Владимир Алеников

ПРАСКОВЬЯ ЖЕМЧУГОВА

Музыкальная пьеса в двух актах

и восемнадцати картинах

2020

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Действие происходит на протяжении 26 лет - c 1783 года по 1809 год

В начале пьесы и в соответствии с появлениями:

Прасковья – 15 лет

Егор 25 лет

Николай Шереметев – 32 года

Пётр Шереметев, его отец – 70 лет

Княгиня Наталья – 60 лет

Гадалка – 50 лет

Король Понятовский – 31 год

Император Иосиф – 44 года

Екатерина Великая – 57 лет

Лакей – 30 лет

Павел Первый – 43 года

Татьяна Шлыкова, танцовщица – 24 года

Cвященник – 50 лет

Алексей Малиновский, управляющий канцелярией Шереметева – 39 лет

Джакомо Кваренги, архитектор – 59 лет

а также гости и придворные.

ПЕРВЫЙ АКТ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

1783 г*.*

*Имение Кусково графа Петра Шереметева.*

*Гостиная. Входят гости.*

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Княгиня, что за радость вас увидеть!

ПЕРВАЯ ДАМА

И я, признаться, вовсе не ждала…

КНЯГИНЯ НАТАЛЬЯ

Ну как могла я Шереметева обидеть.

Я тут же отложила все дела!

Такое грандиозное событье!

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Из-за чего сей праздник, расскажите!

ТРЕТИЙ ГОСТЬ

Домой вернулся заграничный житель!

Четыре года не было его!

ВТОРАЯ ДАМА  
Граф Николай вернулся! Какого!

ТРЕТЬЯ ДАМА

Кусково для меня - это открытье!

Граф Пётр прекрасно всё здесь обустроил!

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Слыхал я, архитектор много стоил!

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОСТЬ

Граф Пётр не скупится никогда.

Его обходит всякая беда!

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Лейся беда, что с гуся вода!

ТРЕТЬЯ ДАМА

Вот радость Шереметеву отцу!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

А вот и он! Камзол ему к лицу!

*Входит Пётр Шереметев.*

*За ним молодой граф Николай.*

ШЕРЕМЕТЕВ

Дамы и господа!

Я рад вам всегда.

Прошу всех любить и жаловать –

Мой драгоценный сын Николай!

Решил наконец-то нас побаловать,

Вернулся в свой родимый край!

Он отсутствовал долгих четыре года!

И вот он здесь – надежда нашего рода!

НИКОЛАЙ

Я счастлив снова быть дома,

Где всё мне с детства знакомо!

Как бы ни привлекала нас заграница,

С отечеством ничто никогда не сравнится!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Граф Николай абсолютно прав!

Заграница хороша, а дома лучше!

ПЕРВАЯ ДАМА

Хорошо сказано, молодой граф!

Дома не страшны даже тучи.

Солнце всё равно их развеет.

Дома и природа о нас радеет.

ШЕРЕМЕТЕВ  
Чистая правда, моя баронесса!

Никакие тучи нам не страшны!

Пусть мы порой в стороне от прогресса,

Главное – держаться своей страны!

ХОР

Да здравствует графское верное слово!

Да здравствует славное наше Кусково!

ТРЕТИЙ ГОСТЬ

Как я давно не танцевал!

Маркиза, первый танец – мой!

ШЕРЕМЕТЕВ

Что ж, господа, открываем бал!

Прошу вас всех пройти за мной!

*Все переходят в соседнюю залу.*

КАРТИНА ВТОРАЯ

*Выход в сад. В доме идёт бал. Выходит Николай.*

*Мимо с корзинкой спешит девушка.*

НИКОЛАЙ

Постой, красавица! Куда ты так спешишь?

ПАРАША  
Простите, ваша милость.

НИКОЛАЙ

Право боже!

Да за что же

Тебя простить?

Да разве что за то, что удовольствия меня лишишь

С тобою поболтать минуточку-другую.

Давно я не видал красавицу такую!

Как звать тебя?

ПАРАША

Параша Ковалёва.

Дочь кузнеца я крепостного.

НИКОЛАЙ

А, твой отец кузнец-горбун?

Его прекрасно помню с малолетства.

А вот тебя не видел, видно, с детства.

Что ты тут делаешь?

ПАРАША

Так уж судьба моя рапорядилась,

Отобрана была я, ваша милость,

Для Оперного театра крепостного.

НИКОЛАЙ  
Всё интересней с каждым мигом, право слово!

Так ты у нас певица?

ПАРАША

Так случилось.

Я сколько помню, петь всегда стремилась.

Так Боженьке угодно, ваша милость!

НИКОЛАЙ  
Ты просто прелесть!

Прямо радость наша!

Ты часом ли не замужем, Параша?

ПАРАША

Нет, барин, я незамужем пока.

НИКОЛАЙ

Пока? Как понимать твоё пока?

ПАРАША

Так что судьба совсем не так легка.

Егору конюху я издавна обещана.

Весною с ним и буду я обвенчана.

НИКОЛАЙ  
Ты любишь ли его?

ПАРАША

Да что вы, барин!

О чём вы тут? Какая там любовь!

Я под венец пойду с любым, да будь он хоть татарин!

У нас закон один – ни в чём не прекословь!

НИКОЛАЙ

Параша, ты ничем не заслужила этой платы.

Клянусь, ты не пойдёшь насильно под венец!

Егора этого велю отдать в солдаты.

Забудь о нём! На этом всё! Конец!

ПАРАША

Ах, барин, ну какой Егор солдат!

Он из крестьян, из этих наших мест!

Он, право же, ни в чём не виноват.

НИКОЛАЙ

Ты точно не любила?

ПАРАША

Вот вам крест!

Его я его не любила никогда.

НИКОЛАЙ

Я позабочусь о тебе тогда.

Но мне пора!

Когда тебя увижу снова?

ПАРАША

Вам стоит лишь сказать кому-то слово.

Я – крепостная, это вам известно.

Признаюсь, буду счастлива я вас увидеть вновь.

НИКОЛАЙ

Ну что ж, мне это слышать очень лестно.  
Прощай, моя нежданная любовь!

*Они расходятся.*

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Комната старухи-ключницы, она же Гадалка. Она занимается рукоделием.*

*Приходит Параша.*

ГАДАЛКА

За что сия нежданная награда?

Параша! Вот кому я, право, рада!

Рассказывай, как можешь-поживаешь?

На что ты нынче тихо уповаешь?

ПАРАША  
Ах, бабушка, душа моя в смятеньи,

И не могу его никак унять.

А накануне было мне виденье,

И я не знаю, как его понять.

Явился рыцарь мне в сверкающих одеждах

Звал за собой в синеющую даль.

Вселил в меня великую надежду

И в то же время странную печаль.

Ты растолкуй мне, бабушка, как есть

Какую рыцарь тот принёс мне весть?

ГАДАЛКА  
Ну что ж, садись, нам карты всё расскажут,

Морочить голову они нам зря не станут.

Всю правду нам с тобой они покажут.

Верь картам, карты точно не обманут.

(*Раскладывает карты.)*

Смотри, вот здесь король, а дама слева.

ПАРАША

Кто эта дама?

