**Владимир АПАЛИКОВ**

**БОГАТЫРЬ ИВАН МАКАРОВИЧ И ЗМЕЙ ЗМЕЙ ГУРЬЯНОВИЧ**

**Действующие лица**

Иван Макарович – богатырь из Волга-города

Змей Гурьянович – змей и есть

Кузьма Авдеевич – царь и первый министр

Забава Кузьминишна – дочь его

Лорелея, она же Лукерья – ключница царя

Аникей – тиун царя

**Аннотация**

Против царя Кузьмы Авдеевича зреет заговор царедворцев. Им помогает чудище Змей Гурьянович, укравший царевну Забаву. Заговор, может быть, и удался бы, но в дело вмешивается богатырь Иван Макарович…

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

*Поляна в густом лесу. Входят Лукерья и Аникей.*

**Аникей.** Ты куда меня завела, Лукерья? Не дай Бог, заплутаем ещё.

**Ключница.** Не заплутаем. Тут дорога недалече – не нужно, чтобы нас кто увидел. Больно дело у нас деликатное, а уши да глаза и у леса имеются.

**Аникей.** Это – да, это – точно. Ушлая ты баба, Лукерья.

**Ключница.** И не называй меня так. Готовимся высоко взлететь, а ты меня простонародным именем унижаешь.

**Аникей.** Дык а как же тебя ещё называть, коли ты Лукерья от рожденья прозываешься?

**Ключница.** Прозывалась, да отказалась. Я теперь – Лорелея?

**Аникей.** Как? Лорелея? (*смеётся*) Ведь вот выкопала откуда-то имечко. Ну ты даёшь, Лушка!

**Ключница.** Так. Ещё раз вякнешь про Лукерью, я тебе один глаз выцарапаю.

**Аникей.** Дык, а чего ж один только? А второй?

**Ключница.** Ты мне пока зрячий нужен. Одним глазом смотреть будешь. А второй выцарапаю.

**Аникей.** А царапки не обломаются?

**Ключница.** Не обломаются. Попробуй только.

**Аникей.** И попробую! Напугала. Лорелея она – видали? Лукерья и есть Лукерья. Лушка драная.

*Ключница кидается на него. Дерутся. Остаются сидеть на земле.*

**Ключница.** Аника-воин! С бабами тебе только и драться. А ещё в цари собрался. Жидковат ты для монарха. Другого, нешто, поискать?

**Аникей** (*примирительно*). Ну будет тебе, будет. Лорелея, так Лорелея – мне-то что. А вот где ж твой Змей, Лорелея? Заблудился, никак?

**Ключница.** Ещё чего. Он везде пройдёт, не остановится. И ты с ним будь почтительней, а то враз башку откусит.

**Аникей.** Ну, родственнички у тебя, Лорелея!

*Гром, свист, огненные всполохи. На поляне появляется молодой ещё человек в костюме-тройке, на белоснежной сорочке – галстук.*

**Сцена 2**

**Змей.** Добрый день, дамы и господа!

**Аникей.** Ёкэлэмэнэ! Это что там грохнуло так? А? Я прямо чуть не тово…

**Змей.** Это понятно. Когда прибывает Змей Гурьянович, абсолютно все чуть не тово.

**Аникей.** Дык, а где ж он? Горыныч-то?

**Ключница.** Ты ошалел, что ли, совсем? Он и есть Змей Гурьянович. Неужели не понятно? И не Горыныч – Гурьянович. (*Змею*) Добро пожаловать, братик! Спасибо, что откликнулись, что прилетели.

**Змей.** Ну как же я мог не откликнуться на зов. Вы хоть и шестиюродная, но ведь сестрица. Семья – это святое.

**Аникей.** Что-то я прямо в себя не могу прийти. Мил-человек, ты, правда, Змей? А? Или вы тут вместе шутки шутите?

**Ключница.** Вот же лошара! Мы только и думали, как бы нам в лесу собраться да Аникея позабавить. Дурака-то не включай.

**Аникей.** Да ладно, ладно – расходилась, как самовар. Просто я смотрю – на змея-то он совсем не похож.

**Змей.** Нет, ну я могу, конечно, полыхнуть пламенем жгучим, обдать жаром нестерпимым. Но оно вам надо?

**Аникей.** Не надо! Не надо, господин хороший!

**Змей.** Вот и я думаю, что никому из присутствующих это не надо. (*Ключнице*). Так в чём дело, сестрица? Зачем вызывали?

**Ключница.** Есть, есть дело, братец. Вот этот вот туповатый мужчинка – Аникей…

**Аникей.** Я бы попросил… насчёт «туповатый».

**Ключница.** (*не обращая внимания*) Он – тиун при дворе царя Кузьмы Авдеича.

**Змей.** Тиун? Ох, уж эти мне древности! Насколько я помню, это что-то вроде управляющего хозяйством? Завхоз, словом?

**Ключница.** Вот именно. Он и я – как я есть ключница – ведём всё царское хозяйство. Оно, конечно, на зарплату грех жаловаться, да и не на неё мы живём-поживаем. Кладовые у царя богатые – есть, чем поживиться. Но хочется, братец, чего-то большего. Взлететь хочется. Понимаете?

**Змей.** Что же тут непонятного? Человеку свойственно стремление к вершинам карьеры. А иначе что же это за человек? Так – насекомое.

**Аникей.** Не, ну он правда – змей? А? Ишь, как выговаривает! Прямо – преподаватель основ светской культуры и этики. (*Змею*) Ну скажи честно – змей ты или не змей?

