**Евгений Антонов**

**Воздух**

Одноактная пьеса

Антонов Евгений Юрьевич

Архангельская обл., г. Коряжма,

ул. Пушкина 17-135

Тел.: +7 911 655 17 63

evgant67@mail.ru

**Действующие лица**

**Наденька** – привлекательная женщина, 35 лет, переводчик-фрилансер, переживает не лучшие времена, недавно развелась, сидит почти без работы.

**Молодой человек** – просто незнакомый Наденьке молодой человек, примерно 25-30 лет, хорошо одетый и ухоженный.

**Мужчина** – привлекательный, по-спортивному подтянутый мужчина среднего роста, 40 лет, с умным интеллигентным лицом.

**Картина первая**

*Сцена поделена на две части, между которыми установлена перегородка – стена с дверью. Правая половина полностью затемнена или завешена черной занавеской. Вторая, левая половина – гостиная комната в квартире Наденьки. На стенах – картины и фотографии, повсюду книги, на столе – творческий беспорядок, среди бумаг – раскрытый ноутбук.*

*Звучит рингтон мобильного телефона. Из дверей спальни появляется заспанная Наденька в пижаме и шлепках, ищет телефон, находит его в складках пледа в кресле, смотрит на экран, нажимает кнопку.*

**Наденька** *(делано бодро)*. Не больна, не хандрю, не грущу, готова к новым свершениям! Привет, систер! *(Голос становится все более тусклым, ответы все более вялыми.)* Зачем звонишь в такую рань?.. Как не рань?.. А сколько сейчас?.. А-а-а. Понятно… *(Долго слушает.)* Конечно… Спасибо!.. Буду!.. Да… Буду стараться!.. Да, уж куда моложе!.. Тридцать пять, моя милая, это уже половина жизни!.. Да, брось ты! Какие там достижения!.. Нет, никого не приглашала… И стол накрывать не собираюсь… Так. Может, посижу где-нибудь в кафе… *(Подходит к столу, берет чашку с недопитым чаем, допивает, ставит чашку на стол.)* Ага. Тебе все расскажи… Да ни с кем!.. Представь себе, совсем одна!.. Ну, или просто погуляю по городу, воздухом подышу. Так хочется, наконец-то, вырваться на свежий воздух!.. А не важно!.. Что там у нас, кстати, за окном творится?.. Да я-то выгляну. Только что я там увижу? *(Подходит к окну, раздергивает шторы, смотрит наружу.)* И это называется апрель?!.. Ага… Очень весело… Уже целую неделю солнца не видим!.. Не знаешь в чем и выйти. Хоть старые папины сапоги-бродни надевай! Пожалуй, что с прогулкой по городу получится не очень… *(Направляется в туалет, часть последних реплик доносится оттуда, слышится шум сливного бачка, журчание воды в раковине. Выходит.)* Что сегодня снилось?.. А почему это так тебя интересует?.. Нет, не летала, к сожалению. Сегодня мне снились цветы… Прекрасные цветы… Фиолетовые … Нет, не фиалки. Таких цветов на земле не существует… К доктору?.. Опять ты за свое!.. Зачем? Чтобы я перестала себя чувствовать так легко, хотя бы во сне?!. Нет уж, милая сестрица! Увольте! Это еще неизвестно, кто из нас насколько здоров!.. Ладно, проехали… Что с переводами? А ничего. Пока затишье… Да… Сижу почти без работы… К вам?.. А во сколько?.. Даже не знаю… Вы ведь все такие занятые… Леха у тебя как сейчас работает?.. Ну, вот видишь! А тут еще я припрусь!.. Нет, ничего не охота… Ну, хорошо… Посмотрим… Да… Спасибо за поздравления!.. Да… И я тебя… Целую!..