ГАДАЛКА

Дама это дева.

О, боже, что я вижу!

ПАРАША  
Что такое?

Скажи мне, что увидела плохое?

ГАДАЛКА

Ждёт тебя, душа моя, блестящая карьера!

Будешь петь, порхать, сверкать, творить!

Театр - это твоя подлинная сфера,

Будут все тебя боготворить!

ПАРАША  
Это то, о чём всегда мечтала -

Рампы разноцветные огни!

Я всегда стремилась к идеалу -

Что же тут плохого, объясни!

ГАДАЛКА

Дитя моё, карты не могут ни в чём обмануть.

Путь твой наверх тебе гибелью мрачной грозит.

ПАРАША  
Но ты же сказала, что мне предначертан мой путь?

ГАДАЛКА  
Рок беспощадный кинжал тебе в спину вонзит!

Послушай, дитя! Откажись от всего! Откажись!

ПАРАША

Я не могу! Будь что будет, но там моя жизнь!

И нет для меня никакого иного пути!

Прости меня, старая! Благослови и прости!

ГАДАЛКА

Не будет моего благословенья!

Я предсказанья этого боюсь!

Храни тебя, Параша, провиденье,

И знай, и знай, я за тебя молюсь!

ПАРАША

Ах, бабушка, нет на тебе лица!

Не бойся, всё равно меня не спасти.

То что мне суждено, я пройду до конца!

Нет у меня иного пути!

Прощай же, родная, и на меня не серчай!

ГАДАЛКА

Прощай, моя милая! Бог тебе в помощь! Прощай!

*Параша убегает.*

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

*Cад. Параша спешит домой, но неожиданно ей дорогу преграждает Егор.*

ЕГОР

Здравствуй, Параша, я тебя давно поджидал!

ПАРАША

О боже, Егор, как ты меня напугал!

Что ты хочешь? Зачем ты за мною следишь?

ЕГОР

Почему ты всё чаще лицо от меня воротишь?

Ты забыла, Параша, ты - невеста моя!

Али я стал тебе чем-то не мил?

Неужто под хвост попала шлея?

А я ведь пуховый платок тебе подарил!

Тебе напомнить может, что этой весной

Ты станешь моей законной женой?

ПАРАША

Послушай меня, мой милый Егор!

Прости меня грешную, умоляю, прости!

Разговор о свадьбе это чистый вздор.

Разошлись наши с тобою пути.

Ты должен меня забыть.

Нашей свадьбе не быть.

Ни этой весной,

Ни грядущим летом

Я не стану твоей женой.

Забудь навсегда об этом.

ЕГОР

Что за чушь ты мелешь! Пустые слова!

Чем это забита твоя голова!

Того что решено, изменить нельзя!

ПАРАША

Но у меня совсем другая стезя!

Пойми, Егор, я - не твоя раба!

Так уж случилось -

мне предначертана Богом иная судьба,

Иная милость.

Это и счастье моё, и горюшко.

Помолись за меня, Егорушка!

ЕГОР  
От того что ты теперь певица

Ничего не может измениться!

Может я за тебя и помолюсь,

Только я от своего не отступлюсь!

ПАРАША

Прошу, Егор, меня не неволь.

Я знаю, что многим несчастным сумею помочь!

Моей дорогой идти мне дозволь.

Пусти же меня! Уйди, пожалуйста, прочь!

*Она вырывается, убегает.*

ЕГОР

Не тебе судьбу решать!

Зря, Парашка, ерепенишься!

Будешь мне детей рожать!

Никуда от меня не денешься!

КАРТИНА ПЯТАЯ

*Старый граф Шереметев работает у себя в кабинете.*

*Приходит Николай.*

НИКОЛАЙ

Позвольте, батюшка! Не помешал, надеюсь?

ШЕРЕМЕТЕВ

Отнюдь! Я с радостью развеюсь!

Тут полон рот хлопот!

Признаться, сбился с ног!

За всем здесь нужен глаз да глаз!

Ну, расскажи как ты!

Пришёл в себя, сынок?

Поведай всё мне без прикрас.

НИКОЛАЙ

Хочу я часть забот снять с ваших плеч, отец!

И впрямь у вас полно хлопот!

ШЕРЕМЕТЕВ

Речь мужа я услышал наконец!

Ну говори, о чём тут речь идёт?

НИКОЛАЙ  
Хотел бы театр Оперный возглавить!

Готов незамедлительно начать.

Решать, какие нам спектакли ставить,

Кого там примой назначать.

Хочу, чтоб театр славен стал в столице,

Чтобы гремел назло врагам,

Чтоб первые в державе нашей лица

Все непременно были б в гости к нам!

ШЕРЕМЕТЕВ

Отличный план! Ну что же, приступай!

Но у меня к тебе, мой сын, одно условие.

Тебе пора жениться, Николай!

НИКОЛАЙ

На ком?

ШЕРЕМЕТЕВ

На ком?

Жену тебе нашёл из нашего сословия.

Княжна Нарышкина, скажи как хороша!

Все смотрят на неё, буквально не дыша.

НИКОЛАЙ

Княжна Нарышкина?

Увольте, батюшка!

Ну, право, не лежит совсем душа!

ШЕРЕМЕТЕВ

Не тороплю тебя с решеньем!

Но всё же ты к ней приглядись.

Поверь мне, отпадут сомненья!

Прислушайся к отцу! Женись!

Нам, Шереметевым, наследник очень нужен!

Ну, а сейчас нас ждёт прекрасный ужин!

*Шереметев предлагает сыну руку, и оба уходят.*

КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Покои княгини Натальи.*

*Княгиня смотрится в зеркало, вздыхает.*

АРИЯ КНЯГИНИ НАТАЛЬИ

Всё по прежнему живо,

Время, право, не властно.

Сокровенное диво –

Это было прекрасно!

Было празднично ярко,

Всякий день откровенье,

И врученье подарка

В виде прикосновенья.

Крик и стон – всё мешалось,

Сердце бешено билось,

Что-то вечно решалось,  
Ничего не решилось.

Та, что слыла богиней,

Знала скорбь и усталость.

Обедневшей княгине

Только память осталась.

Но в ворчанье прилива

Снова явственно стало –

Всё по прежнему живо,

Ничего не пропало.

*Входит лакей.*

ЛАКЕЙ

Ваше сиятельство, к вам граф Шереметев!

КНЯГИНЯ

Пётр Борисыч? Пожаловал лично? Слава всея Руси?

ЛАКЕЙ

Никак нет. Николай Петрович.

КНЯГИНЯ

Вот как? Что же ты медлишь? Проси!

ЛАКЕЙ

Его сиятельство граф Шереметев!

*Входит Николай.*

НИКОЛАЙ  
Ах, тётушка, я рад вас видеть снова!

КНЯГИНЯ

Визит нежданный и приятный, право слово!

Тебя боготворят вокруг как короля!

Что привело тебя ко мне, мой Николя?

НИКОЛАЙ

Есть девушка – Параша Ковалёва.

КНЯГИНЯ

Вот оно что. Забавно!

НИКОЛАЙ

Вам забавно?

КНЯГИНЯ

Хотела я сказать - как славно!  
И чем сия девица интересна?

