровать, возле Кристины, и больше не может говорить. Сеня приносит подруге её чашку. Аня делает пару глотков чая, затем снимает шапку, вкладывает головной убор в руки Кристины и откидывается на подушки. Пауза.*

**Виктор** *(выглядывая из-за гамака).* Выходит, у тебя есть ощущение, что тела родителей им как бы не по размеру или даже не принадлежат?

**Аня** (*выдавливая из последних сил).* Похоже на то.

*Виктор хочет сказать что-то ещё, но жестом девочка даёт понять, что говорить больше не может. Друзья переводят взгляд на Кристину. Стена окрашивается в красный свет.*

**Кристина.** Что ж, видимо, пришла моя очередь…

*Девочка натягивает шапку на голову.*

**Кристина.** Может, вам покажется это смешным, но иногда мне представляется, что моя мама — великан, а я — кукла в театре великана…

*Никто не смеётся. Сеня ёрзает от любопытства, Аня смотрит на подругу с интересом, Виктор же вытаскивает из-за пазухи книгу и разглядывает корешок.*

**Кристина.** Ладно… знаете, я хорошо учусь, в моей комнате идеальный порядок *(смущённо убирает выпавшую прядь волос под шапку).* В школе перед летними каникулами моей маме вручили грамоту за хорошее воспитание дочери. И, сказать по правде, её вклад действительно есть. Если бы не она, то я бы так не старалась.

*Девочка нервно смеётся.*

**Кристина.** Стыдно признаться, но иногда мама лупит меня ремнём. Называет это **«**витамином Р**»**. Говорит, что и сама благодаря ремню хорошим человеком выросла.

*Друзья возмущаются, особенно Сеня. Мальчик вскакивает и начинает нарезать круги по чердаку. Периодически Сеня останавливался возле Кристины и укоризненно покачивает головой, а девочка тем временем как будто бы сжимается в комок.*

**Кристина.** Если говорить откровенно, то самое пугающее в этом во всём даже не свист ремня над моей головой, а то, что долгое время я думала, будто мне всё это кажется. Я считала себя сумасшедшей.

**Виктор.** Но почему?

**Кристина.** Потому что все вокруг уверены в том, что моя мама добрая. У неё своя цветочная лавка, но при этом она успевает быть главой родительского комитета в моей школе и волонтёром в доме престарелых. Получается, на чужие протянутые руки она отвечает взаимностью, а по моим — лупит. Я всё думала, что, может, мне всё это мерещится или что я сама действительно в чём-нибудь провинилась. Не может же быть так, что все, кроме меня, считают её святой. Но год назад произошёл один случай…

**Аня** *(уже бодрым голосом).* Какой?

**Кристина** *(вставая с кровати).* У мамы был день рождения, отмечали мы его дома. Пришли родственники и друзья, и мне казалось, что всё идёт хорошо. Она улыбалась, смеялась, принимала поздравления, плакала от счастья, когда её называли щедрой и добросердечной. Но потом мама закрыла дверь за последним гостем, развернулась ко мне, и я заметила уже знакомый, знаете, такой блестящий взгляд.

Я сама не поняла, что произошло, но как только увидела, что улыбка сошла с её лица, я просто побежала, и всё. У нас дома длинный коридор, я бежала по нему и, клянусь, мне казалось, что он всё удлиняется, а мама мне чудилась великаном. Может, от страха я и правда начала сходить с ума, но, клянусь, мне всерьёз казалось, что она превратилась в великана. До сих пор в голове слышу топот гигантских ступней. Конечно, она тогда мне дала ремня пару раз. Как оказалось, потому что я тарелки не помогала убирать со стола во время смены блюд. Сейчас всё как в тумане, но я точно помню, что тогда-то я и осознала, что я ни в чём не виновата. Просто так получилось, что я родилась в Долине Великанов. Я и сама не знаю, что это означает, просто в моей голове придумался такой образ.

**Кристина** *(разговаривая как бы сама с собой, достаёт из ящика куклу).*Мама всегда так поступает. Возвращается без настроения с работы или просто встаёт не с той ноги, а потом начинает ругаться на меня или даже бить. Затем плачет и приговаривает: «Посмотри, что ты со мной сделала. Взгляни, до чего ты меня довела. Я стараюсь изо всех сил, работаю сутками, а ты, ты...» Раньше я искренне верила в то, что сотворила нечто непростительное, поэтому подползала к маме и молила о прощении.

