Надя Алексеева

ПЕРЕМЕН!

пьеса в пяти картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Парень

Девушка

Гид

Рыжая

Седой

Бабка

Водитель

КАРТИНА ПЕРВАЯ

**Вместо огня — дым**

*Июль 2020 года. Вечер. Центральный автовокзал Минска похож на чумной корабль, застрявший в порту. Поодаль от автобусов «Газель» с открытой дверью без маршрута. На первой паре сидений рыжая женщина за сорок, до такой хочется дотронуться. За ней парень с девушкой, оба в драных джинсах, белых кедах и медицинских масках, смотрят в экраны айфонов. В хвосте мужчина с седой прядью опустил голову на черный кейс. Водитель за рулем молчит. Из радио бьют по гитарной струне, затем начинается Цой:*

*Вместо тепла — зелень стекла,*

*Вместо огня — дым,*

*Из сетки календаря выхвачен день.*

*Водитель спешно заглушает музыку. И тут маршрутка кренится, появляются две синие клетчатые сумки, за ними влезает бабка лет под 80.*

БАБКА: Эй, женщина, это мое место.

*Все тревожно озираются.*

БАБКА. Тебе-тебе, Рыжая. Чего расселась-то?

РЫЖАЯ: Да вроде места без билетов, водитель сказал, где хотите — садитесь.

БАБКА: Ты и плюхнулась! Не вишь, значок какой? Тю! Башку-то подними. Во! Пассажиры с детьми и инвалиды. Ты кто?

СЕДОЙ. Извините, но это не автобус.

БАБКА. Сама вижу. На автобусе хрен дотянешь до трассы. А я пенсионное забыла как на грех с этим идолом.

РЫЖАЯ. Да не до трассы мы. Это, как бы вам сказать...

СЕДОЙ. Экскурсия.

БАБКА. Чего еще? Всегда тут 11-й стоял, до трассы. Ничего, не развалитесь, кскурсанты, бабку подкинуть. *(Поворачивается к водителю.)* Сынок, пенсионный забыла. Ты уж так меня на 89-м километре высади. Людка бюллетенит, ну так я подкормлюсь.

*Водитель смотрит в зеркало заднего вида. Пассажиры переглядываются, играя бровями. Водитель молчит.*

БАБКА. Ну, бог дай здоровьичка! Ну-ка, женщина, уступи бабушке.

*Седой пригласительно сдвигается к окну, но Рыжая садится напротив бабки на «одиночные сидения». Поправляет прическу. Бабка достает краковскую колбасу, откусывает от целого котелка, отваливается на сидение, добреет. Оборачивается назад, там Девушка спешно достает наушники и затыкает уши. Парень не успевает.*

БАБКА. Парень, колбаски не надо?

ПАРЕНЬ. Нет, спасибо.

БАБКА. Со скидкой уступлю. Краковской, на дорожку, а? Кскурсия поди на весь день ваша.

ПАРЕНЬ. Водитель, извините, может, уже поедем? Полчаса стоим на видном месте.

СЕДОЙ. Пора бы.

ПАРЕНЬ. Бабушка, да не суйте колбасу эту в нос мне, блин, нас уже тошнит всех! *(Водителю.)* Чего ждем, правда? Автозака?

СЕДОЙ. Тише.

РЫЖАЯ *(подкрасив губы и вложив в просьбу все обаяние)*. Водитель, пожалуйста, поедемте. Я… Я могу не успеть. Ей же на завтра назначено. *(Смотрит в телефон.)* Уехала уже.

ВОДИТЕЛЬ *(смягчаясь).* Один я что ли, вожу вас...

РЫЖАЯ. Ну, мне только вас рекомендовали. Больше никто не знал, как пересечь гра… *(Осекается.)*

*К водителю в кабину запрыгивает очень худой человек, таким дают и 18, и все 40. Несмотря на бледность, он жизнерадостный и шустрый. Оборачивается в салон.*

ГИД. Здрасте с кисточкой. Вот я с вами. Ваш Гид. За минералкой гонял. Такие очередищи везде, и площадь оцепили. Шеф, трогай давай, шевелится у меня чуйка.

ВОДИТЕЛЬ. Двое не пришли. Бабка. *(Кивает назад.)*

БАБКА. А я что? До трассы да сойду, не на себе ж везешь.

ГИД. Так, инструкции все в телегу получили? Парень, снимите маски, пожалуйста. Мадам своей скажи, тож. Привлекаете внимание. У нас в стране больных нет. Ха! *(Бабке.)* Бабуль, это вояж частный, мы не берем попутных.

РЫЖАЯ. Да, слушайте, давайте подвезем, это по дороге нам. Только скорее, прошу вас!

ПАРЕНЬ. В принципе…

ДЕВУШКА. Ну, здрасте!

СЕДОЙ. Эм.

ГИД. Ладно, трогай, гайцы вон промчали. Вернуться могут. Там решим.

*Газель отъезжает. Пассажиры недобро смотрят друг на друга, на часы и на Бабку.*

РЫЖАЯ *(смотрит в экран телефона, подходит ближе, наклоняется к кабине)*. Послушайте, а можем быстрее ехать?

*Водитель и Гид молчат.*

РЫЖАЯ. Послушайте, я же к вам обращаюсь! Гид, водитель, кто у вас главный? Ускорьтесь, пожалуйста.

*Гид оборачивается и весело смотрит на Рыжую.*

РЫЖАЯ. Мне срочно надо. Срочно. У меня… у меня дочь в Москве рожает!

БАБКА. В Москве? Тю! Да как ты туды попадешь-то?

РЫЖАЯ. Водитель, я к вам обращаюсь!

ГИД. Успеете. Маршрут у нас 12-часовой, исторический. Ха-ха. В инструкции все ж было.

РЫЖАЯ. Да бросьте вы шутки свои дебильные — из-за минералок ваших все в курсе уже. *(Кивает на Бабку.)* И вообще, за такие деньги побыстрее можно было бы. И без хамства.

ГИД. Можно. В октябре границы откроют. Летите самолетом.

БАБКА. Тю! Так вы в Москву? То-то какие-то не местные все, думаю. Сидят, партизаны.

ГИД. Бабуль, мож тебя пораньше ссадить?

БАБКА. Все, все, сыночек. Молчок. До трассы.

*Девушка, которая делала вид, что спит, вытаскивает наушники, толкает в бок Парня, он только задремал.*

ДЕВУШКА. Милый, подай мне подушку из чемодана, шея затекла.

ПАРЕНЬ. Блин, только закемарил. Слушай, там сумок два ряда, надо водителя просить, мы и так опаздываем.

ДЕВУШКА. Ну, понятно, как тебе надо было…

ПАРЕНЬ. Ты о чем?

ДЕВУШКА. О том самом. Как тебе приспичило, я нас вмиг упаковала, всю ночь на ушах, водилу этого нагуглила, все с карточки сняла, хату организовала в Москве. Даже спасибо не сказал.

ПАРЕНЬ. Ну, извини, как-то не до благодарностей. И вообще, я не просил ничего.

ДЕВУШКА. Не просил? То есть тебя надо было там и оставить?

ПАРЕНЬ. Ты чего завелась-то? Вот, едем же. Все норм.