**Змей.** Всё-таки, видимо, придётся полыхнуть.

*Поворачивается к лесу. Гром, свист, огненные всполохи.*

**Аникей.** Ёкэлэмэнэ!

**Змей.** Как я понимаю, момент истины состоялся?

**Аникей.** Да уж… чего уж… Опять я чуть не тово…

**Змей.** В таком случае, может быть, продолжим?

**Ключница.** Вот же дубина стоеросовая! Вы простите его, братец. Видите, с какими кадрами приходится работать?

**Змей.** Увы, это общая беда нашего нынешнего общества.

**Ключница.** Да, да… справедливо говорите. Только вот других на горизонте что-то не наблюдается. Так вот, есть идея, сделать царём Аникея. Чтобы он на троне сидел, с послами иноземными общался, рожей своей торговал на встречах с общественностью…

**Аникей.** Насчёт рожи-то… Полегче бы… А то ведь и я в рожу зарядить могу. Твою.

**Ключница** (*не обращая внимания*). А я бы правила всем царством.

**Змей.** Понятно. И я каким-то образом должен здесь помочь.

**Ключница.** Помочь, помочь, братец. Я всё продумала. Вам надо будет утащить из дворца дочку царскую – Забаву.

**Змей.** Так. Это, положим, не составит трудности. И что?

**Ключница.** Царь кинет клич повсеместный, чтобы спасли доченьку любимую. Объявит награду в полцарства.

**Змей.** Так. Логично.

**Ключница.** Аникей и вызовется. Устроим как бы битву с вами. Аникей победит в жестоком бою, израненный вернётся с Забавой во дворец…

**Аникей.** Насчёт «израненный»… Без этого никак?

**Ключница** (*не обращая внимания*). Получит полцарства, женится на Забаве…

**Аникей.** Насчёт «женится»… Это обязательно?..

**Ключница** (*не обращая внимания*). А тут и царь вскоре заболеет жестоко. Кушает-то он из моих кладовочек. А там, бывает, продукты портятся. Заболеет да и отдаст Богу душу. Сядет Аникей на трон, и дальше – по плану.

**Змей.** Ну что же – план разумный и вполне выполнимый. В итоге вы оба станете правителями со всеми сопутствующими выгодами. А что же в таком случае достанется мне?

**Ключница.** Вы, братец, будете жить во дворце, на полном обеспечении, в неге и холе. Что захотите – тут же вам и предоставят. И делать ничего не надо. Разве что, державу оборонить, ежели кто сунется.

**Змей.** То есть, как я понимаю, вы, сестрица, предлагаете мне должность сторожевого пса?

**Аникей.** Точно! Выходит так.

**Ключница** (*Аникею*). Ты уймёшься сегодня, олух царя небесного?! (*Змею*) Что вы братец себе придумали? Какой пёс? Мы же вас очень даже будем уважать и ублажать всеми силами и средствами. Где же вы видели, чтобы пса уважали?

**Змей.** Так-то оно так. Но…

*Раздаётся песня Ивана.*

**Аникей.** Чёрт кого-то несёт на нашу голову.

**Ключница.** Вроде, богатырь едет. Слышь, как разливается…

**Змей.** Кажется, и правда богатырь. Ну, с ним у меня разговор свой будет. Короткий. Вы пока спрячьтесь неподалёку. Потом договорим.

*Аникей и Ключница прячутся. На поляну входит Иван.*

**Сцена 3**

**Иван.** А что, уважаемый, я правильно во дворец еду?

**Змей.** Правильно. Но, простите, почему – «еду»? Вы же, кажется, пешком.

**Иван.** Коняга мой, Дормидонт, подустал. Пустил его попастись на зелёной траве-мураве. Да и самому отдохнуть не мешает – путь далёкий проделали.

**Змей.** А откуда же вы, если не секрет?

**Иван.** Да какой тут секрет? Едем из Волга-города, что на Волге. Не слыхали?

**Змей.** Ну кто же не слышал про Волга-город? Славный город! Знаменитый. Его весь мир знает.

**Иван.** Вот это вы очень правильно говорите, дорогой мой человек. Замечательный город Волга-город! И люди в нём – все как есть герои.

**Змей.** То есть, следовательно, и вы – герой.

**Иван.** Ну я – пока так, помаленьку. Стажируюсь в богатыри. Еду вот к царю на службу. Может, и стану настоящим богатырём. Буду землю родную от неприятеля хранить.

**Змей.** А, простите, зовут вас как?

**Иван.** Зовут меня Иван Макарович. Имя – простое, пока мало кому известное. А вас как звать-величать?

**Змей.** В отличие от вашего, моё имя у всех на слуху. Змей Гурьянович я.

**Иван.** Иди ты! Шутите?

**Змей.** Да уж какие тут шутки?!

*Змей превращается в чудище. Взрёвывает, гром, свист, огненные всполохи.*

**Иван.** Ёк-макарёк! И правда змей. Ну, держись, гадюка! Отведаешь сейчас богатырского меча!

*Бьются. Змей не может достать Ивана, тот ловко уворачивается, колотит Змея мечом плашмя. Тот вскрикивает. В конце концов валится на землю.*

Ну что – получил на орехи? И что это, интересно, всякую нечисть тянет сразиться с русскими богатырями? Ведь каждый раз по зубам получают от них – можно, кажется, уже усвоить уроки и не нарываться. Так нет же – лезут и лезут охламоны. Ну вот ты чего полез? Ведь беседовали по-доброму, слова ты хорошие выговаривал. Чего полез в драку-собаку? Зачем, спрашиваю?

**Змей.** Боюсь, вам не понять.

**Иван.** Да уж не дурней тебя. Уж как-нибудь постараюсь раскумекать. Так зачем?

**Змей.** Затем, что нельзя вас, русских богатырей, в живых оставлять.

**Иван.** Ёк-макарёк! Это почему же такая немилость?

**Змей.** Да потому, что расплодитесь вы по всей России. Встанете на её границах и никого не допустите к ней.

**Иван.** Правильно. Убивать да грабить, конечно, не допустим. Кто с добром к нам – всегда пожалуйста. А кто со злом – тем в земле нашей и полечь.

**Змей.** Вот! Вот в этом вся ваша философия. Простая, как мычание.

**Иван.** Простая – да. А зачем на ясном месте потёмки городить?

**Змей.** Ну а потом что? Держава российская расцветёт, народы к ней потянутся. Вы и их под защиту возьмёте.

**Иван.** Возьмём, а как же. Непременно возьмём!

**Змей.** А нам как жить? Чем?

**Иван.** Трудом честным. Работой своей. Как это говорят? Созидательной.

**Змей.** Ах, Иван Макарович! Как вы простодушны. Посмеялся бы я сейчас, да больно дышать даже, не то что смеяться. Я же говорил, что вы не поймёте.

**Иван.** А я такую змеиную философию и понимать не хочу. И, кстати уж, это ты побитый валяешься. Ты! А не я.

**Змей.** И что же вы со мной будете делать?

**Иван.** Договор сейчас заключим. Чтобы ты никогда не помышлял дурного на землю нашу, на людей наших. И договор кровью скрепим.

