**СПАСИБО**

**Иван Антонов**

***Поэтическая комедия с песнями и танцем***

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Пенсионер. Бывший баянист. Бывший учитель музыки. 61год.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Пенсионерка. Вдова Дипломата. 65 лет.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Бывший клоун. 50 лет.

ДУБОК. Дворовый алкаш. (Воняет.) 61 год.

БОМЖ ОЛЕГ. (Пованивает.)

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Пенсионерка. Певунья с «пятачка».

ИРИНА СЕРГЕЕВНА. Пенсионерка. Певунья с «пятачка».

ФИМА И КОЛЯ. (Жид и пидор.) Играют исполнители ролей Геннадия Михайловича и Писателя Андрея.

ВЬЕТНАМСКИЕ АВТОМАТЧИКИ. 4-5 человек.

*Жид и пидор. Эпизод первый.*

ФИМА. Смотри внимательно, Коля! Вот туда прыгаешь, и голова твоя отлетает.

КОЛЯ. В тот раз не отлетела.

ФИМА. В тот раз была бетонная стена, а не железная. И прыгнул ты не точно. И не плашмя. Не плашмя!

КОЛЯ. Ну, сожри теперь меня за это!

ФИМА. Точнее, брат. Прыгать надо точнее, а разговаривать со мной спокойнее.

КОЛЯ. Ты в курсе, Фима, что тогда меня добили крысы?

ФИМА. Нет. Не в курсе.

КОЛЯ. А я расскажу тебе, Фима: лежу такой, подёргиваюсь, носом кровавый пузырь надуваю, на голову твою, пополам расколотую, любуюсь… А эти твари уже в районе паха шурудят.

ФИМА. Ну, и что? Крысы! С такой высоты – да об бетонный забор. О каких неприятных ощущениях в «районе паха» может идти речь? Он милостив, и все чувства в такие моменты отключает.

КОЛЯ. Да где там! Ещё полчаса всё чувствовал и видел.

ФИМА. Ладно. Не переживай, Коль. Сейчас всё исправим. Смотри, сколько тут? Метров 30?

КОЛЯ. 25.

ФИМА. Хорошо 25. Зато забор узкий, железный. Даже если головой промахнёшься, он тебя как сосиску надвое разрежет. Только прыгай плашмя! Не солдатиком. А то в землю воткнёшься и всё.

КОЛЯ. Да понял я! Понял! Ну, что? На три-четыре?

ФИМА. Три-четыре.

Действие первое.

*Убогая «хрущёвка» Геннадия Михайловича. Советская мебель 60-х годов. Всюду японские гравюры. На стене ковёр «Русская красавица». На ковре ритуальный кинжал для сеппуку. Нижеследующий диалог происходит между живым (всамделишным) Геннадием Михайловичем и электронным устройством «домофон», при помощи которого с ним говорят остальные персонажи. Звонит домофон (ля-ми, ля-ми).*

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Кто там?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Писатель Андрей.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Привет, Писатель Андрей.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. С днём рожденья.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Спасибо.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Сколько тебе треснуло-то, Спасибо?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. 61.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. … мда…

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. В смысле?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Я зайду?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Давай попозже, а? Ко мне с минуты на минуту ученица новая должна прийти. Ты же знаешь, сейчас частники – это единственная статья дохода у меня. Из школы попёрли, пенсию неделю назад доел. Я с ней часок позанимаюсь, и всё. Я твой. Через час заходи.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Есть чего?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Откуда? Вот она мне денежку принесёт, и сходим вместе.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Ладно, Спасибо, не парься. Работай. Я пока сбегаю.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ты там, это… Не особо шикуй. Рублей на 500, не больше. Кстати, яйца, хлеб у меня есть.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Слушай, Спасибо, а как твоя ученица выглядит? И сколько ей лет?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Не знаю. Сегодня первый урок у нас. А что?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Да тут бабка какая-то стоит за спиной. Ушки греет. Может она? Сейчас, погоди, рассмотрю её.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Андрей!

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Писатель!!! Писатель Андрей! ... Ну, такая в платьишке, шляпка с розочками. На вид лет 70. Стоит… Зенки на меня лупит…Зубы сушит.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Здравствуйте, Геннадий Михайлович. Здравствуйте, Писатель Андрей. Мне на вид лет 60.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ой, ради Бога, извините, Ираида Феодосьевна. Неудобно, как получилось. Вы давно там стоите?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Да. С днём рожденья, Геннадий Михайлович.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Спасибо. Простите ещё раз! Здравствуйте! Проходите! Жду вас с нетерпением. Седьмой этаж у меня.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Ну, ладно, Спасибо. Я пошёл. Значит на час у тебя это, да? Не больше?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да… Слышь, Анд… Ой … Писатель Андрей, ты это… Бомжа Олега не приводи с собой, хорошо?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Ладно, Спасибо. Усечём состав тостующих.

*В комнату входит Ираида Феодосьевна. Она с любопытством осматривается.*

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А у вас уютно.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Спасибо.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Нет, правда. Японией увлекаетесь?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да, немного.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А сабелька эта, тоже японская?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да, это макет ритуального кинжала для сеппуку.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Для чего?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Для самоубийства.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Забавно, забавно.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ну, что, приступим? Садитесь. Вы с какой целью хотите баян освоить? Инструмент есть у вас? Нотной грамотой владеете?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Не торопитесь, Геннадий Михайлович. Мы уложимся. Тем более, я думаю, сегодня полноценного урока у нас с вами не получится. Но это не значит, что пировать вам в свой день рожденья придётся за счёт вашего друга, Писателя Андрея. Держите вашу тысячу рублей.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Спасибо.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ведь это ваш друг?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да, друг. Простите его, да и меня… Неудобно получилось. Вокруг него всем плохо. Он в этом отношении уникальный человек. Видите, толком и не сделал ничего, но получается, что и вам нахамил, и меня перед вами так выставил… У вас могло сложится впечатление… Вы не подумайте…

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Не беспокойтесь, Геннадий Михайлович. Не сложилось. Не подумаю.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Спасибо.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А «бомж Олег» – тоже ваш друг?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Нет. Просто знакомый.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Это он там сидит, за столиком?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. За каким столиком?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. У вас во дворе, Геннадий Михайлович, есть столики для игры в домино. Я сейчас мимо них проходила. Так вот, за одним из них сидят четверо мужчин и эмоционально, я бы даже сказала, эксцентрично, бьют костяшками по столешнице (прямо, как во дворе моего детства, Пырьев Иван Александрович, доминошками стучал, честное слово), а за другим сидит, упёршись лбом в край стола какой-то косматый человек. Это он? «Бомж Олег»?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Сейчас посмотрю. (*Подходит к окну. Откидывает занавеску.)* Нет. Это Дубок.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Дубок… Это тоже ваш знакомый?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да. Вместе росли. Одноклассник мой бывший. Друг детства.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А он, простите…

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ираида Феодосьевна, может мы начнём занятие?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Погодите, Геннадий Михайлович. Всему своё время. Я же сказала вам, что полноценного урока сегодня у нас с вами не получится. Это, во-первых, а во-вторых, пожалуйста не перебивайте меня. Я ведь заплатила вам за ваше время? Так какая вам разница, будем мы с вами баяном заниматься или о приятелях ваших беседовать?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Резонно. Извините.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Не стоит. Итак, закончим с Дубком. Мне показалось, Геннадий Михайлович, что он не просто сидит, упёршись лбом в край стола для игры в домино. Мне показалось, что он какает…

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Сейчас посмотрю. (*Подходит к окну. Откидывает занавеску.)* Да. Дубок какает.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Как интересно.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Интересно?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Да. Вся эта ваша жизнь… Кузьминская. Я недавно тут у вас. Случайно вышло. Впрочем… Если вы позволите, я изложу суть проблемы, и, быть может, тогда вам станет ясна и цель освоения мною вашего любимого инструмента, и владею ли я нотной грамотой, и есть ли у меня гармонь.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Баян.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Гармонь, Геннадий Михайлович. Гармонь… Но обо всём по порядку. Вы знаете, что такое «пятачок»?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Вы имеете ввиду эти кузьминско-пенсионерские посиделки с флиртом, гармошкой и водочкой?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ах, какая ёмкая формулировка у вас вышла: «флирт, водочка и гармошка». Лишний раз убеждаюсь, что не ошиблась в вас. Да, я имею ввиду эти развесёлые собрания на свежем воздухе, в парке по субботам и воскресеньям. Не скажу, однако, что все участники там пенсионеры. Есть и исключения, особенно среди дам. Но, в остальном вы правы. Водочка, флирт и роскошная, винтажная музыка в сопровождении всеми забытой русской гармошки. Вот именно поэтому гармонь, а не баян.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Так вы хотите освоить инструмент, чтобы покорить наш «пятачок»?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Хотела, Геннадий Михайлович… Хотела, но теперь, думаю, подкорректировать свои планы.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Каким образом подкорректировать?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Я хочу, чтобы «пятачок» покорили вы.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ну, спасибо!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Не за что. Кстати! Чуть не забыла! А почему ваш друг, писатель Андрей, так часто вас благодарит.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. В смысле?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ну, через каждое слово – «спасибо» да «спасибо».