НИКОЛАЙ  
Начнём с того, что девушка прелестна.

КНЯГИНЯ

Ну кто бы сомневался, дорогой!

Ты продолжай! Я внемлю всей душой.

НИКОЛАЙ

Она из крепостных. Простого рода.

Но голос дивный дан ей от природы.

Параше в опере намечено блистать.

Задача в том, чтобы придать ей стать.

На арфе чтоб играла, клавесине.

Без вас никак не обойтись, княгиня!

КНЯГИНЯ

Я поняла - привить хорошие манеры,

Чтоб знала как ответить кавалеру.

Чтоб правильно носила юбки, блузки.

НИКОЛАЙ

Чтоб понимала итальянский и французский.

Могу я вашим поручить её заботам?

КНЯГИНЯ

Такое порученье мне в охоту.

Признаться, это обещает новизну.

Развеет малость старческую скуку.

Пришли мне барышню. Я на неё взгляну.

НИКОЛАЙ

Позвольте, дорогая, вашу руку!

Ах, не сочтите, тётушка за лесть,

Хоть всю Москву я обойду,

Но лучше вас я не найду!

Я говорю вам всё как есть.

Княгиня, может я высокопарен,

Но это, право, так чувствительно!

Я буду вам безмерно благодарен.

Прасковью к вам пришлю незамедлительно!

*Николай раскланивается и уходит.*

*Княгиня снова смотрится в зеркало.*

КНЯГИНЯ

И в ворчанье прилива

Снова явственно стало –

Всё по прежнему живо,

Ничего не пропало.

Всё по прежнему живо,

Видно время не властно.

Сокровенное диво –

Это будет прекрасно!

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

1785 г.

*Кусково. Гости Шереметевых собираются в крепостном театре на премьеру оперы. Шереметевы встречают гостей.*

*Входит король Понятовский.*

ЛАКЕЙ  
Его величество Станислав Август Понятовский,

Божьей милостью и волей народа король польский,

великий князь литовский,

русский, прусский,

мазовецкий, жемайтский,

киевский, волынский, подольский,

подляшский, инфлянтский,

смоленский, северский, черниговский

и прочее, и прочее.

*Входит император Иосиф.*

ЛАКЕЙ

Его императорское величество

Иосиф Второй Габсбург,

Император Священной Римской империи,

Эрцгерцог австрийский,

Король Богемии и Венгрии

И прочее, и прочее.

*Входят другие гости, среди них княгиня Наталья.*

*Все раскланиваются.*

ПОНЯТОВСКИЙ

Дражайший граф, откройте нам секрет –

Чем нынче поразить хотите свет?

ШЕРЕМЕТЕВ

Не скрою, это настоящее явление -

Новая опера Антонио Саккини.

“Колония или Новое поселение”.

ИМПЕРАТОР ИОСИФ

И кто же нынче в роли героини?

Вы привезли нам её из Италии?

ШЕРЕМЕТЕВ

О нет, она уроженка Кусково,

Воспитанница княгини Наталии.

Зовут её Прасковья Ковалёва.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Она блистала в прошлой постановке!

Какая прелесть! Мы её увидим снова!

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Параша?

ШЕРЕМЕТЕВ

Да, она.

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Ох, хороша чертовка!

Поверьте, я стреляный волк,

Эта девушка редкий бриллиант!

ТРЕТИЙ ГОСТЬ

Вы, Пётр Борисович, знаете в них толк,  
Как вы разглядели такой талант?

ШЕРЕМЕТЕВ  
Опера – вотчина сына Николая,

Я в его дела, признаться, не влезаю.

Поверьте, не из-за лености или чванства,

Просто мне хватает забот сверх мер!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Ещё бы! Вы же предводитель дворянства.

ВТОРОЙ ГОСТЬ

К тому же обер-камергер!

ТРЕТИЙ ГОСТЬ

А также генерал-аншеф!

КНЯГИНЯ НАТАЛЬЯ

И сенатор!

ЛАКЕЙ

Прошу, господа, проходите в театр!

*Все заходят внутрь.*

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

*Уборная Параши. Она готовится к выходу в роли Белинды.*

*Входит Николай Шереметев.*

НИКОЛАЙ

Ты зря так волнуешься! Всё пройдёт прекрасно!

Роль Белинды просто создана для тебя.

ПРАСКОВЬЯ

Не успокаивайте меня напрасно!

НИКОЛАЙ

Я говорю, всем сердцем любя!

Посмотри на меня! Верь мне, Прасковья!

Я полон тобою и нашей любовью!

Будь что будет, но только знай –

Без тебя для меня жизни нет!

ПРАСКОВЬЯ  
Я верю вам, Николай!

Но вас осудит высший свет!

НИКОЛАЙ

Я скажу тебе в последний раз -

Мы вместе сбросим тяжесть этих оков.

Свет этот лживый мне не указ!

Мне всё равно! Я на всё готов.

ДУЭТ НИКОЛАЯ И ПРАСКОВЬИ

НИКОЛАЙ

Тянет, манет круговерть,

Раскрывает мне объятья,

На земле Любовь и Смерть

Два существенных понятья!

ПРАСКОВЬЯ

На земле Любовь и Смерть

Два заглавнейших понятья!

Тянет, манет круговерть,

Раскрывает мне объятья!

НИКОЛАЙ

Как душою не криви,

Как ни чествуй мирозданье:

Только всё же без любви

Жизнь одно лишь прозябанье!

ПРАСКОВЬЯ

Жизнь одно лишь прозябанье,

Если нету в ней любви,

Как ни чествуй мирозданье,

Как душою не криви!

НИКОЛАЙ  
Что бы ни было, шагну  
Я навстречу круговерти!

Утону, пойду ко дну –

Есть Любовь и нету Смерти!

ПРАСКОВЬЯ  
Утону, пойду ко дну –

Есть Любовь и нету Смерти,

Что бы ни было, шагну

Я навстречу круговерти!

ВМЕСТЕ  
Что бы ни было, шагну

Я навстречу круговерти,

Утону, пойду ко дну –

Есть Любовь и нету Смерти!

ПРАСКОВЬЯ

Мой любимый, прости, мне пора на сцену!

НИКОЛАЙ  
Помни, милая, ты для меня бесценна!

*Она убегает.*

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

*Фойе театра.*

*Слышна овация, крики «Браво!».*

*Гости выходят из зала в фойе.*

ПОНЯТОВСКИЙ

Какая прелесть! А Белинда это истинное чудо!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Ваше величество безусловно правы!

Тут только можно воскликнуть «Браво!»

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Эту красавицу и я теперь не забуду!

Голосок её звучит как колокольчик небесный!

ТРЕТИЙ ГОСТЬ

Чудо как хороша, право, чудо!

ИМПЕРАТОР

Эта юная прима и в самом деле прелестна!

*Николай приводит Прасковью, она по прежнему в костюме Белинды.*

*Все аплодируют.*

ГОСТИ

- Браво!

- Браво, Белинда, браво!

- Слава Прасковье!

- Слава!

- Ура Параше Горбуновой!

НИКОЛАЙ

Позвольте мне промолвить слово.

Вы, господа, конечно, правы,

Вы чувствуете подлинный талант.