Знаете, она же всегда потом извиняется, себя винит, говорит, что всё это от усталости, я её жалею, но через неделю всё повторяется.

**Кристина** *(друзьям).* Кстати, а ведь я даже никогда не плачу. Мама никогда не разрешала, вот я и привыкла всё в себе копить. А в те минуты, когда на душе становилось особенно тяжело, я закрывалась в ванной комнате, доставала спрятанный блокнот, острую ручку, садилась на пол и начинала рисовать выдуманных уродцев. стариков на ногах-ходулях, мужчин с головой в форме лампочки и острыми как у акулы зубами, лысых женщин с бородавками вместо волос.

*Озвученные уродцы появляются на декорациях в виде теней.*

**Кристина** *(друзьям).* Да, мне всегда кажется, что я — марионетка в театре великана. Мама всегда говорила, что моя рука — это её рука, моя нога — её нога. Это она меня родила, и потому вправе полностью распоряжаться моим телом, моими делами, моим выбором, моей жизнью. И, что даже если захочет съесть меня, то так и поступит, не раздумывая. Конечно, она просто шутит, но мне от таких слов жутко становится.

*Друзья в шоке.*

**Сеня** *(уже снова сидит в позе лотоса и грызёт ногти).* Кристина, а отец? Он тоже поднимает на тебя руку?

**Кристина**. Папа не бьёт меня, но и не защищает. По правде говоря, мне кажется, что он сам иногда боится маму. Так что обычно он где-то в своей реальности находится. сидит в углу, слушает музыку или читает. В общем, лишний раз не попадается маме на глаза.

**Кристина** *(как бы сама с собой, находит в сундуке кораблик).* Я вспомнила, как в тот самый день, в день маминого дня рождения, я бежала по коридору мимо отца. Давным-давно он сделал из кладовки мастерскую, — там по сей день создаёт модели кораблей в бутылках. В страхе я неслась мимо отца, а он сидел с открытой дверью  — мама никогда не позволяла ему закрываться — и безмятежно натягивал снасти парусника через узкое горлышко.

Всю ночь потом я представляла, как ворвусь в его мастерскую и разобью все до одной миниатюрные фрегаты, галеоны и каравеллы. Но, конечно, в действительности я бы так никогда не поступила.

**Кристина** *(друзьям).* Никогда я не пойму, как же так происходит, что вот передо мной стоит любящая и заботливая мама, но вдруг что-то случается, и она превращается в кровожадного великана.

Знаете, несмотря ни на что, я люблю свою маму, хотя и ума не приложу, как же ей угодить. Понимаете, это удивительно, но, клянусь вам, ведь и хорошего в ней тоже много. Я подумала, что, если сбегу, то она испугается и поймёт, что тоже меня любит.

*Стена осветилась жёлтым светом, а потом сразу зелёным.*

**Аня.** Но что, если она ещё больше разозлится?

**Кристина.** Тогда она просто останется собой. такой, какой я её и знаю и какой уже почти что привыкла. Но я не могу упустить шанс попытаться что-нибудь изменить…

*За окном слышатся счастливые возгласы и аплодисменты. Друзья бросаются к окну.*

**Сеня.** Ух ты! Костёр и впрямь до самого неба!

**Аня.** Смотрите, как пламя извивается на углях.

**Виктор** *(вздыхая).* Сейчас все наденут маски и начнут кружить хоровод.

*Пауза.*

**Виктор.** Да… похоже, что мой дедушка был прав…

*Друзья вопросительно глядят на мальчика, требуя пояснений.*

**Виктор.** Он говорит, что мы делим этот мир пополам с демонами…

**Аня.** Объясни уже как следует!

**Кристина.** Если не сложно…

*Виктор надевает на себя шапку и садится на середину сцены, друзья следуют за ним. Ребята сидят полукругом.*

**Виктор.** Дед говорит, что демоны, как и мы, бродят по земному шару. Вот только видеть друг друга нам не суждено. Разве что иногда они нам снятся или мерещатся. Но если люди мусорят, ленятся, обижают других, выпивают лишнего и тому подобное, то в их сердцах как бы выключается свет. Они становятся заметными для чудовищ. Так человек и демон объединяются в одном теле.