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. А, это он мне.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Я именно об этом и говорю!

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да нет! Прозвище у меня такое – «Спасибо».

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Неужели?!

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да. Сам не понимаю, почему… С детства за мной приклеилось. Но Писатель Андрей считает, что я должен гордиться. «У тебя, говорит, самая редкая кличка в мире! Так что, говорит, Спасибо, скажи, спасибо».

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Да, пожалуй, соглашусь с вашим писателем. Кстати, а что он написал?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Вам правда интересно?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Очень. Его печатают? Переводят?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Куда там! Хотя, если вам действительно интересно, и вы оплатили моё время… До того, как он с «ямками» своими связался, выходило иногда забавно. Мне, например, больше всего «Королева коров» нравилась.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. «Королева коров»?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да. Там главный герой, решая задачу обретения национальной идеи, обращается к голливудскому опыту и на основе сюжета фильма «Кинг-Конг», который, с его точки зрения, является воплощением американской идеи, разрабатывает русскую адаптацию. Ну, и она получается коровой.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Кто она?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Идея.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Почему коровой?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Во-первых, потому что Россия – женская страна, во-вторых, у нас обезьяны не водятся, а коров полно, а в-третьих, игра слов «Кинг-Конг» – «Королева коров». Понимаете?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Да, забавно. И чем всё кончилось?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. «Королева коров» не просто выросла огромной, она стала расти с каждым шагом, а так как она двигалась на восток, то через Урал она уже просто перешагнула. После чего остановилась, и продолжила свой рост не двигаясь. Через пять дней процесс остановился. И, по словам Писателя Андрея, «…теперь над его Родиной всегда светит солнце с шестью лучиками, вдоволь еды и тепла, и немного воняет».

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Очень… Очень забавно… (*Подходит к окну. Откидывает занавеску.)* Ой, смотрите! Дубок пропал!

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. (*Подходит к окну. Откидывает занавеску.)* Он не пропал, Ираида Феодосьевна. Он упал. Посмотрите внимательно под лавочку.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ой, да! Вижу! Ну, что, согласны?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Погодите, погодите! О чём, собственно речь? Мне нужно выпереться на «пятачок» со своим баяном и умыть там исполнением третьей симфонии Холминова (в честь 600-летия Куликовской битвы) полупьяного дедка с гармошкой?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Вот всё-таки вы – художник! Как вы образно, а? «Холминов, полупьяный дедок…» Детали не точные, но в целом мыслите вы в правильном направлении. А что такое «ямки»?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Какие «ямки»?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ну, вы сказали, что Писатель Андрей писал забавно, пока с «ямками» не связался. «Ямки» – это банда? Писатель Андрей состоит в ОПГ?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Нет. «Ямками» он пещеры в Тульской области называет.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Пещеры? Разве в Тульской области есть горы?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Нет. Гор в Тульской области нет. Из-под земли что-то добывали, а теперь, после разработок, ну, что-то вроде каменоломен. Пещеры, ходы, диггеры, тайные комнаты, иные миры, параллельная реальность…

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Даже так?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да. Андрюха думает, что путешествует по параллельным реальностям. Говорит, иногда попадает в будущее.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. И вы в это верите?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Не знаю. Но он иногда месяцами там пропадает. Говорит, в одном из миров, где «совок» не рухнул, Дубок – отец четверых детей, и всё ещё передовик производства. Андрюха наши два мира различает так: если во дворе воняет Дубком, это наш мир, если его детьми – другой.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А вы с ним не пробовали путешествовать?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Нельзя. Он туда только с ведром и канистрой спирта спускается.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А… Спирт… Ну, тогда ясно откуда миры иные. А ведро-то зачем?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Гадить. У них там в пещерах все со своими вёдрами путешествуют. Санитарные нормы поведения.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. И после этого Писатель Андрей стал хуже писать?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Почти совсем перестал. А то, что пишет, уже литературой и не назовёшь… Знаете…

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ну, что, вы со мной? Будем покорять «пятачок»?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. А я смотрю, у вас продуманная тактика ведения переговоров.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Я – вдова дипломата, Геннадий Михайлович.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Что нужно делать конкретно?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Помочь выиграть нам конкурс. Московские власти два года назад организовали конкурс подобных «пенсионных» коллективов.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Битва «пятачков»? Смешно.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Наш «пятачок» всё это время участвовал, но без призовых мест. Я взялась исправить ситуацию. Олимпийский принцип мне не близок. Я желаю победу, а не участие. И, поверьте, если я взялась за дело, так оно и будет. Все, кроме наших гармонистов, на пятачке согласились, чтобы я возглавила процесс. А гармонисты ни в какую. Они там вообще на особом положении. Мало того, что в центре женского внимания, так ещё и деньги на нас зарабатывают.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Даже так? И много?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Мы скидываемся им по сто рублей, так что иногда выходит три тысячи за вечер.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ого!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Вот-вот. Разбаловали на свою голову. Их всего двое. И оба начали капризничать. То ли цену набивали, то ли и вправду не хотели под моё руководство. Мол, «орлы в неволе не размножаются». Вот я и решила освоить смежный инструмент.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Смежный?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Я закончила московскую консерваторию ко классу фортепиано, Геннадий Михайлович, а насколько я понимаю, гармошки бывают и с фортепианными клавишами, не так ли?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да. Бывают. Аккордеоны называются.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Хорошо. Раздобудем аккордеон. Неважно. Недели через две я бы его освоила. Но сегодня, узнав, не без помощи вашего друга, что вам исполнился 61 год, Геннадий Михайлович, я поняла, что небо на моей стороне. Участникам конкурса, как раз должно быть от 61-го года. Играть будете вы. Не бесплатно, разумеется. А я буду руководить процессом. Продюсировать, так сказать

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. А что на кону? Какой приз победителю?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Почётная грамота.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Тогда какой у вас интерес?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Я недавно овдовела, Геннадий Михайлович, и вернулась в Россию.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Откуда?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Из Страсбурга. Я не была здесь 15 лет. Вся моя жизнь, связи, друзья остались там, в нашем дипломатическом представительстве. Но там я остаться не могу. Поэтому мне нужно вернуться на родину как можно громче. А так как ваш Писатель Андрей говорил, что «мне на вид лет 70», то «битва пятачков», увы, теперь, чуть ли не единственный способ заявить о себе, хотя бы на городском уровне. Так что? Вы со мной?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Вы сказали, что я буду играть не бесплатно.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. В случае нашей с вами победы, а это, считайте, вопрос решённый, вы получите 50 тыс. рублей.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Что от меня требуется? Техническая задача какая?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Я сформировала «убойный» для такого дела репертуар. Ваша задача – в кратчайший срок освоить его, отрепетировать с нашим активом, и через две недели ворваться в историю города.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Идёт! Я согласен.

*Звонит домофон. (Ля-ми, ля-ми.)*

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Кто там?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Писатель Андрей. Ушла?

ИРРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Нет, Писатель Андрей, не ушла.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. А, понятно… Глупенькой с нами хлобыстнёте?

(*Геннадий Михайлович хватается за голову и приседает.)*

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Простите?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Водку пить будете? День рождения, как-никак.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Спасибо. Воздержусь.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. А чайку? Я и тортик прикупил… Задержитесь на минутку, а?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Разве что на минутку…

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Отлично. Спасибо, открывай! *(Геннадий Михайлович открывает.)* Мы быстро!

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Мы?! Чёрт! Только не это!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Что? Что случилось?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ох… Сейчас всё увидите. (*Открывает входную дверь. Отходит к окну. Открывает его. В комнату по очереди входят: Писатель Андрей, Бомж Олег (пованивает), Дубок (воняет)*.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ, БОМЖ ОЛЕГ, ДУБОК. С днём рожденья, Спасибо.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. (*Зажимая двумя пальцами нос.)* Блин! Дубок!

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Ну! Спасибо! Ну, такой день! Давай его у окна посадим, и вентилятор на него направим. Я с ним говорил уже. Он согласен. Правда, Дубок? Не так вонять будешь…

ДУБОК. «Отличительная черта евреев – особый, ни с чем не сравнимый запах, который они распространяют всюду вокруг себя. Если у вас хорошее обоняние, вы всегда можете унюхать еврея». Йозеф Геббельс 1935 год.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Геннадий Михайлович, а что, Дубок – еврей?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да, какое там. Этот его антифашизм мнимый – последний рубеж, блин. Все остальные рубежи он сдал. Дубок, иди к окну. Сейчас я вентилятор притащу. Только дай мне слово, Дубок, что ты будешь сидеть на подоконнике! С места не сдвинешься! Только не лги! Гляди мне в глаза и клянись!

