Анисимова Анастасия

asya87ulsu@mail.ru

Жило-было Солнышко

Пьеса

АНЯ– 6 лет, 18 лет, 26 лет , 62 года

МАМА – 26 лет, 80 лет

ТАНЯ-6 лет, 36 лет, 42 года

КАТЯ 6 лет

ЖЕНЩИНА – старше 60 лет

ПЕРВЫЙ МУЖИК 50-60 лет

ВТОРОЙ МУЖИК 30-40 лет

МИЛИЦИОНЕР около 25 лет

ВОДИТЕЛЬ

ЖИТЕЛИ СЕЛА

*Летний воскресный денек. Полдень. На окраине села Солнышко автобусная остановка. Серый бетонный трехстенник с крышей из шифера. На одной из стен остановки ярко-желтой краской нарисовано солнце с большими жирными лучами, то ли местным художником, то ли ребенком. Деревянная скамейка, знак остановки. На скамье, широко расставив ноги, сидит женщина. Женщина одета во все черное: черное платье, черный платок на голове, на ногах калоши, на земле лежит ведро, покрытое марлей. К остановке спешно подходит Аня и мама, мама несет Аню на руках. На Ане зелененькое платьице и сандалии, на маме желтый сарафан и босоножки, на плече сумочка. Мама ставит Аню на землю.*

МАМА. Вот и остановка.

АНЯ. Мама, мама, ой.

МАМА. Что случилось, Анечка?

АНЯ Ножки боль, боль.

МАМА. Хорошо, сейчас отдохнем.

*Мама и Аня останавливаются.*

Аня. Мы не идем?

МАМА. Нет, скоро пойдем дальше.

МАМА. Доченька, посмотри, а здесь есть скамейка.

АНЯ. Самейка

МАМА. Да, скамейка.

АНЯ. Сидим - сидим?

МАМА. Да, немного посидим.

МАМА. Садись сюда.

АНЯ. Садюсь.

*Аня садится на скамейку, мама садится рядом.*

МАМА *(обращается к женщине).* А автобуса долго еще ждать? До магазина бы мне дойти.

*Женщина внимательно смотрит.*

ЖЕНЩИНА. Долго исчо, до сельпо успешь, и назад сто разов обернуться.

МАМА. Женщина, я до магазина за хлебом буквально на пару минут, посмотрите за ребенком, пожалуйста.

ЖЕНЩИНА. Погляжу, канешна. Чаво со мной сделается.

МАМА. Аня, мне нужно отойти недалеко, а ты меня здесь жди.

АНЯ. Холошо, мама.

МАМА Я уйду, за тобой тетя посмотрит.

*Мама уходит от остановки.*

АНЯ. Неть.

МАМА. Я очень-очень скоро вернусь.

АНЯ. Я с тобой, с тобой идти.

МАМА. Нельзя со мной идти.

АНЯ. Незя?

МАМА. Нельзя. Ты напевай нашу песенку, и время пройдет незаметно.

Солнышко на дворе,

А в саду тропинка,

Сладкая ты моя,

Ягодка – малинка.

АНЯ.

Сонышко и даэ,

Ап цаду тапинка,

Цацкая ты мая,

Ягадка –маинка.

МАМА. Подожди меня здесь немного, никуда не отходи.

*Достает из сумочки яблоко и дает его Ане.*

Ешь пока яблоко.

АНЯ. Пасиба.

МАМА. Я дойду до магазина и вернусь.

АНЯ. В магин?

МАМА Да.

АНЯ. Мама, я с тобой.

*Сползает со скамейки, роняет яблоко.*

МАМА. Я вернусь. Подожди меня. Вот спой тете песенку.

*Мама уходит в сторону магазина*

ЖЕНЩИНА. Тебя как звать то?

АНЯ. Аня.

ЖЕНЩИНА. А фамилия то есть?

АНЯ. Мамина.

ЖЕНЩИНА. Хмм, фамилия говорю, есть у тебя, а?

АНЯ. Мамина.

*Сползает со скамейки, собирается уходить в сторону магазина.*

*Женщина ее догоняет и возвращает назад к скамейке.*

ЖЕНЩИНА. Ох, и всыплю тебе по первое число.

АНЯ. Я к маме, к маме, к маме.

*Начинает всхлипывать.*

ЖЕНЩИНА. Чаво разревелась, а? А поехали со мной?

АНЯ. Неть, неть. Мама туть меня ждать, скола.

ЖЕНЩИНА. Мамка то твоя где?

АНЯ. В магине.

ЖЕНЩИНА. Ну и всё, а песенки какие- то знаешь?