ДЕВУШКА. Ничего. Потому что. Знаю, я, как с тобой… Приехали бы и шатались по вокзалу, как беженцы, в последний момент какую-то дыру бы сняли. Как тогда, в Бутово.

ПАРЕНЬ. Бывают и похуже вещи.

ДЕВУШКА. Ну, понятно. Город засыпает, просыпается совесть. Мож теперь назад запросишься, а? Только его уже не вытащить оттуда. Судов до осени не будет, попомни мое слово. Да и потом, мы же просили Вадьку не лезть, что он вкатился в пикет этот, снимать, омоновца за руку схватил. Скажи спасибо дяде Лене, что тебя отмазал.

ПАРЕНЬ. А Вадьку че не отмазал?

ДЕВУШКА. А то. *(Шепотом.)* Пакетик нашли при нем. Беленький.

ПАРЕНЬ. Так эти суки подкинули!

ДЕВУШКА. Не ори.

ПАРЕНЬ. Черт, был бы жив батя. Он бы, тогда...

ДЕВУШКА. Да плевать. Не хочу я сгнить из-за одного придурка. Вадька твой, Че Гевара херов, куда полез? В школе еще голодовки какие-то тупые устраивал антидиректрисские, как его с мехмата-то вашего не выперли с таким поганым характером, я удивляюсь. А ты? Куда ты-то полез… *(смотрит на Парня.)* Ну, отлично, молчи, конечно. И, вообще, да, сиди, грызи себя.

ПАРЕНЬ. За что?

ДЕВУШКА. Был бы умнее, отговорил бы идти. Сколько раз тебя просила валить? Никто тут башку твою не оценит, хоть десять приложений зафигачь, инет отрубят, и будем все в ряд. За гречей стоять. Не жизнь, а песня прямо, беловежская пуща… И дети наши на грече вырастут в красной коляске скрипучей с твоего балкона. *(Передразнивая мать Парня.)* «Когда уже пойдут внуки?»

ПАРЕНЬ. Ладно. Всё. *(Молчит. Потом снимает свою куртку, скручивает валиком, протягивает девушке.)* На, подложи под голову.

*Парень вставляет наушники в уши, отворачивается от Девушки. Седой, дослушав их разговор до конца (все также опустив голову на кейс), встает, проходит по салону и подсаживается за Рыжей.*

СЕДОЙ *(прижимая к животу кейс)*. Не помешаю?

РЫЖАЯ *(нервно дернувшись).* Нет.

СЕДОЙ. Знаете, вот долго молчишь, дома молчишь, в транспорте, за рулем… Не с радио же рассуждать. Я хочу сказать, выходит потом так, что и не помнишь, как заговорить… С красивой женщиной.

РЫЖАЯ *(смущенно).* Что вы! *(шевелит рукой в сумке, чтобы посмотреться в зеркальце, вдруг из сумки доносится кукольное «ма-ма!»)*. Господи боже! Извините. Забыла про нее совсем. *(Вытаскивает на свет маленькую куклу.)*

СЕДОЙ. Подарок?

РЫЖАЯ. Ой, ну, да, это еще моя была игрушка. Внуку отдам...

СЕДОЙ. Да… Вообще, я хочу сказать, вы такая молодая и бабушка.

РЫЖАЯ. Я рано замуж вышла.

СЕДОЙ. Лучше рано. То есть, я вот, хочу сказать, холостюю теперь. Так себе. В ресторане поешь, домой придешь, пахнет пеной для бритья. Такой, знаете, ядрено-мятной... Хочется, чтобы хлебом. Мама пекла. Зайдешь из общаги — в духовке все что-то.

БАБКА *(влезает в разговор)*. Ну, сыночек, ты мужик видный, не пропадешь.

СЕДОЙ *(грустно).* Хм.

РЫЖАЯ. А с детьми — спешить не стоит. Будь постарше я, нашла бы подход. То есть, сейчас бы нашла, если бы сейчас, а не тогда, авторитет хоть какой-то...

БАБКА. С дочерью что ли не лад?

*Рыжая молчит.*

СЕДОЙ *(откашливается, меняет тему).* Вы, я хочу сказать, нянчиться едете?

РЫЖАЯ. Да и это тоже.

БАБКА. Что с мужниной стороны мать не тама? Ты партизанить вызвалась?

*Рыжая молчит.*

СЕДОЙ. Муж ваш, то есть, я хочу сказать, дед будущий, уже там?

РЫЖАЯ. Нет.

БАБКА. Чего нет? Твоего мужа нет или дочериного?

РЫЖАЯ. Послушайте, это как-то, знаете, неприлично уже.

СЕДОЙ. И правда, бабуль, дай поговорить.

БАБКА. Да че вздыбошились? Че вздыбошились! Нет, так скажи покойно: «Нет». Это у нас стыдоба была, вовсе вы сейчас не таковские все. Без мужей рожаете… И вовсе без мужиков, я слыхала. Как-то эхом.

СЕДОЙ. ЭКОм.

РЫЖАЯ *(Седому, явно желая переменить тему).* А вы куда едете? Наверное, по работе? *(Кивает на его кейс.)*

СЕДОЙ. С чего вы взяли?

РЫЖАЯ. Документы за личной подписью директора. Или вся бухгалтерия при себе? *(Улыбается.)* Знаете, лицо у вас такое… Делового человека. И прядь эта…

БАБКА. Енерал!

*Седой приглаживает свою белую прядь, будто еще к ней не привык.*

РЫЖАЯ. Да что вы, не трогайте, вам идет. Я же понимаю, каково оно: погрузки, сложности, звонки по ночам, коньяк, валидол. Что смотрите? Угадала?

СЕДОЙ. Так точно.

РЫЖАЯ. Да это несложно все, третий муж мой как вы был. И бухгалтерию вел двойную… В разводе я.

БАБКА. Ишь ты!

СЕДОЙ *(кивая на кейс.)* Я не веду.

РЫЖАЯ. Зря. Взяли бы все, что положено за бессонные ночи. И… и..

*Седой и Рыжая смотрят друг на друга долгим взглядом.*

БАБКА. И-и — чего «и»-то? Дальше России не удерешь. Хотя вишь как, я и не знала, что в Россию маршрутки ездют. Мамочку бы навестила, прибрать, покрасить. К Пасхе хотела, да позакрывали все, сама ж видишь.

РЫЖАЯ. Как мамочку? У вас мама жива?

БАБКА. Не жива, братская могилка там, под Смоленском.

СЕДОЙ. Ох.

БАБКА. Да, я ее и не помню, пять лет мне было — медсестрой она на фронт. Ну и вот бабка с соседями меня растили. Не как сейчас, я ему: «Не булькай машиной под окном мне». А он: «Покажите, где есть закон на этот счет». Законник тоже. Я говорю, закон — одно, а люди с людьми по-людски всегда жили. Хмыкнул и опять свое. Идол! Чуть на маршрутку не опоздала с ним.

РЫЖАЯ. Вы так и не увиделись с мамой?

БАБКА. Куда! Правда, после победы мы с бабкой были, могилку отыскали. Имена, имена, таблички. Там еще монастырь рядом. Забыла какой, не знаешь?

РЫЖАЯ. Я в Смоленске не была.