Прасковья вправду истинный бриллиант.

Её вокал звучит на редкость образцово,

Она как жемчуг нашей оперы, и оттого

Её фамилия теперь пусть будет Жемчугова!

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Прекрасно, граф! Отличная идея!

ТРЕТИЙ ГОСТЬ

Какого!

ГОСТИ

Ура Прасковье Жемчуговой!

ИМПЕРАТОР

*(Прасковье)*

Когда мы вас услышим снова?

ПРАСКОВЬЯ

Я всегда к вашим услугам, ваше величество!

Мне только в радость новые роли.

Меня не пугает их количество!

Пусть их будет много!

Я благодарна за это Богу!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Весьма мила для той, что трудится в неволе!

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Она – очарованье, мать честная!

ТРЕТИЙ ГОСТЬ

Как жаль, что барышня всего лишь крепостная!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Как говорится, се ля ви!

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Увы!

Тут, право, нечего судить да рядить!

ТРЕТИЙ ГОСТЬ

Пойдёмте, господа, нас обещают чаем угостить.

*Гости расходятся.*

*Прасковью забирает княгиня Наталья.*

ПРАСКОВЬЯ

Я что-нибудь не так сказала?

КНЯГИНЯ

Всё хорошо, не беспокойся.

Пойдём, голубушка, ты роль свою сыграла.

ПРАСКОВЬЯ  
И что теперь?

КНЯГИНЯ

Теперь ты просто скройся.

*Они уходят.*

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

*Прасковья спешит через сад.*

*Навстречу ей выходит Егор.*

ПРАСКОВЬЯ

Егор, это ты? Ты снова меня пугаешь!

ЕГОР  
Зря ты, Парашка, мною пренебрегаешь!

Ты думаешь, что так высоко взлетела,

Что нет тебе теперь до меня никакого дела.

Но я тебя, милая, огорчу,

Хочешь-не хочешь, я тебя окручу!

Ты никому кроме меня не нужна,

Барин поиграет с тобой и забудет,

Так что, Парашка, будь ко мне нежна.

Мы ведь с тобой одного полёта люди.

АРИЯ ЕГОРА

Судьба нас пробует на прочность,

Уверена, что будет слом.

Но есть в расчёте том неточность

Ошибка есть в расчёте том.

ПРАСКОВЬЯ

Ошибка?

ЕГОР

Да, моя рыбка!  
Ошибка!

ПРОДОЛЖЕНИЕ АРИИ ЕГОРА

Не уступлю, упруся рогом,

Пойду с тобой в любую клеть,

Я знаю, ты дана мне Богом,

Я всё смогу преодолеть!

ПРАСКОВЬЯ

Егор, прошу, не надо продолжать!

Я не могу тебе принадлежать!

Я не люблю тебя! Пойми, что я люблю другого!

ЕГОР  
А мне плевать!

Даю тебе я слово,

Что будешь ты моей или ничьей!

ПРАСКОВЬЯ

Пусти меня, мне больно!

ЕГОР

Да?

Ну а вот так ещё больней!

*Прасковья вскрикивает, вырывается и убегает.*

ПРОДОЛЖЕНИЕ АРИИ ЕГОРА

Не уступлю, упруся рогом,

Пойду с тобой в любую клеть,

Я знаю, ты дана мне Богом,

Я всё смогу преодолеть!

*Уходит.*

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

ИНТЕРМЕДИЯ

1786 г.

*Фойе Оперного театра в Кусково. Там прогуливаются гости.*

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Не правда ль, барон,

Новый театр хорош просто на диво?

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Согласен с вами, маркиз!

Комфортабельно и красиво!

Скажите, что дают сегодня?

ТРЕТИЙ ГОСТЬ

В честь Вознесения Господня

Исполнят оперу Гретри «Самнитские браки»,

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

А Жемчугова в роли Элианы, господа!

ВТОРОЙ ГОСТЬ

Говорят, она не совсем в голосе!

ТРЕТИЙ ГОСТЬ

Поверьте, чистые враки!

Жемчугова бесподобна как всегда!

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОСТЬ

Поведаю по секрету - нынче

Здесь ждут нашу прекрасноликую!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Неужто будет сама Екатерина Великая?

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОСТЬ

Мне доподлинно это известно!

Взгляните сами - всё в праздничном оформлении!

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ

Что ж, тем более будет лестно

Побывать на сегодняшнем представлении.

*Они уходят.*

КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ

*Гримуборная Прасковьи. Слышна овация, крики «Браво»!*

*Входит Прасковья, она в рыцарских доспехах, в руках букеты цветов.*

*Служанка принимает их у неё. Прасковья садится в кресло.*

СЛУЖАНКА

Позвольте помогу вам снять доспехи.

ПРАСКОВЬЯ

Нет погоди. Пока не к спеху.

Дай мне чуток передохнуть.

От этой арии дыханье просто спёрло.

И принеси воды хлебнуть,

А то совсем сухое горло!

*Служанка убегает.*

*Входит Николай Шереметев.*

НИКОЛАЙ  
О, дорогая, ты была блистательна!

ПРАСКОВЬЯ  
Тогда устроим праздник?

НИКОЛАЙ

Обязательно.

*Служанка приносит воду. Прасковья пьёт.*

НИКОЛАЙ

Но нам сейчас не время веселиться -

Сюда идёт императрица!

*Входит лакей.*

ЛАКЕЙ

Её величество государыня Императрица

Самодержица Всероссийская

И прочее, и прочее, и прочее,

Екатерина Алексеевна!

*Входит Екатерина, за ней вельможи.*

*Прасковья и Николай почтительно кланяются.*

ЕКАТЕРИНА

Встань, голубка, дай я на тебя посмотрю!

ПРАСКОВЬЯ  
Простите, ваше величество, я вся горю!

ЕКАТЕРИНА

Мне любо, голубка, твоё смущение.

Ты нынче порадовала нас на славу!

И в награду за твоё умение

Возьми в дар этот перстень.

Браво!

*Она снимает с руки перстень и дарит Прасковье.*

ВСЕ ПРИСУТСТВУЮЩИЕ

Браво, Жемчугова! Браво!

Слава императрице! Слава!

Слава прекрасноликой

Екатерине Великой!

ПРАСКОВЬЯ  
Ваше величество, я благодарю вас от всего сердца!

Вы, право же, так добры ко мне!

ЕКАТЕРИНА

Если кто провинится, могу как следует задать перцу,

А ты, милая, заработала этот дар вполне!

И сей брильант

За твой талант

Поверь, заслуженная плата!

НИКОЛАЙ

Ваше величество!

ЕКАТЕРИНА

Спасибо, граф, и тебе!

Жду тебя на заседанье сената!

*Екатерина удаляется вместе со своей свитой.*

НИКОЛАЙ

Поздравляю, любимая!

Без всякой лести –

Ты заслужила этот царский дар.

Все узнают об этой радостной вести,

Теперь ничто не помешает нам быть вместе.

ПРАСКОВЬЯ

И мы расширим мой репертуар?

НИКОЛАЙ

Ещё бы! Одолеем с тобой все невзгоды!

Нас хранит любовь, и в этом суть.

Мы прошли уже немалый путь.