**Змей.** Ну вот – опять. Что же вас, богатырей российских, всё в благородство тянет? Почему кровью-то? Чернилами нельзя разве?

**Иван.** Чернила и дождь смоет. А кровь ничем не сотрёшь, она всегда о себе напомнит.

*Иван достаёт из сумки перо, бумагу. Пишет.*

Так как – будем договариваться?

**Змей.** Будем. Будем договариваться. Как я понимаю, у меня просто нет другого выхода.

**Иван.** Правильно понимаешь, Горыныч.

**Змей.** Гурьянович я.

**Иван.** Да хоть бы и так. Всё одно – нету у тебя другой дороги, как только в мире с державой нашей жить. Держи перо, макай в свои раны.

*Змей подписывает договор кровью. Отдаёт бумагу. Иван засовывает её в сумку.*

Ну смотри, если нарушишь договор, найду тебя и на краю земли. Нигде не спрячешься ты от русского богатыря.

*Запевает песню, уходит. Появляются Аникей и Ключница.*

**Сцена 4**

**Аникей.** Ёкэлэмэнэ! Помню, кто-то про короткий разговор обещал. А? Вижу, поговорили.

**Ключница.** Да ладно тебе! И так вон худо человеку.

**Аникей.** Какой же он человек? Он – Змей.

**Ключница.** Поумничай мне ещё. (*Змею*) Как вы, братик?

**Змей.** Надо бы лучше, да некуда. Вы смеётесь, что ли, надо мной? Сами не видите – каково мне?

**Аникей.** Дык не надо было в таком костюмчике в драку лезть. Броню бы надел – глядишь, и не валялся бы сейчас побитый.

**Змей.** Сестрица, вы бы уняли этого советчика, и без него тошно.

**Ключница** (*Аникею*). Ты, правда, чего тут раскудахтался?

**Аникей.** Дык, а чего ж он?..

**Ключница.** Ничего он. Лежит себе. Отдыхает. По делу давай говорить. *(Змею*) Иван-то прямиком в царский дворец дунул.

**Змей.** Скорее всего, да. Срывается ваш план.

**Ключница.** Ещё чего! Дунул-то он во дворец дунул. Только не скоро там окажется.

**Змей.** Почему же?

**Ключница.** А потому что коня его мы увели да спрятали.

**Аникей.** Это я! Я его ловил. Копытом вот по лбу заработал. Видал – шишандра какая вылезла.

**Ключница** (*не обращая внимания*). А пешком он далеко не уйдёт. Тут, почитай, версты четыре пилить ещё до дворца.

**Змей.** Так. Это интересно. Это очень-очень интересно.

**Ключница.** То-то, что интересно. Вы сейчас оклемаетесь и летите во дворец. Забаву – в охапку, и к себе в замок. А там уж и мы подоспеем. И ничего тот Иван не сделает. Не дадим.

**Змей.** Да вы, сестрица, прирождённый мастер военных и прочих хитростей. Я вам аплодирую. Мысленно. Ладонями – больно.

**Аникей.** Это я всё. Я! Копыта не испугался. Во – шишандра.

**Слышится голос Ивана.** Дормидонт! Куда ты подевался, товарищ мой вороной?

**Ключница.** Ох ты! Сюда воротился. Летите, братец, летите! Мы его тут задержим.

**Змей.** Попробую. Ох! Ах! Помогите мне, сестрица. Что-то я совсем расклеился.

**Ключница** (*Аникею*). Ты чего стоишь, как лом в навозе?

**Аникей.** Сама ты в навозе. Насчёт – задержим… Что-то я сомневаюсь…

**Ключница.** Помогай давай!

*Помогают Змею подняться. Он, охая, встаёт, собирается в полёт.*

Стойте, стойте, братец! Надо вот ему фингал под глаз поставить.

**Змей.** Простите, не понял.

**Аникей.** Я сейчас тебе фингал поставлю. Умная какая!

**Ключница** (*не обращая внимания*). Скажем, что вы на нас напали. Его вот избили, когда он пытался вас остановить. Алиби у нас будет.

**Аникей.** Насчёт избили…

**Ключница.** Да скорее же! Иван уже близко.

**Змей.** Нет, положительно, я восхищён вами, сестрица. Подержите тут Ивана, сколько можете – чувствую, тяжкий будет полёт. (*Аникею*) Простите, друг мой.

*Бьёт Аникея, тот кувыркается по земле. Змей с трудом улетает. Входит Иван.*

**Сцена 5**

**Иван.** Здоровы были, люди добрые. Коня тут моего не видали, случаем? Весь вороной, а на груди манишка такая белая. Дормидонтом зовут.

**Аникей.** Больно уж копыта у твоего Дормидонта твёрдые. Шишандру…

**Ключница** (*толкает его в бок, шипит*). Ополоумел совсем? В себя-то приди. (*Ивану*) Не видали, милок, не видали. Никого тут нету, окромя нас.

**Иван.** А вы кто же такие будете?

**Ключница.** Мы-то? Мы слуги царские. К столу государеву грибы-ягоды собираем.

**Иван.** А куда ж вы их собираете? У вас вон, гляжу, и лукошек нету. Да и пешие вы.

**Ключница.** Лукошек? Так мы сначала это… на разведку идём, места грибные да ягодные ищем.

**Аникей.** И не пешие мы ни разу. Нас там фаэтон дожидается.

**Иван.** Кто дожидается?

**Ключница.** Не слушай его, милок, шутит он. Телега у нас стоит за опушкой.

**Иван.** Вона как.

**Ключница.** Да. Сейчас мы разведаем тут места, а потом и нагрянем с лукошками да с корзинами.

**Иван.** А не боитесь в лесу-то?

**Аникей.** Но-но, ты с кем так разговариваешь, лапоть? А? Гляди у меня. Я еду-еду не свищу, а наеду – не спущу.

**Иван.** То-то, я смотрю, синячище у тебя под глазом отсвечивает. И шишка на лбу. Кто-то, видать, от души свистнул? Уж не змей ли, случаем?

**Ключница.** Он, он, батюшка! Змей проклятущий. Настиг тут нас, думали уже и живыми не будем. (*со злостью толкает Аникея в бок*) Едва до смертушки не уходил Аникея моего – до сих пор в себя прийти толком не может. Ты уж не серчай на него.