БАБКА. Чего? Ну я была, лет пять назад, еще с дедом. Теперь он в Минске лежит с бабкой моей. А мамочка — там. Медаль ее дома. Ну, даст бог, откроют, это, сообщение-то.

РЫЖАЯ. У меня второй муж был кубинец. Дипломат. У них верят, что дом там, где кости твоих родителей.

БАБКА. Тю! Вот чего меня все на трассу тянет. Между домами я, выходит. Сидишь с огурчиками, не то с колбасой. Они мимо — вжух-вжух, машины, и вроде ты при деле.

СЕДОЙ *(Бабке).* Отец вернулся? Я хочу сказать, с войны, ваш отец?

БАБКА. У, милой! Кто теперь разберет. Одна она рожала, одна отвечала. *(Рыжей.)* Твоя тоже небось. *(Подмигивает.)* Тю! То-то смотрю, глаза долу. Да плюнь!

СЕДОЙ. Ну, мужская рука нужна.

БАБКА. Рука? Где ее взять было после войны? Мужиков всех попереубивали. И безруким были рады, да нету их. Бабка моя вон вдовой осталась — тоже молодая, как ты. Мы после вакуации вернулись на Смоленщину — все выжжено, голод. А в хате нашей, слышь? *(Дергает Рыжую за рукав.)* Сидит одна баба и двойню кормит. Банда сероглазая. Так и жили бабьим царством. Картоху ели. Ниче, вырастили всех, никого не выгнали.

РЫЖАЯ *(вдруг ежится)*. Мне, главное, на поезд успеть. Без меня она, мало ли.

БАБКА. Да чего? Не родит?

СЕДОЙ. В Москве-то?

РЫЖАЯ. Да, понимаете, не хочет она его.

СЕДОЙ. То есть как?

РЫЖАЯ. А так. Отдать на усыновление хочет, как только родит. Извините, что я это все вам. Но я уже не могу просто, что же мы так тащимся! Водитель, пожалуйста!

*Водитель и Гид молчат.*

СЕДОЙ. Ну, это, я хочу сказать, вы не волнуйтесь. Быстро не получится. Мы, я… как заявку подал, так два года сижу жду. Там волокитисто… Развестись успел. У нас так, ну и в России не быстрее тоже.

БАБКА. Не щенок чай, конечно!

РЫЖАЯ. Ох, да сейчас соцсети. Беременная написала, что не хочет (по глупости, конечно!), тут же желающих набежало. Я начиталась — там и мошенников, паразитов всяких полно. Говорит: «Мам, ты личную жизнь свою три раза устроила, может и мне дашь, а?»

БАБКА. Во жизнь-то стала!

РЫЖАЯ. И не говорите. «Не до ребенка сейчас, бизнес идет, вертеться надо. Копить!»

СЕДОЙ. Бизнес?

РЫЖАЯ. Да, дизайны, ремонты в элитном жилье.

СЕДОЙ. Знакомо.

БАБКА. Да какие же беременной ремонты?

СЕДОЙ. Бабуль, да она не сама, она руководит.

БАБКА. Девка? Тю! Не женское дело. Пусть рожает да нянчит.

РЫЖАЯ. Нянчить я буду. Только бы успеть… Успеть. Завтра что-то там подпишут уже, агент уже к ней приезжала и какая-то парочка. И тогда — судом только.

СЕДОЙ. И тут суды.

*Рыжая грустно кивает.*

БАБКА. Как?

РЫЖАЯ. Да что говорить!

СЕДОЙ. Вы, вы, успокойтесь. Поезд утром, успеем. Я хочу сказать, светло вон как еще.

*Рыжая достает зеркальце, поправляет потекшую тушь.*

БАБКА. Дак июль месяц. Дочк, колбаски не хочешь?

КАРТИНА ВТОРАЯ

**На пылающий город падает тень**

*Темнеет. Газель тормозит возле леса, у указателя «Орловичи», близ границы с Россией. Гид выходит, осматривается, заходит за маршрутку. В лесу беспокоится ночная птица, поднимается с неостывших болот комарье, горько пахнет березой. Все пассажиры выходят, курят, вращают плечами, коленями хрустят.*

ГИД *(застегивая ширинку подходит к Бабке)*. Так, бабуль. Водитель тебя подкинет на 89-й км, дальше сама. Назад залезешь? Подсадить?

БАБКА. Сыночек, да куды ж меня? Ночь ведь.

ГИД. Так ты сама на трассу хотела.

БАБКА. Да как темно-то стало враз. Теперь не распродамся. Нет уж, вы меня теперь с собой возьмите. К мамочке.

ГИД. К какой, б\*\*ть, мамочке? Экскурсия у нас. Для подготовленных. И не бесплатно.

БАБКА. Ну, одним кскурсантом тебе больше, не обеднеешь.

РЫЖАЯ *(ногтем стряхивая пепел)*. Понимаете, у нее в Смоленске мать похоронена. В войну погибла.

СЕДОЙ. Начальник, может, это? Я хочу сказать, уж вместе ехали.

ВОДИТЕЛЬ. Слышь, а че, возьми.

ГИД *(Водителю)*. Ты в уме? *(Бабке как-то по-свойски.)* Не дойдешь ты, бабуль. Три часа топать немецким маршрутом.

*Подходят Парень с Девушкой.*

ДЕВУШКА. Немецким? Мило! Надо было в следующем году замутить такой трип. Типа 80 лет назад, тропами немцев, все такое.

РЫЖАЯ. Страшно это все как-то… *(Подергивает плечами.)* Так, что?

ГИД. Бабка, давай скорее решай. Поедешь с водилой? Нет, так здесь оставайся. У них поезд в Москву умчит.

БАБКА. Да, где ж тут-то? Орловичи какие-то. Переименовали чай, не вспомню.

ПАРЕНЬ *(читает в айфоне).* Орловичи. Население — 2 жителя. В годы ВОВ деревня была оккупирована гитлеровскими войсками в июле 1941-го, освобождена в сентябре 1943-го. Ого, герой-деревня.

ГИД. Парень, выключай телефон, сказал. Инструкцию не читал? Сумки с телефонами выключенными оставляем у водителя. Не то заметут… Бабка, садись давай. Некогда!

ПАРЕНЬ. То есть пойдем без телефонов? Да у меня там все дела.

ГИД. В Россию хочешь?

ДЕВУШКА. А фонарики? Темно же уже.

ГИД *(с сальной усмешкой).* Большая девочка вроде, а темноты боишься. Я вас так проведу. По цепочке пойдем — не заблудитесь. Зря денег не беру.

БАБКА. А если я заплачу?

ГИД. Сколько?

БАБКА *(роется в тряпичной кошельке).* Российскими у меня нету. 50 этих, наших.

ГИД. Курам на смех! Лезь в тачку.

*Все молчат. Бабка закрывает кошелек. Седой открывает кейс — там купюры лежат рядами, берет пачку денег, отдает Гиду.*

СЕДОЙ. На. Как ты говоришь — с кисточкой. За срочное оформление.

*Гид пересчитывает пачку, поднимает брови. Рыжая одобрительно улыбается Седому, но всем неловко, и Бабка приуныла. К Гиду вдруг возвращается его веселый настрой.*

ГИД. Ну что, у нас новый экскурсант по маршруту… *(Девушке.)* Как ты сказала?