АНЯ. Знаю, знаю.

*Успокаивается, улыбается.*

Сонышко и даэ,

Ап цаду тапинка,

Цацкая ты мая,

Ягадка –маинка.

*Подъезжает автобус. Выходят люди, расходятся кто куда. Пара мужиков останавливается курить на остановке.*

ЖЕНЩИНА. Хорошая девочка. Хошь со мной в дяревню ехать? Айда, там молоко и каша, и конфеты, многа-многа конфет.

*Подходит к ней, берет ее за руку и тащит, пытаясь затащить в автобус. Аня вырывается.*

АНЯ. Неть. Неть. Неть. Чужая тетя, чужая.

*Мужчины обращают внимание на ситуацию, бросают курить, подходят.*

ПЕРВЫЙ МУЖИК*.* Эй, баба*,* дитё не трожь. Твоя что ли?

ЖЕНЩИНА. А тебе какое дело?

*Внимательно на них смотрит.*

АНЯ. Мама, мама в магине. Пусти меня, пусти.

*Пытается вырваться.*

ПЕРВЫЙ МУЖИК. Девочка, знаешь эту тётю?

АНЯ. Неть. Мама в магине.

*Мужики подходят к женщине и Ане.*

ВТОРОЙ МУЖИК. Ах, так. Ну-ка чеши отсюда, цыганская воровка.

*Женщина пугается, отталкивает Аню, оглядывается.*

ЖЕНЩИНА. Вы чаво, мужики, я не цыганка.

ППЕРВЫЙ МУЖИК. Ну-ка признавайся, откуда девочку украла?

*Сжав руки в кулаки, приближается к женщине.*

ЖЕНЩИНА. Здеся-здеся, с часу назад кака-то фифа городска оставила, сама в сельпо ухмыстала.

ВТОРОЙ МУЖИК. Ну, цыганье, ошалело.

*Женщина снова внимательно смотрит на мужиков.*

ЖЕНЩИНА. А мать-то ее кукушка. Тьфу, бросила такое доброе дитё, шалава гулящая.

ПЕРВЫЙ МУЖИК. Знаем мы вас, цыган. Своих что ли детей не хватает?

ВТОРОЙ МУЖИК. Ну-ка девонька, иди сюда.

*Аня отбегает за остановку и периодически оттуда выглядывает.*

*Мужики хохочут, женщина злится.*

Эй, девонька, и не вылезай оттудова.

ЖЕНЩИНА Я местная, из Горелого.

ПЕРВЫЙ МУЖИК И чего к нам приперлась, из далищи такой?

*Растерянно смотрит по сторонам, вспоминает про ведро, подходит, поднимает с земли.*

ЖЕНЩИНА. Клубнику продала. Утречком собирала, и сюда вязла.

ПЕРВЫЙ МУЖИК. Чего врешь, а?

ЖЕНЩИНА. Вот вядро.

ПЕРВЫЙ МУЖИК. У нас и клубники своей полно, и автобус только подъехал, который едет в Горелое сегодня.

ВТОРОЙ МУЖИК. Горелое - это другой край района.

ЖЕНЩИНА. И што? Приехать нельзя?

ПЕРВЫЙ МУЖИК. И как же ты баба добралась, если сегодня не было автобусов?

ВТОРОЙ МУЖИК. Наверно, пешком по лесам и полям прискакала.

*Хохочет.*

ПЕРВЫЙ МУЖИК. С ведром на горбу.

ЖЕНЩИНА. Чего издеваетесь, а?

ВТОРОЙ МУЖИК*(первому).* Пойду милицию позову, чего-то бабе этой не доверяю.

ПЕРВЫЙ МУЖИК. А я покараулю девочку.

ВТОРОЙ МУЖИК. Может, вместе?

ПЕРВЫЙ МУЖИК. Не, останусь.

*Оглядывается на Аню, которая прячется за остановкой.*

Вряд ли она с нами пойдет.

А то вдруг мамка вернется?

ВТОРОЙ МУЖИК. Ну, пошел тогда.

*Уходит*

ЖЕНЩИНА. Эй, мужик, ты куда?

*Бросает ведро.*

ПЕРВЫЙ МУЖИК. В милицию.

ЖЕНЩИНА *(себе ).* Мужики здесь в Солнышке, какие-то железобетонные.

Гипнозу не поддаются.

*Кричит Ане*

Ну и дурища, оставайся тут, может, кто тебя и подберет.

*Автобус начинает отъезжать. Бежит за автобусом.*

Эй, водитель, погодь меня.

*Автобус останавливается. Аня выходит из-за остановки, встает рядом с мужиком.*

ПЕРВЫЙ МУЖИК Эй, цыганка. Что, хвост прижали?