*Пауза.*

**Виктор.** Это я к чему. Думаю, в ваших родителей вселились демоны. Ну да, конечно. Очень похоже на то.

*Пауза. Кристина впервые плачет. Аня удивляется и обнимает подругу.*

*Сеня вскакивает с места и направляется к Виктору, Виктор тоже встаёт.*

*Сеня (подойдя к Виктору вплотную, сердито).* Это всего лишь легенда! Девочки поделились секретом, но это не значит, что теперь можно оскорблять их близких!

**Виктор** *(спокойно).* я же не сказал, что родители девочек демоны, я сказал, что в них вселились демоны. Большая разница. Они и в тебя вселиться могут, если будешь столько злиться.

*Сеня хочет завязать драку, но девочки оттаскивают его.*

**Аня** *(Сене).*Да постой же ты!  Всё в порядке. В этом что-то есть.

**Кристина.** Я бы тоже послушала!

*Сеня выразительно глядит на друга, но садится обратно. Виктор поправляет одежду и тоже возвращается на место.*

**Виктор.** Я не хотел никого обидеть.  Дедушка говорит, что в каждом человеке уживаются милосердие и жестокость, сила и слабость, храбрость и трусость. Но бывает, что человек совершенно не в силах сопротивляться каким-то вещам, точнее, не прикладывает для этого усилий, тогда демон выигрывает и полностью завладевает телом. Иногда это происходит ещё в детстве. Поэтому тебе, Аня, и кажется, что родители как будто бы дети. Я бы сказал дети, которых однажды поглотили монстры. Тела то выросли, а души остались взаперти в неизменном виде. Знаете, у меня нет причин не верить дедушке.

**Сеня** *(отмахиваясь).* Да ну, ерунда какая-то!

**Виктор.** Слушай, я же никого не осуждаю. Я-то понимаю, что такая беда с каждым приключиться может, на кривую дорожку свернуть проще простого, даже по глупости.

**Кристина.** Извини, я всё-таки не поняла, что случается с людьми, когда их тела занимают демоны?

**Виктор.** Они в этот момент как будто бы спят.

**Кристина.** Значит, их можно как-нибудь разбудить?

**Виктор.** Нет, спящих будить нельзя, а то будет только хуже. Они должны сами проснуться.

*Пауза. Все молчат. За окном тоже стихает музыка, а со стены чердака исчезает последний огонёк. Друзья расходятся кто куда. Кристина и Аня на кровать, Виктор снова плюхаются в гамак, только Сеня остаётся на полу. Каждый находится в своих мыслях.*

**Сеня.** Отчим. Всё из-за него.

**Виктор***(выглядывая).* Чего-чего?

*Девочки поворачиваются к другу.*

**Сеня** *(встаёт на ноги и надевает шапку).* Я сбежал из-за отчима. Я его ненавижу. Если демоны существуют, то они в него точно не вселялись, потому что он сам — демон.

Мой отец погиб в командировке под обвалами в горах. Мне тогда было шесть лет. Сначала мама горевала, а потом привела в дом этого… я так и буду называть его — демон. У меня, конечно, имеются для него варианты куда более красочные, но при девочках я не выражаюсь.

В общем, она привела в домой этого демона. При маме он всегда делает вид, что мы приятели, а стоит ей выйти за дверь — так сразу перестаёт стесняться в выражениях. Я у него или щенок, или болван, других слов не знает.

Несколько лет назад приволок домой собутыльников — он любитель выпить — подозвал меня, и вот уж у них веселье началось. Лопнуть от смеха можно было. Сначала я должен был попробовать то, что они пили, потом продемонстрировать силу. ударить каждого в так называемый пресс и обыграть в армрестлинг. Один его друган мне руку вывихнул, а отчим внушил матери, что это я с велосипеда упал. Она ему поверила. Она всегда ему верит. Хотя бы раз меня выслушала.

Но самое печальное — это то, как изменилась она после встречи с ним. В общем, они оба меня достали. Поэтому-то я и здесь.

**Кристина.** Ох!

**Аня.** Какой он придурок!

**Сеня***(разговаривает сам с собой).*Может, я бы ещё чем поделился с друзьями, только слова застряли в горле. Как будто барьер какой-то, честное слово.