*Наденька нажимает кнопку, кладет телефон на стол, задумчиво бредет к дверям спальни. Раздается звонок в дверь. Наденька останавливается, медленно разворачивается, удивленно смотрит на дверь. Снова раздается звонок.*

**Наденька**. Это еще что за новость?! *(Выжидает.)* Может, дверью ошиблись?..

*Наденька делает несколько нерешительных шагов к двери, замирает, прислушивается. Снова раздается звонок. Наденька пожимает плечами, подходит к входной двери, смотрит в глазок, затем поворачивает ручку замка, отступает назад. В квартиру входит молодой человек.*

**Молодой человек** *(бодро, весело)*. Здравствуйте!

 **Наденька** *(растерянно)*. Доброе утро… А вы, наверное, не туда попали… Вы, должно быть…

**Молодой человек**. А я думаю, что как раз туда! Вы ведь Наденька?

**Наденька**. Ддда… Я…

**Молодой человек**. Ну, вот видите! С днем рождения, Наденька!

**Наденька**. Спасибо…

**Молодой человек**. Цветов я не принес, но за то у меня есть для вас подарок!

**Наденька** *(все так же растерянно, пытаясь закутаться в пижаму)*. Подарок?.. Какой подарок?

**Молодой человек**. Да. Подарок. Один человек, он просил себя не называть, дарит вам трамвай!

**Наденька** *(совсем опешила)*. Трамвай?!.. Какой трамвай?!

**Молодой человек**. Обыкновенный трамвай. Вы такие каждый день видите. У нас их в городе полно… Он тут стоит, у вас под окнами. Благо, пути у вас возле самого дома проходят.

**Наденька**. Вы шутите?!.. Вы, конечно, шутите!.. Я даже не знаю…

**Молодой человек**. Нет, нет! Представьте себе, я не шучу!.. Какие могут быть шутки?! Вы гляньте в окно, сами увидите!.. И, Наденька, пожалуйста, одевайтесь быстрее! У нас с вами мало времени. Нужно ехать, а то ведь все движение на линии застопорим!

**Наденька**. Но как же…

**Молодой человек**. Быстренько одевайтесь и спускайтесь вниз! Я буду ждать вас там, возле трамвая.

*Молодой человек уходит, закрыв за собой дверь. Наденька подбегает к окну, выглядывает наружу.*

**Наденька**. И правда… трамвай!.. Бред какой-то!.. Или сон?!.. *(Кусает себя за руку, вскрикивает.)* Как же так?!.. И делать-то теперь что?!

*Наденька колеблется какое-то время, затем, с криком «Да, ё же моё!» она бросается к себе в спальню, откуда вскоре появляется, наспех одетая, пытаясь на ходу причесаться. Она быстро надевает сапоги, накидывает на себя пальто, бегом возвращается к столу, хватает телефон, засовывает его в карман пальто, выскакивает за дверь.*

**Картина вторая**

*Левая часть сцены затемняется, освещается ее правая часть: городская улица, стоит трамвай. Трамвай обращен к зрителю своей передней частью, и поэтому зритель видит лишь его «лицо»: кабина водителя с перегородкой, зеркала заднего вида, табличка с номером трамвая, табличка большего размера с надписью «В парк», фары, очистители стекол и прочее. У трамвая нетерпеливо топчется, поглядывая из стороны в сторону, Молодой человек. Откуда-то доносится звонок другого трамвая. Появляется Наденька.*

**Молодой человек**. Что же вы так долго, Наденька?! Проходите быстрее в кабину! Нам тут долго стоять нельзя – вон уже «четверка» едет, а мы путь перегородили.

*Молодой человек помогает Наденьке взобраться в кабину, усаживает ее в водительское кресло.*

**Молодой человек**. Это новая модель трамвая, абсолютно безопасная. Управлять им очень просто! Значит так: нажимаете на эту педаль *(показывает)*, затем вот этот джойстик наклоняете сюда *(показывает)* – это передний ход, и трамвай тронется. Им же регулируется скорость. Ну, а если отклонить его назад, то, соответственно, включится задний ход.