ЖЕНЩИНА Я просто домой еду.

ПЕРВЫЙ МУЖИК Путёвые бабы вёдра по остановкам не раскидывают.

*Показывает на ведро. Находит в траве яблоко, обтерев о куртку, начинает его есть.*

ЖЕНЩИНА *(себе )* Надо было сказать, что моя или раньше ее в автобус затащить. Эх.

*Подходит к мужику. Мужик пытается собой отгородить женщину от Ани.*

Ой, забыла.

ВОДИТЕЛЬ *(кричит)* Я ведь щас уеду.

ЖЕНЩИНА. Да погоди ты.

*Женщина быстро хватает ведро.*

*На ходу у нее с ног слетают калоши, она возвращается за ними, кидает в ведро и босиком садится в автобус. Автобус отъезжает.*

*Мужик волнуется, ходит и всматривается вдаль.*

*Аня выходит из-за остановки, останавливается рядом с мужиком.*

АНЯ. Дядя, ты уйдешь?

ПЕРВЫЙ МУЖИК. Пока не уйду.

*Мужик вдруг что-то замечает вдали, успокаивается.*

*К остановке возвращается второй мужик с милиционером, о чем-то оживленно беседуют. Второй мужик достает из кармана курево, начинает курить, махнув в сторону остановки, останавливается, курит.*

*К мужику и Ане подходит милиционер.*

МИЛИЦИОНЕР Спасибо, граждане за помощь. А где гражданочка, похитившая девочку? Где мать ребенка?

ПЕРВЫЙ МУЖИК. Баба то? Уехала. А мать не приходила. Ну, мы пойдем?

МИЛИЦИОНЕР. Да, описание гражданки мы записали. Идите. Еще раз спасибо за пресечение кражи ребенка. Если вдруг объявится, сразу сообщите.

ПЕРВЫЙ МУЖИК. Да-да, конечно.

*Первый мужик подходит ко второму, беседуют о чем-то, пару раз оглянувшись на Аню и милиционера, они уходят.*

МИЛИЦИОНЕР. Девочка, где твоя мама?

АНЯ. В магине.

МИЛИЦИОНЕР. Вон в том сельпо?

*Показывает куда – то в сторону*

АНЯ. Нет

МИЛИЦИОНЕР. Как нет? Других здесь нет.

АНЯ. Нет.

МИЛИЦИОНЕР. Как зовут тебя?

АНЯ. Аня.

МИЛИЦИОНЕР. Аня, а фамилию свою знаешь?

АНЯ. Мамина.

МИЛИЦИОНЕР. Мамина, хммм.

МИЛИЦИОНЕР. Сколько лет тебе?

*Аня показывает шесть пальцев.*

АНЯ. Вот, вот. Шесть.

МИЛИЦИОНЕР. Про маму наверно бесполезно тебя спрашивать. Пошли в отделение.

*Берет Аню за руку, Аня выдергивает руку, плачет.*

АНЯ. Нет, нет. Мама туть меня ждать, сколо.

МИЛИЦИОНЕР. Дойдем до магазина, узнаем, есть ли там твоя мама.

*Аня радуется.*

АНЯ К маме идем?

МИЛИЦИОНЕР. Да, идем.

*Идут в сторону магазина. Спустя некоторое время возвращаются. Останавливаются у остановки.*

МИЛИЦИОНЕР. Нету там твоей мамы. Как мы ее искать то будем? Какая она мама?

АНЯ. Мама.

МИЛИЦИОНЕР. Волосы какого цвета у мамы?

*Наклонившись к Ане, показывает на свою голову.*

АНЯ У мамы класивые, а у тебя некласивые.

МИЛИЦИОНЕР. А цвет глаз у мамы? Большие глаза, маленькие? У мамы твоей?

*Показывает на свои глаза.*

АНЯ. У мамы доблые глаза, а у тебя злые.

МИЛИЦИОНЕР. А ростом она какая? Высокая? Низкая?

АНЯ. Близкая она. Цалует, обнимает.

МИЛИЦИОНЕР. Опять ничего не известно.

*Вздыхает.*

А в магазине столько людей проходит, что никто и не запомнил.

Ну, вот что мне с тобой делать?

АНЯ. Посидим?

*Аня заползает на скамейку. Милиционер садится рядом.*

МИЛИЦИОНЕР. Хорошо, подождем. Может, и вернется твоя мамашка.

*Сидят, оба вздыхают. Милиционер периодически посматривает на часы.*

МИЛИЦИОНЕР. Закончился весь обед.

АНЯ. Мама пидёт.

