Владимир Алеников

 **Горгона Медуза**

Пьеса в двух действиях, двенадцати картинах и с эпилогом

 **2020**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Полидект, царь острова Сериф

Даная

Персей, её сын

Алексис, начальник охраны Полидекта

Гермес, бог

Сёстры-горгоны: Сфено,

 Эвриала,

 Медуза

А также не упомянутые в пьесе, но непременно участвующие в постановке:

Хор

Танцоры

**АКТ I Картина первая**

*Дворец царя Полидекта на острове Сериф. Входит Даная с ведром и тряпкой. Начинает уборку. Появляется Полидект. Прячется, наблюдает за ней. Даная елозит, моет пол.*

*Полидект не выдерживает, крадучись, подходит и хватает её за задницу.*

ДАНАЯ: Ой! Что ты делаешь!

ПОЛИДЕКТ: А ты как думаешь?

ДАНАЯ: Ты напугал меня, Полидект!

ПОЛИДЕКТ: Это хорошо. Я ведь царь. Царь этого острова. Царь Серифа, как бы пафосно это ни звучало. А царя, моя милая, надо бояться. Некоторые считают, что царя надо любить, но это чушь. Бояться намного важнее. Любовь ведёт к фамильярности, а страх к преклонению. Чувствуешь разницу?

ДАНАЯ: Пытаюсь.

ПОЛИДЕКТ: Похвально. Ты вообще-то понимаешь к чему я клоню?

ДАНАЯ: Не совсем.

ПОЛИДЕКТ: Ну это же очень просто. Я не жду от тебя любви, я жду… ну?

ДАНАЯ: Страха?

ПОЛИДЕКТ: Нет, дорогая. Ты ошиблась. Благодарности.

ДАНАЯ: И я, и Персей, мы очень благодарны тебе, царь, за приют, я много раз говорила об этом…

ПОЛИДЕКТ: Говорить можно много, я не придаю значения словам. Важны действия. Я жду от тебя действий, Даная!

ДАНАЯ: Каких действий, царь? Я не понимаю.

ПОЛИДЕКТ: Очень простых действий, моя драгоценная, очень простых. Ты снимаешь тунику, ложишься на ложе и призывно раздвигаешь ноги. И мы с тобой дружно начинаем вкушать амброзию блаженства, нектар удовольствия. Ты только представь себе, как это славно! Я и ты.

ДАНАЯ: Я не стану этого делать.

ПОЛИДЕКТ: Вот как? Это даже странно как-то, моя дорогая… Может тебе надо напомнить, что твоё пребывание на Серифе и, в частности, здесь, во дворце, полностью зависит от моего расположения?

ДАНАЯ: Я помню это, Полидект.

ПОЛИДЕКТ: Или может тебе надо напомнить, что я по сути спас и тебя, и твоего сыночка?

ДАНАЯ: Это не совсем так. Нас спас твой брат Диктис, ловивший рыбу на берегу.

Это он заметил деревянный ящик, плывший по волнам и бросился в воду, чтобы помочь ему прибиться к берегу, пока его не унесло дальше.

ПОЛИДЕКТ: Не надо о Диктисе. Я всё знаю. Диктис – ничто, пустое место. Он ничего не достиг в жизни. Мало ли кто ловит рыбу. Рыбаков у нас пруд пруди. А царь – один. И это я. Послушай, Даная, поговорим откровенно. Ты же понимаешь, что я мог бы применить силу, чтобы удовлетворить свои желания. Но я не хочу. Я гуманный человек. Не хочу лишних разговоров о том, что я кого-то к чему-то принуждаю. Это никому не надо. Моё царствование отличается гуманностью. Все знают, что царь Полидект – любимец богов, потому что он гуманист.

ДАНАЯ: Ты гуманист?

ПОЛИДЕКТ: Именно. Гуманизм – это прогрессивная жизненная позиция. Мы, гуманисты, обязаны вести этический образ жизни в целях самореализации и в стремлении принести большее благо человечеству. Именно так я предполагаю войти в историю. Поэтому всяких там слёз я тоже не хочу. К тому же, признаюсь тебе, я этого терпеть не могу. Я хочу очень немногого - чтобы ты добровольно пошла мне навстречу. Я ведь так долго жду этого, Даная…

ДАНАЯ: Нет, этого не будет.

ПОЛИДЕКТ: Ну чего ты упираешься? Ты же уже далеко не девочка, Даная. Кстати, давно хотел спросить. Что это за история о том, что Зевс якобы проник к тебе в виде золотого дождя? Ведь, насколько я знаю, твой отец Акрисий запер тебя в подземелье и даже служанку приставил - следить, чтобы никто к тебе туда не пробрался. Страшно боялся, что тебя кто-нибудь оприходует, и ты родишь сыночка, который его и укокошит. Я правильно излагаю суть дела?

ДАНАЯ: Так ему предсказал оракул.

ПОЛИДЕКТ: Ну да, это известно. Так что же было с этим золотым дождём? Зевс осыпал золотом служанку, и она впустила его к тебе, верно?

ДАНАЯ: Нет, не верно. Служанка ничего не знала. Это действительно был золотой дождь.

ПОЛИДЕКТ: Ну да, ну да. И ты, стало быть, извини за подробность, совокуплялась с дождевыми каплями? Или, скажем точнее, с золотыми дождевыми каплями? Так, что ли? И от этих капель и понесла, да? Очень милая легенда. Мне нравится.

ДАНАЯ: Думай как хочешь. Я не собираюсь ничего объяснять.

ПОЛИДЕКТ: Ну ещё бы. Я и не ждал от тебя правдивых объяснений. Честно говоря, мне всё равно, как на самом деле ты потеряла девственность. Я жду от тебя совсем другого. Давно жду. Посмотри на меня, Даная. Тебе не хочется почувствовать какого это – объятия живого человека из плоти и крови, а не какой-то там душ из золочёных капель?

*Полидект наступает на неё, хватает, начинает срывать с неё одежду. Валит её на пол.*

ДАНАЯ: Нет, нет, я не хочу! Нет! Я не люблю тебя! На помощь!

ПОЛИДЕКТ: Тс-с-с! Полюбишь! Если это так для тебя важно!

*Вбегает Персей. Он подбегает к ним и отшвыривает в сторону Полидекта.*

*Тот вскакивает на ноги.*

ПОЛИДЕКТ: Ты что себе позволяешь, мальчишка?

ПЕРСЕЙ: Не смей трогать мою мать!

ПОЛИДЕКТ: Какая дерзость!

ПЕРСЕЙ: Если ты ещё раз коснёшься её, я убью тебя!

ПОЛИДЕКТ: Убьёшь меня? Да это же угроза! Эй, стража! Ко мне!

*Вбегает начальник стражи Алексис.*

АЛЕКСИС: Ты звал меня, царь?

ПОЛИДЕКТ: Да, Алексис. Представляешь, тут прозвучала угроза царю. Это же явное нарушение нашей самодержавной конституции, не так ли?

АЛЕКСИС: Ты прав, царь.

ПОЛИДЕКТ: Царю нельзя угрожать, мальчик. Это достаточный повод, чтобы бросить тебя в темницу, судить тебя и лишить тебя жизни. Найди мне хотя бы одну причину, которая помешает мне это cейчас сделать.

ПЕРСЕЙ: Ты не смеешь обращаться с моей матерью, как с какой-то рабыней! Она дочь царя Аргоса, царевна. Она ровня тебе.

ПОЛИДЕКТ: Это я в курсе, чья она дочь. Я даже знаю, что папа-царь засунул её и тебя в деревянный ящик и отправил болтаться по волнам. Видимо, очень любил свою драгоценную дочку, не так ли, Алексис? Настоящий пример истинно любящего отца.

АЛЕКСИС: Арестовать его, царь?

ДАНАЯ: Не делай этого, Полидект! Он ни в чём не виновен! Он защищал свою мать! Ты же говорил, что ты гуманист! Любимец богов! Они осудят тебя!

*Алексис начинает двигаться к Персею.*

ПОЛИДЕКТ: Подожди, Алексис, дай подумать. Она права. Я не хочу лишних разговоров. Это может бросить тень на моё царствование. Никому это не надо. Вот что я решаю. Ты, можешь избежать суда и казни, Персей. Вот тебе альтернативный вариант. Ты, мальчик, отправишься на Запад, в края, где властвуют богиня Ночь и бог смерти Танатос. Ты найдёшь там остров, где живут три сестры, ужасные горгоны. И привезёшь мне голову одной из них – горгоны Медузы. Она, кстати, единственная смертная среди них. По крайней мере так говорят. Тогда я закрою глаза на преступление, которое ты только что совершил. Просто забуду о нём, хорошо? Ты меня понял? По-моему, это прекрасное и очень гуманное решение.

ПЕРСЕЙ: То есть, я должен убить эту горгону Медузу? Но я не хочу никого убивать. Даже горгону.

ПОЛИДЕКТ: Придётся, мой милый. У тебя нет выхода. Впрочем, если ты знаешь другой способ отделить от тела её голову и привезти мне, то я не возражаю. Не переживай, горгона эта ужасна, о ней ходят жуткие слухи, так что ты сделаешь благое дело, избавишь человечество от лишней гадости.

ПЕРСЕЙ: Зачем тебе её голова?

ПОЛИДЕКТ: Как зачем? В подтверждение того, что ты совершил этот подвиг. Нормальное доказательство, я считаю. Как ты думаешь, Алексис?

АЛЕКСИС: Очень убедительное доказательство. Лучше и быть не может.

ПЕРСЕЙ: А как я найду её?

ПОЛИДЕКТ: Мой милый, кто ищет, тот всегда найдёт. Это было бы слишком простое поручение, если бы у меня была карта, где было б крестиком отмечено местонахождение горгон. Дерзай, юноша, я предлагаю тебе путь, который ведёт к славе! Я даю тебе шесть месяцев на это дело. За это время вполне можно управиться. Ну, что скажешь?

ПЕРСЕЙ: А как же моя мать? Я не хочу оставлять её одну. Я видел, что может произойти.

ПОЛИДЕКТ: Клянусь богами-олимпийцами, что эти полгода она будет в полной безопасности. Я пальцем до неё не дотронусь. Алексис, ты свидетель слова царя! Пусть молния поразит меня прямо в голову и выжжет мне глаза, если я его нарушу!

АЛЕКСИС: Да, мой царь, я свидетель этой страшной клятвы.

ПОЛИДЕКТ: Ну что, доволен?

ПЕРСЕЙ: Когда мне отправляться?

ПОЛИДЕКТ: А чего ждать? Прямо сейчас и отчаливай. Лодку тебе дадут, я распоряжусь. Иди! И ты иди, Даная, собери его в дорогу, попрощайтесь, я не хочу быть свидетелем этой сентиментальной сцены. И без того много грустного на свете. Идите! И не надо меня благодарить.

*Даная и Персей кланяются и уходят.*

ПОЛИДЕКТ: По-моему, я неплохо придумал, как считаешь?

АЛЕКСИС: Но я слышал, что ещё никто не выжил при встрече с этой ужасной горгоной. Взгляд её смертелен. На кого она ни взглянет, тот мгновенно превращается в камень.

ПОЛИДЕКТ: Ну да, я тоже слыхал, что все как один каменеют при её взгляде. Мало ли чего говорят. Я ещё слышал, что у неё ядовитые змеи на голове вместо волос. Ну и что с того? Как она причёсывается, интересно? Или чем их кормит? Как ты думаешь?

АЛЕКСИС: Даже не представляю себе.

ПОЛИДЕКТ: А я и представлять не хочу. Мне есть о чём думать. Я тебе так скажу, Алексис, если эта история про смертельный взгляд правдива, значит, будет на земле ещё одна небольшая окаменелость по имени Персей. Невелика потеря. В некотором смысле это даже хорошо. А если это не так, и парень в самом деле принесёт её голову, значит, одной мерзкой горгоной на свете будет меньше. В любом случае мы в выигрыше, не так ли?

АЛЕКСИС: Ты очень мудр, царь.

ПОЛИДЕКТ: Я знаю. А полгодика я подожду. Без проблем. Куда мне спешить? У нас тут прекрасные гетеры на Серифе, верно?

АЛЕКСИС: Чистая правда!

ПОЛИДЕКТ: Ну вот и пойдём к ним. Надо немного отдохнуть от всех этих переживаний. Жизнь должна прежде всего приносить удовольствие, в этом смысл гуманистического правления, понимаешь меня?

АЛЕКСИС: Ещё бы!

*Они уходят.*

**Картина вторая**

*Остров горгон. Горгона Сфено делает массаж своей сестре – горгоне Эвриале.*

СФЕНО: Вот так! Хорошо! А теперь вот так! А теперь вот здесь! Ну-ка, потянем!

ЭВРИАЛА: Э-э! Поосторожней, Сфено! Мне больно в конце концов! Ты не соизмеряешь свои силы!

СФЕНО: Ты же знаешь, сестра, что Сфено - означает «могучая», так что уж прости меня. Потерпи, Эвриала, это полезно.

ЭВРИАЛА: Я не собираюсь ничего терпеть. Эвриала, напомню, вовсе не означает «терпеливая», Эвриала это «далеко прыгающая».

СФЕНО: Я это знаю, Эвриала, я твоя сестра. Я всё про тебя знаю.

ЭВРИАЛА: И что? Тебе не кажется, что есть некая разница в этих понятиях?

СФЕНО: Ну чего ты завелась? Просто расслабься и получи удовольствие.

ЭВРИАЛА: На что ты намекаешь? Какое удовольствие, сестрица? Мы же не на острове Лесбос в конце концов. К тому же ты знаешь, я горячая противница всех этих однополых отношений. И уж тем более когда это происходит внутри семьи. После того как наш папенька Форкий решил заняться инсестом и стал сожительствовать со своей сестрой Кето, мы родились горгонами.

СФЕНО: И что с того? Да, мы горгоны! Чего тебя не устраивает? По крайней мере мы бессмертны, это уже чего-то стоит, разве нет? И вообще, кто может противостоять нам? Посмотри, какие у нас крепкие руки, какие когти! К тому же у нас же не кожа, как у людей, а настоящая, крепкая как сталь, чешуя. Это по сути броня, она непробиваема!

*Сфено с силой нажимает на какую-то точку на теле Эвриалы.*

ЭВРИАЛА: А-а!! Хватит! Ложись теперь ты!

*Они меняются местами. Теперь Эвриала делает массаж Сфено.*

ЭВРИАЛА: Что хорошего, я хотела бы знать, в этом твоём бессмертии? Мы обречены на жизнь, как бы она ни наскучила, как бы ни была отвратительна. Будет идти бесконечное время, будут сменяться времена года, а мы будем всё так же пить горячую людскую кровь, разрывать на части их бренные тела. Мне, честно говоря, это уже несколько приелось. А что делать? Всё будет вечно повторяться, и никогда не придёт конец этому однообразию. Тебе не кажется, что это не благо, а наказание? Только не понимаю за что. За родительский грех? Если уж на то пошло, я завидую людям, в жизнях которых есть начало, развитие и конец. Я завидую нашей сестре Медузе, которая не обладает этим даром!

СФЕНО: Ты это серьёзно? Ты ей завидуешь?

ЭВРИАЛА: Лежи смирно! Да, завидую! Страшно завидую! Даже при том, что она чудовищно выглядит с этими её змеями на голове. Лучше быть уродливым, но смертным монстром, чем бессмертной, неуязвимой, никому не нужной… Иногда мне хочется просто растерзать её из-за этой зависти! Я ненавижу Медузу!

СФЕНО: Что ты говоришь, Эвриала! Она же наша родная сестра!