ДЕВУШКА *(удившись тыканью).* Вообще-то… Это *Вы* сказали, тропами немцев.

ГИД. Значит, так, бабуль, сумки оставляй… Обе, обе. Держи шаг. Ждать тебя долго не можем, направляемся тропами немцев. *(Девушке.)* А это вот тебе. Ты, смотрю, немцев любишь. *(С усмешкой протягивает Девушке спрей от комаров «Ахтунг». Та резко отворачивается брезгливо. Гид отдает пузырек Бабке.)*

БАБКА *(засовывает в карман).* Спасибо, сыночек, да я уж не вкусная. *(Бабка ломает ветку и со знанием дела отмахивается от комаров.)*

*Водитель подходит с сумкой, куда все складывают выключенные телефоны, Рыжая бросает и свою женскую сумку туда же, достает только куклу и незаметно засовывает ее себе в карман ветровки. Газель отъезжает, группа входит в лес: Гид, за ним Парень с Девушкой за руку, дальше Рыжая, за ней Седой с кейсом в одной руке, другой — поддерживает Бабку, которая так и тащит одну из двух сумок. Идут молча, над ними тучи комаров. А всего противнее зудит от незаданных вопросов и тьмы впереди.*

ГИД. Бабуль, не кряхти ты так, нас заметут. Парень, кончай курить. Дым уже видно.

ПАРЕНЬ. Да хорош. Че ты как в войнушку играешь! Нет тут ни хрена, ни границы, ни погранцов, вон грибы одни торчат. *(Топчет окурок и поддает мухомор носком кеда).*

ГИД. Домой захотел? Пожалуйста! Завтра к тачке подойдешь в то же время — шмотки получишь. Как говорится, эта схема проста.

ДЕВУШКА. А деньги за билет?

ГИД. Вот она у тебя деловая, да? Денюжки потрачены. Сорян. Вас встречали, вели, то, что передумали, зассали — ваши проблемы.

СЕДОЙ. Гид, ты, давай, это, я хочу сказать, выражения выбирай. Женщины с нами.

ПАРЕНЬ. Ладно. А чего мы в Лядах не перешли? Я по картам проверил, там к Смоленску ближе.

ГИД. Вот и делай добро людям. Бросить бы вас тут — хрен выберетесь без меня. В Лядах тебя и окрутят.

БАБКА *(Гиду)*. Сынок, притормозим маленько, мочи нет! *(Бабка останавливается.)*

ДЕВУШКА. Куда притормозим, скоро светать будет. Полтретьего.

РЫЖАЯ *(обнимая себя как от холода).* Вот он и самый темный час.

СЕДОЙ. Во сколько вам в Москве надо быть?

РЫЖАЯ. В два. Если успеем на поезд, если он придет без опозданий, если ее не начнут кесарить раньше времени или…

СЕДОЙ. Или?

РЫЖАЯ. Или уже все не случилось, пока я неизвестно где, и у меня телефон выключен.

ПАРЕНЬ *(идет с другой стороны от Рыжей).* А могло? Извините, но было слышно все.

РЫЖАЯ *(очаровательно улыбается Парню).* Ну, вы молодые сейчас, горячие, быстро решения меняете.

ДЕВУШКА *(дергает Парня на себя).* Между прочим, это не мы, молодые, с третьим мужем в разводе.

РЫЖАЯ. Я не вам это рассказывала.

ДЕВУШКА. Могли бы вообще промолчать. Ничего страшного с вами не случилось.

РЫЖАЯ. Тебе откуда знать! *(Примирительно.)* Хотя, да, в этом возрасте мне тоже казалось, что кругом шведский стол.

ДЕВУШКА *(закатывая глаза).* Началось.

РЫЖАЯ. Только вот потом остаешься с ребенком на руках на молочной кухне. В 98-м.

ДЕВУШКА. И что?

РЫЖАЯ. Взрослеешь моментом.

ДЕВУШКА. Ей, может, не хочется повзрослеть. Ну или вы заберите к себе ребенка.

СЕДОЙ. Послушайте, девушка, давайте как-то поуважительнее.

ДЕВУШКА. Ну, понятно, тут у нас четвертый брак намечается. Видимо, дочь ваша тоже на молочной кухне постоит сполна.

СЕДОЙ. Я вас уже просил вас не лезть не в свое дело.

ПАРЕНЬ. Почему же?

СЕДОЙ. Тише ты. И угомони свою барышню, парень.

ПАРЕНЬ. Тише? С чего вдруг? Мы в транзитной зоне, тут свобода слова.

СЕДОЙ. Свобода? Ну хорошо, и что ты хочешь сказать.

ПАРЕНЬ. Что не фиг тут свои порядки устанавливать. У нас маршрут. И ведет нас Гид, а не вы. То, что вы с кейсом бабла, не дает вам права всех затыкать.

ДЕВУШКА. Вот и я о том же. Как в 90-е вернулись.

РЫЖАЯ. Пожалуйста, не кричите вы, услышат и никто не…

ГИД. Да заткнитесь вы. Мы на границе почти.

*Гида не слушают.*

СЕДОЙ. Я бабло это заработал горбом, пока ты джинсы на лекциях протирал и с ней вот по кафешкам обжимался.

ДЕВУШКА. Завидуйте молча.

ПАРЕНЬ. А что мне надо было делать? Коммунизм за вас достроить?

СЕДОЙ. Хотя бы! Я хочу сказать, я не понимаю, чем вы вообще в стране нашей заняты. По клавишам доблить умеете, маек этих понашили, нарядились, вышли на площадь. И че?

ПАРЕНЬ. Че?

СЕДОЙ. По морде дашь? Я хочу сказать, при случае, если припрет.

ПАРЕНЬ. Омоновцу? Вы в уме?

СЕДОЙ. А мне?

РЫЖАЯ. Да вы что! Перестаньте.
ГИД. Так, ваша драка у нас в программе не значится. Парни, разойдитесь.

СЕДОЙ. То-то и оно. В армию бы тебе сходить. Не служил? Да не отвечай, сам вижу. Оттуда, я хочу сказать, приходят с нормальной башкой. Где свои, где чужие — все четко.

ДЕВУШКА. Или вовсе без башки.

СЕДОЙ. Враки. Нас с Петькой пятеро метелили, и мы их. И ничего, я хочу сказать, все дембельнулись живыми. С Петькой потом вот так друганы были. Вы как сейчас, я понять не могу. Номер телефона друг друга не помните.

ПАРЕНЬ. И где он? Друган этот ваш.
СЕДОЙ. Да какая разница. Нет его.

ПАРЕНЬ. Что, кинул вас?
СЕДОЙ. Да какой там*. (Рыжей.)* Я хочу сказать, он вообще не про бизнес был. Я ему занимал, уже не спрашивал, когда отдаст. *(Парню.)* Жена моя из окна его показывала подругам. Он с тросточкой ковылял все. Ноги отказали. Рано так, тридцать пять ему было или нет. «Угадай сколько этому с тростью лет? Что? Да как моему! Прикинь!»

ПАРЕНЬ. Ну а врачи? Что с ногами-то было?

РЫЖАЯ. Ой, да что вы как маленький! *(Седому.)* Сильно пил?

