Вадим Андреев

-----------

ТЁРКИ С БЕСОМ В ФАМИЛЬНОМ ОСОБНЯКЕ

*(комедия в трех действиях)*

Действующие лица:

Человек.

Бес.

Жена Человека.

Сын Человека, 20 лет.

Минкуль – секретарь Человека, 40 лет.

Диана – любовница Человека.

Мистер Бридж – муж Дианы.

Ульрих Шальке-Браун – художник.

Мельхиор – слуга.

Флора – служанка, 18 лет.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Кабинет Человека в фамильном особняке. В глубине сцены – окно с видом на поле и лес. Слева от окна – телевизор, справа дверь с бронзовым рыцарем. Слева от сцены – ряд книжных шкафов, у первого шкафа – двустворчатая ширма. Дальше – дубовый стол с переносной трибуной и глобусом. На стене справа – коллекция оружия. В центре сцены – большой диван, на котором сидит Человек, положив ноги на пуф. Он читает газету. Перед диваном – журнальный столик с вазой, полной фруктов, и бутылками с напитками. Несколько кресел: у столика, у бронзового рыцаря, в углу сцены между дверью и стеной с оружием. Время действия – наши дни.*

АКТ ПЕРВЫЙ

БЕС *(Бес прохаживается от стола с трибуной до кресел у журнального столика и обратно).* О чем вы? О либерализме? Признаться, он мне порядком наскучил. В последнее время я всерьез задумываюсь над тем, как бы эту мою идею на что-нибудь поменять. Скука, господин мой, скука. Но ведь, согласитесь, работает как часы. Куда ни кинь, всюду хватают, как собаки кость, грызут, слюною брызжут: «Моё! Моё!».  Иной раз, глядя на эту возню, я хохочу до коликов в животе. Почему? Ха! Да потому что это давно уже не кость, а муляж из магазина, торгующего кормом для животных. Видали такой?  Это и есть ваш либерализм.

ЧЕЛОВЕК *(уткнувшись в газету).* Почему же наш? Сам говоришь, что это твоя идея.

БЕС.  Моя, моя! А вы какого чёрта («Тьфу, что говорю!»)  соглашаетесь?   Могли бы и запятую мне поставить: дескать, несогласные мы! Три века назад (по вашей, кстати, просьбе) я подкинул эту идею одному сумасшедшему. Знаете, какая реакция была? Он прыгал, трепал козлиную бороду, плакал, бился головой об стенку с криками: «Нашел! Нашел! Наконец-то!»

ЧЕЛОВЕК *(откладывая газету).* В самом деле?

БЕС. Да. А ныне посмотрите на лица тех, кто проповедует мои идеи.

ЧЕЛОВЕК. Да уж каждый день смотрю.

БЕС. Ничего особенного не заметили?

ЧЕЛОВЕК. Что ты имеешь в виду?

БЕС.  Как что? Они же все косят, причем странным образом – на оба глаза и в разные стороны.

ЧЕЛОВЕК. Я этого не замечал. Но что, собственно, из этого следует?

БЕС. Ничего. Классиков надо читать. Косят от постоянного вранья.

ЧЕЛОВЕК *(смотрит на Беса поверх газеты).* Что же, выходит, все врут?

БЕС. Врут, врут.

ЧЕЛОВЕК. Так трудно говорить правду?

БЕС. Выходит, трудно.

ЧЕЛОВЕК. А как было раньше? Неужели в твоей долгой жизни не было людей, говоривших правду?

БЕС *(развязано.)* Хм… Пожалуй, не было. Разве что попытки.

ЧЕЛОВЕК. Ну?

БЕС *(решительно*). Я пресекал их на корню.

ЧЕЛОВЕК *(отложив газету)* Вот что, бес. Ты, по-моему, заврался так, что будь у тебя не два, а двадцать два глаза, все они были б косые.

БЕС.  Верно. Но вы только подтверждаете мои слова. Кроме того, я, господин мой, такой с отроческих лет.

ЧЕЛОВЕК. То есть косой?

БЕС. Да. Но не с рожденья.

ЧЕЛОВЕК *(подходит к бесу, всматривается в его лицо.*) Надо же, одного глаза точно нет. А издалека не видно. Кто же так сурово пошутил над тобой?

БЕС. Глаз мне выбили иудейские мальчишки. Андрей и Яков…

ЧЕЛОВЕК *(в замешательстве*). Это те, которые…

БЕС. Да.

ЧЕЛОВЕК. Будущие апостолы?

БЕС. Они.

ЧЕЛОВЕК *(возвращается на диван).* Странно. А что ты делал в Иудее?

БЕС *(нехотя.)* Бродяжничал.

ЧЕЛОВЕК. Где?

БЕС. В Капернауме. Там и встретился с этими мальчишками, глаза б мои их не видели. То есть глаз… Тьфу!

ЧЕЛОВЕК. Что это за город?

БЕС. Вонючий пустырь с вонючим морем. Грязь и нищета

ЧЕЛОВЕК. В мире для такого богоугодного дела, как бродяжничество, есть куда более интересные места. Каким ветром тебя туда занесло?

БЕС *(улыбаясь)*. Мне голос был. Он велел мне идти в Назарет. К *Нему*. Через Капернаум, чтоб потрепаться с Кифой – это старший брат Андрея Петр.

ЧЕЛОВЕК. Зачем он тебе понадобился? Тоже голос был? Или чтобы смутить невинные души его учеников?

БЕС. Почти. Семья Кифы жила в ужасающей нищете. Я затесался в круг его знакомых, и однажды сдуру предложил ему выход из этого, мягко говоря, не очень комфортного положения.

ЧЕЛОВЕК. Какой выход?

БЕС. Собрать банду и грабить богатых купцов.

ЧЕЛОВЕК *(разочарованно*). Так я и думал.

БЕС. Ничего более благопристойного мне тогда в голову не приходило. Тем более что Капернаум – это дыра, где живёт голь, неделями пропадающая в море на ветхих лодках. Есть улов – они едят, нет – подыхают с голоду. Я сказал Кифе: «Это не жизнь, дружище, подумай о детях. Соглашайся. Я возьму на себя всё – деньги, заказы, оружие – а ты бери на себя руководство бандой. Тебя здесь знают и уважают. Есть парни, которые пойдут за тобой хоть на край света».

ЧЕЛОВЕК. А что он?

БЕС *(серьёзно).* На мой взгляд, я сделал нормальное предложение, но Кифа отреагировал как-то очень нервно. Сначала плюнул мне в лицо, до сих пор жжет под живым глазом *(Трёт рукой глаз.)*, а потом сказал, чтобы ноги моей не было в Капернауме, иначе он меня прирежет.

ЧЕЛОВЕК (*с иронией*.) И ты со всеми своими талантами не мог ничего с ним сделать? Не верится.

БЕС *(садится в кресло напротив Человека, обиженно.*) Я был тогда подростком, господин мой. Я еще не знал своей силы. Тем не менее поступок Кифы я воспринял как оскорбление и объявил всей их компании войну.

ЧЕЛОВЕК. Не хвастайся. Что было дальше?

БЕС. Я еще немного побыл в Капернауме в качестве наблюдателя. Если лодка Кифы стояла на приколе, я не появлялся у берега, но, когда он уходил в море, следил за Андреем, Яковом и их приятелями. Куда они – туда и я. Они – на рынок, я – следом, они – к синагоге – а я уже там. Слежу и думаю: чем эта мелюзга питается? Нельзя же быть сытым, подбирая огрызки яблок или поедая краснобрюхих муравьев. Наконец, однажды под вечер Андрей и Яков полезли в сад раввина Симона, набили карманы оливками и собирались бежать. А тут – я! Выхожу из засады и говорю: «Стоп, ребята! Я всё видел. делитесь краденым, иначе донесу».

ЧЕЛОВЕК *(отложив газету*). Какой любопытный сюжет! А что они?

БЕС. Понятное дело, стали задираться: кто ты, мол, такой и знаешь, что за это мы с тобой сделаем! Обещали наябедничать на меня Кифе. Шпана! Со страху я сказал, что раввин Симон мой дядя…

ЧЕЛОВЕК. Соврал?

БЕС. Да. *(всматриваясь в Человека).* Чему вы удивляетесь?

ЧЕЛОВЕК *(махнув рукой).* Да так, не обращай внимания. Продолжай.

БЕС. Почему бы не соврать, господин мой, если всё равно проверить невозможно?

ЧЕЛОВЕК *(нетерпеливо).* Ладно, ладно… что дальше?

БЕС. Я поставил мальчишек перед выбором: либо донесу на них раввину – и тогда им попадет, либо разыграть оливки в лянгу: кто выиграет, того и оливки, – при этом я даю слово, что раввин Симон ничего об этом не узнает. Они согласились. Стали играть. Я оставил их с носом, выиграл всё, что они в тот день наворовали. И, понятное дело, был чрезвычайно доволен собой.

ЧЕЛОВЕК *(насмешливо.)* Ты так хорошо освоил эту игру?

БЕС. Я вообще ее не осваивал. Играл в первый и последний раз в жизни, но так искусно, что она ни разу не упала на землю.

ЧЕЛОВЕК. Чудеса!

БЕС *(трогая отсутствующий глаз).* За то и поплатился.

ЧЕЛОВЕК *(с улыбкой*). Как это произошло? Можно чуть подробнее?

БЕС. Можно. Я взял оливки и сказал, что если они хотят отыграться, то могут наворовать еще. Они обиделись и стали ругать меня плохими словами. А когда я пригрозил, что все-таки отнесу оливки Симону и расскажу обо всем, они стали кидать в меня камни. Результат, как видите, налицо. То есть на лице.

ЧЕЛОВЕК *(пожимая плечами)*. Зачем тебе всё это было надо?

БЕС. Не знаю. Я такой.

ЧЕЛОВЕК. Тогда так тебе и надо. Но мы отвлеклись.

БЕС *(перебивая).* Это почему так мне и надо? Ведь красть, господин мой, не хорошо.

ЧЕЛОВЕК. Полно тебе, бес! Подумаешь, сорвали десяток-второй оливок – делов-то!

БЕС. И все-таки…

ЧЕЛОВЕК. Ладно, пусть так. Но ведь подглядывать и ябедничать тоже скверно.

БЕС. А глаз? Это как? Тоже делов-то?

ЧЕЛОВЕК. Ну, полно, полно! Попали, скорее всего, случайно. Хотя… *(Задумчиво.)* Может, знак свыше?

БЕС. Какой знак?

ЧЕЛОВЕК. Не важно.

БЕС. А для меня важно.

ЧЕЛОВЕК. Мы к этому еще вернёмся.

АКТ ВТОРОЙ

*Входит Минкуль.*

ЧЕЛОВЕК *(Микулю).* Что тебе, друг мой?

МИНКУЛЬ. Вы просили быть у вас в десять утра.

ЧЕЛОВЕК. Уже десять?

МИНКУЛЬ. Без одной минуты, босс.

ЧЕЛОВЕК. Как быстро время летит! Как дела со строительством нашей больницы в Гвинее?

МИНКУЛЬ. Всё идет своим чередом. Осталось достроить отделение реанимации. Строители обещают сдать под ключ комплекс через пару месяцев.

ЧЕЛОВЕК. Славно, славно... *(Встает, идет к книжным шкафам.)* Скажите, Минкуль, что эта за история с моим бронзовым бюстом, о которой пишут газеты? Как я понял, бюст установлен в этой больнице?

МИНКУЛЬ. Не обращайте внимания, босс. Администрация больницы выразила таким образом благодарность вам.

ЧЕЛОВЕК *(смотрит на свое отражение в стеклянной дверце*). Благодарность можно выразить и другим способом. *(Бесу*.) Представь себе, друг мой, какие-то чудаки в Гвинее установили мой бюст у входа в больницу только за то, что я дал им несколько миллионов евро на строительство.

МИНКУЛЬ. У них так принято. Они почитают вас за бога.

ЧЕЛОВЕК *(Минкулю).* И как вам этот бюст? Как я выгляжу?

МИНКУЛЬ. Как Цицерон, Сократ, Аристотель.

ЧЕЛОВЕК. Любопытно. Насколько мне известно, это не первый мой бюст?

МИНКУЛЬ. В этом году – второй. Первый установлен в доме для бедных в Сенегале. Прислать видео?

ЧЕЛОВЕК. Пришлите.

МИНКУЛЬ. Первое или второе?

ЧЕЛОВЕК. Пришлите оба. *(Возвращается, садится на диван.)* Есть еще новости?

МИНКУЛЬ (*читает, открыв блокнот*). Газеты «Гардиан», «Вашингтон Пост» и телеканал CNN просят интервью по вопросам климата и нацменьшинств. Замучился отбиваться.

ЧЕЛОВЕК (*отмахиваясь)*. Потом, потом… Что еще?

МИНКУЛЬ. Звонил главный редактор журнала «Власть», просил напомнить, что вы обещали быть в их редакции до конца текущего месяца.

ЧЕЛОВЕК *(лениво*). Что это за журнал?

МИНКУЛЬ. Ваш, босс. Что ответить?

ЧЕЛОВЕК. Ничего.

МИНКУЛЬ. Слушаюсь.

ЧЕЛОВЕК. Еще что-нибудь?

МИНКУЛЬ (*с улыбкой).* Вчера несколько американских миллиардеров выступили с инициативой отказаться от половины своих капиталов в пользу бедных.

ЧЕЛОВЕК (*удивленно*). Что это с ними?

БЕС *(Минкулю*). Сколько им лет?

МИНКУС. Под восемьдесят и больше.

БЕС. Поздно, но, видно, только в этом возрасте приходит понимание, что ни к чему, кроме благотворительности, они уже не пригодны.

МИНКУЛЬ (*Бесу).* Язвительно, но точно. *(Человеку.)* Я могу идти, босс?

ЧЕЛОВЕК. Иди.

*Минкуль уходит.*

ЧЕЛОВЕК *(Бесу)*. Как вам мой новый секретарь?

БЕС. А вам как?

ЧЕЛОВЕК. Газеты пишут, что он – моя тень.

БЕС. Скорее, оттенок. Минкуль из породы тех слуг, которые предают своих хозяев, но не сразу. Сначала подумают.

ЧЕЛОВЕК. Продолжаете язвить?

БЕС. Нет, пытаюсь говорить правду. В таких случаях меня просто разрывает на части, словно кто-то сунул в меня бомбу и поджог фитиль.

ЧЕЛОВЕК. Ты не любишь правду?

БЕС.Не люблю. Причем сильно.

ЧЕЛОВЕК. Почему?

БЕС. По многим причинам, но главная – стоит только приоткрыть ее, начинается такой кавардак, что хоть святых выноси («Тьфу!»)

ЧЕЛОВЕК. А конкретней?

БЕС (*заводясь)*. Куда уж конкретней! С правды все и начинается: хотите поссориться с другом – скажите ему правду, хотите поссорить народы – пишите о них правду. Так было, есть и будет. Ложь, если её не выдавать за правду, ничего не стоит. Правда и ложь, сосуществуя друг с другом, гарантированно делают человека двуликим Янусом. С правды всё и начинается.

ЧЕЛОВЕК: Что именно?

БЕС. Ну, всякие штучки: войны, катастрофы, болезни, эпидемии, смерти…

ЧЕЛОВЕК. Это, по-твоему, штучки?

БЕС. Станут такими, если видеть их два тысячелетия подряд. И чтоб не сойти с ума, выкручиваешься, рассматривая ваши злодеяния как шалости, забавы.

ЧЕЛОВЕК. Ты научился испытывать удовольствие, глядя на наши беды?

БЕС. Полноте, милейший! Какое там удовольствие! Я, может быть, все время хотел быть… Ну как бы вам это сказать?.. Ах, да! Порядочным человеком.

ЧЕЛОВЕК *(с искренним удивлением)*. Кто? Ты?

БЕС. Я.

ЧЕЛОВЕК. Ты смеешься, бес.

БЕС. Ничуть. Впрочем, может, и смеюсь. *(Обиженно*.) Но вам-то что до этого?

ЧЕЛОВЕК. Да ничего. Но ты и порядочность… Хм.

БЕС (*резко)*. Несовместимы?  Я лучше выгляжу как образчик цинизма? «Дитя греха, дитя погибели»? Чучело, набитое злодеяниями? Ай! Не жмите ему руку – она в крови. Не слушайте его – не к добру. Не следуйте его советам – они приведут вас к пропасти. Между прочим, раввин Симон, когда я сообщил ему об Андрее и Якове, тоже сказал, что доносить некрасиво. Глупец.

ЧЕЛОВЕК. Ты все-таки донес на мальчишек?

БЕС *(оживленно*). Конечно! А они донесли на меня Кифе, так что мы квиты. Мне говорили, что он весь вечер искал меня, чтобы сделать то, что обещал. То есть зарезать. Псих! А еще апостол! (*С иронией).* Врата, мол, ада не одолеют и прочая муть. В тот день, недолго думая, как только стемнело, я бежал из Капернаума.

ЧЕЛОВЕК. Сильно же он тебя напугал.

БЕС. Говорю вам: псих! Ну, как совладать с этой апостольской прытью? Кифа, он еще тот злодей – если что задумает, будьте уверены, – сделает. Как не бояться? Его все в Капернауме боялись – молчаливый, хмурый, на лице туча, – этим лицом только детишек пугать. К тому же он обладал жуткой физической силой – лодки в одиночку таскал. Как щепки. Попадись я ему тогда на глаза, точно зарезал бы.

ЧЕЛОВЕК. Сочувствую. Тем не менее раввин был прав: доносить некрасиво.

БЕС. Ну-ну. Раввин после этого тоже не очень-то радовался жизни. Там тоже одна историйка случилась.

ЧЕЛОВЕК. Что ты еще натворил?

БЕС. Я? Ничего. Я к этой истории не имею никакого отношения. Зелоты похитили его дочь и надругались над нею. Глупый старик прибежал ко мне и, угрожая всеми земными и небесными карами, потребовал, чтобы я сказал, где зелоты прячут девочку. Я сказал, что ничего не знаю и очень сожалею об этом, а в душе злорадствовал: так, мол, тебе и надо. Я всё знал: и о зелотах, и о девушке, и где её прячут, и какой выкуп просят.