**Иван.** Да я что ж – я не сержусь. Понимаю. Кому же понравится фонарь под глаз получить?

**Аникей.** Ты всё-таки насчёт фонаря меньше бы прохаживался.

**Иван.** Ну, прости, друг, коли обидел. (*Ключнице*) Значит, не унимается змей, говоришь?

**Ключница.** Да, вроде, он домой убрался. Говорит, много богатырей у нас тут развелось. Ни пройти, ни проехать.

**Иван.** Это он правильно домой наладился, нечего ему по России шлындрать. А вы во дворец сейчас?

**Ключница.** Куда ж ещё? Туда и направляемся. На службу пора. Пошли и ты с нами.

**Иван.** Да я бы с радостью. Только коня отыскать нужно.

**Ключница.** Тогда Бог тебе в помощь. А знаешь, я, вроде как, слыхала ржанье.

**Иван.** Где?

**Ключница.** А вон там за пролеском. Я ещё Аникея тогда толкнула. Помнишь, Аникей?

**Аникей.** Чего помню?

*Ключница делает ему знаки*

А! Ну да, помню, конечно. Копытом мне так – ррраз в лобешник. Шишандра вот, пощупай.

**Иван.** Как – копытом? Кто – копытом?

**Аникей** *(спохватывается)*. Каким копытом? Кулаком, говорю, кулаком. Лорелея вот эта. Кааак даст, зараза!

**Иван.** Зачем же она тебя била-то?

**Аникей.** Дык, а спроси её. Чуть что не по её, сразу колотушки отвешивает.

**Иван.** Смотрю, ладно вы живёте-можете.

**Ключница.** Да не слушай ты его. Он, бывает, несёт, чего ни попадя. Шутки у него такие.

**Иван.** Да я так и понял, что шутки. Ладно, прощевайте пока, люди добрые. Пойду Дормидонта искать. Может, во дворце и встретимся.

*Иван уходит.*

**Ключница** (*кричит вслед Ивану*). Встретимся, милок, встретимся. Непременно встретимся. (*Тише*) Не зарадуешься тогда. (*Аникею*) Ну ты всё-таки и лошара!

**Аникей.** Дык, а чего он меня сбивает всё время. Не успеваю смикитить.

**Ключница.** Пошли уже, микитка. Во дворец надо поспешать.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 6**

*Царский дворец. Царь Кузьма Авдеевич сидит на троне, дочь Забава читает ему почту.*

**Забава.** Шлёт тебе, о государь, братский привет царь Анурадхапура Пандукабхайе Второй.

**Царь.** Ох ты! Это где ж такое царство пролегло?

**Забава.** А мне откуда знать? Учителя про таковое государство не сказывали. Да я бы и не запомнила.

**Царь.** Тут и мудрено запомнить. Итс импасибал ту, понимаешь. Язык сломаешь, пока выговоришь. Ну, читай, что он там хочет? Только ты титулы-то пропусти, а то мы до вечера почту не разберём.

**Забава.** И то правда. (*читает*) Припадаю… Со всевозможным… так… это не надо… не надо… Вот – уже интересней. (*читает*) Слух о красоте дочери вашей Забавы Кузьминичны достиг ушей наших, наполнив их сладчайшими звуками высокородного имени прекраснейшей девицы, украшающей подлунный мир одним своим светлым существованием…

**Царь.** Ишь, как излагает пёс заморский! Се манифик, понимаешь! Великолепно! А всё ж таки ты к делу давай, к делу ближе. Что там?

**Забава.** Да что там может быть? Всё то же. Сына хочет женить на мне. Пишет, что царевич в возраст вошёл, 27 лет минуло, предлагает руку и сердце.

**Царь.** Староват, однако, женишок. А что-нибудь посущественней предлагает? Кроме руки и сердца?

**Забава.** Про то не пишет ничего.

**Царь.** Ну и пошёл он к лешему. Цум Тойфель, понимаешь!

**Забава.** Да что вы всё – к Тойфель да к лешему? Мне что же – в девках век вековать? Осьмнадцать лет вот-вот стукнет, а женихов ни в одном глазу!

*Незаметно входит Змей, прислушивается.*

**Царь.** Ты на отца голос-то не задирай. Ишь ты! Не останешься ты в девках, не боись. Но и выйдешь так, как царевне положено. Ноблесс оближ, понимаешь. Положение обязывает.

**Забава.** Вот всегда вы непонятно разговариваете.

**Царь.** Царь должен говорить непонятно. Главное, чтобы говорил весело. С оптимизмом. Как я вот. Это моя манера такая. Моё профессион де фуа, понимаешь.

*Забава демонстративно фыркает. Отворачивается. Царь подходит к ней, приобнимает за плечи.*

Не кручинься, доча моя. Мы тебя должны выдать так, чтобы ты, как сыр в масле каталась, чтоб за мужем обреталась, как за каменной стеной. А ты мне Брахмапутру какую-то суёшь. Не надо нам этого. (*сюсюкает, делает Забаве козу*) Не надё, не надё. Дя, дося?

**Забава.** Да хватит уже муси-пуси эти! Нашли девочку.

**Царь** (*сюсюкает пуще*) Ой, какие мы селдитенькие, ой, какие нелясковенькие…

**Забава.** Хватит, говорю, слюни пускать. Замуж хочу!

**Царь.** Эх, выросла доча моя. Ну, другое читай письмо. Вот это вот красивое откуда?

**Забава.** Это? Это от повелителя Империи Маурьев Чандрагупты Пятого.

**Царь.** Как? Империи Муравьёв? Час от часу не легче. И где ж такая есть?

*Змей выходит, подтянут, сияет аккуратностью и улыбкой*

**Змей.** Империя Маурьев, государь, расположена в Южной Азии, за Греко-Бактрийским царством. Занимает практически весь полуостров Индостан. Площадь – более 5 миллионов квадратных километров.

**Царь.** Вот, дочка, что значит образованный человек. Уважаю. А ты из каких же будешь, незнакомый человек? Дело пытаешь али от дела лытаешь?

**Змей.** Больше пытаю, ваше величество. Должен признаться, нравится мне это дело. Так сказать, моё кредо. Профессион де фуа, как вы говорите.