**Наденька** *(хватаясь за голову, судорожно все это проговаривает)*. А тормоз?!.. Как мне его остановить?!

**Молодой человек**. Элементарно: бросите все, и он встанет, как вкопанный!.. Есть еще педаль тормоза, вот она *(указывает)*, можно и ею воспользоваться…Ну, или джойстиком, если плавно… Да вы не бойтесь! Тут ничего сложного, как на велосипеде! Вам и думать особо не нужно – куда он с рельсов денется!.. Ну, смелее! Нажимайте!

*Наденька нажимает ногой не педаль, наклоняет рычаг, трамвай, издав характерный звон, трогается. Наденька ойкает, отпускает педаль и рычаг, трамвай встает.*

**Молодой человек**. Вот видите!.. Получилось!.. Да, вот еще что: при помощи этих кнопок *(показывает)* открываются и закрываются двери… Ну, вот и все!.. Езжайте! *(Ободряюще похлопывает Наденьку по плечу, соскакивает с подножки трамвая.)* Ну же! Езжайте!

*Наденька нажимает на педаль и рычаг. Трамвай, звякнув, трогается и набирает ход – зритель слышит нарастающее характерное гудение и стук колес. Наденька, нажав на кнопки, закрывает двери.*

**Наденька**. О, Боже мой!.. Что же я делаю?!.. Как же так?!.. Ведь так же нельзя!.. Или можно?.. Нет, нужно немедленно остановиться! *(Бросает все, трамвай останавливается.)* Бежать! *(Мечется по кабине.)* Немедленно бежать!.. *(Откуда-то сзади раздается трамвайный звонок. Наденька заглядывает в салон, затем в боковые зеркала.)* Ой, нет!.. Нельзя… Сзади другой трамвай… А в нем… А в нем… Может, опаздывает кто-нибудь на работу… или на вокзал… Нет, нужно ехать… *(Осматривает еще раз панель управления.)* Нужно ехать… Так… Успокоиться!.. Нажимаем сюда… Потом сюда… Едем! (*Звонок. Трамвай трогается и набирает ход.)* Так… Спокойно… Спокойно… Едем… Уф! *(Переводит дух.)* Ладно… Хорошо… А дальше что?! *(Всматривается вперед.)* Ой!.. Мамочка!.. А там рельсы расходятся!.. *(Прижимает ладони к щекам. Трамвай сбавляет ход. Сзади снова раздается трамвайный звонок. Наденька тут же опускает левую руку на джойстик, трамвай набирает ход.)* Что делать?! Что делать?!.. А если я между рельсами не угадаю, и он прямо поедет?!.. Боже мой! Что же делать?! *(Наденька зажмуривается, закрывает правой рукой лицо, однако левую оставляет на джойстике.)* Ой!.. Мамочка!.. *(Трамвай поворачивает налево – Наденьку качнуло вправо. Она боязливо открывает глаза, выглядывает поверх ладони.)* Уф!.. Налево повернули… *(Смотрит в зеркала, затем вправо.)* «Четвертый» направо поехал… Все верно – ему же в центр… А мне куда?! *(Впадает в легкий ступор.)* А я не знаю… Может, может, он сам повезет меня… куда-нибудь… Может, у него это как-то запрограммированно?.. *(Немного успокаивается. Сцена освещается чуть ярче.)* Смотри ка, и небо начало проясняться! Вот и хорошо! А то сколько можно в таком мраке жить! *(Вдыхает полной грудью.)* И даже настоящей весной запахло!