ЭВРИАЛА: И что с того? Кто тут считается с родственными связями? Мало ли какие у нас сёстры! Змеедева Ехидна тоже вроде наша сестра, и страшные старые грайи с этим их одним глазом и одним зубом на троих – наши старшие сёстры, кого это волнует? Говорят, что и дракон Ладон, охраняющий сад с яблоками гесперид, это тоже наш брат! Мало ли кого ещё наплодила эта безумная похотливая парочка – бог бурного моря Фокий и злобная богиня пучины Кето! Плевать я хотела на всех этих уродливых жутких сестёр и на нашу Медузу в частности!

СФЕНО: Медуза вовсе не уродлива. Она всегда была самой красивой из нас!

ЭВРИАЛА: Тем более у меня есть причины её ненавидеть.

СФЕНО: Чем она виновата? Она стала смертной со змеями на голове из-за гнева Афины!

ЭВРИАЛА: Ясное дело! Потому что она трахалась с Посейдоном в её храме! Тут любая разгневается! Лежи смирно!

СФЕНО: Не буду!

*Сфено вскакивает.*

СФЕНО: Она с ним вовсе не трахалась. Он её изнасиловал!

ЭВРИАЛА: Ага, как же! Может и наш отец изнасиловал нашу мать? Мало ли чего она теперь рассказывает, эта Медуза. Она же у нас гордая. Разве она когда-нибудь признается, что сама умирала по Посейдону и всё сделала, чтобы завлечь его в этот храм. Чтоб остаться с ним там наедине!

СФЕНО: Ты врёшь! Этого не было!

ЭВРИАЛА: Конечно, не было! Открой глаза, Сфено! У нашей красавицы всегда были заоблачные запросы. Ей нужен был не кто-нибудь, а сам Посейдон. Не просто бог, а олимпиец! И она всё рассчитала кроме одного – что их застукает Афина Паллада, которой совсем не понравилось, что её храм используется в качестве борделя. Заметь, кстати, что к Посейдону никаких претензий у неё не было.

СФЕНО: Ну, ещё бы! Он же бог, брат самого Зевса.

ЭВРИАЛА: Да не в этом дело, просто Афина быстро разобралась, что там происходило. Она в отличие от Афродиты терпеть не может шлюх!

СФЕНО: Замолчи!

ЭВРИАЛА: И не подумаю!

СФЕНО: Я не позволю в таком тоне говорить о Медузе!

ЭВРИАЛА: Да ну? И что ж ты сделаешь, интересно?

СФЕНО: Я сама заткну тебе рот!

ЭВРИАЛА: Ну попробуй! Ещё, кстати, неизвестно, когда и какие плоды даст семя, которое оставил Посейдон в лоне этой шлюхи!

СФЕНО: Я сказала, заткнись!

*Сёстры ходят вокруг с горящими от ненависти глазами, готовые броситься друг на друга. Входит Медуза. На голове у неё большая шляпа.*

МЕДУЗА: Что здесь происходит?

СФЕНО: Привет, сестрица!

ЭВРИАЛА: О, Медузочка! Как я рада видеть тебя! Привет!

МЕДУЗА: И вам привет, сёстры! Что вы делаете?

ЭВРИАЛА: Так, небольшая разминка, чтоб не застаиваться, понимаешь?

СФЕНО: Такое семейное развлечение.

ЭВРИАЛА: Мы горгоны, должны быть всегда в тонусе! Если ты в отличной форме, то и настроение у тебя превосходное, а это немаловажно, не так ли?

МЕДУЗА: Да, пожалуй… Да, ты наверное права, Эвриала…

ЭВРИАЛА: Я всегда права. От этого не легче. Как твои змеи?

МЕДУЗА: Они спят. Обычно они просыпаются к ночи, начинают извиваться, шипеть и жутко мешают мне спать. Я уже и не помню, когда высыпалась последний раз. Это было совсем в другой жизни.

ЭВРИАЛА: Бедняжка! Я тебе искренне сочувствую. Хороший сон не менее важен чем отличная форма. Это ещё одна составная чудесного настроения. Лично я сплю превосходно. Особенно когда как следует попью крови. Очень тебе советую.

СФЕНО: Ты сейчас сказала полную глупость. Медуза не может пить кровь, потому что люди обращаются в камень, если она на них посмотрит. И ты это прекрасно знаешь.

ЭВРИАЛА: О, прости, прости, я совсем забыла про эту твою особенность, сестричка. Ай-яй-яй-яй, что же делать?

СФЕНО: Прекратить паясничать для начала. Так ты от этого так расстроена, Медуза? Из-за своего хронического недосыпа?

ЭВРИАЛА: Я бы сказала, скорее из-за хронического недо…

СФЕНО: Заткнись, а? По-хорошему!

ЭВРИАЛА: Ох, как я испугалась! Именно по-хорошему, только так и никак иначе. Ты забываешь, что мы бессмертны, поэтому любые другие варианты лишены смысла.

СФЕНО: Ответь, Медуза, в чём дело? Что-то случилось?

МЕДУЗА: Я получила известие от нашей сестры, морской нимфы Фоосы…

ЭВРИАЛА: Прости, что прерываю, Медуза, я просто хотела уточнить. Это ведь Фооса родила этого жуткого великана-циклопа Полифема?
МЕДУЗА: Да, это она.

СФЕНО: Это общеизвестный факт, чего ты вдруг об этом заговорила?

ЭВРИАЛА: Я просто уточняю. И, если я не ошибаюсь, отец этого одноглазого урода, хорошо известный всем нам олимпиец Посейдон. Я права?

МЕДУЗА: Ну, так говорят… Может быть…

ЭВРИАЛА: Ну, мы же знаем, что дыма без огня не бывает. Особенно у нас, в Греции..

СФЕНО: Слушай, отстань от неё! Полифем здесь не при чём! Не о нём речь. Говори, Медуза, что сообщила Фооса?

МЕДУЗА: Она просто передала слухи, которые ходят по земле и дошли до неё. Насколько я понимаю, уже вся Аттика об этом говорит.

ЭВРИАЛА: Ну и что ж это за слухи такие?

МЕДУЗА: Некто Персей разыскивает наш остров с тем, чтобы убить меня.

СФЕНО: Убить тебя?

МЕДУЗА: Именно.

СФЕНО: Какой-то человек хочет тебя убить? Что за чушь! Это же невозможно!

ЭВРИАЛА: Я бы не была так категорична. Кто такой этот Персей? Фооса что-нибудь о нём пишет?

МЕДУЗА: Он молод, и, если верить всё тем же слухам, он побочный сын Зевса.

ЭВРИАЛА: Брата нашего Посейдона.

МЕДУЗА: Ну да.

СФЕНО: Ну и чего ты так расстроена? Во-первых, он нас никогда не найдёт. Никто не знает, где расположен наш остров.

ЭВРИАЛА: Кроме наших сестёр.

СФЕНО: Не морочь голову. О чём ты говоришь! Фооса никогда никому не сообщит о нашем местонахождении. Я знаю Фоосу. Старые грайи тем более. Если они вообще ещё живы.

ЭВРИАЛА: А во-вторых?

СФЕНО: А, во-вторых, ты, Медуза, прекрасно знаешь, что тебе достаточно взглянуть на смертного, чтобы он тут же окаменел. Так что тебе ни при каких обстоятельствах ничего не угрожает. Ты совершенно зря так переживаешь.

ЭВРИАЛА: Ну, а кроме того, мы, твои сёстры, всегда будем рядом и ни за что не дадим тебя в обиду. Ты ведь наша маленькая, любименькая Медузочка!

МЕДУЗА: Я расстроена вовсе не из-за этого. Не из-за того, что я боюсь за свою жизнь.

СФЕНО: А из-за чего же?

ЭВРИАЛА: Да, в чём дело, моё золотко? Скажи нам, своим родным.

МЕДУЗА: Этот юноша, Персей… Я думаю о нём. Мне всё равно, сын он Зевса или нет, но он, похоже, настоящий герой, который не боится идти сюда, к нам, на свою явную погибель…

ЭВРИАЛА: Погоди, погоди, я кажется начинаю понимать, что происходит… Он что, хорош собой, этот Персей?

МЕДУЗА: Ну.. так говорят… То есть, Фооса сообщает, что так говорят…

СФЕНО: Мало ли чего говорят люди.. Ну и что?

МЕДУЗА: Ничего. Этот юный красивый герой должен погибнуть. Только и всего. Почему? За что? Я очень устала от всего этого. От этих бесчисленных каменных истуканов, которыми заполнены все окрестности. От истуканов, в которых превратились люди, пытавшиеся просто взглянуть на меня.

СФЕНО: Почему? Я тебе отвечу почему. Потому что этот парень хочет тебя убить, как ты говоришь. Вернее, как пишет Фооса. Так что он сам выбрал свою судьбу. Никто ж его не неволит сюда добираться.

МЕДУЗА: Этого мы не знаем.

ЭВРИАЛА: Только не надо этих сантиментов, хорошо? Мне, например, совершенно очевидно, чего он сюда прётся.

СФЕНО: Ну, огласи.

ЭВРИАЛА: Мальчик хочет очень простой вещи – сла-вы! Вот и всё объяснение. Этих бедных людишек заживо съедает честолюбие. Им всем до безумия охота прославиться. А ты только представь себе, какая слава может свалиться на голову парня, если ему и в самом деле каким-то чудом удастся сюда добраться, убить тебя и вернуться невредимым. Представляешь, убийца самой горгоны Медузы! Той самой, которую Посейдон...

СФЕНО: (прерывает её) Прекрати!

ЭВРИАЛА: Да, хорошо, извини меня, Медуза, это немножко не о том. Короче, о нём, об этом никому не известному доселе пареньке, будут легенды слагать, поэмы сочинять, он на любой царевне сможет жениться. Он будет богат, знаменит! Вот что им движет, когда он пытается тебя разыскать. Так что нечего его жалеть, этого ничтожного честолюбивого человечка. Пусть он превратится в камень. В памятник самому себе. Своему идиотизму. По-моему, это будет прекрасно!

СФЕНО: Она права, Медуза! На этот раз. Я советую тебе воспользоваться тем, что твои змеи уснули и тоже пойти поспать. Сон после полудня очень освежает. Ты на всю эту ситуацию будешь смотреть совсем другими глазами.

МЕДУЗА: Мои глаза… Их взгляд смертелен.

ЭВРИАЛА: Слава богам, не для нас. Иди, Медуза, поспи. Я уже говорила, хороший сон…

МЕДУЗА: Да, я помню, спасибо.

СФЕНО: Идём, мы тебя проводим.

МЕДУЗА: Как хорошо, что у меня есть вы, дорогие сёстры… Иначе бы я давно уже сошла с ума!
ЭВРИАЛА: А для чего ещё нужны родственники, если не для поддержки друг друга!

*Они уходят.*

**Картина третья**

*Дорога. Выходит Персей. Он устал, небрит, давно в пути.Он выбирает место, садится, кладёт под голову вещи, ложится, накрывается плащом и засыпает.*

*Появляется Гермес, в руках у него мешок. Он подходит к Персею, какое-то время разглядывает его, потом, деликатно покашливая, будит его. Тот вскакивает.*

ПЕРСЕЙ: Что? Что такое?

ГЕРМЕС: Всё хорошо. Привет тебе, Персей!

ПЕРСЕЙ: Привет! Откуда ты меня знаешь? Мы разве встречались?

ГЕРМЕС: Нет, мы не встречались. Но я тебя знаю. И о тебе тоже всё знаю.

ПЕРСЕЙ: Это как это? Ты кто такой, всезнайка?

ГЕРМЕС: Я, Гермес, посланник богов. Слыхал обо мне?

ПЕРСЕЙ: Слыхал, конечно. И какие же боги тебя послали?

ГЕРМЕС: Ну, если быть точным, то послал меня один бог - Зевс, твой отец.

ПЕРСЕЙ: Мой отец? У меня нет никакого отца.

ГЕРМЕС: Как это нет? Разве мама тебе не говорила, как ты был зачат?

ПЕРСЕЙ: Если ты про эту историю о золотом дожде, то да, я не раз её слыхал. Я тебе больше скажу. Когда я был маленький, и за окном начинался дождь, я выбегал на улицу, потому что думал, что это он, папа, что он сейчас возникнет из этого дождя, возьмёт меня на руки, скажет что-нибудь важное… Особенно я волновался, если в этот момент выходило солнце и окрашивало дождевые капли в золотистый цвет. В небе возникала радуга, и всё это просто сводило меня с ума! Только это всё были совершенно бессмысленные переживания. Никакой дождь не может взять тебя на руки, каким бы сильным он не был. Он может только вызвать слёзы. И однажды, наплакавшись вдоволь, я решил, что с меня хватит. Больше никакие радужные дожди меня не интересуют. У меня это поливание холодной водой сверху вызывает только раздражение, больше ничего.

ГЕРМЕС: Я понимаю тебя.

ПЕРСЕЙ: Сомневаюсь. Ты что, тоже не разу не видел своего отца?

ГЕРМЕС: Ну почему. Тыщу раз и видел, и слышал.

ПЕРСЕЙ: Ну тогда и не говори, что понимаешь. Мы с тобой разного роду племени.

ГЕРМЕС: Не совсем. Ты тут сильно ошибаешься.

ПЕРСЕЙ: В каком смысле?

ГЕРМЕС: В самом прямом. Мы с тобой сводные братья. Зевс ведь и мой отец тоже.

ПЕРСЕЙ: Да неужели? Ты сын Геры? Не знал.

ГЕРМЕС: Нет, я сын одной из сестёр-плеяд - Майи. Самой красивой из них, между прочим.

ПЕРСЕЙ: Ах, вот оно что. Стало быть, у папеньки есть ещё один внебрачный сынок? И что, скажи мне, ты тоже произошёл от дождевых капель? Наш папаша применил свой коронный трюк?

ГЕРМЕС: Нет, всё было сделано самым обычным традиционным способом.

ПЕРСЕЙ: О, это другое дело. Никакой льющейся сверху холодной воды, никаких золотых капель, всё живое и настоящее! Рад за твою красивую маму. И что же привело тебя ко мне, братец? Чего это вдруг папа вспомнил обо мне, спустя столько лет? Если, конечно, это действительно мой папа.

ГЕРМЕС: Ты можешь не сомневаться. Я даже улавливаю некоторое сходство. Да, видишь эту ямочку на подбородке? Она у нас у всех одинаковая.

ПЕРСЕЙ: Вот как?

ГЕРМЕС: Именно. Это наш фамильный знак, если можно так выразиться.

ПЕРСЕЙ: Звучит довольно убедительно.

ГЕРМЕС: Уверяю тебя, это так и есть. Персей, ты не должен обижаться на нашего отца. Он действительно не мог часто видеться с тобой…

ПЕРСЕЙ: Что значит часто или не часто? Он вообще меня никогда не видел.

ГЕРМЕС: Ну да, это я и хотел сказать. Просто ты должен понимать, отец страшно занят, на нём огромная ответственность, он всё-таки повелитель мира, громовержец… Это тебе не что-нибудь, за всем надо постоянно следить, всё контролировать… Нужно в правильное время и в нужном месте посылать гром и молнии…

ПЕРСЕЙ: Извини, я тебя прерву на секунду. То есть это, конечно, очень впечатляет, ну всякие эти громы и молнии, но мне всё-таки интересно, много у нас с тобой ещё братьев и сестёр? Просто чтобы лучше понимать, какая у папы занятость и ответственность.

ГЕРМЕС: Я смотрю, палец тебе в рот не клади! Ты возмужал, Персей!