**Царь.** Ага. Ну, едэм дас зайнэ, понимаешь. Каждому своё. А в наших краях что понадобилось? Какая такая нужда?

**Змей.** Нужда такая, ваше величество, что должен я дочку вашу, Забаву Кузьминичну, с собой увести.

**Царь.** Чего?

**Змей.** Я говорю, увожу с собой дочку вашу.

**Забава.** Ага. Так я и пошла с тобой. Умойся!

**Царь** (*растерян до невозможности соображать*). Куда уводишь?

**Змей.** Как водится, за пески зыбучие, за болота пахучие, в заросли колючие, во леса дремучие.

**Царь.** Ясно. Шизофреникус, понимаешь. Ты, видать, больной или с ума съехал. Эй, стража!

**Змей.** Стража ваша, вся связана, отдыхает. Не надо суетиться, ваше величество. С дочерью ничего плохого не произойдёт. Если, конечно, вы будете вести себя разумно. То есть, не делать никому не нужных телодвижений. А элементарно собирать деньги на выкуп. Потом передать их мне в обмен на Забаву Кузьминичну. Видите, как всё просто? Из эст симплекс, понимаешь.

**Царь.** Да я тебя!.. Я тебя… Тебя я…

**Змей.** Позвольте на этом откланяться.

**Забава.** Убери лапы от меня! Убери, говорю! Сейчас как дам!

**Змей.** Уймитесь, сударыня!

*Подхватывает Забаву. Взлетает.*

**Забава.** Батюшка, батюшка!..

**Царь.** Доченька моя! Забавушка!..

*Бежит за улетевшими, спотыкается, падает. Горько плачет. Входят Ключница и Аникей.*

**Сцена 7**

**Аникей.** Ёкэлэмэнэ! Чего тут было? Царь-надёжа, ты пошто рыдаешь? Аль обидел кто? А?

**Ключница** (*еле скрывая радость*). Батюшки мои! Что за притча такая?!

**Царь** (*рыдая*). Забавушка моя… Змей… Аааааа…

**Ключница.** Ну зачем уж так-то, ваше величество? Да, Забава – ребёнок трудный, непростой, согласна. Но уж змеёй её называть – это перегиб.

**Царь** (*рыдает пуще*). Сама ты змея! Змей, говорю… Змей… (*закрывает лицо руками*).

**Аникей** (*Ключнице*). Дык это он, наверное, про нашего Змеюку говорит. Про брата твоего.

**Ключница.** Молчи ты ради Бога, дубина! Вот же напасть в мою голову. (*Царю*) Батюшка-царь, так тут Змей, что ли, побывал? Нахулиганил чего?

**Царь** (*передразнивает*). Нахулиганил… Он Забаву мою унёс!

**Аникей.** Куда это?

**Царь.** На кудыкину гору. (*встаёт с пола, постепенно приходит в себя*) Сказал, что за леса колючие, в болота пахучие.

**Аникей.** Однако, далековато.

**Царь.** И чего теперь делать? Что делать, спрашиваю.

**Ключница.** Дела известные, батюшка-царь. Перво-наперво нужно клич кинуть.

**Царь.** Какой клич? Куда кинуть?

**Ключница.** Известно – какой. Скликать охотников. Так, мол, и так: утащил Змей царевну. Кто её освободит, тому на ней женату быть, царским зятем стать.

**Царь.** А что? Это мысль. Дас ист айне гуте идее, понимаешь. Это хорошая мысль! Заодно и Забаву замуж выдадим. Принимается.

**Ключница.** Ну и, конечно, полцарства в придачу посулить.

**Царь.** Полцарства? Полцарства – это многовато. А только зятем нельзя?

**Ключница.** Нет, ваше величество, никак невозможно. Обязательно в таком случае сулят полцарства.

**Царь.** Сулят? И отдают?

**Ключница.** Беспременно, батюшка-царь! Царское слово – оно крепкое, нерушимое.

**Царь.** Оно, конечно так. Но ведь и полцарства – се па ля тарт, понимаешь. Не фунт изюму. Шутка ли сказать – полцарства!

**Ключница.** Так ведь дочка! Забава! Одна-единственная, любимая.

**Царь.** Эх, куда ни кинь – всюду клин. Видно, ничего не поделаешь. Кидаем клич. Зови глашатаев, указ царя и первого министра диктовать буду.

**Ключница.** Погодите, батюшка-царь, с глашатаями. Может, без шума дельце обтяпаем. Шум-то ни к чему нам. Слухи пойдут, толки всякие. Особливо – за границей. А оно нам надо? Не тот момент сейчас с международным положением. Дочку выдавать надо, а сплетни какие прилипнут, потом не отмоемся.

**Царь.** Что-то ты меня совсем запутала. То надо кидать клич, то не надо. Ты толком говори!

**Ключница.** Говорю толком. Считайте, что вы уже кликнули и что вас услыхали.

**Царь.** Кто услыхал?

*Пауза.*

Услыхал, спрашиваю, кто?

**Ключница** *(толкает задремавшего Аникея).* Аникей! Аникей, спишь, что ли, дебил?

**Аникей.** А? Что? Ёкэлэмэнэ. Кажись, задремал я с устатку. Прости, царь-надёжа.

**Царь.** Да по мне хоть совсем не просыпайся. (*Ключнице*) Ты родишь сегодня ай нет? Кто клич услыхал, спрашиваю?

**Ключница.** Да вот – Аникей и услыхал.

**Аникей.** Я?!

**Царь.** Он?!

**Ключница.** Он, батюшка-царь. Аникей. Он же – наш богатырь несусветный.

**Аникей.** Я?!

**Царь.** Он?!

**Ключница.** Он, конечно. Его в царстве нашем так и прозывают: Аникей-богатырь. Вот вы, батюшка-царь, не знаете, а Аникей каждый Божий день на заднем дворе тренируется. Такую маскультуру накачал – куда там заморскому Шварценегеру. (*вонзает локоть в бок Аникею, тихо*) Вот только поякай мне ещё, лошара.