ЧЕЛОВЕК. Откуда?

БЕС. Просто знал и всё. Я тогда, повторяю, был еще подростком и не понимал, почему первым узнаю о преступлениях, которые совершаются вокруг. Потом всё понял.

ЧЕЛОВЕК. Что же здесь не так?

БЕС. Что не так? Да всё не так.

ЧЕЛОВЕК. Говори. Я слушаю.

БЕС. Да что толку? Всё равно ничего не поймете.

ЧЕЛОВЕК. Я попробую.

БЕС. Ха! (*Передразнивая.)* Они попробуют!

ЧЕЛОВЕК. Не ерничай, бес. Говори яснее. Но прошу, не пытайся себя обелить – не пройдёт.

БЕС. Да?

ЧЕЛОВЕК. Да. Мне известно, кто ты.

БЕС. Повторяю, я к этому преступлению не имел никакого отношения. У зелотов с раввином были свои терки. Я слышал, что он им что-то задолжал и не хотел возвращать. А когда зелоты на него давили, обещал сдать их римским властям. Вот они и решились на похищение. Так что здесь нет моей вины. Да, я злорадствовал, узнав, что у раввина проблемы, но, с другой стороны, мне не нравились и зелоты – могли бы придумать что-нибудь другое. Из всех способов давления на должников они выбрали самый подлый. Но я ничего плохого не сделал и зелотам, хотя мог бы.

ЧЕЛОВЕК. Чем это дело кончилось? Девочку освободили?

БЕС. Да. Раввин рассчитался по долгам. Я самолично отнес выкуп.

ЧЕЛОВЕК. Почему ты?

БЕС. Никто не хотел рисковать. Само собой, я сделал это не бесплатно.

ЧЕЛОВЕК. Ну и?

БЕС. Ну и после этого вокруг заговорили, что я был заодно с зелотами.

ЧЕЛОВЕК. Ты это хотел сказать?

БЕС *(обиженно)*. Не только. Еще многое другое. Но прежде всего давно хотел спросить, что у вас за привычка все свои грехи валить на меня? Где-то что-то не так, уже готов ответ: «Козни дьявола». Сами-то каковы? Иной раз возмущению моему предела нет, я теряю аппетит и плохо сплю. Нашли отхожую яму, чтобы было куда сливать ложь, лицемерие, алчность, – всё! Этот список, господин мой, бесконечен! Нынче вот и всякие извращения мне приписывают. *(Гневно.)* Не позволю делать из меня козла отпущения!

ЧЕЛОВЕК (*спокойно)* Так что же все-таки не так?

БЕС. Всё!

ЧЕЛОВЕК. По-твоему, виновник всех бед на земле…

БЕС. Помилуйте, а кто же?

ЧЕЛОВЕК. Тебя же я создал, чтоб было на кого списывать свои…

БЕС *(встает, подходит к краю сцены, говорит, обращаясь к зрителям).* Вот именно. Правда, в начале я был чем-то вроде художественного вымысла. Но вы вложили в меня столько энергии и сил, что я стал (говорю без иронии) живее всех живых.   Из всех идей, которые посещали вашу ясновельможную голову, самой преступной была обо мне. Да, да, та самая легковесная, нелепая, поверхностная идейка-проказница – для щипков и безобидных уколов. Вы и предположить тогда не могли, каким страшным чудовищем она обернется. Вы стали чаще возвращаться к ней, она мучила вас, воплотившись в реальность, в которую нельзя было не поверить. Вы поверили и ужаснулись: «Что я наделал!». И когда не в силах сдержать гнев, вы однажды воскликнули: «Вон!», я понял, что я – есть. *(Человеку, возвращаясь к креслу).* До сих пор не пойму, на кого вы тогда осерчали? На меня? Но вам как никому другому известно, что я из тех существ, которые *при одном вашем желании могут перестать существовать.* На ту легковесную идейку? Право, тоже вздор. Самые скверные вещи, которые мучают вас годами, начинаются с невинных шалостей. *(Вкрадчиво.)* *Доложу вам, господин мой, что даже в самых коварных замыслах я и не думал делать то, что иной раз творите вы.*

ЧЕЛОВЕК. Да ну?

БЕС. Ммда-с. *(Внимательно вглядываясь в Человека.)* Я вас, похоже, озадачил?

ЧЕЛОВЕК. Немного.

БЕС *(садится в кресло, умиротворенно).* Не волнуйтесь, господин. Сделайте так, как делаете всегда: подумайте о чем-нибудь другом, о чем-нибудь, щекочущим самолюбие и поднимающем тонус – и, поверьте, всё станет на свои места. *(Подходит к окну.)* Сегодня солнечно. Травка зеленеет. Легкий ветер. Вечером будет тепло.

ЧЕЛОВЕК. Бабье лето?

БЕС. Видимо. (*Через паузу.)* Зачем вы меня позвали, господин? Есть дело?

ЧЕЛОВЕК (*набирая что-то на табло телефона*). Да.

БЕС. Какое?

ЧЕЛОВЕК. Секунду. *(Отправил по телефону сообщение*.) Ты куда-то спешишь?

БЕС. Не особенно. Кстати, сегодня я познакомился с вашей женой. Хороша она у вас, я бы сказал, даже очень хороша.

ЧЕЛОВЕК. Что с того?

БЕС. И одинока.

ЧЕЛОВЕК. Как ты назвал себя?

БЕС. Френсисом Бэконом.

ЧЕЛОВЕК. А что она?

БЕС. Ничего. Заметила, что у меня кулинарная фамилия. Видимо, перепутала с беконом.

ЧЕЛОВЕК. К чему ты это, бес?

БЕС. Не знаю. Я любовался у вас картиной художника Ульриха Шальке-Брауна «После войны».

ЧЕЛОВЕК. Понравилась?

БЕС (*небрежно)*. Безделка.

ЧЕЛОВЕК. В газетах пишут, что он гений.

БЕС. Кто? (*Удивленно.)* Этот самый Ульрих? Вряд ли. Но если хотите – станет.

ЧЕЛОВЕК: Не надо.

БЕС. Нет, мне на самом деле нравятся фантасмагории на темы пустоты, свободы, морских волн, холодных глубин, бесконечности, времени, вечности….

ЧЕЛОВЕК *(прерывая его).* Все равно не надо.

БЕС. Кстати, как у вас в семье?

ЧЕЛОВЕК. Что ты хочешь знать?

БЕС.  Патриархат? Или…

ЧЕЛОВЕК. Вроде этого.

БЕС. Вы любите свою жену?

ЧЕЛОВЕК. Может быть.

БЕС. Странно.

ЧЕЛОВЕК. Что именно?

БЕС. Странно, что на все вопросы вы отвечаете неопределенно. Что с вами? Раньше вы выражались намного яснее.

ЧЕЛОВЕК. У каждого времени своя лексика.

БЕС. Причем тут время? Разве время – это не вы?

АКТ ТРЕТИЙ

*Входит жена Человека.*

БЕС (*вскакивая)*. Здравствуйте, мадам!

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Здравствуйте, но мы с вами уже виделись. Мне послышалось, вы что-то говорили обо мне.

БЕС. Говорили.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Опять промывали мне кости?

БЕС. О, нет, мадам!

ЧЕЛОВЕК. Пустяки.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не хотите говорить?

ЧЕЛОВЕК. Говорю тебе: пустяки. Он (*показывает на Беса.)* что-то говорил о семье, патриархате и прочей ерунде.

БЕС. И еще о любви. *(Человеку*.) Это тоже ерунда?

ЧЕЛОВЕК. Ну почему же? Что-то прогрессивное в любви все-так есть, если, конечно, она не мешает делу.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА (*Бесу)*. Что вы говорили о любви?

БЕС *(Человеку).* Я могу быть откровенным?

ЧЕЛОВЕК. Можешь, но не на всю катушку.

БЕС. Я спросил, любит ли он свою жену? Он ответил: «Может быть».

ЧЕЛОВЕК. Предатель.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(с улыбкой*). Как это понимать?

БЕС. Я тоже не понял.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(Бесу).* Не принимайте это близко к сердцу. *(Человеку, грозит* *пальцем.)* Шалун*. (Снова Бесу*.) Он любит поговорить. Я лучше знаю, как он относится к любви.

БЕС *(с искренним удивлением*). Правда?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Мужчины любят разыгрывать безразличие к женщине, полагая, что любовь – это слабость. Так повелось. *(Человеку)*. Ты согласен со мной, дорогой?

ЧЕЛОВЕК *(притворно зевая).* Боже, как скучно! Где женщины, там непременно говорят о любви, о чувствах и прочей чепухе. Как будто в мире нет ничего важнее.

БЕС *(тоже притворно зевая).* Верно. Есть куда более важные темы: коронавирус, простата, борьба с бедностью, вакцинация населения, усиление Китая, политический кризис в Венесуэле…

ЧЕЛОВЕК *(Бесу).* Прекрати! *(Жене Человека.)* Ты не могла бы оставить нас на несколько минут?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(встаёт*). Какие вы смешные! (*Человеку.)* Я пришла поговорить о нашем мальчике.

ЧЕЛОВЕК (*смотрит на часы).* Я пригласил его на двенадцать часов.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Будь с ним построже, дорогой. Он и Флора уже не скрывают своих отношений – они встречаются каждый день. В особняке только о них и говорят.

ЧЕЛОВЕК. Ну и что?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. В последние дни он не отвечает на мои звонки и пропускает занятия в колледже. Слуги говорят, что он плохо спит и говорит с самим собой.

ЧЕЛОВЕК. О чем?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не знаю. Он бледен, плохо ест и…

ЧЕЛОВЕК (*перебивая её*). Дорогая, обещаю: я сегодня обо всем поговорю с сыном, а ты возьми на себя Флору.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Сегодня?

ЧЕЛОВЕК (*нетерпеливо*). Я уже сказал, что жду мальчика в двенадцать.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Ладно. Сварить кофе?

ЧЕЛОВЕК. Сделай милость, дорогая.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(Бесу).* Тоже кофе или принести что-нибудь покрепче?

БЕС (*экзальтированно).* С ваших рук, мадам, хоть серную кислоту.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА (*улыбаясь).* Я не знаю, как этот напиток готовить. Есть рецепт?

ЧЕЛОВЕК (*жене).* Попроси Мельхиора принести коньяк. Французский. А кофе свари сама.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Тебе нравится, как я варю кофе?

ЧЕЛОВЕК. Я жду, когда у тебя наконец это получится.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Это вместо комплимента? Ты неисправим. *(Уходит)*

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

ЧЕЛОВЕК *(глядя ей вслед, Бесу).* Любишь коньяк, бес?

БЕС. Обожаю.

ЧЕЛОВЕК. Забыл, о чем мы говорили.

БЕС. Вы говорили с женой о сыне. Что с ним?

ЧЕЛОВЕК *(равнодушно*). Пустяки. Мальчик находится в репродуктивном возрасте, в первой его фазе. Отсюда – любовь и прочее дуракаваляние. О чем мы говорили до этого?

БЕС. О неопределенном времени.

ЧЕЛОВЕК *(с чувством).* Ну а как его определить, если всё дается с трудом? Всё время надо что-то преодолевать, продавливать, ломать. Иногда это надоедает. Самое неприятное в жизни – делать то, что тебе не нравится. А если не нравится, то всё время чувствуешь какое-то мерзкое торможение: лень мыслить, лень чувствовать, лень действовать.

БЕС. Полный комплект кризиса среднего возраста. А я-то думал, что у вас в приемной делает блондинка с прической Мерлин Монро? Теперь ясно. Потянуло на сладкое?

ЧЕЛОВЕК. Ты о Диане?

БЕС. Я об оранжевой опасности, которая следует за женщинами с прической Мерлин Монро. Вы сильно рискуете, господин. Блондинка в доме – жди чрезвычайной ситуации. Как на дороге.

ЧЕЛОВЕК. Ты ошибаешься. Это не то, о чем ты подумал. Диана – руководитель одной довольно известной адвокатской фирмы. С некоторых пор я пользуюсь её юридическими услугами.

БЕС *(недоверчиво*). Ну-ну.

ЧЕЛОВЕК. Не веришь?

БЕС. Верю.

ЧЕЛОВЕК. Диана еще не проиграла ни одного дела.

БЕС. Кто бы сомневался!

ЧЕЛОВЕК. Недавно её избрали председателем Фонда «Против домашнего насилия».

БЕС. С такой внешностью можно избраться и выше. Например, в парламент.

ЧЕЛОВЕК. Опять издеваешься?

БЕС. Ничуть.

*Входит Мельхиор.*

МЕЛЬХИОР. Я принес коньяк. Французский.

ЧЕЛОВЕК. Спасибо. Как там Майк?

МЕЛЬХИОР *(раскладывая приборы на столе*). Врач сказал, что надо готовится к худшему и что осталось не долго.

ЧЕЛОВЕК *(берясь за голову*). Бедный пёс! Бедный, бедный Майк!

БЕС *(Мельхиору*). Знаете ли вы, Мельхиор, что у вас очень выразительные глаза?

МЕЛЬХИОР. Какие?

БЕС. Глаза волхва.

МЕЛЬХИОР. Первый раз слышу.

БЕС. Кроме того, у вас редкое имя. Помнится, в далеком прошлом я знавал одного человечка с таким именем.

МЕЛЬХИОР. Я тоже.

БЕС. Кто это?

МЕЛЬХИОР *(с улыбкой*). Я.

БЕС *(грозит ему пальцем).* Остряк.

*Мельхиор уходит.*

БЕС. Проклятая библия! Вот бы какую книгу я с удовольствием сжег. Куда ни сунусь – всюду напоминание о том времени. Обратите внимание, сколько в мире Иоанов, Петров, Андреев! Это какое-то массовое помешательство. А тут еще Мельхиор!

ЧЕЛОВЕК. Зато Иисусов почти нет.

БЕС *(с чувством*). Не поминайте о Нем.

ЧЕЛОВЕК *(с издевкой).* Что такое, бес?

БЕС *(оглядываясь по сторонам, почти трагически).* Это меня убивает.

ЧЕЛОВЕК. Вот как? Мы говорим о Нём так же равнодушно, как о ценах на нефть и бобовые, а тебя, тебя, воплощенное в абсолют зло, это убивает?

БЕС *(обижено).* Не то слово.

ЧЕЛОВЕК. Скажи, что тебе больше всего в нас не нравится?

БЕС *(глядя в бокал с коньяком).*  Слишком много о себе мните. Тщеславие, тщеславие… Мне думается, что способность мыслить человеку дана затем, чтобы он любовался собой. Все люди – Нарциссы. Только человек, увидев себя в воде, понял, что отражение в ней – это он. И безоглядно влюбился в себя. Вероятно, в этой любви и родилась первая мысль. А если нет, то откуда у вас такое непомерное самолюбие? Ведь это качество, господин мой, наблюдается только за людьми.

ЧЕЛОВЕК. Какой ты забавник, бес.

БЕС. Почему?

ЧЕЛОВЕК. Потому что забавляешься. Сам-то не любуешься собой?

БЕС. Как и вы, господин.

ЧЕЛОВЕК. Говорят, что все великие авантюристы обладали хорошими актерскими качествами. Поздравляю вас.

БЕС. Возвращаю вам ваше поздравление: говорят, быть великим авантюристом невозможно, не будучи великим актером. Но что из этого? Как это относится ко мне?

ЧЕЛОВЕК. К тебе? Никак. Ты вообще не человек.

БЕС. Правильно. Я больше, чем человек.

ЧЕЛОВЕК. Вот как?

БЕС *(с пафосом*). Я – ваше самое сокровенное желание, я – воплощение вашей жажды власти, цель всех ваших целей, идея идей. Я – это ваше всё!

ЧЕЛОВЕК. Сверхчеловек?

БЕС. Называйте, как хотите.

ЧЕЛОВЕК. Бред! Могу допустить, что тебя создал я, но уж не таким шутом и позёром. И вообще в мире завиральной трескотни, лжеистин и идей-ужастиков ты – худшая из них. Смири гордыню, голубчик!

БЕС *(присмирев).* Слушаюсь, господин.

ЧЕЛОВЕК. Так-то лучше. Если я твой создатель, то постарайся не перечить мне. По пустякам.

БЕС. Хорошо, господин. Но в жизни иной раз бывает наоборот.

ЧЕЛОВЕК. Что наоборот?  Хвост управляет собакой?

БЕС. В зависимости от того, какое значение придавать хвосту.

ЧЕЛОВЕК. Не хочешь ли ты сказать, что ты управляешь мной?

БЕС. Только в том случае, когда вы вселяетесь в меня.

ЧЕЛОВЕК (*резко).* Помолчи!

БЕС *(тихо).* Слушаю.

ЧЕЛОВЕК. Как бы тебе это не нравилось, я должен задать еще один вопрос. О Нем.

БЕС *(с мольбой.)* Но я же просил вас!

ЧЕЛОВЕК (*не без жалости).* Так сильно досаждает?

БЕС. Ещё как!

ЧЕЛОВЕК (*задумчиво*). Любопытно. Кстати, давно хотел спросить: когда ты первый раз увидел Его?

БЕС. В Назарете, где прятался от Кифы. Я там безвылазно пробыл несколько дней у одной легкомысленной девицы. Её звали Магда.

ЧЕЛОВЕК (*изумленно)*. Да ну? Та, что из библии?

БЕС. Нет, не из библии. В Иудее это довольно распространенное имя. *(Вспылив*.) Не суйте всех в библию. Надоело! *(Чуть спокойнее.*) У моей Магды куда более тривиальная судьба – её зарезал какой-то перс. Из ревности.

ЧЕЛОВЕК. Ясно. Что ты хотел о ней рассказать?

БЕС. Пока ничего особенного. Три дня, дрожа от страха, я прятался в ее постели.