Я знаю, что мама с юности была красавицей. длинные волосы украшала гребнем и всякое такое. И даже после смерти папы мама продолжала выглядеть с иголочки. Говорила, что, если человек себя забрасывает, то он окончательно сдаётся. А уж она сдаваться никак не планировала. Такой она человек.

Но вот что удивительно. Она продолжала красить губы коралловой помадой и всякое такое, но больше не казалась людям красивой. Оказалось, что всё это время красота шла откуда-то изнутри. Все так и стали говорить, что до смерти папы её лицо светилось, а после — погасло навсегда. Но для меня она оставалась всё той же мамой. самой прекрасной, заботливой, любящей. А потом появился он. Отчим *(с отвращением)*.

Не понимаю, как именно повлиял этот урод, но после встречи с ним мама больше не похожа не то, что на женщину, вообще не напоминает человека. Внешне она всё та же, но выглядит как декорация. Кажется, что её улыбка застыла, а глаза разучились моргать. Я всё боялся, что однажды обойду маму со спины и увижу, что всё это время передо мной стояла плоская картонная фигура, настолько мама стала неживой.

**Сеня** *(друзьям).* Я понял, что больше никогда не вернусь домой незадолго до поездки в лагерь. К нам тогда приехала родня, было застолье и всякое такое. И вдруг я увидел, что мама тянет рюмку ко рту. Она никогда не пила, понимаете?! Так вот, когда я увидел её с этой рюмкой, то просто взбесился! Всё кричал: «Мама, не пей!», но этот демон схватил меня за капюшон и в чулане запер до окончания застолья. А потом сказал, что так пошутил. Ненавижу его, честное слово!

*Мальчик запускает руки в волосы и придерживает голову, словно она может разлететься на части.*

Нет, знаете, что хуже всего? Не то, как изменилась мама, а то, как изменился я.  Честное слово, иногда столько злости внутри скапливается. Бывает, отчим с утра меня уже достанет, а я потом прихожу в школу и лезу к одноклассникам. дерусь, издеваюсь, уроки срываю. Потом ненавижу себя.

*Грызёт ногти.*

**Сеня** *(Виктору).* Что ж, судя по всему, твоя теория верна, приятель. Это я о словах дедушки. Всё сходится. Мама привела в дом демона и, боюсь, уснула навсегда. А скоро и я вместе с ней.

**Виктор.** Мне не хотелось быть правым.

**Сеня.** Верю… Да, кстати, а у тебя — что? Ты то почему решил сбежать?

**Виктор** *(не вставая).* Да у меня ничего особенного. Значит, отца я своего никогда не видел. Мне и года не было, когда он ушёл из семьи. Живу с мамой. А на соседней улице бабушка с дедушкой. Они люди славные, мне жаловаться не на что. Нет, конечно, всякое бывает, но ничего серьёзного. Монстры в них вряд ли когда-нибудь вселятся, чего не скажешь о моей учительнице по математике. Но меня всегда ужасно сердило, что про отца мне ничего не рассказывают, это у нас в доме запретная тема. А вот соседи интерес подогревают. только и твердят, что я — его копия.

Так вот, пару месяцев назад я случайно узнал, что отец где-то в этих краях обосновался, рядом с лагерем, вот я и хотел его отыскать, взглянуть на него издалека хотя бы. Посчитал, что, раз мы так похожи, то я его сразу в толпе различу. А домой возвращаться не планировал, поскольку был уверен в том, что меня после такого на порог не пустят и в предатели запишут. Но только теперь я этого всего делать не буду…

**Аня.** Хочешь сказать, ты передумал сбегать?

**Виктор.** Ага, я послушал вас и осознал, что всё у меня хорошо. Если бы отец желал со мной познакомиться, то давно бы это сделал, мы же даже никогда не переезжали. Значит, адрес у него имеется. Но сразу скажу, что до электрички я вас провожу и в лагере не выдам. А отец меня точно не ждёт.

**Сеня.** Да уж. Ну, на твоём месте я бы тоже не сбегал, ещё и с таким мировым дедом.

**Аня.** Знаете, а до меня только сейчас дошло, что ведь и нас нигде, кроме дома, не ждут. Нет, серьёзно, а куда мы пойдём? Кому мы нужны? По миру бродят столько демонов, и некоторые из них не менее опасные, чем те, которые могли вселиться в родителей. Как не попасться им в лапы?