**Аникей.** Ох! Дааа… Тренируюсь… На заднем… Дрова колю… Вот и наловчился топором махать. (*Вошёл в роль*) Да я с того Змея шкуру спущу и голым в Африку пущу. Да я…

**Царь.** Погоди, погоди. Так ты что ж, со Змеем, что ли, пойдёшь биться?

**Аникей.** Дык а то чего ж!

**Царь.** И победишь?

**Аникей.** А то чего ж! Победю, ясен перец.

**Царь.** И зятем моим станешь? Сыном названным?

**Аникей.** А то чего ж! (*подходит к царю, обнимает за плечи*) Не сомневайся, папаня. Всех врагов побьём, заживём на славу, поцарствуем, как положено.

**Царь.** Дааа… Экий реприманд неожиданный вышел. Прямо и не знаю, что сказать.

**Ключница.** Да что ж тут говорить? Благослови Аникея на подвиг великий, батюшка-царь. Да и готовься к свадебке.

*Входит Иван*

**Сцена 8**

**Иван.** Это про какую ж тут свадьбу говорят? И про какие-такие подвиги без меня?

**Царь.** Ещё персонаж объявился? Ты кто такой, ваня?

**Иван.** Вона как. Гляжу, уже и имя моё известно. Только не Ваня, а Иван Макарович. Богатырь русский. А ты видать, царь, будешь?

**Царь.** Царь и первый министр. И ещё на мне несколько чинов.

**Иван.** Ну, значит, я к тебе. Пришёл на службу заступать. Буду Россию от врагов защищать. Показывай, твоё величество, где враги тут?

**Царь.** А ведь ты, Иван Макарович, очень вовремя пришёл. Темпизмо перфетто, понимаешь! Очень-очень вовремя. Объявился тут Змей-вражина. Дочку мою унёс.

**Иван.** Ах ты ж злодей какой! Детей воровать! Ну, ужо получит он у меня.

**Царь.** Ну, она не совсем дитё, я тебе скажу. Даже и совсем не дитё. Нот беби, понимаешь. Но – злодей, как есть злодей. Уж ты его накажи, Ваня, как следует. А я тебя награжу.

**Ключница.** Постойте, погодите, батюшка-царь! У нас же есть уже боец. Аникей готов в поход выступить.

**Царь.** Ну так что ж? И хорошо, что готов. Вдвоём пусть идут, вместе-то оно веселей. Да и Змея сподручней победить.

**Аникей.** Вообще-то, я могу и потом повоевать.

**Ключница** (*в сторону*). Да что ж ты будешь с таким ушлёпком делать! Всё ведь испортит, полудурок. (*Царю*) Видите, батюшка-царь, вот уже Аникей и обиделся.

**Аникей.** Дык ничего я не обиделся.

**Ключница.** Обиделся, обиделся. Понятное дело – чужих богатырей-легионеров привечаем, а своих, местных ни во что не ставим. Обидно прямо!

**Царь.** Тогда пусть порознь идут. Конкуренция – двигатель победы. Сит хомо оптима винцет, понимаешь. Пусть победит сильнейший. (*всхлипывает*) Ступайте, богатыри! Спасите дочу мою, защитите честь нашу, покарайте Змея окаянного. А я пойду пока погорюю в уединении.

*Царь уходит.*

**Ключница.** Гляжу, Ваня, отыскал ты своего Дормидонта? Быстро во дворец добрался.

**Иван.** Отыскал, как же. Отыскал, да. Только совсем не в той стороне, где ты показывала, тётка. В чаще он был спрятан. Да ещё и привязан. Не знаешь, кто бы это мог такую подлянку устроить, а?

**Аникей.** Это не я!

**Ключница.** Не знаю, милок, не знаю. Много ещё в нашей сторонушке недобрых людей бродят. Так и пакостят, так и пакостят.

**Иван.** Это точно.

**Ключница.** Иван Макарович, а как это ты не боишься на Змея-то идти?

**Иван.** А чего мне его бояться? Я уж раз дал ему по зубам. Встречу – ещё получит горячих.

**Ключница.** Не слишком ты уверенный-то такой? Змей – он ведь не одного богатыря насмерть ухайдакал. Штук сто!

**Аникей.** Ёкэлэмэне! Ты, Ваня, наверное, иди один, в самом деле.

**Иван.** Меня не ухайдакает. Мне с моим мечом-кладенцом никто не страшен. Он у меня волшебный – любого ворога одолеет.

**Ключница.** А ежели Змей отнимет у тебя твой меч?

**Иван.** Не отнимет. К мечу только я могу прикоснуться. Больше он ни в чьи руки или, скажем, лапы поганые, не дастся.

**Ключница.** Ну вот и ладно, ну вот и хорошо. Пойдём-ка, милок, к столу. Угостись на дорожку. На голодный желудок много не навоюешь.

**Иван.** И то правда. Уж и не помню, когда обедал.

*Идёт к столу, присаживается, кушает. Ключница задерживает Аникея.*

**Ключница.** Слышь, Аникей, ты отвлеки его разговором. А я ему снотворного порошка подсыплю.

**Аникей.** Дык а зачем?

**Ключница.** Меч его надо обезвредить. Понял?

**Аникей.** Не понял. А воевать со Змеем кто будет?

**Ключница.** Ты и будешь?

**Аникей.** Я? А ну как он меня по стенке размажет?

**Ключница.** Не размажет. Ты же понарошку воевать будешь. Забыл, что ли, об чём договаривались, олух?

**Аникей.** Чего эт – забыл? Не забыл. Опасаюсь просто. Дык а о чём с Иваном-то говорить?

**Ключница.** О погоде поговори. Вот же бревно, прости Господи!

*Идут к столу. Иван от души насыщается.*

**Аникей.** Мнээ… Иван… Мнээ… Как тебе нынче погода на окрестных пастбищах?

**Иван** (*удивлённый поворачивается к нему*). Чего – на пастбищах?

**Аникей.** Ну, я… мнээ… про погоду… каковы виды на урожай? На картошку озимую? На овсы…

*Ключница проворно подсыпает порошок в кубок, подвигает его к Ивану, тот машинально берёт его.*

**Иван.** Ты, я гляжу, не совсем ещё оправился от Змеева фонаря. А? Чего несёшь-то?

*Пьёт из кубка.*

Ух ты! Крепко зелено вино. Так я говорю, ты агроном, что ли?

**Аникей** (*обиделся*). От агронома слышу. Просто мне надо тебя отвлечь.

**Иван.** Отвлечь? От чего это меня надо отвлечь?

**Ключница.** Да не слушай ты его, милок. Вечно он путает всё. Не отвлечь – развлечь. Развлечь, чтобы тебе веселей было на битву идти.