ПЕРСЕЙ: Палец мне вообще ни в какие места класть не надо! Я боюсь, мне это не понравится. Ну так продолжай, что хочет от меня наш папаша?

ГЕРМЕС: Хорошо. Продолжим. Несмотря на всю свою огромную занятость, Зевс следит за всем, что происходит на свете. И особенно за своими детьми. Он заботится обо всех нас.

ПЕРСЕЙ: Ага. Я понял. То есть это под его наблюдением мой родной дед запихал нас с мамой в деревянный ящик и велел выкинуть в море. И, видимо, благодаря этой папиной заботе моя мать живёт на положении рабыни, равно как и я сам. Это при том, что мы с ней царского рода. А я, как сейчас выясняется, ещё и божественного. Я тронут, прямо ты не представляешь себе, как я тронут!

ГЕРМЕС: С тобой очень не просто разговаривать, брат!

ПЕРСЕЙ: Так и не надо. Мне эти разговоры об отцовской заботе вообще ни к чему. Я разве кому-то навязываюсь, братишка? Или может это ты спал, свалившись от усталости, а я тебя разбудил и стал рассказывать байки про любящего отца, который все эти годы следил за тобой с неба? Ответь мне.

ГЕРМЕС: Нет, это был не я.

ПЕРСЕЙ: Вот и я о том же. Ну хорошо, выкладывай наконец, в чём дело. Чего тебе надо?

ГЕРМЕС: Я кое-что принёс тебе в подарок.

ПЕРСЕЙ: Да ты что! Папа прислал мне подарок? К моему совершеннолетию, что ли? Нет, я всё-таки сейчас разрыдаюсь. Столько лет сдерживался, а теперь наверное не смогу. У тебя есть платок? Дай мне.

ГЕРМЕС: Слушай, Персей, хватит валять дурака! Ты можешь наконец меня выслушать? Я к тебе по важному делу, у меня серьёзное поручение.

ПЕРСЕЙ: Ладно, я уже успокоился. Давай, порученец, говори. Я весь внимание.

ГЕРМЕС: Нам известно, что ты отправился на поиски острова Горгон.

ПЕРСЕЙ: Кому это нам?

ГЕРМЕС: Ну там… наверху… На Олимпе, короче.

ПЕРСЕЙ: Понятно. Ну, это никакой не секрет, братец, это всем известно. Я уже два месяца брожу и всех расспрашиваю, так что не удивительно, что вы там, наверху, в курсе. Продолжай.

ГЕРМЕС: В общем мы хотим помочь.

ПЕРСЕЙ: Помочь? Мило. И чем же интересно?

ГЕРМЕС: Ну, во-первых, подсказать тебе, как найти остров. Ты может не знаешь, но я помимо всего прочего ещё и покровитель путешественников, так что это моя прямая обязанность помогать таким как ты.

ПЕРСЕЙ: Надо же! Надо было с этого и начинать. Только ты опоздал, братишка.

ГЕРМЕС: В каком смысле?

ПЕРСЕЙ: В самом прямом. Я уже знаю, где остров.

ГЕРМЕС: Откуда? Как?

ПЕРСЕЙ: Смешно. Выходит, вы там на Олимпе вовсе не всё видите и знаете.

ГЕРМЕС: И всё же, как ты узнал?

ПЕРСЕЙ: Мне сказали сёстры грайи.

ГЕРМЕС: Эти старухи, которые родились седыми? Каким образом? Почему они выложили тебе эту тайну? Они никому никогда её не раскрывали.

ПЕРСЕЙ: Ну… Скажем так, я их вынудил.

ГЕРМЕС: Вынудил? Всё-таки недаром мы родственники! Ты опять же наверняка не в курсе, но я ещё заодно покровительствую ловкачам. Особенно таким красноречивым как ты.

ПЕРСЕЙ: Я смотрю, у тебя широкий диапазон, братец. Я прямо в восхищении!

ГЕРМЕС: Как ты их заставил?

ПЕРСЕЙ: Очень просто. Ты знаешь, что у грай на троих всего один глаз.

ГЕРМЕС: Знаю, конечно. И один зуб.

ПЕРСЕЙ: Зуб здесь не важен. Важен глаз.

ГЕРМЕС: Ну, допустим. И что же?

ПЕРСЕЙ: Я его похитил.

ГЕРМЕС: Как?

ПЕРСЕЙ: Так. Улучил момент и украл. Они остались слепы и, естественно, стали орать, как сумасшедшие.

ГЕРМЕС: Наверное, это было очень забавно.

ПЕРСЕЙ: Нет, не очень.

ГЕРМЕС: Узнаю брата! Я когда-то сам тащил всё, что попадёт под руку. У нашего отца, например, украл скипетр.

ПЕРСЕЙ: Да ты что! И он это тебе спустил?

ГЕРМЕС: Ну, в шутку, конечно. Я потом вернул. А ещё я крал трезубец у Посейдона, щипцы у Гефеста, пояс у Афродиты, лук у Аполлона, меч у Ареса…

ПЕРСЕЙ: Ничего себе! Ты просто растёшь в моих глазах! Стало быть, мошенникам и ворам ты тоже покровительствуешь?

ГЕРМЕС: Ну, в определённом смысле…

ПЕРСЕЙ: Ладно, не тушуйся. Меня это мало волнует, если честно. А что ещё ты крал?

ГЕРМЕС: Чего только не крал! Коров, например.

ПЕРСЕЙ: И много коров? Расскажи.

ГЕРМЕС: Пятьдесят. Тоже, кстати, у Аполлона. Можно сказать, я с этого начал. Ребёнком ещё был.

ПЕРСЕЙ: Хорошее начало.

ГЕРМЕС: Послушай, речь сейчас не обо мне. Что было дальше с этими грайями?

ПЕРСЕЙ: Ну, в конце концов я вернул им этот единственный глаз после того, как они мне выложили все подробности местонахождения своих младших сестёр – горгон. Так что спасибо тебе, конечно, но я теперь точно знаю, куда направляться.

ГЕРМЕС: Тем не менее, я надеюсь, ты не откажешься от подарка богов.

ПЕРСЕЙ: Что за подарок?

ГЕРМЕС: В этом мешке лежат таларии.

ПЕРСЕЙ: Это что ещё такое?

ГЕРМЕС: Это крылатые сандалии.

ПЕРСЕЙ: А зачем они мне?

ГЕРМЕС: Ты сможешь летать.

ПЕРСЕЙ: Летать? Я?

ГЕРМЕС: Ну да. Разве это не чудесно – воспарить надо всем! Взлететь высоко-высоко..

ПЕРСЕЙ: Как высоко? Туда, к вам, на Олимп?

ГЕРМЕС: Нет, ну так высоко не стоит, конечно. Это чересчур. Это может не понравиться кое-кому. Летай…. поближе к земле. А как, между прочим, иначе можно добраться до острова по-твоему? Либо плыть, либо лететь, других вариантов нет. Плыть опасно, можешь нарваться на каких-нибудь морских чудищ. А в воздухе ничего такого нет, всё видно издалека…

ПЕРСЕЙ: Пожалуй, ты прав.. Это неплохой подарок. Я, наверное, им воспользуюсь. Попытаюсь взлететь, как ты говоришь, над всем этим… Спасибо.

ГЕРМЕС: Это не меня надо благодарить. Я только посланец.

ПЕРСЕЙ: Ну, неважно. Передай папе, что я искренне ему признателен.

ГЕРМЕС: Хорошо, передам. Когда таларии больше тебе не понадобятся, я их заберу.

ПЕРСЕЙ: А-а.. Так это и не подарок вовсе. Мне их просто напрокат дают, правильно?

ГЕРМЕС: Ну, я бы не стал так жёстко формулировать. Денег же с тебя никто не требует. Тебе просто пытаются помочь. Кстати, там, в мешке ещё есть шапка. Если ты её надеваешь, тебя никто не видит. Становишься совсем незаметным, понимаешь?

ПЕРСЕЙ: А сам я при этом вижу что-то?

ГЕРМЕС: Если честно, я не знаю, я не пробовал. Но шапка безусловно хорошая, ценная.

ПЕРСЕЙ: Тоже напрокат?

ГЕРМЕС: Ну да… Просто поносить.

ПЕРСЕЙ: Понял. Вот что такое настоящая щедрость богов. Благодарствую. Это всё?

ГЕРМЕС: Там ещё есть адамантовый серп. Будь осторожен, он очень острый. Я его в тряпочку завернул.

ПЕРСЕЙ: Серп?

ГЕРМЕС: Ну да. Если хочешь что-нибудь отрубить, самое милое дело. Лучше не бывает. Как видишь, папа обо всём позаботился.

ПЕРСЕЙ: Вижу. Заботливый папаша. Это всё?

ГЕРМЕС: Ну, и сам мешок, между прочим, тоже не простой. То есть с виду может он и так себе, а на самом деле очень даже редкая вещь.

ПЕРСЕЙ: В смысле, какого-то особенно хорошего качества, да? То есть сносу не будет. Зарубежный, наверное.

ГЕРМЕС: Всё таки с тобой очень трудно. В этот мешок что угодно может поместиться. Он растягивается. Сейчас вот кажется, что в него ещё только пара яблок влезет. А на самом деле всё что хочешь. Ну там…. голова горгоны, например.

ПЕРСЕЙ: О-о!! Вот это действительно полезная штука. Компактная вещь. Мне нравится.

ГЕРМЕС: Слава богам. Хоть что-то тебе подошло.

ПЕРСЕЙ: Да нет, я всё возьму, ты не переживай. Может и в самом деле, воспарю!

Шапку напялю и так, незаметно для всех, полетаю!

ГЕРМЕС: Знаешь что, мне пора! Заболтался я тут с тобой. У меня ещё дел по горло, между прочим.

ПЕРСЕЙ: Хорошо, братец! Не смею задерживать. Надеюсь, увидимся ещё! Всё-таки родственники!

ГЕРМЕС: Разумеется. Не забывай, мы там…

*Гермес показывает пальцем наверх. Персей поднимает голову.*

ГЕРМЕС: …за всем наблюдаем.

ПЕРСЕЙ: Вот как? Как часто?

ГЕРМЕС: Постоянно. Так что ты не один.

ПЕРСЕЙ: То есть я всегда под наблюдением?

ГЕРМЕС: Ну да! ЗдОрово, да?

ПЕРСЕЙ: Очень.

ГЕРМЕС: От души желаю тебе успеха! Чтобы всё у тебя получилось, как ты задумал!

ПЕРСЕЙ: И у тебя чтоб всё нормально было!

*Гермес уходит. Персей задумчиво смотрит ему вслед, потом опять наверх.*

ПЕРСЕЙ: Не один говоришь? Хорошо ли это, вот в чём вопрос.

*Персей вскидывает мешок на плечо и уходит.*

**Картина четвёртая**

*Дворец Полидекта. Поздний вечер. Даная работает, сидит за ткацим станком.*

*Входит Полидект. Даная встаёт, кланяется.*

ПОЛИДЕКТ: Сиди, сиди, Даная. Продолжай свою работу. Мне нравится твоё усердие. Я вообще люблю, когда люди работают. Работа отвлекает от всяких дурацких мыслей.

*Он подходит поближе, смотрит.*

ПОЛИДЕКТ: Только знаешь что странно?

ДАНАЯ: Что же, царь?

ПОЛИДЕКТ: Ты ткёшь это платье уже которой день, а дело всё не двигается. Ты практически на том же месте, что и два дня назад. Это как понимать? Ты меня за идиота принимаешь, Даная?

ДАНАЯ: Ни в коем случае, царь. Ты совершенно непохож на идиота.

ПОЛИДЕКТ: Вот именно. Конечно, непохож. Потому что я совсем не идиот. Кое что в этой головке ещё варится. Так что тебе не удастся меня провести. Я предполагаю, что по ночам ты распускаешь всё то, что тебе удаётся сделать за день. Я угадал?

ДАНАЯ: По ночам я сплю, царь. Иначе у меня не будет сил для дневной работы. И к тому же я подурнею. Сон для женщины куда важней чем для мужчины. Кто по ночам распускает мою пряжу, я понятия не имею. Может, это боги так шутят, кто знает.

ПОЛИДЕКТ: Если честно, милая, то всё, что ты сейчас сказала, прозвучало для меня крайне малоубедительно. Я остаюсь при своём мнении. Скажи честно, Даная, неужели тебя нисколько не порадовало моё предложение жениться на тебе?

ДАНАЯ: Я не думала о замужестве, царь.

ПОЛИДЕКТ: И совершенно зря. А ты подумай. Вместо того, чтобы сделать тебя наложницей, я решил сделать тебя царицей. Есть разница? Я думал, ты оценишь мой благородный поступок. И постараешься сшить этот подвенечный наряд как можно быстрей. А ты вместо этого всё наоборот затягиваешь. Я бы сказал, что это даже как-то некрасиво с твоей стороны, Даная! В чём дело? Давай поговорим начистоту.

ДАНАЯ: Ты уже стар, царь. Зачем тебе опять жениться? Тем более на мне, своей служанке.

ПОЛИДЕКТ: Ты сильно ошибаешься, женщина. Царь не может быть стар. Царь всегда в прекрасном возрасте, сколько бы лет он не провёл в этом бренном мире. Это раз. Чем старше становишься, тем на самом деле больше начинаешь ценить брак. Это два. Но царь не может жениться на ком угодно. Значит, надо искать царевну. Дело долгое и муторное. Неизвестно ещё кого найдут. А ты тут, рядом. И к тому же я отношусь к тебе с вожделением. Поэтому выбор пал на тебя. Это три. Всё ясно? Поверь, лучшего предложения у тебя не будет. Или ты по прежнему мечтаешь об очередном золотистом дождике? Скажи, неужели этот холодный душ между ног на самом деле так тебя впечатлил, что навсегда отбил охоту к нормальному обычному соитию?

ДАНАЯ: Я не хочу это обсуждать.

ПОЛИДЕКТ: Почему же?

ДАНАЯ: Потому что это слишком интимный вопрос. Что же касается брака, то, мне кажется, люди, вступающие в брак, должны испытывать хоть какие-то чувства друг к другу.

ПОЛИДЕКТ: Тебе это кажется, дорогая. Это совершенно необязательно. Никто этого не требует. Брак это просто деловой договор. Всё очень просто. Ты становишься царицей и в ответ регулярно выполняешь свои супружеские обязанности. Вот собственно и всё. Чем плохо?

ДАНАЯ: Какой, однако, ты неуёмный, царь!

ПОЛИДЕКТ: Это у нас семейное. Я весь в папу. Он тоже такой был. Да и дед, скажу тебе по секрету, был тот ещё ходок. Полострова - мои незаконнорожденные дядьки и тётки. Ну так что же, Даная? Не беспокойся, я не буду настаивать на ежедневном выполнении супружеского долга. Раза два-три в неделю будет вполне достаточно.

ДАНАЯ: Ты поклялся не дотрагиваться до меня, пока не вернётся Персей. Ты сам установил срок – полгода. Ты же не хочешь стать клятвопреступником. Ты знаешь, что тебе будет грозить страшная кара в этом случае.

ПОЛИДЕКТ: Да, я помню. Эта головка, слава богам, ничего пока не забывает. Я поклялся не принуждать тебя к любовным утехам. Ну так я и не принуждаю. Зато как только ты станешь моей законной женой, то тебе придётся соблюдать законы семейной жизни. А это уже совсем другое дело. К тому же мне очень жаль об этом говорить, но твой бедный Персей никогда не вернётся. Я думаю, ты и сама это давным-давно поняла.

ДАНАЯ: С чего ты взял?

ПОЛИДЕКТ: Ты получила хоть одну весточку от него за всё это время?