СЕДОЙ. Зашибал на заводе своем. У него группа была своя, по подвалам каким-то выступали. Стихи писал такие, против шерсти им всем. Самиздатом. Никто не печатал.

ДЕВУШКА. И вы еще совок хвалите.

СЕДОЙ. Да это уже не в совке, хотя у нас тут. Да… И не хвалю я, я хочу сказать, что там яснее, что ли было.

ДЕВУШКА. Ну, давайте здесь прям Цоя затянем: «на кухне синим цветком горит газ».

ПАРЕНЬ *(не обращая на нее внимания).* Ну, и где он теперь?

СЕДОЙ. Нигде. Вышел в окно.

*Все молчат.*

СЕДОЙ. Сорока не было.

РЫЖАЯ. Ох, молодой какой, жалко как.

СЕДОЙ. Да… Записка была… Какая-то...

ПАРЕНЬ. Что там?

СЕДОЙ. Да какая тебе… *(Вздыхает.)* Что там, где там. «В-С-Ё» там… Написано там слово это «всё». Ё еще такая с точками, он так писал всегда. Я хочу сказать, он, он говорил, что вроде как одна буква только и есть глазастая. Смотрит на него. *(Парню.)* Слышь, буква на него смотрит, а я не доглядел. Вот и всё.

ПАРЕНЬ *(Девушке)*. Помнишь, Вадька тоже еще «ё» пропечатывал с точкой?

ДЕВУШКА. При чем тут? Хорош! У него мать есть, сестра с мужем, пусть подсуетятся хоть раз.

ПАРЕНЬ *(Седому).* Нас в автозак приняли вместе, меня отпустили *(кивает на девушку)* по блату, а его — нет. *(Девушке.)* Я говорил? Он рад был, когда меня ссадили! Улыбался, блин.

*Парень звонко убивает на своей щеке комара. Промахивается, комар перелетает на Седого, тот тоже бьет себя по щеке.*

ГИД. Да тихо вы.

РЫЖАЯ. Да не корите вы се… Слушайте, а где бабка?

ДЕВУШКА. Только же тут шуршала.

*Оглядываются, крутятся на пятачке, зовут Бабку. Ухает сова, топает еж, цепляют за ветровки ветви и от шепота воздух дрожит как от страха. Бабки нет.*

ПАРЕНЬ *(точно отгоняя дурной сон)*. Ну что, Гид? Что там в твоей инструкции?

ГИД. В моей инструкции Бабки нет. Четверо числятся.

РЫЖАЯ. То есть? Как это? Да как вы можете? Мы… Нет, мы ее не бросим тут.

ГИД. А на поезд опоздать не боитесь? Дочь родит без вас.

РЫЖАЯ. В вашей маршрутке что, и у сидений уши есть? В конце концов, это вы ее взяли.

ГИД. Ну, не так уж вы и тихо говорили.

РЫЖАЯ. Я вообще жалею, что с вами связалась. И вообще *(смотрит на часы).* Я иду искать Бабку. *(Разворачивается, идет назад.)*

ДЕВУШКА. Как это у вас получится, интересно? Кричать же не будешь, маршрут только он знает. *(Кивает на Гида.)*

СЕДОЙ. Так, давайте разобьемся на группы. Поищем там, и в овраге. Я хочу сказать, она же все говорила: «Отдышусь»…

ПАРЕНЬ *(Девушке).* Слушай, а я его номер помню. 780-16-19. Вадькин.

ДЕВУШКА. Опомнился! У них телефоны отобрали давно.

*Седой смотрит на них, разворачивается, догоняет Рыжую.*

ДЕВУШКА *(отворачиваясь от Парня)*. Послушайте, как там вас, Гид, я устала, давайте хотя бы привал сделаем. Ну и эти с Бабкой нас догонят.

ГИД. Вряд ли. Тут лес такой, мы два оврага обошли и болото.

ПАРЕНЬ. Болото?

ГИД. Глухой? Че ты все переспрашиваешь. Не помнишь, час назад шли, чавкало еще. Ты с Седым этим все что-то все тер за дружбу.

ПАРЕНЬ. Пошли тогда, что стоим? Она утонет там, Бабка наша, или погранцы сцапают.

ГИД. Я не могу уйти, я, это, фонтан, у которого все собираются. Инструкция. Ха-ха. Этим двоим надо же куда-то вернуться. Могу показать, куда дальше, тут недалеко. Пару километров.

ДЕВУШКА. Сколько? Все. Я пас. Вторую ночь не сплю. *(Парню.)* По твоей, между прочим, милости. *(Расстилает куртку, садится. Гид садится напротив, скрестив ноги.)*

ПАРЕНЬ. Вы че, на полном серьезе привал сделали? *(Переводит взгляд с Девушки на Гида.)* Бабка же погибнет! *(Нервно хлещет себя по щекам и штанам отгоняя комаров).*

ДЕВУШКА. Гештальт.

ГИД. Лес.

*Парень машинально ищет сигареты, вспоминает, что нельзя курить, плюет себе под ноги, уходит назад в сторону болота.*

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

**В нашем смехе и в наших слезах,**

**и в пульсации вен…**

*Рыжая озирается впотьмах, осторожно, даже нежно раздвигает ветви. Слышит сзади хруст. Оглядывается и видит Седого.*

РЫЖАЯ. Господи, напугали. Ну что там? Не вернулась?

СЕДОЙ. Нет.

РЫЖАЯ *(зовет шепотом).* Ба-б-ка? Ба-а-б-каааа? Что за день сегодня.

СЕДОЙ. Да уж.

РЫЖАЯ. Всю ночь больницу эту разыскивала и подруг ее обзванивала, будто она школьница. Теперь эта еще, девица, все нервы завела. Знаете, как стыдно… Хотя вам, должно быть, тяжелее.

СЕДОЙ. Что стыдно-то?

РЫЖАЯ. Что дочь не хочет меня видеть. И вообще такое ощущение, что весь Минск уже в курсе из-за этой маршрутки. Гид еще какой-то ненормальный прямо…

СЕДОЙ. Ну, вы не волнуйтесь. Я, если что, …

РЫЖАЯ. Ладно, вам скажу, душа не на месте прямо.

СЕДОЙ. Что?

РЫЖАЯ. Ну, она мне не сказала даже, где рожает, когда. Нарочно. Намекнула только, что ребенка не оставит.

СЕДОЙ. Может, пошутила? То есть я хочу сказать, специально, чтобы вы приехали.

РЫЖАЯ. Вряд ли. Упертая она, в отца. А тот меня не простил. Ну, вы понимаете… Он старше был на тридцать лет почти, солидный такой, известный, а я... ну, вроде девицы этой *(кивает туда, где осталась их группа)*. Хорошенькая была.

СЕДОЙ. Да вы и сейчас.

РЫЖАЯ. Дайте я скажу, пока мы тут... Вы как-то... и хочется вам… В общем, вы про отца ее спрашивали. Так вот парализовало его после инсульта. Я сама сначала, потом сиделку наняла. Это же годы длилось. Годы, понимаете… Я вот думаю про бабку сейчас. Грех, конечно, но лучше разом, если что… если перелом шейки бедра, это близким. Как, как…

СЕДОЙ. Понимаю.