ДУБОК. *Глядя в глаза Г. М.,* «Ещё еврея можно легко отличить по носу и глазам. Нос у еврея похож на цифру 6, а глаза еврея лживы». *Медленно направляется к окну. Садится на подоконник*. Герман Геринг. 1936 год.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Вот, Ираида Феодосьевна. Тут собрались люди, кому Спасибо не безразличен. Знакомьтесь, это Дубок – друг детства Спасибо. Дубок при СССР трудился на заводе «Манометр» слесарем-инструментальщиком. (*Г. М. приносит и подключает вентилятор)* Дикие бабки заколачивал. Теперь вот в «антифа» подался. Это – бомж Олег. Он из Рязани. Мы его знаем не долго, но успели друг к другу привязаться. И я, Писатель Андрей, бывший ученик Спасибо, теперь его ближайший друг. Спасибо, а у вас как дела-то? Научились чему?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да. (*Г. М. накрывает на стол, вынимая из сумки, которую принёс с собой Писатель Андрей, нехитрую снедь.)*

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Ираида Феодосьевна, научились?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Скорее, договорились.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Договорились? Хм… Оргии пожилых и очень пожилых. Жми сюда. Восхитительная дрочка?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Палишься, Андрюха!

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Писатель! Писатель-Андрюха. А у нас с ребятами для вас сюрприз. Я сочинил поздравительное стихотворение. И, как говорил толстый мальчик Фима из советского телефильма «Гостья из будущего»: «Я тебе скажу честно, Коля, – я собой доволен.» Мы его выучили и сейчас прочтём. Правда, ребята? А ну, как договаривались! (*Во время исполнения поздравительного стихотворение, Г. М. Разливает по стаканам водку и разносит гостям, в том числе и вонючему Дубку.)*

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ.

Генки Спасибо глумливая рожа

С годами всё краше, милей и пригоже.

Или, по крайней мере, так

БОБЖ ОЛЕГ, ДУБОК.

Думает этот старый мудак.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ.

В шестьдесят один, ребят, жизнь начинается только,

Но это, скорей, заблуждение, поскольку

Убедить нас пытается в том

БОМЖ ОЛЕГ, ДУБОК.

Дряхлый беззубый гондон.

БОМЖ ОЛЕГ, ДУБОК.

А ведь впереди ещё смерть.

Есть на планете земля и такое явление.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ.

На тебя, брат, противно смотреть.

В общем, мои поздравления.

(*Протягивает руку Геннадию Михайловичу. Тот её благодарно пожимает. Все, кроме Ираиды Феодосьевны, выпивают)*

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Геннадий Михайлович, а музыка будет? Что же это, мы в гостях у музыканта, судя по тем роликам из YouTube, что я увидела прежде, чем позвонить вам, музыканта фееричного, а инструмент вы так и не достали.

БОМЖ ОЛЕГ, ДУБОК, ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. (*Перебивая друг друга, то вместе, то вразнобой.)* О, нет!!! Не надо!!! Не надо музыки!!!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Что такое?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Видите ли… Спасибо, конечно, музыкант авторитетный, но меры не знает. Если он сейчас достанет баян, то в ножны он его вложит лишь под утро. И играть он будет не застольные песни Оскара Фельцмана и Яна Френкеля, а Будашкина с Холминовым. Проходили. Недавно у бомжа Олега днюха была, и он по незнанию попросил сыграть чего-нибудь. Ну и всё… Пропал ДР.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Что ж… Жаль. Ну да, у нас с вами, Геннадий Михайлович, будет ещё время послушать и Будашкина, и Холминова. Поверьте, после знакомства в консерватории с Арнольдом Шёнбергом, меня сложно утомить музыкой.

(*Все, кроме Ираиды Феодосьевны, выпивают)*

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ой, Ираида Феодосьевна, забыл совсем, извините. Сейчас чайку вам организую. (У*ходит на кухню.)*

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Вам понравилось наше представление?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Блестяще. Только мне кажется, Геннадию Михайловичу больше пришлась бы иная форма.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Я так и знал! Ханжество, лицемерие и…

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Что вы! Что вы! Ваша обсценная лексика прекрасна и удивительно к месту. Нет, я о другом. Я о форме, в прямом смысле слова.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Что вы имеете ввиду?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Вы же видите, что Геннадий Михайлович увлекается Японией. (*Обводит вокруг себя рукой, указывая на гравюры.)* Почему бы вам не написать хокку, раз вы такой талантливый?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Да, пожалуйста:

(*Несколько секунд стоит, закрыв глаза и чуть раскачиваясь.)*

Летом вдвойне

Не на праздник похож

Твой шестьдесят первый день рождения.

(*Во время чтения входит Г.М. Вручает Ираиде Феодосьевне стакан чаю, к которому она не притронется до конца сцены. Снова начинает хлопотать с закусками и выпивкой.)*

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Геннадий Михайлович, как вам хокку? Писатель Андрей только что написал.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Изящно. Но не по правилам.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Спасибо?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Японская культура, такая удивительная, и ни на что не похожая требует очень глубокого и осторожного погружения в неё. Причём правила тут едва ли не важней, чем сам объект.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. И вы этими правилами владеете?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Увы, я не знаю языка. И всё, что я могу сказать о культуре Японии, почерпнуто мною из переводных источников. Так и эти трёхстишья (кстати, с девятнадцатого века, когда «хокку» оформились как отдельный жанр, их принято называть «хайку»). Их, конечно, переводят, но, думаю, владей я японским языком, эти переводы показались бы мне смешными.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Так чего ж ты тогда?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Для переводов тоже есть правила. Условные, конечно, но есть. Например, хайку должно состоять из 17 слогов. А твоё стихотворение из скольких слогов?

(*Пока Писатель Андрей медленно, загибая пальцы, читает своё стихотворение, все тоже загибают пальцы и беззвучно, одними губами считают слоги.)*

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ.

Летом вдвойне

Не на праздник похож

Твой шестьдесят первый день рождения.

БОМЖ ОЛЕГ. Получилось двадцать.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Потом, это должно быть разбито на три строчки. В первой должно быть пять слогов, во второй семь, и в третьей снова пять. Но даже порой самые удачные переводы нарушают и эти правила… Чуть-чуть. Вот, например:

(*Пока Геннадий Михайлович медленно, загибая пальцы, читает стихотворение Басё, все тоже загибают пальцы, и беззвучно, одними губами считают слоги.)*

На голой ветке

Ворон сидит одиноко

Осенний вечер.

БОМЖ ОЛЕГ, ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ, ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА, ДУБОК. (*Перебивая друг друга, то вместе, то вразнобой)* Ошибка! Ошибка! Во второй строчке 8! Во второй строчке 8!

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Вот, и я о том. Но, ведь, красиво же? Переводы… Эх, знать бы японский.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Я знаю, как исправить эту хайку-перевод. Даже красивее получиться:

(*Пока Писатель Андрей медленно, загибая пальцы, читает своё стихотворение, все тоже загибают пальцы, и беззвучно, одними губами считают слоги.)*

На голой ветке

Ворон сидит один, бля!

Осенний вечер.

БОМЖ ОЛЕГ, ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА, ДУБОК. (*Перебивая друг друга, то вместе, то вразнобой)* Совпало! Совпало!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А давайте придумаем свои, русские правила, будем им строго следовать и сочиним каждый по хокку.

БОМЖ ОЛЕГ. По хайку!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Да, по хайку. Каждый сочинит по хайку, которое отразит его внутренний мир, и тогда, если всё совпадёт, мы до дна выпьем за здоровье поэта.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. А какие правила? Кто придумает правила?

БОМЖ ОЛЕГ. А давайте использовать систему простых чисел! 3, 5, 7!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Олег, вы математик?

БОМЖ ОЛЕГ. Нет, что вы! Это любимая моя (молодая, красивая) – математик, а я – бомж. Бомж-Олег. Так что?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Красиво… 3, 5, 7… Но, слишком предсказуемо. Не по-русски, как-то. Вверх, вверх. Бодрит очень. Это нам, русским, не подходит. (Дубок привстаёт было с подоконника.) Дубок! Молчать!

БОМЖ ОЛЕГ. Давайте, наоборот – 7, 5, 3?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Тоже предсказуемо, и по убывающей. Это, вон, к Дубку.

ДУБОК. Математику изобретали греки, римляне, китайцы, вавилонцы, но деньги считают в банках евреи, поэтому…

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Да, помолчи же ты! Давайте так: 3, 7, 5? Очень по-русски, по-моему. Как будто опять блоху подковали.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Отлично. Кто первый?

(*Бомж Олег, Дубок, Писатель Андрей начинают перебирать пальцами и беззвучно шевелить губами, сочиняя хайку. Геннадий Михайлович отводит в сторону Ираиду Феодосьевну.)*

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Потрясающе как у вас получается. Обычно, к этому времени, мой день рожденья заканчивается каким-нибудь безобразием. Вы удивительно влияете на людей. У вас талант, Ираида Феодосьевна.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. В Страсбурге, ко всему прочему, я работала завклубом. Представляете, что я сделаю с нашим «пятачком»? Нет, Геннадий Михайлович, не так. Представляете, что мы с вами сделаем с нашим пятачком?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Я готов.

(*Пока Писатель Андрей медленно, загибая пальцы, читает своё стихотворение, все тоже загибают пальцы и беззвучно, одними губами считают слоги.)*

Жизнь прошла.

Наступила пенсия.

Чё праздновать-то?

