Александр Арндт

Sasa106@yandex.ru

8-927-773-79-38

**Свой-чужой. Позывной «Крот»**

мелодрама

г. Тольятти

2022 г.

**Действующие лица.**

**Мария Петровна –** 40 лет, мать Елены, моложава, современна

**Елена** – 19 лет, дочь Марии Петровны, симпатичная девушка

**Дмитрий** – 24 года, военнослужащий, контрактник, прапорщик

**Владимир Александрович –** 40 лет, мобилизованный

**Василий Дмитриевич –** 45 лет, гость на свадьбе со стороны жениха

**Ромашка –** 19 лет, студент, сокурсник Елены

**Копченный -** 19 лет, студент, сокурсник Елены

**Кузя -** 19 лет, студент, сокурсник Елены

**Макар -** 19 лет, студент, сокурсник Елены

**Конфетка -** 19 лет, студент, сокурсник Елены

**Голова –** 22 года, студент, сокурсник Елены

**АКТ 1**

**Сцена 1.**

*В комнате женщина 40 лет. Раскладывает пасьянс. Раздается звонок. Телефон на громкой связи.*

**Мария Петровна.** Доченька, ты где?

**Голос.** Мама, не беспокойся. Скоро буду.

**Мария Петровна.** Дочка, ты, это…

**Голос.** Мама, подожди, не перебивай меня. Мам, я не хотела говорить тебе лично и расстраивать тебя, поэтому сообщаю эту новость по телефону. Мне было нелегко, но я рассталась с Алешей.

**Мария Петровна.** Хорошо. Тогда купи хлеба, как пойдешь домой.

**Голос.** Мама, ты это так спокойно восприняла? Разве так можно?

**Мария Петровна.** А что? Тебя разве переубедишь? Если ты решила – значит, так тому и быть.

**Голос.** Я понимаю. Ты всегда так спокойно относишься к моим расставаниям потому, что тебе никто из моих знакомых мальчиков не нравился.

**Мария Петровна.** А тебе? А Алеша мне как раз и нравился. Из приличной семьи, перспективный. У папы автомобильный бизнес.

 **Голос.** Мама, прекрати. Вечно у тебя меркантильный интерес.

**Мария Петровна.** А что тут плохого? Я всегда считала, что моя дочка, молодая, симпатичная достойна хорошей жизни и, как минимум, у нее должно быть безбедное существование.

**Голос.** Не в богатстве счастье.

**Мария Петровна.** Возможно.Только в фавелах счастья точно не построишь. А в достатке – есть шанс.

**Голос.** Хорошо. А как быть, если он не хотел никаких серьезных отношений? Хотел решить все свои интимные проблемы и при этом я должна была его еще и любить.

**Мария Петровна.** А все мужчины так себя ведут. Видимо, в его семье так принято, что мужчина добытчик, содержит семью.

**Голос.** Все, мама, в этом мире относительно. Это питекантропы показывали себя на охоте, делали прочие полезные для выживания вещи. А сегодня современная женщина в состоянии выжить и без мужчины. От слова «совсем».

**Мария Петровна.** Доченька, в том то и дело, что сейчас вся борьба идет не за жизнь, а за уровень жизни. Таких мужчин, чтобы могли сводить тебя в ресторан не один раз, мало, а девочек – много. Потому и борьба.

**Голос.** Да, но за высокий уровень жизни придется расплачиваться унижениями, снизойти до уровня гувернантки.

**Мария Петровна.** С милым рай и в шалаше, если милый – атташе! Придешь домой, поговорим. И молоко купи. *(Выключает телефон)*

*Продолжает раскладывать пасьянс. Не выдерживает, включает телефон, набирает номер. Телефон не на громкой связи.*

**Мария Петровна.** Снежана? Снежана, слушай, только никому не взболтни. Меня Леночка возненавидит тогда… Да… Да… Леночка рассталась с Алешей. Да, не сложились отношения… Почему разумеется?... Потому что она скорпион, а он телец? А с кем скорпионы любят дружить?... С раками? Чем их Тельцы не устраивают?... Ах, тут еще ретроградный Марс… Да… Да… Звезды советуют немного подождать?... Помню, да. Я тогда еще по твоему совету ему отказала, потому что он типичные «рыбы», а мне такое надо?... Да, спасибо тебе за это, Снежаночка… Посмотреть на все трезвым взглядом? Снежаночка, так я и так трезвым взглядом на все смотрю, трезвее некуда… Все у них получится? Но только немного позже?... Спасибо, Снежаночка. Я всегда говорила, что ты лучший астролог города. И не только города… и не только астролог… кто еще?... *(пауза)* Этот, как его, астропсихолог!... Пока-пока…

**Сцена 2.**

*Улица. Фонарь. Пустая скамейка. Зимний вечер, Дмитрий и Елена двигаются навстречу друг другу. Елена задумчива, не обращает внимание на прохожих. Дмитрий внимательно рассматривает девушку. Пройдя мимо нее, останавливается и окликает.*

**Дмитрий.** Лена?

**Елена** *(остановилась и обернулась)*. Дима?

**Дмитрий** *(обрадовано)***.** Вот так встреча! Какая ты красивая стала.

**Елена** *(смутившись)***.** Спасибо… А раньше не была?

**Дмитрий.** И раньше была…, наверное. Только я когда в армию уходил, ты еще в седьмом классе училась. Почему грустим?

**Елена.** Да, так. Не обращай внимания. Сам-то как? Пропал куда-то. Вы так же в семьдесят второй квартире живете?

**Дмитрий.** Родители живут. Я-то сам в армии контрактником остался служить.

**Елена.** Боже мой, ведь война…

**Дмитрий.** Война.

**Елена.** Ведь тебя могут убить?

**Дмитрий.** Могут.

**Елена.** Давай сядем на скамейку? *(Садятся.)* А скажи, зачем ты пошел в контрактники?

**Дмитрий.** Во-первых, у меня родители не «рокфеллеры» и я понимал, что на «гражданке» я квартиру не смогу купить. Это не реально. Не буду вдаваться в подробности, но в армии контрактникам дают военную ипотеку и квартиру приобрести – реально…

**Елена.** Ты женат?

**Дмитрий.** Нет.

**Елена.** Тогда зачем тебе квартира?

**Дмитрий.** Рано или поздно все равно же женюсь. Вот квартира и понадобиться.

**Елена.** Есть невеста?

**Дмитрий.** Нет.

**Елена.** Тогда на ком жениться собрался?

**Дмитрий.** Да хоть на тебе.

**Елена** *(фыркнула)***.** Вот еще. Решил меня вдовой сделать?

**Дмитрий.** Ну почему сразу – вдовой. А даже если и вдовой. Зато с приданным будешь. С квартирой. Видная невеста.

**Елена** *(перебивая)***.** И ради квартиры ты пошел на войну?

**Дмитрий.** Когда я подписывал контракт – это было четыре года назад, никакой войны еще не было. Поэтому на войну пошел не я. Меня на нее призвали. Это же профессия такая. Война очень сильно меняет людей. Я поменялся, как только попал на Донбасс. Стал гораздо жестче, грубее. И если говорить честно, то нисколько не жалею, что стал военным человеком. Я бы и сейчас, думаю, добровольцем пошел.

**Елена.** И как там? Страшно?

**Дмитрий.** Тебе по правде или по-честному?

**Елена.** И ты еще можешь шутить?

**Дмитрий.** Да. Потому что война — это ужас. Она меняет не только психику и личность. Неверующие начинают верить в бога, верующие наоборот, разочаровываются. Кто-то не воспринимал поэзию, а тут – полюбил. Меняются даже бытовые привычки. Я вот курить бросил. (*Смеется*) Когда ты куришь, бегать тяжелее.

**Елена.** А ты подвиги совершал?

**Дмитрий.** Никаких подвигов не совершил. Да и тех, кто совершил, я не знаю. В основном война — это вещь муторная и монотонная. Едешь, стоишь на позиции, копаешь, иногда куда-то стреляешь. Куда - не очень понятно. В общем – рутина.

**Елена.** Ты в отпуске?

**Дмитрий.** В своеобразном. Ранило. Осколок в плечо ударил. Месяц в госпитале провалялся, теперь, вот, долечиваюсь на домашних харчах.Леночка, можно не спрашивать о войне? Давай лучше поговорим о тебе. Как ты, что ты? Куда путь держишь?