РЫЖАЯ. Ну а она, дочь, подростком была, и не понимает. Вот и бьюсь за нее десять лет уже. С другого конца света звоню, отвечает: «Да. Нет. Ничего не надо». Знаете, лучше, когда ребенок тебя посылает. Это прям чувство хоть. Тут — камень какой-то. Я же ведь ее могла и на Кубу забрать, и потом, в Минске у меня муж был тоже, могла бы жить с нами. Нет. *(Всхлипывает.)* Ба-б-ка! Да где же ты! Бабка…

СЕДОЙ. Вот и я так. Об жену. Что морем об забор. И так, и эдак. Холодная. Деньгам рада была, а мне — не особенно. Как отжимать стали, так меня и обвинила. У меня зданий было несколько, у метро Первомайская (может, видели?) там пиццерии были — все снесут. Якобы незаконная стройка. Мент знакомый говорит, у нас уголовки давно не стало, все дела — экономические. Отжимают, делят, пилят. «Не нравится — закроем и тебя». Она настояла на разводе. Я хочу сказать, это, квартиру я на нее переписал. Вроде как должен был. И вот все свое с собой. *(Кивает на кейс.)* А она на прощание говорит: «Утихнет дело-то, может, и еще все повторим».

РЫЖАЯ. Повторим?

СЕДОЙ. Да, так и сказала... Смотрю на молодежь-то нашу, она хоть с ним едет, у меня вот друг вот был один и тот...

РЫЖАЯ. И не знаю, что тут даже.

СЕДОЙ. Эх… Да что тут. Ба-б-ка! Там, что-то белое — ее платок, не?

РЫЖАЯ. Нет, это луна в лужице. Блеснула.

*Седой молчит.*

РЫЖАЯ. Сочувствую вам, конечно. *(Смотрит на часы.)* И опоздать ведь мне нельзя. Делать-то что будем? Я по лесам, знаете, не...

СЕДОЙ. Делать? А вот *(притягивает Рыжую к себе)*

РЫЖАЯ. Нет, нет, погодите… что вы? Не здесь же… Нет, не надо…

*Седой крепко прижимает Рыжую к себе. Крик «Ма-ма!» проходит по лесу. Рыжая отстраняется, вытаскивает из-за пазухи куклу и машинально передает ее Седому. Доносятся быстрые шаги пограничников и окрики в рации.*

СЕДОЙ *(шепотом.)* За куст. Тихо! Ложись. Ложись, говорю.

РЫЖАЯ. А ты?

СЕДОЙ. Тихо. Держи. Держи кейс. Парню отдай.

РЫЖАЯ. Парню?

СЕДОЙ. Пусть друга своего вытащит, ну и мы с ним скорее найдемся. Поняла? Тсс. Кивни! Умница.

*Седой прячет куклу за пазуху, поднимает руки кверху, идет навстречу пограничникам. Его обыскивают, осматриваются. Слышатся вопросы с паузами: «Один? Паспорт! Что же это вы, границу перешли незаконно? Уголовное дело. Дочь в Смоленске? Родилась? Ну что же вы» Седого уводят. Из-за дерева на четвереньках выползает Парень.*

ПАРЕНЬ *(шепотом).* И что теперь? Нас всех заметут?

РЫЖАЯ. Тихо. Не знаю. Бабка нашлась?

ПАРЕНЬ. Не. Я по колено в болото какое-то провалился, еле выгреб.

РЫЖАЯ. Твоя где? Гид?

ПАРЕНЬ. Остался сидеть на месте, блин. Типа он место встречи. И моя там.

РЫЖАЯ. На, держи. Он тебе передал — вытаскивать этого твоего из автозака.

ПАРЕНЬ. Да вы что! Это бред какой-то… Я не вернусь.

РЫЖАЯ *(нервно).* Черт, светает уже. Сколько времени?

ПАРЕНЬ. Полпятого.

РЫЖАЯ. Кто теперь знает, куда-кто вернется. Ладно, держи и идем. *(Парень не берет.)*

*Из темноты слышится шуршание, выползает на четвереньках Бабка.*

БАБКА. Чего тут было-то? Куда мужика-то нашего увели?

РЫЖАЯ *(обнимает Бабку).* Бабка! Господи! Да где ж ты ходишь! Я же думала, бедро, шейка бедра, то есть, сломана, и как теперь тащить… на себе. И куда… И границы эти.

ПАРЕНЬ. Я думал, вы в болоте утонули!

БАБКА. Не шуми, парень, не шуми. По нужде я. Смотрю, брешете, ну, думаю, догоню. Но приспичило знатно. Сижу, и вроде как кемарю. Потом «Ма-ма!». Я портки подтянула и сюда.

ПАРЕНЬ. Вот, блин, эпик. Бесстрашная вы.

РЫЖАЯ. А потерялась бы? Пограничники?

БАБКА. Тю! Я тут клюкву еще до войны обрывала. Пока сидела — вспомнила. Это ж Пыжневский мох. На ем спать можно. Как эвакуировали, едем в поезде вповалку, сидушка стылая с гвоздем, я все мох этот вспоминаю, лечь бы, да забыть все бомбежки.

*Идут к месту, где остались Гид с Девушкой.*

ПАРЕНЬ *(видит примятую траву там, где сидела Девушка)*. Вроде тут мы оставили их, нет?

РЫЖАЯ. Да. Ушли.

БАБКА. Ну и ляд с ними, догоним, вон стежка.

РЫЖАЯ. По ней выйдем?

БАБКА. Тю! Во бабка, сто лет живет, все помнит.

ПАРЕНЬ. Вы и сумку свою волочите все, дайте сюда хоть!

*Парень с сумкой, Рыжая с кейсом и Бабка выходят к узкоколейке. Рассвело. На указателе деревня «Бежали».*

БАБКА. Ну в России. Слава те, боже. Прибыли.

РЫЖАЯ. «Бежали».

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

**И больше нет ничего, все находится в нас**

*Прислонившись спиной к ели сидит Девушка, напротив, как йог, устроился Гид. Над ними гудят комары, первая птица летит.*

ДЕВУШКА. Слушай, мож закурим? Комарья поменьше будет.

ГИД. Нельзя.

ДЕВУШКА. Пора бы им вернуться.

ГИД. Скоро светать начнет, нам еще топать…

ДЕВУШКА. А че у тебя реально такая профессия — людей по лесам водить, ныкаться?

ГИД. Ну, у меня разряд по спортивному ориентированию. Последние соревы даже с грузом проходили. Если че — тебя донесу. *(Поднимает ее узкую руку.)* Бараний вес.

ДЕВУШКА. Да пошел ты. Дай лучше ветку — комары эти достали.

ГИД. Репеллент зря не взяла, я ж дарил, от всей души. *(Смеется.)*

ДЕВУШКА. Тебя не смущает, что у меня парень есть? Может, он вообще муж мне.

ГИД. Не. Кольца нет. Да и мужа никогда женщина «парнем» не назовет. И «может» это твое еще. Муж для баб — как знак качества. Лейбл. Крупный такой.

ДЕВУШКА. Умник.

ГИД. Есть маненько. Вон у тебя майка с крокодильчиком. Это пока. Там потом муж будет вышит.