МИЛИЦИОНЕР. Бросила тебя мамашка-кукушка.

АНЯ Мама в магин пошла.

МИЛИЦИОНЕР И где она?

АНЯ. Пидёт.

МИЛИЦИОНЕР. Мы тебе поможем, не переживай.

Аня. Мама велнётся. Я жду её.

*Милиционер берет на руки Аню, уносит. Аня хочет вырваться, но у нее не получается.*

*Время проходит, но ничего не меняется. Та же остановка, та же скамейка.*

*Идет восемнадцатилетняя Аня мимо скамейки. На Ане старый замызганный халат, стоптанные тапки, в левой руке кулёк с семечками.*

*Оглядывается, садится. Подъезжает автобус. Выходят люди, расходятся кто куда.*

АНЯ. Вот она остановка, остановочка, добралась.

*Садится на лавочку. Вздыхает, оглядывает себя.*

Эх, мамка, мамаша.

*Берет в обе руки кулёк с семечками, разглядывает его*

Зачем ты меня рожала, если бросить собиралась?

*Начинает грызть семечки, плюет шелуху в сторону.*

Куда же ты пропала, а? В какой канаве тебе мне искать?

*Осматривается. Посматривает на небо.*

Отдали меня в детский дом. Там жила. Потом в училище пошла на повара. Работала где придется.

*Бросает грызть семечки.*

Вот недавно опять вернулась.

Прихожу сюда зачем-то.

Только все понять не могу, то ли встретиться с тобой хочу, а может, и не хочу.

*Начинает вновь грызть семечки и плевать их себе под ноги.*

А я замуж выхожу, за местного тракториста.

*Радуется, смеется.*

Парень рукастый и мозгастый.

Не красавец. Нормальный парень, одним словом.

*Вздыхает.*

Он меня из поселка привез, я там поваром в столовке завода работала.

*Улыбается*

И он там немного работал механиком. Прилип как банный лист к жопе.

Я думала, поматросит маленько и бросит меня детдомовскую.

*Вздыхает, наклонив вниз голову. Вытирает тыльной стороной руки лоб.*

Эх, обидно, но чего уж поделать. А он сюда повез, с родителями знакомить. Честный, значит, хороший.

*Улыбается.*

Я смотрю, а остановка то знакомая. Тут и вспомнила.

Вот и приплыли, как говорится. Да уж.

Знаешь, что? Имени твоего-то не помню, только песенку твою.

*Аня встает с лавочки, бросает в урну смятый кулёк, начинает напевать песенку, притопывая и прихлопывая в такт.*

По малину в сад пойдем,

В сад пойдем, в сад пойдем,

Плясовую заведем,

Заведем, заведем.

Солнышко на дворе,

А в саду тропинка.

Сладкая ты моя,

Ягодка-малинка!

Ты, малинка, не в роток,

Не в роток, не в роток, -

Насыпайся в кузовок,

В кузовок, в кузовок.

Солнышко на дворе,

А в саду тропинка.

Сладкая ты моя,

Ягодка-малинка!

Как малины наберем,

Наберем, наберем,

Пирогов мы напечем,

Напечем, напечем.

Солнышко на дворе,

А в саду тропинка.

Сладкая ты моя,

Ягодка-малинка!

Пирогов мы напечем,

Напечем, напечем.

Всех соседей позовем,

Позовем, позовем!

Солнышко на дворе,

А в саду тропинка,

Сладкая ты моя

Ягодка-малинка.

*Успокаивается*

*Встает, поправляет халат, уходит.*

*Время проходит, но ничего не меняется. То же село, та же остановка, та же скамейка.*

*Идет Аня с маленькой Таней. Аня держит крепко за руку Таню. Присаживаются на скамейку.*

ТАНЯ. Мама, я устала.

АНЯ Танечка, устала? Давай присядем. Ой, а это же та самая остановка.

*Аня плачет.*

ТАНЯ. Мамочка, не плачь, пойдем, я не устала.

*Аня плачет, обнимает Таню*.

АНЯ. Я тебя не брошу, никогда не брошу.

ТАНЯ. Не плачь.

*Таня напевает*

Слацкая ты мая,

Ягадка –малинка.

АНЯ. Нет, не так.

Сонышко и даэ,

Ап цаду тапинка,

Цацкая ты мая,

Ягадка –маинка.

ТАНЯ. Мама, совсем поешь не так. Домой идем?

АНЯ. Ну, пошли домой.