**Елена.** Тебе по правде или по-честному?

**Дмитрий.** И поэтому, и потому. Можно без хлеба.

**Елена.** Вот за хлебом, кстати, и иду. Мать попросила.

**Дмитрий.** Тогда можно я тебя и провожу. *(Встают со скамейки, идут)* Учишься?

**Елена.** Да, на втором курсе в политехе.

**Дмитрий.** И кем ты станешь, когда вырастешь, если не секрет?

**Елена.** Танкистом, как ты!

**Дмитрий.** Я не танкист, с чего взяла?

**Елена.** А кто?

**Дмитрий.** Ну, командир отделения, скажем так.

**Елена.** Ну, тогда я тоже стану, командиром отделения. Когда вырасту.

**Дмитрий.** У тебя хорошее чувство юмора. Молодец.

**Елена.** Рада стараться, товарищ командир! *(Отдала честь)*

**Дмитрий.** К пустой голове руку не прикладывают.*(Приобнимает за талию.)*

*Уходят.*

**Сцена 3.**

*В комнате Мария Петровна. С улицы входит Елена.*

*В руке пакет с хлебом и молоком*

**Мария Петровна.** Где ты столько времени ходила? С Алешей никак не могла расстаться?

**Елена.** Что ты. Мама, ты не представляешь, кого я сейчас встретила?

**Мария Петровна.** Чуду-юду?

**Елена.** Почти. Помнишь Диму Арцыбашева из соседнего подъезда?

**Мария Петровна.** Ну, так… Маму его знаю.

**Елена.** А я его хорошо знаю. Мы в школе часто пересекались, да и по дороге домой, или в школу. Хороший мальчик. Добрый.

**Мария Петровна.** Была влюблена, что-ли?

**Елена.** Ну, что ты, мама. Он же на 5 лет старше нас был. Когда школу закончил я только в 6 классе была. Так вот пять лет назад его призвали в армию. И он, представляешь, подписал контракт и стал военным.

**Мария Петровна.** Ой, ужас какой. Матери-то каково сейчас?

**Елена.** Мама ты не беспокойся. У него все хорошо.

**Мария Петровна.** Он же убивает там украинцев. *(Испуганно смотрит на дочь.)*

**Елена.** Ну, почему сразу убивает. Никого он там не убивает. Я его спрашивала. Стреляют куда-то в их сторону и все!

**Мария Петровна.** Дочка, он тебе не пара.

**Елена.** Мама, с чего ты взяла, что мы пара?

**Мария Петровна.** Да я же по глазам твоим вижу. Он тебе понравился.

**Елена.** Да даже если это и так, надо еще спросить понравилась ли я ему?

**Мария Петровна.** Это какой надо быть дубиной стоеросовой, чтобы не влюбиться в тебя?

**Елена.** Он себе красившее может найти *(С улыбкой.)*

**Мария Петровна.** Тогда иди, лучше помирись с Алешей.

**Елена.** Он-то тебе чем угодил?

**Мария Петровна.** Мальчик из обеспеченной семьи.

**Елена.** Мама, почему у тебя самый главный показатель достоинства мужчины – обеспеченность?

**Мария Петровна.** Доча, пойми. У его отца положение и достаток. Большой загородный дом, в котором ты можешь стать в будущем полноправной хозяйкой. Впереди жизнь и ежедневные будни и какими они будут, зависит только от тебя. А с каким-нибудь бедным студентом ты не будешь счастлива. Кстати, чем ты их цепляешь?

**Елена.** Кого, мама?

**Мария Петровна.** Студентов своих. Мне самой интересно. Почему к тебе вечная очередь стоит, как в Мавзолей к Ленину в моем детстве?

**Елена.** Это у них надо спросить. А насчет отца Алексея. Его уже нет в стране. Как только началась война на Украине, то он и сбежал. И теперь весь его бизнес может перейти в собственность государству.

**Мария Петровна.** Тем более надо Алексея брать, пока не поздно. Леночка, ты еще недостаточно умна, сообразительна, самостоятельна, поэтому я пытаюсь тебя все время учить, направлять, подсказывать.

**Елена.** Мама, не надо. Я уже достаточно самостоятельна и учена. Тем более у меня такая замечательная наставница как ты.

**Мария Петровна.** Это у меня наставники хорошие были.

 **Елена.** Это кто?

**Мария Петровна.** Твой отец в первых рядах. Как только узнал, что я беременна тобой, так сразу и исчез из нашей жизни. А потом я старалась все по любви, по любви. И только по любви. Вот и осталась до сих пор одна. Однажды, сама став матерью, ты узнаешь, что я права.

**Елена.** Зато сама себе хозяйка.

**Мария Петровна.** Ладно.Давай сменим тему.Скажи, а чем тебе новый ухажер угодил?

**Елена.** Какой?

**Мария Петровна.** У тебя что, их много?

**Елена.** Много.

**Мария Петровна.** Это давнишних много. А свежий – один. Дима, по-моему. Чем он отличается от других?

**Елена.** Мама, он знает даже такое слово, которое нашим ребятам и не снилось. Это слово – маркшейдер.

**Мария Петровна.** Он шахтер? Он что, может произвести измерения в недрах земли?

**Елена.** Произвести не может, он просто знает это слово.

**Мария Петровна.** Тоже мне, бином Ньютона.

**Елена.** Это вашему поколению все просто. А нашему… все мои предыдущие женихи даже тексты мне в телефон пишут с ошибками. *(Смотрит в телефон, листает «страницы».)* Евойный, ошЫбка, через Ы, ихнее, или еще хуже – иха, фоль га – пишут раздельно, с днем рождением, тутошный, ездиют. И это все мальчики, поступившие в институт.

**Мария Петровна.** Ну, хорошо. Сколько ты уже встречаешься со своим Димой?

**Елена.** Две недели.

**Мария Петровна.** Ты можешь организовать ему встречу со мной.

**Елена.** Мы еще не настолько хорошо знакомы, чтобы с родителями знакомиться. Подумает еще, что женить на себе хочу.

**Мария Петровна.** Пусть он тебя проводит до лестничной площадки, а я выйду, будто мусор выношу.И приглашу его домой. Мы его угостим выпечкой. Мальчики очень зависят от еды.

**Елена.** Мама, не выдумывай…

**Сцена 4.**

*Пустая аудитория института. В аудитории несколько студентов: Ромашка, Копченый, Кузя, Макар, Конфетка, Голова. Спорят.*

**Голова.** А вы знаете, что независимые английские исследователи показали, что в вакцины от ковида был добавлен высокотоксичный оксид графена?

**Ромашка.** И что?

**Голова.** А то, что он свободно проникает через гематомоэнцефалический барьер и за счет магнитоволн влияет на головной мозг.

**Ромашка.** И что?

**Голова.** И что ты заладил: и что, и что? А то, что ими доказана прямая связь между сетями пять джи и вспышками коронавируса. То есть наночастицы радиоотзывчивы и управляемы. Вот отсюда, Фома неверующий, и магнитность после инъекции. А самое примечательное знаешь что?

**Кузя.** Что?

**Голова.** Самое главное, что эффект программирования магнитофекации проявляется только при разогреве частиц до температуры тела. Вот почему вакцины хранят в холоде.

*В аудиторию входят Елена и Дмитрий.*

**Елена.** Вот, привела вам, как просили. Знакомьтесь – Дима, живой свидетель того, что происходит на Донбассе.

*Все знакомятся.*

**Голова.** Голова.

**Дмитрий.** Почему Голова?

**Конфетка.** Потому что он старше нас. Три раза поступал в институт, вот и обогнал нас по возрасту. Конфетка.

**Дмитрий.** Потому что сладкая? Дима.

**Конфетка.** Нет, потому что Светка. Светка-конфетка.

**Ромашка.** Ромашка.

**Дмитрий.** Дима. А почему Ромашка? Любишь-нелюбишь или собой любуешься как Нарцисс?

**Елена.** Фамилия у него Ромашкин, поэтому и Ромашка.

**Макар.** Макар.

**Дмитрий.** Понятно, Макаров. Угадал?

**Макар.** Так точно.

**Копченый.**Копченый.

**Дмитрий.** А имена есть?

**Копченый.** Есть. Только у нас по именам не принято называть.

**Кузя.** Кузя.

**Дмитрий.** Дима, и что у меня уже кличка есть?

**Кузя.** А то!

**Дмитрий.** Какое, если не секрет?

**Копченый.** Ветеран.

**Дмитрий.** Я вас старше всего на 5 лет, какой, к черту, ветеран?

**Кузя.** Целая пропасть.

**Конфетка** *(иронически)***.** Лена, говорят ты замуж вышла?

**Елена** *(ехидно)***.** Да.

**Конфетка.** И кого же ты осчастливила?

**Елена.** Маму.

**Дмитрий.** Почему мы ничего не знаем?

**Елена.** Ни за кого я замуж не выходила. Я просто хотела удовлетворить любопытство… *(тоже иронично)* некоторых «штатских».