ЧЕЛОВЕК (*насмешливо*). Первый сексуальный опыт?

БЕС. Причем неудачный.

ЧЕЛОВЕК. Почему?

БЕС. Не знаю. Ничего не получалось.

ЧЕЛОВЕК. Вся мужская сила ушла в негодяйство?

БЕС. Плевать! Я сказал Магде, что Кифа навел на меня страх и мне надо меньше выходить на улицу. Она ответила, что сочувствует мне, но за удовольствие надо платить. Вот же стерва! Очистила мои карманы, ни гроша не оставила, но требует еще. Что было делать? Я сказал, что найду еще денег…

ЧЕЛОВЕК. Как?

БЕС. Вот и Магда спросила: как? Я ответил: наворую – другого способа рассчитаться с ней у меня не было.

ЧЕЛОВЕК. Несколько минут назад ты сказал, что красть грешно.

БЕС. Конечно, грешно. Но если занимаешься воровством, чтобы выжить, то спрашивать надо не с вора, а с того, кто его заставляет красть.

ЧЕЛОВЕК. То есть виновата Магда?

БЕС. Она. Проституция и воровство – родные сестры. К тому же Магда, выпроваживая меня, раз за разом повторяла, чтобы я без денег не приходил.

ЧЕЛОВЕК. Ну и?

БЕС (*оживленно).* С этого момента начинается самое веселое. Я начал охотиться за *тюрбанами* – в Назарете так называли зажиточных купцов и ростовщиков. Словом, стал грабить и приносить деньги Магде. Она была счастлива, готовила вкусную еду, а по ночам учила науке… хм… сами знаете какой.

ЧЕЛОВЕК. Поздравляю.

БЕС. Благодарю. В первое время я был на верху блаженства – всё получалось. Вспоминая те годы, я порой думаю, что из меня мог бы выйти великий карманник. Но, странное дело, во всех случаях, до и после краж, мне казалось, что кто-то за мной следит. Я спиной чувствовал, что тот, кто за мной следит, вот-вот подойдет, дернет за накидку и скажет: «Верни краденое».

ЧЕЛОВЕК *(насмешливо*). Не удивительно. Все воры испытывают эти волнительные чувства.

БЕС *С иронией).* Какое меткое замечание! *(Горячо*.) Скажу больше, меня воровство забавляло. Свистну кошелек, а потом хожу за тюрбаном, пока тот, обнаружив пропажу, не упадет на колени и не завоет, простирая к небесам руки: «Ограбили! Назаретяне, умоляю вас, верните деньги! Найдите вора – я щедро вас отблагодарю!» А я стою рядом и наблюдаю, как он от наплыва чувств писается в штаны.

ЧЕЛОВЕК. Что потом?

БЕС (*пропустив вопрос мимо ушей*). Так вот по поводу волнительных чувств. После не помню какой по счету кражи ко мне подошел один довольно убого одетый мальчишка и спросил: «Зачем ты этим занимаешься?» Догадываетесь, кто это был?

ЧЕЛОВЕК. Маленький Иисус?

БЕС. Он! Поймал меня с поличным. Правда, я тогда не знал, что это Иисус. Вернувшись домой, я рассказал Магде, что моему веселому промыслу, похоже, скоро придет конец, потому что за мной идет слежка. Сказал и про мальчишку. Магда ответила, что она знает, о ком идет речь, что этого мальчика в Назарете все знают и что он читает в синагоге Тору. Надо же, подумал тогда я, такой маленький, а уже знаменитость… провинциального, конечно, масштаба.

ЧЕЛОВЕК. Что еще?

БЕС. Было еще несколько встреч с ним. Он ничего не говорил, но смотрел с осуждением. Удивительный у мальчика был взгляд.

ЧЕЛОВЕК. Чем удивительный?

БЕС. Встречаясь с ним глазами, я понял, что таких конченых плутов и пройдох, как я, он видит насквозь. Добавлю, что он уникум. За   свою долгую жизнь я не встречал человека, который *двумя словами сказал бы больше, чем сто Шекспиров.*

ЧЕЛОВЕК. Образно. Что дальше?

БЕС. Я понял, что мне не удастся его сломать. Ни подкупы, ни угрозы, ни лесть, которые я использовал, не дали нужного результата. Мальчишка был таким же упертым, как Кифа. Не псих, конечно, но – тоже скала! Как такого одолеть? Никак. Остается одно – следить за ним. То есть он следил за мной, а я – за ним*. (С иронической ухмылкой*). Опять-таки мне голос был у какой-то вонючей овчарни.

ЧЕЛОВЕК. Какой?

БЕС. Понятия не имею. Но запомнил два слова: «Следи за ним».

ЧЕЛОВЕК. Послышалось?

БЕС. Нет, не послышалось, я не сумасшедший. Не удивляйтесь, господин мой, мне довольно часто кто-то что-то говорит, я к этому привык.

ЧЕЛОВЕК. А я думал, что ты един в своём роде.

БЕС. Нет, не един, меня – много, сами же говорили – имя ему легион*. (Улыбаясь*). И сдается мне, что слова, что я слышал у овчарни, говорили вы.

ЧЕЛОВЕК. Э-э, нет! Это не мой сюжет.

БЕС. А чей?

ЧЕЛОВЕК. Откуда мне знать? Кстати, голубчик, ты не очень-то распространяйся на околобиблеские темы. Это чревато. Могут засудить за оскорбления чувств верующих. Есть такая статья.

БЕС. Меня это не волнует. Чьи чувства – тот пусть и оскорбляется. Если больше нечего делать. Я буду гнуть свою линию.

ЧЕЛОВЕК. Гни, но надо все-таки соблюдать меру.

БЕС. И не подумаю. Мера нужна идиотам, чтоб не портила аппетит. И кстати, настоящих успехов в жизни добиваются как раз те, кто нарушает меру

ЧЕЛОВЕК. Я тебя предупредил.

БЕС. Спасибо. Но еще раз: мне плевать и на чувства верующих, и на статью об этом в своде законов. Позвольте мне остаться самим собой.

ЧЕЛОВЕК. Оставайся. Но скажи, как ты хотел подкупить мальчика Иисуса?

БЕС. Большей глупости я в своей жизни не совершал. Я начал с его отца. Отправил к нему Магду, разумеется, снабдив деньгами, – ей надо было смастерить новую дверь. Иосиф ответил, что дверь они с сыном сделают, а от денег отказался, объяснив, что у нищих они денег не берут. Магда обиделась и сказала, что она никакая не нищая и может заплатить за работу. Иосиф ответил: «Спасибо, сестра, но оставь деньги себе, они тебе нужны больше, чем нам».

ЧЕЛОВЕК. Однако, странно. Они что, не нуждались в деньгах?

БЕС (*с гневом*). Еще как нуждались! Такая же голь, как Кифа, как эта дура Магда и прочие. Терпеть не могу этих кривляк, строящих из себя невинных ангелочков!

ЧЕЛОВЕК. Вот я и говорю, странно, что отказались.

БЕС. Я тоже поначалу так думал. Но когда сам подошел к их дому, понял, что они – сумасшедшие, то бишь люди, одержимые какой-то придуманной ими миссией. Даже воздух вокруг их лачуги какой-то наэлектризованный, гудящий, словно меченый кем-то, а внутри из всех трещин и щелей смотрят какие-то архангелы и ангелы. Как охранники со сторожевых башен. Это не видно, но чувствуется. Через пару дней после этого я встретился с вредным мальчишкой. Он подошел ко мне и сказал: «Оставь в покое Иосифа».

ЧЕЛОВЕК. Правда? Как он обо всём узнал?

БЕС. Понятия не имею. Магда сказала, что, когда она говорила с Иосифом, мальчика не было. Значит, папаша всё сыну рассказал. Кто ж еще? Я после этого места себе не находил. С той поры я стал этого мальчишку… не знаю, какое слово подобрать.

ЧЕЛОВЕК. Ненавидеть?

БЕС. Всей душой.

ЧЕЛОВЕК. И бояться?

БЕС. Да.

*Входит Мельхиор*

ЧЕЛОВЕК *(Мельхиору*). Что-то срочное?

МЕЛЬХИОР. Да.

ЧЕЛОВЕК. Говори.

МЕЛЬХИОР. Господин, ваш пес скончался.

ЧЕЛОВЕК (*берется за голову*). Бедный Майк! Когда это произошло?

МЕЛЬХИОР. Час назад.

*(Человек, Бес и Мельхиор уходят)*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

АКТ ПЕРВЫЙ

*Человек, Бес и Минкуль.*

ЧЕЛОВЕК. Бедный, бедный Майк! Минкуль, займитесь похоронами.

МЕЛЬХИОР. Слушаюсь, босс. *(Уходит.)*

БЕС. Где будете хоронить пса?

ЧЕЛОВЕК. На участке около фамильного захоронения. Дед просил, чтобы они, наши четвероногие друзья, прожившие бок о бок с нами свои жизни, были близки к нам и после смерти. Там похоронен двухметровый коли Тиберий, выигравший все собачьи бега, в которых принимал участие. Непобежденный чемпион. Рядом с ним любимица мамы, кошка Джулия (её так назвали в честь киноактрисы Джулии Робертс), красавица, испанка. Я любил играть с её пушистым хвостом. О, незабываемое детство! Что может быть лучше этого периода жизни, когда, кажется, весь мир в тебя влюблен! Но, увы, время не знает пощады ни к чему и ни к кому. Ныне пришел черед покинуть этот мир и моему Майку. И остается только сказать: «Спасибо, мой верный пес!» и проститься, выразив надежду на встречу в лучшем из миров.

БЕС. Понимаю.

ЧЕЛОВЕК. Все там будем… Но я хочу попросить тебя вернуться к прерванному рассказу. Итак, ты стал бояться маленького Иисуса?

БЕС. В этом чувстве есть и страх. Причем непонятный, как...

ЧЕЛОВЕК *(с улыбкой*). Кара небесная, которую ждешь с неба, а она бродит по земле, наступая на пятки.

БЕС. Слишком примитивно, но в вашем утверждение есть доля истины. Помимо страха было еще… ожидание, надежда.

ЧЕЛОВЕК. Надежда на что?

БЕС. На то, что он от меня отстанет. *(Обреченно.)* Я от него устал, господин мой.

*Пауза.*

ЧЕЛОВЕК. Послушай, бес, а у тебя не было соблазна убить его?

БЕС. Нет, конечно, нет!

ЧЕЛОВЕК. Почему?

БЕС (*шёпотом*). Этого же нет в Писании, господин. Забыли?

ЧЕЛОВЕК. Ты действуешь строго по Писанию?

БЕС. А как же иначе? Для меня Писания еще никто не написал – одни писульки, точнее, страшилки, которые меня порядком утомили.

ЧЕЛОВЕК. Недоработка. *(Задумчиво.)* Что с Ним сейчас происходит?

БЕС. Всё то же. Как и в те времена, с тем же религиозным фанатизмом настаивает на том, чтобы одни люди отмаливали грехи других. Кстати, давно хотел спросить, зачем вы затеяли эту игру?

ЧЕЛОВЕК. Какую игру?

БЕС. Ну полноте! Вы хорошо знаете, о чем я говорю.

ЧЕЛОВЕК *(спокойно).* Никакой игры здесь нет.

БЕС. Да?

ЧЕЛОВЕК. Да. Есть только попытка отрегулировать отношения между собой и миром.

БЕС. Зачем?

ЧЕЛОВЕК. Затем, чтоб установить хоть какой-то порядок.

БЕС *(не без иронии).* Есть уже результаты?

ЧЕЛОВЕК. Никаких. Но действовать в этом направлении надо. Иначе настанет хаос.

БЕС. Жаль. Люблю хаос, это моя сокровенная мечта.

ЧЕЛОВЕК. Ну-ну. Тебе только дай волю.

БЕС. Потому и держите меня в узде?

ЧЕЛОВЕК. А что ты хотел?

БЕС. Воли, воли, господин мой! Ничего, кроме воли!

ЧЕЛОВЕК. Это невозможно, бес. Тобой слишком трудно управлять.

БЕС. Ладно. Но почему вы держите в узде Его?

ЧЕЛОВЕК. Так надо.

БЕС. Ну вот. А говорите – никакой игры.

ЧЕЛОВЕК. Ммда… Впрочем, все делается не от хорошей жизни.

БЕС *(с удивлением.)* А от какой?

ЧЕЛОВЕК. Не важно. Важен порядок, дружок. Это главное.

БЕС. А как же полет мысли, свобода духа, любовь?

ЧЕЛОВЕК. Это тоже должно быть в едином порядке – пусть сложном, но все-таки порядке.

БЕС. А как, простите, можно совместить свободу духа и этот ваш порядок?

ЧЕЛОВЕК. Можно, бес. Свободным можно быть и…

БЕС. В клетке?

ЧЕЛОВЕК. Не перевирай. Я имею в виду относительность наших целей. Люди, занятые поиском свободы, должны знать, что они живут на земле с теми, которым она не нужна.

БЕС. От ваших слов запахло ветхозаветной стариной. Мне думается, что порядок нужен для удовлетворения вашей воли к власти. А это не старо?

ЧЕЛОВЕК. Старо, старо. Но что ты можешь предложить нового? Либерализм, который высмеиваешь как фарс? Коммунизм?

БЕС. Я бы предложил покончить со всем.

ЧЕЛОВЕК. Что? Ты не оговорился, бес?

БЕС. Никак нет.

ЧЕЛОВЕК. Покончить с миром идей? С жизнью?

БЕС. Да. Долой всё!

ЧЕЛОВЕК. А это не старо?

БЕС. Старо. Но справедливо.

ЧЕЛОВЕК. А как же прошлое, традиции, память, история?

БЕС. Долой!

ЧЕЛОВЕК. Но ведь опыт истории, в частности, опыт прошлых ошибок предоставляет шанс не совершать их впредь?

БЕС. Не согласен. Вы возвращаетесь в прошлое, чтобы убедиться, что и тогда были мерзавцами и пройдохами, чтобы успокоить себя и жить комфортно, списав все прегрешения на жалкие кости предков.

ЧЕЛОВЕК. Вот как?

БЕС. Да. Вы говорите, сон разума рождает чудовищ. А знаете, что породит сон души?

ЧЕЛОВЕК. Ну?

БЕС. Страшный суд.

ЧЕЛОВЕК. Какой же ты, однако, пессимист, бес.

БЕС. Как и вы, господин.

ЧЕЛОВЕК. Ну нет уж. Я верю в жизнь.

БЕС. Не лгите себе. Вы уже давно ни во что не верите.

ЧЕЛОВЕК. Ты это утверждаешь? Почему?

БЕС. Я больше других наблюдал за вами

ЧЕЛОВЕК. А как же интеллигенция: писатели, философы, социологи, психологи, – словом, вся эта армия, призванная сделать нас лучше? Она не в счет? Разве человек перестал быть предметом ее внимания?

БЕС. Перестал.

ЧЕЛОВЕК. Почему?

БЕС. Не знаю. Она, по-моему, всегда такой была.

ЧЕЛОВЕК. Чем же она сейчас занята?

БЕС. Собой. Как и всегда.

ЧЕЛОВЕК. Что значит «как и всегда»?

БЕС. Да то и значит, что жива, здорова и занята собой, поскольку ничего не для кого не значит. Мне понравилась квалификация, которую дал этим умникам один очень симпатичный моему сердцу революционный вождь. Он выразился одним словом: *дерьмо.*

ЧЕЛОВЕК. Не очень добрым, видно, был этот вождь.

БЕС. Кстати, о безразличии. Разве не вы сами добивались этого в последние два столетия?

ЧЕЛОВЕК. Нет. Разумеется, нет. Я мечтал о звездном небе, а не о грязной луже. Ты не прав, бес.

БЕС. Еще раз прошу, не лгите себе. Ни о каком звездном небе вы никогда не мечтали. Золото и власть – вот к чему сводятся все ваши помыслы. Все остальное – бутафория.

ЧЕЛОВЕК. Ну хорошо. Пусть так.  Что, по-твоему, нам следует делать?

БЕС. Я уже говорил: кончать со всем.

ЧЕЛОВЕК. Со всем?

БЕС. Да.

ЧЕЛОВЕК. Однако…

АКТ ВТОРОЙ

*Входит жена Человека, несет поднос с кофейником и чашками. Бес встает.*

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Я принесла кофе и шоколад.

ЧЕЛОВЕК. Спасибо, дорогая.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Могу я составить вам компанию?

ЧЕЛОВЕК *(бубнит что-то неразборчивое).* Видишь ли, дорогая… Хм…

БЕС. Разумеется, мадам. Вы доставите нам истинное удовольствие, тем более что пить коньяк в отсутствии красивых женщин – непроходимая глупость.

ЖЕНА ЧЕЛОВКА. Спасибо *(садится около Человека).*

ЧЕЛОВЕК *(пьет кофе).* Вкусно. *(Жене.)* Научилась варить?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(Человеку).* Рада, что тебе понравилось. Сегодня звонил художник Ульрих Шальке-Браун и спрашивал тебя, дорогой.

БЕС *(наливая в бокал коньяк).* Ульрих? Это который гений?

ЧЕЛОВЕК Легок на помине. Что ему надо?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(поочередно посмотрев на Человека и Беса).* Он сказал, что ты был на его лондонской выставке.

ЧЕЛОВЕК. Ну и что?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. И хочешь купить еще одну картину.

ЧЕЛОВЕК. Может быть, но вряд ли.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Что значит «может быть, но вряд ли»? Не понимаю.

БЕС. Это значит, ни то ни сё, ни рыба, ни мясо, ни кафтан, ни ряса. Сейчас модно так выражаться.

ЧЕЛОВЕК. У нас есть одна его картина. Зачем нам еще?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Можно еще. Я посоветовала бы купить его «Кающуюся Магду».

ЧЕЛОВЕК И БЕС *(вместе).* Что?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. «Кающуюся Магду».

ЧЕЛОВЕК *(строго*). Ты нас подслушивала?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Нет.