**Кристина.** Аня права, мы же даже в лесу чуть не потерялись и, кажется, правда кого-то видели… Мы совсем безоружны перед миром.

**Аня.** Как же нам бороться с демонами?

**Виктор.** Когда борешься с монстром, то следует позаботиться о том, чтобы и самому этим монстром не стать.

**Аня.** И как тогда сопротивляться этой тьме? Что бы предложил твой дедушка?

**Виктор.** Дедушка предложил бы сохранять в себе свет.

**Сеня.** Это как?

**Виктор.** Думаю, просто идти своей дорогой, не повторять ошибок родителей, быть добрыми и храбрыми. Идти за своими мечтами. Они у вас есть?

**Сеня.** Ну, было бы неплохо научиться играть на гитаре и стать геодезистом…

**Аня.** А я бы хотела заниматься танцами профессионально. Ещё когда-нибудь увидеть море.

**Кристина.** Я мечтаю поступить в художественную академию и создавать иллюстрации для детских книг.

**Виктор.** Здорово же! А я, думаю, буду сценаристом... *(Пауза)* Вот и нужно держать в голове это всё, идти к своим мечтам и целям, не сворачивая.

**Виктор***(поднимаясь).* Итак, вот какие варианты у нас имеются.

Первый — мы можем вернуться обратно, но уже другими людьми. Мы уже ими стали. Всё равно нас найдут — сколько следов оставили, по грязи же шли, да ещё и костёр развели. Наплетём чего-нибудь, а уж дома себя в обиду не дадим. А ещё… мы же в соседних городах живём, станем братьями и сёстрами, будем защищать друг друга. В кружки запишемся, учиться хорошо будем. В общем, позаботимся о будущем.

**Аня.** Но как же нам поменять родителей? Как их спасти?

**Виктор.** Мы никогда не сможем их спасти, а поменяться можем только сами. Помните слова дедушки, про то, что спящих будить рискованно? Они сами должны проснуться.

**Кристина.** Господи, что же нам делать… Мы узнали, что наши самые близкие люди опасны для нас, но при этом нам их никак не спасти. И никак не переделать. Получается, в таком случае нам придётся всё терпеть?

**Виктор.**  Нельзя кормить демонов, даже если они вселились в самых близких. Они того и ждут. А вот чего действительно боятся всякие монстры, так это того, что о них узнают. Так что если захотим вернуться, и если станет совсем худо, ты, Кристина, всегда можешь сказать маме, что сообщишь о её побоях в школе, а ты, Сеня, сможешь поведать об издевательствах отчима…

**Сеня.** И прослыву трусом…

**Виктор.** Не глупи! Сам же понимаешь, какая смелость нужна, чтобы рассказать кому-то такую правду. Но, может, у тебя и свой вариант имеется?

**Сеня.** Ну… думаю напроситься жить к тёте, если что. Объясню ей всё, она поймёт. На худой конец переведусь в школу-интернат. У нас есть приличная в городе.

**Виктор.** Хорошие варианты.

**Аня.** Знаете, наверное, демоны чистоты тоже боятся… Пожалуй, если вернусь домой, то мы с сестрой сами позаботимся об этом, вот и всё.

**Виктор.** Отлично!

**Сеня.** А что, если не вернёмся?

**Виктор.** А это уже второй вариант. Довести начатое до конца. Правда, думаю нас всё равно как-нибудь отыщут…  И в беду можем попасть… Раньше как-то не думал об этом.

Есть и третий вариант…

**Кристина.** Какой?

**Виктор.** Мы можем отправиться к моему деду. Я всё-таки спрошу у него про отца, а ещё про то, что же делать вам. Он подскажет, можете не сомневаться.

*Пауза. Друзья думают. Слышится звук дождя.*

**Виктор** (смотрит на часы). Четыре утра.

**Кристина** *(смотрит в окно).* Знаете, я всегда мечтала побегать под дождём.

**Аня** *(весело).* И я.

*Пауза. Друзья улыбаются.*

**Виктор**. Тогда не будем терять времени.

*Смеясь и держась за руки, друзья стремглав выбегают из хижины.*

*Сцена темнеет.* ***Звучит четверостишие.***

Не стоит прятаться от теней под кровать,

Бояться того, что приснилось.

Вы то, кем решили отчаянно стать,

А не то, что с вами случилось.

*Занавес.*

2023 г.