*Аня с Таней уходят.*

*Время проходит, но ничего не меняется. Та же остановка, та же скамейка.*

*Идет Таня в красивом просторном джинсовом сарафане и кедах. Останавливается, осматривается. Отряхнув скамейку, садится на нее, поглаживает свой живот.*

ТАНЯ. Ну, зачем я сюда библиотекарем попросилась?

Екнуло в сердечке что-то, когда список вакансий увидела.

Мое-мое, тянет. Вот ни к чему не тянет, а к этому месту потянуло.

Потому что родное, свое.

Село большое, а живут то человек двадцать постоянно.

Брошенные дома, огороды заросшие стоят.

А раньше ни одного пустого дома не было.

Жили в каждой избе по несколько семей, и нормально все жили.

Отец, мать жили, я и дед с бабкой - родители отца.

А сейчас лишь городские дачники спасают от полного разрушения деревеньку.

Эх, как ноги отекли.

Не думала, что беременность - это так тяжело. Ну, ничего.

Сейчас передохну и пойду. Эй, малец, не толкайся так.

Ты себе и представить не можешь, как я тебя ждала, думала так и помру старой девой.

Мать то меня никуда не отпускала.

Везде за собой таскала. Отвела меня в детский сад, и туда же помощником повара устроилась.

Ничего мне нельзя было.

Ни с ребятами поиграть, не повеселиться.

Хотя однажды…

Подожди, вспомню.

Я залезла на дерево, там ребята наши сельские шалаш устроили.

Любопытно стало, да только какой из меня Том Сойер в юбке?

Все слезли и разбежались, похихикивая и меня обсуждая,

А я?

Я слезть боюсь, позвать некого, друзей нет.

Никто не помогает. Так и просидела, пока мать не пришла. С ремнем.

Потом я с ребятами не играла, и по деревьям больше не лазила.

Пошла я в школу, и она за мной, уборщицей-сторожем работать.

И я ведь все детство за ней как телок на веревочке, как привязанная, как пришитая за ней ходила.

Думала, так и надо.

Не бойся, у нас с тобой все по-другому будет.

Из дома мать меня не выпускала позже пяти вечера.

И я читала книги, много книг прочитала.

Всю библиотеку районную прочитала вдоль и поперек.

Все еще в сказках копошатся, по слогам читают, а я про моря страны нашей большой, про океан Индийский и страны зарубежные, про полеты в космос, про науку.

*Задрав голову, смотрит в небо.*

Как же мне хотелось совершить что-то идиотское, сбежать куда-нибудь, как в романах. Куда? Куда-нибудь к морю или на необитаемый остров.

Но я сбежала. Учиться в город в культпросветучилище на библиотекаря. Аттестат с четверками. Сочинение на четверку написала.

Жизнь в городе. Ах, как мне было поначалу сложно.

А как говорить с людьми, если с ними никогда не общалась? С девчонками как-то попроще было. А вот с парнями…

Знаешь, малец, а сейчас парни пошли нерешительные, несмелые, словно кисейные тургеневские барышни.

Они на тебя хлоп-хлоп глазами, ну и ты при них моргнешь пару раз. А если поговорить с ними? А о чем, если они книги на дух не переносят, и меня зазнайкой считают.

Да даже если поговоришь.

Как будто разведчик с «языком», клещами из них слова тянешь.

Ни «бэ». Ни «мэ». Ни «кукареку».

*Вздыхает, поглаживает живот.*

Вот я и ушла с головой в свой любимый, до дрожи любимый, до мурашек мир книжных героев. Училась хорошо, а сколько я книг прочитала, в городской библиотеке их столько.

Миллион. Правда-правда.

Надоела с разговорами? Сейчас песенку спою, мне её мама в детстве пела, я думаю, и тебе она понравится.

Солнышко на дворе,

А в саду тропинка,

Сладкая ты моя,

Ягодка – малинка.

Ну вот, вроде бы отдохнула.

А сегодня я тебе и сказок расскажу, и песенок спою, а перед сном ещё погуляем.

*Таня уходит.*

*Время проходит, но ничего не меняется. Та же остановка, та же скамейка.*

*Не торопясь идет Аня в старости.*

АНЯ. Наконец-то добрела я до этого места.

Село то уже неживое, последние жители лет пять как умерли, и даже дачники в эту глушь не едут.

Как муж помер, а свекры уж лет двадцать как, я к дочери в райцентр переехала. Она тоже вдовица, как и я.

Да, давно сюда не приходила. Не могла, чтобы слезы на глазах не наворачивались.

А у меня дочка – умница выросла, она здесь целая заведующая районной библиотеки, и внучка есть.

Но, наверное, я дочери жизнь испортила.

Так переживала, что она пропадет, старалась, чтобы она всегда на виду была.