ЧЕЛОВЕК. Но мы тоже недавно говорили о некой Магде. *(Бесу).* Подтверди.

БЕС. Подтверждаю. Но при чем тут моя Магда? Я уже сказал, что мою Магду из ревности какой-то перс зарезал. Какое отношение к этому имеет Ульрих?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Ничего не понимаю.

БЕС. Что тут понимать? Я рассказывал вашему супругу, как бежал от Кифы, то есть от Петра, из Капернаума в Назарет. Там, у синагоги, встретил эту девку.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Какую девку?

ЧЕЛОВЕК *(Бесу).* Не заводись.

БЕС. Магду. Она подошла ко мне и говорит: «Хочешь провести со мной ночь любви, юноша?» Я ответил: «Хочу, но у меня мало денег, всего три динара». Она говорит: «Покажи деньги». Я показал. Один из динаров был золотой. Взяв у меня все деньги, она сказала: «На одну ночь хватит. Пошли со мной».

ЧЕЛОВЕК. Вот же стервоза!

БЕС *(Человеку*). Согласен. *(Жене Человека).* Вот я и отправился к ней. А куда мне было деваться? Не на улице же спать.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(обескураженно).* Всё равно ничего не понимаю.

БЕС. Позвольте мне всё вам подробно объяснить, мадам?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Пожалуйста.

ЧЕЛОВЕК *(Бесу).* Еще раз: не заводись. Она ничего не знает.

БЕС. Мне это известно.

ЧЕЛОВЕК. Дорогая, выпей коньяку. Сейчас как раз то время, когда лучше пить, чем не пить.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Спасибо *(пьет коньяк*).

БЕС. Во-первых, этих Магд в Иудее – тоже легион. Во-вторых, писать картины на библейские темы давно вошло в моду.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Но у Ульриха Магда совсем другая. Да, сюжет библейский, но он не копирует Тициана.

БЕС. Вот всё и прояснилось: в библии одна Магдалина, у меня другая, а у художника третья. Вы согласны, мадам?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Совершенно верно, у Ульриха – свой взгляд, своя интерпретация библейского сюжета.

ЧЕЛОВЕК И БЕС *(вместе).* Какая?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Его Магда вполне себе современная девушка – она в рванных джинсах, в футболке с Микки Маусом, с тату на плече. Таких сейчас миллионы, их можно увидеть повсюду.

БЕС. Кающаяся Магдалена в рванных джинсах? Занятно.

ЧЕЛОВЕК. Да еще в футболке с Микки Маусом. Больше, чем занятно.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(нервно).* Что здесь занятного? Повторяю, она современная, стильная девушка. И одевается по современной моде, как миллионы её сверстниц.

ЧЕЛОВЕК. Не нервничай, дорогая. Мы не видели картину и не можем о ней объективно судить. Но скажи, что общего у неё с библейской Магдалиной?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Страдание, дорогой, страдание и муки, которые они переживают от произвола мужчин, присвоивших себе право решать, какой должна быть женщина. За прошедшие два тысячелетия в отношениях между полами ничего не изменилось – только мужчины решают, что нам делать, как себе вести, во что одеваться и всё прочее. Вы бы посмотрели на картину, на лицо Магды – прекрасное и страдающее. Как угодно, господа, но только Ульрих мог написать так талантливо! Только великий мастер мог так глубоко проникнуть в душу женщины!

БЕС. И какое это лицо, мадам?

ЧЕЛОВЕК *(Бесу).* Сказано же – прекрасное и страдающее. И прочитать на этом лице можно то ли «Прости меня, господи!», то ли «Милый, возьми меня еще раз».

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(встаёт, в гневе).* Неслыханный цинизм!

БЕС. Цинизм? Да, но какое-то здравое зернышко в этом наблюдении есть.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(Бесу*). И ты, Брут? Вы мне оба противны.

БЕС *(встаёт*). Простите меня, мадам.

ЧЕЛОВЕК. Посиди еще, дорогая. Не дуйся.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не хочу. Не останусь и на секунду. *(Идет к выходу, но останавливается у бронзового рыцаря, Человеку)*. Что ответить художнику, дорогой? Купим картину? Ты обещал.

ЧЕЛОВЕК. Кому?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Ульриху.

ЧЕЛОВЕК *(лениво*). Сколько она стоит?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Парижский салон предложил за неё миллион евро.

БЕС (*с восторгом*). Вот это хватка! Молодец Ульрих! Чувствуется рука истинного гения.

ЧЕЛОВЕК (*жене*). Прибавь немного и бери.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Спасибо, дорогой. *(Уходит).*

АКТ ТРЕТИЙ

ЧЕЛОВЕК. Ты любишь искусство, бес?

БЕС. Нет.

ЧЕЛОВЕК. А почему женщины любят искусство?

БЕС. Не знаю. Женщинам нравится всякая дурь.

ЧЕЛОВЕК. Я тоже так думаю. (*Деловито*). Вернемся к тому месту нашей беседы, где ты утверждаешь, что надо всё уничтожить.

БЕС. Я не оговорился. Я просто не вижу другого выхода.

ЧЕЛОВЕК. Но может быть…

БЕС. Не может быть. Да и подумайте, надо ли тратить еще тысячелетие на попытку реализовать утопию?

ЧЕЛОВЕК. Скажи, бес, а как ты себе это представляешь?

БЕС.  Это дело техники: три-четыре дня войны с использованием новейшего оружия – и дело с концом.

ЧЕЛОВЕК. А что потом?

БЕС *(с трибуны*). Ничего. Тишь да гладь, согласно картине Ульриха Шальке-Брауна «После войны». Кстати, а что вы так разволновались? Как будто ни к этому шли последние века, ни с этой целью придумали ядерное оружие! А для чего? Только не надо мне говорить про «политику сдерживания»! Надо ведь додуматься до такого – создать оружие, которое может уничтожить всё живое на земле, и придать ему гуманную функцию! Здравый рассудок? Компромисс? Скажите, как вы отнесётесь к своему врагу, который придет к вам говорить о мире с гранатометом?

ЧЕЛОВЕК. Я положу на стол переговоров бомбу.

БЕС. Браво! Я знал, что вы ответите именно так.

*Входит Сын Человека.*

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Здравствуйте, отец. *(Бесу*.) Добрый день.

ЧЕЛОВЕК. Здравствуй, сын.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Я не помешал?

ЧЕЛОВЕК. Нет, конечно, садись.

БЕС *(подходит к Сыну Человек*а). Позвольте пожать вашу руку, молодой человек. (*Жмут* *друг другу руки. Человеку*.) Я побуду в приемной, хочу поговорить с Мельхиором.

ЧЕЛОВЕК *(Бесу).* Сделай одолжение, друг мой.

*Бес уходит.*

ЧЕЛОВЕК. Как ты, мой мальчик? Как дела в колледже?

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Спасибо, у меня всё хорошо. О чем ты хотел со мной поговорить? Надеюсь, не о Флоре?

ЧЕЛОВЕК. О, нет, дорогой мой. Но вчера тебя не было на ужине. Что с тобой? Ты не болен?

СЫН ЧЕЛОВЕКА (*сухо)*. Я здоров, отец.

ЧЕЛОВЕК. Вот и хорошо. А что касается этой девушки… Хм… Как её зовут?

СЫН ЧЕЛОВЕКА (*холодно*). Флора.

ЧЕЛОВЕК. Ну да, Флора. На мой взгляд, она очень миленькая девушка. Мельхиор говорит, что…

СЫН ЧЕЛОВЕКА *(перебивая отца*). Ты наводил на неё справки?

ЧЕЛОВЕК. Какие справки? Перестань. Я только спросил у Мельхиора, кто она? Ведь она недавно у нас?

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Три месяца. И что сказал Мельхиор?

ЧЕЛОВЕК. Он дал ей высокую оценку – исполнительная, пунктуальная, работящая. Мало кто из наших слуг удостаивался такой оценки.

СЫН ЧЕЛОВЕКА (*со вздохом облегчения).* Слава богу, хоть один нормальный человек появился в особняке!

ЧЕЛОВЕК. А что остальные? Поговорим, как хорошие друзья, сын мой. (*Улыбается.*) Ведь я не самый старый человек на земле. Мне нет и пятидесяти лет.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Мне нечего скрывать, отец.

ЧЕЛОВЕК. Вот и славно. Но чем ты недоволен?

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Слуги устроили за мной и Флорой слежку.

ЧЕЛОВЕК. Прямо-таки слежку?

СЫН ЧЕЛОВЕКА. И каждый день доносят маме, что мы делаем, где гуляем, о чем говорим, во что одеваемся, что едим, что пьем…. Это невыносимо, отец!

ЧЕЛОВЕК. Ммда, нелепость. Но причем тут мама?

СЫН ЧЕЛОВЕКА (*разгоряченно).* Слежку инициировала она. Ей не нравится Флора. Она считает, что Флора – авантюристка, которая решила женить на себе сына миллиардера.

ЧЕЛОВЕК (*искренне возмущаясь*). Какая глупость! К тому же это неправда: я не миллиардер, друг мой. Хм… У меня, конечно есть знакомые и друзья, у которых есть миллиарды. Возможно, я как-то влияю на них, и они в какой-то мере зависят от меня, но у меня нет столько денег.

СЫН ЧЕЛОВЕКА (*решительно)*. Это не имеет значения. Я люблю Флору, а она – меня, и не потому, что я сын богатого и знатного человека, а потому что я – это я.

ЧЕЛОВЕК. Вот и славно. Но почему ты не хочешь поговорить об этом с мамой?

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Я пробовал, но она и слушать меня не хочет. Она утверждает, что Флора мне не пара, что она служанка – и всё тут!

ЧЕЛОВЕК. Час от часу не легче! И поэтому ты её избегаешь?

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Да. Она должна уважать мой выбор.

ЧЕЛОВЕК *(философски)*. Друг мой, постарайся быть снисходительным к глупости и заблуждениям окружающих тебя людей. Какой смысл требовать от них то, что они не могут дать? Да, вы с Флорой – люди разных сословий, но что из этого следует? Сословные различия, которые делают одних людей выше других, – это старая, изъеденная молью догма. Мыслящие люди давно это поняли. Сословные привилегии не делают человека ни умнее, ни глупее, ни лучше, ни хуже. В своих публичных речах я довольно часто об этом говорил. Ты слушал мои речи, сын?

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Да, что-то слышал. Точнее, где-то читал.

ЧЕЛОВЕК *(удовлетворенно).* Спасибо, сын. Я уже много лет говорю о необходимости борьбы как с сословными, так и с любыми другими привилегиями, поскольку они противоречат принятым нами законам и ведут общество к вопиющими неравенству.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Согласен, отец, но мама, похоже, придерживается другой точки зрения.

ЧЕЛОВЕК. Хм… Уж эта мне мама! Прости её, друг мой. Постарайся переубедить её в том, что в ваших отношениях с Флорой нет ничего зазорного.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Я готов, но не знаю, как это сделать. Я люблю маму, она любит меня, но не любит Флору. Что же делать?

ЧЕЛОВЕК. Надо подумать. Приходите ко мне вечером с Флорой.

*Сын Человека уходит*.

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

*Входит Бес, следом Мельхиор*

МЕЛЬХИОР. Господин, к вам мадам Диана. Пригласить?

ЧЕЛОВЕК. Кто?

МЕЛЬХИОР. Мадам Диана. Она так и сказала: мадам Диана. И добавила, что вы её ждете. Вы её ждете?

ЧЕЛОВЕК *(в замешательстве*). Минутку. *(Смотрит на Беса.)*

БЕС. Мне опять уйти?

ЧЕЛОВЕК. Да. На часок. *(Мельхиору*.) Попросите секретаря Минкуля... *(На ухо Бесу*.) Как мне тебя назвать?

БЕС *(шепотом*). Абигор Мальтийский.

ЧЕЛОВЕК *(Бесу).* Черт возьми, не мог придумать что-нибудь попроще? *(Мельхиору).* Попросите Минкуля показать мистеру Абигору винные погреба.

МЕЛЬХИОР. Слушаюсь.

*Бес и Мельхиор уходят. Входит Диана. Это молодая женщина – высокие каблуки, узкие с дырками на коленках джинсы, короткая, обнажающая живот кофта.*

ДИАНА *(бросается в объятья Человека*). Боже, как я по тебе соскучилась! *(Осыпает его поцелуями.)*

ЧЕЛОВЕК. Я тоже, Диана.

ДИАНА *(смотрит на стол с напитками).* Хочу выпить.

ЧЕЛОВЕК *(наливает коньяк в бокалы).* Твое здоровье, милая.

ДИАНА *(увидев на столе бокал в губной помаде*). У тебя была женщина? Это жестоко, друг мой.

ЧЕЛОВЕК. Успокойся, из этого бокала пила моя жена.

ДИАНА *(сердито).* Выходит, ты с ней весело проводишь время, пьёшь коньяк, а меня держишь в библиотеке?

ЧЕЛОВЕК. Прости, милая, но библиотека в особняке – это единственное место, куда моя жена не сует носа.

ДИАНА *(забирается к нему в кресло).* Я её понимаю. Я тоже ненавижу книги – они навевают на меня какой-то долгий и глупый сон.

ЧЕЛОВЕК. Книги бывают разные. Не все навевают сон. Иногда попадет такая, что глаз не сомкнешь, пока не дочитаешь до конца.

ДИАНА. Мне такие не попадались. И не попадутся.

ЧЕЛОВЕК. Почему, Диана? Хочешь, я что-нибудь тебе порекомендую?

ДИАНА. Не хочу. Меня от одного вида книги клонит ко сну. За последние десять лет я не прочитала и трех строчек – засыпаю на второй. А потом сплю, сплю, сплю. Я хочу сказать, что книги незаменимы в качестве снотворного.

ЧЕЛОВЕК *(Смеется).* А от поцелуев тебя не тянет ко сну?

ДИАНА. Нет, если целуют любимый мужчина. *(Чихает*.) Какой ужас! Никогда не думала, что буду чихать в объятиях любимого человека.

ЧЕЛОВЕК. Что с тобой? Простудилась?

ДИАНА (*еще раз чихнув*). Надышалась пылью в библиотеке.

ЧЕЛОВЕК. Принести аспирин?

ДИАНА. Не надо. Нельзя смешивать спиртное и лекарство. Ты знаешь, что Мерлин Монро от этого умерла?

*Входит Мельхиор*

МЕЛЬХИОР. Господин, к вам жена.

ЧЕЛОВЕК. Какая жена?

МЕЛЬХИОР. Ваша, господин.

ЧЕЛОВЕК *(вскакивая).* Секундочку. *(Диане.)* Прячься за книжный шкаф и задвинь за собой ширму.

ДИАНА. За какой шкаф?

ЧЕЛОВЕК. За крайний слева.

ДИАНА Сейчас. Я только налью себе еще коньяку. (*Берет бокал с коньяком и прячется за шкаф.*) Боже, опять книги! Это какое-то наказание!

ЧЕЛОВЕК *(относит за ширму пуфик).* Это пуфик. Посидишь, если ножки устанут. Ты не перепутала бокалы?

ДИАНА. Кажется, нет.

ЧЕЛОВЕК. Слава богу, *(Возвращается, говорит в сторону шкафа.*) И чтоб у меня – ни звука. Не дышать и не чихать! *(Мельхиору, обреченно*.) Так и быть, зови!

*Входит Жена Человека*

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Прости, дорогой, я на минутку. *(Вдохнув*.) Чем у тебя пахнет? Знакомый запах. Ба! Да это ж духи «Капризы Клеопатры»! *(Останавливается, в недоумении*.) Но они женские, дорогой! Зачем тебе женские духи?

ЧЕЛОВЕК. Мне дал их Мельхиор. Я порезался, когда сбривал седые волоски с подбородка, надо было прижечь ранку.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(решительно*). Завтра же займусь твоим парфюмом. (*Подходит ближе*). Дай мне посмотреть на ранку.

ЧЕЛОВЕК. Не надо.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Почему, дорогой?

ЧЕЛОВЕК *(закрываясь от неё газетой*). Рана еще болит, еще не зарубцевалась.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Глупости. У меня есть целебные мази: один мазок, и всё пройдет. Но мне надо исследовать рану, чтобы подобрать нужную мазь. Убери свою дурацкую газету, дорогой!

ЧЕЛОВЕК. Не уберу.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Странно. (*Пытается отнять у него газету.)* Дай мне все-таки посмотреть.

ЧЕЛОВЕК. Не дам! *(Встаёт и убегает от неё за спинку дивана.)*

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Что с тобой, дорогой? Ты даже в нашу первую брачную ночь не был таким пугливым. Я тебя не укушу.

ЧЕЛОВЕК. Мне сейчас не до воспоминаний о первой брачной ночи. Ты слышала, что сегодня погиб Майк?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Я знаю. Я скорблю по нему, хоть он всегда кусал меня за икры, когда я надевала короткие юбки. Иногда было очень больно.

ЧЕЛОВЕК. Ты и сейчас в короткой юбке. Кого ты решила соблазнить?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Тебя.

ЧЕЛОВЕК. Сомнительно.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Почему?

ЧЕЛОВЕК (*нервно*). Дорогая, мне надо сейчас побыть одному. Майк был моим лучшим другом. Оставь меня.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Ты поговорил с сыном?

ЧЕЛОВЕК. Да. Мы с ним поняли друг друга.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не хочешь ничего добавить?

ЧЕЛОВЕК. Не сейчас. Если у тебя всё, оставь меня, дорогая.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Сейчас. Только вспомню, зачем пришла.

ЧЕЛОВЕК. Забыла?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Да.

ЧЕЛОВЕК. Тогда позволь тебе напомнить, что ты сегодня у меня уже была, обиделась и ушла.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Я? Обиделась?

ЧЕЛОВЕК. Да! И сказала, что не задержишься здесь ни на секунду. Ты передумала? Быстро. На тебя это не похоже. После таких демаршей ты обычно не появляешься у меня от одного месяца до полугодия.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(пытаясь что-то вспомнить*). Из-за чего я обиделась?