ВСЕ. (*Перебивая друг друга, то вместе, то вразнобой)* Совпало! Совпало! За поэта! (*Выпивают и закусывают.)*

(*Звучит отрывок из песни Мартынова «Лебединая верность» «Вдруг по птицам кто-то выстрелил, и вырвался крик: «Где же ты моя любимая?» – это на телефон бомжа Олега пришла СМСка.)*

БОМЖ ОЛЕГ. О, вот она, моя любимая (молодая, красивая). Денежку мне на карточку перевела. Колбаски сегодня куплю.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Олег, у вас есть мобильный телефон? И вам приходят деньги на карточку?

БОМЖ ОЛЕГ. А как же? На что же я, по-вашему, жить должен?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А на что обычно живут...

БОМЖ ОЛЕГ. Бомжи?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Да.

БОМЖ ОЛЕГ. У всех по-разному. У нас с моей любимой, например, так: У неё в Рязани три квартиры. В наследство достались. В одной мы живём, а две другие она сдаёт. Ну, и когда она меня прогоняет, прогоняет с телефоном и с карточкой, на которую и шлёт деньги.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ничего не поняла! Так вы не бомж?

БОМЖ ОЛЕГ. Отчего же? Очень даже... Своего угла у меня нет. Любимая моя, молодая, красивая, не прописывает меня к себе. И теоретически, я самый настоящий бомж. А когда она меня прогоняет, я из теоретического бомжа превращаюсь в практического.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А почему ваша любимая прогоняет вас?

БОМЖ ОЛЕГ. Молодая... Красивая...

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Вы так об этом спокойно говорите, и у меня невольно складывается впечатление, что это происходит регулярно.

БОМЖ ОЛЕГ Да. Ежегодно. Впрочем, в позапрошлом году она выгнала меня дважды. Но, это было очень накладно. И она сказала, что больше так делать не будет.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Простите?

БОМЖ ОЛЕГ. Обычно, она выгоняет меня летом и один раз. А в тот год во второй раз прогнала меня прям под ёлочку, и она была вынуждена оплачивать мне ещё и жильё, зима всё-таки. На улицу хороший хозяин собаку не выпустит. А жильё в чужом городе – это дорого. Зато летом я спокойно еду себе куда-нибудь месяца на два-три.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Куда-нибудь?

БОМЖ ОЛЕГ. Ну да. Путешествую... А чего зря время терять? Любимая моя, молодая, красивая, видеть меня не хочет. Я, уже по опыту зная приблизительно, сколько это продлится, выбираю какую-нибудь точку на карте нашей необъятной родины, еду туда и живу, пока моя любимая, молодая, красивая, не соскучится по мне и не позовёт меня обратно, в Рязань. Для этого мне и нужен телефон. Я всегда должен быть на связи. Однажды она соскучилась так быстро, что я даже не успел доехать до места. Прислала ММСку со своей фотографией интимного характера. Это у нас такой условный знак. На полпути пришлось разворачиваться. А для того, чтобы мне было на что жить, мне нужна карточка, куда моя любимая переводит деньги. Всё просто.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. И давно вы так?

БОМЖ ОЛЕГ. Москва – юбилейный, пятнадцатый пункт.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Вы живёте так со своей любимой пятнадцать лет?

БОМЖ ОЛЕГ. Четырнадцать. Я же говорил, в позапрошлом году она выгнала меня дважды.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Но зачем?

БОМЖ ОЛЕГ. Что «зачем»?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Зачем вы мучаете друг друга четырнадцать лет?

*(Звучит отрывок из песни «Лебединая верность» Мартынова – «Я хочу, чтоб жили лебеди…» – это на телефон бомжа Олега пришла ММСка.*

БОМЖ ОЛЕГ. О! Любимая моя котика нашего прислала. Скучать начала. верный признак. Недели через две домой позовёт.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Ну-ка, дай глянуть... А это кто?

БОМЖ ОЛЕГ. Где?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. А вот. С котом?

БОМЖ ОЛЕГ. Она. Любимая моя.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Ты же говорил, «молодая-красивая»?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Андрей!

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Писатель!!! Писатель-Андрей!!! Пора бы поддать! Хайку, бомжара, сочинил?

БОМЖ ОЛЕГ. Да.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Читай!

(*Пока Бомж Олег медленно, загибая пальцы, читает своё стихотворение, все тоже загибают пальцы и беззвучно, одними губами считают слоги.)*

БОМЖ ОЛЕГ.

Что, кроме

Странствий, преподнести мне

Любимой моей.

ВСЕ. (*Перебивая друг друга, то вместе, то вразнобой)* Совпало! Совпало! За поэта! (*Выпивают и закусывают.)*

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Извините, Геннадий Михайлович, а у вас ещё вентилятор есть?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Нет. Только один. Но я сейчас полотенчиком… Я быстро, погодите…

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Не стоит, Геннадий Михайлович. Тем более мне, действительно пора. Моя минутка истекла. До свидания. До свидания, Писатель Андрей, до свидания, Олег. Передавайте привет вашей удивительной любимой (молодой, красивой). До свидания, Дубок*. (Покидает квартиру Г. М. запирает за ней.)*

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. О, Дубок! Ты чего руку тянешь? Хайку сочинил? Читай.

(*Пока Дубок медленно, загибая пальцы, читает своё стихотворение, все тоже загибают пальцы и беззвучно, одними губами считают слоги.)*

ДУБОК.

Японцы,

Немцы, египтяне, – нам

Есть ли разница?

ВСЕ. (*Перебивая друг друга, то вместе, то вразнобой)* Совпало! Совпало! За поэта! (Выпивают и закусывают.)

 *Жид и пидор. Эпизод второй.*

ФИМА. Слушай, а давай нажрёмся в смерть?

КОЛЯ. «Передоз» на той неделе был. Могут не засчитать.

ФИМА. Так то «герыч» был. А сейчас, вон, в ларьке «косорыловки» возьмём. По литру вольём в себя. 15 минут верхнего брейк-данса, и всё.

КОЛЯ. Опять влетит на планёрке. Скажут, Коля с Фимой выдохлись. Без фантазии работают. Без огонька. До алкогольных отравлений докатились…

ФИМА. Слушай! А чего мы всё время о работе? Давай о бабах? Как в кино. «О чём говорят мужчины?», а? Они там всю дорогу о бабах, а мы: «косорыловка», «планёрка», «жид и пидор выдохлись!».

КОЛЯ. Ну, завёл мудянку! Ты думаешь я прям так рад, что я – пидор? Так ты думаешь, да?

ФИМА. Ты не пидор, Коля, ты – гей. А двойную кличку нам завистники придумали.

КОЛЯ. Харе меня подкалывать, брат! О бабах ему, вишь, не с кем поболтать! На работе пилят каждый день. Планёрки! Это им не то, то им не это! Теперь ты ещё!

ФИМА. Ладно, ладно. Прости. Был неправ. Так что, насчёт «косорыловки»?

КОЛЯ. Пошли. Только без чебуреков этих твоих, а то, как Веничка, «сблюём» и, как Ди Каприо, выживем.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. *Убогая хрущёвка Г. М. Звонит домофон: ля-ми, ля-ми.*

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Кто там?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ой! Здравствуйте, Писатель Андрей. А что случилось? Где Геннадий Михайлович?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Да он тут поднажрался. Спит пьяный.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. О, Господи боже! У нас же сегодня финал!

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Да. Кошмар. Но, у него беда, можно сказать, горе.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Откройте мне, Писатель Андрей.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Заходите. Эй, Спасибо! Оживай! Твоя пришла. Вставай, говорю! Иди в ванную. Приходи в себя. Я развлеку пока гостью. Хочешь, я у неё дневник проверю? (*Геннадий Михайлович, молча, сшибая всё на своём пути мчится в ванную. Писатель Андрей открывает дверь. Впускает Ираиду Феодосьевну.)*

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Чаю хотите?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Хочу, спасибо! Он хоть цел?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Спасибо-то? Конечно. Хорошо выглядите.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Спасибо.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Поприятнее, чем в прошлый раз.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Так что же случилось с Геннадием Михайловичем?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Его из театра уволили. Вернее, не стали даже принимать. Ну, короче, Спасибо испытательный спектакль провалил.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Театр?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Ага. Детский театр «Лучик» на выезде. Он там и на баяне, и Бармалеев всяких играть должен был. Ещё говорил, что и не подозревал в себе талант комедианта. Их режиссёр прям ухохатывалась на репетициях от смеха. Она (у них там в театре баба какая-то всем заправляет) говорит: Спасибо – прирожденный комик. Одним своим жалким видом смех вызывает. Вам сколько сахару?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Спасибо. Не надо.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Чё так? Решили, следить за собой?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Так что же случилось? Почему его уволили?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Спасибо с Бармалеем переборщил.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. В каком смысле?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Мальчик один обкакался.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. От смеха?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Что вы! За это бы, наверное, не уволили. Наоборот, поощрили бы... От страха. И мальчик этот там главный был. Именинник. Представляете, у парня днюха, 4 года, а тут Спасибо выскакивает со своими «двумя тысячами черрртей!» Переиграл, короче. О, а вот и он.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ираида Феодосьевна! (*Бросается в объятия Ираиды Феодосьевны. Плачет. Ираида Феодосьевна обнимает и поглаживает его по затылку.)*

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Меня сейчас вырвет.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ну - ну... Стоит ли? Чего там, театр-то ваш погорелый.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Да не в этом... Понимаете... Глазёнки такие... Слёзы…

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Геннадий Михайлович!!!