Я и в детский сад и в школу устраивалась на самые низшие должности.

Только бы ее не обидели, только бы не потерять ее из виду.

Не пущала ее никуда.

Разве с матерью рядом плохо, если мать хорошая, правильная?

Я - мать, не бросающая своих детей.

А потом она в восемнадцать лет взяла и уехала в город учиться на библиотекаря.

Бросила меня?

Можно и так сказать.

Кривлю душой, конечно. Приезжала каждые выходные. А потом и замуж вышла.

Ой, не поверишь даже за кого, за сына милиционера, который меня здесь на остановке нашел.

И теперь все равно, зачем ты бросила меня.

Совсем тебя не помню, совсем.

Иногда только молодость вспоминаю, которая пролетела как огневая искорка, и детство.

А дочке моей Танюше ведь песенка понравилась.

Все напевала дочке своей Кате - внучке моей любимой Катюше. Как же, там поется.

Солнышко во дворе,

А в саду тропинка,

Сладкая ты моя,

Ягодка – малинка.

*Медленно идет старая женщина с тростью, останавливается, прислушивается, начинает подпевать.*

МАМА. Ягодка-а-а - малинка-а-а-а.

АНЯ. Женщина, идите мимо.

МАМА. Не могу, ноги болят.

АНЯ. Нету здесь уже остановки. Идите куда шли.

МАМА А я сюда и шла. Вот приехала напоследок на могилки родных поглядеть, да помереть со спокойной душой.

АНЯ. Что это грублю? Конечно, садитесь на скамейку.

*Усаживает на скамейку, садится рядом.*

Вы не знаете, почему остановку Солнышком называют?

МАМА. Сельцо тут было до революции. Удивительно, но никогда здесь не бывает пасмурных дней. Тучи будто бы стороной обходят это место. Всегда солнышко светит, даже когда дождь идет. Чудо божье.

*Вздыхает.*

АНЯ. А мне свекровь об этом ничего не рассказывала. Хотя, она сюда уже после войны приехала.

МАМА Я здесь родилась, много легенд знаю об этих местах. Жаль, забываю их понемногу. Ох, давно здесь не была, последний раз с дочкой…

*Отвернулась в сторону, глубоко вздохнула-выдохнула. Достала из кармана носовой платок, приложила к глазам, промочив слезы.*

АНЯ. Да, и для меня с этим местом много что связано. Иногда даже вспоминать не хочется.

МАМА. Почему?

АНЯ. Да так.

МАМА. Расскажите.

АНЯ. Ладно. Меня мать на вот этой самой остановке бросила, ушла и не вернулась.

МАМА. Давно?

АНЯ. Ой, давно, лет пятьдесят назад, в детский сад ходила, песенку вместе с мамой учила.

МАМА. Не могла она просто так оставить.

АНЯ. Оставила с какой-то черной теткой, так мне вспоминается, а меня потом милиция в детский дом отправила.

МАМА. А зовут то вас как женщина?

АНЯ. Аней. Только и осталось, что имя от матери.

*Мама удивляется, прикладывает руку к груди.*

МАМА Доченька, я твоя мама.

АНЯ. Вы меня с кем-то перепутали.

МАМА. Ну-ка вспомни, как ты песенку в детстве коряво пела?

АНЯ. А вы откуда знаете? Надо мной в детдоме по этому поводу все смеялись.

Сонышко и даэ,

Ап цаду тапинка,

Цацкая ты мая,

Ягадка – маинка.

МАМА. Доченька моя.

АНЯ. Да все такие песню коверкают.

МАМА. Не все.

*У обеих на глазах слезы.*

АНЯ. Что же ты меня бросила тогда?

МАМА. Доча, я тебя не бросала.

Приехали мы на могилки родителей с Галкой- сестрой моей.

С самого Дальнего Востока, сюда в центральную Россию.

Я тебя с собой взяла, не с кем было оставить.

Ведь родила тебя «в девках», есть такое выражение.

АНЯ. Я знаю, продолжай.

*Аня плачет, вытирает слезы тыльной стороной руки.*

МАМА. Галка утром на первом автобусе в райцентр уехала, а мы немного задержались.

Отошла то буквально на пару минут за хлебом.

А потом заблудилась, домов то понастроили, заборами и воротами деревянными отгораживаться научились.

Эх, а вот раньше, можно было из дома выйти и прямо огородами к речке.

На меня что-то нахлынуло тогда, думаю, да я на пять минуточек на речку напоследок погляжу.

И всё, не на той улице свернула и в тупик попала, пока возвернулась назад, а всё.

На остановке никого, ни тетки, ни тебя, ни в магазине.