**Конфетка** *(с интересом)***.** Скажите, а Вы мертвых видели?

**Дмитрий.** А ты как думаешь?

**Конфетка.** Раз на войне, то, наверное, видели. И как?

**Дмитрий.** При виде этого всегда бросает то в жар, то в холод. Раньше думал, что это фигура речи, а оказалось - естественная реакция организма.

**Голова.** Зачем вообще напали на эту Украину?

**Дмитрий.** Дилемма простая. Не мы на них, так они на нас.

**Кузя.** Ну, это еще бабушка надвое сказала. А так… Ютюб закрыли, фейсбук с инстрограмм закрыли. За границу не поедешь.

**Ромашка.** И как мне быть патриотичным, если я знаю, что у подавляющего большинства чиновников и олигархов либо недвижимость за границей, либо дети там учатся, либо деньги там хранят.

**Дмитрий.** Ну, с этими рано или поздно разберемся. Когда-то в жизни наступает момент и приходится конкретно принимать ту или иную сторону, в кустиках не отсидишься. Дилемма простая. Либо ты делаешь хорошо условному «чубайсу», либо хорошо условному «путину». Третьего не дано. Я выбрал второй вариант. Что, нельзя?

**Ромашка.** А если основная часть элиты, чиновникиупираются и не хотят становиться победителями в этой битве с Западом. Народ буквально силой на руках заносит их в победители, а они не хотят этой победы, упираются и норовят сбежать.

**Дмитрий.** Нытьё тех, кто якобы не хочет войны, должны были начать своё нытьё 7 апреля 2014 года,

**Макар.** Ты что не понимаешь, что нам капец пришел. Все автогиганты ушли, все брэнды.

**Конфетка.** Ничего импортного нет, лекарства импортного нет. И что теперь?! Своё производство открывать? Работать идти!?

**Дмитрий.** Беда, спасайся кто может. До чего эти русские довели страну. Катастрофа. От них даже Макдональдс ушел. Да?

**Макар.** Да.

**Дмитрий.** Да и скатертью дорога. Как вы не понимаете. Дана команда «Фас»! И чтобы мы не делали, как бы себя не вели – все равно мы будем осуждены.

**Голова.** Мне наплевать. Можно, пожалуйста, чтобы базы НАТО установили прямо вот у меня в доме, но при этом мне не отключали горячую воду летом. Можно, пожалуйста, чтобы у деда моего, а потом и у меня пенсия была нормальная, но базы НАТО будут стоять прямо вот у меня в туалете, мне плевать.

**Дмитрий** *(напряженно)***.** Сейчас я знаю людей в разных городах Украины, которые намного больше русские, чем русские, которые живут здесь.

**Конфетка.** А у меня вот сосед, дедушка-ветеран, говорит, что не может надеть георгиевскую ленточку, потому что его брат и жена живут в Одессе. Вдруг увидят здесь и донесут там.

**Дмитрий.** Ребята, давайте я вам так скажу. Отступи – и война будет у нас, погибнут миллионы. А они нас точно не пощадят, причём ни женщин, ни детей. Они даже своих не щадят. Это нацизм, причём неприкрытый. Иногда, даже Гитлер бледнеет в сравнении с ними. Лена, пойдем?

*Уходят.*

**Сцена 5.**

**Елена.** Что думаешь? Они, ребята, хорошие.

**Дмитрий.** Думаю, что я действительно ветеран, по сравнению с ними. Какие они, все-таки еще наивные…

**Елена.** Ты с ними не согласен?

**Дмитрий.** Если бы не ты, я бы твоему Голове морду-то начистил.Чтобы критиковать нужно владеть информацией. А этой информации они просто не имеют! Ну не из интернета же эту информацию  получать!? Интернет это выгребная яма для отходов жизнедеятельности!

**Елена.** Не согласен?

**Дмитрий.** Честно?

**Елена.** Конечно.

**Дмитрий. «**Нам не опасен внешний враг, Страну хранят пространство и снега. Ей опасен внутренний дурак, усердно помогающий врагу»… Посидим?

*Садятся на уличную скамейку.*

**Дмитрий.** Вот в жизни не знал, что оказывается на старом автомобиле «Запорожец» под ногами у водителя на заводе изготавливали специальный люк для зимней рыбалки.

**Елена.** А ты любишь рыбалку?

**Дмитрий.** Нет, но в детстве карасей ловил.

**Елена.** Ой, а меня научишь карасей ловить?

**Дмитрий.** Если хочешь, научу. Вот вернусь домой и - сразу. Если до этого времени замуж не выйдешь. *(Взглянул тревожно.)*

**Елена.** Не выйду. Правда, мама давит на меня и требует выходить замуж. И мне приходится иногда читать маме «конвенцию о правах ребенка». И я обещаю лишить ее родительских прав.

**Дмитрий.** Обычно родители наоборот говорят дочерям, чтобы сначала институт закончили, профессию получили, а уж потом замуж выходили.

**Елена.** Она, видимо, хочет таким образом обеспечить свою старость. А в общеммама у меня «старорежимная». Она даже Ленина помнит.

**Дмитрий.** Я видел твою маму. Давно, правда. Она очень молодо выгладит.

**Елена.** Обман зрения. Не верь глазам своим.

**Дмитрий.** Что ты очень красивая девушка – тоже не верить глазам своим?

**Елена.** Конечно. Вы же, наверное, там, в армии изголодались по женской ласке, вот вам и кажется каждая девушка – красивая. Кстати, говорят, что на войне вы в селах девушек насилуйте и вам даже виагру для этого выдают, чтобы злее были. Правда?

**Дмитрий.** Какая чушь. И ты этому веришь?

**Елена.** Наполовину. Виагру, конечно, никто не выдает. Но если есть элемент вседозволенности, то почему бы не воспользоваться случаем?

**Дмитрий.** Однажды подошла к нам женщина и кричит: "Слава России! Ребята - свои! Как мы вас заждались". Постояла и отошла. Через секунду прилетел пакет "Града". Догнали эту женщину, а у нее в кармане телефон с включенной геолокацией для наведения. Поэтому к мирному населению надо относиться крайне подозрительно. Из еды лучше ничего не брать. И все остальное – тоже, если жить хочешь.

**Елена.** Все-таки, есть случаи, когда…

**Дмитрий** *(нетерпеливо)***.** Как ты себе это представляешь?

**Елена.** Можно я не буду говорить, как я себе это представляю?

**Дмитрий.** И ты думаешь, что я…

**Елена** *(перебивая)***.** Что ты, я, конечно же, не думаю. Если бы думала, то я бы сейчас с тобой тут не разговаривала. Ты – нет. А вот другие парни? Не могут? Ведь всякие же воюют.

**Дмитрий.** Это есть. Но только с той, другой стороны. Если я тебе начну описывать что там нацики вытворяют со своим населением… Ты кое-что, наверное, по телевизору видишь.

**Елена.** Вот именно, кое-что. А все не показывают.

**Дмитрий.** И зачем тебе все знать? Спать не будешь.

**Елена.** Но вы же спите.

**Дмитрий.** Мы не об этом думаем. У нас простые вещи – блаженство. Переобуваешься в тапочки – блаженство, сходишь в душ – блаженство, такая эйфория, которую в гражданской жизни не понимаешь. Девушку в щечку поцеловать – высшее блаженство.