*Наденька усаживается удобнее, еще раз, уже по-хозяйски, осматривается в кабине, слегка поворачивает салонное зеркало, смотрится в него, поправляет волосы, достает из кармана пальто губную помаду, чуть красит губы.*

**Наденька.** И кто же мне тебя подарил, мой милый трамвайчик?.. И, главное, за какие такие заслуги?.. *(Снова осматривается.*) Ни записки, ни цветов… Наверное, тебя угнали откуда-нибудь с конечной остановки… или прямо из парка… Да? *(Поглаживает рукой по панели.)* Бедненький!.. *(Встрепенувшись.)* Постой!.. Если тебя угнали, значит, тебя будут искать?!.. Или уже ищут?! *(Испуганно прикрывает рот ладонью правой руки.)* Что же делать?! *(Медленно опускает руку.)* Выходит, я теперь – участница преступления?!.. И меня арестуют?!.. Вот так день рождения!.. Вот так подарочек! *(Какое-то время смотрит куда-то в пространство перед собой, мерно стучат колеса.)* А и пусть… Пусть арестовывают!.. Все лучше, чем дома чахнуть!.. А сначала, пусть еще догонят! *(Решительно передвигает рычаг джойстика до упора вперед, гудение усиливается, стук колес учащается.)* Это мы еще посмотрим, кто кого! *(Делово смотрится в зеркало, поправляет волосы, бросает взгляд вперед.)* Ой! Опять поворот!.. Надо бы помедленнее… *(Сбавляет ход.)* Вот так… Молодец, трамвайчик!.. Остановка… Вон, сколько людей!.. Все куда-то спешат, наверное…

*Слышится голос: «Подождите, девушка! Куда вы?!». Вторит другой голос: «По какому маршруту едете?!»*

**Наденька.** И правда, по какому маршруту я еду?.. Ну, или должна ехать*?.. (Достает из-за стекла табличку.)* Хм… «Семерка»… *(Возвращает табличку на место, достает вторую.)* «В парк»… Значит, пусть так оно и будет!.. Едем в парк!.. *(Сцена освещается ярче, имитируя солнечный свет.)* И солнышко!.. Наконец-то солнышко светит в полную силу!.. И ручьи бегут, прямо вдоль рельсов!.. И лужи! Лужи так и сверкают под солнцем!.. А воздух! Какой воздух!..

*На последних словах тихо начинают звучать первые аккорды песни “Far Far” певицы Яэль Наим (Yael Naim), которая становится все громче и громче. Наденька начинает сначала покачиваться, а потом пританцовывать под музыку, и даже подпевать. Лицо ее озаряет счастливая улыбка. В последующем, музыка, то и дело, звучит рефреном. Сцена, под музыку, переливается всеми цветами, как в калейдоскопе, затем свет меркнет на короткое время. Когда сцена освещается вновь, «солнце» светит уже с другой стороны.*

*Внезапно, Наденька тормозит, музыка стихает.*

**Наденька.** Ой! Опять люди на остановке… Много… Наверное, они уже спешат с работы… Интересно, сколько я уже вот так катаюсь… Ведь уже вечер наступает… Надо подвезти… Хоть кого-нибудь…

*Наденька останавливает трамвай, нажимает кнопки на панели, пытаясь открыть двери. Доносится стук в трамвайные двери и крики людей, требующих открыть их. Наденька мечется по кабине, то нажимая кнопки и щелкаякакими-то тумблерами, то заглядывая в салон.*

**Наденька** *(кричит людям на остановке, приложив руки к груди)*. Извините! Я не могу двери открыть!.. *(Снова щелкает переключателями.)* Я говорю, не могу открыть!.. Да, что же это!.. Заело их, что ли?!.. *(Бежит в салон, пинает двери.)* Нет!.. Не могу!.. Извините!.. *(Возвращается в кабину, глядит в боковое зеркало.)* Вот и другой трамвай идет… Уже настоящий… Надо ехать…

*Нажимает на педаль и рычаг. Трамвай, звякнув, трогается, набирает ход.*

**Наденька***(с горечью)*. Неудобно как получилось!.. Стыдоба-то какая!.. *(Прикладывает тыльную сторону ладони к горящей щеке.)* А почему, интересно так?.. Почему дверь ни одна не открылась?.. *(Смотрит на панель.)* И выключатели, вроде, те, что нужно… Вот же, написано: «Двери»… Странно… Может, действительно, он как-то запрограммирован… А если мне самой выйти понадобится?.. Ладно… Разберемся…