ДАНАЯ: Нет.

ПОЛИДЕКТ: Ну вот видишь. Был бы он жив, разве бы он забыл родную мать?

ДАНАЯ: Я не верю тебе. Он вернётся.

ПОЛИДЕКТ: Ага. Как же. Опустись на землю, Даная. Ещё ни один человек не вернулся живым после встречи с горгонами. Особенно с горгоной Медузой.

ДАНАЯ: То есть ты послал его на верную смерть, негодяй?

ПОЛИДЕКТ: Ух, какие мы сердитые! У кого из нас короткая память? Тебе напомнить, что я спас его от неминуемой казни, которая грозила ему за угрозу моему величеству? Я дал ему шанс спастись. И потом я не утверждаю, что Персей мёртв. Мне кажется, он достаточно сообразительный юноша, чтобы правильно распорядится своей жизнью. Сама подумай, зачем ему идти на верную смерть в такие молодые цветущие годы? Наша древняя Греция огромна, и он наверняка нашёл себе местечко, где прекрасно проводит время.

ДАНАЯ: Он не может так поступить. Я знаю своего сына.

ПОЛИДЕКТ: Материнская любовь слепа, моя дорогая. А дети жестоки, особенно, когда подрастают. Родственные связи рвутся очень легко, как только речь заходит о жизни и смерти. Тебе напомнить, что твой собственный папенька упаковал тебя и своего родного внука в ящик и послал на гибель в бурное море! Так что успокойся, вытри слёзы. Вот, возьми платок. Есть хороший шанс, что твой сынок не погиб, а пребывает в чудном здравии и настроении. Я обещаю тебе – после нашей свадьбы я разошлю людей, чтобы его нашли. И потом возможно прощу его и разрешу вернуться, не требуя от него головы этой ужасной горгоны. Всё сейчас зависит от тебя. Чем скорей мы поженимся, тем раньше ты увидишь своего драгоценного сыночка.

ДАНАЯ: О, великий Зевс, повелитель всего земного, помоги мне! Что мне делать?

ПОЛИДЕКТ: Он тебя не слышит. Он очень занят. Ты думаешь, ты одна мечтаешь о золотом дожде? Знаешь что, давай так. Подойди сюда, к окну. Что ты видишь?

ДАНАЯ: Полумесяц.

ПОЛИДЕКТ: Вот именно. Ты ведь знаешь, что луноликая богиня Селена – это олицетворение Луны как невесты и как любовницы. Так вот, когда лик её станет полностью круглым, мы предстанем перед алтарём. И никаких отговорок больше, никаких отсрочек! Платье должно быть готово ко времени. Я приму меры, чтобы никто не шутил по ночам, и чтобы твоя работа двигалась поэнергичней. (*кричит*) Алексис!

*Вбегает Алексис.*

АЛЕКСИС: Я здесь, мой царь.

ПОЛИДЕКТ: Вот что, Алексис, у меня к тебе важное поручение. Слушай меня внимательно.

АЛЕКСИС: Я весь внимание, царь.

ПОЛИДЕКТ: Отныне твоя обязанность днём и ночью следить за тем, чтобы никто не притронулся к платью, над которым работает Даная. Особенно по ночам. Она спит, а ты нет, ты бдишь. Понял меня? Если я увижу, что работа не двигается, значит, ты либо сам распускаешь пряжу, либо потакаешь тому, кто это делает. И в том, и в другом случае, ответишь головой! Всё ясно?

АЛЕКСИС: Вроде всё. А спать я когда буду? Я всё-таки не железный. И есть мне тоже захочется…

ПОЛИДЕКТ: Спать и есть будешь днём. Я распоряжусь, чтоб тебя сменяли. Отойдём-ка в сторонку, я тебе кое-что скажу.

*Они отходят.*

ПОЛИДЕКТ (вполголоса): Не вздумай ей ляпнуть, что от Персея постоянно приходят послания. Она ничего об этом знать не должна.

АЛЕКСИС: Понятное дело, что я сам ничего не скажу. А если она спросит? Или там разговор зайдёт?

ПОЛИДЕКТ: Скажешь, что ничего не слыхал. И всё. Ясно?

АЛЕКСИС: Да уж куда ясней. Всё выполню как велено, царь!

ПОЛИДЕКТ: Я знаю, что на тебя можно положиться!

АЛЕКСИС: Ещё как, царь!

ПОЛИДЕКТ: Не в том смысле, дубина!

АЛЕКСИС: Виноват, неправ!

ПОЛИДЕКТ: Ладно, мне пора, я пошёл. Ты оставайся. До скорой встречи, дорогая Даная! Успешной работы! В пол-но-лу-ни-е!!!

*Полидект уходит. Даная возвращается к работе. Алексис молча наблюдает.*

ДАНАЯ: Как дела, Алексис?

АЛЕКСИС: Да всё вроде нормально.

ДАНАЯ: Что слышно? Какие новости?

АЛЕКСИС: Слыхал, что… ничего не слыхать!

ДАНАЯ: В каком смысле?

АЛЕКСИС: А во всех!

ДАНАЯ: Вот как?
АЛЕКСИС: Ну да. Ничего не слыхал. Ни разу.

*Даная внимательно смотрит на него.*

ДАНАЯ: Понятно. А что Персей пишет?
АЛЕКСИС: А я не читал.

ДАНАЯ: Правда?

АЛЕКСИС: Правда. А зачем мне чужие письма читать.

ДАНАЯ: Это точно. Оно тебе ни к чему.

АЛЕКСИС: Ну да. Так спокойней.

*Пауза. Алексис соображает, что ляпнул лишнее. Беспокоится.*

АЛЕКСИС: Тем более, я ничего не слыхал. Я ведь так и сказал, да?

ДАНАЯ: Не совсем. Есть кое-какие неясности. Но ты не волнуйся, я уточню у царя.

АЛЕКСИС: Что уточню? Не надо ничего уточнять. Послушай, Даная, я тебе ничего не говорил, хорошо?

ДАНАЯ: То есть, ты хочешь, чтобы я ничего Полидекту не рассказывала о том, что ты мне сказал, да?

АЛЕКСИС: Ну да. Не стоит его беспокоить.

ДАНАЯ: Тогда скажи, сколько было писем от Персея?

АЛЕКСИС: И ты меня не выдашь?

ДАНАЯ: Можешь быть спокоен. Обещаю. Так сколько?

АЛЕКСИС: Ну… с полдюжины было.

ДАНАЯ: А когда последнее?

АЛЕКСИС: Да вот как раз вчера.

ДАНАЯ: И что он пишет?
АЛЕКСИС: Вроде как уже двигается прямо к горгоньему острову. И якобы боги ему помогают.

*Даная улыбается.*

ДАНАЯ: Я так и думала. Он храбрый мальчик.

АЛЕКСИС: Неплохой парень. Но я ничего не слыхал!

ДАНАЯ: Само собой!

**Картина пятая**

*Остров горгон. Сфено, что-то мурлыча себе под нос, оттачивает когти.*

*Входит Эвриала.*

СФЕНО: Посмотри, как я отточила коготки, Эвриала!

ЭВРИАЛА: Чудесно!

СФЕНО: Прелесть! Представляешь, так, ррраз! – по спине! Или даже лучше по животу!

ЭВРИАЛА: Да, мало не покажется!

СФЕНО: Может их покрасить?

ЭВРИАЛА: Мысль интересная…

СФЕНО: Золотой краской! Чтоб на солнце блестели! Чтоб прямо глазам больно! Он пока будет вглядываться, что это там блестит, а я уже ррраз! – и всё, можно уже и кровь пить! И потом, так ведь и умирать приятнее, когда он смотрит на золотое, блестящее, правда?

ЭВРИАЛА: Кто это он?

СФЕНО: Ну… не знаю пока… это я так, фигурально… человек, короче!

ЭВРИАЛА: Ну понятно.

СФЕНО: А ты чего такая?

ЭВРИАЛА: Какая?

СФЕНО: Ну… необычная, что ли..

ЭВРИАЛА: Не знаю о чём ты. Мне некогда ногти полировать, дел по горло. Короче, вот что я узнала. Персей, этот убийца, скоро будет здесь.

СФЕНО: Откуда ты знаешь?

ЭВРИАЛА: Мне сказал один рыбак… Перед смертью… Перед тем, как я ему горло перегрызла.. Персей, говорит, уже рядом. Скоро, мол, он вашу Медузу уделает! Они все уже об этом говорят. Значит, не зря. Дыма без огня не бывает!

СФЕНО: Так давай поспешим!

*Сфено вскакивает.*

ЭВРИАЛА: Куда ты?

СФЕНО: Надо найти Медузу, предупредить её.

ЭВРИАЛА: Не надо!

СФЕНО: Как, не надо, почему? Мы ей поможем!

ЭВРИАЛА: А может она не нуждается в нашей помощи?

СФЕНО: Ну, может и не нуждается, она, конечно, и сама с кем угодно справится, но с другой стороны лишняя помощь никогда не бывает! Кто предупреждён, тот вооружён, сама знаешь! И потом, мы же всё-таки сёстры. Мы должны помогать друг другу.

ЭВРИАЛА: Наша помощь будет гораздо весомей, если мы ни во что не будем вмешиваться.

СФЕНО: Это как это?

ЭВРИАЛА: Очень просто. Ты же слышала, что говорит Медуза.

СФЕНО: О чём ты? Она много чего говорит.

ЭВРИАЛА: Не валяй дурака, Сфено! Ты прекрасно знаешь, о чём я. Медуза в депрессии. Причём в тяжёлой. У неё какие-то дикие комплексы появились.

СФЕНО: Так тем более ей надо помочь!

ЭВРИАЛА: Ты меня просто бесишь своей тупостью! Как ты ей можешь помочь! Ты кто, доктор? Асклепий? Гиппократ? Депрессия вообще не лечится, если хочешь знать!

СФЕНО: Так что же делать?

ЭВРИАЛА: Ничего не делать! Оставить её в покое.

СФЕНО: Одну?

ЭВРИАЛА: Конечно, одну. Она должна сама разобраться со своими комплексами. Тогда есть шанс, что она придёт в норму. Любое наше вмешательство только всё ухудшит. Она будет считать, что к тому же она ещё и беспомощна, раз мы ей помогаем, предупреждаем её. Знаешь, к чему это всё может привести?

СФЕНО: К чему?

ЭВРИАЛА: К суициду, вот к чему!

СФЕНО: Чего?

ЭВРИАЛА: То, что слышала. Такие депрессии часто заканчиваются самоубийством. Наложит на себя руки, и всё. Она же смертная! Ей это раз плюнуть.

СФЕНО: Да ты что!

ЭВРИАЛА: Это всё гораздо серьёзней, чем ты думаешь.

СФЕНО: И как же нам поступить?
ЭВРИАЛА: Надо перебраться на другую сторону острова. Чтоб нас здесь и близко не было. Пусть самостоятельно разберётся с этим Персеем. Ей, слава богу, не впервой. Один её взгляд, и этот кретин Персей превратится в памятник своей глупости. Или тебя что-то смущает?

СФЕНО: Да нет, ты всё мне сейчас объяснила.

ЭВРИАЛА: Ну, тогда двинули? Лучше поторопиться. А то этот маньяк Персей в любую секунду может появиться. И Медузе лучше на глаза не попадаться. Иначе придётся ей помогать. И тогда она ещё больше растроится.

СФЕНО: Какая ты умная, Эвриала!

*Эвриала усмехается.*

ЭВРИАЛА: Соображаю кое-что. Вперёд!

*Они начинают уходит, но Сфено вдруг останавливается.*

ЭВРИАЛА: Что ещё?

СФЕНО: Послушай, я вот подумала… Ты же говорила, что ты завидуешь Медузе… Что ты её ненавидишь.

ЭВРИАЛА: В правила воспитания молодого эллина входит изречение древних мудрецов. Знаешь какое?

СФЕНО: Какое?

ЭВРИАЛА: Трудно быть хорошим.

СФЕНО: Так может, ты это специально всё сейчас затеяла, чтобы она осталась одна, и этому Персею было легче её убить?

ЭВРИАЛА: Опять всё сначала! Ты в своём уме? Ну подумай своей головой, как он может её убить! У него никаких шансов. Один её взгляд, и всё! В которой раз говорю, она должна это сама сделать, без всякой нашей помощи, поверить в свои силы. Тогда к нам вернётся та жизнерадостная Медуза, которую мы помним. Пожалуйста, давай останемся, если ты настаиваешь. Но только не говори потом, что я тебя не предупредила. Если она на наших глазах покончит с собой, виновата будешь ты, а не я!

СФЕНО: Хорошо, хорошо, я всё поняла. Я согласна.

*Они опять делают пару шагов, и Сфено снова останавливается.*

ЭВРИАЛА: А теперь что?

СФЕНО: А вдруг он сзади к ней подкрадётся? И она не успеет на него посмотреть? Если она не знает, что он вот-вот появится, она может быть беспечной, не обратить внимания…

ЭВРИАЛА: Медуза беспечная? Ты шутишь? Мимо неё ни одна мышка не прошмыгнёт. Это мы с тобой можем прозевать что-нибудь, а Медуза никогда. Помнишь, как она летучую мышь поймала. Темно уже было, и мышь эта летела совершенно бесшумно. Ни ты, ни я её не заметили. А Медуза – раз, и всё.

СФЕНО: Да, помню. Она её потом отпустила.

ЭВРИАЛА: Ну, отпустила. При чём тут это?
СФЕНО: Не при чём. Это я так. Да, ты права, конечно. Я зря беспокоюсь. Вперёд!

*Сфено уходит. Эвриала секунду смотрит ей вслед, усмехается, качает головой и потом быстро уходит вслед за ней.*

**Картина шестая**

*Из противоположной кулисы появляется Медуза. На голове у неё по прежнему шляпа, на глазах тёмные очки. Она выходит на авансцену, поднимает голову вверх и сначала негромко, а потом всё громче начинает нараспев читать свою молитву. Речетатив её постепенно превращается в песню.*

ПЕСНЯ МЕДУЗЫ:

О, Афродита, богиня любви, я к тебе обращаюсь!

Только лишь ты меня можешь понять и услышать.

Всё, что живёт на земле, всё проникнуто вечно любовью,

Боги, и те, без любви ни за что обходиться не могут.

Так почему же меня за любовь небеса покарали,

Я ведь была очень юной, невинной, как голубь, девицей,

Не ведала я, что любить олимпийца грешно и преступно.

Раз бога любить преступленье, то будет за это расплата.

Но согласись, что проступок и кара несоизмеримы,

Мгновенья блаженства, и долгие мрачные годы страданий.

Я лишена навсегда даже самой ничтожной надежды,

Что поцелуй мои губы почувствуют вновь хоть однажды,

Что груди мои ощутят мужа славного прикосновенья,

Что сердце моё пробудится от длинной томительной спячки.

Коль всё живое при взгляде моём навсегда каменеет,

То почему ж я сама при этом никак не меняюсь?

Я ведь всё та же и чувствую всё как и раньше когда-то,

Я, Афродита, по-прежнему на удивленье живая,

Сердце моё точно также, богиня, стучит и трепещет,

И отозваться готово на красоту и на ласку,

Только мне не с кем любовью, что зреет во мне, поделиться.

Дай же совет, о богиня, как дальше мне жить в этом мире,

В мире, в котором любовь даже тенью меня не коснётся,

Словно пугливая лань, убежит от меня в отдаленье.

В мире, где славному мужу в глаза поглядеть не могу я,

Чтобы несчастный не превратился бы враз в изваянье.