**Иван.** А-а-а. Ну это другой коленкор. Давай, развлекай. Спой, что ли.

**Аникей.** Дык а чего это я-то?

**Иван.** Ну а кто? Пушкин, что ли? Ты вызвался развлекать, ты и пой.

**Ключница.** Погоди-ка, Иван Макарович. А ты, случаем, отдохнуть не желаешь? В сон не клонит?

**Иван.** Некогда тут на сны раскидываться. Поспешать надо.

**Ключница.** А куда ж ты пойдёшь, мил-человек? Или, может, ты знаешь, где Змея искать?

**Иван.** Да откуда ж? Не знаю. Но у меня Дормидонт, кого хочешь унюхает. Привезёт, куда надо.

**Ключница.** Так я лучше тебе маршрутик сама нарисую. Мне одна знакомая Баба Яга шепнула по секрету, где искать логово Змеиное. Сейчас я тебе набросаю схемку.

*Достаёт бумагу, карандаш.*

**Иван.** А не врёт твоя Яга? Им верить-то через два раза нужно. (*зевает*). А то и через три.

**Ключница** (*рисует*). Нет, эта Баба Яга на путь исправления встала, сейчас рукавички шьёт в царёвой мастерской. Вот, гляди: тут лес, тут тропа идёт, здесь сворачивает на болото и, видишь, пошла в обход… Тут холм с проплешиной, дальше кустарник…

**Аникей.** Ты куда-то не туда поехала…

**Ключница** (*Аникею*). Молчи ты ради Бога! (*Ивану*). Что-то у тебя, Иван Макарович, будто глазки осоловели? Притомился?

**Иван.** Я что-то… Будто плыву куда-то…

*Иван падает головой в стол, засыпает. Ключница достаёт из сумки скотч, заматывает им меч Ивана.*

**Ключница.** Плыви, плыви подальше, надоеда. Чтоб тебе и утонуть, не выплыть.

**Аникей.** Это что ж у тебя такое? Ты зачем заматываешь?

**Ключница.** Это скотыч. Лента зловредная такая. Он теперь свой меч ни в жизнь не достанет. Так что, если даже и до Змея доберётся, тут ему и голову сложить.

**Аникей.** Ёкэлэмэнэ. Ох и вредности же в тебе, Лушка… Лорелея, то есть. На десяток хватит.

**Ключница.** Хватит, хватит, не беспокойся. И ещё останется. Пошли, Аника-богатырь, нас ждут великие дела.

**Аникей.** Дык а то чего ж!

*Уходят.*

**Сцена 8**

*Замок Змея. Забава привязана к столбу.*

**Забава** (*кричит преувеличенно трагически*). Аааа!.. Помогите кто-нибудь. Жестокий злодей хочет погубить бедную красавицу. Не дайте погибнуть цветущей юности!

*Выскакивает Змей, в боевой раскраске, в руках здоровенный кинжал.*

**Змей** (*рычит*). Никто тебе не поможет, юная красавица! Сейчас буду жечь и ласкать красоту твою…

**Забава** (*с великой досадой*). Не верю! Не верю!! Зяма, ну опять ты сбиваешься! Причём здесь «ласкать»? Пытать! Пытать, а не ласкать.

**Змей** (*виновато*). Прошу прощения. Сам не пойму, как вырвалось. Уж очень вы красивы, сударыня.

**Забава.** Это я и без тебя знаю. Кстати, когда говоришь про юную красавицу, надо, чтобы у тебя голос дрогнул. Ты вторым планом, как будто жалеешь меня. Но злобная натура берёт верх. Понимаешь? Тут экзистенциализм выпирает. Понимаешь?

**Змей.** Я всё понимаю, но вряд ли смогу воплотить. Я ведь даже «кулёк» не закончил.

**Забава.** Не «кулёк», а ВГИИК. Это институт сейчас.

**Змей.** Да-да, простите. Конечно, ВГИИК. Если бы я его закончил, то, безусловно, смог бы сыграть и не такую трагедию. Но увы… Ролевые игры – видимо, не для меня…

**Забава.** Ничего, получится. Репетиции и труд всё перетрут. Даже – ролевые игры. Давай, пройдём еще раз. Примотай-ка меня покрепче, мне тогда страдать легче будет.

*Змей завязывает узлы на Забаве, стараясь чаще прикоснуться к ней. Входят Ключница и Аникей.*

**Сцена 9**

**Ключница.** Братец, вы не слишком там усердствуете? Нам ещё жениться на ней. (*Толкает Аникея в бок)* Ну, ты чего застыл, пентюх! Начинай войну, как договаривались. Да не тормози ты, наказание моё. Ори давай на него.

**Аникей.** Ёкэлэмэнэ! Пронеси, владычица небесная, все беды вокруг меня! (*Змею*) Эй ты… Эй… Ты того… Ты не того…

**Змей.** Чего того?

**Аникей** (*Ключнице*). Как там дальше-то?

**Ключница** (*шипит, подсказывая*). Волчья сыть, травяной мешок…

**Аникей.** Дадада… Волка сыпь в тройной мешок…

**Ключница.** Ну, тупой! ну, тупой!..

**Забава.** Вы чего тут разорались? Вы вообще, как сюда попали?

**Ключница.** Вас спасать явились, ваше высочество. Сейчас битву наладим.

**Забава.** Я вас самих сейчас отсюда налажу. Не надо меня спасать, я и сама спасусь. И не орите на Зяму.

**Ключница.** На кого?

**Забава** (*смущается*). Ни на кого! Просто не орите.

**Ключница.** Та-ак. Вижу, тут осложнения не по сценарию. Змей Гурьяныч, можно вас на пару слов?

**Змей.** Да-да, пожалуйста.

**Ключница.** Отойдём-ка в сторонку. Аникей, ты пока развяжи Забаву Кузьминишну.

**Аникей** (*вспомнил*). Выходи на честный бой, чудище поганое!..

**Забава.** Ты что, Аникей? Ты это мне?

**Аникей.** Ёкэлэмэнэ! Прощеньица просим. Это я так, слова вспомнил … Из пьесы одной…

*Аникей развязывает Забаву, Ключница и Змей беседуют тихонько в стороне.*

**Ключница.** И как же прикажете это понимать, братец?

**Змей** (*смущённо*). А что, собственно, понимать. На мой взгляд, тут всё понятно.

**Ключница.** Понятно-то понятно. Только непонятно, как из данной ситуации выходить будем? У нас же битва запланирована.

**Змей.** Я ведь не отказываюсь. Давайте биться, раз надо. Только…

**Ключница.** Что только?

**Змей.** Я не могу проиграть на глазах у Забавы Кузьминичны. Буду биться всерьёз. А там уж, как получится.

**Ключница.** Вы смеётесь, братец, или как? Куда там Аникею с вами биться всерьёз? Он при одном взгляде на вас трясётся, как осиновый лист. А вы – биться всерьёз.