Продавщица только диким зверем глянула.

Я в милицию, а они говорят, отправили в город ребенка вашего.

Я туда, а там говорят, нет, не поступало. Я уж и на поезд наш опоздала.

Потом говорят, поступало, но девочку родственники забрали и на Дальний Восток увезли. Я сразу подумала о сестре своей Галке, она бы тебя конечно увидела и могла тебя с собой увезти.

Я сразу на вокзал, пока билеты, пока доехала. Телефонов то новомодных не было.

А Галка, вообще после меня приехала, одна конечно.

Ой, как я переживала, аж в больнице лежала для психических.

И приезжала потом, и запросы делала, да толку никого.

АНЯ. Я здесь, в местном детдоме была.

МАМА. Прости меня, моя доченька.

*Сползает со скамейки, на колени встает перед Аней, начинает рыдать.*

АНЯ. Ну всё. Хватит, хватит.

АНЯ. Надо было взять с собой. Я свою Таню от себя никогда и никуда не отпускала.

А потом она взрослая стала.

МАМА. А я - дура молодая, доверила чужой женщине.

АНЯ. Меня милиционер отвез сразу в детский дом.

МАМА. А я ведь искала тебя. Долго искала. И сюда сколько раз приезжала.

АНЯ. У тебя наверно другие дети потом были.

МАМА. Младший сын еще, он в Иркутске живет, у него дети тоже есть.

Эх, далеко отсюда. Но мы же долгожители, доедем, доберемся.

*Аня внимательно смотрит, что-то узнает знакомое, улыбается,*

*потом вдруг плачет, на некоторое время отворачивается. Потом обнимает маму.*

*Мама и Аня, обнявшись, сидят на лавочке.*

Сонышко и даэ,

Ап цаду тапинка,

Цацкая ты мая,

Ягадка - маинка.

МАМА. Спи мое солнышко, спи мое сладкое.

АНЯ. Спи мое солнышко, спи мое сладкое.

АНЯ, МАМА( плачут)

Сонышко и даэ,

Ап цаду тапинка,

Цацкая ты мая,

Ягадка – маинка.

Сонышко и даэ,

Ап цаду тапинка,

Цацкая ты мая,

Ягадка – маинка.

*К скамейке подходит взволнованная Таня.*

ТАНЯ. Мама, ты пьяная или совсем с ума сошла?

АНЯ. Что случилось?

ТАНЯ. Что случилось? Я тебя не узнаю. Вовремя не приехала, мы тебя по всему району ищем. Потом вспомнила, где ты можешь быть. Машину у дачи оставила.

АНЯ У дома.

ТАНЯ. Слова другие, смысл тот же.

Иду, а ты песни распеваешь в обнимку со старухами и бомжами по лавкам.

МАМА. Я наверно здесь лишняя.

*Встает с лавки.*

АНЯ Мама, садись. Сейчас разберемся.

ТАНЯ Мам, ты из детдома. Если и была у тебя мать, давно наверно умерла. Прости, нельзя так говорить, конечно.

МАМА Я не умерла. Я жива.

Доча, я тебя не бросала.

Мы на могилки родителей приехали с сестрой Галкой

С самого Дальнего Востока, сюда в центральную Россию.

А тебя с собой взяла, не с кем было оставить.

Галка то утром на первом автобусе в райцентр уехала, а мы немного задержались.

Отошла буквально на пару минут за хлебом.

А потом заблудилась.

И всё, не на той улице свернула и в тупик попала, пока возвернулась назад, а всё.

На остановке никого, ни тетки, ни тебя, ни в магазине.

Продавщица только диким зверем глянула.

Я в милицию, а они говорят, отправили в город ребенка вашего.

Я туда, а там говорят, нет, не поступало. Я уж и на поезд наш опоздала.

Потом говорят, поступало, но девочку родственники забрали и на Дальний Восток увезли. Я сразу подумала о сестре своей Галке.

Я сразу на вокзал, пока билеты, пока доехала. Телефонов то новомодных не было.

И приезжала потом, и запросы делала.

*Начинает плакать.*

АНЯ. Не обижайся, мама, мы дома все обсудим.

ТАНЯ Мам, у меня к тебе большой вопрос. Я ту шкатулку твою взяла, пока искала тебя.

АНЯ. Я же тебе говорила не брать мою шкатулку.

*Аня разволновалась. Мама удивленно смотрит на Аню и Таню, периодически приохивая.*

ТАНЯ. Поняла, значит о чем. Мы думали, может записку ты какую-нибудь оставила.

АНЯ. Там ничего нет, кроме старых фотографий.