Дай же мне знак, Афродита, что слышишь мои причитанья,

И я найду в себе силы всё также тянуть это бремя.

*Пока Медуза поёт, на сцене появляется Персей. Он с удивлением слушает песню Медузы.*

*Медуза, закончив песню, оглядывается и видит застывшего Персея. И тоже застывает.*

**КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА**

**ВТОРОЙ АКТ**

**Картина седьмая**

*Медуза и Персей сидят рядом на утёсе, поглядывая друг на друга.*

ПЕРСЕЙ: Ты так чудесно пела! Прости, если я помешал тебе.

МЕДУЗА: Ты мне льстишь, незнакомец. Я просто обращалась к богине, больше ничего. И нисколько ты мне не помешал, я уже закончила.

ПЕРСЕЙ: Не скромничай! Я никогда не слышал ничего подобного. Моя мать хорошо поёт, и я очень люблю её слушать, но, честно признаюсь, её пение даже близко не может сравниться с твоим. У тебя такой голос… такой голос…

МЕДУЗА: Что особенного в моём голосе?

ПЕРСЕЙ: Он потрясающий! Он чарует, обволакивает, проникает до самого сердца. Афродита обязательно должна откликнуться на твою просьбу, не знаю, в чём там она заключалась. Обязательно! Ведь в олимпийцах тоже есть что-то человеческое, и значит, ты задела и её душу… Если, конечно, она услышала тебя..

МЕДУЗА: Благодарю тебя! Никто так раньше не восторгался моим пением… Удивительно! Кто ты, прекрасный юноша?

ПЕРСЕЙ: Я – Персей. С острова Сериф.

МЕДУЗА: Ах!

ПЕРСЕЙ: Что случилось?

МЕДУЗА: Нет, нет, ничего. Так ты Персей?

ПЕРСЕЙ: Да, Персей.

*Пауза.*

ПЕРСЕЙ: Что-то не так?

МЕДУЗА: Нет, нет, всё так. И что же привело тебя сюда, Персей с острова Сериф?

ПЕРСЕЙ: Я должен выполнить одно поручение.

МЕДУЗА: Какое же?

*Пауза.*

МЕДУЗА: Что ж ты молчишь?

ПЕРСЕЙ: Понимаешь, я бы не хотел сейчас об этом говорить… Это, скажем так, весьма деликатное поручение…

МЕДУЗА: Вот как?

ПЕРСЕЙ: Ну да… Такого, особого характера… От того, как я его выполню, зависит благополучие моей матери. Для меня это очень важно. Ведь кроме неё у меня никого нет на свете.

МЕДУЗА: Понимаю. Ты хороший сын, Персей!

ПЕРСЕЙ: Обыкновенный. Давай лучше поговорим о тебе. Как твоё имя? Ты здесь живёшь, прекрасноголосая?

МЕДУЗА: Да я живу здесь. Моё имя… Пусть у меня тоже будет свой маленький секрет. Да и зачем тебе моё имя?

ПЕРСЕЙ: Но как же мне к тебе обращаться?

МЕДУЗА: Зови меня просто М.

ПЕРСЕЙ: М? Занятно. Ну хорошо, как скажешь. И что ж ты здесь делаешь, М?

МЕДУЗА: Пытаюсь понять, как мне жить на свете.

ПЕРСЕЙ: И понимать нечего. Это не место для тебя. Я увезу тебя отсюда!

МЕДУЗА: Как мило! И довольно неожиданно, честно говоря. Спасибо за твой порыв. Но это вряд ли осуществимо.

ПЕРСЕЙ: Почему? Всё в жизни осуществимо, надо просто очень захотеть. Мы поговорим об этом, когда я выполню своё поручение, хорошо?

*Пауза.*

ПЕРСЕЙ: Теперь ты молчишь?

МЕДУЗА: Извини. Просто задумалась. Да, конечно. Поговорим, когда ты всё выполнишь. Если это, конечно, будет возможно.

ПЕРСЕЙ: Говорю тебе, всё возможно. Чему ты улыбаешься?

МЕДУЗА: Мне хочется тебе верить. Как ты нашёл меня, Персей? Вернее, как ты сюда попал? Это же остров. Сюда мало кто добирается.

ПЕРСЕЙ: Я прилетел.

МЕДУЗА: Ты умеешь летать?

ПЕРСЕЙ: Представь себе. У меня есть… Впрочем, это неважно. Да, умею. А ты? Ты не пробовала летать? Ни разу?

МЕДУЗА: Ну почему же… Я тоже… летаю… Время от времени.

ПЕРСЕЙ: Да ты что! Правда?

МЕДУЗА: Ага.

ПЕРСЕЙ: Так давай полетаем вместе! Представляешь, как будет здорово!

МЕДУЗА: Нет, я не могу.

ПЕРСЕЙ: Ты же сказала, что умеешь! Покажи мне!

МЕДУЗА: Не сегодня.

ПЕРСЕЙ: Но почему? Смотри, какая чудная погода!

МЕДУЗА: Нет, извини, сегодня не получится. Я объясню… как-нибудь в другой раз. Мне пора.

*Медуза встаёт.*

ПЕРСЕЙ: Погоди, М! Тебя что, кто-то ждёт?

МЕДУЗА: Нет… Никто…

ПЕРСЕЙ: Тогда куда ты спешишь?

МЕДУЗА: Мы же не можем так сидеть и болтать целый день…

ПЕРСЕЙ: Отчего же? Мы ведь только познакомились. Зачем же сразу расставаться!

МЕДУЗА: У тебя есть твоё поручение, и у меня тоже… есть кое-какие дела…

ПЕРСЕЙ: Ты говоришь загадками, М!

МЕДУЗА: Жизнь полна загадок.

ПЕРСЕЙ: Тут не поспоришь! Послушай, я могу попросить тебя об одном одолжении?

МЕДУЗА: Смотря о каком…

ПЕРСЕЙ: Скажи, что выполнишь то, что я попрошу!

МЕДУЗА: Какой ты хитрый! А вдруг я не смогу это выполнить?

ПЕРСЕЙ: Конечно, сможешь. Тебе это ничего не стоит.

МЕДУЗА: Ты несносный юноша! Но мне нравится твоя настойчивость. Она свидетельствует о твёрдом характере. Ну, хорошо, говори! Что ты хочешь?

ПЕРСЕЙ: Будь добра, сними эти тёмные очки!

*Он протягивает руки к её очкам. Она отшатывается.*

МЕДУЗА: Нет! Нет! Нет! Ни за что!

ПЕРСЕЙ: Боги мои, что ты так всполошилась! Я всего лишь хочу увидеть твои глаза.

МЕДУЗА: Ни в коем случае!

ПЕРСЕЙ: Давай, я сам их сниму!

МЕДУЗА: Нет! Не трогай! Даже не думай об этом! Ты не понимаешь…

ПЕРСЕЙ: Ну да, не понимаю. Чего тут особенного, в моей просьбе?

МЕДУЗА: Будем считать, что это мой каприз, хорошо? Я ведь могу иметь какой-то каприз? Я ведь женщина в конце концов!

ПЕРСЕЙ: Каприз? Ну, хорошо. Давай, я тогда попробую угадать, какого цвета твои глаза. А если я угадаю, то ты снимешь очки. Договорились?

МЕДУЗА: Я их не сниму ни при каких обстоятельствах. Забудь об этом!

ПЕРСЕЙ: А ты упряма!

МЕДУЗА: Какая есть!

ПЕРСЕЙ: У тебя, видимо, тоже не такой уж мягкий характер.

МЕДУЗА: Да, я знаю. Это я в папу.

ПЕРСЕЙ: А кто твой папа?

МЕДУЗА: Неважно.

ПЕРСЕЙ: Ещё одна загадка?
МЕДУЗА: Можно и так сказать.

ПЕРСЕЙ: Ну и ну!

*Пауза.*

МЕДУЗА: Ну так что?

ПЕРСЕЙ: Что “что”?

МЕДУЗА: Ты хотел угадать, какие у меня глаза.

ПЕРСЕЙ: А тут и угадывать нечего. Они у тебя цвета морской волны. И цвет в них меняется в зависимости от твоего настроения. Иногда они чуть синее, иногда чуть зеленее. Так?

МЕДУЗА (поражённо): Откуда ты знаешь?

*Персей пожимает плечами.*

ПЕРСЕЙ: Знаю и всё. Мне просто почему-то так показалось. Так я угадал?

МЕДУЗА: Ага. Ты удивительный юноша. Я таких не встречала…

ПЕРСЕЙ: Снимешь очки?

МЕДУЗА: Ни за что!

ПЕРСЕЙ: Ты тоже удивительная. Признаюсь, и я таких не встречал.

МЕДУЗА: Что, все девушки всегда выполняли любые твои просьбы?

ПЕРСЕЙ: Да нет, не в этом дело… Просто ты… Мне с тобой очень легко, несмотря на всё твоё упрямство! Вот что удивительно.

МЕДУЗА: Правда?

ПЕРСЕЙ: Чистая правда.

МЕДУЗА: И мне с тобой легко…

ПЕРСЕЙ: Ну, хорошо. Не хочешь снимать эти дурацкие тёмные очки, не надо. Действительно, сейчас такое яркое солнце, что без очков сложновато. Я понимаю. Но хотя бы шляпу ты можешь снять? Я помогу.

*Он протягивает руки к её шляпе. Она отодвигается.*

МЕДУЗА: Нет! Нет! Не трогай мою шляпу! Оставь её в покое!
ПЕРСЕЙ: Опять нет?

МЕДУЗА: Да! То есть нет!

ПЕРСЕЙ: Ещё одна загадка… Уже третья, между прочим…

МЕДУЗА: А ты считаешь?

ПЕРСЕЙ: Да, за всем нужен учёт. Так меня мама учила.

МЕДУЗА: Послушай, мне действительно надо идти. Я больше не могу тут торчать с тобой…

ПЕРСЕЙ: Ты со мной торчишь?

МЕДУЗА: Ну, я неправильно выразилась, извини. Мне очень нравится с тобой болтать, но мне правда пора.

ПЕРСЕЙ: Ну, хорошо… Но мы ещё увидимся?

МЕДУЗА: Я не знаю…

*Она встаёт, хочет уйти.*

*Персей её удерживает.*

ПЕРСЕЙ: Постой! Куда ты?

МЕДУЗА: Пусти!

ПЕРСЕЙ: Не пущу, пока ты не скажешь, что мы опять встретимся!

МЕДУЗА: О, боги! Не мучай меня!

ПЕРСЕЙ: Я тебя мучаю? Ты это серьёзно?

МЕДУЗА: Да! Нет! Ну, ладно, я согласна!

ПЕРСЕЙ: Отлично! Где? Когда?

МЕДУЗА: Я не знаю. Скоро…

ПЕРСЕЙ: Нет, “скоро” - это никуда не годится. Давай поконкретней. Сегодня. На закате. Здесь. На этом самом месте. Договорились?

МЕДУЗА: Ты и вправду несносен. Ладно, пусть будет так.

ПЕРСЕЙ: Ты придёшь?

МЕДУЗА: Да, возможно…

ПЕРСЕЙ: Придёшь или нет?

МЕДУЗА: Ты прямо как репей! Наверное…

ПЕРСЕЙ: Поклянись, что придёшь!

МЕДУЗА: Хорошо, я клянусь! Клянусь Афродитой, я приду! Ты доволен?

ПЕРСЕЙ: О да! Вполне!

МЕДУЗА: Тогда я пошла.

ПЕРСЕЙ: До встречи!

МЕДУЗА: Ага.

*Медуза уходит.*

*Персей срывается с места, догоняет её, преграждает ей путь.*

ПЕРСЕЙ: Погоди!

МЕДУЗА: Что ещё?

ПЕРСЕЙ: Вот что!

*Он прижимает её к себе и целует.*

*Медуза не сразу вырывается.*

*Пошатываясь, отходит в сторону.*

МЕДУЗА: Что… ты… сделал?

ПЕРСЕЙ: А ты как думаешь?

МЕДУЗА: Несносный мальчишка! Ты не знаешь, что ты творишь!

ПЕРСЕЙ: Напротив, очень даже хорошо знаю. Я поцеловал тебя!

*Он хочет снова её поцеловать, но она выскальзывает, отбегает.*

МЕДУЗА: Зачем? Зачем ты это сделал?

ПЕРСЕЙ: Потому что я люблю тебя. Я не мог по другому…

МЕДУЗА: Что? Что ты сказал?

ПЕРСЕЙ: Я сказал, что люблю тебя! Я полюбил тебя в ту секунду, когда услыхал первые звуки твоего голоса. Но теперь я люблю тебя гораздо сильнее. Разве ты этого не чувствуешь?

*Медуза молчит, растерянно пожимает плечами.*

ПЕРСЕЙ: Разве я не знал, какого цвета у тебя глаза, хотя никогда их не видел?

МЕДУЗА: Знал.

ПЕРСЕЙ: Ну вот! Я знал, потому что люблю тебя! Я никогда никому не говорил этих слов. Я произнёс их впервые в жизни. Мне очень нравится их произносить.

МЕДУЗА: Со мной что-то не так… У меня кружится голова. Мне надо идти! Не удерживай меня! Я прошу тебя!

ПЕРСЕЙ: Ещё мгновение! Ответь только на один вопрос, и я тебя отпущу.

МЕДУЗА: Хорошо. Спрашивай. Ты же не отвяжешься иначе.

ПЕРСЕЙ: Ты права. Не отвяжусь!

МЕДУЗА: Так какой вопрос?

ПЕРСЕЙ: А ты?

МЕДУЗА: Что я?

ПЕРСЕЙ: Ты меня любишь?

*Медуза молчит.*

ПЕРСЕЙ: Скажи мне! Я должен знать.

МЕДУЗА: Зачем тебе?

ПЕРСЕЙ: Мне это очень нужно! Да или нет?
МЕДУЗА: Не мучай меня! Умоляю!

ПЕРСЕЙ: Ответь же! Ты любишь?

МЕДУЗА (тихо): Да.

ПЕРСЕЙ: Я так и знал!

*Он снова прижимает к себе Медузу и целует её. Шляпа чуть не падает с неё во время поцелуя, в последнюю секунду она судорожно удерживает её. Этот поцелуй длится ещё дольше первого. В конце концов он её отпускает. Она, задыхаясь, садится. Персей сияет.*

ПЕРСЕЙ: Ты потрясающая! Я так счастлив, что встретил тебя! А ты, любимая?

МЕДУЗА: Мы это потом обсудим. Теперь я могу идти?

ПЕРСЕЙ: Да, конечно. Беги по своим неотложным делам. Я буду ждать тебя здесь, любимая. На закате. Теперь я знаю, что ты придёшь.

МЕДУЗА: Я пошла.

*Она начинает уходить, но он опять преграждает ей путь.*

ПЕРСЕЙ: Мне так много надо сказать тебе. Нам надо познакомиться заново. Мы ведь совсем не знаем друг друга!

МЕДУЗА: Ты прав. Не знаем.

ПЕРСЕЙ: И ты мне всё расскажешь о себе, хорошо?

МЕДУЗА: Да, мы познакомимся заново. Прощай, несносный мальчишка!

*Она обходит его.*

ПЕРСЕЙ: Нет, не прощай, а до скорой встречи, моя любимая! Моя дорогая М!

*Медуза резко останавливается, разворачивается.*

МЕДУЗА: Моё имя не М! Меня зовут Медуза! Я – горгона. Теперь ты доволен?

ПЕРСЕЙ (ошеломлённо): Ты – горгона Медуза? Этого не может быть!