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Он так старался... Стишки...

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ну - ну... Из-за «Лучика» -то…

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Песенки... А тут я....

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Стоит ли?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Он ещё в штанишках коротеньких таких был...

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Будет вам убиваться-то... С кем не бывает...

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. И вонь такая!!! Ираида Феодосьевна, вонь!!!

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. А когда у вас финал?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. (*Смотрит на часы.)* Через пять часов.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. А! Ну, тогда всё… Всё пропало.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. В каком смысле «всё пропало.»

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Да чего уж теперь. Не берите в голову. Сейчас мы его в чувство приведём.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А репетиция через два часа в парке. Он что, не успеет прийти в себя?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Успеем. К сожалению, успеем . Не беспокойтесь. Спасибо, иди ещё под холодным душем постой. Я тебе пока борща погрею, и чаю крепкого заварю. (*Геннадий Михайлович уходит. Писатель Андрей выполняет обещанное.)*

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Ираида Феодосьевна, я недавно побывал в «ямках».

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А, так вот почему вас так долго не было.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Да, я пробыл там почти неделю.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ну, и как? В будущем были?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Да. В нескольких его вариантах. И тот вариант, в котором Спасибо всех уделает на конкурсе, мне очень не нравится. А сегодня приехал, вижу, Спасибо в муку, ну, думаю, хвала богам, в нашем мире триумфатор из Спасибо никакой.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Господи, боже мой! Но почему вы так не хотите его победы?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Поверьте мне, её последствия вам тоже не сильно понравятся. Но вы-то что? Отряхнули прах с ног своих – и к себе. В свою социальную нишу. А нам тут с ребятами без Спасибо дальше жить.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Так что же вы, как Жермон-отец, будете меня уговаривать, как он Виолетту уговаривал, не портить жизнь вашему ангелу? Если вы меня, конечно, понимаете…

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Я знаю Травиату, Ираида Феодосьевна. Я же говорил, я раньше у Спасибо музыке учился. Так что, не думайте, что вы тут самая умная.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Извините.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Так же я знаю, что бесполезно сопротивляться тому, что скоро произойдёт.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Вы – фаталист.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Можно и так… Неважно… Мелькнул было лучик надежды… Если бы вам выступать нужно было хотя бы через час, Спасибо, конечно, провалился бы. Он пьяным играть вообще не может. Но… Судя по всему, «битву пятачков» вы сегодня выиграете. Ладно. Завтра я уеду. А сегодня… Ну, что же, хоть посмотрю, чего вы там со Спасибо наваяли. Я с вами, хорошо?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Что за вопрос, конечно. Только рады будем, и Геннадий Михайлович… О! А вот и он.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Садись, ешь.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Геннадий Михайлович, вот, с нами ваш друг пойти хочет.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. (*Геннадий Михайлович хлебает борщ.)* Угу.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Геннадий Михайлович, мне тут Писатель Андрей снова напомнил, что учился у вас музыке.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. (*Геннадий Михайлович хлебает борщ.)* Угу.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Так что, он тоже играть умеет? Писатель Андрей, вы тоже, получается, баянист?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Не. Я бросил.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А почему? Геннадий Михайлович, почему Писатель Андрей бросил музыку?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. (*Геннадий Михайлович хлебает борщ.)* По легковерности.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ну, слава Богу. Вы оживаете. А это как, по легковерности?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. (*Геннадий Михайлович хлебает борщ.)* Да я как-то сдуру сказал ему, что цирк – самое честное из всех видов искусств.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. И что? И причём тут цирк?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. (*Геннадий Михайлович хлебает борщ.)* И он бросил музыку, и поступил в цирковое училище.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Писатель Андрей, вы что, артист цирка?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Нет. Уже давно.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. (*Геннадий Михайлович доел борщ. Смахивает хлебные крошки со стола. Сначала в ладонь, а потом, в рот.)* Он инвалид. Упал с высоты, повредил позвоночник.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Надо же… А почему цирк – самое честное?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Вот вы, когда смотрите кино, иногда, говорите себе, что, мол, даже я лучше бы сыграла, срежиссировала?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Бывает…

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. А когда картину, ну, какую-нибудь современную видите, говорите себе, что я лучше нарисовать могу?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Чаще всего так и говорю.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. А хотя бы раз приходила вам подобная мысль в голову, когда вы в цирке на воздушных гимнастов смотрели?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Нет. Ни разу…

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Это потому, что в цирке всё по-честному. Туда люди приходят смотреть на то, что сами делать не могут. В цирке номер с Мерлин Монро и развевающейся юбкой не канает. Потому что так может каждый. А на канате под куполом – нет. Не может каждый.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. (*Наливает себе крепкий чай. Пьёт, обжигаясь.)* Угу. Вот я, лет тридцать назад, ему всё это прогнал. Он неделю думал. Потом бросил музыку. Поступил в цирковое на клоуна, а через три года шмякнулся в опилки, сорвавшись с каната.

*Звонит домофон. Ля-ми. Ля-ми.*

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Кто там?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. О, Ирасик! А Спасибо где? Нам пора на репу. Мы за Спасибо пришли.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Сейчас выйдем. Он чай допьёт. Вы, может быть подниметесь? Я дверь открою. (*Открывает дверь. Входит Бомж Олег. За ним Дубок. Все зажимают носы.)*

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Блин, Дубок! Такой день. Зачем ты?

БОМЖ ОЛЕГ. Он тоже хочет присутствовать. Говорит, чувствует приближение чего-то светлого, чистого.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Так, пошли, пока не поздно.

ВСЕ. (*Перебивая друг друга, то вместе, то вразнобой)* Пошли! Пошли! Пошли!

*Жид и пидор эпизод третий.*

ФИМА. Никогда не думал, за что?

КОЛЯ. Ежу понятно.

ФИМА. А мне нет.

КОЛЯ. Ладно дурачка из себя строить!

ФИМА. Паниковский не обязан обо всём догадываться.

КОЛЯ. Ну, спроси на планёрке завтра. Поржём над тобой всем коллективом. Всем ясно, а Фима делает вид, что не догоняет.

ФИМА. Ну-ка, озвучь! Попробуй! Произнеси вслух!

КОЛЯ. Ну… Мы скорее всего когда-то убили себя. И теперь мы наказаны.

ФИМА. А мы чем наказаны? Тем, что теперь пять раз в неделю себя убиваем, или тем, что мы «жид и пидор»?

КОЛЯ. В смысле?

ФИМА. Вот ты помнишь своё пидорское детство? Я своего жидовского не помню, а ты помнишь пидорское?

КОЛЯ. Нет.

ФИМА. Значит мы убили себя не Фимой и Колей, а кем-то… Ну, то есть, когда мы были с тобой не Фимой и Колей. А кем мы были? И почему мы себя убили? А может, нас не за это наказали? Может, нас наказали за то, что ты, например, пидор, а я, например, жид? Может такое быть?

КОЛЯ. Да… Сколько же в мире тайн.

ФИМА. Да заколебал ты уже своим Веничкой! Пистолеты принёс?

КОЛЯ. Да. Только теперь, я первый. Ты в тот раз, мало того, мозгами своими меня уделал, так ещё пуля из твоего затылка мне в колено угодила. Думал, от боли сдохну.

ФИМА. Стой… Напугал… Я выйду. Погоди. Не стреляйся пока

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

*В убогую «хрущёвку» Геннадия Михайловича входят Писатель Андрей, Ираида Феодосьевна, бомж Олег, и две бабушки-певуньи с «пятачка» Галина Ивановна, и Ирина Сергеевна. Все они немного пьяны. В руках у них цветы и початые бутылки с советским шампанским и водкой. За окном слышно скандирование: Спасибо!!! Спасибо!!! Спасибо!!! Геннадий Михайлович с блаженной улыбкой продолжает кланяться, как Деточкин в автозаке. Подходит к окну. Одёргивает занавеску. Скандирование переходит в восторженный гул. Он машет рукой в окно. Кланяется, прижимая руку к сердцу, говорит: «Спасибо, спасибо!» За окном возобновляется скандирование: «Спасибо!!! Спасибо!!! Спасибо!!!». Всё это могло бы продолжаться и дальше, но к окну подходит Галина Ивановна, закрывает его. Задёргивает занавеску. Отводит от него ошалевшего Геннадия Михайловича и сажает за, к тому времени уже накрытый, стол. Звучит отрывок песни Мартынова «Лебединая верность»: «Где же ты, моя любимая, возвратись скорей…» Это на телефон бомжа Олега пришла СМСка. Он вглядывается в экран. Вдруг вскакивает, хватается одной рукой за голову.*

БОМЖ ОЛЕГ. Ух!!! Ёлы-палы!!!! Всё. Пора домой.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Что такое? Даже и чаю на попьёте?

БОМЖ ОЛЕГ. Да нет. Знак мне… Любимая моя… (*смотрит на Писателя Андрея)* …Свою фотографию интимного характера прислала. Всё. Пора домой. Завтра на первой электричке поеду.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Интимного характера? Олежа! Дай посмотрю!