*Звучит рингтон, Наденька достает телефон из кармана пальто, смотрит на экран, нажимает кнопку.*

**Наденька.** Привет, систер!.. Где сейчас?.. В городе… Да… Катаюсь на трамвае… Отлично!.. Да… Вообще, все просто замечательно!.. Да, хотела, но вышло так, что катаюсь на трамвае… Ну, как тебе сказать… В общем, с самого утра… Да… Да… Именно так! Почти целый день!.. Нет, не укачало… Нет, совершенно одна!.. Я и не шучу!.. Нет, не голодна… Ну, и что?.. Не знаю. Просто не хочется… Тоже совсем не хочется… Не знаю, почему… Да, все в порядке! Что ты так всполошилась?!.. Все просто замечательно!.. Да… Да… Хорошо!.. Целую!

*Наденька дает отбой, кладет телефон в карман пальто. Снова звучит “Far Far”. Весело поглядывая по сторонам, Наденька покачивается в такт музыки.*

**Наденька**. Опять остановка полным полна… Снова, что ли, попробовать?.. Нет. Лучше, остановлюсь пока здесь, проверю двери еще раз. *(Останавливает трамвай, нажимает кнопки, щелкает тумблерами на панели, оглядывается в салон.)* Не открывается ни одна… Черт!.. Что же делать?!.. *(Стучит кулачком по панели.)* Что же ты, скотина железная, делаешь?!.. А еще новая модель! Там же люди стоят!.. Может, кто-то спешит, опаздывает, а ты!..

*Наденька нажимает на педаль и рычаг. Трамвай трогается, набирает ход.*

**Наденька** *(людям на остановке)*. Извините!.. Я в парк!.. *(Указывает рукой на табличку. Какое-то время едет молча.)* Наверное, и правда, пора тебя в парк отогнать… Зачем мне трамвай, который не хочет возить людей?!.. Они, может, устали, замерзли, домой торопятся… Нельзя так!.. Ну?!.. Ты же пассажиров должен возить, а не катать по городу одинокую взбалмошную дуру! *(Пауза.)* Только, где он, этот парк?.. И спросить не у кого… Ты же должен знать, где ты спишь по ночам!.. Должен!.. Вот и езжай туда!.. *(Пауза.)* Снова люди на остановке… Ждут… Эх! Какой же ты!.. *(Стучит кулачком по панели.)* И, вообще, хотелось бы знать, кто мне тебя подарил… Что за почитатель такой, щедрый… А, может, это просто такая шутка?!.. Глупая и злая шутка!.. Разве так можно шутить?!.. *(Задумывается.)* Хотя, признаться честно, мне очень даже понравилось!.. Вот только как мне самой теперь отсюда выбраться, если двери не открываются?.. *(Оглядывается в салон.)* Ладно… Можно и через окно, если на то пошло… А вот где мне тебя оставить, что ты не мешал никому… Вот это задачка!.. *(Оглядывается по сторонам.)* Странно… Я тут не была никогда… Окраины какие-то… Наверное, скоро будет конечная, кольцо… А может… *(Всматривается вперед.)* Точно!.. Здание какое-то старое… И рельсы к нему ведут… Прямо в ворота!.. Так вот куда ты меня привез!.. Значит, тут ты и живешь?!.. Или нет… Рельсы-то, смотри, совсем ржавые!.. Никто по ним, видать, не ездит… Странно все это… Все!.. Стой! *(Отпускает рычаг и педаль. Трамвай останавливается.)* Приехали!.. Ну ка, а теперь?!..