ПРАСКОВЬЯ

Мы любим друг друга уже три года!

АРИЯ-ДУЭТ НИКОЛАЯ И ПРАСКОВЬИ

НИКОЛАЙ  
Три года – это мало или много?

Огромный срок, всего один лишь миг.

Извилистая долгая дорога,

Ликующий, почти безумный вскрик.

ПРАСКОВЬЯ

Извилистая, долгая дорога,

Ликующий, почти безумный вскрик.

Три года – это мало или много?

Огромный срок, всего один лишь миг.

НИКОЛАЙ

Брожение в непроходимой чаще,

Отчаянный бросок туда, где свет,

Но разве было что-то в жизни слаще,

Чем эта страсть в течение трёх лет?

ПРАСКОВЬЯ  
Чем эти удивительные ночи,

Когда сжигали мы себя дотла,

Когда казалось нету больше мочи

Ещё любить, а всё ж любовь жила!

НИКОЛАЙ

Три года – это много или мало?

Я благодарен лишь за то одно,

Что от судьбы уже нам перепало,

За то что нам ещё отведено.

ВМЕСТЕ  
Три года – это много или мало?

Мы благодарны лишь за то одно,

Что от судьбы уже нам перепало,

За то что нам ещё отведено.

*Входит княгиня Наталья.*

НИКОЛАЙ

Кто может со мною теперь сравниться –

Я - сенатор, который много решает,

Я - тайный советник императрицы,

Никто нам быть вместе не помешает.

В останкинском дворце мы будем жить

Как только он достроен будет.

Никто нас не сможет счастья лишить.

Хочу я увидеть, кто нас осудит?

КНЯГИНЯ НАТАЛЬЯ

Вы вправе гордиться своей любовью,

Но только я точно знаю -

Свет никогда не примет Прасковью,

Ведь она крепостная.

Никакой подарок императрицы

Не развеет над вами тучи,

Вам надо с этим смириться,

И судьбе покориться,

Поверьте, так будет лучше.

НИКОЛАЙ

Прошу вас, молчите, молчите, княгиня!

Подобное слышать я не хочу отныне.

*(Прасковье)*

Мы ведь с тобой ни о чём не жалеем,

Разве не так, Параша?

Всё сдюжим, сумеем,

Всё преодолеем,

Всё будет по нашему!

*В уборную приходит Пётр Шереметев.*

ШЕРЕМЕТЕВ

*(Николаю)*

Я знал, что я тебя здесь найду.

*(Прасковье)*

Поздравляю с императорским даром.

В этом славном году

Ты потрудилась недаром!

Среди наших актрис ты мне всех милей!

ПРАСКОВЬЯ

Ваше высочество, вы очень добры ко мне!

ШЕРЕМЕТЕВ

Будем ждать от тебя новых ролей.

А сейчас я хотел бы остаться с сыном наедине.

*Прасковья, княгиня и служанка уходят.*

ШЕРЕМЕТЕВ

Я далеко уже не молод, Николай,

А жизнь, к сожаленью, конечная штука.

Неужто прежде чем отправиться в рай

Мне не удастся увидеть внука,

Наследника нашего славного рода?

Чего ты ждёшь? Моего ухода?

НИКОЛАЙ

Мы как раз с Парашей….

ШЕРЕМЕТЕВ

О Параше ни слова!

Будь она хоть трижды Жемчугова!

Ребёнок от крепостной – забудь об этом!

Ты мой сын, и стало быть, моя опора,

Я не позволю нам стать насмешкой для всего света!

В нашей семье никогда не будет такого позора!

Вокруг столько знатных красавиц. Любой будет лестно

Стать твоею женой. Выбери наконец себе невесту

И не спорь со мной! Не спорь со мной!

НИКОЛАЙ  
Я ни на ком не женюсь кроме Прасковьи!

Поймите, отец, я её люблю!

ШЕРЕМЕТЕВ  
Она околдовала тебя своей любовью!

Что ж, я эту чёртову колдунью сгублю.

В ближайшее воскресенье я её продам!

Она - крепостная, а ты - высшая знать!

НИКОЛАЙ   
Я вам этого сделать ни за что не дам!

ШЕРЕМЕТЕВ

Как ты мне помешаешь, хотел бы я знать?

НИКОЛАЙ

Отец, без Прасковьи мне жизни нет!

И мне всё равно что скажет свет.

ШЕРЕМЕТЕВ

Это моё решенье!

НИКОЛАЙ

Тогда отныне

Вы можете забыть о вашем сыне.

*Оба в бешенстве смотрят друг на друга.*

*Шереметев уходит, хлопнув дверью.*

*Николай в отчаянии опускается в кресло.*

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

ВТОРОЙ АКТ

КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ

1790 г.

*Зима. Парк в Останкино.*

*Николай прогуливается с Прасковьей.*

ПРАСКОВЬЯ

Смотри, как снег сегодня валит.

Всё сыплет и сыплет без конца.

НИКОЛАЙ

Что тебя, моя радость, опять печалит?

Я вижу, нет на тебе лица.

ПРАСКОВЬЯ

Что не по нраву в моём лице?

Ты хочешь, чтоб с него не сходила улыбка?

НИКОЛАЙ

Ты живёшь, как принцесса в нашем дворце!

ПРАСКОВЬЯ

Но счастье моё, к сожаленью, зыбко.

НИКОЛАЙ

Тебя не радуют мои подарки?

Мы всё здесь прекрасно устроим.

В этом чудном Останкинском парке

Новый театр вскоре построим,

Девятнадцатый век уже грядёт!

ПРАСКОВЬЯ

Театр – это чудесно, мой милый.

Но где найти душевные силы,

Чтоб не думать о том, что меня гнетёт?

Пойми, дорогой, я ведь женщина,

С рождения православная,

А живу я с тобой невенчана,

И это самое главное.

Два года как старого графа нет,

А я так и не смею выйти в свет.

НИКОЛАЙ

Надо подождать ещё немного,

Поверь мне, я всё решу, преодолею невзгоды,

Всё случится как надо с помощью Бога,

Разве мы не были счастливы эти годы?

ДУЭТ НИКОЛАЯ И ПРАСКОВЬИ

НИКОЛАЙ

Луна всходила жёлтым кругом,

Терялась в тёмных облаках,

А мы любили так друг друга,

Как любят озеро в песках.

ПРАСКОВЬЯ  
Любили мы с тобой друг друга,

Как любят озеро в песках.

Луна всходила жёлтым кругом,

Терялась в тёмных облаках.

НИКОЛАЙ

Неповторимые мгновенья –

Коловращенье зим и лет.

И нежных губ прикосновенья

На сердце выжигали след.

ПРАСКОВЬЯ

Да, губ твоих прикосновенья

На сердце выжигали след,

Неповторимые мгновенья

В круговороте зим и лет.

НИКОЛАЙ

Нам с каждым годом было жарче,

А расставаться всё трудней,

И лунный свет сиял всё ярче,

Мгновенья длились всё длинней…

ПРАСКОВЬЯ  
О, этот свет сиял всё ярче,

Мгновенья длились всё длинней,

И с каждым годом было жарче,

И расставаться всё трудней.