БОМЖ ОЛЕГ. Не дам!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Олег, не могли бы вы открыть дверь? Мне кажется, в неё кто-то тихонько стучит. *(Бомж Олег выходит из комнаты.)*

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. (*Поднимает стакан с водкой.)* Граждане. Так же, как и вы, я, безусловно, фраппирован, произошедшим сегодня. Ираида Феодосьевна, моё почтение! Я почти 40 лет слышу спасибину игру, но так, как сегодня, на неё никогда никто не реагировал. И всё же, радость моя не может быть столь же всепоглощающей, как у вас всех. К сожалению, я вижу дальше, чем вы. И будущее меня не радует ни в коей мере. (*Смотрит на Ираиду Феодосьевну*).

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Скажите, Писатель Андрей, почему вам так необходимо, даже в такой день заострять внимание на нашей с вами антипатии? За что вы ненавидите меня, Писатель Андрей?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Я не могу вас ненавидеть. Как можно ненавидеть ураган или землетрясение. Их можно бояться, можно убегать от них, можно ждать, когда они пройдут, но ненавидеть их нельзя. Я не могу ненавидеть стихийное бедствие, Ираида Феодосьевна, даже если оно на моих глазах разрушает город моего детства. Но сейчас не об этом. Завтра я снова еду в «ямки». Мне перестаёт здесь нравиться. Скорее всего мы больше не увидимся. Поэтому сейчас мне бы хотелось в последний раз послушать одну песню. Сегодня, уже после спасибиного триумфа, я услышал её в вашем, дамы, исполнении и был сражён наповал. Я не знаю, как она называется, но мне запомнился, совершенно ошеломительный финал. Сейчас я попытаюсь изобразить его с авторской, как мне кажется, фонетикой:

«Тебе вирывут все кишки, а мне ха-арю набьют».

ГАЛИНА ИВАНОВНА. А! Понятно, это «Фраер».

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Споёте, девчонки?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Ирусь, последние две строки, сексту наверх. Хорошо?

ИРИНА СЕРГЕЕВНА. Да.

*Поют «Фраера». Галина Ивановна разухабисто, по-хулигански, начинает. Её тонко, если не сказать, интеллигентно, подхватывает Ирина Сергеевна, идеально интонируя сексту вверх на последних двух строчках каждой строфы.*

На перроне стоял фраер
У коротком плаще,
Во сиреневой рубашке,
С папиросой во рте.

Мы до фраера подходим,
Говорим: «Как тя звать?»
В общежитию проводим
Чтобы девкам показать.

Как увидел он Марусю,
Сразу весь задрожал.
Под собою сделал лужу
И такую речь держал:

«Ой, Маруся, ты, Маруся!
Ой, побей меня бог!
Положу я свою душу
У твоих грязных ног!»

И ответила Маруся:
«Гы-гы-гы, гы, гы-гы!
Чо ты голову морочишь,
Глазами делаешь кругы?!

Ой не буду, не буду
Я Вам верной женой!
Меня любит рыжий Саша
И Абраша тоже мой.

Они славные ребята!
Нас повсюду найдут!
Тебе вирывут все кишки,
А мне ха-арю набьют!»

*На последней строфе, в комнату сомнамбулично, походкой робота Вертера, входит бомж Олег.*

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Что случилось, милый мой?

БОМЖ ОЛЕГ. Дубок.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Что? Дубок?

БОМЖ ОЛЕГ. Дубок помылся.

*Пауза… Длинная пауза.*

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ну и умничка.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Какая прекрасная песня. Ничто её не испортит. Дамы, прошу вас. Пожалуйста! Для меня! Ещё разок!

*Поют «Фраера». Последние две строчки, на этот раз повторяют. Их подхватывают все, кроме писателя Андрея. Писатель Андрей заходится в танце.*

На перроне стоял фраер
У коротком плаще,
Во сиреневой рубашке,
С папиросой во рте.

*(Все*)
Во сиреневой рубашке,
С папиросой во рте.

Мы до фраера подходим,
Говорим: «Как тя звать?»
В общежитию проводим
Чтобы девкам показать.

*(Все)*
В общежитию проводим
Чтобы девкам показать.

Как увидел он Марусю,
Сразу весь задрожал.
Под собою сделал лужу
И такую речь держал:

*(Все)*

Под собою сделал лужу
И такую речь держал:

«Ой, Маруся, ты, Маруся!
Ой, побей меня бог!
Положу я свою душу
У твоих грязных ног!

*(Все)*

Положу я свою душу
У твоих грязных ног!»

И ответила Маруся:
«Гы-гы-гы, гы, гы-гы!
Чо ты голову морочишь,
Глазами делаешь кругы?!

*(Все)*

Чо ты голову морочишь,
Глазами делаешь кругы?!

Ой не буду, не буду
Я Вам верной женой!
Меня любит рыжий Саша
И Абраша тоже мой.

*(Все)*

Меня любит рыжий Саша
И Абраша тоже мой.

Они славные ребята!
Нас повсюду найдут!
Меня любит рыжий Саша
И Абраша тоже мой.

*(Все)*

Меня любит рыжий Саша
И Абраша тоже мой».

*Жид и пидор. Эпизод четвёртый.*

КОЛЯ. Какие планы на сегодняшний вечер?

ФИМА. Отравиться хочу.

КОЛЯ. Сейчас. Погоди. Посмотрю в ежедневнике. (*Смотрит в ежедневнике.)* Да. Можем. Прошлое отравление два месяца назад было. Засчитают.

ФИМА. Нет. Я не о цианидах. Давай красиво сделаем, Коль? Как, помнишь, в фильме «Интервенция»? «…Сначала ваша нижняя челюсть отвиснет, потом закатятся глаза, а изо рта выйдет роскошная фиолетовая пена...»

КОЛЯ. Вот не может ваша нация без этого, да?

ФИМА. Понеслось…

КОЛЯ. Ну, правда, куда тебе выслуживаться? Мы же навечно тут. Не понял, что ли? Нет, лизнуть обязательно начальствующую жопу надо. Не просит ведь никто, и толку никакого не будет, а я лизну, да, Фим?

ФИМА. Слушай, ну ведь это наша жизнь теперь. Как ни крути. Согласен. Всё очень плохо. Криво! Навсегда! Но ведь другого-то нет ничего, и не будет. Если мы должны пять раз в неделю убивать себя, а потом два дня отдыхать, может, действительно, приложить старания, ум…

КОЛЯ. Талант, ещё скажи, гнида богоизбранная. Думаешь, я не понимаю, что мы тут навсегда?

ФИМА. Не думаю… Чего тут понимать? Ежу понятно…

КОЛЯ. Правда, думаешь, навсегда?

ФИМА. Ладно, Коль. Цианид, так цианид. Тащи, давай свои склянки. Зажмуримся без затей.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ.

*Убогая хрущёвка Геннадия Михайловича. Геннадий Михайлович и Ираида Феодосьевна пьют утренний чай. Звонит домофон: ля-ми, ля-ми.*

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Кто там?

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Писатель Андрей.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Привет, Писатель Андрей.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Возлегла?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Здравствуйте, Писатель Андрей… Возлегла.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Понятно… Тут всё… Ладно, слышь, Спасибо, я поехал тогда. Давай, пока…Ты, это… Я надеюсь, вернее, приложу со своей стороны все усилия, чтобы… Ладно, пока…

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Пока. (*Геннадий Михайлович и Ираида Феодосьевна снова рассаживаются за столом.)*

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ираида Феодосьевна!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Боже мой, Геночка, как вы трогательно старомодны. Давайте уж, теперь, без этих ветхорежимных рудиментов.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Хорошо, Ирадочка… Ирадочка! У меня к вам предложение.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Если это связано с нашим, так сказать, грехопадением...

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. И с этим тоже связано!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Уж не хочешь ли ты, как честный человек, жениться на мне, после моей, так сказать, без возвратной утраты? Так вот, Геночка, во-первых, это совершенно излишне, а во-вторых...

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ирада, давай умрём!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Не поняла.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Давай умрём вместе.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Как в русских народных сказках? Через сто лет счастливой жизни, и в один день?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Нет как в японских «синдзю». Здесь, сейчас, и в одно мгновение.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Приехали...

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Ираида Феодосьевна, давайте совершим двойное любовное самоубийство. Синдзю, называется. Я уже думал, что никогда со мной это не случится.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Чего не случится?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Как чего? Счастья! Ирадочка! Давай умрём!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Может, лучше подождать… Ей-богу, Ген, нам недолго осталось. Мне кажется, год-другой, и само как-то устроится. Не у тебя, так у меня.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. В том-то и дело! Не надо ждать, любимая! Столько читал об этом. Уйти на пике! Это же так красиво. А с другой стороны, какие у меня были пики? Закончил муз. училище с отличием? Так это разве пик? Это должен был быть старт! Старт на вершину. А у меня? Музыкальная школа для слабослышащих детей, а по выходным – «Тамада, баян, услуги».