ДЕВУШКА. Несмешно.

ГИД. Зато правда. Меня мать вырастила. У нее подруженции тусовались: «Мужики — то, мужики — се».

ДЕВУШКА. Наслушался.

ГИД. Обучался.

ДЕВУШКА. Вы будто про баб не говорите за пивом своим. Так, на гол отвлечетесь и дальше: сиськи есть, сисек нет.

ГИД. Наоборот. На сиськи отвлечемся, а дальше — по делу. Забили или нет?

ДЕВУШКА. Да какие у тебя дела. Таксуешь, разве что, и у водилы твоего типаж с комбината. Белмилктрестсовок.

ГИД. И таксовал тоже. Матери помогал. Водила — ну да, в тресте, там вахтовый метод. Иначе хер бы шмотье ваше он провез через границу по теперешней блокаде.

ДЕВУШКА. Он не сидел, не?

ГИД. У нас кто не сидел? Ты, может? Вся такая айфон-маникюр. Я вот двое суток оттарабанил.

ДЕВУШКА. В автозак приняли что ли?

ГИД. Шаришь.

ДЕВУШКА. Еще бы не шарить. Это сессия летняя не началась даже, у меня полинститута покаталось. Потом декан бледный зашел и говорит так, знаешь, добрый Санта: «Вы знаете за кого голосовать, разумеется, и все хотите получить диплом государственного образца». Платочком лысину отер, водички принял.

ГИД. Ну и че? Ты, значит, определилась.

ДЕВУШКА. Я? Да я вообще не про политику. Я на психолога учусь, если что. Училась… Переведусь теперь, не знаю, может, на моду. В Москве как-то поинтереснее с этим.

ГИД. Да, мода — это важно.

ДЕВУШКА. Да, блин, важно. Я хочу на шопинг ходить на каблуках, и с шопинга на каблуках. На такси, по дорогам, которые не перекрыты черными щитами.

ГИД. Не шуми.

ДЕВУШКА *(распаляясь).* Я не хочу, чтобы два бугая тащили меня в тачку, там дышать нечем и с потолка капли. И в актовый зал не хочу. *(Молчит.)* Что вообще за название дурацкое «актовый»?

ГИД. Ну, на мове будет *актавая зала*. Полегче тебе?

*Девушка отворачивается, молчит.*

ГИД. Ну, ладно, откуда про зал-то знаешь? Покаталась? За майку модную, небось... Как она «3% Шурику»? Да не дуйся… Ну че, молча комаров долбить будем?

*Девушка смотрит в сторону, вспоминает что-то.*

ГИД. А ты в профиль ничего так.

*Девушка швыряет в него шишкой.*

ДЕВУШКА. Да пошел ты. Отвали, сказала же.

ГИД. Нормально? Если я тебя тут брошу или подомну по-быстрому ниче, не страшно?

ДЕВУШКА. Ты? Кишка тонка. Сам дрыщ. Все, я пошла за парнем своим, он с тобой поговорит. А еще лучше — никогда бы тебя не видеть, да, вот беда сервис в стране нашей *(говорит как в рекламе детского питания)* развит не по годам, воспользовались уникальным предложением… А рожа твоя мне еще в телеге не зашла. И что?

ГИД. Что?

ДЕВУШКА. И я права, как всегда. Завел в лес, бабку уморил, людей растерял и сидит, такой, травинкой в зубах ковыряет. Пародия на маньяка. *(Встает, отряхивает с куртки колючки, собирается уходить и видно, что ей страшно)*. Так, идти куда?

ГИД. Смотря, куда тебе надо.

ДЕВУШКА. Ты давай кота из себя не строй чеширского. Туда иду? Смоленск там?

ГИД. Там. Погоди, ты не дойдешь одна. Да, стой ты!

ДЕВУШКА. Чего?

ГИД. А парень твой?

ДЕВУШКА. Ну, он не муж. И вообще, взрослый, разберется. *(Продирается через ветки, говорит себе под нос, потом громче.)* Не могу больше: что за время? В Москву по лесам каким-то премся, твари эти жрут меня напропалую, этот свалил во тьму, мож, к мамочке захотел своей, назад, не знаю, по фиг.

ГИД. Не шуми.

ДЕВУШКА. Да я задолбалась уже! *(Приподнимает свою сумочку через плечо.)* Смотри, как тебе моя женская гордость? Вот это, смотри *(выбрасывает из сумки на ходу и перечисляет)*: бинты, перекись водорода, жгуты, ножницы, мать его, Бе-та-дин, паспорт красненький и вот еще, родненький, синенький *(Прищуривается.)* Пашпарт.

*Гид молча все поднимает и несет в охапке, прижимая к груди. Девушка оборачивается, на горячие щеки липнут комары. Девушка хлещет себя по щекам, всхлипывает.*

ДЕВУШКА. Да выкинь на хер все это. И пашпарт тоже, вон в лужу его — никто не найдет. Он мне больше не нужен. Не хочу, понимаешь. Я в очках, кофе в руке, пакет Chanel болтается на локте, выхожу, а там — женский митинг. На площади Независимости. Ведут ее, Риму, эту. Помнишь, на нее всей страной деньги собирали? Ну, при пожаре она, что ли, выжила. Господи... Маленькая, хрупкая, какое-то платьице на ней красное, ее за локти волокут, а она пытается виктори показать. Ну, знаешь, вот так *(показывает два пальца рогаткой).* А пальцев-то нет. Ей башку нагнули и затолкали. Сколько бы кто не...

ГИД. И че с ней стало?

ДЕВУШКА. Ну, я подписалась на нее — найти-то не трудно. Она описала и залу эту гребанную *актаваю*, и протоколы. И ведь бугай тот не пожалел ее, когда заталкивал. Девушку в платьишке. Калеку! А меня? Да меня с моими тряпками там и сожрут. И свои раньше разорвут, как вот эта Бабка. *(Начинается истерика.)* Эти… Те, у которых денег больше чем на колбасу не бывает. И не было. И не будет. А я... Ну и что? Папа у меня и дядя Леня. Да! И кому я тут еще буду доказывать? Я… Я… Да я женщина. Я хочу одеваться, краситься, на море лежать — мохито в руке, детей красивых, мужа. Что плохого-то? А?

ГИД. Тише ты, тише. Ничего. Ну все, все.

*Гид обнимает Девушку, утешает, гладит по волосам, они падают в траву и занимаются сексом, особо не раздеваясь, не замечая комаров, криков. Будто и впрямь нет ничего, и все находится в нас. Минут на десять.*

ДЕВУШКА. Черт, как хочется курить. *(Хохотнув.)* Ты бы хоть сказал, как тебя зовут.

ГИД. Гид я. Проводник.

ДЕВУШКА *(игриво).* Это не честно. Ты мой пашпорт видел. Даже оба паспорта.

ГИД. Ты в больничке давно была?

ДЕВУШКА. В смысле? Ты чего? Насчет этого, я… я здорова!

ГИД. Да не. Когда ты анализы сдаешь, ты же не просишь доктора в ответ тоже сдать. И как зовут его, не знаешь. Он функция. В общем, считай, что я доктор. Просто доктор.

ДЕВУШКА. Ты что, из тюрьмы что ли сбежал? Понятия какие-то.