*Наденька нажимает на кнопки, доносится звук открывающихся трамвайных дверей.*

**Наденька** *(изумленно)*. Открылись!.. Двери открылись!.. Ну, брат, ты, пожалуй, точно запрограммирован!.. Или сам себе хозяин?!.. *(Оглядывает себя в зеркало.)* Ладно… Пойдем вон в ту боковую дверь, поглядим, что там … Может, мы и тут никому не нужны…

*Наденька выходит из трамвая, сладко потягивается, глубоко, с наслаждением вдыхает.*

**Наденька** *(оглядываясь по сторонам)*. А тут совсем весна!.. Даже мать-и-мачеха на припеках появилась!.. А воздух!.. Какой чудесный воздух!.. Эх!..

*Наденька подходит к дверям, которые до этого были дверями ее квартиры, открывает их, входит внутрь.*

**Картина третья**

*Вновь освещается левая часть сцены. Теперь это уже не гостиная в квартире Наденьки, а одно из помещений старого трамвайного депо. Вдоль стены – верстаки с тисками и какими-то инструментами, часть инструментов развешено по стенам, на полу – какие-то непонятные конструкции из железа, больше похожие на скульптуры. А еще на стенах висят листы жести с нанесенными на них замысловатыми рисунками, что-то нарисовано красками, что-то просто вырезано или выдавлено.*

*Посредине, на низкой табуретке, спиной к двери, сидит Мужчина в рабочем комбинезоне. На голове его – поднятая кверху маска сварщика. Он сидит в позе Роденовского «Мыслителя», разглядывая расположенный прямо перед ним лист железа с вырезанным на нем сваркой рисунком. Кабель от сварочного аппарата, извиваясь как змея, лежит возле его ног.*

**Наденька** *(громко)*. Здравствуйте!.. Извините, а нельзя ли оставить у вас трамвай?

**Мужчина** *(вздрагивает от неожиданности, оборачивается)*. Трамвай?! Какой трамвай?!

**Наденька**. Ну, так… Трамвай… Обычный трамвай… Мне подарили его сегодня утром, а я теперь не знаю, где его оставить.

*Мужчина снимает с головы маску, кладет ее на пол, встает, не спеша направляется к дверям.*

**Мужчина**. Давайте посмотрим, что это ни за трамвай… Здравствуйте!

*Наденька открывает дверь, выходит наружу. Мужчина выходит следом, внимательно смотрит на трамвай.*

**Мужчина**. А трамвай-то угнанный…

**Наденька**. Угнанный?!.. Я так и знала!.. А почему его не ищут?!

**Мужчина**. Как не ищут?! Ищут!.. И ко мне уже приходили, спрашивали.

**Наденька**. Но ведь я на нем целый день каталась, и меня никто не остановил!

**Мужчина**. Это нормально. Стало быть, не судьба!

**Наденька**. Да… Наверное… И, вообще, это какой-то странный трамвай…

**Мужчина**. Вполне возможно.

**Наденька**. И что же мне теперь делать?!

**Мужчина**. А ничего…

**Наденька**. Как ничего?!

**Мужчина**. Так… Ничего… Оставьте его, как он есть, здесь, у меня… Тут он никому не помешает.

**Наденька**. А как же…

**Мужчина**. Я все улажу. Не волнуйтесь!.. Чаю хотите?.. С бутербродами!

**Наденька** *(с облегчением и благодарностью)*. Очень!

**Мужчина**. Ну, тогда проходите, Наденька! *(Приглашает жестом.)*

**Наденька**. Как?!. Вы меня знаете?!

**Мужчина** *(пожимает плечами)*. Знаю…

*Они заходят внутрь, мужчина первым.*

**Наденька** *(в след ему)*. Так это вы мне его подарили?!. Тогда почему же вы удивляетесь, что его угнали?

**Мужчина**. Нет, Наденька, я вам его не дарил… Тем более, не угонял… Однако я ждал вашего здесь появления. А на трамвае, вы сами видите, очень даже удобно получилось.