НИКОЛАЙ И ПРАСКОВЬЯ ВМЕСТЕ  
И мы сильнее и теснее

Сплетались летом и зимой.

И стало скрытое яснее.

Прошло семь лет.

Настал восьмой.

Прошло семь лет.

Настал восьмой.

*Они уходят.*

КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

1797 г.

*Роскошная новая артистическая уборная в новом театре в Останкино. По ней кружится танцовщица Татьяна Шлыкова.*

*Слышны аплодисменты.*

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ

Антракт, господа!

*Входит Прасковья. Она в костюме турчанки.*

*Татьяна склоняется в шутливом поклоне.*

ПРАСКОВЬЯ  
Что ты, Таня?

ТАТЬЯНА  
Я склоняюсь пред пленной турчанкой Зельмирой,

Влюблённой в русского офицера Смелона.

Опера «Взятие Исмаила» станет известной миру,

Ведь она говорит о том, что нету в любви закона,

Что преграды рушатся перед напором страсти.

ПРАСКОВЬЯ  
Зельмира моя не узнает, увы, что такое счастье.

Также как и мне, Таня, это не суждено.

ТАТЬЯНА  
Но это не так!

ПРАСКОВЬЯ

Я знаю, что так.

И смирилась с этим уже давно.

*Входит Николай.*

НИКОЛАЙ

Победу над Турцией Козловский прекрасно восславил.

А ты, как всегда, сумела всех покорить.

Сюда, дорогая, идёт император Павел.

Он хочет лично с тобой говорить.

*Входит лакей.*

ЛАКЕЙ

Его императорское величество

Самодержец всероссийский

Павел Первый

И прочая, и прочая, и прочая!

*Входит император со свитой*. *Все кланяются.*

ПАВЕЛ

*(Прасковье)*

Да вы, как я вижу, и вправду истинная красавица,

Недаром о вас идёт такая молва!

*(Николаю)*

Граф, мне ваша опера очень нравится.

Я ценю все ваши усилия, и это не пустые слова.

Надеюсь, вас порадует эта весть -

Я обер-гофмаршалом вас назначаю,

Уверен, вы осилите это новое бремя!

НИКОЛАЙ  
Я польщён, государь! Это большая честь!

ПАВЕЛ

Жду вас в столице в ближайшее время!

Готовьтесь, граф, к большим переменам.

Отобрать ваших лучших артистов вам поручаю.

Заберёте их на петербургскую сцену.

И Жемчугову возьмите с собой непременно!

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ

Антракт окончен!

ПАВЕЛ

Вы слыхали? Окончанье антракта!

Поспешим, господа, на начало второго акта!

До скорой встречи, красавица!

*Император, свита и Николай удаляются.*

ПРАСКОВЬЯ

Слыхала? Как тебе это нравится!

В этот холодный город я ни за что не поеду!

ТАТЬЯНА

Да ты, подруга, в своём ли уме?

ПРАСКОВЬЯ

Закончим эту беседу.

Я буду там жить как в тюрьме!

Высший свет никогда меня не примет.

Невозможно пробить эту стену!

Николай не сможет бороться с ними!

ГОЛОС

Татьяна Шлыкова! Срочно на сцену!

*Татьяна убегает.*

*Прасковья остаётся одна. Она в отчаянии.*

КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ

*Комната старухи-гадалки.*

*Приходит Параша.*

ГАДАЛКА

Параша! Как давно тебя не видала.

Я рада тебе всегда.

Какая, однако, ты красавица стала!

Что тебя привело?

Неужто случилась беда?

ПРАСКОВЬЯ

Ах, бабушка, я не знаю, беда ли это.

Мне опять было видение.

Я пришла к тебе за советом.

Чувства мои в смятении.

Снова рыцарь в сверкающих латах

В даль за собой меня звал.

Горы серебра и злата

В награду мне обещал.

Но в дали громыхали раскаты

В душу вселился страх,

И в песок превратилось злато,

Прямо у меня на глазах.

Растолкуй мне, бабушка, что это значит,

Что от меня грядущее прячет?

ГАДАЛКА

Какой совет я могу тебе дать?

Советы надо просить у Бога.

Но сон твой диковинный разгадать

Карты нам с тобою помогут.

Сейчас поглядим, что они нам скажут,

Какое грядущее нам покажут.

*Гадалка раскладывает карты.*

ГАДАЛКА

Сюда, налево, ложится валет,

А сюда, направо, дама.

Что-то твоё будущее мне не ясно.

ПРАСКОВЬЯ

Но ничего плохого, надеюсь, нет?

Говори же прямо!

ГАДАЛКА

Скрыто оно за чем-то ужасным.

ПРАСКОВЬЯ  
Ужасным?

ГАДАЛКА

Да. Карты так легли неслучайно.

Здесь кроется какая-то страшная тайна.

О боже!

Что я вижу!

ПРАСКОВЬЯ

Что ж ты молчишь! Говори же!

ГАДАЛКА

Мы вступаем в мрачнейшую пору.

Я вижу, как колеблется земная твердь,

Карты говорят, что очень скоро

Императору предстоит ужасная смерть.

ПРАСКОВЬЯ

Кто посмеет жизни его лишить?

И что же будет с нами со всеми?

ГАДАЛКА

Это покажет только время.

*(Она смешивает карты.)*

Я ничем не могу помочь тебе, моя милая!

ПРАСКОВЬЯ  
Что за страшный мир, в котором нам приходится жить!

Господи, что же за жизнь постылая!

КАРТИНА ШЕСТНАДЦАТАЯ.

1801 г.

*Маленькая церковь.*

*Появляются Николай Шереметев и Алексей Малиновский.*

*Их встречает священник. За ним стоит диакон.*

ШЕРЕМЕТЕВ

Батюшка, пусть господин сей

Вас своим присутствием не удивляет.

Это Малиновский Алексей,

Он канцелярией моей управляет

И будет свидетелем достойным.

Хранить всё в тайне он дал обязательство.

Не так ли, Алёша?

АЛЕКСЕЙ  
Можете быть совершенно спокойны.

Именно так, ваше сиятельство.

Никто от меня ничего не узнает,

Любая тайна во мне умирает.

СВЯЩЕННИК

*(Николаю)*

Не сочтите это за увещевание,

Но всё же я должен вас спросить -

Вы уверены в этом тайном венчании?

Ещё не поздно всё назад воротить

*Незаметно появляется Прасковья в сопровождении княгини Натальи и Татьяны.*

НИКОЛАЙ

Я во что бы то ни стало женюсь на Прасковье,

Как бы это ни было предосудительно.

Я настроен, батюшка, весьма решительно.

Мы связаны с ней многолетней любовью.

Сколько можно нас счастья лишать!

Она ведь получила вольную, мать честная!

Прасковья больше не крепостная!

Что ещё может нам помешать!

Так что давайте, батюшка, прекратим эту тему.

СВЯЩЕННИК

Вам решать.

Как прикажете, граф.

*Прасковья выходит вперёд.*

ПРАСКОВЬЯ

Ваше сиятельство, я полагаю, батюшка прав.

Не хочу, чтоб из-за меня возникали проблемы.

Какое бы я ни носила имя,

Какие б ты не принимал меры,

Свет всё равно меня никогда не примет.