ГИД. Из актавой залы.

ДЕВУШКА. Так оттуда всех отпускали с миром.

ГИД. Всех отпускали, а нас держали двое суток без еды и воды. Заперли и забыли.

ДЕВУШКА. И как?

ГИД. Как ты там говорила? Дрыщ. Ну я и вылез в окошко. Ага. И остальных вывел. Тоже семеро нас было. По лесу до города дошли, там паспорта похватали, деньжата, еды и опять лесами, за границу. Власти и не узнали, как нас звать, потому и искать не кинулись. Но береженого — сама знаешь. Ну и я на работе больше не появился от греха. Ну вот и пришла мне бизнес-идея. С Валер… с водилой нашим в общем, водим... Выводим.

ДЕВУШКА. Не, ну зарабатываете вы не хило, я подсчитала. *(Хочет его обнять.)*

ГИД. Отстраняясь. Это с кого как. У меня и бесплатные группы есть. Вроде нашей Бабки. Это не про деньги. Для меня — нет. Плевать мне.

ДЕВУШКА. На деньги?

ГИД. Ну ты меня там сильно-то не анализируй. *(Пытается ее поцеловать.)*

ДЕВУШКА *(отстраняется).* Погоди. Так на что плевать-то?

ГИД *(берет прутик, ломает пополам, смотрит на девушку, кидает ей куртку свою, встает, одеваясь, говорит).* Я не люблю, когда людей ломают. Пока везли… Нас с парнями в парке приняли, вообще возле дома. Ха-ха! Вышли пивка после смены попить. Это ж мои ребята, мы в школу одну ходили, в футбол гоняли. Знаешь, пока везли, кто плакать кинулся, кто ментам поддакивать: «мол, понимаю, вам нелегко, у вас работа такая» (прикинь!), кто денег предлагал, кто штраф какой-то оплатить сразу… Кто плакал. Это все мужики. Мужики были. Молодые, здоровые. И так мне курить хотелось... Те, с автоматами, скалятся, потом даже вроде как уныли. Никто ж не бычит... Они бы в радость нас отмудохали… Тут прямо, не придется даже стрелять, автобус рабов, сами себя повесят, если укажут, где надо. Еще и уточнят, каким узлом лучше, чтобы…

*Девушка обнимает его сзади, он сбрасывает ее руки.*

ГИД. Пошли. Рассвет скоро, в Москву свою не успеешь.

*Уже выходя из леса, они слышат вдали крик «Ма-ма», видят огоньки фонариков.*

КАРТИНА ПЯТАЯ

**Требуют наши сердца**

*Смоленск. Утро. К веселенькому зданию вокзала подъезжает грузовик, из него вылезают Рыжая, Парень и Бабка. Внутри пустой зал. У кассы льнет к Гиду Девушка и резко отстраняется при виде входящих.*

ПАРЕНЬ. Не-не, продолжайте. Че там.

ГИД. Отряд не заметил потери бойца. И где Седой?

РЫЖАЯ. Вы лучше скажите, почему вы нас бросили? Сумки наши где?

ГИД. Да не волнуйтесь, мадам, ваш багаж доставили. Ха-ха. Хоть и без особой надежды на ваше прибытие. *(Показывает на сумки на полу.)*

РЫЖАЯ. Хорош Гид. Мог бы подождать нас.

БАБКА *(Гиду.)* Ну, прощай сыночек. Устроился бы ты на нормальную работу, что ли.

ДЕВУШКА. А ничего, что нас всех чуть не загребли. Вы где потерялись-то?

БАБКА. Я? Да я так, отошла.

ДЕВУШКА. Мда? *(Рыжей.)* Где же ваша кукла?

ПАРЕНЬ. А ты что, пограничник, к ней докопалась?

ДЕВУШКА. Докопалась? Да нас бы всех по автозакам рассадили из-за ее пищалки. Специально айфоны и все такое оставили, чтобы бесшумно проскочить. Одной свалить приспичило, второй пищать. Седой всех сдаст теперь. Пойдем в вагон скорее.

ПАРЕНЬ. Ну да, лучшая защита. А ты, смотрю, быстро меня заменила.

ДЕВУШКА. Что? Я девушка, вообще-то, меня трясет всю до сих пор.

ПАРЕНЬ. Стресс? Когда я из автозака сбежал, ты чет не обнимала встречных.

ГИД. Ну, ты сильно-то не горюй. Держи билетик-то. *(Издевательски.)* Не счастливый там, нет? А вот ваш *(Протягивает Рыжей.)*

Рыжая *берет билет и сумку, смеряет Гида взглядом, идет на платформу. Бабка забирает свою вторую клетчатую сумку, тащится за ней.*

ПАРЕНЬ. Да, пошел ты. *(Идет за Рыжей на платформу.)*

ГИД. Ну, ты с ним едешь или со мной останешься?

ДЕВУШКА. Я? *(Смотрит и что-то ищет в лице Гида, а, не найдя, спешно брезгливо осматривает здание вокзала.)* Я в Москву.

*На платформе стоит взволнованная как первоклашка и даже помолодевшая Рыжая, рядом с ней Бабка. Парень подходит к ним. Девушка незнакомкой идет сразу в вагон.*

РЫЖАЯ. Ну, Бабуль, ты герой, нет слов! На вот тебе телефон, адрес там мой с дочкой написала. Приезжай к нам в Москву, в гости.

БАБКА. Ну! Поглядим. Мне колбасу продать. К мамочке. То-се.

РЫЖАЯ. А ночевать вы куда же?

БАБКА. Так в монастыре остановлюсь. Колбасу только распродам. Давно была, но с ней, вроде не пущают.

ПАРЕНЬ *(Рыжей).* До свидания, мы с вами так и не познакомились.

РЫЖАЯ. Такая экскурсия. На. Он тебе передал. Да бери, бери, не украл он *(Пихает парню кейс.)* Понравился ты ему чем-то.

ПАРЕНЬ. Вы тоже.

РЫЖАЯ. Ну, я теперь бабушка. *(Показывает в телефоне фото младенца в каких-то трубках).* Держи-держи — друга вытащишь. А может, и его? Напиши мне тогда, вот номер.

БАБКА *(смотрит фото)*. Не отдала, значит?

РЫЖАЯ. Тяжелые роды были.

ПАРЕНЬ. Сын?

РЫЖАЯ. Девочка.

БАБКА. Тю! Бабы добрее.

*Звучит объявление: «С первого пути отправляется поезд «Ласточка» до Москвы. Будьте внимательны! С первого пути отправляется поезд «Ласточка» до Москвы».*

*Поезд отъезжает, натягивая провода между теми, кто в вагоне, и теми, кто остался. Тем, кто остался, виден профиль Девушки (и даже будущий коктейль в ее руке) и Рыжая молодая бабушка, никогда не бывшая матерью. За окном вагона проплывает здание вокзала (голубое, если еще не перекрасили), Парень с черным кейсом, Гид руки в карманах, еще бледнее, чем был, и Бабка. Она отчего-то плачет и крестит уходящий поезд. Рядом с Бабкой — пара: две сумки с белорусской колбасой. Копченая ведь, что ей сделается!*

КОНЕЦ

*Москва, 2021*