*Наденька хочет спросить что-то еще, но ее внимание привлекают странные картины на стенах. Она осекается, начинает их рассматривать.*

*Мужчина подходит к небольшому столу, застеленному клеенкой, который стоит в самом углу, достает пару стаканов, из большого термоса наливает в них горячий чай, выкладывает на тарелку из бумажного пакета бутерброды с колбасой и сыром.*

*Пока он хлопочет, Наденька с любопытством продолжает осматривать все вокруг.*

**Мужчина**. Все готово! Прошу к столу!

**Наденька** *(усаживается за стол на один из стульев)*. Как у вас тут интересно!.. Это что, мастерская какая-то?

**Мужчина**. Ну, вроде того… Старое трамвайное депо. Сейчас сюда трамваи не гоняют – у них, в другой части города, новое хозяйство отстроено… Это только вам удалось прорваться.

*Наденька с жадностью уплетает бутерброд, запивает чаем из стакана.*

**Наденька**. Мммм… Как вкусно!.. И чая такого я никогда не пила…

**Мужчина**. Это травяной чай. Там много чего. Целый букет.

**Наденька**. Да… Я чувствую… А вы кто?

**Мужчина**. Я-то?.. Художник.

**Наденька**. Художник?!

**Мужчина**. Да… В общем смысле. И даже немного могу рисовать… Правда, не так хорошо, как вы.

**Наденька**. Я?!. С чего вы взяли?!. Я, вообще, никогда не рисовала

**Мужчина**. Вот именно… Никогда… Ну, а теперь пришла пора попробовать! Вот сейчас допьете чай, и мы что-нибудь нарисуем.

*Пока Наденька допивает чай, Мужчина уходит вглубь помещения (за кулисы), выносит мольберт с установленным на нем листом ватмана, и коробку с кистями и красками, затем ставит мольберт тыльной стороной к зрителям, готовится.*

**Мужчина**. Вы просто не знаете, Наденька, насколько хорошо вы умеете рисовать! Мне остается только мечтать о таком умении!.. Я просто не способен на то, на что способны вы!

*Наденька в нетерпении топчется возле него, берет коробку, заглядывает в нее.*

**Наденька**. А откуда вы знаете?

**Мужчина**. Знаю!.. Я знаю, что вам снится.

**Наденька**. Как?!

**Мужчина** *(пожимает плечами)*. Просто знаю…

**Наденька**. А-а-а… Так это вам моя с….

**Мужчина** *(прикладывает палец к губам)*. Т-ш-ш-ш!.. Это магия… Она не любит многословия…

*Мужчина начинает что-то быстро рисовать. Наденька стоит позади него, чуть сбоку, и внимательно смотрит. Свет на сцене начинает меняться, плавно переходя в голубой.*

**Наденька**. Это что, цветы?!

*Мужчина подтверждает неопределенным «Ахха».*

**Наденька**. Но… Но, я же… Я их видела буквально сегодня!... Стойте!.. Не так!... Больше, больше фиолетового!..

*Мужчина перестает рисовать, отступает на шаг, глядя то на Наденьку, то на мольберт.*

**Наденька**. Дайте я! *(Бесцеремонно забирает у мужчины кисть, делает шаг к мольберту.)* Я их помню… Они должны быть не такими… *(Начинает рисовать.)*

**Мужчина** *(смотрит на мольберт, улыбается)*. Да, Наденька!.. Да!

*Свет на сцене сгущается, переходя в фиолетовый. Начинает звучать сюита ре-мажор «Воздух» И.С. Баха., сначала тихо, потом все громче.*

**Наденька** *(почти кричит)*. Вот они!.. Вот такими они должны быть!... Неземными!..

*Наденька с головой поглощена рисованием. Звучание музыки нарастает. Фиолетовый свет становится все насыщеннее и постепенно меркнет.*

*Конец.*

*Февраль 2023 г.*