**Змей.** Это, извините, его проблемы. Я подставляться не буду.

**Ключница.** Вот это попадос, прости, Господи? И чего ж теперь делать?

*Входят Царь и Иван. Царь кидается к дочери.*

**Сцена 10**

**Ключница.** Ваше величество, вы какими судьбами тут? (*Ивану*) И ты здесь.

**Царь.** Доча моя! Ты как? Не обижал тебя змей этот?

**Забава.** Ещё чего! Я сама, кого хочешь обижу. А Зяма – приличный человек, воспитанный.

**Царь.** Зяма?

**Забава.** Ну, да, да! Подружились мы тут.

**Царь.** То есть как это – подружились?! Он же тебя украл у меня! Украл!!! Весь наш царский род оскорбил. А ты мне – подружились?

**Змей.** Вы знаете, история знает подобные примеры. Это называется Хельсинкский синдром. Похищенный и похититель преисполняются взаимным чувством доверия и даже… (*смущённо*) симпатии.

**Забава.** Вот именно, Зяма. Вот именно.

**Царь.** Убил!.. Зарезал… погубил!.. Ваня, руби его, в мою голову! Не дай пощады похитителю царской собственности! Кайне гнаде, понимаешь! Никакой пощады.

**Иван.** Ну-к, что ж… Наше дело правое. Выходи на честный бой, чудище поганое.

**Аникей.** Ёкэлэмэнэ! Это же мои слова! Это я на бой должен выходить. И победить.

**Царь.** Ну, иди ты. Поглядим, как ты сумеешь Змея побороть.

**Аникей.** Дык я не настаиваю.

**Царь.** И отвянь тогда в сторонку. Не мешай битве. А́леа я́кта эст, понимаешь. Жребий брошен. Начинай, Ваня с Богом.

**Змей.** Иван Макарович, мне кажется, битва здесь ни к чему. Я вас ничем не обидел.

**Иван.** Ты царя моего обидел. Девку вот опорочил. Кому она теперь нужна такая?

**Забава.** То есть как это – кому? Найдутся, кому. Не чета тебе, лапотнику! Ишь какой выискался – кому она нужна. Нужна!

**Иван.** Видишь, какие истерики закатывает? А всё ты. И договор наш, кровью скреплённый, ты нарушил. Буду сейчас учить тебя уму-разуму.

**Ключница.** Вы только посмотрите на него, на учителя этого. Батюшка-царь, прогони ты его отсель. Вон Аникей без дела застоялся, он этому Змею накостыляет будь здоров.

**Аникей.** Дык я не настаиваю.

**Царь.** Хватит уже болтать. Давай, Ваня, накажи идолище!

**Змей.** А вот обзывать не надо. Обидно!

*Змей преображается, ревёт, изрыгает пламя. Иван пытается вытащить меч. Не получается. Ему приходится убегать от Змея.*

**Царь.** Ваня, не уклоняйся от борьбы! Бей его!

**Забава** (*скандирует*). Зя-ма! Зя-ма! Зя-ма!

*Аникей свистит, Ключница улюлюкает. Иван останавливается, вытаскивает из-за пазухи чулок, набитый чем-то твёрдым. Лупит Змея, тот падает на землю, держится за голову. Забава подбегает к нему.*

**Змей.** Уф! Чем вы меня шандарахнули? Это что у вас в чулке?

**Иван.** Да что там может быть? Землица родная из Волга-города. Камушки с берега матушки-Волги.

**Змей.** Сильна землица ваша. С камушками.

**Царь.** Победа – за нами! Спасибо, Ваня, услужил – так услужил. Жалую тебе полцарства. И дочку мою ненаглядную.

*Забава плачет. Змей осторожно утешает её.*

**Иван.** А на черта она мне, такая сварливая? Да у неё, вон, кажись, и симпатия наметилась. Нет, надёжа-царь. Не возьму я дочку твою, пусть со Змеем милуется. И полцарства мне твоего не надо.

**Царь.** То есть как, не надо? А за что ж ты тогда бился насмерть?

**Иван.** Да уж не за полцарства твои. За землю родную бился, за справедливость бился.

**Ключница.** Вот, батюшка-царь, видишь, какого ты чайника привечаешь? От царских милостей отказывается неуважай-корыто. Гони ты его со двора.

**Иван.** Да я и сам уйду. Чем жить с вами, прощелыгами, которые людей травят чем ни попадя.

**Царь.** Кто травит? Ты это о ком?

**Иван.** А вот об этой ведьме. Подсыпала мне что-то в питьё. Если б ты не разбудил, так и спал бы. И дорогу совсем не сюда мне начертила, а к чёрту на кулички. Спасибо, Дормидонт вывез, куда надо.

**Царь.** Спасибо, что сказал Ваня. Разберёмся. А всё ж таки на службе оставайся. Будешь у меня старший богатырь.

**Иван.** Нет, твоё величество. Не пойду. Шибко хотел я на твою службу, а поглядел на вас на всех. И правда, как змеюки тут. Ну вас к шутам. Домой поеду.

**Царь.** А как же служба Ваня? Ты ведь не мне – державе, державе послужишь.

**Иван.** А я ей и дома послужу. (*В зал*) Ежели каждый из нас в своём дому порядок наведёт, так и в государстве всё ладно будет. А сунется кто – встанем на границах, ни одна блоха не проскачет, не то что враг какой. (*Царю*) Вот такой тебе будет мой сказ, царь-государь. И прощевай покуда.

*Запевает песню, уходит.*

**Занавес.**

**Конец.**

Волгоград, 2021