ЧЕЛОВЕК. На этот раз из-за Ульриха.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(шлепает себе по лбу*). Вспомнила! Какая же я беспамятная! Дорогой, Ульрих едет к нам.

ЧЕЛОВЕК. Еще чего! То картину купи, то – в гости. Нет, это уже слишком!

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Он везет нам «Кающуюся Магду». Я уже перевела на его счет деньги.

ЧЕЛОВЕК. Ну и пусть радуется. Зачем же непременно ехать?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Он хочет поблагодарить тебя лично.

ЧЕЛОВЕК. Похвально. Но мог бы позвонить. Этого вполне достаточно.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(садится в кресло, смотрит на бокалы).* Надо же, то духи, то бокал с губной помадой. Кто здесь был, дорогой? *(Показывает ему бокал с помадой.*)

ЧЕЛОВЕК *(нервно*). Что там еще не так? Это твоя помада.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не моя.

ЧЕЛОВЕК. Твоя.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не моя. Я свою хорошо знаю. У тебя была женщина?

ЧЕЛОВЕК. Кроме тебя, здесь был только… Как его? Абигор Мальтийский. Но он мужчина и, насколько мне известно, не пользуется губной помадой.

*За шкафом чихнула Диана.*

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Какой очаровательный чих!

ЧЕЛОВЕК. Это крыса.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Правда?

ЧЕЛОВЕК. Да. Раскормленная, размером с рождественскую утку. Их в особняке сейчас много. Я попросил Мельхиора, чтоб он занялся ими всерьез, и избавил меня от нашествия этих ужасных существ.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Значит, это крыса чихнула?

*Входит Мельхиор.*

МЕЛЬХИОР (*жене Человека)*. Мадам, к вам приехал Ульрих Шальке-Браун. Я проводил его в вашу гостиную.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(встает, идет к двери, Человеку*). Хотела бы я знать, сколько лет этой очаровательной крыске?

*Жена Человека уходит.*

МЕЛЬХИОР *(тихо).* Господин, к вам еще гость.

ЧЕЛОВЕК. Кто?

МЕЛЬХИОР. Мистер Бридж, муж мадам Дианы. И мистер Абигор вернулся.

ЧЕЛОВЕК. Зови Бриджа.

МЕЛЬХИОР. Что сказать мистеру Абигору?

ЧЕЛОВЕК. Пусть сам решает, что делать.

МЕЛЬХИОР. Так и передать?

ЧЕЛОВЕК. Да.

*(Мельхиор уходит, входит мистер Бридж. Это сорокалетний мужчина, крепкого телосложения, маленького роста, наголо бритый).*

МИСТР БРИДЖ. Здравствуйте!

ЧЕЛОВЕК *(сделав суровый вид).* Добрый день. Чем я могу быть вам полезен?

МИСТЕР БРИДЖ *(смотрит на стенку с коллекцией оружия*). Какая роскошь! *(Поворачивается к Человеку.)* Я пришел за Дианой. Она прячется где-то у вас в особняке.

ЧЕЛОВЕК. Здесь её нет.

МИСТЕР БРИДЖ. А где она?

ЧЕЛОВЕК. Не знаю. Возможно, в своем офисе.

МИСТЕР БРИДЖ. Я там уже был. Её сослуживцы сообщили, что она скорее всего здесь.

ЧЕЛОВЕК. Они ввели вас в заблуждение.

МИСТЕР БРИДЖ. Возможно. Но… этот запах. Чем у вас здесь пахнет?

ЧЕЛОВЕК. Духами «Капризы Клеопатры». Ими пользуется моя жена. Она перед вами вышла отсюда, вы должны были увидеть её.

МИСТЕР БРИДЖ. Да, но я такие же купил в прошлый четверг Диане. Странно. *(Осматривается.)* Здесь есть чёрный ход?

ЧЕЛОВЕК. Да. Причем два.

МИСТЕР БРИДЖ. То есть?

ЧЕЛОВЕК. Один на выход, другой на вход.

МИСТЕР БРИДЖ. Позвольте обратиться к вам с одной весьма щекотливой просьбой?

ЧЕЛОВЕК. Обращайтесь. Но поторопитесь, у меня мало времени.

МИСТЕР БРИДЖ. Дело в том, что я муж Дианы.

ЧЕЛОВЕК. Я знаю.

МИСТЕР БРИДЖ. Вы позволите мне осмотреть ваш кабинет?

ЧЕЛОВЕК *(сложив на груди руки).* Не позволю.

МИСТЕР БРИДЖ. Почему?

ЧЕЛОВЕК. Из принципа.

МИСТЕР БРИДЖ. Странный принцип. Но ведь я муж.

ЧЕЛОВЕК. Не только. Вы еще хам.

МИСТЕР БРИДЖ. Хотите со мной подраться?

ЧЕЛОВЕК. Нет, я попрошу слуг выпроводить вас.

*Входит Бес.*

БЕС (*Человеку*). Надеюсь, я вовремя? *(Мистеру Бриджу*.) Вы кто?

МИСТЕР БРИДЖ. А вы кто?

БЕС. Абигор Мальтийский. Соблаговолите назвать своё имя.

МИСТЕР БРИДЖ. Моё имя Джонатан Бридж. Я законный муж Дианы, которая прячется в этом дворце.

БЕС. Дианы? Эта которая богиня охоты и плодородия? Никогда не думал, что богиня выберет себе в мужья лысого коротышку.

МИСТЕР БРИДЖ. Прошу меня не оскорблять!

БЕС. Я вас не оскорбляю – я только констатирую факт: что вижу, то и говорю.

МИСТЕР БРИДЖ. Предупреждаю вас, господин, если вы будете продолжать издеваться надо мной, я начну думать, как вас проучить.

БЕС. Браво, мистер Бридж! Но что дальше?

МИСТЕР БРИДЖ. Остановитесь, я не шучу.

БЕС. Еще раз браво! Но теперь, чтобы доказать нам, что вы не только законный муж, но и настоящий мужчина, вы должны вызвать меня на дуэль. Я жду.

ЧЕЛОВЕК *(Бесу).* Хотите спровоцировать драку? Зачем?

БЕС *(Человеку*). А как еще помочь вам выйти из столь щекотливой ситуации? *(Мистеру* *Бриджу.)* Долго мне еще ждать?

МИСТЕР БРИДЖ *(снимая пиджак).* Ну, что ж, о кей! Сами напросились. Какое оружие вы предпочитаете?

БЕС. Боксерские перчатки. А вы?

МИСТЕР. Я воспользуюсь этой симпатичной коллекцией. *(Показывает на стену с оружием.)*

ЧЕЛОВЕК (*Бесу).* Для вас у меня только одна перчатка Леннокса Льюса, купил на каком-то аукционе.

БЕС. Годиться.

ЧЕЛОВЕК *(Бесу и мистеру Бриджу*). Прослушайте, пожалуйста, объявление. Ввиду того, что перчатка одна, к тому же левая, а мистер Абигор правша, я полагаю, мистер Бридж не будет против, если его соперник выберет что-нибудь еще.

МИСТЕР БРИДЖ. Пусть выберет, все равно ему конец.

БЕС *(мистеру Бриджу*). Какой вы самоуверенный. *(Человеку.)* Возьму в правую руку короткий римский меч. Есть такой в коллекции?

ЧЕЛОВЕК. Да. Меч в пятом ряду, первый слева перед саблей Сулеймана Великолепного. Нашли?

БЕС *(снимая со стены меч*). Да.

ЧЕЛОВЕК *(мистеру Бриджу*). А вам я порекомендовал бы копье Карла Великого. Подойдите к коллекции, копье во втором ряду сверху, первое справа. Или секиру полководца Ганнибала, она прямо под копьем, только в третьем ряду сверху. Увидели? Нет? Слева от лука Вицлипуцли. Нашли? Лук я вам не предлагаю, потому что к нему нет стрел. Дело в том, что к концу жизни Вицлипуцли стал пацифистом и не заботился об оружие.

БЕС. Ну и дурак.

ЧЕЛОВЕК. Сам дурак.

МИСТЕР БРИДЖ. Я выбрал секиру Ганнибала.

ЧЕЛОВЕК. Вот и славно. *(Бесу.*) Сейчас принесу перчатку Леннокса Льюиса.

*Идет к книжным шкафам. Достал из одного из них перчатку, потом подошел к ширме, где пряталась Диана.*

ЧЕЛОВЕК *(Диане, прикладывая к губам палец).* Только тихо, сейчас всё кончится.

ДИАНА *(сидя на пуфике*). Я всё выпила*. (Показывает ему пустой бокал.)* Умираю от жажды.

ЧЕЛОВЕК. Наберись терпения, осталось совсем чуть-чуть.

*Возвращается, передает перчатку Бесу.*

ЧЕЛОВЕК *(Бесу и мистеру Бриджу*). Готовы к поединку?

БЕС И МИСТЕР БРИДЖ *(вместе*). Да.

ЧЕЛОВЕК. На счет десять сходитесь и начинайте биться. *(Начинает считать.*) Раз! Два! Три!

*На цифре десять мистер Бридж пошел в атаку. Бес умело защищается.*

МИСТЕР БРИДЖ *(потеснив Беса к столу с трибуной).* Просите прощания, мистер. Я сейчас размозжу вам голову.

БЕС. А я вам разобью нос. *(Отбиваясь мечом, тычет соперника перчаткой.)*

ЧЕЛОВЕК. Мистер Бридж, можете размозжить сопернику голову, но не трогайте мою трибуну.

МИСТЕР БРИДЖ *(машет секирой)*. Это уж как получится.

ЧЕЛОВЕК. Не говорите так, мистер Бридж. Это не просто трибуна. Это моя боевая подруга, это, если хотите, часть меня, мы с ней одно целое. Лучшие свои спичи я произнес с этой трибуны. Если вы оставите на ней хоть царапину, я стану вашим кровным врагом.

МИСТЕР БРИДЖ. Надо было её убрать с места дуэли.

ЧЕЛОВЕК. Я не знал, что здесь будет дуэль и в ней примет участие такой псих, как вы.

БЕС *(защищаясь*). Псих, но умеет драться. Где вы научились этому искусству, мистер Бридж?

МИСТЕР БРИДЖ. Где надо.

*Во время очередной атаки удар секирой приходится на трибуну, которая раскалывается на две части.*

ЧЕЛОВЕК *(в отчаянье).* Моя трибуна! Что вы натворили, мистер Бридж!? Я ведь вас просил! Немедленно прекратите дуэль!

*На две части раскололась и секира.*

МИСТЕР БРИДЖ *(держа в руках две половинки секиры, в гневе).* Что это? Почему раскололась? *(Человеку*.) Н-нет, это не может быть оружием Ганнибала! Это подделка!

ЧЕЛОВЕК. Я купил секиру на аукционе в Нью-Йорке.

МИСТЕР БРИДЖ. Тогда одно из двух: либо вас обманули, как мальчишку, либо вы – притвора, лицемер и лгун. Скорее, второе. Скажу больше: что-то мне подсказывает, что у вас всё здесь – подделка, всё – ложь! *(Бесу*.) Предлагаю продолжить нашу дуэль в другом месте.

БЕС. Всегда к вашим услугам

МИСТЕР БРИДЖ. Завтра утром я пришлю к вам моих секундантов. *(Уходит)*

ЧЕЛОВЕК *(вслед мистеру Бриджу*). Злодей!

БЕС *(глядя на куски трибуны*). Что вы так всполошились, хозяин? Это же ширпотреб! Фанера! Цена вашей трибуне – медный грош в базарный день.

ЧЕЛОВЕК. Ты не понимаешь, бес. Да, это фанера, и не дорого стоит, но для меня она дороже всех сокровищ Лувра. Я приобрел её еще в годы моей бедной студенческой юности – двадцать лет назад. Я учился на скудные государственные деньги, терпел лишения, одевался как нищий, голодал, но откладывал деньги. Каждый месяц я ходил в мебельный салон посмотреть на трибуну, словно боялся, что она исчезнет, и видел за ней себя – красивого молодого адвоката с вдохновенным лицом и устремленными в будущее глазами. Прибегал домой, пересчитывал свои накопления и в отчаянье падал в холодную пастель – денег не хватало. Я перестал топить в морозные ночи свою комнату, ел один раз в два дня, – только бы скорее приобрести трибуну и принести её домой. Она влекла меня к себе, как христианского священника – иконостас. Я не мыслил без неё своей жизни. Ничто в жизни – ни женщины, ни деньги, ни знания, – не вдохновляли меня так, как она.

БЕС *(спокойно*). Долго копили?

ЧЕЛОВЕК (*смахнув с лица слезу*). Около года. Наконец, накопив нужную сумму, я её купил и… Друг мой, я помню этот вечер. На улице – ни зги, мороз, снежная вьюга, а я иду, прижимая трибуну к груди. Так родитель несет своё дитя – спешит, спотыкается, ноги проваливаются в снег, но, слыша стук сердца в маленьком тельце, он думает об одном – быстрее, быстрее принести ребенка в дом, чтобы не замерз, затопить печь, согреть и увидеть на лице ребенка улыбку.

БЕС. Какая любопытная историйка!

ЧЕЛОВЕК. С тех пор она со мной. И вот, обратите внимание *(Человек поднимает с пола* *несколько щепок.*), какой печальный конец! *(Жмет на кнопку вызова слуги. Входит Мельхиор)*

МЕЛЬХИОР. Слушаю вас, господин.

ЧЕЛОВЕК. Посмотри, что они сделали с моей трибуной.

МЕЛЬХИОР. Вижу.

ЧЕЛОВЕК. Что можно с ней сделать?

МЕЛЬХИОР. Я предлагаю заказать новую трибуну, желательно из тугоплавкого метала – во избежание очередного явления мистера Бриджа и прочих подобного рода эксцессов в будущем. А эту пока скрепить скотчем.

ЧЕЛОВЕК *(грустно*). Скрепи. Сделай это немедленно, я не могу на это спокойно смотреть. И прибери здесь.

МЕЛЬХИОР. Слушаюсь.

БЕС *(Мельхиру).* Какого, какого метала?

МЕЛЬХИОР. Тугоплавкого.

БЕС. Есть и такой?

МЕЛЬХИОР. Есть. Это металлы, имеющие высокую температуру плавления и устойчивость к изнашиванию.

БЕС. Мне послышалось тупоглавкий – немного видоизмененная форма слова тупоголовый. *(Улыбается*.) Смешно.

МЕЛЬХИОР. Что смешного?

БЕС. К этому слову тоже можно отнести высокую температуру плавления и устойчивость к изнашиванию. В данном случае свойства металла проецируются на качество нашего ума. Вы не находите?

МЕЛЬХИОР *(спокойно*). Я не знаю, как ответить на ваш вопрос.

БЕС *(глядя на непроницаемое лицо Мельхиора).* Вы уже ответили.

*Мельхиор берет части трибуны и уходит. Входят Сын Человека и Минкуль.*

СЫН ЧЕЛОВЕКА (*взволнованно)*. Что здесь было, отец? Кто устроил в кабинете погром?

ЧЕЛОВЕК. Мистер Бридж.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Маленький и лысый?

ЧЕЛОВЕК. Да. И еще: нахальный и грубый.

СЫН ЧЕЛОВЕК (*в гневе*). Да как он смел! Ты не пострадал?

ЧЕЛОВЕК. Нет, а вот мистеру Абигору досталось.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Я проучу этого Бриджа! (*Идет к стене с оружием, достаёт копье.)* Проучу немедленно. Надеюсь, он недалеко ушел.

ЧЕЛОВЕК *(сыну).* Не тронь оружие, сын, это копье Александра Македонского.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Тем лучше.

БЕС. Успокойтесь, юноша.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Я отомщу за тебя, отец. *(Убегает.)*

ЧЕЛОВЕК *(Минкулю*). Бегите за ним, Минкуль. Успокойте и отнимите оружие.

МИНКУЛЬ. Слушаюсь, босс. (*Убегает.*)

АКТ ПЯТЫЙ

*Человек, Бес и Диана*

ЧЕЛОВЕК. Какой трудный выдался день!

БЕС. Ничего страшного. *(Повернувшись в сторону книжных шкафов.*) Выходите, мадам Диана!

ДИАНА (*выходя из-за ширмы*). Я вся в паутине и пыли, вся противная и липкая. Кажется, целую вечность сидела взаперти. Ужас!

БЕС. Зато свободная.

ДИАНА (*Бесу)*. Мы с вами знакомы?

БЕС (*подходит к Диане, кланяется)*. Позвольте представиться, мадам? Абигор Мальтийский. Для вас просто Абигор, можно Абигорчик.

ЧЕЛОВЕК. Возьми с собой пуфик, Диана.

ДИАНА *(возвращается и берет пуфик*). Мне надо принять душ. Я все противная, пыльная и липкая.

ЧЕЛОВЕК. Непременно. Но сначала выпей.

ДИАНА. С удовольствием.

ЧЕЛОВЕК. Ты, кстати, когда бежала за ширму, взяла бокал жены.

ДИАНА. Какой ужас! Но я торопилась, милый! Прости меня, я не нарочно. Честно.

БЕС. Жена догадалась?

ЧЕЛОВЕК. Сразу.

БЕС. Это они могут.

ДИАНА *(сочувственно).* Тебе досталось от жены?

ЧЕЛОВЕК. Ничего страшного. (*Разливая в бокалы коньяк, Бесу.*) Инцидент с мистером Бриджом может склонить меня к согласию с твоим тезисом, что мир неисправим.

ДИАНА *(берет бокал с коньяком*). Правда? Как на это повлиял мистер Бридж?

ЧЕЛОВЕК. Пей, Диана. Мы о своём. *(Бесу.)* Но не могу не возразить. Жизнь – единственное, что у нас есть, и мы должны всеми силами её беречь, а ты предлагаешь расстаться с этим единственным потому, что нам не удалось реализовать те или иные программы? Не слишком ли большая плата?

БЕС. Вы опять за свое? Я сейчас заплачу от умиления.

ЧЕЛОВЕК. Издеваешься?