**Елена.** Даже меня?

**Дмитрий.** Тебя – тем более.

**Елена.** Целуй. *(Подставляет щеку)*

*Целуются.*

**Елена.** Дима, это уже не щечка.

**Дмитрий.** Побьешь?

**Елена.** Нет

*Целуются.*

**Елена.** У тебя есть девушка?

**Дмитрий.** Нет.

*Целуются.*

**Елена.** Была?

**Дмитрий.** Честно?

**Елена.** Конечно.

**Дмитрий.** Для здоровья – были. А так, чтобы любовь-любовь – не было.

**Елена** *(игриво)***.** Какой ты, оказывается шалун. *(Серьезно.)* Девушки надеялись, на долгие отношения, может быть даже на всю жизнь. А ты… как это говорилось… поматросил и бросил?

**Дмитрий.** Я честно предупреждал, что жениться в ближайшее время не собираюсь.

**Елена.** А мой избранник должен признаваться мне в любви хотя бы раз в день. Иначе это не мой избранник.

**Дмитрий.** У тебя он был?

**Елена.** Был.

**Дмитрий.** Признавался в любви реже одного раза в день?

**Елена.** Хотел, чтобы я ему признавалась.

*Целуются.*

**Дмитрий.** И что, никого не было, кто бы не признавался тебе в любви?

**Елена.** Не было. С первого часа знакомства начинали признаваться. Еще как признавались.Они как мартовские коты не находили себе места, будто уже наступила весна. А это к любви какое имеет отношение?

**Дмитрий.** Некоторым женщинам нравятся плохие мальчики.

**Елена.** А некоторым мужчинам - плохие девочки.

**Дмитрий.** Тоже верно.

*Целуются.*

**Дмитрий.** Самая лучшая часть в отношениях – это самое-самое начало, когда вы еще не встретились и ты живешь себе спокойно и радуешься жизни. И вот встречаешь такую замечательную девушку как ты и теряешь покой.

**Елена.** А вот тебе можно будет звонить?

**Дмитрий.** Звонить можно, но дозвониться сложно. То связь не ловит, то электричества нет и подзарядиться негде, а когда и совсем без телефона сидишь. Могут вычислить: где находится владелец телефона и накрыть минами. А СМС — самый бесполезный способ коммуникации. Сообщения могут приходить с опозданием в 2–3 недели или вовсе исчезать в недрах операторской требухи.

**Елена.** Бедные, как вы там без интернета живете?

**Дмитрий** *(улыбаясь)***.** Как видишь. Не только живем, но и выживаем.

*Целуются.*

**Сцена 6.**

*Квартира. В квартире Мария Петровна. Пьет кофе. Включает музыку. Звучит песня в исполнении Хлебниковой:*

*Ты ж ещё молодой, ты еще страдаешь ерундой,*

*Ты же называешься звездой только из лести.*

*Чашку кофею я тебе бодрящего налью*

*И по-настоящему спою новую песню.*

*Мария Петровна танцует под песню. В квартиру входит Елена.*

**Елена.** Мама что это?

**Мария Петровна** *(игриво)***.** А чего, доченька, нам холостым, да малозамужним?

**Елена.** Ха.

**Мария Петровна.** А ты чего? Сияешь как начищенный пятак? Опять с Димой общалась?

**Елена.** Общалась.

**Мария Петровна.** И как? Целовались уже?

**Елена.** Мама, почему я должна тебе обо всех интимных подробностях рассказывать? Не вынуждай меня грубить.

**Мария Петровна.** Но мне же надо к чему-нибудь быть готовой.

**Елена.** Что ты имеешь ввиду?

**Мария Петровна.** Ну, например…придешь и скажешь: «Мама, ты готова стать бабушкой?»

**Елена.** Неожиданно – не скажу. Сначала подготовлю.

**Мария Петровна.** Вот я и спрашиваю. Если целовались, то я уже ко всему буду готова.

**Елена.** Между прочим, поцелуи полезны.

**Мария Петровна.** Я понимаю, чтоцеловаться полезнее, чем пожимать руки. Но ведь от этого и дети бывают.

**Елена.** Не маленькая, знаю.

**Мария Петровна.** И давно вы?

**Елена.** Что?

**Мария Петровна.** Целуетесь.

**Елена.** Мама, тебе зачем это знать?

**Мария Петровна.** Да вот думаю: может, вам кровать уже пора купить?

**Елена.** До Димы ты как-то не интересовалась подробностями моих встреч с мальчиками.

**Мария Петровна.** До Димы ты еще маленькая была, думала про учебу. А с Димой у тебя крышу сносит. Я вижу.

**Елена.** Мама, но почему ты так против Димы? Аргументируй.

**Мария Петровна.** У него когда день Рождения?

**Елена.** 15 декабря.

**Мария Петровна.** Стрелец. Вот! Этот знак тебе не подходит.

**Елена.** Мама, у тебя высшее образование, а ты во всякие астрологии веришь.

**Мария Петровна.** У меня открытый разум. Астрология – это целая наука…

**Елена** *(перебивает)***.** Это наука – дурить людей. В этой науке почему-то присутствуют абстрактные формулировки, которые можно применить к большинству людей. Люди склонны верить в общие предсказания, но лишь в том случае, если эти предсказания позитивны. Вот твои астрологи и пользуется этим. А еще и дыму напустят на своих сеансах.

**Мария Петровна.** Ты и в приметы не веришь? В мудрость народную, выработанную тысячелетними наблюдениями?

**Елена.** Не верю. Глупости все это.

**Мария Петровна.** А вот моя бабушка, твоя прабабушка верила в приметы. Даже в такую, что если в кружку с чаем муха упадет, то все! Жди свадьбу в доме.

**Елена.** Им в деревне было проще.Там, в избе, мух было - как грязи. Я помню бабушкину избу. На каждом стакане сидели. Ходи и ходи «взамуж».

**Мария Петровна.** Так вот, по этой примете и бабушка твоя вышла замуж.

**Елена** *(улыбаясь)***.** А ты?

**Мария Петровна.** Я уже без них обошлась. А может и зря, надо было по примете выходить, дождаться случая. Не дождалась и - видишь, замужество не сложилось.

**Елена.** Зато у тебя есть я.

**Мария Петровна.** Что верно, то верно. Цветочек мой, аленький. Только ты мне зубки-то не заговаривай. Что там у вас с Димой?

**Елена.** Мама, пока ничего. Встречаемся, разговариваем. Скоро ему на Донбасс возвращаться.

**Мария Петровна.** Ты все-таки приведи его хотя бы в наш подъезд. Я хочу с ним поговорить.

**Елена.** О чем, мама?

**Мария Петровна.** О чем, о чем. О жизни.

*Занавес.*

**АКТ 2**

**Сцена 7.**

*Квартира Марии Петровны. За столом Марья Петровна набирает текст на ноутбуке. Около стола стоит ведро с мусором. Периодически прислушивается к звукам доносящимся из подъезда. Неожиданно вскакивает, хватает ведро с мусором, подбегает к входной двери, прикладывает ухо к двери. Наконец открывает дверь выбегает в подъезд с ведром. Возвращаются втроем: Мария Петровна, Елена, Дмитрий.*

**Мария Петровна.** Проходите, проходите Дима. Леночка мне столько много о Вас рассказывала. Давайте чай попьем.

**Дмитрий** *(растерянно)***.** Мария Петровна, извините, но я не готов. Без цветов к Вам, без тортика хотя бы к чаю… все так неожиданно.

**Мария Петровна.** Ничего-ничего. Мы не «графья». Зато у нас все есть. Леночка, поставь чайник, и пироги захвати.

*Елена уходит на кухню.*

**Мария Петровна.** Дима, я знаю Вашу маму. Наше знакомство, правда, шапочное. Как ее здоровье?

**Дмитрий.** Вполне себе.

**Мария Петровна.** Так же, на заводе крановщицей работает?

**Дмитрий.** Да, так же.

**Мария Петровна.** А скажите, я вот по телевизору вижу репортажи с войны, так там часто у военных позывные. У Вас тоже?

**Дмитрий.** Есть такое.

**Мария Петровна.** И какое, если не секрет?

**Дмитрий.** Крот.

**Мария Петровна.** А откуда такое название? Можно было бы что-нибудь покрасивее придумать.

**Дмитрий.** Просто. Чтобы коротко и не путаться в бою. А то напридумывают чего-то, а потом в горячке и не расслышишь в рации.Оно ведь чем экзотичнее, тем больше привлекает внимание. А на войне это лишнее.