*Медуза убегает.*

**Картина восьмая**

*Персея ноги уже не держат. Он садится. Застывает в отчаянной позе.*

*Появляется жизнерадостный Гермес.*

ГЕРМЕС: Привет, братишка! Ну как ты тут? Вижу, добрался нормально.

*Персей медленно поднимает голову, долго на него смотрит.*

ПЕРСЕЙ: А, это ты, Гермес. Зачем ты здесь?

ГЕРМЕС: Как это зачем? А кто, по-твоему, будет всё контролировать? Ну, в смысле, покровительствовать. Надо убедиться, что всё в порядке, что таларии сработали, не подвели.

ПЕРСЕЙ: Сработали, не волнуйся. У тебя всё?

ГЕРМЕС: Ну, если уж совсем честно, папа твой там, наверху, беспокоится. Просил, чтобы я лично удостоверился, что всё идёт по плану. Что ты, как говорится, жив-здоров… А чего это у тебя с лицом? Случилось чего?

*Персей отвечает не сразу.*

ПЕРСЕЙ: Я познакомился с ней.

ГЕРМЕС: С кем?

ПЕРСЕЙ: С Медузой.

ГЕРМЕС: Да ты что! И ты ещё жив? Не окаменел? Это как же ты ухитрился?

ПЕРСЕЙ: Она была в тёмных очках.

ГЕРМЕС: А, ну тогда понятно. Погоди, а чего ж ты её не убил?

ПЕРСЕЙ: Во-первых, я не знал, что это она. Точнее, это не во-первых, а во-вторых.

ГЕРМЕС: А что тогда во-первых?

ПЕРСЕЙ: Во-первых, я её люблю.

ГЕРМЕС: Чего??? Я не ослышался?

ПЕРСЕЙ: Нет. Я люблю её.

ГЕРМЕС: Это когда ж ты её успел полюбить? Ты же вроде только что сюда прибыл!

ПЕРСЕЙ: Как увидел, так и полюбил. Вернее, как услышал. Она пела.

ГЕРМЕС: Ну и ну! Как у тебя всё быстро, однако! Всё-таки недаром мы родственники! Чувствуется, наша порода! Пришёл, увидел и полюбил! Молодец! Ну и что теперь мы с этой твоей любовью будем делать?

ПЕРСЕЙ: Я не просто её полюбил…

ГЕРМЕС: А что ещё?

ПЕРСЕЙ: Я её поцеловал.

ГЕРМЕС: О-о! Ну раз поцеловал, то это, конечно, уже всё, конец. Горгона, не горгона, надо жениться. Забудь, понял?

ПЕРСЕЙ: Ты не понимаешь!

ГЕРМЕС: Чего тут непонятного?

ПЕРСЕЙ: Не понимаешь, что такое поцелуй.

ГЕРМЕС: Ясно что. Чмок! И всё.

ПЕРСЕЙ: Ничего подобного. Это совсем другое. Никакой не чмок.

ГЕРМЕС: Ну и что ж это такое? Объясни мне, дураку, раз уж я такой непонятливый.

ПЕРСЕЙ: Ты очевидно думаешь, что поцелуй - это так… прелюдия, вступление, подготовка...

ГЕРМЕС: Ну да. А что ж ещё?

ПЕРСЕЙ: Я и сам так раньше думал. Грубая ошибка. Теперь мне ясно, что я просто ничего не понимал в любви и в поцелуях в частности.

ГЕРМЕС: Уточним – в поцелуях горгоны. Продолжай. Очень интересно. И что ж ты понял, братик?
ПЕРСЕЙ: Понял, что поцелуй абсолютно самодостаточен. Он не нуждается ни в каких продолжениях, поскольку являет собой вполне законченное произведение искусства.

ГЕРМЕС: А искусство-то тут при чём?
ПЕРСЕЙ: А разве любовь это не искусство? Ведь в её основе - творчество, равно как в основе поцелуя - творческий акт.
ГЕРМЕС: Я смотрю, ты и вправду проделал большой путь, Персей! Ты меня удивляешь. Ну-ка, ну-ка, расскажи мне подробней про поцелуй. Может, я чего не знаю. Дел-то полно, крутишься целыми днями, как белка в колесе, можно чего-то и упустить. Так что там с поцелуем? Давай, давай выкладывай.

ПЕРСЕЙ: Это необыкновенно. Ты касаешься её губ своими губами, легко прижимаешь их ровно на долю секунды, только, чтобы почувствовать её дыхание, не более. И оно тут же становится более прерывистым, ты улавливаешь почти незаметный для слуха вздох. И он, конечно, немедленно заставляет тебя сильнее почувствовать её губы, ощутить всю их нежность и мягкость...

ГЕРМЕС: Так, так… Продолжай, не отвлекайся!

ПЕРСЕЙ: И они тянутся к тебе навстречу, не хотят отпускать тебя, и ты отстраняешься от них ровно на мгновение, чтобы тут же опять прижаться к ним, не давая им сомкнуться. Ты чувствуешь её жадный язычок, но увёртываешься от прямых его касаний, и эта игра заводит вас обоих... Её неявственные стоны всё ярче, дыхание всё прерывистей, и ты всё сильнее прижимаешь её к себе... И в какой-то прекрасный момент, ощущая, что ты уже почти на пике, неожиданно и резко просовываешь свой язык под её язычок, яростно проникаешь им в интимную розовую нежность, скрытую от посторонних взглядов...
ГЕРМЕС: Остановись! С меня достаточно. Уф! Меня аж в жар бросило! И это всё ты почувствовал с этой… горгоной? Или ты уже раньше был такой многоопытный?

ПЕРСЕЙ: Нет, это случилось со мной впервые. Я целовался раньше у нас на Серифе с тамошними девушками и даже не раз, но никогда до конца не понимал, что это такое - его величество Поцелуй.

ГЕРМЕС: А теперь, значит, понял?

ПЕРСЕЙ: Понял.

ГЕРМЕС: И полюбил?

ПЕРСЕЙ: Полюбил.

ГЕРМЕС: Так-так! И дальше что?

ПЕРСЕЙ: Я не знаю.

ГЕРМЕС: Ну и история! Знаешь что? Я боюсь, нашему папе это всё сильно не понравится! Он меня не за этим сюда послал. Надо заканчивать с этой горгоной, с Медузой этой… Любовь любовью, а дело делом. Поцелуев на твой век ещё хватит, уж

в этом-то ты мне поверь. Сможешь потом на эту тему ещё не одну лекцию прочитать.

ПЕРСЕЙ: В каком смысле заканчивать? У нас только всё начинается.

ГЕРМЕС: В самом прямом. Чик, и всё! Все дела. Сумка у тебя есть, я тебе дал. Напяливай шапку, чтобы она тебя не видела и вперёд!

ПЕРСЕЙ: Это невозможно.

ГЕРМЕС: Ну не надо так пессимистично. Почему невозможно? Очень даже возможно. Если б на Олимпе считали, что это невозможно, никто б тебе не помогал. Времени заниматься ерундой ни у кого, знаешь ли нет. За безнадёгу мы не берёмся. Серп у тебя отличный, острый. Теларии опять же. Взлетел, чикнул, и домой!

ПЕРСЕЙ: Я не буду её убивать.

ГЕРМЕС: Как это не буду?

ПЕРСЕЙ: Очень просто. Не буду и всё. Я же уже объяснил. Я люблю её.

ГЕРМЕС: Послушай, Персей, я всё понимаю. Но тебя сюда не за любовью отправили. У тебя миссия, ты не забыл? Мама твоя мучается, ждёт тебя. Пока драгоценный сыночек её не вернётся, не вызволит из лап злодея Полидекта. И папа твой волнуется, как ты всё это дело провернёшь, видишь, меня посылает тебя поддержать.

ПЕРСЕЙ: Спасибо.

ГЕРМЕС: Что спасибо?

ПЕРСЕЙ: За поддержку спасибо. Я вообще-то никого не просил меня поддерживать. И кого и как мне любить, я как-нибудь сам разберусь, хорошо?

ГЕРМЕС: Нет, не хорошо. Судьба родной мамы, значит, тебя уже больше не заботит. Тебя больше волнует совершенно тебе посторонняя горгона?

ПЕРСЕЙ: Она мне не посторонняя!

ГЕРМЕС: Да ты что! С каких это пор, интересно?

ПЕРСЕЙ: С сегодняшнего дня.

*Пауза.*

ГЕРМЕС: Вот, значит, что эти поцелуйчики… как ты там сказал про розовую нежность? Вот что они творят с нашим братом.
ПЕРСЕЙ: Именно так.

ГЕРМЕС: Стало быть, не будешь её убивать?

ПЕРСЕЙ: Нет, не буду.

ГЕРМЕС: А чего будешь делать?

ПЕРСЕЙ: Не знаю. Я ещё не решил.

ГЕРМЕС: А чего ты ждёшь? Давай, решай. Я может чем помогу. Всё-таки родственники, как никак.

ПЕРСЕЙ: Я должен с ней поговорить.

ГЕРМЕС: Вон оно что. Ну, поговори, поговори. Главное, чтобы она очки не снимала во время разговора.

ПЕРСЕЙ: Не волнуйся, не снимет.

ГЕРМЕС: А она вообще в курсе про эту твою любовь?

ПЕРСЕЙ: В курсе.

ГЕРМЕС: И что же?

ПЕРСЕЙ: Она тоже меня любит.

ГЕРМЕС: О-о! Вот оно, значит, как у вас далеко зашло. Как, однако, всё запутано.

ПЕРСЕЙ: Представь себе.

ГЕРМЕС: Да уж представляю. И когда же этот роковый разговор состоится?

ПЕРСЕЙ: Сегодня. На закате.

ГЕРМЕС: Ну, это уже хоть что-то. А где?

ПЕРСЕЙ: Зачем тебе? Не скажу.

ГЕРМЕС: Да я просто так спросил. Не очень-то и интересно. Хочешь братский совет?

ПЕРСЕЙ: Ну?

ГЕРМЕС: Ты, когда с ней поговоришь, ну там, туда-сюда, короче, как эта ваша беседа на высшем уровне закончится, шапку надень, серпиком остреньким взмахни, головку её с этими змейками в сумку засунь и лети домой. Все будут довольны. А уж мама как будет рада!

ПЕРСЕЙ: Спасибо за совет. Я учту.

ГЕРМЕС: Пожалуйста. Я ж исключительно из твоих интересов советую. По-братски.

ПЕРСЕЙ: Я понял. Извини, не могу больше с тобой разговаривать, спешу я. Рад был повидаться. Счастливо!

*Персей начинает уходить.*

ГЕРМЕС: А что я папе-то скажу?

*Персей машет ему рукой и уходит. Гермес вздыхает.*

ГЕРМЕС: Да, дела… Спешит он…! Ну и братика же мне бог послал! Спасибо тебе большое, отец наш небесный, Зевс всемогущий!

*Он кланяется небесам и уходит.*

**Картина девятая**

*Другая сторона острова горгон.*

*Сфено и Эвриала принимают солнечные ванны.*

*Эвриала при этом читает книгу.*

СФЕНО: Какая погода установилась, просто чудо!

ЭВРИАЛА: Не к добру это.

СФЕНО: Почему?

ЭВРИАЛА: Потому что обычно у нас тут холодный ветер, туман. Это нормально. Бодрящая такая атмосфера. А вот эти вот солнечные ванны, это никому не надо. Расслабляешься, теряешь бдительность. А её терять нельзя. Мало ли что. В общем пользы от этого солнца никакой. Один вред.

СФЕНО: Это ты хорошо сказала про бдительность. Ты права. А что ты читаешь?

ЭВРИАЛА: Платона.

СФЕНО: Ты же уже его читала.

ЭВРИАЛА: Его можно читать бесконечно. Всякий раз открывается что-то новое.

СФЕНО: А мне никакая книжка в голову не лезет.

ЭВРИАЛА: Не думай о плохом. У тебя есть другие достоинства, Сфено.

СФЕНО: Ты думаешь, Медея уже с ним встретилась? С этим Персеем? Может стоит вернуться, взглянуть, как там у неё дела…

ЭВРИАЛА: Подождём ещё полчасика.. На всякий случай.

СФЕНО: Ладно, как скажешь.

*Переворачивается на спину.*

СФЕНО: А всё же хорошо-то как! Может оно, конечно, и вредно, но зато хорошо!

*Появляется Медуза.*

МЕДУЗА: Вот вы где, оказывается! Я весь остров обыскала, насилу вас нашла! Зачем вы сюда забрались?

ЭВРИАЛА: Для разнообразия. Ну что, ты его видела?

МЕДУЗА: Видела.

ЭВРИАЛА: Так тебя можно поздравить?

СФЕНО: Уже всё? Он памятник?

МЕДУЗА: Нет, он жив.

ЭВРИАЛА: Как так?

МЕДУЗА: Я не стала на него смотреть. На мне были очки от солнца. Я их не сняла.

СФЕНО: Почему?

МЕДУЗА: Он мне очень понравился.

ЭВРИАЛА: Ты с ума сошла! Ты забыла, зачем он сюда пришёл? Он же убийца.

МЕДУЗА: Он очень славный. Совсем ещё мальчик. Он сказал, что у меня потрясающий голос. Что я прекрасно пою.

ЭВРИАЛА: Это он специально. Правда, Сфено? Скажи ей.

СФЕНО: Да, точно. Это он усыпляет твою бдительность. Чтобы подкрасться и нанести смертельный удар.

МЕДУЗА: Вы мне никогда не говорили, что у меня потрясающий голос.

ЭВРИАЛА: А зачем об этом говорить! Зачем обсуждать то, что и так всем понятно. Скажи ей, Сфено!

СФЕНО: Нам же не надо усыплять твою бдительность. У нас никаких таких коварных мыслей нет. А голос у тебя красивый, это правда. Только я бы на твоём месте не слушала все эти льстивые речи.

МЕДУЗА: А ещё он угадал, какого цвета у меня глаза.

ЭВРИАЛА: Какая же ты наивная дурочка! Ему наверняка рассказали об этом эти старые дуры грайи. Как тебя легко обвести вокруг пальца, Медуза, я просто поражаюсь.

МЕДУЗА: Ты думаешь?

ЭВРИАЛА: Даже не сомневайся. Я знаю мужчин. Они все лжецы.

МЕДУЗА: Он не похож на лжеца. И на хитреца не похож. Совсем.

СФЕНО: Он не пытался тебя убить?

МЕДУЗА: Нет, что ты! Он меня поцеловал.

ЭВРИАЛА: Что он сделал?

МЕДУЗА: Поцеловал. В губы. Два раза.

СФЕНО: Вот это да!

ЭВРИАЛА: Нечему удивляться! Они всегда так делают.

МЕДУЗА: Как?

ЭВРИАЛА: Именно так. Сначала целуют, а как только ты расслабилась…

СФЕНО: Потеряла бдительность…

ЭВРИАЛА: Именно. Раз и удар в спину! Исподтишка, понимаешь? Или ещё того хуже - голову с плеч.

СФЕНО: Ты должна всё время держать ухо востро! Это очень опасно! Ты рискуешь жизнью, Медуза!

ЭВРИАЛА: Ну и на чём вы расстались?

МЕДУЗА: Мы договорились, что ещё встретимся.

ЭВРИАЛА: Надеюсь, на этот раз без очков?

МЕДУЗА: Нет, конечно, в очках. Я не хочу, чтобы он окаменел.

СФЕНО: Ты что, не понимаешь? Или он, или ты! Он убьёт тебя.

МЕДУЗА: Пусть лучше он меня убьёт, если ему так надо. Я не хочу, чтобы он стал каменным. Ни за что. Я хочу, чтобы он был живым. У него глаза так светятся счастьем, когда он говорит со мной…

ЭВРИАЛА: Она совсем лишилась рассудка… У меня слов нет! Объясни ей, Сфено!