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Это как?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. На свадьбах подрабатывал. А на столбах объявления клеил: «Тамада баян, услуги»! Класс?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Игривенько.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Народу нравилось. Да только об этом ли я мечтал... Как говорил Лев Евгеньевич Хоботов: «Для этого надо было родится?» И вот, когда, казалось бы, всё кончено... Второй год пенсии. Из школы увольняют, потому что надо освободить место для преподавателя «диджеинга» и укулеле, из театра «Лучик» за обосравшегося барчука. И вдруг – вы, Ирадочка, а потом этот наш «триумф воли». Все Кузьминки скандируют «Спасибо, Спасибо!», а потом и ТЫ, Ирадочка. И лучше в моей жизни ничего не будет. Я это точно знаю. Я и этого-то не достоин. Должен был лет через пять от палёной косорыловки вместе с Андрюхой сдохнуть. А тут такой шанс. Ты со мной, Ирадочка?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Нет...

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Подумайте.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Нет!!!

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Что вас тут держит?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Хамишь, дружочек! ... У друзей своих надо учиться лучшему. Хокку, например, сочинять.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Хайку. Надо уметь красиво и вовремя уходить, Ирадочка. Мы ведь всё равно умрём. Вопрос, когда и как. Вы действительно хотите идти до конца? Вдоволь наваляться в собственных какашках? Побыть несколько лет обузой для своих близких? А, я забыл. Близких-то нет никаких.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Пошёл вон!!!

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. А я у себя дома, Ирадочка.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А что за нужда во мне? Хочется сдохнуть? Лезь в петлю один.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Во-первых, в «синдзю» надо вдвоём, а во-вторых, я не хочу оставлять вас здесь в горе.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. В безутешном что ли? Не много ли ты о себе думаешь?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Дело не во мне, Ирадочка. Ты вот сколько живёшь одна? Год? А сколько падаешь вниз?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Я не падаю.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Угу. Из представительства России в Евросоюзе, в Страсбурге – в Кузьминки. Никакого падения. Абсолютно не о чем волноваться, как говорил бомж Олег в своём первом путешествии на Соловки.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Мне интересно тут. При чем здесь падение?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. (*Взвешивает на руках воображаемые аргументы:)*

Страсбург… Кузьминский парк… Кузьминский парк…Страсбург…

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Я, может, как Гарун аль-Рашид.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. В народ, что ли, спустились? Да бросьте. Что я, не понимаю. Вернулась в Москву. Связи потеряны. Детей ведь нет у тебя?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Нет.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Друзья или заграницей остались, или померли. Из земных богатств небось одна квартира в центре, в доме, во дворе которого Пырьев Иван Александрович доминошками по столу стучал. Сдали её, тысяч за сто, а тут, в Кузьминках, за четвертачок сняли. Ведь дешевле, чем тут, у нас, только в Капотне. Что я, не понимаю происхождение моих призовых? Так, же, Ирадочка?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ну, допустим… В общих чертах…

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. А я тут всё время, представляешь? И я не сам сюда спустился, как ты с Гаруном своим, а меня спустили сюда 61 год назад. Жизнь свою просрал. Надо теперь смерть постараться не просрать.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Ерунда какая-то. Геночка, вы разыгрываете меня, что ли? Какое самоубийство? Жизнь прекрасна. Вы выиграли! Мы выиграли! Меня, кстати, назавтра в префектуру вызвали. Всё, как я и думала. Всё скоро очень хорошо устроится. Радуйтесь! И я разделю с вами эту радость. Для этого я здесь.

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Лучше разделите со мною синдзю. Помните, как у Тимамацу Модзаэмон: «Смерть – наш неотвратимый долг». Так, давай, Ирадочка, возьмёмся за руки и отдадим этот долг вместе, с гордо поднятой головой.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. О!!! Цитаты пошли! Сейчас про «лягушку, и всплеск в тишине» будет?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Нет, Басё тут совсем не к месту. А вот это, пожалуй, подойдёт:

Страны, где б не было совсем людей,
Такой страны ужели нет на свете?
Чтобы уйти туда
С любимою моей

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Замолчи! Я не хочу умирать!

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Вообще или только сейчас? Вот и «совок» из-за этого рухнул. Никто не хотел про смерть говорить. Про героическую – пожалуйста. Воспевали и романтизировали, даже её. Одни пионеры-герои чего стоят. Ведь они все погибли. Интересно, правда? Взрослые герои советского союза бывают живыми, даже дважды герои бывают живыми, а дети – все мёртвые. А что? Я, например, мечтал в детстве героически умереть. Даже хотел, чтобы меня перед расстрелом «зверски замучили», представляете? А как умереть не героически – непонятно. Гнал от себя такие мысли всегда. А общество всячески этому способствовало. Тоже гнало от меня такие мысли. Так ведь, не может государство без этого существовать.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Без чего?

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Без внятного отношения к бытовой смерти. К обычной смерти, не героической. Но, я вовремя опомнился. Последнее время только о ней, о смерти, и думаю. А как не думать, это же главное событие в жизни каждого человека. Помните в фильме «Собачье сердце»?

- Какое главное событие в моей жизни?

- Главное событие вашей жизни – впереди.

Идеальный ответ, если ты спрашиваешь про живого человека. Смерть всегда впереди. Так, что, я сбегаю за ядком, Ирадочка?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Нет!

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Какое главное событие в вашей жизни, Ирадочка?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Сумасшедший!

*Ираида Феодосьевна, хлопнув дверью, выбегает из квартиры. После её ухода, Геннадий Михайлович долго, молча то ходит по дому, то садится на стул, то снова встаёт и ходит. В конце концов, не выдерживает и выбегает из квартиры. Через минуту возвращается с Дубком.*

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Блин, Дубок! (*Зажимает нос двумя пальцами*.) Ты же помылся вчера, чё ж так пасёт-то от тебя снова.

ДУБОК. «Иногда евреи…»

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Не начинай, а! Тут не перед кем выёживаться. (*Сажает его на подоконник, предварительно, открыв окно настежь. Идёт за вентилятором. Включает его. Направляет на Дубка. Садится напротив верхом на стул.)*

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Чёрт бы его задрал с этими «ямками». Вот тот самый момент, когда друг больше всего нужен, а он сбежал. И дело не в том, конечно, что мне совет его нужен. Чего там, не сложно предположить, как он оттопчется на этой теме. Но просто, выслушать, понимаешь?

ДУБОК. «Иногда евреи делают вид, будто могут понимать язык, на котором разговариваем мы, люди.»

ГЕННАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ. Мюллер 1942 год?

ДУБОК. Штирлиц 1945.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ.

*Ираида Феодосьевна идёт по парку в сторону «пятачка», откуда раздаётся лихая, разухабистая музыка. На пути её стоит скамейка, на которой сидит Галина Ивановна.*

ГАЛИНА ИВАНОВНА. О, Ирасик. Уж и не чаяла тебя увидеть когда-нибудь. Или ты не к нам? Мимо шла?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Здравствуйте. Здравствуйте. Я не мимо. Я к вам.

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Чем обязаны, Ирасик?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А я, можно сказать, по служебной необходимости здесь. Мне ведь должность в префектуре дали.

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Культуркой, небось заведуете?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Да культурой. А сейчас надо мне с Геннадием Михайловичем увидеться. Как раз для него предложение рабочее есть. Но…Мы нехорошо с ним расстались.

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Так нет его.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Да я уж слышу... Не его рука. Это, судя по темпам, Николай, кажется. Ну, посижу тут с вами немного. Если не придёт, схожу к нему домой.

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Он не придёт. И дома его нет. Он умер.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Как умер? Когда?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Да уж, с месяц назад. Отравился он, Ирасик. Покончил с собой. Я думала, ты в курсе. Поэтому и не приходишь. Он отравился, ты не приходишь... Всё сходится.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Как же... Отравился... Я же... Вот дьявол...

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Ну уж, «дьявол». Так, мелкий бес.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Я думала, он один не решится. Уверена была. Там же философия эта чёртова. Синдзю... Чёрт... Одному-то какая красота.

ГАЛИНА ИВАНОВНА. А он не один, Ирасик. Он с Ирусиком отравился.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. С каким Ирусиком?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. С подругой моей... С каким...

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. С Ириной Сергеевной?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. С ней, с ней, дурой старой.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Как же он её уговорил?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Обыкновенно, как... Будто ты не знаешь, как Спасибо уговаривает… Он и меня уговаривал...

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Вас?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Ну да. Я-то давно на него глаз положила. Как ты привела его, тогда и поплыла. В театр его свой устроила.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Какой театр?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. «Лучик», какой... Или ты, Ирасик, думаешь, креативная старость, это удел вдов дипломатов?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Так это вы главный режиссёр «Лучика».

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Угу… Главный, и единственный.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Так это вы ухохатывались над Геннадием Михайловичем и его жалким внешним видом?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Ну, да... Он смешной.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Так это вы уволили его за обосравшегося барчука?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Как-как? Ничего не поняла. Я его не увольняла. Какой обосравшийся барчук?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Мальчик там у вас на представлении обкакался. Геночка с Бармалеем переборщил.

ГАЛИНА ИВАНОВНА. *(Начинает беззвучно хохотать.)* Мальчик обкакался?!... Ой, какой класс! Это он вам рассказал?.. Ой, Спасибо! Ну, и с того света продолжает веселить и радовать! Спасибо!