**Мария Петровна.** А вы и украинцев убивали… убиваете?

**Дмитрий.** Тут выбор простой. Или они меня, или я их. А Вы бы как поступили на моем месте?

**Мария Петровна.** А я бы не пошла воевать.

**Дмитрий.** Тоже вариант. Но не самый лучший. Сидеть и ждать вообще — это значит получить ухудшение ситуации.

**Мария Петровна.** Какой такой ситуации. Это же мы первые напали, 24 февраля?

**Дмитрий.** Если еще конкретнее, то военные действия начались 17 февраля. И начала их Украина. Поверьте мне, как участнику событий.

**Мария Петровна.** Но ведь никто не поддержал, сколько деятелей культуры уехало. Вон, очереди на границах с Казахстаном, Прибалтикой из желающих покинуть страну были, когда мобилизацию объявили.

**Дмитрий.** Скатертью дорога. Только я верю в то, что наконец-то страна изменится. Уедут все эти условные «чубайсы», «навальные» и страна заживет, задышит полной грудью.

**Мария Петровна.** Уехавшие переждут и приедут. И разберутся с вами.

**Дмитрий.** Разберемся с Украиной, займемся и внутренними врагами.

**Мария Петровна.** Свежо придание, да верится с трудом. Вас, вместе с мобилизованными, тысяч пятьсот, а тех, кто решил переждать и все вернуть на «круги своя» - миллионы. И сидят они во всех структурах власти. В каждом поселковом совете. Вы приедете за какой-нибудь справкой, а Вам нахамят и скажут, что они лично Вас ни в какую Украину не посылали.

**Дмитрий.** Я не думаю, что будет просто, но – разберемся.

**Мария Петровна.** Дима, я вот с ужасом думаю: сколько же еще предстоит пройти на жизненном пути, если Вам по-прежнему с точки зрения юношеского максимализма многое кажется легко и просто. Вы, несмотря на такой непростой жизненный опыт, по-прежнему романтик.

*Входит Елена с подносом. Расставляет вазу с пирожками, чайник, заварочный чайник, сахарницу, чайные пары. Садится за стол.*

**Мария Петровна.** Угощайтесь, Дима. Пирожки сама делала. Леночка-то все еще не умеет.

**Елена.** Мама! Придет время – научусь.

*Елена разливает чай.*

**Мария Петровна.** Скорей бы уже это время пришло. А Вы Дима сколько раз были женаты?

**Дмитрий.** Мария Петровна, ни разу.

**Мария Петровна.** А скольким детям платите алименты?

**Елена.** Мама, что ты, в самом деле??

**Мария Петровна.** Леночка, я же должна знать правду о тайной жизни будущего зятя?

**Елена.** Мама, с чего ты взяла, что Дима набивается к тебе в зятья?

**Мария Петровна.** Ну, как? У меня вон одноклассник есть знакомый. Так он кого поцеловал на том и женился. До того честный был.

**Елена.** При чем тут Дима?

**Мария Петровна.** Ну, он же в подъезд к тебе целоваться пришел. А раз пришел, то, как честный человек, обязан…

**Елена.** Мама! Он просто, как порядочный мужчина проводил меня.

**Мария Петровна.** А в наше время мы в подъезды только целоваться ходили.

**Дмитрий.** Лена, не волнуйся, все нормально. Мамы обязаны переживать. И мамы обязаны все знать.

**Мария Петровна.** Ну, хорошо. Дима, можно я Вам интимный вопрос задам?

**Дмитрий** *(улыбаясь)***.** После боев за Донецкий аэропорт мне уже ничего не страшно. Задавайте.

**Мария Петровна.** Есть ли у вас какие-нибудь врожденные заболевания.

**Дмитрий** *(улыбаясь)***.** Мария Петровна, я ведь врачебную комиссию ежегодно прохожу. Было бы что серьезное, меня бы в армию не взяли.

**Мария Петровна.** А у Вас есть машина?

**Дмитрий.** Нет, она мне пока без надобности. Я ее куда дену? У родителей есть старенькая «шестерка».

**Мария Петровна.** Ага, ага. Гараж?

**Дмитрий.** И гараж есть.

**Мария Петровна.** А какие Ваши планы на будущее?

**Дмитрий.** В моих планах сейчас съездить к товарищам на спецоперацию, вернуться с победой и жить спокойно дальше.

**Мария Петровна.** Ну, а мечта у Вас есть какая-нибудь?

**Дмитрий.** Мечты как-то у меня пока нет. Без мечты. Тут такое дело. Встречу девушку, как Лена, например, так сразу и мечта появится – жениться, детей завести, воспитать их, вырастить достойных граждан своей страны.

**Мария Петровна.** Ну, что ж… похвально, похвально.

**Елена.** А ничего, что я тоже тут. Меня как будто тут нет, да?

**Мария Петровна.** Леночка, мы же просто разговариваем. Разговоры никого, ни к чему не обязывают. *(Обращаясь к Дмитрию.)* Леночка у нас дерзкая и с хорошим чувством юмора. Но это, думаю, гены. Согрешила наша прапрабабка с каким-то дерзким озорником, от него и пошло.

**Елена.** Мама.

**Мария Петровна.** Что, мама? Могу я свое мнение иметь или не могу?

**Елена.** Можешь, мама, можешь. Только про меня свое мнение посторонним людям не высказывай.

**Мария Петровна.** Но, Дима же не посторонний нам человек, насколько я понимаю.

**Елена.** Мама, человек у нас первый раз в доме, а ты все свои секреты стараешься выложить. Ты еще не показывала фотографии голой дочки в младенчестве? Нет? Так покажи.

**Мария Петровна.** Еще время не пришло.

**Елена** *(поясняет Дмитрию)***.** Понимаешь, Дим, моя мама показывает меня голую, чтобы разочаровать потенциальных, на ее взгляд, женихов.

**Мария Петровна.** Дима, не обращайте внимания, это Леночка фантазирует. Как Вам чай?

**Дмитрий.** Замечательный чай. И пирожки… Мария Петровна, вы превзошли все мои даже самые смелые ожидания. Можно я буду к Вам на пирожки чаще заходить?

**Мария Петровна.** Непременно, Дима. Буду очень рада.

**Дмитрий.** Разрешите откланяться. Мне уже пора.

**Елена.** Подожди, я тебя провожу.

*Уходят.*

**Сцена 8.**

*Квартира Марии Петровны. Мария Петровна пьет чай.*  *Елена возвращается.*

 **Мария Петровна.** Проводила?

**Елена.** Проводила. *(Садится. Допивает оставленный чай.)*

**Мария Петровна** *(после некоторой паузы)***.** Парень он, конечно, хороший. Ничего не могу сказать. А вот жених плохой.

**Елена.** Это почему еще?

**Мария Петровна.** Мужчина должен быть успешным, тогда с ним интересно жить.

**Елена.** А успешным мужчина в 20 лет быть не может.

**Мария Петровна.** Значит, выходить замуж надо за 40-летнего. Или за сына успешного человека.

**Елена.** Ты как мама в том анекдоте.

**Мария Петровна.** В каком?

**Елена.** – Доченька, ты спишь со своим молодым человеком? – Мама, он – сын очень богатых родителей. – Ну, спи, спи…

**Мария Петровна.** Не вижу ничего смешного. Не ровня он тебе, как ты не поймёшь? Не хочу, чтобы ты потом мучилась, нуждалась, скиталась по квартирам.

**Елена.** Для того чтобы стать женой генерала, нужно для начала выйти замуж за лейтенанта.

**Мария Петровна.** Он никогда не станет генералом, потому что он даже лейтенантом не станет. Он простой контрактник. Завтра контракт не подписали и он – никто.

**Елена.** Мама, он много на себя и не берет, зато хозяин своего слова. Мама, мне с ним так спокойно.

**Мария Петровна.** У него даже мечты нормальной нет. Он мечтает вернуться в свои окопы, добить там всех и вернуться с какой-то победой.

**Елена.** Ну, почему нет. Он мечтает обо мне.

**Мария Петровна.** Тоже мне мечта.У него даже машины нет.

**Елена.** Она ему зачем сейчас?

**Мария Петровна.** Ну, я это так, для примера. Как ты не поймешь. Вы разного круга. Он воспитывался заводской крановщицей и дальнобойщиком. А у тебя и репетиторы были, и секции, и музыка. Широкий кругозор.

**Елена.** Мама завела свою «любимую песню» про свою и мою «голубую кровь», аристократическое происхождение, про воспитание, высшее образование.