МЕДУЗА: Не надо мне ничего объяснять. Я всё понимаю. Я не такая дура, как вы думаете! Я повторяю, если ему так нужно, я готова! Пусть он меня убьёт! Всё равно это не жизнь!

СФЕНО: Что ты говоришь! Ты сама себя слышишь?

МЕДУЗА: Вы знаете историю о том, как спартанка во время голода отдала своё тело любимому?

СФЕНО: Зачем? При чём тут это…

ЭВРИАЛА: Ясно зачем. Чтобы он выжил! Она просто пожертвовала собой.

МЕДУЗА: Она его любила…

СФЕНО: Так ты теперь у нас спартанка?

МЕДУЗА: Я не спартанка. Но я не могу допустить, чтобы он превратился в камень.

*Пауза. Все думают.*

ЭВРИАЛА: А я горжусь тобой, сестра!

СФЕНО: Ты что, Эвриала! Она же погибнет! Он её убьёт!

ЭВРИАЛА: Каждый сам выбирает свой путь. В конце концов, если ей так постыла эта жизнь, то это не самый худший способ с ней расстаться. По крайней мере без каких-либо мучений. Всё произойдёт мгновенно. А сам факт, что она погибнет от руки мужчины, который её целовал, как я понимаю, ей весьма импонирует. Ей очевидно кажется, что это очень сексуально. Я права, Медуза?

МЕДУЗА: Я не думала про сексуальность. Мне просто хочется, чтобы он жил. И если по другому не получается, то да, пусть он выполнит то, зачем приехал.

СФЕНО: Вы обе сумасшедшие! Я не пущу тебя, Медуза!

МЕДУЗА: Ты не можешь меня удержать. Он ведь ждёт меня. Я должна к нему пойти, Сфено! Я поклялась, что приду.

СФЕНО: Тогда оставь здесь очки! Пусть он посмотрит тебе в глаза, если он такой смелый!

МЕДУЗА: Ни за что! Прости меня.

СФЕНО: Остановись, Медуза! Давай я пойду с тобой. Я защищу тебя!

МЕДУЗА: Нет, милая Сфено, не нужно, прошу тебя. Это только между мной и им. Я и он, больше никого не надо.

ЭВРИАЛА: Оставь её. Она знает, что делает.

СФЕНО: Как ты можешь!

МЕДУЗА: Она права. Мотылёк ведь тоже летит на огонь. Расправляет крылышки и летит. И он счастлив в этом полёте.

СФЕНО: Но ты же не мотылёк!

МЕДУЗА: Откуда ты знаешь! Может я как раз этот самый мотылёк и есть.

СФЕНО: Одумайся, Медуза! Посмотри на него без очков. Только так ты поймёшь, чего он стоит.

МЕДУЗА: Я и так знаю, чего он стоит. Я улетаю, мои дорогие сёстры! Солнце заходит. Костёр уже разгорелся. Огонь зовёт меня! И будь что будет!

*Медуза убегает.*

СФЕНО: Почему ты не остановила её? Ты всё-таки её ненавидишь, правда? Ты хочешь, чтобы он её убил?

ЭВРИАЛА: Ты неправа, сестра. Я также, как и ты, люблю Медузу. И поэтому не остановила её.

СФЕНО: Я не понимаю.

ЭВРИАЛА: Ты же видишь, в каком она состоянии.

СФЕНО: В каком?

ЭВРИАЛА: Скажи сама.

СФЕНО: Одухотворения!

ЭВРИАЛА: Именно. Я что-то не припомню, чтобы она хоть когда-то находилась в такой эйфории! Пусть она насладится этим моментом. Если есть на свете такое понятие как счастье, то она сейчас счастлива. И я радуюсь за неё.

СФЕНО: Но она умрёт!

ЭВРИАЛА: Это ещё неизвестно. Она может передумать в любую минуту. Даже в самый последний момент. Возьмёт и снимет очки. И этот придурок Персей превратится в каменного идола с занесённым мечом.

СФЕНО: Ты думаешь, это возможно? Или ты просто так себе это вообразила?

ЭВРИАЛА: Без воображения невозможно никакое составление суждения. Так пишет Аристотель. Всё возможно в этом мире.

СФЕНО: А мне всё равно её очень жалко, нашу Медузу!

ЭВРИАЛА: Медуза знает, чего хочет, она одухотворена, как ты заметила. Платон считает, что единство знания и одухотворения это единство между истинным и прекрасным.

СФЕНО: Это Платон придумал платоническую любовь? Не самая лучшая идея.

ЭВРИАЛА: Смотря как посмотреть на это. Он имел ввиду божественную любовь, любовь без границ. К которой Эрос уже не имеет отношения.

СФЕНО: Какая ты всё таки умная, Эвриала. Почему я такая дура…

ЭВРИАЛА: Я просто начитанная, вот и всё.

СФЕНО: Значит, есть надежда, что Медуза к нам вернётся?

ЭВРИАЛА: Надежда есть всегда и у всех, моя дорогая Сфено. Именно это объединяет людей и горгон.

**Картина десятая**

*Закат. Персей ждёт на прежнем месте. Входит Медуза.*

ПЕРСЕЙ: Ну наконец-то! Я уже начал волноваться.

МЕДУЗА: Не о чем волноваться. Я всегда выполняю свои обещания.

ПЕРСЕЙ: Конечно. Я не сомневаюсь. Присядь. Где ты была? Что делала?

МЕДУЗА: Разговаривала со своими сёстрами.

ПЕРСЕЙ: Вот как? У тебя много сестёр?

МЕДУЗА: Две. То есть на самом деле их больше, но близких две.

ПЕРСЕЙ: Понятно. И о чём же вы говорили?

МЕДУЗА: О нас.

ПЕРСЕЙ: О нас? Ты им рассказала о нас?

МЕДУЗА: Ну да. Я всегда им всё рассказываю.

ПЕРСЕЙ: И что они тебе сказали?

МЕДУЗА: Эвриала, она у нас самая умная, сказала, что каждый сам выбирает свой путь.

ПЕРСЕЙ: Она права. Дорог на этом свете очень много, у каждого своя. Наша с тобой ни на что непохожа. Она только наша.

МЕДУЗА: И куда же она ведёт, эта наша дорога?

ПЕРСЕЙ: Я не знаю. Мы ведь ещё в самом начале пути. Мы ведь только сегодня встретились.

МЕДУЗА: Боюсь, что дорога эта будет недолгой.

ПЕРСЕЙ: Не говори так! Я всё продумал. Я тебе всё расскажу. Как удивительно всё получилось! Пока тебя не было, я думал о том, что мы ведь могли бы никогда не познакомиться. Когда я летел сюда, у меня и в мыслях не было, что мы о чём-то будем разговаривать с тобой… Я ведь и предположить не мог, что ты такая…

МЕДУЗА: Какая?

ПЕРСЕЙ: Прекрасная!

МЕДУЗА: Ты себе представлял какого-то монстра, да?

ПЕРСЕЙ: Я вообще не думал об этом. У меня была цель, как говорит Гермес - “миссия”, вот и всё. Больше меня ничего не волновало. Представляешь, какой ужас! Я мог вообще не узнать тебя… Если бы не эта случайность…

МЕДУЗА: Случайностей не бывает.

ПЕРСЕЙ: Как это?

МЕДУЗА: Во всякой случайности есть своя закономерность.

ПЕРСЕЙ: И в нашей встрече тоже?

МЕДУЗА: Конечно.

ПЕРСЕЙ: Боги, как же я люблю тебя!

МЕДУЗА: И я люблю тебя, безумный юноша!

ПЕРСЕЙ: Ты правду говоришь?

МЕДУЗА: Чистую правду.

*Медуза гладит его по волосам. Он тянется к ней, она его останавливает.*

МЕДУЗА: Так что ты там придумал, любимый? Ты хотел мне что-то рассказать.

ПЕРСЕЙ: Да, разумеется. Слушай меня внимательно.

МЕДУЗА: Я вся внимание. Ловлю каждое твоё слово. Мне так нравится, как ты морщишь лоб, когда собираешься сказать что-то для тебя важное.

ПЕРСЕЙ: Ты смеёшься надо мной?

МЕДУЗА: Ни в коем случае. Говори.

ПЕРСЕЙ: Это важно для нас обоих. Вот что я решил. Ты поедешь со мной. На Сериф. Вместо того, чтобы привезти царю Полидекту твою голову, я привезу тебя. Это же намного лучше, правда?

МЕДУЗА: Не уверена. То есть с одной стороны это может и лучше, но я совсем не уверена, что это понравится твоему царю.

ПЕРСЕЙ: Мерзкий старик! Если ему это не понравится, тем хуже для него. Ты просто снимешь очки и посмотришь на него. Вот и всё. Маму я перед этим предупрежу. Ну, в смысле, чтобы она не попадалась тебе на глаза. Чему ты улыбаешься?

МЕДУЗА: Ты очень милый.

ПЕРСЕЙ: Ты смеёшься надо мной!

МЕДУЗА: Нет, что ты! Ни в коем случае, милый. Просто ты такой…

ПЕРСЕЙ: Какой?

МЕДУЗА: Мечтательный… И что будет потом?

ПЕРСЕЙ: Как что? Потом мы поженимся. Маме ты понравишься, я уверен. Ну что ты смеёшься?

МЕДУЗА: Как ты себе представляешь нашу жизнь?

ПЕРСЕЙ: Очень просто. Ты будешь петь песни, а я буду тебя слушать. Я обожаю твоё пение. И мы будем много разговаривать. У меня никогда не было никого, с кем бы я мог говорить обо всём, что меня волнует. А с тобой могу. Мы будем всегда вместе, ты и я! Ну, разумеется, кроме того времени, когда я буду ходить на охоту или на рыбалку.

МЕДУЗА: Всегда? А что мы будем делать по ночам?

ПЕРСЕЙ: Как это что? Ясно что. Мы будем любить друг друга. Ночью ты наверное даже сможешь снять очки. Ведь всё равно темно, глаз не видно.

МЕДУЗА: А мои змеи? О них ты забыл?

ПЕРСЕЙ: А что твои змеи?

МЕДУЗА: Ночью они просыпаются и шипят. От голода и злости.

ПЕРСЕЙ: Я… я… я не боюсь их.

МЕДУЗА: Я знаю, что ты храбрый мальчик. И мой любимый к тому же. Только ничего у нас с тобой, к сожалению, не выйдет.

ПЕРСЕЙ: Но почему?

МЕДУЗА: Потому что есть непреодолимые вещи. Это рок, Персей. Никто не в силах его изменить. Ты не сможешь жить со мной, никогда не имея возможности посмотреть мне в глаза. А ведь так будет день за днём. А ночью тебе лучше вообще держаться от меня подальше. В конце концов ты возненавидишь меня.

ПЕРСЕЙ: Это невозможно.

МЕДУЗА: Возможно. И гораздо быстрее, чем ты думаешь. К тому же есть ещё одно важное обстоятельство.

ПЕРСЕЙ: Какое?

МЕДУЗА: Я не могу тебе сейчас сказать. Придёт время, ты сам всё узнаешь. Я никуда не поеду с тобой, Персей. И давай больше не будем об этом.

ПЕРСЕЙ: Тогда я останусь здесь, с тобой.

МЕДУЗА: А как же твоя мама? Она ждёт тебя. Надеется. Когда ты должен вернуться?

ПЕРСЕЙ: В полнолуние. Я недавно получил весточку.

*Медуза поднимает голову, смотрит на небо.*

МЕДУЗА: Ну вот видишь. Осталось всего ничего. Каждый день важен.

ПЕРСЕЙ: Ты хочешь, чтобы мы расстались? Ты правда этого хочешь?

МЕДУЗА: Я хочу, чтобы ты выполнил то, зачем ты сюда приехал.

ПЕРСЕЙ: Это исключено. Я люблю тебя.

МЕДУЗА: Я знаю. Теперь выслушай меня, любимый. До встречи с тобой я жила в полном мраке. Ни малейшего просвета не было в моей жизни. Она была серого, такого грязносерого цвета. Я не знала, что такое любовь, что значит любить. Вообще не понимала смысла этих слов. Эта встреча всё изменила. Серый цвет исчез, мой мир изменился, в нём появилось много ярких цветных красок.

ПЕРСЕЙ: Так почему же ты хочешь отказаться от этого?

МЕДУЗА: Потому что дальше дороги нет. Как бы нам этого не хотелось. Благодаря тебе я поднялась на самый верх, мой любимый. Это нивысшая точка, пик. Конец пути. Снова спускаться вниз я не хочу и не буду. Отсюда есть только один путь.

ПЕРСЕЙ: Какой же?

МЕДУЗА: Отсюда можно только прыгнуть.

ПЕРСЕЙ: Прыгнуть? Куда?

МЕДУЗА: Туда, в бездну. Совершить этот последний короткий полёт. И ты должен помочь мне в этом.

ПЕРСЕЙ: Нет!

МЕДУЗА: Да, любимый! Без твоей помощи я не смогу этого сделать.

ПЕРСЕЙ: Я не хочу! Нет! Не проси меня! Я люблю тебя и не буду без тебя жить! Зачем мне нужна тогда эта жизнь? В таком случае давай умрём вместе!

МЕДУЗА: Нет, мой родной! Ты должен жить, ты будешь. Ты совершишь много героических подвигов! Ты вызволишь свою мать из лап мерзкого старика, ты женишься, у тебя будет семья, дети… И воспоминание обо мне.

ПЕРСЕЙ: Не говори мне о воспоминаниях. Наша жизнь здесь и сейчас!

МЕДУЗА: Пойми, родной, я совершаю свой прыжок от ликования, а не от отчаяния. Я не хочу, чтобы это удивительное многоцветье опять превратилось в унылую грязную серость. Вот тогда это будет ужасно. А сейчас нет, всё замечательно! Поверь мне, любимый! Скажи, что ты мне веришь!

ПЕРСЕЙ: В это-то я верю…

МЕДУЗА: Ну вот и хорошо! Это самое важное – чтобы мы верили друг другу. А теперь я хочу попросить тебя кое о чём. Я думаю, эта просьба должна тебе понравиться…

ПЕРСЕЙ: И что же это за просьба?

МЕДУЗА: Поцелуй меня. Поцелуй меня ещё раз, мой любимый мальчик. Это будет наш третий и последний поцелуй.

ПЕРСЕЙ: Последний? Нет!

МЕДУЗА: Тихо, тихо! Пожалуйста. Сейчас.

*Персей долго целует её. Когда он отпускает её, они оба задыхаются.*

*Медуза постепенно приходит в себя.*

МЕДУЗА: Это было… нечто.

ПЕРСЕЙ: Ты права… За такое можно и жизнь отдать…
МЕДУЗА: Вот именно. Я рада, что ты меня понял. Теперь я готова. Давай, любимый, не медли боле! Прекраснее момента у нас не будет! Смелее!

*Персей смотрит на неё в отчаянии.*

**Картина одиннадцатая**

*Остров Сериф. Дорога. Вдалеке виден дворец царя Полидекта. Появляется Персей. У него в руках два мешка – в одном голова Медузы, в другом, поменьше, всё остальное.*

*Он идёт по дороге. Сзади возникает Гермес.*

ГЕРМЕС: Эй, погоди!

*Персей останавливается.*

ПЕРСЕЙ: А, это ты!

ГЕРМЕС: За тобой не угнаться, братишка! Еле тебя догнал. Ну что, я вижу, всё прошло хорошо?