ТАНЯ. Мы ничего и не нашли, но Катя уронила шкатулку со стола.

АНЯ Зачем же вы ее нашли…

ТАНЯ Да, там двойное дно. И там документы на мое удочерение.

*Начинает плакать.*

АНЯ Я все объясню.

ТАНЯ. Кто еще знал? Бабушка и дедушка знали?

АНЯ. Знал только твой отец. Хотя, свекровь, мне кажется догадывалась.

ТАНЯ Я и думаю, почему я на вас не похожа. А ты мне все говорила, наверно в твоих родных, которых ты и не знаешь.

*Садится на скамейку между своей бабушкой и мамой. Плачет, они ее по матерински утешают. Гладят по голове, обнимают.*

ТАНЯ Расскажи, почему так получилось? Почему?

АНЯ. Что-то не хочется, вон бабушка побледнела.

МАМА. Ничего, все хорошо.

АНЯ. Может, домой приедем и поговорим?

ТАНЯ. Сейчас.

МАМА. Говори, доча.

АНЯ. В молодости я была девка огонь.

Еще до твоего отца, при нежелательной беременности я пила травы, чтобы вызвать выкидыш.

Это девки в детдоме научили, а если не получалось, и аборты бывало делала.

МАМА. Ох, что же я натворила.

ТАНЯ. Ты говорила, когда пыталась уберечь меня от случайных связей. Я думала, что это ты все выдумала.

АНЯ. Хорошо, что выжила после всех экзекуций.

МАМА. Ой, доченька.

АНЯ. А когда вышла замуж, никак не могла родить. Это видимо мне наказание.

ТАНЯ. Прости меня, мама. Я столько на тебя держала зла.

АНЯ. У меня подруга еще по детдому Валька Петренко в больнице работала акушеркой. Она мне и дала справку, что я беременна.

Мы на время даже с Ваней переехали в райцентр.

Ждала, пока какого-нибудь отказничка в детдом привезут, быстро оформим и в село приедем.

А потом в роддоме молоденькая девушка в родах умерла, успев только дочку родить. Валька сразу ко мне, чтоб быстрее оформили.

Я тебя как взяла на руки, сразу поняла, ты – моя радость, ты – мое солнышко.

*Мама бледнеет, Аня плачет и взволнованно смотрит на Таню. Таня тоже всхлипывает.*

ТАНЯ Мама, все равно ты для меня самая родная.

Буду теперь своих родных искать. Ох.

*По дорожке из села идет Катя, очень похожая на Аню в детстве.*

КАТЯ. Мамочка.

ТАНЯ Как ты сюда дошла?

КАТЯ Мама, я устала сидеть в машине. У дома устала ходить. Я вышла, и пошла-пошла.

ТАНЯ. Катя, эх, ты неуемная. Сказала ведь, у машины подожди.

КАТЯ. Я устала, теперь ножки болят.

МАМА Аня, такого не бывает. Она вылитая ты в детстве. Ой, как плохо.

*Хватается за сердце, валится на бок. Аня тоже сморщилась от боли в сердце.*

АНЯ Где-то у меня нитроглицерин в кармане.

*Достает, кладет под язык.*

Катюш, дай и бабуле тоже.

МАМА У меня свой.

КАТЯ. Сейчас, сейчас.

*Подходит то к бабушке, то к прабабушке. Гладит их по голове.*

ТАНЯ. Эй, чего вы тут удумали?

*Катя расстраивается, всхлипывает.*

КАТЯ. Мама, бабушка умрет?

ТАНЯ. Никто не умрет. Эх, на машине не успеем.

*Достает телефон, набирает 112*

ТАНЯ. Алло, 112? Нужна неотложная помощь, двое больных, сердечный приступ.

Смирнова Анна Ивановна, 62 года. И еще одна женщина, около 80. Ну не знаю я имени.

Адрес? Ну, как объяснить… километров в тридцати на северо-запад от райцентра есть остановка обветшалая «Солнышко». Да, где участки для дачников были раньше.

Да, Леночка, это я - Татьяна Ивановна из библиотеки. По голосу узнала?

Да, мама и еще бабушка. Хммм. Потом объясню.

Ага, ждем.

*Отключает телефон. Обращается к охающим старушкам.*

Эй, старушки мои, не время умирать, если здесь жило – было светлое село Солнышко.

*Садится на лавочку рядом с бабушкой, мамой и дочкой. Начинает петь «По малину в сад пойдем», ей подпевает Катя, Аня и бабушка.*

P.S. В пьесе используется песня «По малину в сад пойдем». Слова: Т. Волгиной, Музыка: А. Филиппенко

Весна 2021