**Мария Петровна.** Да, завела.

**Елена.** Хорошо, мама. Тогда послушай про своего любимчика, как ты считаешь достойного Алексея. Он постоянно звонил мне по телефону, но не для того, чтобы сказать о любви, а чтобы проверить, где я и что делаю. И при этом был постоянно не доволен моими ответами. Вел себя как собственник. Требовал, чтобы учитывались только его интересы, только его мнение. Говорил о том, что мужчина всегда, во всех отношениях превосходит женщину. Следил за мной через интернет в чатах, блогах. Иногда заводил новые аккаунты и провоцировал меня на знакомства, И это тогда, когда я ему – никто. А что будет если я за него замуж выйду?

**Мария Петровна.** Хорошо, соглашусь, что на нем свет клином не сошелся. Хотя многое из перечисленного не так уж страшно. Можно потерпеть. Или со временем перевоспитать.

**Елена.** Такие не перевоспитываются. *(Раздается телефонный звонок. Елена смотрит кто звонит.)* Вот мама еще один ухажер. Я поставлю на громкую связь, чтобы ты имела представление о потенциальных женихах. *(Ставит громкую связь.)* Здравствуй, Сережа.

**Голос Сережи.** О, Сережа. Это радует.

**Елена.** С чего это?

**Голос Сережи.** Обычно – Кудрик.

**Елена.** Ну, так все же тебя так зовут. И потом… ты же правда кудрявый. А Кудрик, это я так, ласково.

**Голос Сережи.** А Сережа это официально?

**Елена.** Нет, Сережа – это я любя. *(Подмигивает матери.)*

**Голос Сережи.** Тогда дай поцелую?

**Елена.** Не надо. Я тебя и так люблю.

**Голос Сережи.** Ну, если любишь, тогда приглашаю тебя сегодня на романтический вечер: Свечи, масло, приглушенный свет.

**Елена.** Неее, я второй раз на вечер в твоем гараже не поведусь.

**Голос Сережи.** Гитару возьмем, чтобы не скучно было Конфетку с Макаром позовем?

**Елена.** Кудрик, а ты в армии служил?

**Голос Сережи.** Вот еще. Чего я там не видел?

**Елена.** А Родину защищать?

**Голос Сережи.** Для этого есть добровольцы. Кто хочет – пусть идет.

**Елена.** Понятно.

**Голос Сережи.** Что делаешь?

**Елена.** Так, ничего.

**Голос Сережи.** Давай вместе ничего не делать.

**Елена.** Нет, Кудрик, это тебе делать нечего, а у меня через полчаса куча дел появится.

**Голос Сережи.** Неужели тебя не достоин, неужель без тебя мне цвести?

**Елена.** Цвести, цвести.Что, опять новые стихи?

**Голос Сережи.** Да так…

**Елена.** Отнеси в институтскую газету.

**Голос Сережи.** Вот еще. Они интимные и посвящены тебе.

**Елена.** Кудрик, не выдумывай. Скрой, кому они посвящены и неси. Разрешаю.

**Голос Сережи.** А весь не хочешь послушать?

**Елена.** Кровь-любовь, нет, не хочу. Кудрик, мне некогда. Пока-пока. *(Выключает телефон.)* И такая дребедень каждый день.

**Мария Петровна.** И кто это?

**Елена.** Так, однокурсник. Пописывает стишки. Как видишь, по мне вздыхает.

**Мария Петровна.** И кто родители?

**Елена.** А такие же как у Димы, простые. Мать – врач, отец… про отца ничего не знаю. Так я и не интересовалась.

**Мария Петровна.** Вот видишь, сама судьба тебе говорит: иди и мирисьс Алешей.

**Елена.** Мама, я сама знаю что мне делать. Позволь мне самой решать.

**Мария Петровна.** Леночка, я хочу, чтобы ты осознала главное. Человек, прошедший войну, становится другим. Нормальным человек никогда не останется после того, как увидит столько смертей. А если после всего этого он потеряет интерес к жизни, появится интерес к алкоголю? Как ты все это вынесешь?

**Елена.** Мама, все это решается просто. Я уйду от него и все.

**Мария Петровна.** А может это все решить еще проще? Не начинать. Жила же без него – горя не знала.

**Елена** *(задумчиво)***.** Вот и Дима говорит, что он жил до встречи со мной – горя не знал.

*Собирается уходить*

**Мария Петровна.** Ты куда, доча? В гараж?

**Елена.** Скажешь тоже. Мне в институт надо. На консультацию.

**Мария Петровна.** Сильно не задерживайся.

**Елена.** Хорошо, мама. *(Обнимает.)*

**Сцена 9.**

*Двор. Фонарь. Скамейка. На скамейке Елена и Дмитрий.*

**Елена.** Маме ты понравился. Она разрешила мне продолжать наше знакомство.

**Дмитрий.** А если бы не разрешила, ты бы не стала со мной встречаться?

**Елена.** Ты не знаешь мою маму. С ее точки зрения будущий зять это еще одна роковая ошибка ее любимой девочки

**Дмитрий.** И что она говорит про меня?

**Елена.** Что тыпарень видный, высокий, симпатичный, много чего знаешь про жизнь, довольно скромный…

**Дмитрий.** И при таком положительном наборе качеств она не видит меня кандидатом в зятья?

**Елена.** Если это не ее выбор - не видит.

**Дмитрий.** Зато вижу я.*(Пытается обнять Елену.)*

**Елена** *(отстраняясь)***.** А ты мог бы вот из армии уволиться?

**Дмитрий.** Теоретически мог бы.

**Елена.** А что мешает?

**Дмитрий.** Нет желания увольняться.Есть другое желание.*(Пытается обнять Елену.)*

**Елена.** Дима, подожди. Ну, вот среди моего окружения подавляющее большинство против этой войны. Мне подружка из МГУ рассказала, что даже у них, когда один студент поддержал войну, то его весь факультет журналистики затравил.

**Дмитрий.** Учились бы в обычном человеческом ВУЗе, а не в этом МГУ, были бы нормальными людьми. И вообще. Трудно воспринимать иную реальность людям, которые живут в роскоши. Переобуются, ничего страшного!

**Елена.** Неужели так трудно не участвовать во всем этом? Отойти в сторону. Хотя бы из чувства самосохранения. Ведь тебя же убить могут. Или еще хуже - в плен взять…

**Дмитрий.** Леночка, поверь, бросить все мне – трудно. Как я могу бросить друзей своих, которые прикрывали меня своими телами, вынесли раненого с поля боя, рискуя даже не моей, своими жизнями. А сдаваться я не собираюсь – там со мной всегда граната Ф-1 на всякий случай.

# Елена. В интернете я очень много просмотрела материала о влиянии войны на психику вернувшихся солдат…

**Дмитрий** *(взял ладони Елены в свои)***.** У меня пока получается сохранить правильное, на мой взгляд, отношение к происходящему. В бою, если ты об этом, никого не жалею, а как он кончается, то всегда стараюсь помочь раненым и пленным. Хочется верить, что смогу так делать и дальше.

**Елена** *(высвобождая ладони)***.** Я не об этом. Я о том, что вот когда это закончится, сможешь ли ты жить со своей любимой женщиной, семьей обыкновенной жизнью?

**Дмитрий.** Думаю, да. В семейной жизни много прозы. Это - мое. На мой взгляд, у меня действительно нет чувства любви. Я не умею любить. Я чувствую, что она где-то рядом. Ощущаю слабый ветерок от ее крыльев, когда она пролетает рядом. Но все что касается семьи, я готов построить для нее крепость, делать все, чтобы семья была счастлива и чувствовала себя в полной безопасности.

**Елена.** Ну, это всего лишь литературщина. В жизни все сложнее. Или проще.

**Дмитрий.** Ты рассуждаешь как моя мама.

**Елена.** В смысле?

**Дмитрий.** Она тоже считает, что я должен покинуть армию, чтобы не вернуться, если не калекой, то психическим инвалидом. Постоянно пугает меня этим.

**Елена** *(с грустью)***.** Все мамы оказываются, в конечном итоге, правы. Березка аж качается, любовь не получается.

**Дмитрий.** Совсем недавно ты была совсем другая. *(Пытается шутить.)* Кто тебя обидел, скажи, я непременно разыщу этих злодеев.