БЕС. Нисколько. Взгляните вокруг себя – люди только тем и занимаются, что делают друг другу гадости – маленькие и большие.

ДИАНА. Это верно.

БЕС. Хлебом не корми – дай почесать языки. Что же получается? Почему для того, чтобы помирились два больших мерзавца, тысячи других должны согнуть спины, или, хуже того, стройными рядами, как игрушечные солдатики, идти навстречу гибели: «Идущие на смерть приветствуют тебя!» Кто это придумал? Который из Цезарей? Поверьте, этих сумасбродов я знаю, как свои пять пальцев.

ЧЕЛОВЕК. Ну и что?

БЕС. Ломанного гроша не дал бы за них!  Поймите, наконец, что человек вырождается, причем не только как социальное существо, но и как биологический вид. Никакие политические институты, ни одна сверхумная идеология не остановят будущую войну. Вы слишком не любите друг друга, чтобы жить в мире. Назовите хоть один проведенный без войны год из своей истории. Задумались?  Не стоит. Не было такого года.

ЧЕЛОВЕК *(задумчиво.)* Ну и какие из этого выводы?

БЕС. Вывод один: если история – это одна бесконечная война, значит, рано или поздно либо история покончит с войнами, либо война покончит с историей.

ДИАНА *(глядя то на одного, то на другого).* О чем вы, парни? Не могу въехать.

ЧЕЛОВЕК. Помолчи, Диана. *(Бесу.*) Конец истории? Что-то знакомое.

ДИАНА. Но я хочу есть, милый.

*Человек жмет на кнопку. Входит Мельхиор.*

ЧЕЛОВЕК *(Мельхиору).* Друг мой, принеси Диане что-нибудь сладкое.

МЕЛЬХИОР. Есть торт «Салам Алейкум», сегодня прислали из турецкого посольства.

ЧЕЛОВЕК. Как это переводится?

МЕЛЬХИОР. Мир вам.

ЧЕЛОВЕК. Неси. *(Бесу.)* Ты изучал современную социологию? Ты превратно ее толкуешь,

БЕС (*развязно).* Какая разница, как я ее толкую? Любого писаку и телеоракула я могу заставить говорить моим языком. Любую бездарность и площадного шута я могу сделать гением, из любого чучела огородного я могу сделать светоч разума. Привести примеры?

ЧЕЛОВЕК. Не надо. О твоих подвигах я наслышан. Есть, голубчик, и другие люди, другая культура, другая интеллигенция.

БЕС. Какая?

ЧЕЛОВЕК. Во всяком случае не торгующая собой, как гостиничная проститутка.

БЕС. Не знаю такой.

ДИАНА. И я не знаю.

ЧЕЛОВЕК. Не надо судить всех по столичным салонам.

БЕС. Но я бываю и в глубинке.

ДИАНА. Я тоже. Я оттуда родом.

ЧЕЛОВЕК (*бросив на Диану гневный взгляд, Бесу).* Мало бываешь. Но не в этом суть. Вернемся к твоей идее «покончить со всем». Друг мой, надо искать способы, как лечить больного, а не избавляться от него, как от назойливой мухи.

БЕС. Но ваш больной безнадежно болен. Что делать?

ЧЕЛОВЕК. Всё равно надо пробовать еще.

БЕС. И так до бесконечности?

ЧЕЛОВЕК. Может быть.

БЕС. В таком случае, можно задать один вопрос?

ЧЕЛОВЕК. Изволь.

БЕС. Зачем вам нужен я?

ЧЕЛОВЕК. Глупый вопрос.

БЕС. Почему, господин? Ведь я буду только мешать. Вы не представляете, как тяжело так много лет *жить с несмываемым проклятьем на челе, не подозреваете, как я страдаю! Говорю искренне: не нужны мне души ваших бесчисленных фаустов!*

ЧЕЛОВЕК. Что же прикажешь с тобой делать?

БЕС. Пощадите меня! Будьте справедливы, *ведь Он свой крест нес от дворца Пилата до Лысой Горы, это всего лишь два-три часа, а я свой крест несу уже тысячелетия!*

ЧЕЛОВЕК *(цинично.)* Ну для художественного образа это не срок. Скажу еще: *шествие к Лысой Горе еще не закончилось и время здесь не имеет значения.*

БЕС. Вы говорите какими-то пугающими загадками. Что вы имеете в виду?

ДИАНА *(с улыбкой*). А он и сам не знает. Правда, милый?

ЧЕЛОВЕК *(загадочно).* Еще не время об этом говорить.

ДИАНА (*хлопнув в ладони*). Что я говорила!

БЕС *(Диане)*. Всё он знает. *(Человеку, с мольбой*). Тогда пошлите меня куда-нибудь, но так, чтобы я больше никогда сюда не возвращался.

ДИАНА *(Человеку*). Пошли его куда-нибудь, милый.

ЧЕЛОВЕК. Куда? В преисподнюю? В тартарары?

БЕС. Не имеет значения. Только бы не возвращаться.

ДИАНА. Почему, Абигорчик?

ЧЕЛОВЕК *(Бесу).* Не получится, друг мой. Ты стал частью нашего сознания. Ты врос в него настолько, что легче покончить с собой, чем отправить тебя к черту.

БЕС *(с изумлением.)* Куда?

ЧЕЛОВЕК *(умоляюще*). Не мучай меня, друг мой. Я, право, не знаю, что с тобой делать. По крайней мере, сейчас. Возможно, рано или поздно тебя сумеет выжить цивилизация, если, конечно, ты не выживешь ее.

БЕС. Вы допускаете и это?

ЧЕЛОВЕК. Еще бы! Такой плут, как ты, может заставить стонать даже небо.

БЕС *(достает носовой платок, вытирает слезы.)*  Вы себе не представляете, как приятно это слышать! Я и не предполагал, что вы так высоко меня цените. Или это только слова?

ЧЕЛОВЕК. Не только слова. Некоторое время назад мы склонялись к мысли, что именно ты будешь тем Великим Тираном, который, получив от нас власть, объединит все религии под эгидой одной.

БЕС *(со слезами восторга*). Какая честь! Меня никогда не покидала мысль, что я лучше всех этих оборванцев.

ДИАНА *(Бесу).* Кто это Великий Тиран? Ты, Абигорчик?

БЕС *(вытирая платком слезы).* Я, Дианочка. Но этому, к сожалению, не бывать. Он *(Показывает на Человека.)* только обещает. А как дойдет до дела – убежит в кусты.

ДИАНА. Я это заметила.

*Мельхиор приносит торт.*

ДИАНА *(пытается прочитать надпись на торте*). На каком языке это написано?

МЕЛЬХИОР. На турецком, мадам.

ДИАНА. Жуть!

МЕЛЬХИОР. Попробуйте торт, мадам. Один кусочек – и вы кардинально измените своё отношение к турецкому языку. Приятного аппетита. *(Уходит.)*

ДИАНА *(начиная есть торт).* Как вкусно! Отрезать кусок, Абигорчик?

БЕС *(обиженно).* Нет.

ДИАНА. Почему? Обиделся? Разве так важно быть этим… как его?.. Великим…

ЧЕЛОВЕК. Тираном.

ДИАНА. Да, тираном. В жизни есть много других хороших вещей.

БЕС. Да, но тогда не надо обещать.

ЧЕЛОВЕК. Я тебе ничего не обещал.

ДИАНА. Нет, обещал. Я сама слышала.

ЧЕЛОВЕК. Ничего подобного. Я только сказал, что мы думаем о необходимости объединить религии, и для этого нужен единый бог. Или главный бог.

ДИАНА. Это и есть обещание.

ЧЕЛОВЕК. Почему, милая?

ДИАНА. Потому что ты озвучил эти мысли в присутствие Абигорчика. Это не очень корректно.

ЧЕЛОВЕК (*строго, Диане).* Поясни свою мысль, женщина.

ДИАНА. Пожалуйста. Это все равно что объявить выборы на должность Великого Тирана… Можно это назвать должностью?

ЧЕЛОВЕК. Так оно и есть.

ДИАНА. А потом ни с того ни с чего объявить, что выборов не будет: мы передумали. И всем, кто баллотировался, сказать: идите вон. (*Бесу.)* Ты согласен со мной?

БЕС. Да.

ДИАНА. А Абигорчик тоже хотел баллотироваться: готовился, формировал команду, тратил деньги и терпеливо ждал. Прошли годы – он ко всему подготовился, и вот – опять облом. Правда, Абигорчик?

БЕС. Истинная правда. Причем я начал подготовку к выборам давно, когда все эти Буды, Кришны и прочие оборванцы пешком под столом ходили. Вот что обидно!

ДИАНА *(берет и гладит руку Беса*). Не обижайся, Абигорчик. Все мужчины такие. Ты сам только что сказал: они только обещают. И этот *(показывает вилкой с куском торта на Человека.)* такой же. Отрезать тебе тортик?

БЕС. Режь.

ЧЕЛОВЕК *(Диане*). А ты что так забеспокоилась, милая? У кого-кого, но у тебя уже есть Великий Тиран. Ты свой выбор уже сделала.

ДИАНА. Кто это?

ЧЕЛОВЕК. Твой муж.

ДИАНА. Он не великий и не тиран, а маленький и лысый. Я слышала, сидя за шкафом, как ты его назвал лысым коротышкой.

ЧЕЛОВЕК. Это не я, а он. *(Показывает на Беса.)*

БЕС *(оправдываясь).* Да, я это говорил. В великие он не годится, но скажу без обиняков: ваш супруг, Дианочка, на редкость мужественный и цельный человек.

ДИАНА (*прожевывая торт).* Я сейчас подавлюсь. Ты серьезно?

БЕС *(Диане)*. Да, мадам. Я, конечно, известный враль, но сейчас как никогда честен. Без тени сомнения заявляю: мистер Бридж на редкость храбрый человек. И, повторяю, цельный – из тех, кого скульпторы выпиливают из одного куска мрамора. *(Человеку.*) Мне нравятся такие. Во время военного похода Цезаря в Галлию, в котором я имел удовольствие участвовать, у меня был такая лошадь – неустрашимая, тупая и сокрушающая всё на своем пути.

ЧЕЛОВЕК. Ты и в Галлии наследил?

БЕС. Я поставлял из Испании римлянам вино, а галлам – оружие. Надо сказать, я неплохо заработал на этой войне.

ДИАНА. Мой супруг тоже бывший военный.

ЧЕЛОВЕК. Это видно невооруженным взглядом.

ДИАНА. Он тоже где-то воевал. Кажется, в Африке. Или в России. Забыла.

ЧЕЛОВЕК. Вспомни, милая. Война – это все-таки немаловажное событие в жизни любого человека.

ДИАНА *(морща лоб)*. Не могу вспомнить. Помню только, что в Африке или в России. Короче, там, где всё время кто-то с кем-то воюет. Мистер Бридж почти каждый день об этом рассказывает.

ЧЕЛОВЕК (*задумчиво)*. Бойцы вспоминают прошедшие дни и битвы, где вместе рубились они.

ДИАНА. Точно. Мистер Бридж только этим и занимается. Всё вспоминает и вспоминает. С некоторых пор я к этому так привыкла, что стала засыпать под грохот пушек и пуск ракет. Просыпаюсь утром, а муж со слезами на глазах смотрит по телевизору парад каких-то войск. *(Смеется*.) Представьте себе, он всю ночь не спал – смотрел на танки и пушки. Как маленький мальчик. Ужас!

БЕС. Не смейтесь, Дианочка. Как раз из таких мальчиков вырастают настоящие герои, о которых слагают легенды.

ДИАНА. У мужа, кстати, есть куча военных наград: кресты, звезды, цепочки, – словом, всякие-разные побрякушки.

БЕС. Подобные той, что у вас на пупочке в виде полумесяца? Это тоже награда?

ДИАНА *(встает, показывает живот).* Нет, не награда. Это украшение я приобрела на рынке в Багдаде. Такие же по цветовой гамме у меня на мочках ушей. Посмотрите. *(Показывает Человеку и Бесу сережки.)* Нравится?

БЕС. Очень. Вы похожи на императрицу великих моголов Джодху. Правда, у неё было еще кольцо в носу. Довольно ветреная женщина, но говорят, очень любила мужа. А вы, Дианочка, любите своего мужа.

ДИАНА *(садясь в кресло*). Не знаю. Но в свете того, что вы о нем говорите, мне надо пересмотреть своё отношение к нему. До сегодняшнего дня я думала, что он хвастунишка и драчун, но если драчливость, как говорит Абигорчик, это свойство мужественных людей... Правда, Абигорчик?

БЕС. Да.

ДИАНА. И великих воинов?

БЕС. В самую точку.

ДИАНА. Тогда мистер Бридж заслуживает… заслуживает… Забыла, что хотела сказать.

БЕС. Вы хотели сказать, что он заслуживает вашей любви.

ДИАНА *(путаясь*). Возможно, это. Но еще…

ЧЕЛОВЕК. А еще надо сказать ему, что великому воину не к лицу шпионить за своей женой. Он должен ей доверять.

ДИАНА. Да.

ЧЕЛОВЕК. И попроси не крушить мебель в приличных домах, где она бывает.

ДИАНА. Да. Я сегодня же вечером… Нет, прямо сейчас поеду и поговорю с ним.

ЧЕЛОВЕК. Не забудь сказать ему про трибуну, Дианочка. Передай, что я на него зол, как сто чертей.

БЕС *(Человеку).* Можно и мне внести свою копеечку? *(Диане*.) Попросите мужа, чтоб не слал ко мне дуэлянтов. Я не буду с ним драться. Не хочу и не буду.

ДИАНА. Испугался, Абигорчик?

БЕС. Не то слово. При одном воспоминании о свирепом лице мистера Бриджа у меня коленки дрожат.

ДИАНА. Обещаю, что отрегулирую этот вопрос. У меня тоже есть аргументы. *(Встает и решительно уходит).*

ЧЕЛОВЕК *(кладет ноги на пуфик).* Уф! Бедные мои ноги! Наконец-то они нашли место отдыха.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

АКТ ПЕРВЫЙ

*В кабинете Человек и Бес. Входит Минкуль с копьём Александра Македонского.*

МИНКУЛЬ *(устанавливая копье на стене с оружием, Человеку*). Босс, ваш сын настоящий рыцарь.

ЧЕЛОВЕК (*нетерпеливо*). Рассказывайте, рассказывайте, не упуская подробностей, Минкуль.

МИНКУЛЬ. Слушаюсь. Я застал их у ворот конюшни, куда, как сказал Мельхиор, направился мистер Джим.

ЧЕЛОВЕК. Какого черта ему нужно было в моей конюшне?

МИНКУЛЬ. Он хотел посмотреть на нового ахалтекинца, которого вы приобрели прошлым летом.

ЧЕЛОВЕК. Ясно. Дальше.

МИНКУЛЬ. Подойдя к ним, я услышал, как юноша сказал: «Мистер Джим, вы подлец! Вы заплатите за погром, который устроили в особняке». Мистер Джим ответил: «Сначала представьтесь, молодой человек». Юноша сообщил, как его зовут, и, подняв копье, пригрозил: «Я насажу вас на это копьё, как освежеванную тушу на вертел. Берегитесь».

БЕС. Кровь, кровь… Это ваша кровь, господин, вскипела в жилах сына.

ЧЕЛОВЕК. Да? Я в его возрасте таких подвигов не совершал. *(Минкулю*). Продолжайте, Минкуль.

МИНКУЛЬ. Мистер Джим ответил: «Стоп, юноша. Я не вооружен». Тогда ваш сын, как истинный джентльмен, бросил копье и, засучив рукава, сказал: «Хорошо, давайте выясним наши отношения на кулаках».

БЕС (*с восхищением*). Поступок настоящего мужчины! (*Человеку.)* Ваш сын брал уроки бокса?

ЧЕЛОВЕК. Не знаю. Продолжайте, Минкуль.

МИНКУЛЬ. Они вошли в конюшню. Началась драка. Соперники начали приближаться друг к другу, тестируя защиту длинными джебами. Я увещевал их: «Успокойтесь, господа!» Меня не слушали. Мистер Джим дважды пытался нанести хук справа, но юноша, ловко ныряя под руку, уходил в сторону. В этот момент в воротах появилась мадам Диана. Она крикнула: «Отставить, парни!» Мистер Джим опустил руки и получил от юноши великолепный хук слева.

БЕС. Браво!

МИНКУЛЬ. Он упал, мадам Диана Бросилась к нему: «Ты жив, дорогой?» – спросила она. «Жив, – ответил он, сплевывая кровь. – Я тебя искал». «А я тебя», – ответила она.

БЕС. О, женская хитрость!

ЧЕЛОВЕК. Ммда… Ловко!

МИНКУЛЬ. И еще добавила, я, мол, весь особняк обошла вдоль и поперек в поисках мужа. Мистер Джим спросил: «Ты была и у хозяина?» Она ответила: «После тебя, дорогой. Мельхиор рассказал, что ты там крушил мебель. Зачем, дорогой? Мы с тобой до конца жизни не рассчитаемся, если он нам выставит счет. Пойдем мириться». Мистер Бридж, опираясь на руку жены, встал и сказал вашему сыну: «Вы победили, молодой человек». Словом, они пошли лечить челюсть мистера Джима, мальчик ушел следом, а я с копьем к вам.

ЧЕЛОВЕК (*Бесу)*. Каков поступок?

БЕС. Нет слов, мальчик будет достойным наследником.

МИНКУЛЬ. Я могу идти, босс?

ЧЕЛОВЕК. Да. Впрочем, подождите. Вы любите живопись, Минкуль?

МИНКУЛЬ. А что?

ЧЕЛОВЕК. С минуты на минуту к нам придет художник Шальке-Браун. О хочет показать одну из своих картин. Составьте нам компанию.

МИНКУЛЬ. Как скажите.

АКТ ВТОРОЙ

*Те же. Входят Жена человека, Ульрих и Мельхиор*

ЧЕЛОВЕК *(Ульриху*). Странное дело, я почему-то думал, что вы намного старше. Сколько вам лет?