Я не хочу, чтобы ты рисковал карьерой.

НИКОЛАЙ

Батюшка, примите мои заверения,

Кто бы ни шёл на меня в атаку,

От императора Александра я получу одобрение,

Официальное одобрение этому браку.

Параша, я повелел украсить усадьбу,

И вот моё тебе обещание -

Выбери себе подарок на свадьбу,

Я выполню любое твоё пожелание.

ПРАСКОВЬЯ

Мне право же ничего не надо.

НИКОЛАЙ

Но я настаиваю на том.

ПРАСКОВЬЯ

В таком случае я была бы рада,

Если б ты построил Странноприимный дом.

НИКОЛАЙ

Странноприимный дом?

ПРАСКОВЬЯ  
Да, именно так.

Дом, где страждущего спасут.

Дом, где любой нищий или бедняк

Сможет найти себе приют.

Такое особое заветное место,

Где неимущим будут помогать и лечить,

Дом, где бедные, потерявшие надежду невесты

Смогут приданое на свадьбу себе получить.

Или я пожеланьем этим тебя смущаю?

НИКОЛАЙ  
Нисколько, любимая. Я это сделать сумею.

Я построю подобный дом, обещаю,

Беру в свидетели Алексея.

СВЯЩЕННИК

Невеста довольна ли обещаньем?

ПРАСКОВЬЯ  
От всего сердца моего суженого благодарю.

СВЯЩЕННИК

В таком случае перейдём к венчанью.

Прошу жениха и невесту пройти к алтарю.

*Все уходят в глубь церкви.*

СВЯЩЕННИК

Блаженны все, боящиеся Господа.

ХОР Слава Тебе Боже наш, слава Тебе.

CВЯЩЕННИК Ходящие по путям Его.

ХОР Слава Тебе Боже наш, слава Тебе.

CВЯЩЕННИК Плоды трудов твоих ты будешь есть.

ХОР Слава Тебе Боже наш, слава Тебе.

CВЯЩЕННИК Блажен ты, и хорошо тебе будет.

ХОР Слава Тебе Боже наш, слава Тебе.

CВЯЩЕННИК Жена твоя, как виноградная лоза Плодовитая по сторонам дома твоего.

ХОР Слава Тебе Боже наш, слава Тебе.

CВЯЩЕННИК Сыновья твои — как саженцы масличные вокруг трапезы твоей.

ХОР Слава Тебе Боже наш, слава Тебе.

CВЯЩЕННИК Вот, так будет благословен человек, боящийся Господа.

ХОР Слава Тебе Боже наш, слава Тебе.

CВЯЩЕННИК Да благословит тебя Господь с Сиона, И увидишь блага Иерусалима во все дни жизни твоей.

ХОР Слава Тебе Боже наш, слава Тебе.

CВЯЩЕННИК И увидишь сыновей у сыновей твоих. Мир на Израиля.

ХОР Слава Тебе Боже наш, слава Тебе.

CВЯЩЕННИК

Обручается раб Божий Николай рабе Божией Прасковье.

Обручается раб Божий Николай рабе Божией Прасковье.

Обручается раб Божий Николай рабе Божией Прасковье.

Имеешь ли ты, Николай, искреннее и непринужденное желание

И твердое намерение быть мужем этой Прасковьи,

Которую видишь перед собой?

НИКОЛАЙ

Имею, честной отче.

CВЯЩЕННИК

Не связан ли ты обещанием с другой?

НИКОЛАЙ

Нет, не связан, честной отче.

CВЯЩЕННИК

Имеешь ли ты, Прасковья, намерение доброе и непринужденное

И твердую мысль взять себе в мужья этого Николая,

Которого здесь пред собою видишь?

ПРАСКОВЬЯ Имею, честной отче.

CВЯЩЕННИК Не давала ли обещания иному мужу?

ПРАСКОВЬЯ Не давала, честной отче.

ДИАКОН Благослови, владыка!

CВЯЩЕННИК Благословенно Царство Отца и Сына и Святого Духа, Ныне и всегда, и во веки веков!

ХОР Аминь.

КАРТИНА СЕМНАДЦАТАЯ

1803 г.

*Дворец Шереметева в Петербурге. Идёт подготовка к званому балу.*

*Лакеи бегают, разносят на подносах яства и напитки.*

*Алексей отдаёт распоряжения.*

АЛЕКСЕЙ

Поспешите! Уже очень скоро

Должен начаться званый бал!

*Он подходит к Егору, одетому лакеем.*

АЛЕКСЕЙ

Кого я вижу! Неужто Егора?

Ты что, дубина, как столб тут встал!?

Поскольку ты есть новый лакей,

Должен вертеться куда живей.

Иначе взад на конюшню отправишься!

ЕГОР  
Я понял, я сделаю всё как надо.

АЛЕКСЕЙ

Давай, Егор, надеюсь, ты справишься.

Буду доволен, получишь награду.

*Алексей уходит.*

АРИЯ ЕГОРА

Наконец-то мой час настал,

Долгожданный момент отмщенья.

Что ж, запомнит граф этот бал,

Где начнутся его мученья.

Он разрушил счастье моё,

Сделал жизнь мою бесполезной,

Я взамен приготовлю питьё

Для Параши моей любезной.

Как же я несказаннно рад,

Что пришла минута отмщенья,

Что смогу наконец этот яд

Применить я по назначенью.

*Егор уходит.*

*Появляется Прасковья с новорождённым сыном. Рядом Татьяна.*

ТАТЬЯНА

Ты уже не печальна как прежде?

Всё сбылось, о чём так долго мечтала?

ПРАСКОВЬЯ

Дмитрий – он теперь моя надежда.

Ради него я замужнею дамою стала.

Вырастет он настоящим графом,

Наследником знаменитого рода,

А для света станет истинным Голиафом,

Растущим ввысь год от года.

ТАТЬЯНА

Высший свет его непременно признает.

Тебе всё удалось изменить.

ПРАСКОВЬЯ

С ним будут считаться, я это знаю.

Он не разделит моей горемычной доли.

*Татьяна забирает ребёнка.*

ТАТЬЯНА

Дмитрия скоро пора кормить.

Говорят, у тебя будут новые роли?

ПРАСКОВЬЯ

Да, я наконец возвращаюсь к театру.

Буду играть Офелию и Клеопатру.

Как только я окрепну немного,

Начнём репетиции с помощью Бога.

*Татьяна хочет уходить.*

ТАТЬЯНА

Скоро прибудут граф с гостями, а нас ждёт няня.

*Она уходит.*

ПРАСКОВЬЯ  
Прошу тебя, подожди, Таня!

*Татьяна останавливается.*

ПРАСКОВЬЯ

Дай мне слово, что б ни случилось,

Ты не оставишь Дмитрия никогда!

ТАТЬЯНА  
Не беспокойтесь об этом, ваша милость!

ПРАСКОВЬЯ

Так ты обещаешь?

ТАТЬЯНА

Ну, разумеется, да!

*Татьяна уходит.*

*Входит Гадалка.*

ГАДАЛКА

Ты за мной посылала. Какая во мне нужда?

Я вижу, ты опечалена. Что с тобою?