**Елена.** Скажешь тоже, я сама кого хочешь обижу. Просто ты мне казался таким непосредственным, добрым, простым и надежным, совсем не похожим на тех, кого я знала до тебя. Нет, все это так и остается: ты добрый, надежный. Но в жизни такого мужчины нет места для тебя. Для него честь, долг превыше всего, превыше даже тебя.

**Дмитрий.** Да, я есть такой, но я буду таким всегда. А другие мужики со временем меняются. В лучшем случае они остаются такими, какими их застала женщина перед замужеством лишь на короткое время. Медовый месяц очень быстро заканчивается, а дальше - битва за пульт от телевизора. Поэтому не знаю, что для женщины лучше-то.

**Елена** *(пожала плечами)***.** Наверное, ты прав. *(Задумчиво.)* Знаешь, мне очень сложно быть патриотичной основываясь исключительно на обещаниях последующей сладкой жизни от говорящих голов, зная сколько у них недвижимости за границей, какое у них финансовое состояние и где проживают семьи.

**Дмитрий.** Я же говорю, мы с ними разберемся. Придет время.В окопах мечтают разобраться не только с внешним врагом, но и с этими, как ты говоришь говорящими головами.

**Елена.** И ни капли сомнений нет?

**Дмитрий.** Есть, конечно. Только веры – больше.

**Елена.** Я бы хотела иметь такого друга как ты.

**Дмитрий.** Что значит друга?

**Елена.** За такое короткое время ты превратился из малознакомого парня в лучшего друга.

**Дмитрий.** Вот это номер. Я не верю в дружбу между мужчиной и женщиной. Если мужчина соглашается на эту роль, то он или будет ждать удобного случая, или он не мужчина.

**Елена.** Бывают же исключения.

**Дмитрий.** Не бывают.

*Пауза. Гаснет свет.*

**Сцена 10.**

*Развалины промышленного предприятия. В естественное укрытие пристраиваются двое Дмитрий, устанавливает пулемет. Рядом ложится напарник, Владимир Александрович. Точка долговременная, поэтому стоит полевой телефон образца 1943 года.*

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Что, первый раз на передовой?

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Первый.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Значит так, Владимир Александрович *(показывает в зал рукой),* наш сектор между двумя зданиями. Задача: чтобы ни одна мышь не проскочила из одного здания в другое.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Дима, называйте меня просто по имени, а то пока скажете Владимир Александрович из меня или Вас уже успеют дуршлаг сделать.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Тяжело. Вы мне почти в отцы годитесь, а я Вас – по имени… Хорошо, постараюсь привыкнуть. Скоро Вам позывной дадут. Легче будет.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** А у Вас тут строевую подготовку тоже проходят?

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Это у Вас там, на гражданке, срочники строевую проходят, чтобы им в голову не лезли всякие глупые мысли.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** И мы на переподготовке тоже строевую проходили, уставы учили, три стрельбы в 15 патронов за две недели…

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Где это?

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** В Иркутской области.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Я очень слабо понимаю, как можно готовить человека, скажем, под Иркутском к войне под Донецком. Ландшафт совершенно разный. Там сплошная тайга, а здесь сплошная степь, да лесопосадки. Неправильно все это.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Да мы это понимали. А кому пожаловаться? Ладно, научимся. Вот и Вы, Дима, расскажете все хитрости.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Первое правило. Если есть возможность бежать – беги.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Как это бежать? А если приказ: стоять насмерть! Типа: ни шагу назад?

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** А если приказ, то это значит, что у тебя такой возможности – бежать, нет. Это значит стоять насмерть. Я же сказал: если есть возможность…

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** А еще есть правила?

**Дмитрий** *(вполголоса)* **.** Ну, как Вам сказать?**...** Сиди в окопе и не пукай, а то свидомые услышат. Чтобы слышно было, как муха крыльями хлопает. И еще тут обычно кто медленно бегает — тот быстро умирает.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Ничего сложного.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** На словах – да, несложно. А на деле попробуйте.

**Владимир Александрович** *(снимает трубку телефона, слушает)***.** Дима тут духовой оркестр прослушивается почему-то?

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Владимир Александрович, положите трубку. Без надобности не берите.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Зовите - Володя.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Извините, не привык еще.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** А в моем детстве у нас в городе духовой оркестр по субботам и средам в парке играл. В субботу народ еще как-то собирался послушать, а вот по средам первыми собирались пацаны, собаки и пьяницы.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** В каком городе?

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** В Октябрьске. *(Обнаруживает украинский учебник истории за 9 класс. Листает страницы. Читает)* «З кінця XV до кінця XVIII вику на нашій землі період, який називають козацьким. Як багато значить він в історії України свідчить той факт, що нас, українців, і сьогодні звуть у світі козацьким народом.» О, как. "Український народ - другий за чисельністю серед слов'янських, після москалів, четвертий серед великих європейських народів після німців, москалів і британців» А вот еще. «Як один з регіонів Російської імперії, Україна в 1812 році була втягнута і в російсько-французьку війну проти Наполеона.»

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Я в подобном учебнике читал, что мы не такие, как они. Типа у русских серые избы, а у них белые хатки.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Они же запрограммированы и будут запрограммированы на ненависть к русским уже во время обучения в средней школе.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Вот для этого и мы тут, чтобы распрограммировать их.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Получится?

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Вспомните, какая ненависть была к русским у чеченцев, да и мы к ним не особо пылали любовью. Прошло-то всего чуть больше десяти лет. И нет массовой ненависти.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Ну, да. Ну, да. *(Отбрасывает учебник)*

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Но я бы на Вашем месте, Владимир, ничего здесь не трогал. Там могла бы и взрывчатка внутри лежать. Вот Вам еще одно правило: ничего не трогать. Только после того как саперы пройдут. *(Делает предупреждающий знак рукой. Смотрит в бинокль.)* Нет, показалось.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Я тут, пока нас в эшелоне сюда везли, чего только не наслушался. Люди-то всякие.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Чего говорят?

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Один вообще умник был, говорит, что якобы генерал Лебедь в свое время сказал: «Дайте мне набрать роту из детей элиты и война через день закончится».

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Возможно. Что еще?

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Например, что можно было договориться и не начинать воевать.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Ничего, таким тут «всушники» за неделю весь пацифизм-то выбьют. Вы тоже так думаете?

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Как?

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Что можно было с этими договориться?

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Сомнения были, конечно.

**Дмитрий** *(вполголоса, шутя)***.** Может Вы вообще засланный казачок. Желто-блакитный. А я тут все секреты перед Вами раскрываю?

**Владимир Александрович** *(вполголоса, так же шутя)***.** Вы что? Я верный путинист. Чтобы я, да за Украину? Только за Люксембург, если спросят.

*Пауза. Дмитрий смотрит в бинокль.*

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Дима, а Вы женаты?

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Нет еще.

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Ну, девушка-то хоть есть?

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Владимир, Вам зачем это знать?

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Любопытно. А я вот два раза женат. Первой жене достаточно было сказать: «У тебя такие пушистые ресницы, что когда ты моргаешь, на меня дует!» и она тут же, не отходя от сеновала, за меня замуж вышла.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** В Октябрьске?

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Да. Сейчас-то я в Иркутске живу. Вторую жену пришлось долго обхаживать. Она на пушистые ресницы не реагировала. Поумнее первой была.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Почему была?

**Владимир Александрович** *(вполголоса)***.** Потому что с тех пор уже 12 лет прошло. Поэтому в прошедшем времени.

**Дмитрий** *(вполголоса)***.** Владимир, давайте помолчим. Еще одно правило на передовой: кто много болтает, тот меньше живет.