УЛЬРИХ *(смущенно*). Месяц назад стукнуло сорок.

ЧЕЛОВЕК. Значит, всё еще впереди?

УЛЬРИХ *(с чувством*). Простите, что приехал без спроса. Не удержался. Ваше желание приобрести еще одну мою картину так меня взволновало, что я решил лично привезти её к вам и выразить благодарность за внимание к моей работе. Не сочтите за лесть, но вы для нас сегодня – меценат номер один. Я не единственный представитель искусства, который хотел бы поклониться вам в ноги. Я знаком со многими художниками, режиссерами и писателями, которые считают, что, если в мире и есть по-настоящему щедрый друг и покровитель искусства, то это – вы.

ЧЕЛОВЕК *(польщенно*). Спасибо, Ульрих.

УЛЬРИХ. Я счастлив, что живу в одну эпоху с вами!

ЧЕЛОВЕК *(расчувствовавшись*). Благодарю, благодарю и еще раз благодарю. *(Вскакивает* *с дивана, подходит к Ульриху и жмет ему обе руки.)* Но не томите нас, дорогой мой, предоставьте нам возможность насладиться чудом истинного искусства. Показывайте, показывайте картину. Поставьте её на тот стол. (*Показывает на стол, где была трибуна.)* Мельхиор, помогите ему.

*Ульрих и Мельхиор ставят картину. Человек садится на диван, Минкуль встал за спинкой дивана, жена занимает место на пуфике, а Бес – у бронзового рыцаря, положив тому руку на плечо. Все устремили взгляды на картину.*

УЛЬРИХ *(отойдя вправо от картины и приняв почтительную позу, Человеку).* Вот моя «Кающаяся Магда», мой скромный дар и моя благодарность.

*Пауза. Первым высказался Человек.*

ЧЕЛОВЕК. На мой взгляд, это чудо. Ульрих, вы настоящий мастер! Ваш холст сродни великим картинам титанов Возрождения,

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА Первый раз за последнее время согласна с мужем. (*Восторженно.*) Нет, вы не талант, Ульрих, вы – талантище!

УЛЬРИХ *(краснея, Человеку).* Я – мастер? Вы правда так думаете?

ЧЕЛОВЕК. Я в этом убежден, как в том, что я – это я.

БЕС. На самом деле, впечатляет.

МИНКУЛЬ. Не Тициан, но вполне себе достойная вещь.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(Ульриху*). Отныне я буду посещать все ваши выставки.

ЧЕЛОВЕК *(жене).* Все? Зачем же непременно все?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(Человеку*). Да, все. Вы против?

ЧЕЛОВЕК. О, нет! Я бы тоже побывал на выставках Ульриха. Но всюду – ковид, эпидемия и связанные с этим ограничения. Надо беречься, носить перчатки и маски – словом, выполнять рекомендации врачей.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(Человеку*). Не страшно. *(Ульриху.)* Когда ваша следующая выставка?

УЛЬРИХ. Через месяц в Париже.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Я буду первой посетительницей выставки.

ЧЕЛОВЕК *(про себя).* И надеюсь, не последней.

БЕС *(на реплику Минкуля, задумчиво глядя на картину*). Не Тициан, конечно, но... Ульрих дал своё видение предмета.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА (*с издевкой)*. Ха! Предмета.

БЕС. Я имел в виду предмет искусства. Как и положено титану Возрождения, у него своя интерпретация Магдалены. Это похвально. Он даже её имя сократил наполовину.

МИНКУЛЬ. Современники не любят длинных имен. *(Обращаясь к Бесу.)* Но вы сказали «но», мистер Абигор.

БЕС. Да, сказал. *(Ульриху.)* Если мне не изменяет память, на холсте Тициана графин с водой, а здесь бутылка пепси?

УЛЬРИХ. Верно.

БЕС. И еще: у Тициана череп, а у вас – шар для игры в боулинг. С пепси всё понятно, а вот что Магда собирается делать с шаром, не могу понять.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не иронизируйте, мистер Абигор.

БЕС. Я не иронизирую.

ЧЕЛОВЕК *(Бесу*). Нет, иронизируете. Как обычно. *(Покровительственно*.) Друг мой, перестаньте оригинальничать Хотя бы на полчаса. Это просьба. *(Обращаясь ко всем.)* Я не знаю ни одного человека, которого бы мистер Абигор оставил без насмешки*. (Снова Бесу.)* Если вам не нравится картина, так и скажите: «Мне не нравится». Оставьте свои насмешки для кого-нибудь другого и для другого случая.

БЕС. Это не насмешка. Я только хочу разобраться. У меня есть на это право?

ЧЕЛОВЕК. Есть. Разбирайтесь, но без выкрутасов и прочих гримас. И помните, что мы уже решили, что Ульрих написал гениальную картину.

БЕС. Кто «мы»?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(пересаживаясь с пуфика на диван)*. Мы с мужем. *(Человеку.)* Правда, дорогой?

ЧЕЛОВЕК. Разумеется, дорогая.

БЕС. Я тоже считаю, что картина написана мастерски и заслуживает всяческих похвал. Но у меня есть вопросы автору.

ЧЕЛОВЕК. Вы противоречите себе. Если она написана мастерски и заслуживает всяческих похвал, так хвалите – зачем дело стало? Какие могут быть вопросы?

БЕС. Художник должен слышать разные мнения – приятные и не очень. Не правда ли, Ульрих?

УЛЬРИХ. Конечно.

БЕС *(Человеку и его жене).* У нас свобода слова, господа, следовательно, каждый из нас имеет право высказывать свое мнение. В том числе *(Показывает на рыцаря.)* и этот бронзовый болванчик.

ЧЕЛОВЕК (*гневно).* Следите за словами, мистер Абигор! Это не болванчик – это доспехи известного рыцаря, сэра Ричмонда Оксфордского, погибшего в поединке с Карлом Великим!

БЕС. Простите меня, я не хотел обидеть этого славного господина. Я только хотел сказать, что в разнообразии мнений рождается истина, и чем больше мнений, тем ближе истина.

ЧЕЛОВЕК. Ерунда. В разнообразии мнений истина умирает.

БЕС. Почему?

ЧЕЛОВЕК. Потому что мнений много, а истина одна.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Отлично сказано, дорогой!

БЕС *(с улыбкой, Человеку*). Это тоже мнение, и вы имеете на это право. Но могу я задать художнику хотя бы еще один вопрос? Последний.

ЧЕЛОВЕК. Задавайте.

БЕС *(Ульриху*.) Послушайте, Ульрих, а что у вашей Магды блестит на пупке?

ЧЕЛОВЕК *(разочарованно*). Так я и думал! Ну, не может он без хохмочек. Клиника!

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Он неисправим.

УЛЬРИХ. На пупке у Магды золотой полумесяц, мистер Абигор.

БЕС. Как это сейчас называется?

МЕЛЬХИОР *(стоит слева от двери).* Пирсинг, мистер Абигор.

БЕС. Ничего не понятно. *(Обращаясь ко всем.)* Кто-нибудь может ответить, зачем Магде понадобился пирсинг пупка?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Это не мистер Абигор, а мистер Язва.

УЛЬРИХ *(Оправдываясь)*. Моя Магда современная девушка. Как миллионы современных женщин, она следует моде. Что же тут непонятного?

БЕС. Все современные девушки делают пирсинг?

УЛЬРИХ *(робко).* Наверное, не все, но…

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Но что предосудительного вы увидели в пирсинге, мистер Абигор?

БЕС. Я лично – ничего. Я только сомневаюсь, что Магдалена могла это делать.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Абсурд. Вы забыли, кем была Магдалена?

БЕС. Помню. Но после встречи с Христом она изменилась.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. И перестала за собой следить? Это невозможно, мистер Абигор! Для любой женщины главное в жизни – её внешность. Что бы с ней ни происходило, какие бы муки она ни испытывала, женщина всегда следит за своей прической, одевается по моде и делает маникюр.

МИНКУЛЬ. Дискуссия ушла куда-то в сторону.

ЧЕЛОВЕК (*Минкулю*). Как всегда, друг мой. Начали с живописи, а кончили пупком. *(Бесу.)* Вы закончили?

БЕС *(Человеку*). В целом, да. Но еще один момент: сдается мне, что этот пирсинг мы с вами уже видели. Да и лицо Магды какое-то очень знакомое. Никого не напоминает?

ЧЕЛОВЕК. Пока нет.

БЕС *(Ульриху*). Вы пользовались услугами натурщицы?

УЛЬРИХ *(с улыбкой оглядывая всех)*. Господа, прототипом Магды послужила довольно известная здесь особа.

БЕС. Мадам Диана?

УЛЬРИХ. Так точно, мистер Абигор.

ВСЕ ВМЕСТЕ:

 – Ах!

 – Вот это да!

 – Не может быть!

 – Какой конфуз!

УЛЬРИХ. Успокойтесь, господа! Никакой это не конфуз. Это действительно мадам Диана, которую мы все уважаем и любим.

МЕЛЬХИОР. Очень похожа.

ЧЕЛОВЕК *(озабоченно*). А я думаю, кого мне она напоминает.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Диана – это руководительница Фонда «Против домашнего насилия»?

ЧЕЛОВЕК. Да, дорогая.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Я несколько раз с ней где-то встречалась. У Дианы такие же, как у

Магды, глаза – печальные и прекрасные.

БЕС (*Жене Человека).* В самую точку попали, мадам.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(Бесу).* Приятно слышать похвалу от мистера Язвы.

БЕС *(Жене Человека).* Я именно это хотел отметить – печальные и прекрасные глаза. Но не нашел слов.

МИНКУЛЬ. В самом деле, Магда и мадам Диана очень похожи друг на друга. Просто копии. Если, конечно, представить мадам Диану в состоянии депрессии.

БЕС. Что невозможно по определению.

МИНКУЛЬ. Ну почему же? Я сегодня видел её в библиотеке. Лицо у неё было точь-в-точь такое же печальное, как у женщины на холсте.

ЧЕЛОВЕК *(тихо).* Помолчите, Минкуль.

МИНКУЛЬ. Слушаюсь, босс.

ЧЕЛОВЕК *(Ульриху*). Поздравляю вас, маэстро! Ваша работа, как видите, с первой минуты показа вызвала бурю эмоций даже среди участников нашего маленького собрания. Что же касается разного рода деталей, о которых говорил мистер Абигор, – это вопросы, касающиеся скорее формы, а не сути произведения. Отличие произведений настоящего искусства от подделок в том и заключается, что настоящее искусство никого не оставляет равнодушным. Еще раз поздравляю вас.

УЛЬРИХ *(Человеку)*. Благодарю вас. Мне интересна любая оценка. *(Смотрит на Беса*.) В том числе и не очень приятная.

*Мельхиор вышел в приемную и через несколько секунд вернулся в кабинет.*

МЕЛЬХИОР *(Человеку)*. Господин, всё готово к погребению Майка. Слуги собрались у могилы. Ждут вас.

ЧЕЛОВЕК *(вставая с дивана*). Боже мой, я совсем забыл! (У*льриху*.) Я должен на некоторое время вас оставить. Мне надо проститься с другом*. (Жене*.) Дорогая, побудьте с нашим гостем. (*Уходит вместе с Бесом, Минкулем и Мельхиором.)*

АКТ ТРЕТИЙ

*Ульрих и Жена Человека.*

УЛЬРИХ. Кто такой Майк, мадам?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Любимая собака мужа. Она умерла.

УЛЬРИХ. Жаль. Почему вы не пошли на похороны?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Муж против. У меня с его любимцем были, мягко говоря, весьма натянутые отношения – мы ненавидели друг друга. Однажды, когда пес меня укусил за икру, я потребовала, чтобы его выгнали во двор и посадили на цепь. Представьте себе моё изумление, когда муж сказал, что Майк здесь не причем. Оказывается, виной всему была моя короткая юбка, которая выводила из себя пса. Позднее я стала замечать, что мои оголенные ноги раздражают и мужа. Он нервничал, брызгал слюной и рычал, точь-в-точь как его любимчик, когда я надевала платье чуть выше колен. Я стала ходить по особняку в страхе, что Майк и муж однажды набросятся на меня и искусают до смерти. Ах, Ульрих! Поверьте, я страдала не меньше, чем ваша Магда. Ну, скажите, как мужчина, как художник, что особого в моих ножках? Почему они вызывают агрессию? (*Жена Человека встаёт и дефилирует вдоль сцены*.) Разве они не красивы?

УЛЬРИХ. Это ножки богини, мадам. Они прекрасны. Я многое бы отдал, чтобы отобразить это чудо на холсте.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Честно?

УЛЬРИХ. Да.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Тогда почему, глядя на них, муж превращается в бешенного пса?

УЛЬРИХ *(рассудительно*). Возможно, он хотел бы, чтобы вы одевали короткие юбки только для него? Вы, мадам, его собственность, которой он хочет восхищаться в одиночку. Он не хочет ни с кем вас делить – так устроены все мужчины. И когда вы показываете свои прелести в обществе, ему кажется, что вы таким образом предлагаете себя другим. Это не может не вызвать ревность. Красота – это такая вещь, которая бросается в глаза – как злая собака. Её трудно не заметить. Одних она восхищает, других пугает, третьих, таких, как ваш супруг, злит – и они, теряя рассудок, бросаются на неё и начинают кусаться. *(Улыбается.)* Привыкайте, мадам. Так повелось с пещерных времен и не потеряло своей актуальности в наши дни. Я не знаю среди мужчин ни одного, кто прошел бы мимо красивой женщины, ни разу не оглянувшись.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(садясь на диван и положив ноги на пуфик*). А как вам Диана? Признайтесь, вы ею увлеклись?

УЛЬРИХ. О, нет, мадам! Диана интересна как художественный образ. В этом смысле для любого художника она – находка.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не совсем поняла.

УЛЬРИХ. Таких книжно-журнально-красивых женщин, как Диана, художник использует как метафору, с помощью которой можно выразить что-угодно, но не её саму.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Всё равно ничего не поняла.

УЛЬРИХ. Проще говоря, Диане не надо было давать имя богини охоты – она не охотница. Скорее, жертва. Она растворяется в мужчинах, в которых влюбляется. К тому же Диана – сладкоежка. Она отдается всем, кто ей нравится.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Вы спали с Дианой?

УЛЬРИХ. Нет, я не сплю с натурщицами

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. А я? Кто я для вас? Сладкоежка, или… Или кто?

УЛЬРИХ. Вы другая. Вы – не только красивая женщина, но еще и личность. Как бы сильно вы ни увлекались, вы не теряете здравого рассудка. Как бы вас ни ломала судьба, вы сохраняете самоуважение. Среди женщин таких мало.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Спасибо, Ульрих. Скажите еще: как вы относитесь ко мне – не как художник, а как мужчина?

УЛЬРИХ *(с чувством).* Говорю, как художник и одновременно как мужчина, вы прекрасны, мадам, прекрасны, как небо, море, солнце! Если бы я был восточным царем, я отдал бы полцарства за одно прикосновение к тому месту, за которое укусил вас бешеный пес Майк, а вторую половину царства – за один поцелуй.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(решительно*). Хотите меня поцеловать прямо сейчас?

УЛЬРИХ. Я мечтаю об этом с минуты, как первый раз вас увидел, но никогда не посмею это сделать.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Почему не посмеете? Если я вам так нравлюсь, можете поцеловать. *(Смеется.)* Смелее, Ульрих! *(Ульрих подходит к дивану и падает перед ней на колени.*) Впрочем, подождите секундочку*… (Она встает* и *быстро идет к шкафу.)* В прошлый раз там, за ширмой, кто-то прятался и чихал. По крайней мере, мне так показалось. Надо проверить, нет ли кого там и сейчас. *(Отодвигает ширму.*) Надо же, здесь какой-то альковный уголок! *(Выглядывая из-за ширмы.)* Никого нет: ни шпионов, ни чихающих крыс, о которых говорил муж. Идите сюда, Ульрих.

*Ульрих идет к ней. Жена Человека берет его за руку и тянет за ширму. Они целуются.*

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА (*отстранив Ульриха).* На столике кто-то оставил флакон духов. Любопытно, кто?

УЛЬРИХ. Вероятно, та самая крыса.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(смеясь*) Вы меня любите, Ульрих?

УЛЬРИХ *(прижимая её к себе*). Я без ума от вас, мадам!

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Тогда задвиньте ширму.

УЛЬРИХ. А как же супруг, мадам? Представляете, что будет, если он об этом узнает?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕК. Не узнает.

УЛЬРИХ. А если кто-нибудь донесет?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Ерунда. Я как-нибудь отговорюсь. Сами же говорите, что я личность. Я личность?

УЛЬРИХ. Да, но всё равно надо быть немного осторожней.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не бойтесь. На свете нет мужчины, которому я хотела бы изменить так сильно, как своему мужу.

УЛЬРИХ. Что-то новое. (*Задвигает ширму.)*

*Тем временем хлопнула дверь и в кабинет вошел Минкуль.*

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Кто-то вошел. (*Выглядывая из-за ширмы.)*

ГОЛОС УЛЬРИХА. Кто, мадам?

ЖЕНА ЧЕЛВЕКА. Минкуль.

МИНКУЛЬ *(подходит к картине, смотрит с видом знатока, передразнивает кого-то).* Какие линии, какая перспектива! Какие полутона! Какие нюансы! В этих полутонах и нюансах кроется… Что? Позвольте возразить, господа! В них – не истинное искусство, о котором вы говорите, а какой-то подвох, если не сказать хуже. Но каков художник! Вроде бы библейский сюжет: покаяние, слезы, страдание, но вот непременно надо показать кусок груди, коленки и, что более всего отвратно – пирсинг пупка! Ну что за идиотизм? Почему ваша Магдалена, господин художник, напоминает бордельную шлюху? Вам не кажется, что, увлекшись полутонами и нюансами, вы нарушили норму морали? Нет? Очень жаль. Простите меня великодушно, но эта ваша работа меня разочаровала. Да, разочаровала! Я ждал от вас большего! *(Из-за шкафа с ширмой доносится шум.)* Кто здесь? Ау! Отзовитесь. Послышалось, что кто-то там что-то сказал, или… *(Он делает несколько шагов в сторону шкафа, но останавливается.)* Стоп! А что, если там то, что мне не положено ни знать, ни видеть? *(Говорит самому себе.)* Что, если вот сейчас отодвину ширму, а там босс? Не искушай свою судьбу, Минкуль. *(Быстро уходит.)*

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

*Из-за ширмы вышла Жена Человека.*

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Никого. Выходите, Ульрих. Муж и мистер Абигор вот-вот вернутся. Ступайте в мою гостиную, возьмите вещи и уезжайте. Встретимся позже. Где вы будете вечером?