ПРАСКОВЬЯ

Сама не знаю. Предчувствие плохое.  
Мне кажется, бабушка, что грядёт беда.

Скажи мне, что дальше будет со мною.

*Гадалка достаёт карты.*

ПРАСКОВЬЯ

Я наверное кажусь тебе смешною.

ГАДАЛКА

Да нет, милая, мне не до смеха.

Тяни карту. Узнаем, какая нас ждёт потеха

И какова твоя женская доля.

*Гадалка раскладывает карты.*

ПРАСКОВЬЕ

Я буду опять играть в театре.

Я получила две новые роли.

Что ты хмуришься, бабушка, что не так?

ГАДАЛКА  
Что за роли?

ПРАСКОВЬЯ

Офелия и Клеопатра.

ГАДАЛКА

Это, Параша, очень плохой знак.

Роли надо с осторожностью выбирать.

ПРАСКОВЬЯ  
Чем они плохи?

ГАДАЛКА  
Ты двух покойниц будешь играть.

Две покойницы на сцене, значит, третьей быть наяву.

ПРАСКОВЬЯ  
Я надеюсь, долго ещё проживу.

Не пугай меня, старая! Лучше меня пожалей.

ГАДАЛКА

Проживёшь, коли откажешься от этих ролей.

ПРАСКОВЬЯ

Ни за что!

ГАДАЛКА

Ты такая упрямая стала.

Я вижу как карты легли– откажись!

ПРАСКОВЬЯ  
Я так об этих ролях мечтала.

Пойми, что это и есть моя жизнь!

Уходи, бабушка!

Больше ни слова!

Я должна быть к приёму гостей готова!

*Гадалка исчезает.*

*Прасковья остаётся одна, она в отчаянии. Слышно, как за сценой собираются гости.*

ПРАСКОВЬЯ

Господи, за что мне вся эта пытка?

*Егор проходит по авансцене сцене с подносом с бокалами шампанского.*

ЕГОР

Не изволите отведать шампанского напитка?

*Прасковья берёт бокал.*

ПРАСКОВЬЯ  
Егор, это ты? Я тебя не узнала сначала.

Я рада, что ты теперь здесь наконец.

ЕГОР

Ты рада?

ПРАСКОВЬЯ

Конечно. Это ведь я Алексею сказала

Тебя разыскать и перевести во дворец.

*Прасковья пьёт.*

ПРАСКОВЬЯ

Я знаю, что я не особо мудра,

Что мне трудно постичь всей этой жизни сложность,

Но я хочу сделать как можно больше добра

Раз у меня есть такая возможность.

Пусть кто-то меня за это осудит.

Мне безразличен, признаюсь, чей-то укор.

Хочу, чтоб меня окружали близкие люди.

Такие как Таня. Такие как ты, Егор.

Ты что побледнел?

На тебе нет лица!

ЕГОР

Отдай мне бокал.

ПРАСКОВЬЯ

Постой, я допью до конца.

*Она допивает бокал и ставит на поднос.*

*Егор отходит.*

ЕГОР

Боже, что я наделал!? Я её погубил.

Единственную, кого я любил!

*Егор убегает.*

ПРАСКОВЬЯ Какой-то странный стал нынче Егор. Впрочем, неважно. Всё это вздор!

*Входит Николай вместе с Кваренги.*

НИКОЛАЙ Дорогая, вы не были досель знакомы. Представляю тебе архитектора Джакомо Кваренги. Он принёс проект Странноприимного дома.

КВАРЕНГИ Построить сей дом я взял на себя обязательство  
И жду с нетерпением вашей оценки.

ПРАСКОВЬЯ  
Благодарю!

КВАРЕНГИ Всегда к вашим услугам, ваше сиятельство.

ПРАСКОВЬЯ Вы ошиблись, сударь, я не сиятельство!

НИКОЛАЙ Тут нет никакой ошибки. Всё именно так. Я наконец своего добился. Император милостиво согласился Официально признать наш брак. Так что, дорогая моя, отныне Ты настоящая графиня!

КВАРЕНГИ Поздравляю, ваше сиятельство!

*Появляются приехавшие на бал гости с бокалами шампанского в руках.*

ПРАСКОВЬЯ

В глазах потемнело. Где я? Это подмостки сцены?

Всё вокруг стало так незнакомо.

НИКОЛАЙ

Что ты, милая?

ПРАСКОВЬЯ

Я поняла. Это стены

Странноприимного дома.

Да, это он. Я пришла. Я здесь наконец.

КВАРЕНГИ

Не понимаю.

НИКОЛАЙ

О чём ты? Это наш петербургский дворец!

АРИЯ ПРАСКОВЬИ

Пусть я родилась крепостною,

Я знатною дамою стала.

Но что-то случилось со мною,

Я так устала.

Да, быть официальной женою

Мне ни за что не пристало,

И что-то случилось со мною,

Я так устала.

На сцене я этой весною

Выступить снова мечтала,

Но что-то случилось со мною,

Я так устала.

Мне вновь не гулять под луною,

Как это когда-то бывало,

Ведь что-то случилось со мною,

Я так устала.

За чёрной какой-то стеною

Вдруг всё, что любила, пропало,

Да, что-то случилось со мною,

Я так устала.

*Прасковья умирает на руках у Николая.*

НИКОЛАЙ

Постой! Не уходи!

А как же я?!...

Не оставляй меня, любовь моя!

ГОСТИ  
- Что случилось?

- Что с ней?

- Какой ужас!

- Что там за дела?

ЛАКЕЙ

Графиня Шереметева умерла!

*Все в остолбенении.*

КАРТИНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

ЭПИЛОГ

1809 г.

*Берег Финского залива.*

*Постаревший Николай в окружении свиты выходит на берег.*

*К нему подбегает лакей.*

ЛАКЕЙ

Чего изволите, мой господин?

НИКОЛАЙ  
Оставьте меня!

Я хотел бы побыть один.

*Все отступают назад.*

АРИЯ НИКОЛАЯ

Всё по прежнему живо,

Время, право, не властно.

Сокровенное диво –

Это было прекрасно!

ХОР

Сокровенное диво –

Это было прекрасно!

НИКОЛАЙ

Было празднично ярко,

Всякий день откровенье,

И врученье подарка

В виде прикосновенья.

ХОР

И врученье подарка

В виде прикосновенья.

НИКОЛАЙ

Ни богатство, ни званье

От беды не укроют,

Не спасут от страданья

И несчастье не скроют.

ХОР

Не спасут от страданья

И несчастье не скроют.

НИКОЛАЙ

Крик и стон – всё мешалось,

Сердце бешено билось,

Наше счастье решалось,  
Слишком поздно решилось.

ХОР

Ваше счастье решалось,

Слишком поздно решилось.

НИКОЛАЙ

Но в ворчанье прилива

Снова явственно стало –

Всё по прежнему живо,

Ничего не пропало.

ХОР

Всё по прежнему живо,

Ничего не пропало.

КОНЕЦ

*Алеников Владимир Михайлович*

*+7-915-283-46-30*

[*alenikov@list.ru*](mailto:alenikov@list.ru)

[*www.alenikov.ru*](http://www.alenikov.ru)

*10.11.2020*