ПЕРСЕЙ: Изумительно.

ГЕРМЕС: Я рад. Правда, искренне за тебя рад. И подарки, значит, папины пригодились.

ПЕРСЕЙ: Не все. Шапкой, например, я не вопользовался. Она в целости и сохранности, как была. Могу вернуть. И сандалии, кстати, тоже. В смысле теларии. Да и серп адамантовый мне уже не нужен. Ты ведь за этим пришёл?

ГЕРМЕС: Ну, в том числе.

ПЕРСЕЙ: На, держи. Всё тут.

*Персей протягивает Гермесу небольшой мешок. Тот его забирает.*

ПЕРСЕЙ: Будешь проверять?

ГЕРМЕС: Да нет, что ты. Я тебе доверяю.

*Тем не менее Гермес быстро раскрывает мешок и заглядывает туда.*

ГЕРМЕС:Я слыхал, ты Атланта заставил окаменеть? В целую гору, говорят, он превратился.

ПЕРСЕЙ: Да, было дело.

ГЕРМЕС: Ну и правильно. А то он из-за этих золотых яблок своих совсем мозгами тронулся. Никого к ним не подпускал. Дракона этого завёл жуткого. В общем, папа просил тебе всяческое тебе одобрение передать.

ПЕРСЕЙ: Очень тронут.

ГЕРМЕС: Голова, значит, хоть и отрубленная, а работает, да?

ПЕРСЕЙ: Выходит так.

ГЕРМЕС: Здорово! А ещё говорят, ты Андромеду освободил от морского чудовища?

ПЕРСЕЙ: Ну да, так получилось.

ГЕРМЕС: Молодец! Я тобой горжусь. И что теперь, женишься?

*Персей пожимает плечами.*

ПЕРСЕЙ: Может и женюсь. Мне всё равно.

ГЕРМЕС: Как это “всё равно”?

ПЕРСЕЙ: Мне всё равно на ком жениться.

ГЕРМЕС: Это ты зря. Во-первых, говорят, Андромеда эта красавица. А, во-вторых, вроде её родители – Кефей и Кассиопея – царство своё тебе в приданое обещали? Такие по крайней мере слухи ходят. Или болтают?

ПЕРСЕЙ: Да нет, вроде и вправду обещали.

ГЕРМЕС: Ну так чего ты тогда такой кислый? Радоваться надо.

ПЕРСЕЙ: Я радуюсь. Очень даже.

ГЕРМЕС: Что-то не видно. Всё по этой своей горгоне страдаешь? Забудь уже. Надо дальше жить. Сейчас вот с Полидектом разберёшься, маму порадуешь. Жизнь-то, смотри, налаживается!

ПЕРСЕЙ: Да, я в курсе. Спасибо за совет.

ГЕРМЕС: Да ладно тебе. Мы же всё-таки братья как никак. Я ведь из-за тебя переживал. Думал, как ты там с этой Медузой справишься. Тоже ведь непросто, небось было… Пойди отруби такую голову!

*Персей горько усмехается.*

ПЕРСЕЙ: С этим как раз просто.

ГЕРМЕС: А с чем тогда сложно?

*Персей отвечает не сразу.*

ПЕРСЕЙ: Ты знаешь, когда она умерла, кровь из неё как хлынула, всё вокруг залила… И вместе с кровью этой появился крылатый конь и огромный такой человек с золотым мечом…

ГЕРМЕС: Да, я слышал. Пегас и великан Хресаор. Посейдоновы дети. Медуза эта, значит, была беременна… Надо же.

ПЕРСЕЙ: Да. И она, очевидно, знала об этом.

ГЕРМЕС: Конечно, знала. Знала и скрывала.

ПЕРСЕЙ: Это была ещё одна причина…

ГЕРМЕС: Причина чего?

ПЕРСЕЙ: Неважно.

ГЕРМЕС: Ну и что они? Пегас и этот… Хресаор?

ПЕРСЕЙ: Ничего. Пегас, наверное, улетел. А Хресаор исчез куда-то… Мне, честно говоря, не до них тогда было. Я вообще решил, что мне всё это привиделось…

ГЕРМЕС: Понимаю. Ты у нас впечатлительный. Кстати, когда ты оттуда улетел, Афина собрала кровь, вытекшую из жил Медузы, и подарила этот сосуд с кровью врачу Асклепию. Выяснилось, что это очень даже живительное лекарство. Так что он теперь этой кровью людей спасает.

ПЕРСЕЙ: Вот как? Я не знал. Когда я летел над ливийской пустыней, я видел, что там, где падали капли её крови, появлялись змеи…

ГЕРМЕС: Да, и это мы знаем. Яд этих змей оказался лечебен. Теперь символ медицины - это чаша, которую обвивает змея. И даже посох Асклепия обвит змеёй.

ПЕРСЕЙ: Поразительно! Впрочем, чему я удивляюсь. Я с первой секунды знал, что она совершенно необыкновенная… Таких женщин больше нет. И не будет.

*Пауза.*

ГЕРМЕС: Ну ладно тебе… Успокойся.

ПЕРСЕЙ: Я спокоен.

ГЕРМЕС: Твоя миссия ещё не закончилась. Тебе ещё предстоит кое-что сделать. Так что соберись.

ПЕРСЕЙ: Я знаю. Не волнуйся, всё будет нормально. Я всё сделаю. Не зря же она погибла…

ГЕРМЕС: Иди, брат. И помни, что мы, в смысле. олимпийцы, всегда рядом.

ПЕРСЕЙ: Я помню.

ГЕРМЕС: И не забудь пригласить на свадьбу. Я люблю свадебные пиры. По крайней мере там можно расслабиться. Хоть иногда. Это очень важно в жизни.

ПЕРСЕЙ: Согласен. Считай, что ты уже приглашён.

ГЕРМЕС: Вот за это спасибо. Подарок за мной.

ПЕРСЕЙ: Я думаю, ты сам узнаешь, когда и где. Для вас же там, наверху, это не проблема.

ГЕРМЕС: Это-то, конечно, не проблема. У нас другие заботы. Хватает, знаешь ли..

ПЕРСЕЙ: Тогда, до встречи! Я пошёл. Надо торопиться. А то уже смеркается. Мешок потом отдам.

ГЕРМЕС: Не волнуйся про мешок. Это пустяки. Просто захвати его на свадьбу, я там и заберу.

ПЕРСЕЙ: Ладно, договорились. Счастливо.

ГЕРМЕС: И тебе удачи! Маме от меня привет. Она ведь тётя моя, так получается.

ПЕРСЕЙ: Хорошо, передам!

*Персей уходит. Гермес смотрит ему вслед.*

ГЕРМЕС: Шальной, конечно, парень. Но неплохой. Что-то в нём родное всё-таки чувствуется. Как это говорится… кровь не водица! Вот!

*Гермес уходит.*

**Картина двенадцатая**

*Дворец Полидекта. Даная по-прежнему работает над своим подвенечным платьем. Оно уже почти готово. Рядом сидит Алексис и откровенно клюёт носом, даже похрапывает.*

*Даная замечает это и, поглядывая на него, начинает быстро распускать платье.*

*Алексис просыпается, подбегает и хватает её за руку.*

АЛЕКСИС: Оп-па! Даже и не думай!

ДАНАЯ: Алексис, прошу тебя!

АЛЕКСИС: Нет, нет, Даная, больше ни о чём не проси! Всё, что мог я для тебя делал. Даже письма отправлял. Теперь всё, больше не могу. Царь сегодня с утра как на иголках. Не терпится, видать. Поэтому всё, финита, баста. Игры закончились. Я из-за тебя свою голову подставлять не собираюсь.

ДАНАЯ: Что же мне делать?
АЛЕКСИС: Как что? Становиться царицей, не каждой такой шанс выпадает.

ДАНАЯ: Но он мне отвратителен. Я лучше руки на себя наложу.

АЛЕКСИС: А вот этого не надо. Это точно ни к чему. Ладно, так и быть, я тебе помогу.

ДАНАЯ: Как?

АЛЕКСИС: Очень просто. Самым обычным и верным способом. Разве не ясно?

ДАНАЯ: Я не понимаю.

АЛЕКСИС: А чего тут понимать. Царь наш пребывает в очень почтенном возрасте, сама знаешь. Так что бояться, что он тебя в постели замучает, не приходится. Уверяю тебя, его надолго не хватит. Пара минут, и он плавно из твоих объятий в объятья Морфея перейдёт.

ДАНАЯ: Но я…

АЛЕКСИС (перебивая): Вот тут-то я и пригожусь. Я же понимаю, ты только разгорячишься, а тут тебе храпака под боком. У любой нервы не выдержат.

ДАНАЯ: Ты к чему это клонишь?

АЛЕКСИС: А к тому, что ты можешь спокойно на меня положиться.

ДАНАЯ: В каком это смысле?

АЛЕКСИС: А в самом буквальном. Я ведь всегда тут, рядом, за стенкой. Перебежала, и вот он я. Ложись, наслаждайся! Я тебе не откажу, обещаю.

ДАНАЯ: Мерзавец! Негодяй! Пошёл вон! Убирайся!

АЛЕКСИС: Ну уж нет, я тут на посту. А пост можно покидать только по распоряжению своего начальника.

ДАНАЯ: Я всё расскажу Полидекту.

АЛЕКСИС: Только попробуй, женщина! В моём подчинении целая рота преданных мне солдат. Всегда найдётся кто-то, кто с удовольствием расквитается с тобой за меня. Если, конечно, я сам этого не сделаю. Подумай лучше над моим предложением. Пока оно ещё в силе.

*Входит Полидект.*

ПОЛИДЕКТ: Что здесь происходит?

АЛЕКСИС: Всё хорошо, царь. Процесс, как говорится, идёт.

ПОЛИДЕКТ: Вижу, что идёт. Платье, значит, наконец готово. Ну, я смотрю, и луна у нас уже округлилась. Так что самое время к алтарю. Давай, Даная, одевай своё платье и пойдём. Все уже собрались, ждут.

ДАНАЯ: Мне что-то не по себе… Давай отложим это, прошу тебя!

ПОЛИДЕКТ: Ты наверное шутишь, моя дорогая! Всё готово для пиршества. Не буду же я его отменять. Если ты не можешь идти, тебя понесут на носилках. Ну что?

*Даная обречённо берёт платье и выходит.*

ПОЛИДЕКТ: Ну вот давно бы так. До чего же хитры эти бабы, Алексис! Чуть дашь слабину и обкрутят тебя только так.

АЛЕКСИС: Это точно.

ПОЛИДЕКТ: Только со мной это всё не проскочит, я все эти их приёмчики вижу насквозь.

АЛЕКСИС: Потому что ты велик, царь. Больше тут ничего и не скажешь.

ПОЛИДЕКТ: А зачем что-то ещё говорить. Вполне достаточно. Да, ты прав. Я велик. Я и сам это знаю. Только не все, к сожалению, это понимают. Отсюда всякие мелкие проблемы. Но мы их благополучно разрешаем, правда, Алексис?

АЛЕКСИС: Именно так, царь. Мы их решаем по мере их появления. Как появилась проблема, так мы её и решаем. Причём незамедлительно!

ПОЛИДЕКТ: Молодец!

*Входит Персей.*

ПЕРСЕЙ: Приветствую тебя, царь!

ПОЛИДЕКТ: Ты вернулся?

ПЕРСЕЙ: Как видишь, царь.

ПОЛИДЕКТ: Не ожидал, признаться. А ты, Алексис?

АЛЕКСИС: Я тем более. Я уже и забыл про него…

ПОЛИДЕКТ: И что же, удачно съездил?

ПЕРСЕЙ: Я выполнил твоё поручение, царь. Я привёз тебе голову горгоны Медузы.

ПОЛИДЕКТ: И где же она?

ПЕРСЕЙ: Сначала скажи, где моя мать?

ПОЛИДЕКТ: Не волнуйся, с ней всё в порядке. Мы ведь за ней следили, правда, Алексис?

АЛЕКСИС: Ещё как. Кормили хорошо.

*Входит Даная, одетая в подвенечное платье.*

ПОЛИДЕКТ: Да вот же она!

ПЕРСЕЙ: Я вернулся, мама!

ДАНАЯ: Персей!

*Она радостно бросается к Персею, обнимает его. Полидект и Алексис переглядываются.*

*Полидект незаметно для Данаи и Персея делает ему знак, и Алексис также незаметно вынимает меч.*

ДАНАЯ: Как я счастлива, что ты вернулся! Я знала, что ты жив, что ты вернёшься! Меня убеждали, что это не так, но я не верила.

ПЕРСЕЙ: И правильно делала.

ПОЛИДЕКТ: Ну и где же всё-таки голова этой знаменитой горгоны?

ПЕРСЕЙ: Мама, отойди. Встань ко мне за спину.

*Персей стоит спиной к залу. Даная заходит к нему за спину.*

ПЕРСЕЙ: Вот она, Полидект! Вам привет от горгоны Медузы!

*Он вынимает голову из мешка. Держит её прямо перед собой, так что зрители её не видят. Полидект и Алексис в ужасе смотрят на неё и застывают.*

*Затемнение.*

**Эпилог**

*На авансцене появляется Гермес. Он обращается в зал.*

ГЕРМЕС: Ну, вам, конечно, интересно, что потом произошло, после того как все там окаменели во дворце. Если так, коротко, в нескольких словах. Персей правителем Серифа сделал Диктриса, того самого брата окаменевшего Полидекта, который когда-то их с Данаей выловил из моря. После чего Персей с Данаей решили навестить в Аргосе её отца, Акрисия. Но тот предсказание-то помнил, так что даже близко их в дом не пустил. Такие дела. Персей, понятное дело, женился на Андромеде. Родилась у них дочь и шестеро сыновей. Самый старший по имени Перс стал родоночальником целого народа. Персы прозываются. Может, слыхали? Был ли он счастлив в своей жизни, Персей? Трудно сказать. Одни говорят, что никогда, всегда был сумрачен, много пил, другие, наоборот, что всё было нормально. Не забывайте, он ведь был очень молод, когда встретил Медузу, почти мальчик, можно сказать. Ну и потом так уж устроена жизнь – одни приносят жертву, другие её принимают. А, кстати, голову горгоны Медузы в конце концов поместила на свою эгиду Афина Паллада.

*Гермес смотрит наверх и принижает голос, чтобы его там, наверху, не слышали.*

ГЕРМЕС: Из-за которой все неприятности у Медузы и начались, если помните.

*Дальше он снова разговаривает своим обычным голосом.*

ГЕРМЕС: Эгида, если кто не знает, это такая накидка защитная из козьей шкуры. А Персея, кстати, Афина сделала созвездием. В память, так сказать, о его заслугах, в смысле, подвигах. Но это уже намного позже было. Такие дела. Да, чуть не забыл. Как-то Персей был в Аргосе, участвовал там в олимпийских играх. Он ведь дискоболом был, Персей. В общем он случайно бросил диск в сторону зрителей. А там как раз находился его дед, Акрисий. Этим диском деда и убило. Это я к тому, что оракулы не ошибаются. Что предначертано судьбой, то и должно свершиться. Вот как к этому относиться, это, собственно, и есть основной вопрос! Как, так сказать, распорядиться этим предназначением. Ну, тут уже, как говорится, каждый решает за себя. Главное, не ошибиться в своём решении. Чего вам всем и желаю. Ну, бывайте, мне назад пора, туда, на Олимп, к нашим. Всего вам доброго!

 Конец

*Копирайт – Алеников Владимир Михайлович, 2020*

*+7-915-283-4630*

*alenikov@list.ru*

[www.alenikov.ru](http://www.alenikov.ru)