УЛЬРИХ. В мастерской.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Я к вам приеду.

УЛЬРИХ. Когда, мадам?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Ровно в полночь.

УЛЬРИХ. Я буду ждать.

*Объятия, поцелуи, и Ульрих уходит. Жена Человека подходит к стеклу и поправляет спутанные волосы. Еще раз входит Минкуль.*

МИНКУЛЬ (*жене Человека).* Вы здесь?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(как ни в чем не бывало, прихорашиваясь).* Да. А что?

МИНКУЛЬ. Но как вы здесь оказались?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Я вошла следом за вами. Вы не заметили?

МИНКУЛЬ. Странно.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Что странно?

МИНКУЛЬ. Здесь был Ульрих. Он вышел передо мной.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Вам померещилось

МИНКУЛЬ. Нет, мадам.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(повышая голос).* А я говорю: померещилось!

МИНУКУЛЬ *(растерянно*). Нет… Как же? Ульрих пожал мне на прощанье руку – это произошло минуту назад.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Вы пьяны?

МИНКУЛЬ. Я не пью на работе. *(Смотрит вокруг, разводя руками.)* Я здесь был несколько минут назад. Мне показалось, что за ширмой кто-то был. Надо проверить.

*Минкуль идет к шкафу с ширмой. Жена Человека становится перед ним, преграждая дорогу.*

МИНКУЛЬ *(пытаясь её обойти).* Я только краем глаза гляну, мадам. Я должен посмотреть, что там.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не надо.

МИНКУЛЬ. А если там воры?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Там нет ни воров, ни крыс. Успокойтесь.

МИНКУЛЬ. Тогда скажите, что здесь произошло?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(окинув Минкуля презрительным взглядом*). Кто вы такой, чтобы я перед вами отчитывалась?

МИНКУЛЬ. Я секретарь.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Ну и что?

МИНКУЛЬ. Объясните, почему я видел Ульриха, а вы нет? И каким образом вы зашли в кабинет следом за мной, а я этого не увидел. Я не слепец, мадам. И не идиот. Дайте мне пройти.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Не дам.

МИНКУЛЬ. Странно. Тогда, мадам, я начинаю думать, что вы здесь были наедине с Ульрихом.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Допустим, была. Что дальше?

МИНКУЛЬ. Значит, мне ничего не померещилось?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА (*строго*). Не померещилось. Но послушайте, Минкуль, если вы хоть одним словом обмолвитесь мужу о том, что вы только что узнали, я вас уничтожу.

МИНКУЛЬ *(испуганно*). За что, мадам?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(с угрозой).* Если вы, мелкий и гнусный человечишко, хотя бы намекнете на то, что вы думаете обо мне и Ульрихе, я скажу мужу, что вы пытались меня изнасиловать, и тогда вас уничтожит он.

МИНКУЛЬ (*заикаясь от страха*). Я ничего никому не скажу. Поверьте, мадам.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Тогда прочь отсюда – и не появляйтесь здесь, если хозяина нет в кабинете!

МИНКУЛЬТ. Умоляю вас, мадам, не думайте обо мне плохо. Я не доносчик. Верьте мне, мадам.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Посмотрим. А сейчас идите, мне нужно побыть одной.

МИНКУЛЬ. Слушаюсь

*Минкуль уходит.*

АКТ ПЯТЫЙ

*Входят Человек и Бес.*

ЧЕЛОВЕК *(полемизируя с Бесом).* Не проси, не проси! Мы к этому пока не готовы.

БЕС. Почему?

ЧЕЛОВЕК (*идет к дивану*). Во-первых, мы усомнились в возможности установить на земле единобожие. *(Увидев жену, она сидит перед ним на пуфике.)* Ты здесь?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Да.

ЧЕЛОВЕК. А где художник?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Уехал несколько минут назад. У него встреча на телевидение.

ЧЕЛОВЕК *(жене)*. Надеюсь, он не обиделся. *(Бесу.)* Во-вторых, мы по-другому стали рассматривать эффективность конструкции «бог – дьявол».

БЕС. Что?

ЧЕЛОВЕК. Это главное, над чем мы сейчас ломаем голову. Честно говоря, ничего пока не получается.

БЕС *(с сарказмом).* Какая жалость! А богочеловек? Он у вас получился?

ЧЕЛОВЕК. В какой-то мере. Он ближе к простому человеку, на его стороне большинство.

БЕС. А на моей деньги, оружие, власть. Мало?

ЧЕЛОВЕК. Немало. Но и немного. *(Смотрит на жену.)* Дорогая, у тебя растрепанные волосы и не все пуговицы застегнуты на кофточке. Что с тобой?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Мне было немного не по себе. Я прикладывала ко лбу и шее компресс.

ЧЕЛОВЕК. Хочешь аспиринчику?

 ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Нет. Мне уже легче.

ЧЕЛОВЕК. Вот и славно. *(Бесу.)*  Деньги, оружие и власть вызывают у простых людей только отторжение, поскольку у них этого нет и никогда не будет. Когда они поймут, что земной рай, который им обещан – миф, мы потеряем их доверие. Впрочем, райскую жизнь мы тоже не гарантировали.

БЕС. Значит, снова фиаско?

ЧЕЛОВЕК. Похоже, да. Мы не можем дать простому человеку то, что хочет он.

БЕС. Царство разумной достаточности?

ЧЕЛОВЕК.  Что-то вроде этого. Это не царство небесное, не коммунизм, не социализм, но… мы всё равно ничего толком не добились.

БЕС. Царство разумной достаточности оказалось таким же иллюзорным, как легенда о коммунизме и сказка о либеральных свободах?

ЧЕЛОВЕК. Больше того, сейчас мы оказались в политической прострации, поскольку не знаем, что дальше делать.

БЕС. Не говорите так, господин.

ЧЕЛОВЕК. Почему?

БЕС. Я не верю вам.

ЧЕЛОВЕК. Не веришь?

БЕС. Да, не верю.

ЧЕЛОВЕК. Почему?

*Жена Человека встала и направилась к выходу. Спорящие Человек и Бес не обращают на неё внимания. У двери она щелкнула рыцаря по месту на шлеме, где должен быть нос, повернулась и еще раз посмотрела на занятых друг другом мужчин.*

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(Человеку и Бесу*). Ну что ж, развлекайтесь, мальчики. *(Уходит.)*

БЕС *(Человеку, запальчиво).* Вы государства строите *под себя*. Выгодоприобретателями в нем всегда были и есть несколько негодяйчиков, зараженных, как ковидом, властолюбием. Разумеется, есть богатые и бедные, сословия, армия и полиция, но всё решают эти несколько властолюбцев.

ЧЕЛОВЕК. К чему ты?

БЕС. К тому, что любой человек, будь он черный, белый, красный, коричневый или желтый, остается эгоцентриком. Это нетленно и… касается миллионов. А если человек дорвался до власти, эгоцентризм становится диагнозом. Государства у вас в ручном управлении, а это значит, вы хорошо знаете, как выйти из любого, даже самого безвыходного положения, и еще лучше – как войти в него. Солгите еще разок, объявите, что всё в порядке, что кризис позади, и пусть прикормленные вами СМИ понесут плоды ваших инициатив и провидческих идей в массы. И всё образуется. Человечество упрямо вползает в рабовладельческий строй – никакие свободы ему не нужны. Где есть рабы, всегда обнаруживаются рабовладельцы, даже если их до этого не было.

ЧЕЛОВЕК. Ты сгущаешь краски.

БЕС. Возможно. (*Внимательно смотрит на Человека*). Не сердитесь на меня, я давно пришел к мысли, что человек в общем довольно аморальный типчик.

ЧЕЛОВЕК *(вспылив*). Прекрати, мораль для нас не пустой звук.

БЕС *(улыбаясь).* Вы серьезно?

ЧЕЛОВЕК. Да, серьезно. Мораль, традиции, духовность – это три кита, на котором стоит наше государство.

БЕС *(смеется*). Ах, увольте, не могу это слышать!

ЧЕЛОВЕК. А любовь? Что это по-твоему?

БЕС *(продолжает смеяться).* Нет, увольте, увольте!

ЧЕЛОВЕК *(выходит из себя*). Перестань смеяться! Я не паяц, не шут. Я…

БЕС *(серьезно).* Разумеется, господин мой. Но смилуйтесь надо мной, не говорите о морали.

ЧЕЛОВЕК. Почему, бес?

БЕС. Мораль – это фиговый лист. Сколько стоят сегодня фиговые листы? Покажите прайс-лист. *(Напыщенно*.) Я давно понял, что нет ничего омерзительнее современной морали, с помощью которой хотят придать преступлениям флер благородного действа.

ЧЕЛОВЕК. Где ты это вычитал? *(Положив ноги на пуфик, смотрит на свои туфли.)* Хм. А куда девалась моя жена?

БЕС. Не знаю.

ЧЕЛОВЕК. Минуту назад она сидела на этом пуфике. Вы заметили?

БЕС. Да, но в горячке спора не заметил, как она ушла.

ЧЕЛОВЕК. Чудеса! Так что о морали?

БЕС *(в сторону).* Вспомнил о жене, когда положил ноги на пуфик. И этот человек смеет что-то говорить о морали. О, времена! *(Человеку)* Простите меня, господин, но меня трясет от смеха, когда начинают говорить о морали. Мне вообще кажется, что её придумали самые отпетые негодяи и плуты.

ЧЕЛОВЕК *(улыбаясь*). Вроде тебя.

БЕС. Нет, намного выше меня. Я им в пупок дышу. Вероятно, и для них есть грань, которую нельзя переступать, и тогда они зовут на помощь мораль – самую послушную из своих прислужниц. И она по первому зову торопится к ним, спешит услужить, смыть пятна крови с одежд и отмолить их прегрешения – о, только бы её заметили, только б признали за ней право – быть! Затем она возвращается в свой нищий чулан и оплакивает свою незадачливую судьбу.

ЧЕЛОВЕК. Бедняжка плачет, а тебя трясет от смеха. Не стыдно?

БЕС. Стыдно, но не за нее, а за того мерзавца, который лишил ее девственности. Возможно, поэтому никто девушку замуж не берет. Который век в старых девах ходит. (*Гневно.)* Несправедливо!

ЧЕЛОВЕК *(покровительственно).* Голубчик, тебе совсем не идет эта роль… Хм. Ты уж лучше смейся. У этой девушки нынче есть и деньги, и положение в обществе, и хорошие адвокаты. И, кстати, она не нищенка. Очевидно, ты что-то упустил.

БЕС. Может быть. Но мне её все-таки жаль.

ЧЕЛОВЕК. Прекрати. Таким, как ты, не свойственно чувство жалости.

БЕС. Не могу согласиться.

ЧЕЛОВЕК. Кончай, бес. Иначе смеяться начну я.

БЕС. Не надо.

ЧЕЛОВЕК. Тогда помолчи.

БЕС (*смирно*). Слушаюсь, хозяин.

*Пауза.*

БЕС. Зачем вы меня позвали сегодня? Есть дело?

ЧЕЛОВЕК. А я тебя звал? Что-то с памятью моей стало. Ах, да! Надо провернуть одно дельце – соорудить цветную революцию в одной сверхслаборазвитой стране. Как раз по твоей части.

БЕС. Я готов. Какого цвета на этот раз?

ЧЕЛОВЕК. Не знаю. Какие революции были в последнее время?

БЕС *(перечисляет).* Бархатная, льняная, скобяная, революция тюльпанов, роз, лилий, арабская весна, черная, желтая, зеленая… Все не перечислишь. Но могу смело утверждать, что серо-буро-малиновой еще не было.

ЧЕЛОВЕК *(перебивая).* Помнишь, ты как-то говорил о ситуации с блондинкой на дороге?

БЕС. Это оранжевая опасность – цвет надвигающейся катастрофы.

ЧЕЛОВЕК. Хорошо. Пусть революция на этот раз будет оранжевая.

БЕС. Жертвы?

ЧЕЛОВЕК. Смотрите по обстоятельствам.

БЕС. Обожаю цветные революции. Когда начинать?

ЧЕЛОВЕК. Прямо сейчас.

БЕС. Слушаюсь, господин.

*Идёт к выходу, напевая: «Тореадор, смелее! Тореадор, тореадор…» Встречается у двери с Сыном Человека и Флорой.*

БЕС *(Флоре).* Мисс, позвольте лизнуть ваш мизинчик. (*Целует ей руку*.) Вы очаровательны, мисс. (*Человеку, кивая на Флору*.) Сейчас я вам точно не нужен. Прощайте. *(Уходит.*)

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Мы пришли, отец.

ЧЕЛОВЕК. Вижу, не слепец, хотя луч света, который проник в кабинет вместе с Флорой, мог бы ослепить не только меня, но и бронзового рыцаря.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Что ты хотел нам сказать, папа?

ЧЕЛОВЕК *(взволнованно)*. Что? Ты сказал «папа»? Спасибо, сын. Это слово лучше, чем холодное и строгое «отец». *(Флоре.*) Сколько тебе лет, дитя?

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Восемнадцать.

ЧЕЛОВЕК. Пусть скажет Флора.

СЫН ЧЕЛОВЕКА (*Флоре)*. Говори, Флора.

ФЛОРА. Восемнадцать.

ЧЕЛОВЕК. Вот и хорошо. Не волнуйся, милая. Кто любит и может ждать, тот добьётся своей цели. Кто ваши родители?

ФЛОРА, Папа рабочий в порту, а мама учительница.

ЧЕЛОВЕК. Рабочий в порту – это… хм… довольно ответственная должность, а быть учителем – значит, каждый день священнодействовать, учить и хм… и воспитывать. Ты любишь своих родителей?

ФЛОРА. Очень люблю.

ЧЕЛОВЕК (*с улыбкой*). А этого молодого человека?

ФЛОРА. Больше всего на свете!

ЧЕЛОВЕК. Ах, Флора! Мне уже почти пятьдесят лет. Я тоже когда-то был красив и молод.

ФЛОРА. Вы и сейчас – симпатичный мужчина.

СЫН ЧЕЛОЕКА (*с упреком*) Флора!

ФЛОРА. Что, милый? Я только сказала, что твой папа очень симпатичный. (*Человеку*.) Я бы дала вам не больше сорока пяти лет.

ЧЕЛОВЕК (*смутившись)*. Спасибо, детка.

СЫН ЧЕЛОВЕКА (*отцу*). Ты говорил с мамой?

ЧЕЛОВЕК. Говорил и буду еще говорить. Не бери в голову, сын. Мама может желать тебе только добра.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Надеюсь.

ЧЕЛОВЕК. *(с чувством).)* Дети мои, руководствуйтесь только любовью, которая вас объединила. Она – ваш главный поводырь и лучший учитель. Не принимайте близко к сердцу сплетни и наговоры. Будьте выше их. Любовь нельзя запретить – как нельзя запретить приход весны на смену зимы.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Спасибо, папа.

ЧЕЛОВЕК. Приходите сегодня на ужин.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. С Флорой.

ЧЕЛОВЕК. Разумеется, сын.

СЫН ЧЕЛОВЕКА. Как отнесется к этому мама?

ЧЕЛОВЕК. Как надо.

*Сын человека и Флора уходят.*

ЧЕЛОВЕК *(один).* Трудный был, однако, сегодня день!

*Звучит вальс Штрауса. Человек берет глобус и танцует. Входит Мельхиор.*

ЧЕЛОВЕК *(кружит в вальсе с глобусом)*. Кто у меня в приемной, Мельхиор?

МЕЛЬХИОР. Мадам Диана с мистером Бриджом, ваш сын с Флорой и Минкуль и жена.

ЧЕЛОВЕК. Чья жена?

МЕЛЬХИОР. Ваша, господин.

ЧЕЛОВЕК. Зови всех.

*В кабинет входят Диана, мистер Бридж, Сын Человека, Флора, жена Человека и Минкуль.*

ЧЕЛОВЕК. Танцуют все!

*Музыка усиливается. Человек, положив на место глобус, танцует с Мельхиором, Диана с мистером Бриджем, Сын Человека с Флорой, а жена Человека с Минкулем.*

ЧЕЛОВЕК *(мистеру Бриджу).* Нашли свою жену, мистер Бридж?

МИСТЕР БРИДЖ. Да, господин. Благодаря вам.

ЧЕЛОВЕК. Получили взбучку от моего сына?

МИСТЕР БРИДЖ (*коснувшись рукой своей щеки*). Он у вас настоящий боец.

ЧЕЛОВЕК *(посылая воздушный поцелуй Диане, когда мистер Бридж повернулся к нему спиной*). Вот и славно, вот и славно! *(Минкулю.*) Минкуль, у вас такое лицо, словно вас кто-то щелкнул по носу. Что с вами? Не забывайте, вы танцуете с самой красивой женщиной в мире.

МИНКУЛЬ. Я немного устал, босс.

ЧЕЛОВЕК. Какой вздор. (*Жене.*) Встряхните его, дорогая! Разбудите в нем мужчину.

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА. Он не мужчина, дорогой.

ЧЕЛОВЕК. А кто?

ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА *(смеется*). Секретарь.

ЧЕЛОВЕК (*Флоре*). Где ты научилась так хорошо танцевать вальс, красавица?

ФЛОРА. Здесь, в особняке.

*Занавес.*