*Гаснет свет.*

**Сцена 11.**

*Техническое помещение ресторана. Небольшой стол, несколько стульев. Звуки свадьбы. Крики «Горько. Раз,два,три…, что так мало? Просим повторить», музыка, отдельные фразы тамады. В помещение вбегает Елена. Буквально падает на стул. Кладет голову на руки. Руки на столе. По вздрагивающим плечам понятно, что Елена плачет. Через некоторое время появляется Мария Петровна.*

**Мария Петровна.** Леночка, ты где? Ты тут? *(Замечает Елену.)* Лена мы тебя обыскались. *(Видит что Елена плачет.)* Леночка, что с тобой, что случилось. *(Берет стул, подсаживается к Елене.)* Глупышка, что ты плачешь? Ну все через это проходят. Я понимаю, теперь тебе будет все внове. И я, помню, плакала на своей свадьбе. Что, мол, вот сгубила молодость свою. *(Гладит по голове дочь.)* Вернее, что вот и кончилась молодость, что придется уйти от моей мамочки и переехать в чужую семью…

**Елена.** Мама, Диму убили.

**Мария Петровна** *(испуганно)***.** Да что ты такое говоришь?

**Елена.** Его одноклассник сейчас зашел и сообщил мне.

**Мария Петровна.** Как, когда, где?

**Елена.** Мама, я ничего не знаю *(утыкается лицом в плечо матери)*.

**Мария Петровна.** Горе-то какое *(обнимает дочь)*.

**Елена.** Как я теперь буду с ним жить, вспоминать Диму и всегда сравнивать его с ним.

**Мария Петровна.** Получается, что единственная причина, по которой ты сейчас выходишь замуж это насолить Диме?

**Елена.** Нет, мама. Я послушала тебя. Я осуществила твою мечту: выйти замуж за того, за кого ты хотела. А Дима… Дима любил меня, а я это не оценила.

**Мария Петровна.** Леночка, пойми, замужество автоматически никого не делает счастливым. Даже если бы ты вышла замуж за Диму - это никоим образом не означает, что вы были бы счастливы.

**Елена.** Мама я виновата в его гибели.

**Мария Петровна.** Это еще почему?

**Елена.** Если бы я приняла его, согласилась бы ждать его, ответила бы взаимностью на его ухаживания, то он бы наверняка вел бы себя осторожней, не стал бы проявлять свою отвагу в боях.

**Мария Петровна.** Не вини себя ни в чем... Ты ни в чем не виновата... Так получилось... Нет твоей вины ни в чем... .

**Елена.** Мама он ко мне всей душой, а я ему: давай останемся друзьями. Ты меня убедила, что он мне не пара, а теперь я понимаю, что он то как раз и пара…. Я его смертельно обидела. Из-за меня он не берег себя. Знал бы что я его жду, так поберег бы себя.

**Мария Петровна.** Все понятно. Если у дочери нет мужчины, то она считает что в этом косвенно виновата мама. Если он есть, но не такой как хочется дочери, то все равно в этом будет виновата мама.

**Елена** *(отстраненно)***.** У меня такое чувство, что будто мой муж погиб, а не сосед.

**Мария Петровна.** Леночка, кровинушка моя,я все понимаю. Дима замечательный мальчик. Но это теперь все в прошлом.

**Елена.** Он был очень честным. Никогда не врал, не сплетничал и не злословил. Весь был светленький - и внутри и снаружи. Никому не желал зла.

**Мария Петровна.** Доченька, ты будешь счастлива, если решишь выкинуть из головы прошлое и жить настоящим!

**Елена** *(будто не слыша мать)***.** Теперь у меня не осталось ничего, кроме воспоминаний о нем.

**Мария Петровна.** Леночка, неудобно, нам пора выходить к гостям. Да и жених, наверное, переволновался. Обыскался, поди, тебя.

**Елена.** Мама, что мне делать?

**Мария Петровна.** От безразличья до любви - один шаг… . И не всегда поспешные поступки приводят к плохому результату. В любом случае только время покажет: счастлива ты или нет. Если твой новый муж окажется хорошим, добрым, ответственным мужчиной, то ты его со временем обязательно незаметно даже для себя полюбишь!

**Елена** *(отстраненно)***.** Завтра похороны.

**Мария Петровна** *(решительно)***.** Вот что! Возьми себя в руки. Завтра второй день свадьбы. Ты никуда не пойдешь. Я схожу, выражу соболезнования. Потом ты можешь ходить на могилу, когда вздумается. Не вздумай только афишировать это. *(Пауза.)* Но не отменять же свадьбу, в конце-концов!

**Елена.** Мама…

**Мария Петровна.** Проще всего скатиться в обиду на жизнь и жалость к самой себе.

*Дверь открывается. В помещение входит Василий Дмитриевич, в одной руке у него початая бутылка водки, в другой стакан. Гость «навеселе».*

**Василий Дмитриевич.** Опаньки! Вот вы где. А то я ищу, ищу. Где же это тёщенька нашего жениха? Почему прячемся?

**Мария Петровна.** Мы грустим.

**Василий Дмитриевич.** Можно я с вами погрущу?

**Мария Петровна.** Нет.

**Василий Дмитриевич** *(удивленно)***.** Это еще почему?

**Мария Петровна.** Потому что мы еще и секретничаем.

**Василий Дмитриевич.** Можно мне с вами посекретничать?

**Мария Петровна.** Нельзя. В женские секреты мужчины не допускаются.

**Василий Дмитриевич.** А если я налью?

**Елена.** Наливайте.

**Василий Дмитриевич.** Вот это я понимаю! Вот это по-нашему! *(Плеснул немного. Протянул Елене стакан.)*

**Елена.** Нет, полстакана.

**Василий Дмитриевич** *(восхищено)***.** Ай, молодца! Ай, красава!*(Долил полстакана)*

*Елена залпом выпила водку. Начала задыхаться. Василий Дмитриевич вложил в руку с бутылкой стакан и свободной рукой начал обшаривать карманы. Наконец выудил конфетку. Предложил Елене. Елена отказалась, прикрывая лицо рукавом свадебного платья.*

**Мария Петровна** *(испуганно)***.** Василий Дмитриевич, Вы не подумайте чего. Моя дочь не пьет! Это она от волнения. Сами понимаете, первый раз и сразу - замуж. Это как в омут головой.

**Василий Дмитриевич.** Конечно, конечно. Маша, меня зовут Вася. Какой я для тебя Василий Дмитриевич. Нашла, тоже, Василия Дмитриевича. *(К Елене.)* Еще?

**Мария Петровна.** Вася, не спаивайте мне дочь!

**Василий Дмитриевич.** Разреши, тогда, переключить все свое внимание *(жеманно)* на Вашу особу?

**Мария Петровна.** Наливай.

*Василий Дмитриевич наливает полстакана, ждет, когда Мария Петровна выпьет, предлагает ранее найденную конфетку. Мария Петровна разворачивает фантик, закусывает конфетой.*

**Василий Дмитриевич.** Вот это женщина! Я сражен. Наповал! Еще?

**Мария Петровна.** Ты, Вася, за мной ухаживаешь?

**Василий Дмитриевич.** Почел бы за честь.

**Мария Петровна.** Ну, споить меня, Вася, невозможно. Так что применяй другие методы.

**Василий Дмитриевич.** Понял, не дурак.

**Мария Петровна.** Вася, можно тебя попросить?

**Василий Дмитриевич.** Да, конечно.

**Мария Петровна.** Я в прямом смысле.

**Василий Дмитриевич.** Не понял.

**Мария Петровна.** Оставь нас, мы сейчас придем. Носик только попудрим и придем.

**Василий Дмитриевич** *(игриво)***.** Я тебя жду, Маша. *(Уходит.)*

**Мария Петровна.** Лена, что на тебя нашло?

**Елена.** Что, мама?

**Мария Петровна.** Полстакана водки при родственнике жениха намахнула. Что о нас люди подумают.

**Елена.** А ты?

**Мария Петровна.** А что я? Это чтобы нейтрализовать плохое мнение о тебе. Пусть лучше про меня думает плохо.

**Елена.** Он будет думать: вот это семейка!

**Мария Петровна.** Ладно, пойдем. Вытри слезки и пойдем.

*Уходят.*

*Из банкетного зала доносятся звуки. Голос тамады: «Слово предоставляется маме невесты. Прошу Марья Петровна». Голос Марии Петровны: «Моя дорогая дочь! Слезы радости наполняют мое сердце. Для меня ты всегда останешься ребенком. Я вижу, как твои глаза светятся от счастья, как смотрит на тебя твой муж, и я горжусь тем, что ты моя дочь. Будь всегда такой красивой и счастливой, крепко держись за сильную руку мужа, будь терпеливой, внимательной, заботливой. Одним словом, будь настоящей женой». Аплодисменты. Раздаются крики: «Молодец», «Браво» «Теще – слава» «Горько, горько, горько»*

*Голос тамады: «А теперь объявляется танцевальная пауза»*

*Звучит танцевальная музыка и сквозь нее прослушивается то громче танцевальной музыки, то тише музыка А.В. Александрова «Священная война»*

**КОНЕЦ.**