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Прекратите немедленно! Что тут смешного?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Сейчас, Ирасик, сейчас... Дай успокоиться. Сейчас всё объясню... Ух... Нет, давай так: сначала ты, Ирасик. Давай по порядку. Твоя версия. Что он тебе рассказал?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Я зашла к нему перед финалом. Там Писатель Андрей. Говорит, Геночка спит. Говорит, Геночку из театра «Лучик» уволили за то, что тот своим гиперболическим исполнением роли Бармалея заставил четырёхлетнего мальчика от страха обкакаться. И Геночка от избытка чувств выпил лишнего. Я ещё очень испугалась, что с конкурсом у нас не получится.

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Ох, бес!!! Говорю же, бес!!! Дело прошлое, Ирасик... Теперь-то что? Ты уж не сердись, родная. Видела я, конечно, что там у вас с Генкой намечается. Все видели, и я видела. Но, ты уж прости... Охота пуще неволи. Увести я у тебя его решила. Позвала в театр, то-сё. Смотрю, прям ожил мужичок-то. Из-за тебя ожил, Ирасик. Ну, думаю, надо действовать. Только, понятно, после финала мне ловить нечего будет... Твоя поляна, Ирасик…

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. И вы решили переспать с ним до конкурса?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Да. У меня было не так много времени, Ирасик. Я сделала вид, что нам нужна дополнительная репетиция. Вызвала его в театр...

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Чёрт!!! Я поняла! И у него не получилось! И обкакавшийся мальчик – это он!

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Ну, уж! Это бы уж было бы... Слишком… Буржуазный символизм, какой-то…Нет, Ирасик. Он просто не дал мне... Не дал... Из-за тебя, Ирасик... Я же говорю, какой там дьявол? Бес мелкий.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Но вы же сказали, что он и вас... Уговаривал.

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Так это уж после было. Видимо, после того, как ты с ним умирать не согласилась. Пришёл... Виноватился... (*Опять беззвучно хохочет)* Мальчика обкакавшегося изображал.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. И вы, как говорит Писатель Андрей, возлегли?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Конечно, возлегла. Чего ж не возлечь-то? Сама ж напрашивалась. Только потом, когда он начал про «синдзю» свою, бубнить, я быстро сковороду в темноте нащупала. Вот он, видимо, потом к Ирусику и подался. Дурак! Надо было сразу к ней. Посмотри на меня, Ирасик... Ну какой из меня самоубийца? А из тебя? Одно слово – мелкий бес. Другое дело – Ирусик. Вспомни! Чё там уговаривать-то?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. А друг его где?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Андрюшок-то?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Писатель... Писатель-Андрюшок...

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Так он тогда, после триумфа вашего на пятачок зашёл к нам. Спирту с собой целую канистру приволок, и ведро, зачем-то. Налил нам по стакану. Сам уже сильно под парами был. А вот, Ирасик, я его на телефон записала. Уж больно забавен был.

*Достаёт телефон. Находит видео с Писателем Андреем. Включает и показывает его Ираиде Феодосьевне. Нам картинка не видна. Слышны только звуки.*

ГОЛОС С ТЕЛЕФОНА. Эй, слышь, писатель! Гал, ты чё? Снимаешь его?

ГАЛИНА ИВАНОВНА С ТЕЛЕФОНА. Да, да. Не мешай.

ГОЛОС С ТЕЛЕФОНА. Нам тут, писатель, проблемы не нужны. Ты же видишь, мусарня вокруг так и трётся. Нам, когда надо выпить, писатель, мы отходим тихонько в кустики, а ты, герой, через край, да из канистры! Давай, вали отсюда!

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. Спокойно, ребята! О, Гал, пишешь? Давай я сейчас, это… Последний стих в назидание потомкам:

Как говорил Фима Коле, -

(Персонажи телефильма «Гостья из будущего»):

«Я собой, Коля, доволен.»

Пидор да жид! Персонажи, конечно, те ещё!

Вот мы, например, со Спасибо, никогда…

ГОЛОС С ТЕЛЕФОНА. Опять за канистру взялся! Эй! Кончай, говорю, так бухать! Ведь не одного тебя загребут, писатель херов!

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ. (*Отхлебнув*) Дай дочитать-то! Может это предсмертное моё стихотворение!

ГОЛОС С ТЕЛЕФОНА. В яме своей дочитаешь! Сдохнуть хочешь, так умри, как человек! Вали, говорю! Гал! Ну чё ты нюни развесила? Давай мы этого Хемингуэя сами сдадим. Или ты и его успела опустошить?

ГАЛИНА ИВАНОВНА С ТЕЛЕФОНА. Ладно… Не надо никого сдавать… Давай, Эрнесто… Действительно, пора тебе…

ГОЛОС С ТЕЛЕФОНА. Ну, слава Богу. О, ты посмотри… Еле ковыляет. Он, мне кажется, и до ямок своих не доедет, фраер, любитель песни про фраера… Выключай, Гал, свою попарацу. Пошли песни петь.

*Запись кончилась. Галина Ивановна выключает телефон.*

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. И всё?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Нет, не всё... Спасибо с Ирусиком, старой идиоткой, перед смертью, на стене тоже стишок нескладный написали.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Какой стишок? Хокку, то есть, хайку?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Не знаю. Сейчас найду. Я тоже в телефон себе его... Сейчас... Вот, слушай:

*Пока Галина Ивановна медленно читает стихотворение, Ираида Феодосьевна, шевеля губами и загибая пальцы, считает его слоги.*

Осталось

Публике странной моей.

Лишь поклониться.

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Совпало.

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Чего?

ИРАИДА ФЕОДОСЬЕВНА. Глупенькой хлобыстнём, Гал?

ГАЛИНА ИВАНОВНА. Хлобыстнём, Ирасик. Чего не хлобыстнуть-то...

*Жид и Пидор. Эпизод пятый.*

ФИМА. Всё забываю спросить, Коль… Срослось у тебя на выходных с этим бобслеистом?

КОЛЯ. Угу.

ФИМА. Угу? И всё? Народ жаждет подробностей.

КОЛЯ. Ну…

ФИМА. Давай, колись.

КОЛЯ. Помнишь, мы год назад в Железнодорожном под «товарняк» бросились?

ФИМА. Да ладно!?

КОЛЯ. Клянусь тебе!

ФИМА. Ну, поздравляю. Чё там? С продолжением? Поцапаться не успели? Без этих ваших пидорских скоротечных?

КОЛЯ. Да всё нормально.

ФИМА. А чего кислый такой?

КОЛЯ. Устал. Не могу больше.

ФИМА. Коля!!! Не начинай!

КОЛЯ. В отказ сегодня пойду.

ФИМА. Вот я так и знал. Нельзя тебе, дураку, влюбляться. Остатки мозгов в сперму перегоняешь. Ты, же помнишь, чего в прошлый раз было? Они нам фашиков организовали! Фашиков в 21 веке! Настоящих, со шмайсерами, в «Хьюго Босс» Я под этим Вальтером, блин, только на третьи сутки издох!

КОЛЯ. Ну, значит сейчас попроще чего будет. Этим церберам тоже повторяться часто нельзя. Там такие же горемыки, как мы с тобой, сидят. И на планёрке небось тоже за отсутствие огонька арбуз вставляют.

ФИМА. Какая разница? Ну, не фашики, так ГПУ, как пять лет назад. А там, если помнишь, всё по Солженицыну, то есть, не по лжи. Смерть на допросе, или жизнь на лесоповале.

КОЛЯ. Ну, прям, жизнь!

ФИМА. Согласен, недолгая. Но намучиться успеешь. Слушай, давай без этих твоих. Ну, потерпи. Я чего-нибудь прикольное придумаю. Давай повесимся, а?

КОЛЯ. Ну, в конце концов… Ты же не обязан со мной в отказ… Вон, в петлю по-быстрому слазай… А я тут побуду… Правда, Фим! Я не обижусь. Вторник только… До пятницы целая вечность… Достало всё… Вальтер, так Вальтер.

ФИМА. Угу, и на планёрке скажут… Скажут, Коля, что «жид и пидор», мало, что без огонька, так ещё и врозь. В последний раз предлагаю, давай повесимся! Сам тебе вяровочку намылю!

КОЛЯ. Не могу, Фим. Правда. Я всё понимаю. И что на кону – понимаю. И что потом пожалею об этом, в каком-нибудь вьетнамском блиндаже, где в мою сиську будут нож втыкать, как в Рембу, тоже понимаю.

ФИМА. Блин, Коля! Зачем ты им подсказываешь-то?!!

(*В помещение врываются автоматчики азиатской внешности в чёрной, вьетконговской униформе и, громко и агрессивно выкрикивая угрозы на вьетнамском языке, вяжут Колю и Фиму. Вовремя этой экшн-сцены сначала тихонько, издалека, а потом всё более увеличиваясь в громкости, звучит песня из телефильма «Гостья из будущего».)*

Прекрасное далёко,

Не будь ко мне жестоко.

Не будь ко мне жестоко.

Жестоко не будь.

От чистого истока,

В прекрасное далёко.

В прекрасное далёко

Я начинаю путь.

ФИМА. (*Сквозь вьетнамскую ругань и звуки музыки*.) Жлобы!!! Плагиаторы!!! Где нахер огонёк ваш?